





तुकाराम तुकाराम । नाम धैता कापे यम ॥ धन्य तुकोबा समर्थ । जेणे केला पुत्रपार्थ ।
 जळीं दगडासहित वला । तारिल्या जैशा लाला ॥ म्हणे रामेश्वरभट्ट छिजा । तुका-विष्णु नाही दुजा ।

भक्तिभावाने समर्पण



मातृकृपांक्ति

तीर्थरूप कैं, नरहरशास्त्री जोशी, खरशीकर.

श्रीतुकाराम महाराजांच्या चरणी स्तुतिसुमनांजली

भक्त भागवत जीवन्मुक्त संत । महिमा भवद्भुत चराचरों ॥
 ऐसिया अनंतामाजी तू अनंत । लोलावेष्ट होत जगत्राता ॥
 बहानब तुके तुके आला तुका । तो हा विद्वसखा श्रीडे जनों ।
 शास्त्र श्रेष्ठाचार अविरुद्ध क्रिया । विधिविणे योगेशी ब्रह्मार्पण ॥
 भक्तिज्ञानें आणि वंराम्ये आगळा । ऐसा नाहीं डोळा देखिलेला ॥
 जप तप यज्ञ लाजविली दाने । हरिनारमकीर्तनें कहनिया ॥
 मार्गे कवीश्वर जाले घोर घोर । नेले कलेवर कोणे सांगा ॥
 म्हणे रामेश्वर सकळां पुसोनी । गेला तो विमानों बैसोनिया ॥

—रामेश्वर ५

प्रपचरचना सर्वही भोगुनि त्यागीली । अनुतापाचे ज्वाळीं देहुद्धि हविली ॥
 बैराग्याची तिष्टा प्रकटुनि दाखविली । अहता ममता दबडुनि निजशाती वरिली ॥ १ ॥
 जयजय जी सद्गुरु तुक्या दातारा । तारक संताचा तू जिवलग सोयरा ॥
 हरिमक्तीचा महिमा विशेष वाढविला । विरचित ज्ञानाचा ठेवा उघडुनि दाखविला ॥ २ ॥

—निळो

तुकोबाचीं पदे अद्वैत प्रसिद्धे । तयांच्या अनुवादें चित्त दुरे ॥
 ऐसीं ज्याचीं पदे तो मज भेटता । जीवाची या होता तोप बहु ॥
 तुकोबाचा छंद लापला मनासी । ऐकतां पदासी फयेमध्यें ॥
 तुकोबाची भेटी होईल तो क्षण । वंरुंडसमान होय मज ॥
 तुकोबाची कानीं ऐकेन हरिकथा । होये तैसे धित्ता समाधान ॥
 तुकोबाचे ध्यान करुनि अंतरे । राहें त्या भितरीं घरामाजी ॥
 बहोणी म्हणे तुका सद्गुरु सहोदर । भेटतां अपार सुख आहे ॥
 मत्स्य जंसा जळावांचूनि चरफडो । तंसी ते आवडो तुकोबाची ॥
 अंतरींचा साक्ष असेल जो प्राणी । अनुभवें मनीं जाणेल तो ॥
 तृपितासी जंसे आवडे जीवन । तंसा पिड प्राणबोग तया ॥
 बहोणी म्हणे हेत तुकोबाचे पायीं । ऐकोनिया देहीं पदे त्याचीं ॥

—बहिषाव

निर्गुण गुणवता । तुकारामा समर्था । भागुती भेटी देई । पायीं ठेवीन माथा ॥ १ ॥
 वर्तुळ बौद्ध पीट । नेत्र नासिक कंठ । देखिल्या दत्तपक्षि । तुकाराम समर्थी ॥ २ ॥
 देखिले रूप जंसे । ह्यास दाखिले तैसे । सावळें रूप वापा । त्याचे लागले पिसें ॥ ३ ॥
 उच्च ना ठंगणा हो । ध्यानीं हेंचि हें राहो । मानसीं कवेश्वरा । गुरु तुकोबा पाहा हो ॥ ४ ॥

—कच्छे

स्वात्मानुभव पहाता तुक्या केवळ सखाचि जमकाचा ।
 वंराम्ये डोलविला माथा जेणे भूनींद्र सनकाचा ॥ १ ॥
 ज्याच्या सदमंगलें सेवी जन जेवि वाळ आम्हांतें ।
 धनसा म्हणे मरावे मुरसे जें मुख करील आ ज्या तें ॥ २ ॥
 ज्याच्या होय अभगावाचुनि होऊनि हरिकथा नाहीं ।
 श्रोत्यासि अभगाहीं ती दे जसि माय हरिख पानाहीं ॥ ३ ॥

श्री

पुरस्कारादाखल चार शब्द

ह भ प शंकर महाराज खंदारकर यांच्या श्रीतुकाराम महाराज गाथाभाष्याचे दोन भाग नुकतेच प्रसिद्ध झाले आहेत त्यातील पहिल्या भागामा प्रस्ताविक म्हणून मी चार शब्द लिहिले आहेत.

जवळ-जवळ गाथाभाष्याच्याच प्रसिद्धीच्या वेळीच डॉ प्र न जोशी यांचा 'सार्थ तुकाराम गाथा' सड पहिला प्रसिद्ध होत आहे यासाठी पुरस्कार म्हणून चार शब्द मी लिहीत आहे, हे पाहून वाचकास थोडे आश्चर्य वाटण्याचा संभव आहे म्हणून त्यासबधी खुलासा करणे हे माझे पहिले कर्तव्य आहे

शिवाय, हा खुलासा करताना पुरस्काराचाही त्यात भाग सहजच येत असल्याने पुरस्कार म्हणून वेगळे लिहिण्याचे कारणच पडणार नाही

या दोन सार्थ गाथांचा विषय जरी तुकारामबोवांचे अभंग हा एवढा असला तरी त्या दोन गाथांचे कर्ते भिन्न आहेत. ह भ प शंकर महाराज हे वऱ्हाडातील उमररोड येथे ज्याची ममाधी आहे त्या श्रीसाधु महाराजांचे वंशज आहेत अनेक पिढ्यांचे वारकरी आहेत त्यांनी स्वतः अधिवारी पुरुषा-जवळ वेदान्तशास्त्राचे उत्तम अध्ययन करून त्यावर प्रभुत्व मिळवले आहे पंढरपुरात अनेक चातुर्मास राहून ज्ञानेश्वरी, तुक्तीवाचा गाथा यावर प्रवचन-कीर्तने वेली आहेत यामुळे त्यांच्या अर्थावर वारकरी संप्रदायाच्या ज्ञानाच्या छाभाचा, शास्त्राध्ययनाचा, उपासनेचा परिणाम होणे स्वभाविक आहे त्यांच्या सार्थ गाथांचे नाव 'गाथाभाष्य' आहे

डॉ प्र न जोशी यांचे वडिल वं ह भ प खरडीकर शास्त्री हे उत्तम शास्त्री होते व सत-वाड्मयाचे मोठे ध्यासगी होते डॉ प्र न. जोशी हे त्यांचे चिरजीव असल्याने सतवाड्मयाशी त्यांचा परिचय अगदी बालपणापासून झालेला असणे हे अगदी स्वाभाविक आहे

शिवाय त्यांनी स्वतः सतवाड्मयाचा अभ्यास करून 'भराडी साहित्यातील मधुर भक्ति' या विषयावर प्रबंध लिहून पुणे विश्वविद्यालयाची Ph D ची पदवी संपादन केली आहे व तो त्यांचा प्रबंध प्रसिद्धही झाला आहे याश्चात्य यद्धतीने त्यांचा अभ्यास झाल्याने ते सतवाड्मयाकडे संप्रदाय अथवा परंपरा याहून थोड्या स्वतंत्र अशा बुद्धीने पाहू शकतात

या दोन सार्थ गाथांचे कर्ते अशा रीतीने वेगवेगळ्या संस्कारांनी युक्त असल्याने अभंग तुका-रामाचेच, पण त्याकडे पहाण्याचे दोघांचे दृष्टिकोन एकमेकांपासून भिन्न असावेत, हे अगदी स्वाभाविक आहे ही भिन्नता त्यांच्या प्रयत्नांच्या नामाभिधानावरूनही कळून येणारी आहे एका प्रयत्नाचे नाव आहे 'गाथा-भाष्य', दुसऱ्याच नाव आहे 'सार्थ तुकारामगाथा'

तात्पर्य, दोघांचे दृष्टिकोन भिन्न आहेत म्हणूनच दोघांच्या प्रयत्नांसही पुरस्कार म्हणून चार शब्द लिहिणे शक्य झाले आहे

तुकारामबोवांच्या अभंगाची भाषा जरी ज्ञानेश्वरीपक्षा अर्वाचीन असली तरी, ते अभंग सर्वच सहज समजतील असे मात्र नाहीत उलट प्रत्येक अभंग हा एका स्वतंत्र तुकडा आहे यामुळे एकाच माण-साला सर्व वाजू दिगतील असे नाही व यामुळेच सर्व वाजूनी पाहून तो पदरात घ्यावा लागतो त्यातील बाही अभंग तर गूढच बठीण आहेत यामुळे अशा अभंगावर वेगवेगळ्या अंगाने प्रकाश पडला तर तो हवाच आहे. त्यायोगे अभंगाची उत्तम होण्याम मदतच होईल

या दृष्टीने हे दोन्ही प्रयत्न स्वागताहूच आहेत इंग्रजीत एक म्हणही आहे More the merrier व म्हणूनच मी दोन्ही गाथ्यांना पुरस्कार लिहिण्याचे ठरविले.

ह. भ. प. शंकर महाराज यांनी आपल्या 'गाथा भाष्यात' फक्त आरंभाच्या एका अभगाचा अर्थ देऊन विवरण दिले आहे पुढे मात्र सर्व अभगाचा अर्थच दिला आहे

डॉ जोशी यांच्या 'सायं तुकारामगाथा' या ग्रंथात जास्त माहिती आहे प्रथम अभग देऊन शब्दार्थ व टीपा दिल्या आहेत, व मग संपूर्ण अभगाचा अर्थ दिला आहे शब्दार्थ व टीपा दिल्याने कोणत्या शब्दाचा कोणचा अर्थ होतो, हे समजण्याची चांगली सोय झाली आहे अर्थ देत असतानाही स्पष्टीकरण करण्याचा प्रयत्न केला आहे पण त्यास मदत म्हणून काही अभगावर अर्थ देऊन विवरणही दिले आहे. हेतू असा की, अर्थाचा खुलासा अधिक व्हावा अभगाबाबत इतका प्रपंच केल्यामुळे या पहिल्या पडात सुमारे बाराशे अभगांचाच विचार झालेला आहे

या विवरणामुळे तुकाराम महाराजांचा स्वभाव, अभगातील विषय माढण्याची दृष्टी, त्याची सामाजिक, धार्मिक मते, त्याचे तत्त्वज्ञान, यावर प्रकाश पाडण्यास मदत होणारी आहे

तुकारामबोवांच्या अभगाचा, सर्व अभगाचा अर्थ सर्वांनाच लागेल असे नाही. डॉ जोशी यांनी अभगाचा अर्थ करताना स्वतः बुद्धीचा, व थोडासा ऐतिहासिक पद्धतीचा उपयोग केला आहे निव्वळ सांप्रदायिक पद्धती जशी थोडी सदांप आहे, तशी संप्रदाय न बघता स्वतः बुद्धीने अर्थ करण्यातही दोष उत्पन्न होण्याचा संभव आहे उदाहरणार्थ, त्यांच्या 'वाळो जन मज म्हणोत शिंदळी।' प्रथमचरण, अथवा 'हुजें सडें तरी' (शेवटचा चरण) याचे अर्थ पहाण्यासारखे आहेत वस्तुस्थिती अशी आहे की, तुकारामबोवांच्या गाथ्याचा अर्थ करणाऱ्यास संप्रदायाचे ज्ञान व शास्त्रदृष्टी दोन्हीही हवीत.

वाही फाळ तुंबोवांच्या गाथ्याची सायं प्रत मिळतच नव्हती आता योग असा आला आहे की, दोन वेगवेगळ्या अधिकाराच्या व्यक्तींनी एकाच वेळी आपले अर्थ प्रसिद्ध केले आहेत. यामुळे अभ्यासकांची सोय चांगली झाली आहे

श्रीतुकोबांच्या गाथ्याच्या अभ्यासुत या दोन्ही प्रयत्नांचा उपयोग होऊन त्याला स्वतःला अर्थ ठरवण्यास मदत होईल अशी आशा आहे

— शं. घा. शेंडेकर.

पुणे २८/२/६६

तुकाराम महाराजांचे संक्षिप्त चरित्र

तुकाराम महाराज यांचा जन्म शके १५३० सन १६०८ या वर्षी इद्रायणी नदी तीरावर असलेल्या देहू या गावी एका पवित्र अशा कुळात झाला. तुकारामबुवांचे आठवे पूर्वज विश्वभरवावा हे मोठे भगवद्भक्त असल्याने त्यांच्या वेळेपासूनच या कुळात विठ्ठलभक्ती, नामस्मरण व पठरीची वारी यांचे माहात्म्य वाढलेले होते. तुकाराम बुवांच्या घराचा व्यवसाय दुकानदारीचा, वाण्याचा, त्रसून घरी थोडीफार महाजनकी अथवा सावकारकीही होती. 'याती शूद्र वैश्य केला देवसाय,' 'दरे देवा कुणबी केलो,' 'शूद्रवशीं जन्मलों' इत्यादी शब्दावरून तुकारामबुवांची जात शूद्र मानण्याचे कारण नाही, ते सामान्यतः मराठी कुणबी या कुळातील असावेत.

तुकाराम महाराजांच्या वडिलांचे नाव बो'होरा व आईचे नाव वनगाई असे असून यांचीही विठ्ठलाची उपासना चांगली मनापासून असे. आपाढी कार्तिकीची वारी याची वधी चुकत नसे अन्नदान, गरिबाधिपयी दया, सत्ताचा सन्मान, विठ्ठलावर दृढ निष्ठा, भजनपूजन, सदाचार यांचे महत्त्व, या घरी विनोद प्रकारचे असे सावकारकी, व्यापारप्रदा व महाजनकी प्रथम प्रथम चांगलीच चालत असावी.

तुकोबांना आयुष्याच्या पहिल्या बारा तेरा वर्षांत विशेष चिंता तमाची बरोपरीच्या मुलांच्यात खेळावे, इद्रायणीवर स्नान करावे, विठ्ठलाची पूजा करावी आणि वापावरोवर दुकानदारी समजावून घ्यावी, असा साद्या जीवनरुम बुवांचा प्रथम असावा. तुकोबांना बघू दोन होते. एक थोरला मावजी व दुसरा धावटा बाण्होवा. त्यांच्या आईवडिलांनी आपल्या मुलांची लग्ने करून दिली. तुकोबांचे लग्न त्यांच्या वयाच्या चौदाव्या वर्षी झाले. बायकोचे नाव रत्नमावाई परंतु ही नेट्मी अजारी असल्याने अप्पाजी गुळवे या एका श्रीमंत सावकाराच्या मुलीशी तुकोबांचे दुसरे लग्न पात्रे, व जिजाबाई तथा आवली त्यांच्या आयुष्यात येऊन स्थिर झाली. समाराचे सुख मातापित्यांच्या सावलीत बुवांनी पहिली काही वर्षे उत्तम प्रकारे भोगले, पण पुढे बाळब पालटल्यामारखे झाले. थोरला भाऊ सावजी हा गुळबाच अतिशय विरक्त असल्यामुळे समार तुकोबांनी पाहवा हे आंधानेच आले, व तुकोबा वडिलांच्या बरोबर व्यवहार पाहू लागले.

परंतु पुढे समारात एवामागव एक अशी सक्कटपरंपरा उभी राहिली. प्रथम बडील, व नंतर दोनतीन वर्षांत आई, यांच्या मृत्यूने तुकोबांच्या मनावर आघात झाला आणि ही मृत्यूची परंपरा वाढत गेली. थोरली भावजय भरण पावली, पहिली बायको अन्नअन्न करिताना मरून गेली, पहिला मुलगा सत्ताजी मरण पावला. थोरला भाऊ वैराग्याच्या भरात घर सोडून निघून गेला. सर्व ससाराचा भार एकाएकी तुकोबांच्या खांद्यावर येऊन पडला. तमात बाहेरची परिस्थिती विचित्रपणे पातळली. दुष्काळाने उग्र स्वरूप धारण केले, दुकानदारी बुडाली, कर्ज वाढत राहिले. येणे वमूल होईनासे झाले, दुकानचे दिवाळे निघाले. या सर्व सक्कटानी तुकारामबुवांचे मन उद्विग्न झाले. मूळचेच भक्तिप्रवण मन आता या ससारातून उठून जाऊ पाहत होते. दुसरी बायको कर्कशा असल्याने तही बघून ववाना फारसे या वैराग्याच्या काळात राहिले नाही. त्यांना ससाराचा व घराचा वीट आला.

'ससाराच्या तापें तापलों मी देवा' या अभंगात आपल्या ससाराची वाताहत कशी झाली, याचे, मोठे हृदयभेदक चित्र बुकानी वाढले आहे. त्यामुळे त्यांचे चित्त ससारात रमण्याऐवजी श्रीविठ्ठलाकडे केंद्रित झाले. 'घिठो तुझे माझे राज्य. नाहीं दुसऱ्याचे काज' अशा एकत्वाच्या नात्याने तुकाराम बुवा फटकाळपणे घरातून उठून जवळच असणाऱ्या भामनाथाच्या किंवा भट्टायाच्या डोंगरावर जाऊन भजन, ज्ञानेश्वरी, नाथभागवत, गीता यांचे वाचन, विठ्ठलचिंतन यांच्याच नादात दग होऊन गेले.

कमेंवाडावर त्यानी वडाडून असा प्रखर शब्दात हल्ला बेल्ला आहे. लोक ससार-ससार, पैसा-पैसा, वायको-वायको बरीत असताना कसे बेभान होतात व विठ्ठलाला कसे विसरतात, याचे वर्णन त्यानी अनेक उदाहरणे देऊन केले आहे. निरनिराळ्या प्रसंगाच्या निमित्ताने त्यानी ससारी लोकाना सावध करून भक्तिमार्गास लाविले. नामसंकीर्तनाचा सोपा मार्ग जो भागवत संप्रदायात रूढ होऊ पाहात होता, त्यास त्यानी चालना दिली ज्या जिजाबाईंचे बिंबा बाबलीचे नाव तुकोबाच्या चरित्रात बारवार वडवटपणे उच्चारिले जाते, तिच्याही बाजूने पुष्कळच सहानुभूतीने बोलण्यासारखे आहे. तुकारामबुवानी तिलाही उपदेश करून पूर्ण बोधाचे वारा अमंग लिहिले आहेत.

याप्रमाणे तुकोबानी स्वतःचा उद्धार करवून घेतलाच. पण त्याचे कुटुंबीय व त्याच्या भोवतीचा परिवार यानाही विठ्ठलभक्तीचे सुख समजू लागले. तुकारामबुवाची कीर्ती अवघ्या महाराष्ट्रान पसरून राहिली. त्याच्या भोवती शिष्यसमुदाय मोठ्या प्रमाणावर जमू लागला. तुकारामबुवाना जिजाबाईंपासून वासी, भागीरथी व गंगा अशा तीन कन्या व महादेव, विठ्ठल व नारायण असे तीन मुलगे, अशी अपत्ये झाली. या लहानशा कुटुंबाबाहेर अवघे विश्व तुकोबाना जवळचे झाले होते. 'देवासाठी झाले ब्रह्मांड सोयरे' असे त्यानी म्हटले आहे. निळोवाराय पिंपळनेरकर, रामेश्वरभट्ट बाघोलीकर, गंगाराम मवाळ बडसकर, महादाजीपत कुलकर्णी देहूकर, कोडोपत लोहोकरे, मालजी गाडे येलवाडीकर, गयरसोट मुद्रेकर, सताजी जगनाडे, लोहगावकर इत्यादी अनेक शिष्य मंडळी बुवाच्या भोवती जमा झाली. निळोवाराय पिंपळनेरकर यांच्या परमार्थामधील अधिवाससंबंधी जितके लिहावे तितके थोडेच आहे. 'येऊनिया कृपावतें । तुक्या स्वामी सद्गुह नाथें । हात ठेविला मस्तकीं । देऊनि प्रसाद केलें मुलीं' असा आपला व तुकोबाचा सगळ्या निळोवानी वर्णन केलेला आहे. अनेक नाव या भक्तीच्या व परमार्थवृत्तीच्या प्रान्तात तुकोबाच्या कृपेने कमाविले आहे. ते बहिणाबाई या थोर व अधिकांसपत अशा स्त्रीने 'मत्स्य जसा जळावांचूनी चरफडी । तंसी ते आवडी तुकोबाची' अशा प्रकारची तपसंग तिची तुकोबामाठी असे हिला तुकोबानी स्वप्नात भरोपदेश दिला. 'स्वप्नामाजी कृपा पूर्ण केली' अशी साक्ष बहिणाबाईंची आहे.

याप्रमाणे तुकारामबुवा आपल्या जीवनात ईश्वरी प्रसादाने तृप्त झाले. 'तुका प्रेमें माचे गाये । गणिपात विरोनि जाये' अशी त्याची अवस्था झाली. 'सर्व मुलें पायीं बोलगिती,' 'खुटलीया घाव तुणेंचिया,' 'वेध थोरमें लाविघेला' अशा तृप्तीच्या आनंदात तुकोबानी स्वतःचा व लोकांचा उद्धार केला व आपल्या नंतरही अवडपणे लोकाना प्रेरक व मार्गदर्शक ठरेल असे अमंगवाढ्मय निर्माण केले. अणुरेणूएवढे असलेले तुकारामबुवा आवागाएवढे वन्न राहिले. 'सुखी भाशी एक ज्योती' अशी अनुभूती त्यांना येत राहिली. जिवंतपणीच ते नारायणाच्या स्वरूपात जाऊन जणू मिळाले होते. 'निरजनीं आम्हीं बाधियेले घर,' 'शाला प्रेरुप शरीराचा भाव' 'बीज भाजुनी केली लाही । आम्हां जन्ममरण नाहीं' यासारख्या अनुभवातून तुकारामबुवा जात होते. भक्तिमार्गाच्या पयावर ते कळसरूपाने स्थिर झाले. शके १५७१ च्या फाल्गुन व १ रोजी त्यानी देहस गोपाळपुरा येथे नादुरगीच्या वृक्षाखाली कीर्तन केले आणि फाल्गुन व २ या दिवशी तुकोबानी या लोकीची यात्रा संपविली. ते सदेह वैकुण्ठाला गेले असा समज पुष्कळांचा आहे. 'घरा आलें वैकुण्ठपीठ' अशी ज्याची अनुभूती ती मात्र त्याच्या अमंगवाणीत आजही ताजी टवटवीत अशी आहे.

तुकाराम महाराजांची अभंगवाणी

अलौकिक तेजाचा उगम वसा, कुठे व केव्हा होतो, याचे गणित अजून कुणासही समाधान-कारक रीतीने सुटलेले नाही 'शुचीना श्रमेता गेहे योगभ्रष्टोर्मजजायते-योगभ्रष्ट झालेला पुरुष शुचिर्भूत व श्रमेतान् लोकाच्या घरी जन्म घेतो' असा निर्वाळा भगवद्गीतेने दिलेला आहे पूर्वपुण्याई, पराण्याचे संस्कार, शिक्षण, परिस्थिती, सगती इत्यादी अनेक कारणांचे चिंतन विचारवतानी या वाक्यीत केलेले आहे पुढील अनंत काळावर तीव्रपणे ठप्ता उमटविण्याचे सामर्थ्य असणारी दिव्य प्रतिभा किंवा अलौकिक शक्ती कोणत्या अवस्थेत जन्मास येते? कशी विसृत होते? या प्रश्नाच्या उत्तराविषयी काही तर्क करिता येतात, काही अनुमाने बाधता येतात, पण शास्त्रीय दृष्टीने उत्तर देणे अजून कुणासही जमलेले नाही।

'अभंगवाणी प्रसिद्ध तुक्याची'

सन १६०८ मध्ये देहसाराच्या खेडेगावच्या मातीच्या वणात व तेथल्याच इद्रायणीच्या पाण्यात असे कोणते गुणधर्म निर्माण झाले की, ज्यातून एक अलौकिक तेज मुसाले जाऊन तुकाराम या नावाने नावारूपास आले? वृत्तीने वाणी, जन्माने कुणवी, लौकिक शिक्षणाचा म्हणावा असा संस्कार नाही, उच्च वर्णीयाना मिळणारी परंपरागत अशी अनुकूल पार्श्वभूमी नाही, व्यावसायिक व सांसारिक जीवन तसे न्हटले तर प्रतिकूलच पण अशाही परिस्थितीत तुकोबाच्या मनाने जी आराशास मिळणारी श्रेष्ठ घेतली, ती कशाच्या बळावर? अनेक विद्यांचे संस्कार झाले असले तरी, चार ओळी तिहिताना अडखळणारे, अडणारे आपणाम माहीत आहेत तुकाराम महाराजांना असे वाय प्राप्त झाले की, ज्याच्या योगाने त्याच्या मुळातून अशी अभंगवाणी बाहेर पडली की, तिच्यापासून ते स्वतः तर तृप्त झालेच, पण त्याच्या भोवतीचे लोकही सतुष्ट होऊन गेले त्याच्या नंतरही त्याच्या अभंगवाणीने साऱ्या मराठी माणसाना मुरवू केले 'अभंगवाणी प्रसिद्ध तुक्याची' असाच रिवाज सर्वांच्या बोलण्यातून निर्माण झाला स्त्री, पुरुष, बाल, वृद्ध, व्यावसायिक, पारमार्थिक, उच्चवर्णीय, मध्यमवर्णीय, सर्वांनाच या तुकाराम महाराजांच्या अभंगाचे एवढे वेड लागलेले दिसते की, प्रत्येकाला तो आपल्या अंतरंगातील जिह्वाळाचा ठेवा वाटावा संसारताप, व्यावसायिक अपयश, परमार्थमार्गातील हुरहूर, असे कोणतेही कारण असो, प्रत्येकास आधार मिळाला आहे तो तुकाराम महाराजांच्या अभंगवाणीचा तुकाराम-बुवाच्या अभंगातील दहापाच ओळी तरी माहीत नाहीत, असा मराठी मनुष्य महत्ता मिळणार नाही शिक्षणाचा प्रसार नव्हता, तेव्हाही सवध गाथा पाठ म्हणून दाखविण्याचे नमस्कार करणारे काही थोर भक्त होते प्रसिद्ध भक्तवर व बापूराव हरि देवडोवर यांचे साडेचार हजार अभंग पाठ होते।

काढावामा वाटता, कुणाला त्याच्या भापासरणीचा अभ्यास करावासा वाटतो, कुणी त्याच्या चरित्रातील ऐतिहासिक प्रसंगाची सत्यता पडताळून पाहता असतात, कुणी त्याच्या अभंगाचा श्रमविवास बसविण्याच्या नादात असतात, कुणाला त्याच्या सगुणभक्तीने चटका लाविला असतो, तर कुणास त्याच्या निर्गुणनिराकाराच्या उपासनेची बौद्धिक उंची प्रिय वाटते कुणी त्याच्या द्वैत अथवा अद्वैत तत्त्वज्ञानाचा शोध घेतात, तर कुणी त्यांना आलेल्या गूढ अशा आध्यात्मिक अनुभूतीची मानसशास्त्रीय चिन्तित्वा करतात कुणी त्याच्या आयुष्यातील चमत्कारिक गोष्टींचा अर्थ लावण्याचा प्रयत्न करतात, तर कुणी त्याच्या परंपरेचा शोध घेतात कुणी त्याच्या नावाविषयी, गावाविषयी, जन्मशकाविषयी, जातिविषयी, व्यवसायाविषयी, शिक्षणाविषयी, गुरुपरंपरेविषयी त्याच्या नामदेवाच्या प्रेरणेविषयी, त्याच्या सदेह वैकुण्ठगमनाविषयी उत्सुकतेने चर्चा करीत असतात कोणत्या का हाईना, पण एखाद्या बलवत्तर अशा कारणाने देहूच्या या भगवद्भक्ताने सर्वांचे लक्ष आपणाकडे वधून घेतलं आहे तसा

‘धन्य देहू गाव’

तुकोबाच्या या लोकप्रियतेचे व त्याच्या अभगवाणीच्या यशाचे नेमके गमक कोणत ? त्याच्या आयुष्यातील मुख्य प्रेरणा कोणत्या ? त्याच्या जीविताचा श्रमविवास व त्याच्या मागसिव अवस्थाची श्रेणी याचा वाही संवध जुळविता येतो का ? प्रथम आपण तुकोबाच्या घरच्या किंवा घराण्याच्या वाही प्रेरणा शाघण्याचा प्रयत्न करू तुकारामबुवानी आपल्या गावाचे वर्णन ‘धन्य देहू गाव पुण्यभूमी ठाव । तेथें नांदे देव पाडुरग’ या अभंगात विस्ताराने केले आहे तथील श्रीविठ्ठल, रत्नमाई इद्रायणी-तीर, हरेश्वर, गरूड, हनुमत, लक्ष्मीनारायणाचे मंदिर, इत्यादी खुणा तुकाराम महाराजांनी या अभंगात दिलेल्या आहेत ‘पवित्र तें कुळ पावन तो देश । जेथें हरिचे दास जन्म घेतो’ असे दुसऱ्या एका अभंगात त्यांनी हरिदासाच्या, भक्ताच्या जन्मभूमीचे व कुळाचे माहात्म्य वर्णन केले आहे

‘माझ्या वडिलांची मिरासो’

या पवित्र भूमीत एका प्रतिष्ठित व विठ्ठलभक्तिरापन अशा कुळात तुकोबाचा जन्म झाला तुकोबांनी आपल्या कुळाची थोरवी अनकदा वर्णन केली आहे ‘शुद्धयोजा पोटी । फळें रसाळ गोमटी’ अस त्यांनीच एका अभंगात म्हटल्याप्रमाणे अतिसय शुद्ध अशा कुळात ह भक्तीचे रसाळ व गोमटे असे फळ निर्माण झाले याच्या घराण्यातील आठव पूज्य विश्वभरवावा ह माठेच विठ्ठलभक्त होते त्यांच्याच वेळेपासून या गावाम क्षेत्राचे महत्त्व प्राप्त झाले असावे याच विश्वभरवावांनी देहूस विठ्ठलाचे मंदिर बांधले त्यात विठ्ठलमूर्तीची स्थापना केली अशी ही विठ्ठलपरंपरा तुकाबाच्या यशाची मिरासदारी आहे ‘विठ्ठल कुळींचे दैवत’, ‘आदि तो हा देव कुळपूज्य’, ‘सहज वडिलां होती सेवा । म्हणोन पूजितों या देवा’ अस तुकाबांनी आपल्या कुळाच्या दैवताच वर्णन केले आहे ‘पडरीची वारी आहे माझ्या घरी’ म्हणून त्यांनी साथ अभिमानाने उल्लेख केलेला आहे ‘तुका म्हणे सत सेवा । माझ्या पूजकाचा ठेवा’ अशा आपल्या आनुवंशिक ठग्याचे बारवार वर्णन तुकारामबुवानी केले आहे ‘घत एकादशी करीत उपवासी । गार्दन अर्हनिशी मुखीं नाम अशा भाषत तुकोबांनी आपल्या घराण्याच्या पवित्र परंपरेचा उल्लेख केलेला आहे या पावन कुळातील भक्तिपरंपरेचा सत्कार तुकोबाच्या मनावर झालेला असावा

सुस्थितोचा सत्कार

तुकाराम महाराजांच्या घरी महाजनकी होती थोडी सावकारकी असावी त्याच्या घराण्याचा व्यवसाय वैश्याचा, वाण्याचा तेव्हा घरी दुकानदारी व व्यापार या गोष्टी ओघाने आल्याच तुकाराम-बुवाचे लक्ष प्रथमपासूनच या व्यवसायात बऱ्यापैकी असावे आईवडिलांच्या सुखद छायेत वाळपणही सुखाचे गले असावे टिपण्या, चेंडू, मृदमपाट्या, हुतूत हुबरी, विटीदाड, कुरघोडी इत्यादी खेळाची त्यांनी

पुढ जी बहारीची वणने केली आहेत, ती बहुधा त्याच्या स्वानुभवाचीच असावीत तुकोबाचे जनक कोल्होबा व आई वनकाई यांचीही विठ्ठलाचरणी असीम भक्ती होती आपाढी-कांतिबीची बारी घरी चालू होती दानधर्म, वैष्णवाचा सत्कार, भजनपूजन याच्या परिसरातच तुकोबा लहानाचे मोठे होते. पहिली पत्नी रसुमाई दीर्घवाळ आजारी असल्याने तुकोबाचे दुसरे लग्न त्याच्या आईबापांनी करून दिले या दुसऱ्या बायकोने, जिजाबाई ऊर्फ आवलीने तुकोबाच्या चरिनात बरेच नाव कमाविले आहे तुकोबाचा ससार प्रारंभी तरी आनंदी होता 'मातापिता बंधु सज्जन । घरी उदड धनधान्य । शरीर आरोग्य लोकात मान्य । एकही उणें असेना' अशा सुस्थितीच्या ससाराने चित्र आवर्पक नव्हत असे वाण म्हणेल ?

सासारिक आपत्ती

परंतु देवाला या भक्तास वेचळ ससार करू द्यावयाचा नव्हता असे दिसते त्याच्यावर एका-मागून एक असे धाव प्रथम घटन घडण्यास प्रारंभ झाला. 'याप मेला म कळता' ही पहिली माठी आपत्ती थोडपाच दिवसात आई मरण पावली बोरला बंधू सावजी याची पत्नी मरण पावली व तो पैराग्याच्या भरात घर सोडून निघून गेला त्याची पहिली बायको अन्नअन्न करून मरण पावली पहिला मुलगा सत्ताजी मरण पावला या घरच्या बाधाताने वयान येणारे सासारिक तुकारामबुवा गागळून गेले असल्यामा नवल नाही मूळची वृत्ती अतिशय सार्विक, विठ्ठलावर भरवसा मोठा, पण एकामागून एक अशा कोसळणाऱ्या सकटांनी तुकोबाचे मन व्यथित चाले अमावे अशा वेळी मनास जपणारी, हलवारपणे फुडार घालून दुःख हलवे करणारी पत्नी असावी ना ? पण त्यांना ह सुख म्हणावेसे नव्हते सावलीच्या बाजूने पुष्पळच म्हणण्यासारखे अमलं तरी, तुकोबानी 'बाईल बर्कशा' म्हणूनच तिचा उल्लेख केलेला आहे 'बर्कशा सगती । दुःख उदड कळीतो' असाच अनुभव त्यांनी सांगितला आहे

घाहूरच्या सकटाचा वर्णन

घरात झालेल्या या पडनडीत भर पडली, ती बाहूरच्या विलक्षण आपत्तीची भग्न मोठा दुष्काळ पडला, व्यापार बसला, दुकानदारी बुडाली, दणे वाडलं, शेतीतील पिके नष्ट झाली व शेवटी दुकानाचे दिवाळे निघाले बऱ्या गुरपाच्या मनावर अशा आघातांनी जा परिणाम हातो, त्याचेही वणन तुकारामबुवांनी मधून मधून केले आहे आपल्या ससारच्या व व्यवसायाच्या बाताहनीचे मोठे विदारक चित्र त्यांनी एकदोन ठिकाणी वाडलं आहे. 'सवसारें जालों अति दुःखें दुःखी' येथपासून प्रारंभ करून त्यांनी आपल्यावरील सकटाची मालिवाच निवेदन केलेली आहे 'दुष्काळें आदिले इव्व नेला मान । स्त्री एकी अन्न अन्न करिता मेली । लज्जा वाटे जीवा श्रासलो या दुःखें । येवसाय देखें तुटी येता' किंवा 'बहु पीडिलों ससारें' या शब्दात त्यांनी आपल्या कर्मिणीचे वणन केले आहे, आणि मग स्वतःचे समाधानही करून घेता आहे 'बाईल मेली मुबन झाली । देखें माया सोडविली', 'घरें दारें देवा निघालें दिवाळें । घरी मा दुष्काळें पीटा केली' 'बरे झाले देवा बाईल बर्कशा । घरी हे दुंदंदा जनामध्यें' 'देव भक्तालागीं करू नंदी ससार' 'स्त्री घायी गुणवती तीपें गुते आशा । घालागों कर्कशा पाठी लावी' 'यामारस्या बचनात दाणिक उद्वेग रिती' 'सात्त्विक सिद्धान्ताच मम रिती ? हा विचारही एका अभ्यासास उपयुक्त पडण्यासारखा आहे

'येथें सार भगवत'

समाराच्या, व्यवसायाच्या या बाताहनीनंतर बुवाचे मन लौकिक जीवनातून उठले 'जाला हा घमन सवसार', 'फडकळ हा ससार । येथें सार भगवत' या निदवयाने तुकोबाच्या आपुण्यात एक नवीन वाट मिळाली सुप्त असलेल्या विठ्ठलभक्तीस जोराची जाग प्राप्त होण्याचा समय प्राप्त झाला.

काढावासा वाटता, कुणाला त्याच्या भापासरणीचा अभ्यास करावासा वाटतो, कुणी त्याच्या चरित्रातील ऐतिहासिक प्रसंगाची सत्यता पडताळून पाहता असतात, कुणी त्याच्या अभंगाचा रमविवाम बसविण्याच्या नादात असतात, कुणाला त्याच्या समुणभक्तीने चटका लाविला असतो, तर कुणास त्याच्या निर्गुणनिराकाराच्या उपासनेची बौद्धिक उंची प्रिय वाटते कुणी त्याच्या द्वैत अथवा अद्वैत तत्त्वज्ञानाचा मोघ घेतात, तर कुणी त्यांना आलेल्या मूढ अशा आध्यात्मिक अनुभूतीची मानसशास्त्रीय चिबित्सा करतात कुणी त्याच्या आयुष्यातील चमत्कारिक गोष्टींचा अर्थ लावण्याचा प्रयत्न करतात, तर कुणी त्याच्या परंपरेचा शोध घेतात. कुणी त्याच्या नावाविषयी, गावाविषयी, जन्मशकाविषयी, जातिविषयी, व्यवसायाविषयी, शिक्षणाविषयी, गुरुपरंपरेविषयी, त्याच्या नामदेवाच्या प्रेरणेविषयी, त्याच्या संदेह वैतुळगमनाविषयी उत्सुकतेने चर्चा करीत असतात कोणत्या का होईना, पण एखाद्या वलयत्तर अशा कारणाने दहूच्या या भगवद्भक्ताने सर्वांचे लक्ष आपणावडे वेधून घेतले आहे सास

‘धन्य देहू गाव’

तुकोबाच्या या लोकप्रियतेचे व त्याच्या अभगवाणीच्या यशाचे नेमके गमक कोणते? त्याच्या आयुष्यातील मुख्य प्रेरणा कोणत्या? त्याच्या जीविताचा नमविवास व त्याच्या मानसिक अवस्थाची श्रेणी याचा काही नवघ जुळविता येतो का? प्रथम आपण तुकोबाच्या घरच्या किंवा घराण्याच्या काही प्रेरणा धाडण्याचा प्रयत्न करू तुकारामबुवांनी आपल्या गावाचे वर्णन ‘धन्य देहू गाव पुण्यभूमी ठाव। तेथें नांदे देव पाडुरंग’ या अभंगात विस्ताराने केले आहे तथील श्रीविठ्ठल, रत्नमाई, इन्द्रायणी-तीर, हरेद्वार, गरुड, हनुमत, लक्ष्मीनारायणाचे मंदिर, इत्यादी खुणा तुकाराम महाराजांनी या अभंगात दिलेल्या आहेत ‘पवित्र तें कुळ पावन तो देश। जेथें हरिचे बास जन्म घेती’ असे दुसऱ्या एका अभंगात त्यांनी हरिदासाच्या, भक्ताच्या जन्मभूमीचे व कुळाचे माहात्म्य वर्णन केले आहे

‘माझ्या वडिलाची मिरासी’

या पवित्र भूमीत एका प्रतिष्ठित व विठ्ठलभक्तिसंपन्न अशा कुळात तुकोबाचा जन्म झाला तुकोबांनी आपल्या कुळाची थोरवी अनेकदा वर्णन केलेली आहे ‘शुद्धबीजा पोटीं। फळें रसाळ गोमटी’ असे त्यांनीच एका अभंगात म्हटल्याप्रमाणे अतिशय शुद्ध अशा कुळात हे भक्तीचे रसाळ व गोमटे असे फळ निर्माण झाले याच्या घराण्यातील आठवे पूर्वज विश्वभरवावा हे मोठेच विठ्ठलभक्त होते त्याच्याच वेळेपासून या गावाम धेन्नाचे महत्त्व प्राप्त झाले असावे याच विश्वभरवावांनी देहूस विठ्ठलाचे मंदिर बांधले त्यात विठ्ठलमूर्तीची स्थापना केली अशी ही विठ्ठलपरंपरा तुकाबाच्या वंशाची मिरासदारी आहे ‘विठ्ठल कुळींचे देवत’, ‘आदि तो हा देव कुळपूज्य’, ‘सहज वडिला होती सेवा। म्हणोनि पूजितों या देवा’ अस तुकोबांनी आपल्या कुळाच्या देवताच वर्णन केले आहे ‘पडरीचो घारी आहे माझ्या घरीं’ म्हणून त्यांनी सार्व अभिमानाने उल्लेख केलेला आहे ‘तुका म्हणै सत सेवा। माझ्या पूर्वजाचा ठेवा’ अशा आपल्या आनुवंशिक ठव्याचे बारवार वर्णन तुकारामबुवांनी केले आहे ‘अत एकादशी करीन उपवासी। गार्हान अर्हनिशी मुर्ती नाम’ अशा भाषेत तुकोबांनी आपल्या घराण्याच्या पवित्र परंपरेचा उल्लेख केलेला आहे या पावन कुळातील भक्तिपरंपरेचा सत्कार तुकोबाच्या मनावर झालेला असावा

सुस्थितीचा ससार

तुकाराम महाराजांच्या घरी महाजननी होती थांडी सावकारकी अमावी त्यांच्या घराण्याचा व्यवसाय वैद्याचा, वाण्याचा तेव्हा घरी दुकानदारी व व्यापार या गांठी ओघवाने आल्याच तुकाराम-बुवांचे लक्ष प्रथमपासूनच या व्यवसायात बघापैकी असाच आईवडिलांच्या सुखद छायेत वाढवणही सुखाचे गेले असावे टिपण्या, चेडू, मृदगपाट्या, हत्तूत, हुबरी, विटीदाडू, कुरपोडी इत्यादी खेळाची त्यांनी

पुढ जी बहारीची वर्णने केली आहेत, ती बहुधा त्याच्या स्वानुभवाचीच असावीत तुकोबाचे जनक बोलहोबा व आई कनवाई यांचीही विठ्ठलाचरणी असीम भक्ती होती आपाढी-कांतिवीची घारी घरी चालू होतो दानधर्म, वैष्णवाचा सत्कार, भजनपूजन याच्या परिसरातच तुकोबा लहानाचे मोठे होत होते पहिली पत्नी रुक्माई दीर्घकाळ आजारी असल्याने तुकोबाचे दुमरे लग्न त्याच्या आईवामांनी करून दिले या दुमऱ्या बायकोने, जिजाबाई ऊर्फ आवलीने तुकोबाच्या चरित्रात वरेच नाव समाविष्टे आहे तुकोबाचा ससार प्रारंभी तरी आनंदी होता 'मातापिता बहु सज्जन । घरी उदड धनधान्य । शरीर आरोग्य लोकांत मान्य । एकही उर्णे असेना' अशा सुखितीच्या सत्साराचे चित्र आवर्पक नव्हते असे कोण म्हणेल ?

सासारिक आपत्ती

परंतु देवाला या भक्तास वेचळ समार बरे धावयाचा नव्हता असे दिसते त्याच्यावर एका-मागून एक असे धाव प्रथम घडून बसण्यास प्रारंभ झाला. 'याप मेल न वळता' ही पहिली मोठी आपत्ती षोडशाच दिवसात आई मरण पावली थोरला बंधू सावजी याची पत्नी मरण पावली व तो वैराग्याच्या भरात घर सोडून निघून गेला त्याची पहिली बायको अन्नअन्न करून मरण पावली पहिला मुलगा सत्ताजी मरण पावला या घरच्या आघाताने, वयात येणारे सासारिक तुकारामबुवा गामरून गेले असल्यास नवल नाही मूळची वृत्ती बतिसाप सात्त्विक, विठ्ठलावर भरवला मोठा, पण एकामागून एक अशा कोसळणाऱ्या सवटानी तुकोबाचे मन ध्वंसित झाले असावे अशा वेळी मनास जपणारी, हळूवारपणे फुकर चालून दुःख हलके करणारी पत्नी असावी ना ? पण त्यांना हे सुख म्हणावेसे नव्हते. सावलीच्या वाजुने पुष्कळच म्हणण्यासारखे असले तरी, तुकोबांनी 'बाईल कर्कशा' म्हणूनच तिचा उल्लेख केलेला आहे 'कर्कश सती । दुख उदड कजोती' असाच अनुभव त्यांनी सांगितला आहे

बाहेरच्या सवटाचा वर्णन

घरात झालेल्या या पडझडीत भर पडली, ती बाहेरच्या विलक्षण आपत्तीची भला मोठा दुष्काळ पडला, व्यापार बसला, दुकानदारी बुडाली, देणे वाढले, शेतीतील पिके नष्ट झाली व शेवटी दुकानाचे दिवाळे निघाले कर्त्या पुरुषाच्या मनावर अशा आपातानी जो परिणाम होतो, त्याचेही वर्णन तुकारामबुवांनी भग्न भग्न केले आहे आपल्या ससाराच्या व व्यवसायाच्या वाताहनीचे मोठे विदारक चित्र त्यांनी एकदा ठिकाणी वाढले आहे. 'सवसारे जालों अति दुखें दुखी' येथपासून प्रारंभ करून त्यांनी आपल्यावरील सवटाची मालिकाच निवेदन केलेली आहे 'दुष्काळें आटिले द्रव्य मेला मान । स्त्री एकी अन्न अन्न करिता मेली । लज्जा पाटे जीवा भ्रातृको या दुखें । घेवसाय देखें तुटी येता' किंवा 'बहु पीडिलो ससारें' या शब्दात त्यांनी आपल्या फजितीचे वर्णन केले आहे, आणि मग स्वतःचे समाधानही करून घेतले आहे 'बाईल मेली भुवन झाली । देवे माया सोडविली', 'घरें झालें देवा निघाले दिवाळें । बरी या दुष्काळें पीडा केली', 'बरे झालें देवा बाईल कर्कशा । बरी हे दुर्दशा जनामध्ये', 'देव भक्तालागीं करु नंदी ससार', 'स्त्री घाबो गुणवती तीपें गुते आशा । घालागीं कर्कशा पाठी लावी' यासारख्या वचनात क्षण-उद्बेग किती ? तात्त्विक मिद्वान्ताचे मर्म किती ? हा विचारही एका अभ्यासास उपयुक्त पडण्यासारखा आहे

'येथें सारं भगवंत'

समाराच्या, व्यवसायाच्या या वाताहनीतून बुवाचे मन लौकिक जीवनातून उठले 'जाला हा वमन सवसार', 'फटकळ हा ससार । येथें सारं भगवंत' या निश्चयाने तुकोबाच्या आयुष्यात एक नवीन वाट मिळाली मुक्त असलेल्या विठ्ठलभक्तीस जोराची जाग प्राप्त होण्याचा समय प्राप्त झाला.

दुकानदारी व प्रपंच करण्यातच गुतण्यापेक्षा अवघ्या विश्वाची उठाठेव करण्याची शक्ती जेथे मिळते, तेथेच त्याचे चित्त विळून राहिले. त्यांनी आपल्या नव्या गाधनमार्गाचीही नोंद तपशीलाने दिलेली आहे. तुकाराम महाराजांच्या गाधनग्रमाचे एका अभंगात संक्षेपाने पण स्पष्ट असे वर्णन आले आहे. 'मातो शूद्र वंश्य केला घेवसाय' या प्रसिद्ध अशा आत्मनिवेदनपर अभंगात ते या गाधनमार्गाचा खुलासा करताना म्हणतात,

देवाचें देऊळ होतें तें भंगले । चित्तासी जें आले करावें तें ॥
आरंभो कीर्तन करी एकादशी । नव्हतें अभ्यासी चित्त आधीं ॥
कांही पाठ केलीं सताचीं उत्तरे । विश्वासे आदरें करोनिपां ॥
गाती पुढें त्याचें धरावें ध्रुपद । भावें चित्त शुद्ध करोनिपां ॥
सताचें तेविलें तीर्थ पायथणी । लाज नाहीं मनीं येजं दिली ॥
ठाकला तो कांहीं केला उपकार । केले हें शरीर कष्टवूनी ॥
वचन मानिलें नाहीं सुहृदांचें । समूळ प्रपंची धोट आला ॥
सत्य अस्त्यासी मन केलें ग्वाही । मानिले नाहीं बहुमता ॥
मानिलेला स्वप्नीं गुरूचा उपदेश । धरिला विश्वास दुष्ट नामीं ॥
यावरि या जाली कवित्वाची स्फूर्ति । पाय धरिले चित्तीं विठोबाचे ॥

‘आपुलाचि वाद आपणांसी’

याप्रमाणे तुकाराम महाराजांच्या गाधनेम प्रारंभ झाला पारमार्थिक जीवनयात्रेचा प्रवास सुरू झाला गाथातील विठांबाचे देऊळ त्यांनी प्रथम दुरुस्त केले सताची काही उत्तरे पाठ केली. कुणी कीर्तन करू लागले तर, त्यांच्या पाठीमागे उभे राहून ध्रुपद धरण्याचे वाम त्यांनी पत्करले. सताच्या चरणसेवेची लाज मनात वाटू दिली नाही शेजाऱ्या भागनावाच्या डोंगरावर जाऊन तुकारामबुवांनी ज्ञानेश्वरी, एकनाथी भागवत, गीता या ग्रंथांची पारायणे केली. अखंड विठ्ठलनामाचा जयघोष केला. ‘पारें नानवट निक्षेपीचें जूनें ठेवणें’ होते ते शोधण्याचा त्यांनी प्रयत्न केला. एकान्ताच्या निवासाने व ज्ञानेश्वर-नामदेवाच्या श्रुपने त्याचे चित्त शांत झाले डोंगरावरील वृक्षवल्लीचा व वनचराचा सहवास त्यांना किती सुखाचा वाटत होता, याचे मोठे बहारदार वर्णन त्यांनी एका अभंगात केले आहे.—

वृक्षवल्ली आम्हां सोपरीं यनचरें । पक्षी ही सुखरें आळवितो ॥
येणे मुखें रचे एकान्ताचा वास । नाहीं गुणदोष अंगा पेत ॥
आवाज मडप पृथ्वी आसन । रमे तेथें मन श्रीडा करी ॥
कंया कमंडलु देह उपचारा । जाणवितो वारा अवसर ॥
हरिकथा भोजन परवडी विस्तार । करोनि प्रकार सेवूं रचो ॥
तुका म्हणें होय मनासी संवाद । आपुलाचि वाद आपणांसी ॥

‘मज विश्वंभर बोलवितो’

अशा या विशाल पार्श्वभूमीवर तुकोबाचे मन रमून गेले पृथ्वीचे आसन झाले. आकाशाची छाया झाली हरिकथेच्या भजनाचे नाता प्रकार झाले. आपल्या मनाची आपले सुखसवाद सुरू झाले. याच वेळी आणखी एवढी महत्त्वाच्या घटना बुवांच्या आयुष्यात घडल्या. बाबाजी चैतन्य या थोर सत्पुरुषाने त्यांना उपदेश दिला ‘राम कृष्ण हरि’ हा मन प्राप्त झाला आणि थोड्याच दिवसात नामदेवरायांच्या वडून त्यांना कवित्वाची प्रेरणा झाली ‘नामदेवें केले स्वप्नामार्जी जागें । सवें पांडुरंगें येवोनिया । सांगितलें काम करावें कवित्व । वाउगें निमित्त बोलों नये’ अशा आज्ञेवरून तुकाराम महाराजांच्या कवित्वास प्रारंभ झाला.

घरी अमलेली विठ्ठलभक्तीची परंपरा व ज्ञानेश्वर, नामदेव यांची प्रेरणा यातून तुकाराम महाराजांच्या मुप्तातून अभंगवाणी स्रवू लागली भासात्काराच्या आघी, नामदेवाच्या प्रेरणेच्या आघी, सद्गुरूंच्या उपदेशाआघी, त्यांनी थोडेफार कवित्व केले असावे पण आता जे परतत्त्वाच्या स्पर्शाने पुनीत झालेले 'बाइम्य' त्याच्या मुप्तातून बाहेर येऊ लागले, त्याच्या तेजाने, त्याच्या रसवत्तेने, त्याच्या मार्मिकतेने, सर्वजण त्यावेळीही दिपून गेले तुकोबाच्या कवित्वाचा एक महत्त्वाचा विशेष असा की, त्याचा आत्मविश्वास मोठा असला तरी, आपले कवित्व ही ईश्वराची देणगी आहे, अशी यथार्थ जाणीव त्यांना होती इतकेच नव्हे तर, तो देवच आपल्या मुप्तातून बोलतो, अशी त्यांची पत्नी होती आपण केवळ भारवाही आहोत, धन्याचा माल वाटणारे आहोत, निरोप आहोत, प्रत्यक्ष बोलणारा अथवा बोलाविणारा तो भगवत आहे, असे त्यांनी बारवार म्हटले आहे

'माझिये युक्तीचा नव्हे हा प्रकार । मज विश्वभर बोलवितो । काय मी पामर जाणे अयंमेद । वदयी गोविंद तेंचि धंदे ।', 'नव्हती माझे बोल बोलें पांडुरंग', 'आपुलिपा बळें नाहीं मी बोलत । सत्ता कृपावत धाचा त्याची । साळुको मजुळ बोलतसे धाणी । शिकविता धनी वेगळाची', 'तुका म्हणें मज बोलवितों देव', इत्यादी ओळीतून तुकाराम धुवानी आपल्या वाणीच्या प्रसादाचे व तज्ञाचे मर्म विशद केले आहे

पारमार्थिक अनुभवाचे सार

तुकाराम महाराजांनी एकूण अभंग किती लिहिले ? म्हणजे त्याच्या मुप्तातून किती नवले ? त्याचे लेखन कुणी केले, कोणत्या प्रसंगी कोणते अभंग तयार झाले, विशेष प्रसंगाचे अभंग कोणते ? इतर तुकारामाचे 'तुना म्हणे' या मुद्देने देहूच्या तुकारामाच्या भाषेत सिरलेले कोणते ? त्याच्या अभंगातील भगविकास कोणता ? स्फुट अभंगाचे गट किंवा समूह प्रथमपातूनच होत काय ? पुढे ज्या ओळीना किंवा वर्गांवरणाना महत्त्व आले, त्यांना तुकोबाच्या ह्यातीत जितपत आधार होता ? इत्यादी अनेक प्रश्नांची चर्चा सशोप्रकानी व अभ्यासकानी आजपर्यंत केलेली आहे

संयंसाधारणपणे माडेचार ते पाचहजार पर्यंत अभंग तुकाराम महाराजांचे म्हणून उपलब्ध आहेत असे मानले, तर त्याचे संक्षेपाने दर्शन घेता येण्यासारखे आहे स्वूल मानाने तुकाराममुक्तांच्या अभंगाचे दोन प्रकार पडतात पहिल्या विभागात त्यांना आलेले वैराग्य, त्याची साधना, त्याच्या मनाची तळमळ, त्याच्या जीवाची झालेली तडफड, त्यांनी केलेली ईश्वराची, विठ्ठलाची वरुण दादातील प्राधना, त्याचे देवावरचे दृष्टणे, त्याचा प्रेमबलह, त्याचा दयापाशी लडिवाळ हट्ट, त्याचे एवेरीवर येणे, इत्यादी साधनेच्या किंवा साक्षात्काराच्या पूर्ववस्थेतील विविध अनुभवांचे चित्तवेधक व बरुणने आवड भरलेले अभंग सर्वांनाच भोलाचे वाटतील असे आहेत यानंतर तुकारामाना ईश्वर भेटला, त्याचा अभंगसंग जडला, जीवाशिवाचे आलिंगन झाले, शरीरसंघर्षाची मिठी जडली, सगुण विठ्ठलाचे हर्षदायक दर्शन झाले, त्याच्या प्रेमाने व जवळपतीने आयुष्य धन्य झाले मनातील सर्व संशय फिटले, मन शांत झाले, तन्मयपणा व सत्स्तीनेतेचा उल्हास निर्माण झाला, ईश्वराच्या सहवासात निरनिराळ्या प्रकारचे अनुभव येत राहिले, यासवधीचीही वर्णने अतिशय संक्षोभ, भावपूर्ण व वाचनाचे चित्त उन्हीसित करणारी आहेत तुकोबाच्या या आत्मानुभूतीपर अभंगातच त्याच्या पारमार्थिक अनुभवाचे सारमवेस्व साठविले आहे

सामाजिक उद्बोधन

अभंगाच्या दुसऱ्या विभागात तुकाराम महाराज ज्या समासामातून दूर झाले, ती सत्ता इतरांचा अधिप उन्नत स्वरूपाचा व्हावा म्हणून, समाजाबडे बळून त्यांनी अनिष्टाय वरुण घड्यात दोषावर बोट ठेवून टीका करण्यास प्रारंभ केला भोळ्याभावदया लावना दयाच्या, धर्माच्या नावा-खाली फसविणारे साधुसंत व डांगी बुया निर्माण झाले होते नाना दैवते निर्माण करून वेड्यावावडपा

मार्गांनी लोक अनाचारास प्रवृत्त झाले होते टिळाटोपी वरून, डोळे मिटून, समाधीचे नाटक वरून लोकाना फसविण्याचा घडा मोठ्या प्रमाणावर सुरू झाला होता तुकाराम महाराजांनी या सर्व गैर प्रवारावर अतिसाय कडक शब्दात प्रहार केले आहेत

तुकोबाच्या उपदेशाचे दुसरे अंग असे की, या भाद्र गुरूच्या नादाने लोकही विघडत चालले होते जे परमार्थाच्या मार्गात होते, त्याचा मार्गच चुकला होता भलत्याच फदात ते अडकले होते, आणि जे ससारात रमले होते, त्यांना एका ससाराशिवाय, पैशाशिवाय, वायकोशिवाय दुसरे समजेनासे झाले होते. परद्रव्य व परनारी याचा अभिलाष मोठ्या प्रमाणावर वाढला होता लोख जापल्याच नादात, आपल्याच गर्वाने, अभिमानाने केवळ विषममुखात रमून गेले होते नाना प्रकारची इद्रियमुखे भोगण्यात त्यांना सारा जन्म घालवावा असे वाटे देवधर्माची, कुळधर्माची, सताची, पवित्र स्थानाची मर्यादा सुटत चालली होती असा विघडलेल्या समाराची विदारक शब्दचिन्ने तुकाराम महाराजांनी काढण्याचे आहेत केवळ पैसा, इद्रियमुख हेच एक ध्येय झाले, म्हणजे मग मनाचा तोंड मुटतो तृष्णेला व लोभाला सीमा उरत नाही मग कोणतेही पातक करण्यास लोक बचरत नाहीत, कोणत्याही अनाचाराचे त्यांना धावडे अमत् नाही ससारात सदा सर्वकाळ आसन्न राहून लोकांनी ईश्वराचे नावच सोडून दिल्यामुळे या एका आघारावर जे परस्पराचे नाते उभे असते, तेही मग विसकडून जाते दुसऱ्यांना नास देऊनच स्वतःच्या सुखाची वृद्धी करण्याकडे व सर्व काही मलाच पाहिजे, या लोभाकडे माणसे लक्ष देतात. तुकाराममुबांनी आपल्या उपदेशावर अभंगातून या सासारिक पतनाचेही बोलवे चित्र उभे करून लोकाना सावध केले आहे

अभंगवाणीचे स्थूल स्वरूप

तुकाराम महाराजांच्या अभंगाचे आत्मपर किंवा अनुभूतीपर आणि उपदेशपर असे दोन प्रमुख विभाग असले तरी, या प्रत्येकाचे आणखी उपविभाग होण्यासारखे आहेत शिवाय शिव, राम, हनुमत, गजेन्द्र, एकादशी, बाळक्रीडा, गीळणी, विराण्या असा विविध विषयावर त्याची अभंगरचना आहेच सतमाहात्म्य, पडरपूरखर्ण, कीर्तनमाहात्म्य, नामाची महती, याही विषयावर तुकोबाचे पुष्कळच अभंग उपलब्ध आहेत सद्गुरूंची कृपा, स्वतःच्या कवित्वाचा निषेध, मदाजीबुदाकडून विरोध, लोहगावचा वेढा, चिचवड येथील चिंतामणी देव याच्याशी सभाषण, स्वतःच्या वैराग्यप्राप्तीचा क्षण, कवित्वाची प्रेरणा इत्यादी विविध असा प्रासंगिक विषयावरही मुबांनी रचना करून स्वतःच्या आयुष्यातील अनेक महत्त्वाच्या घटनांचे उल्लेख केलेले आहेत याशिवाय वामुदव, आध्या, पागळा, डाका, गाधळ, लखोटा फुगडी इत्यादीसारखी भाळडात्मक अभंगरचनाही तुकाराम महाराजांची आहे

तुकाराम महाराजांच्या अभंगवाणीचे हे असे स्थूल व बाह्य स्वरूप विविधतेने नटलेले दिसत प्रत्येक अभंग सुटा खरा, स्फुट खरा, पण नाही अभंगाचे गटही काही गाथात एकत्र आलेले दिसतात विचाराचे, भावनिक, तत्वाचे एखादे सूत्र त्या त्या गटात दिसतही परंतु यासबधी निश्चित असा शोध अजून झालेला नाही तुकारामाच्या अभंगाचे पुढे संपादन करणाऱ्यांनी नामपर, सतपर, करुणापर, प्रेमकल्हपर, सतगीपर अशी वर्गवारी करून काही व्यवस्था लावण्याचा प्रयत्न केला आहे परंतु त्यावरून तुकाराम महाराजांच्या मुळातून अभंग खरे, त कोणत्या क्रमाने व कोणत्या प्रसंगानी याचा बोध झेपे दुरापास्त होते

‘तुका झाला पाडुरंग’

तुकोबाच्या अभंगवाणीचा एवढा बाह्य परिचय करून घेतल्यानंतर तिच्या अंतरंगाचे तजस्वी दर्शन जवळ जाऊन घेण्यासारखे आहे मानवी मन किती आतुर, किती कोमल, किती भावप्रवण होऊ शकते, याची उत्तम उदाहरणे तुकाराममुबांच्या आत्मपर अभंगातून आपणास मिळतील वैराग्यामुळे,

ससाराच्या उदासीनतेमुळे तुकोबाचे लक्ष विठ्ठलाकडे वळले हे खरेच आहे. ससारातील व व्यवसायातील आपातामुळे तुकोबाना एकान्ताचा वास रुचला, हेही खरे. घरी दारी त्याची विटवना होत राहिली म्हणून त्याचे चित्त विठ्ठलपायी दृढ झाले हे खरेच. पण या वावतीत आणखी मूढम विचार व्हावयास हवा. प्रसंगी तुकारामबुबानी बैतगाचे, दुग्गाचे उद्गार काढले आहेत. वकंशा असणाऱ्या बाईलीचे त्यानी ओभार मानले आहेत, दुकानाचे दिवाळे निघाले, बरे झाले, असेही त्यानी म्हटले आहे. पण केवळ या सासारिक व व्यावसायिक आपत्तीमुळेच तुकोबा थोड पदवीस चढले, असे मानणे बरोबर होणार नाही. ससारातील आपत्ती सर्वानाच असतात, व्यवसायातील चढउतारही सर्वांनाच भोगावे लागतात. बॉलमाड वायको पुजळ्याच्या नशिरी अमते पण या अवस्थेत प्रत्येक ठिकाणी तुकोबा निर्माण होत नाहीत. 'ससाराच्या त्रापें तापलों भी देवा' येथपासून 'तुका झाला पाडुरंग' येथपर्यंतचा त्याचा जो प्रवास आहे, त्याचा अधिक वारकाईने विचार व्हावयास हवा. तुकोबाच्या मनाची वृत्ती, त्याची घरची परंपरा, घराण्यातील विठ्ठलाचे अनुसंधान, त्याची साधना, त्याचे नामस्मकीर्तन, त्याचा एकान्तवास, त्याची पूर्व-पुण्याई, ज्ञानेश्वरभामदेवाशी त्याचे जडलेले नाते, या सर्वांचा परिपाक म्हणजे तुकाराम महाराजाचे दिव्य असे पारमार्थिक जीवन होय. सासारिक दुःखे व व्यावसायिक अपयश हे बरवरचे एक निमित्त होय.

अभगवाणीचे अंतरंग

याच पार्श्वभूमीवरून महाराजाच्या अभगवाणीचे अंतरंग पाहावयास हवे. त्याच्या दिव्य अभगवाणीच्या गाभाऱ्याचे दर्शन, हा आजही एक अलौकिक व अंतर्न्याने रसरसलेला अनुभव आहे. त्याच्या सर्जीव दर्शनाने आजही माणसाच डोळे पाणावतात, हृदय भटन येते, सात्त्विकतेने चित्त प्रकाशित होते, भगवताच्या रूपसौंदर्याने डोळे दिपून जातात, त्याच्या बत्सलतेने व मक्ताच्या आर्ततेने अभग वाचणाराच्या चित्तावरही तेच सस्कार उमटतात. तुकोबानी जे पाहिले, जे भोगले, त्याचा जसाचा तसा ठसा त्याच्या अभगवाणीवर उमटलेला असल्यामुळे वाचकासही तो अनुभूती सहजामहजी ध्यानात येऊ शकते. सोपे सोपे शब्द व प्रसादपूर्ण अशी रचना या गुणामुळे बुबाचे कित्येक अभग आजही हृदयाचा ठाव घेऊन जातात. तुकारामबुबांच्या भावविदवाचे वा मनोगाभाऱ्याचे अलौकिक दर्शन आजही अनेकांच्या चित्तवृत्ती उल्लंघित करील असेच आहे.

लालचावलेले होते याच दर्शनामुखाची शोडी त्यांना अवीट वाटत होती हेच 'सकळ मगळाचे सार । मुख सिद्धीचे भांडार' त्यांना वाटत होते याच्या दर्शनाने मनाची अवस्था कशी होऊन जाई ? तुकाराम महाराजांनी वर्णन केले आहे ।

रुपां गुंतले लोचन । पायीं स्थिरावले मन । देहभाव हरपला । तुज पाहता विठ्ठला ।

फळो नेदि सुख दुःख । सान हरपली भूक । सुखा म्हणे नव्हे परती । तुझ्या दर्शनें मागुती ॥

विठ्ठलाशी लडिवाळपणा

या विठ्ठलाच्या रूपाचा वेध त्यांना निरंतर असे त्याच्या दर्शनमुखासाठी ते उत्सुक असत. त्याच्या अंगासाद्यावर तेढापला मिळावे म्हणून त्याची तळमळ असे कधी बळवळून ते या विठाई माउलीला हाक मारतात कधी तिला प्रश्न विचारतात, कधी तिच्यावर हसतात, कधी प्रेमाने तिच्याशी भाडतात, कधी लडिवाळपणे ते आवडीभावती वावरतात. कधी तिने आपणाकडे लक्ष घावे म्हणून इतरांचे दाखले ते देतात आपल्या मुलाचा सामाळ कसा करावा, हे काही आईला शिकवावे लागत नाही ती त्याला गोड गोड पदार्थ न मागत देते, त्यास लागलेली भूक तिलाच अगोदर समजते आणि मग ती 'जेळाया गुंतले उमगूनी आणी । बंसोनिघा स्तर्नी लावी बळ' त्याच्या दुःखाने ती कपटी होत असते या मातृप्रमाणेच ही विठाई माउली तुकोराना वाटत होती ते पुन पुन बळवळघाने म्हणतात, 'पाडुरगे ये घो पाडुरगे । जिवाचे जीवले ये घो पाडुरगे । भक्ताच्या कंवारें कपटलीस विठ्ठले । आबऱूपी कारणे जन्म दाहा घेतले' आणि मग आता माझ्यासाठी तू वा येत नाहीस असा त्याचा प्रश्न असे.

'मायें मोकलिले कोठें जावे दाळें ?'

पाडुरगाने मनात न आणता आपण पातकाची राम असलो तरी, त्याने आपल्यावर कृपा करावी, असे त्यांना वाटते या परमेश्वराने जर आपणास साक्षात्किं नही, तर मग आपले पालन तरी कोण करणार ? आम्ही मग आमचे सुखदुःख कुणास मागाव ? आमच्या तापाचा परिहार कोण करणार ? आमची तहानभूक कोण निवारण करणार ? आम्ही मत्ता तरी मग कुणावर करावी ? बाण आम्हांला साह्य करणारे होईल ? अशा प्रकारचा आश्रय करून बुवाचा वठ शुध्द होऊन जातो 'तुजलागी माझा जीव झाला पिता । अयलोकितो दिशा पाडुरगा । प्राण हा पिकल होय कासापित । जीवनाकोण भस्व तयावरी ' अशी त्याची अजस्या करुणास्पद होऊन गेलेली अन्न

आपण परदेसी झालो आहात, अन्यायी आहोत, अवगुणी आहान, पातकी आहात, पण या विडाईमांडलीने ह सर्व विसरून आपला अर्गीतार करावा, असा त्याचा आग्रह असे या विठोवाने आपणावर कृपा वर्शा करावी ? नुसते दर्शन देऊन नव्ह, नुसता भस्वकावर हात ठेवून नव्ह, तर महाराजाच्या मुखातून त्याची ही भूक ऐकण्यासारखी आहे

भागलों मी आता आपुल्या स्वमायें । कृपा करोनि देवें आश्वासीजें ॥
 देऊनि आर्तिगन प्रीतीच्या पडिभरें । अगें ही दातारें निववार्यो ॥
 अमृताची दूध्दी घालूनिया धरो । शीतळ हा करी जीव माझा ॥
 धई उचलोनि पुसे तानभूक । पुसो माझें भुल पीतावरें ॥
 बुझावुनी माझो धरो हनुवटी । ओवाळुनी दिठी करुनी सांडी ॥
 चुका न्हणजे याप्या अहो विश्वमरा । आतां कृपा करा ऐसी काहीं ॥

केली नाहीस तर मी काय करीन ? तुकारामबुबानी एक गोड धमकी विठ्ठलालाच दिलेली आहे. त्यानी स्पष्टपणे सांगितले की, 'संतासी श्रीमुख कसें दाखविसी । पुढें मात त्यासी सांगईन ॥ घेईन डांगोरा तुझिया नामाचा । नव्हे अनायांचा नाथ ऐसा । तुका म्हणे आम्ही राहिलों मरौनि । तूं का होसी धनी निमित्ताचा ।' कारण देवा, आमच्यामुळे तुला मोठेपणा आला आहे, हेही तू विसरला आहेस. अनायाचा नाथ तू आहेस, हेही तुझ्या ध्यानात नाही. कारण तू माझ्यावर कृपाच करीत नाहीस. खरे म्हणजे देवा, आम्हीच तुजे दैवत आहोत.

जेणे तुज शालें रूप आणि नांव । पतित हें देव तुझें आम्ही ॥ १ ॥
 नाहीं तरी तुज कोण हें पुसतें । निराकारी तेवें एकाएकी ॥ २ ॥
 अंधारें दीपातें आणिपेली शोभा । भागिकासी प्रभा कोंदणाची ॥ ३ ॥
 धन्वंतरी रोगे आणिला उजेडा । सुखी काय चाडा जाणावें तें ॥ ४ ॥
 अमृतासी मोल विवाचिये गुणें । पितळें तरी सोनें उंचनिच ॥ ५ ॥
 तुका म्हणजे आम्हीं असोनिपां जाण । तुज देवपुण आणिपेले ॥ ६ ॥

‘दिवाळीच्या मूळा लेकी आसावली’

असा प्रेमाचे भाडण तुकोबासारख्या श्रेष्ठ भक्तालाच घोभून दिसते तेच मोठ्या घिटाईने पाडुरगाचा पदर धरून विचारू शकतात, ‘घरुनि पालव अमुडोन करें । मग काय वरे दितें लोबीं ।’ एकदा परमेश्वराची गोभा करायची ठरविले तर, मग कुणाची अन्न वाहेर येईल ? कुणाचा लौकिक विघडून जाईल ? ममयांचे बालक जर केविलवाणे दिसले तर लोक कुणाला हसतील ? म्हणून देवा, तू मला भेट द्यावीस ‘कर कटाबरी तुझीच्या माळा । ऐसे रूप डोळा दावीं हरी । ठेंविले चरण दोन्ही त्रिटवरी । ऐसें रूप हरी दावीं डोळा । कटीं पीतांबर फास मिरवली । दाखवीं घाहिली ऐसी मूर्ती ।’ कारण देवा, याच भेटीमाठी आता प्राण बठानी आले आहेत रे. किती दिवस याट पाहावयाची ? तुझ्या-शिवाय मला दुसरे सोमरे कोण आहेत ? तुझ्या भेटीशिवाय आता मला दुसरे काहीच सुचत नाही देवा, ‘कन्या सामुन्यासी जाये । भागें परतौनि पाहे । तैसें जालें माझ्या जीवा । केव्हां भेटसी केशवा ?’ देवा, मला भेट देशील तर तुजे काय नुकसान होवें रे ? ‘काय तुजें घेजे मज भेटी देता । वचन बोलतां एक दोन । काय तुजें रूप घेतां मी चोरोनि । त्या भेणे लपोनि राहिलासी । काय तुजें आम्हां करावें चंकुंड । भेवों नको भेट आतां मज ।’ असा दिलासा तुकोबानीच विठ्ठलला दिला आहे ! वसेही करा आणि मला एकदा येऊन देवा, भेट ना, असा सारखा टाहो तुकाराम महाराज फोडताना दिसतात. बळबळून एका जमणात ते म्हणतात—

भेटीलागीं जीवा लागलीसे आस । पाहे राजदिवस याट तुझी ॥
 पूर्णमेखा चंद्रमा चकोरा जीवन । तैसें भासें मन याट पाहे ॥
 दिवाळीच्या मूळा लेकी आसावली । पाहातसे चाटुली पंदरीची ॥
 भुकेलिया याळ अति शोक करी । याट पाहे परी माडलीची ॥
 तुका म्हणे मज लागलीसे भूक । घांवनि श्रीमुख दावी देवा ॥

पाणी आणून विनवितात, 'धाव घाली आई । आता पाहतेस आई ॥ धीर नाहीं माझे पोटी । झालो वियोगें हिपुटी ॥ करावें शेतळ । बट्ट झाली हळहळ ॥ तुका म्हणे डोई । कडे ठेवीन हे पायां ?' या मळबळयाने तुकावाचा जीव फुटून निघत असे बघी त 'पडरीची वाट पाहे निरतर । निडळावरी कर ठेवूनिया' असे म्हणतात, तर बघी 'तुका म्हणे धीर नाहीं माझ्या जीवा । भेटसी केधवा पाडुरगा ?' म्हणून अधीरता दाखवितात 'डोळिया पाझर कठ माझा दाटी । येई वो वेई भेटी पाडुरगे । बट्ट दिस दाकिले निरास का केले । कोठे वो गुतले चित्त तुझें ? । बट्ट धडा तुज नाहीं वो आठव । राहिलासे जीव माझा कठीं ।' अशी अवस्था त्याच्या मनाची होऊन जात असे त्याचा जीव तृपानान्त हात असे 'करावा वर्षाव । तृपाशान्त झाला जीव' असे त्यानी म्हटले आहे

प्रकाशाचा दिवस

अशा तळमळीतून एखादा दिवस मग प्रकाशाचा उगव शुभ शकुनाची सूरण पटे सताचा समागम होई श्रीविठ्ठलाचे चरण दिसताच सारी व्यथा दूर होऊन जाई 'शुभ झाल्या विशा अवघाचि फाळ । अशुभ मगळ मगळाचे अंगी स्थिती होत असे 'ढवळले तदाकार । अधार जो निरसला । लपो जातां नाहीं दाव । प्रकट आहे पसारा ।' असा अनुभव त्यांना मध्येच येत असे. श्रीहरीच्या भेटीन मन तृप्त होऊन जाई सर्वत्र तोच घरून राहिलेला आहे, अशी जाणीव दाटून येई 'भात हरि बाहेर हरि । हरिनें घरीं कोडिले' अशी सर्वात्मकता अनुभवास येत असे 'जेवें जातीं तेवें तू माझा सांगाती । चालविसी हातीं धरुनिया । चालीं वाटे आम्हीं सुखाचि आधार । चालविसी भार सवें माझा' अशी जवळीक पाडुरगाची पटत असे 'सुखाचें ओतले । दिसे श्रीमुख चागलें ।', 'मनें धरिला अभिलाष । मिठी घातली पायास । होता दुष्टा-दुष्टी । ताप गेला उठाउठी ॥ तुका म्हणे झाला । लामें लाम दुगावला' अशा भाषेत मग विठ्ठलभेटीचा लाभ झाल्यावरची तृप्ती वर्णन केली जात असे 'देहभान पालटली बापा । पडली छाप्या बहरीची ॥ जोडिले हे म सरें धन । अविनाश आनदधन ॥ अमूर्त भूति मधुसूदन । सम-चरण देखियेले ॥'

'हिरा शोमला कोवणी'

या भेटीच्या आनदात व सतसहवासात तुकोमाना आकाश ठेंगणे हावे त्याची दैन्याची अवस्था सपते सर्व सदाय फिटतान शवा निवारल्या जातात 'दैन्य गेले हरली चित्ता । सदैव आता यावरी' नितामुक्त अवस्थेचे वर्णनही तुकोवानी पुष्कळ अभंगात केले आहे या आनदाच व स्वमुखाचे वित्तवेधन वर्णन तुकाराम महाराजांनी एका अभंगात केले आहे

सर्वत्र त्याचीच पावले दिसू लागली 'देव झाले अवघे जन । दोषगुण हरपले ।' अशी अवस्था होऊन गेली 'आमुचा स्वदेश । भुवनत्रयामध्ये वास' अशी विशाल दृष्टी होत राहिली 'जेवें देखे तेथें तुझीच पाउलें । विश्व अवघें कोदाटले ।' ईश्वराच्या भेटीची, भाषात्काराची, आत्मानुभूतीची बोलवी व मजीव चिथे, तुकाराम महाराजांच्या अभंगातून स्पष्टपणे जाणवतात एवढा त्यांनी म्हटले आहे, 'माझे माया तुझा हात । तुझे पायीं माझे चित्त ॥ ऐसी पडिलेली गाठी । शरीरसबधाची मिठी ॥'

अशा प्रकारे स्वानंदाचा लाम तुकारामाना झाला ईश्वराची भेट झाली सर्वोत्तम सुखाचे माघन हाताशी आले ते त्याच्या स्वरूपाशी जाऊन मिडले तो व आपण एकच, ही अनुभूती आली आत्मा-परमात्मा, जीवशिव, यांच्यातील भेद संपला पुढे काय ? ज्या अद्वैताच्या अनुभूतीसाठी तुकाराम महाराजांचा जीव तळमळत होता, ती प्राप्त झाली ईश्वर अगदी जवळून भेटला दूरत्व संपले दुजाभाव नाहीसा झाला अणुरेणूहूनही लहान असणारा तुवा आकाशाएवढा झाला परंतु पुढे काय ? जीविताची हीच मार्गकता असल्यावर पुढे काय ? हा प्रश्नच निरर्थक म्हणावयाचा की काय ?

‘मग या सतसंगा पाहूं कोठें?’

परंतु सताच्या पारमाधिक जीवनात याही प्रश्नास महत्त्व आहे आत्मस्थितीचे ज्ञान झाले, ब्रह्माची अनुभूती आली, मोलनसुखाची चव सापडली म्हणजे मग सर्व संपले की काय ? वैकुंठास किंवा मोक्षास पोचल्यावर मग काय उरणार ? मुक्ती मिळाल्यावर मग आणखी काय हवे ? अद्वैताच्या अनुभूतीपेक्षा आणखी ध्येष्ट काय आहे ? तुकारामबुवांनी उत्तर दिले आहे, या ब्रह्मज्ञानापेक्षाही भक्तीची आर्तता ध्येष्ट आहे तू व मी एवच या भावापेक्षा, तू देव, मी भक्त, हे ऐक्यभावावरचे दुर्जेपण अधिक मोठे व रमणीय वाटते त्यांना ऐक्यभावाचे ज्ञान झाल्यावर, विद्वत्प्राप्ती मोलन झाल्यावर, वेगळे होता त्यावेळच्या सुखाची आठवण त्यांना होते सर्व एकच आहे अशा अनुभूतीत स्तवन कुणी कुणाचे करायचे ? कुणी कुणाच्या पायावर डोके ठेवायचे ? आर्त बाणीने पुढार कुणी करायचा ? कुणी वृणास दुःख सांगायचे ? कुणी वृणाची सेवा करायची ? कुणी कुणाचे रक्षण करायचे ? कुणी कुणावर रुसायचे ? कुणी कुणाशी भाडायचे, लटक्या भावाने रागवायाचे ? या मी-तूपणाच्या भावातील गोडीचे सुख मग संपलेच की काय ? मुक्तीच्या स्थितीत, ऐक्यभावात, मोलनसुखात तळमळ नाही, विरह नाही, जात बाणी नाही, स्मरण नाही, उरकळा नाही, हुशुर नाही, आणि म्हणून या अवस्थेतील सुखही नाही सताची सगत नाही, की डोळे भरून सुंदर रूप पाहणे नाही म्हणूनच एवढम नामदेवतुकारामा-सारने सत बोलून जातात, 'शणी मुक्तीपद देशी पाडुरगा । मग या सतसंगा पाहूं कोठें ?'

अमग ईश्वराच्या साक्षात्काराच्या आधीचे असतील, अस निश्चयान म्हणता येत नाही कारण भक्तीच्या मुखासाठी, प्रेमाच्या भोगासाठी, नाना प्रकारचे भाव थोर भक्त पुन पुन व्यक्त करीत असतात

‘मी भक्त तू देव ऐसे करी’

आणि याचमाठी पुण्यळ ठिकाणी त्यांनी मुक्तीची किंवा ब्रह्मज्ञानाची अथवा आत्मस्थितीची पर्वा केलेली नाही ‘नको ब्रह्मज्ञान आत्मस्थिति भाव । मी भक्त तू देव ऐसे करी ॥ दावी रूप मज गोपिकारमणा । ठेवू दे चरणावरी माया । पाहीन श्रीमुख देईन आलिंगन । जीवे निचलोण उत्तरीन । पुरता सागेन हितगुज मात । बंसीनि एकान्त सुखगोष्टी’ अशा प्रकारे गंगुषाशी प्रेम वाडवावे, मंगुणरूप डोळे भरून पाहावे, चरणावर माया डेवावा, आलिंगन घागे, जीव ओवाळून टाकावा, वाही मनातील हितगुज करावे, एकान्तातील सुखगोष्टी बराब्यात व त्या प्रभूच्या नामस्मरणात आणि सतसंगात रग होऊन जावे, पण हे सुख आत्मस्थितीच्या पावात, ब्रह्मपदात अथवा मोक्षस्थितीत नमते म्हणूनच तुकाराम महाराज म्हणतात, ‘सांडुनि सुखाचा पाटा । मुषित मागे तो करटा ।’ भवितरमाच्या गोडीत मोक्षमुखात तुच्छ लेविलेले असत ‘अवघाचि सतार केला ब्रह्मरूप । विठ्ठल स्वरूप म्हणोनिया’ हा अनुभव अधिक श्रेष्ठत्वाचा त्यानी मानलला आहे मुक्त तरी कुणास म्हणायचे ? ज्याला वधनच नाही त्याला कोण मुक्त करणार ? यासाठीच तुकाराम महाराज म्हणतात, ‘देवा ऐक हे विनती । मज नको रे हे मुक्ती’ मग काय हवे ? त्याचेही उत्तर असे की, ‘आत्मस्थिती मज नको हा विचार । देई निरतर चरणसेवा’ दवा, तुझ्या पापाची सेवा, तुझ्या मुखाचे दर्शन, तुझ्या नामाचे भजन, मताचा सहवास, अखंड तुझे अनुसंधान, याखेरीज मग दुसरे बुठले रे ? म्हणूनच तुकोरानी विनविणे आहे, ‘मोक्ष मुमचा देवा । मुम्ही दुल्लभ तो डेवा । मज भक्तीची आयडी । नाहीं अतरीं ते गोष्टी’ मोक्ष, वैष्णव, मुक्ती, ब्रह्मस्थिती याची थोरवी कोठवर आहे ? जोपर्यंत पडरूपचे वैभव पाहिजे नाही तोपर्यंत, जोपर्यंत पाडुरगाचे दर्शन झाले नाही तोपर्यंत मा सताचे सर्वमुख म्हणजे परंपराच्या विठ्ठलाचे पाय हेच होय. तुकाराम महाराजांनी म्हटले आहे,

जववरी नाहीं देखिली पढरी । तववरी थोरी चंकुठींची ॥
मोक्षसिडी तेथें हिंडे दारोदारी । होऊनि कामारी दोन रूप ॥
ब्रवावन सडे चौक रगमाळा । अमिनच सोहळा धरोपरि ॥
नामघोष कथा पुराण कोर्तनी । ओविया कांडणीं पांडुरगा ॥
सर्व सुख तेथें असे सर्वकाळ । शहा तें केवळ नावतसे ॥
तुका म्हणे जे न साधे सायासे । तें हें प्रत्यक्ष वितें विटेघरी ॥

भाऊ पडलिक मुनि । चद्रमागा आमुची बहिणी ॥ तुका जुनाट मिरासी । ठाव दिला पायापाशीं ' या पडरपुरास केवडे सुख आहे । हे भूवैकुण्ठच आहे येथे पाऊल ठेविले की, ' सोनियाचा दीन ' उगवतो आनदाचा गजर होतो सतसज्जनाची सगत मिळते. विठ्ठलास क्षेम, आर्लिगन देता येते. सखा मायबाप प्रत्यक्ष भेटतो ' माउली वोळली प्रेमपाव्हा ' असा अनुभव येतो

जे दोप इतर बोणत्याही क्षेनास गेल्याने जात नाहीत, ते पडरपूर येथील वास्तव्याने दूर होतात, असे तुकाराम महाराजांनी सांगितले आहे कारण पडरपूर हे ' सकळ तीर्थांचे माहेर । भूवैकुण्ठ निर्विकार । होतो नामाचा गजर । असुर काळ कापवी । नाहीं उपमा घावया । समतुल्य आणिक ठाया । धन्य धन्य जया । जे पडरपूर देखती ' या क्षेनाचे माहात्म्य मराठी सतानी परोपरीने गाइले आहे ' ऐसा ठाव नाहीं कोठें । देव उभाउभी भेटे ' असा या स्थानाचा महिमा आहे म्हणूनच तुकाराम महाराज म्हणतात, ' तोर्ये केलीं कोटीवरी । नाहीं देखिली पदरी ॥ जळो त्याचे जालेपण । न देखेचि समचरण । ' या पडरपूरच्या श्रीविठ्ठलाचे समचरण पाहून मन तृप्त होते ' शीतळ हा पय माहेरची घाट । जवळीच नोट मुखरूप ॥ ' हा पडरपूरचा देव ' कृपावत होय नामें एका ' असा याटात तुकाराम महाराजांनी या क्षेनाचे, विठ्ठलाचे, साधुसताच्या सगतीचे, नामस्मरणाचे महत्त्व परोपरीने सांगितले आहे

' ते हे जोडी सतपाय '

सताची सगत तर तुकोवानी देवापेक्षाही प्रिय वाटते कारण सत हे देवाचेच रूप त्यांनी मानले आहे या सताचे उपकार किती सागावेत ? नित्य मनास जागृती देण्याचे कार्य ते करीत असतात त्याच्यापायी जीव ठेविला तरी तो थोडा होईल धेनूच्या चित्तात जसे बस असे, तसे हे सत माझी बाळजी घेतात, असे तुकाराम महाराजांनी म्हटले आहे सत हे त्यांना खरे सखेमोयरे वाटतात ' बसरा दिवाळी सोचि सण आम्हा । सखे सतजन भेटतील ' असा आनंद सतभेटीमुळे त्यांना होत असतो या सताच्या पादुका घेऊन मी नृत्य करीन, असे त्यांनी म्हटले आहे ' सत मारणीं चालती । त्याची लागो मज माती ' अशी इच्छा त्यांनी व्यक्त केली आहे ' सताच्या घरींचा दास मी कामारी । दारीं परवरीं लोळतसे ' अशी त्याची भूमिका होती ' सर्वं मुखें आजो एथेंचि वोळलीं । सताची देखिलीं चरणवृजें ' अशी त्याची निष्ठा होती त्याची सताना नेहमी प्रार्थना असे की, ' तुमचिये दासीचा दास करनी ठेवा । आशीर्वाद द्यावा हाचि मज । आतां तुम्ही कृपावत । साधुसत जिवलग ॥ गोमदें तें करा माझे । भार ओसें तुम्हासी, ' कारण आपले फार मोठे भाग्य म्हणून सताचे हे पाय आपणास पाहावयास मिळाले, असे त्यांना वाटे ' भाग्याचा उदय । ते हे जोडी सतपाय । येथूनिया नुठो माया । मरणावाघुनि सर्वया ॥ होई बळकट । माझ्या मना रे तू घीट । ' अशा शब्दात सतकृपेने आपल्या भाग्याचा उदय क्षाल्याचे तुकोवानी सांगितले आहे

कीर्तनातील ग्रह्यरस

सतसहवामाप्रमाणेच नामस्मरणाची व कीर्तनाची, भजनाची महती तुकोवानी वारवार वर्णन केलेली आहे ' नामसकीर्तन साधन पं सोपें । जळतील पापें जन्मान्तरांचीं ' म्हणून त्यांनी या साधन-मार्गाची मुलभूता स्पष्ट केली आहे कारण या मार्गात ' न लगती सायास जावे धनान्तरा । मुखें येतो घरा नारायण ॥ ठायींचि येसोनि करा एवचित्त । आवडी अनंत आळवाया ॥ राम कृष्ण हरो विठ्ठल केदावा । मय हा जपाया सर्वकाळ ॥ याविण असता आणिक साधन । याहूतसे आण विठोबाची ॥ ' याप्रमाणे तुकोवानी सर्व कोवानी नावसकीर्तनाचे एव मुख्य साधन उपलब्ध करून दिले ' नाम गोड नाम गोड । पुरे वीड सचळही ' अशी या नामाची महती आहे या नामामुळे व भजनकीर्तनाच्यामुळे

तुकाराम महाराजांनी ईश्वराची जवळीक सर्वांच्या घरीच आणून उभो केलो. कारण 'कया देवाचें हें ध्यान । कया साधन मंडण ॥ कये ऐतें पुण्य । आणिक नाहीं सर्वथा ॥ ऐसा साच खरा भाव । कये-माजी उभा देव ॥' एवढी महती कथाकीर्तनाची त्यांनी सांगितली आहे. या हरिकथेत देव, भक्त आणि नाम असा त्रिवेणीमंगम असतो. 'तीर्थें तया ठायें । येती पुनीत व्हावया' इतका या कथेचा महिमा तुकारामांच्या मते मोठा आहे. या कीर्तनातील सुख किती मोठे आहे ?

सोपें यमं आम्हां सांगितलें संतों । टाळ दिदी हातीं घेऊनि नाचा ॥

समाधीचें मुख सांडा ओंवाळून । ऐसा या कीर्तनीं ग्रहणरस ॥

कया ज्या ठिकाणी चालू आहे, त्या ठिकाणी आपल्या दूतांनी जाऊ नये, अशी यमाची त्यांना आज्ञा असल्याचे तुकोबांनी सांगितले आहे. कीर्तन ही खरीचुरी व थोर दर्जाची समाधी असून सर्व प्रकारची सुने या कीर्तनात प्राप्त होतात

जप तप ध्यान नलये धारणा । विठ्ठल कीर्तनामाजी उभा ॥

राहे माझ्या भना दूढ या वचनीं । आणिक तें मनीं न घरावें ॥

कीर्तनीं समाधि, साधन तें मुद्रा । राहतील थारा घरोनिमां ॥

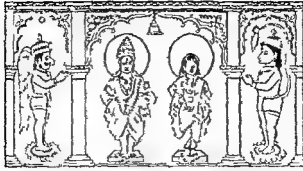
तुका म्हणे मुक्ति हरिदासांच्या घरीं । बोलणती चारी रिढीसिढी ॥

‘उरलीं उपकारापुरतां’

अशा प्रकारे तुकोबाची अमंगवाणी विठ्ठलप्रीतीने रगलेली आहे. तीच स्वानुभूतीचे तेज आहे. भक्तीचा जिह्वाळा आहे. नामसकीर्तनाचा, संतमाहात्म्याचा, विठ्ठलरूपाचा, व भक्तितत्त्वाचा जयजयकार आहे. या अतिशय पावन व परम भगल अशा बाणीने समकालीन नव्हे, तर पुढेही अनेक शतके उपयुक्त होईल, असा उपदेशामृताचा वर्षाव केला आहे. आपली बाणी ही ईश्वराची बाणी असून आपण त्याचेच कार्य करावयास आलो आहोत, असा सार्य अश्विमान व विद्वास त्यांना वाटत असे. त्यांच्या उपदेशात ईश्वरी शक्तीचे तेज व स्वजनाविषयी तळमळ असल्यामुळेच त्यांचा प्रभाव आजही पडण्यासारखा आहे. ‘धर्माचें पाळण । करणे पायांड खंडण ॥ हेंचि आम्हां करणें काम । बीज घादवावें नाम ॥’ या एका कार्यासाठी आपला अवतार आहे असे त्यांनी म्हटले आहे ‘आम्ही येऊंढयासे । आलों याचि कारणासी । बोलिले जे श्रुयी । साच भावें वर्तया ॥ झाडूं संतांचे मारग । आडरांनीं भरले जग । उच्छिष्टांचा भाग । शोप उरला तो सेवूं ॥ अर्थें सोपलीं पुराणे । नाश केला शस्त्र ज्ञानें ॥ विषयलोभो मनें । साधनें नूडविलीं ॥ पिढूं भक्तीचा झंगोरा । फळि काळासी दरास । तुका म्हणे करा । जयजयकार आनंदें ॥’ या एकाच कार्यासाठी तुकारामद्वारा स्वतः स साक्षात्कार झाल्यानंतरही उरले होते ‘तुका म्हणे आतां उरलीं उप. कारापुरतां ॥’ असे त्यांनीच म्हटले आहे. ‘आपण जेवुनी जेवधी लोका । संतर्पण करो तुका’ ही त्यांची भूमिका होती. लोकाना मन्मार्गाने लावून त्यांचे सर्वतोपरी कल्याण साधणे, एवढेच कार्य त्यांना आता उरले होते. या साठी ‘तीक्ष्ण उत्तरें । हातीं घेऊनि धाण फिरे । वाहीं भोड भार । तुका म्हणे साना थोर’ अशी आपली भूमिका निर्माण करावी, या साठी ते ‘कांस घालोनि चळवट । झालो फळि-काळासी नीट’ असा भूमिकेवचन लोकाना म्हणत आहेत; ‘या रे या रे सहान थोर । याती मलते नारी नर । करावा विचार । न लगे चिता कोणासी’ कुणासही चिता उरू नये, या भूमिकेवरून त्यांनी लोकांना उपदेश केला. तो आजही चिंतीतरी अधिक अर्पण उपयुक्त आहे. पराजोटीची निवृत्ती कोण-त्याही संताने मिळविली नाही. पण केवळ घनदोलत व स्वतःची बायबामुळे, मातच रमणाऱ्या भाषणाची गयही त्यांनी वेलेली नाही. भाषणाच्या जन्माम येऊन काय मिळवायचे, हे फक्त तुकाराम महाराजांमार्गे सत्पुरुषच सांगू शकतात.

शाश्वतचा विसावा

अग्नी ही पावन व मंगलकारी तुकोबाची बाणी ती नारायणाच्या कृपेने रंगलेली आहे ती देवाचा निरोप सांगणारी आहे खऱ्याखोटीयाचा निवाडा करणारी आहे वेदाचा व पूर्वपरपरेचा अर्थ यथार्थत्वाने सांगणारी आहे तिला दिव्यत्वाचा स्पर्श झालेला आहे परतत्त्वाच्या स्पर्शाने ती सतेज बनलेली आहे ईश्वरी प्रेमाने ती लडिवाळ व बमालीची रसाळ झाली आहे तिला अमृताचे माधुर्य आहे, चंद्रिकेची शीतलता आहे. तिला चंदनाचा सुगंध आहे, तिला विट्टलरूपाचा स्वाद आहे 'तुका म्हणे चवी आले । जें का मिश्रित विट्टले,' तुकोबाचे सर्व जीवनच विट्टलस्पर्शाने पावन झालेले हाते त्याची शाश्वत टिकणारी अशी ही अमंगवाणी, आजच्या पडत्या काळात, घाईगर्दीच्या काळात, तीव्र जीवनकलहाच्या काळात, अशाततेच्या काळात, धामधुमीच्या व बबचित प्रसंगी अराजकाच्या काळात, माणसाच्या मनास सावरणारी आहे, धीर देणारी आहे तिच्या सावलीतच माणसाचे तप्त मन आजही विसावा घेऊ शकेल, आजही त्याम अलौकिक सुखाचे व आंतरिक समाधानाचे मार्ग स्पष्टपणे दिसतील ते तुकाराम महाराजांच्या या बाणीच्या सौम्य व शीतल प्रकाशातच



॥ श्रीगिड्ढाय नमः ॥

॥ श्रीनिवृत्तिनाथाय नमः ॥ श्रीज्ञानेश्वराय नमः ॥

॥ श्रीराघवचैतन्यार्थकेशरचैतन्य ॥

॥ श्रीबाबाचैतन्यसद्गुरुभ्यो नमः ॥

मंगलाचरण-अभंग ६.

- १ समचरणदृष्टि विटेवरी साजिरो । तेथें माझी हरी वृत्ति राहो ॥ १ ॥
आणीक न लगे मायिक पदार्थ । तेथें माझें आर्त नको देवा ॥ २ ॥
ग्रह्यादिक पदें दुःखाची शिराणी । तेथें दुःश्चित्त' क्षणी जडो देसी ॥ ३ ॥
तुका ह्याने त्याचे कळले आम्हा वर्म । जें जें कर्मधर्म नाशवत ॥ ४ ॥

पदार्थ व टीपा - समचरण- एकसारंगी पावले, साजिरो-शोभित, वृत्ति-अत करणाची प्रवृत्ती, चित्ताचे लक्ष, न लगे-लागत नाहीत, मायिक-डोळ्यांना दिसणारे, घासमान होणारे, परंतु वस्तुतः नाशवत वा अनास्त्यन असणारे, आर्त-इच्छा, आमुसलेली वृत्ती, ग्रह्यादिक-ब्रह्मलोक वगैरे, पदे-म्याने, ठिकाणे, शिराणी-कळत, घेवट, परिणाम क्षणी-नको (नवरात्मक अव) कर्म-मुख्य रहस्य, कर्मधर्म-जम आणि धर्म किंवा कर्ममूलक धर्म, नाशवत-नाश पावणारे

अर्थ - विटेवरील एकसारंगी पावलाकडे ज्याची दृष्टी लागली आहे, अशा सुशोभित मूर्तीकडे हे हरी, माझ्या अत करणाची प्रवृत्ती दृढ होवो १ दालेंदोज दुसरे काही मायिक म्हणजे दृष्टीत भात्र दिसणारे पण वास्तविकपणे नसणारे असे पदार्थ मला नकोत; देवा, या पदार्थावर माझी इच्छा बघोही जड नये २ ब्रह्मलोक, विष्णुलोक, इत्यादी ठिकाणे आहेत ती सर्व परिणामी दुःख देणारी असल्यामुळे त्या ठिकाणी माझ्या चित्तास लोभ देऊ नकोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात की कर्ममूलक असे जे जे नावा धर्म आहेत त्यांचे रहस्य आम्हास समजले आहे ते सर्व नाशवत असून तुमचे रूप तेवढे शाश्वतचे आहे ४

विवरण-श्रीतुकाराम महाराजांच्या माथेतील पहिले सहा अभंग मंगलाचरणात्मक आहेत कोणत्याही भक्ताचा आरंभ मंगलाचरणात्मक असावा असा रिवाज भारतीय कविप्रदायाने पुरातन काळापासूनचा आहे गम्भूत साहित्यशास्त्रकारांनी मंगलाचरणाचे तीन मुख्य प्रकार सांगितले आहेत आशीरूप, नमस्त्रिरारूप, व वस्तुनिर्देशरूप

या तीन प्रकारानी प्रयाचा आरंभ मंगलमय करावा असा संकेत आहे प्रेक्षक, पाठक, श्रोता वा चित्रक यांचे कल्याण व्हावे म्हणून जी प्रार्थना इष्ट देवतेची स्तवनकवनात वेलेली असते ती आशीर्ष मंगलचरणाची होते इष्ट देवतेचे स्मरण व वदन ज्यात असते ते नमस्त्रिर्यारूप मंगलचरण व या दोनही प्रकाराखेरीज वेवळ वस्तुनिर्देशरूप हाही मंगलचरणाचा एक प्रकार आहे कोणत्याही विशिष्ट देवतेचे स्मरण वा वदन यात नमून पद्याचे आद्याक्षर अथवा आद्यपद मंगलदायक वर्णानी युक्त असते बघी बघी या तीनही प्रकाराच्या मंगलचरणांनी प्रयास प्रारंभ वेलेला असतो

तुकाराममुवाच्या गाथेच्या आरंभी असलेले सहा अभंगाचे मंगलचरण मुख्यतः नमस्त्रिर्यारूपच आहे. तुकारामानी आपले अभंग लिहून ठेविले असावेत, परंतु त्या हस्तलिखिताचा पत्ता कुणासच लागलेला नाही तुकारामाच्या काही शिष्यांनी त्याचे पुष्कळ अभंग जतन करून ठेविले होते त्यांच्यातील अभंगाचा यम शक्य तो जसाचा तसा ठेवून जी गाथा उपलब्ध आहे तीत हे सहा अभंग मंगलचरणाचे आहेत या सहाही अभंगात तुकाराम-मुवांनी आपले आराध्य दैवत पठरपूर येथील श्रीविठ्ठल याचे अती सुंदर असे रूप वर्णन करून त्याच्या ठिकाणाची आपली अनन्य भक्ती व्यक्त केली आहे मुवाचे वरेचसे अभंग स्पुट आहेत, म्हणजे त्यातून भक्तीची स्फुट अशी भावछटा प्रकट झाली आहे बाही प्राप्तिक आर्हेत, अर्णि काहीचा अतर्गत असा अर्थसंवाधाने गट निर्माण झालेला आहे एखादे मोठे कथानक सागावयास वा एखाद्या मोठ्या तात्त्विक विषयाचे निरूपण करावयास मुवा सिद्ध झालेले नव्हते ज्याला ग्रंथ म्हणता येईल अशी रचना अर्थातच अभंगगाथेची नाही, त्यामुळे आरंभीचे मंगलचरण व त्याचा सधर्म याचा अर्थ तात्पर्यानेच ध्यानात घ्यावयास हवा कुणी तरी जवळच्या शिष्याने मुवाचे घागले अभंग निवडून ते प्रथम मंगलचरण म्हणून बसविले असण्याचीही शक्यता आहे आणि हे पूर्वप्रवेश गोमूत दिमणारे असल्याने संप्रदायातही रुढ झाले

पठरपूरचे श्रीविठ्ठल विवा भादुरंग हे अवध्या महाराष्ट्राचे आपध्य दैवत आहे ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम आदी साधुसत्तांनी याच दैवताच्या भक्तीचा पुरस्कार देही भाषेतून काव्यरचना करून केला श्रीविठ्ठल हे श्रीविष्णूचे वा श्रीकृष्णचे बालरूप मानले जाते पुढलीक महानुमीच्या काळापासून हे दैवत भक्तांच्या रक्षणासाठी भिवरा नदीच्या वा चंद्रभागेच्या काठावर विठेवर स्थिर झाले आहे पुढलीक मुनींची नातृपितृभक्ती पाहून सत्पुष्ट झालेले देव पठरपुरास आले व त्याच्या आग्रहावातर तेथेच भक्तजनासाठी राहिले अशी कथा आहे वा विठ्ठलाचे रूपवर्णन मोठ्या प्रेमाने अनेक सत्तांनी विविध प्रकारानी केले आहे बहुतेकांच्या यचनातून एक प्रकारची समानता आहे श्रीविठ्ठल हा समचरणदृष्टीचा आहे असे सर्वानी सांगितले आहे 'समचरणी मन माझे घेवले', 'समचरणी उभा चैतन्याचा गाभा', 'समपाउली उभा', 'ते समचरण विठेवरी', 'समचरण विठेवर। कटी घननिया पर'। इत्यादी अनेक ओळीतून एकनाथानी श्रीविठ्ठलाच्या समचरणाचे वर्णन केले आहे

श्रीविठ्ठल विठेवर उभा असल्याची साक्ष तर सर्वत्र अभंगातून मिळते आईवापाच्या सेवेत रममाण झालेल्या पुढलीवाने एक वीट विठ्ठलाम दिली व त्यावर उभे राहण्यास विनविले यमा बचामदर्भ आहे या विठेचीही पुराणात कथा सापडते इद्राचा शत्रू वृत्रासुर याम तीन तोंडे असून त्याने इद्रपदामाठी घनघोर तपश्चर्या आरंभिली होती इद्राने भयापोटी वृत्रासुराची तीन तारे छेडून टाकली वृत्रासुराने इद्राम शाप दिला की तू दिंडिरवनात वीट होऊन पडशील मग इद्रास शोक झाल्यावर विष्णूनी त्याम अभिवचन दिले की पुढलीकाच्या आभामात मी येईन तेव्हा तुला उद्धार करीन ती ही वीट या विठेवर अवडपणे उभा राहिला श्रीविठ्ठल, म्हणून इद्राचा उद्धार झाला असा भावाय

घरवर असे दिमत की सारी पुण्यकर्मा वा कर्मवाडे करावची ती स्वर्गप्राप्तीसाठी इद्रपद मिळ्याचे, ब्रह्मलोक, मोक्षपद याची प्राप्ती व्हावी, मुक्ती मिळावी, जन्ममरणाच्या फेऱ्या चुवाव्यात म्हणून सारा अट्टाहाम असतो परंतु विठ्ठलभक्तीत रागून गेलेल्या साधुसत्तांनी अगदी वेगळे असे स्वमुगस्थान साधून घाडले आहे त्यांना स्वर्गमुख नवी, संपत्ती नवी, ब्रह्मपद नवी, मोक्षगुडा नवी त्यांना हवे आहे वेवळ श्रीविठ्ठलाचे सात्त्विक श्रीविठ्ठल आपला प्राणसत्ता व आपण त्याचे जिवलग भक्त या तात्कातील गोडी त्यांनी अनुभवली असल्याने ब्रह्मादिव पदाची त्यांना 'गिराणी' घाटली, म्हणजे त्याची चिळस आली, अथवा परिणामी ती दुःखाची घाटली त्यात नवल काय? पठरपूरच्या विठ्ठलभोवती जो भागवत मंत्रदास उभा राहिला, जो घाटली पय घाटनाल बऱ् लागला त्याचे हे मोक्षमुलाच्या तुच्छत्वाचे एका मुख

वैशिष्ट्य मानावे लागेल इतर सर्व्व स्वर्गासाठी, मोक्षासाठी ब्रह्मास असताना मराठी साधुमत माथ त्याबडे पाठ फिरवून आहेत श्रीविठ्ठलाची गुह्यगोपा पाहावयाग मिळवी म्हणून व सतसंगतोची माधुरी अनुभवात यावी म्हणून अनेक जन्माची येजा सुद्धा ते पसंत करतील 'मोक्षपवे तुच्छ वेळीं या कारणे,' 'मोक्षा एवढे सुख । सुख नव्हेंचि तें दुख,' 'सांडुनि सुखाचा वाटा । सुखि मागे तो करटा,' 'मोक्ष तुमचा देवा । तुम्ही दुर्लभ तो देवा' इत्यादी चरणातून तुकारामबुवांनी ब्रह्मपद वा मुनिपद ब्रह्मास वाय नामाचे असाच भाव व्यक्त केला आहे ब्रह्माविचाची प्राप्ती म्हणजे शेवटी दुसऱ्या परिणामास येणार असा भावार्थ पुण्याचा माठा सपत्त्यावर परत मृत्युलोकी जर याचे लागत असेल तर त्या स्वर्गसुखाची, मुक्तिसुखाची, ब्रह्मपदाची वाय विमत ?

२ सुंदर तें ध्यान उभें विटेवरी । कर कटावरी ठेवूनिया ॥ १ ॥

तुळसीहार' गळा कासे पीतावर । आवडे निरंतर' तेंचि हप ॥ २ ॥

मकरकुडले तळपतीं श्रवणी । कठीं कौस्तुभमणि विराजित ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझे हेंचि सर्व सुख । पाहोन श्रीमुख आवडीने ॥ ४ ॥

शब्दांचे व टीपा - ध्यान-उभे राहण्याची ऐट, कर-हात, कटावरी-कमरेवर, तुळसीहार-तुळसीच्या मज्जिच्याचा हार, गळां-गळघात, कासे-चमरेला, पीतावर-पिवळ्या रंगाचे रेशमी वस्त्र, मकरकुडले-मागाच्या आकाराची कुडल, तळपती-चमरतान, धवणीं-नानात, कठीं-गळघात, कौस्तुभमणि-श्रीविष्णूने कटावर धारण केलेल्या रत्नाचे नाव, विराजित-जोडत आहे श्रीमुख-श्रीविठ्ठलाच सुंदर मुख, आवडीने-भक्तीने, प्रीतीने

अर्थ - विठ्ठलाचे सुंदर रूप विटेवर उभे आहे. त्याने कमरेवर हात ठेविले आहेत १ त्याच्या गळघात तुळसीचा हार असून कमरेमोदीनी जरीचा पीतावर त्याने नेसला आहे असे हे श्रीविठ्ठलाचे रूपच मला नेहमी भावते २ त्याच्या वामात मत्स्याच्या आकाराची कुडले चमकत आहेत आणि गळघात कौस्तुभमणी शोभत आहे ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठलाचे हे सागु सुंदर रूप हेच माझे सर्वसुख आहे याच मुखाबडे मी मोठ्या प्रीतीने पाहत राहोन याच्या एकसारख्या दशांत माझे सर्वसुख आहे ४

विवरण - तुकारामबुवांचा हा अतिशय प्रसिद्ध असा अभय असून बारावरी सप्रदायाच्या भजनाच्या सुर-पातीसच हा अभय नेहमी आनंदी आराध्य दैवत जे श्रीविठ्ठल त्याचे अतीव सुंदर, मनोहर व सुप्रकारण स्वरूप यात मोठ्या शोभतेने बुवांनी वर्णन केले आहे श्रीविठ्ठलाच्या मूर्तीचे असेच बहारादार वर्णन स्वतः तुकारामबुवांनी व इतर अनेक सताने अगदी मनापासून पुन पुन केले आहे विठ्ठलरूपाच वर्णन करणे, चित्रण करणे हाच एक मुखाचा देवा त्यांना वाटत असे श्रीविठ्ठलाचे ध्यान सुंदर आहे, ते विटेवर उभे आहे, त्याचे हात कमरेवर आहेत, त्याच्या गळघात तुळसीची माळ आहे, तो पीतावरधारी आहे, त्याच्या वामान मकरकुडले चमकत आहेत, कटावर कौस्तुभमणी शोभत आहे या सर्व वर्णनात श्रीविठ्ठलाचे रूप सामायलेले आहे

श्रीविठ्ठल हा विष्णूचा अवतार असल्याच्या गुणा या अगगात सहज मापडग्यासारख्या आहेत पीतावर, तुळसीचा हार, मकरकुडले, कौस्तुभमणी या वस्तू श्रीविष्णूलाही अनी प्रिय असल्याचे आपणास माहित आहेच विष्णूचे व तुळसीचे सार्वप्रसिद्धी पुराणातून अनेक ठिकाणी वर्णन केले आहे बुद्धा ही जालधराची पत्नी जालधराने आपली सत्ता सर्वत्र परमविष्वास आरम केल्या त्याची पत्नी बुद्धा ही थोर पतिव्रता असल्याने त्याचा परामय अगदप होऊन बसला विष्णूने तिचे नष्टवेपाने पातिव्रत्य हरण केले बुद्धेस याचे परम दुःख झाले निवे तुझ्याही भावेषे हरण होईल अशी वाणी उच्चारून अनीमध्य प्रवा केल्या शाच्या प्रचाराने श्रीविष्णूने मन अतिशय अस्वस्थ झाले तव्हा त्यास सात वर्षासाठी बुद्धासमधून अग्निप्रवेगस्थली गेली, लक्ष्मी व स्वरा याच्या असानी आवळी, तुळगी व मालती असा वनस्पती निर्माण झाल्या, तेव्हा विष्णूचे मन स्थिर झाले श्रीविष्णूचा हा तुळगीगी गवध, श्रीवृष्णा-यतारातील बुद्धावनगील, वृष्णा व तुळम यांचा विवाह झालील म्हणून त्या समजल्यासारखे आहे श्रीविष्णूला, वृष्णाला, म्हणजेच पर्यायाने विठ्ठलाला तुळसीची माळ यासाठी प्रिय आहे आपल्या पुराणप्रमाणून तुळगीमाहात्म्यही

१ गळा तुळसीहार २ आवडे निरंतर हेंचि ध्यान

अनेक प्रकारानी सांगितले आहे पद्मपुराणात तुळशीचे संपूर्ण स्तोत्र आरेले आहे पुन पातालखंडात तुळशी-दलाचे माहात्म्य वर्णन केले आहे तुळसीदलाच्या सेवनाने अनेक रोग नाहीसे होतात, दारिद्र्य नाहीसे होते, अनेक पापे नाहीगो होतात असे तेथे सांगितले आहे (दारिद्र्यदुःसमोपादिपापानि मुबद्ध्यन्ति । तुलसी हरते क्षिप्र रोगानिव हरीतकी १४।८-९) मराठी सतानीही श्रीविष्णुवरावर आरेल्या या तुळसीचे मनापासून स्वागत केले आहे 'बंकुठाहनी आली । धन्य तुळशी माळली' म्हणून एवनाथानी तुळशीमाहात्म्यात तिचा गौरव केला आहे 'तुळशीचें पान । एक त्रैलोक्यसमान,' 'देवासी प्रिय तुळशीपान', 'तुळशी जाला कृष्णरावो' इत्यादी वचनातून एवनाथानी तुळशीचे माहात्म्य उत्तम रीतीने सांगितले आहे वारकरी पंथात आजही तुळशीचं महत्त्व विशेष आहे दारात तुळशीबूदावन, गळघात तुळशीची माळ व देवाला तुळशीहार याची महती विशेष अशी या संप्रदायात दिसून येते

साधुसत्तांनी केलेल्या विठ्ठलरूपाचे वर्णन वाचीत असताना एक प्रश्न मनात निर्माण होतो तो असा की हे मव वर्णन विठ्ठलाचे खरे, पण हे कोणत्या मूर्तीचे ? आज पदरपुरास उभी आहे तीच मूर्ती सर्वांच्या डोळ्यासमोर होती बाप ? आजही ती उभी आहे, तिला मुमुट आहे, वानात माझ्याच्या आकाराची कुडले आहेत, बौत्सुम मण्याचा हार गळघात आहे डाव्या छातीवर एक तळपा म्हणजे श्रीवत्सलाछन व उजव्या छातीवर एक बतुळ म्हणजे श्रीनिवेतन आहे दडावर बाजूबद आहेत, मनगटावर मणिबंध आहेत डाव्या हातात दास आहे, उजव्या हातात कमल आहे विठ्ठलाचे अमेच रूप सयसाधारणपणे साधुसत्तांनी वर्णन केले आहे परंतु बघी फक्त पडण्याचे कारण एक असू द्यावे की विठ्ठलमूर्तीम पोषाख घालून, दागदागिने घालून नटविण्याची प्रथा असल्याने त्या सालवृत्त रूपाचे वर्णन थोडे वेगळे मण्याची दाखयता आहे दुसरे असे की इतक्या दीघ बालावर्णीत मूर्ती एक जाऊन दुसरी आली असण्याची क्षयता दिसते तिसरे अतिशय महत्त्वाचे कारण असे की नामस्मरणान व भक्तीच्या आवेसात साधुसत्त तल्लीन होत असतात त्यांच्या नजरेसमोर सुगोमित झालेले सुगुप्सुदर रूप नेहमीच असते माळ्या आवडीने, बौत्सुकाने, प्रीतीच्या मराने साधुसत्तांनी विठ्ठलरूपाचे वर्णन केले तर त्यातील रहस्य समजण्यासारखे आहे विठ्ठल हा मरनाचा पुतळा आहे, हा चैतन्याचा गाभा आहे, ही अनंत लावण्याची गाभा आहे त्याच्या मुमुटची शोभा बोटी मूर्त्याच्या झळाळासारखी आहे या मतवचनाचा भावाय समिकतेनेच ममजातून घेण्यासारखा आहे

३ सदा माझे डोळे जडो तुझे मूर्ती । रखुमाईच्या पती सोयरिया ॥ १ ॥

गोड तुझे रूप गोड तुझे नाम । बेई मज प्रेम सर्व काळ ॥ २ ॥

विठो माडलिये हाचि वर देई । सचरोनि' राहों हृदयामाजी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काहों न मागें आणोफ । तुझे पायीं सुख सर्व आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टोपा —सदा—नेहमी, जडो—जडून, विळून राहोत रखुमाई—शक्तिमणीचे प्राकृत रूप, सोयरिया—आपत्तस्वकीया, सचरोनी—सिद्धत हृदयामाजी—अत वरणात, आणोफ—इतर दुसरे

अर्थ —हे सख्या, शक्तिमणीपते, श्रीविठ्ठला, माजे डोळे नेहमी तुझ्या मूर्तीवर जडून राहोत १ तुझे रूप अती गोड आहे, तुझे नावही अती गोड आहे याचेच प्रेम मला नेहमी देत जा २ हे विठ्ठल माऊरी ! माझ्या अत वरणात निवास करून तू राहावेस हाच एक वर मला तू दे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी दुसरे आणोफो काही मागत नाही, तुझ्या पायापाशीच मला सर्व प्रकारची सुखे मिळतात ४

विवरण —या अमगात तुकारामद्वारा विठ्ठलच्या मांड रूपाच व नावाचे वर्णन करून आपल्या मनाची तळमळ व एवमव इच्छा व्यक्त करतात परमेश्वरपासी अगदी निकटची जवळीक प्रस्थापित करण्यासाठी नवन विविध प्रकाराची नाती त्याला जडवीत आतात माऊरीखेरीन अधिच भोज्यवळ, अधिच निवटव, अधिच वात्सल्यपूर्ण नान दुमरे कोणत ? विठो माऊरीय ! अम म्हणून महाराज त्याच्या जणु मागीवरच सळत आहेत त्याला त्यानी भोयरा असेही येथे म्हटले आहे रखुमाईचा पती अस सवोपून आणोफो एवा नाजुच व मय असा नात्याचा उल्लेख करून सुवानी आपल्या मनाची वावळीक प्रकट केली आहे रखुमाई हे शक्तिमणीचे प्राकृत रूप समजले जावे लक्ष्मीपासून लक्ष्मा—लक्ष्मी—लक्ष्मा—लक्ष्मी असाही वन सांगण्यात येता

- ४ राजस सुकुमार मदनाचा पुतळा । रविशशिकळा लोपलिया ॥ १ ॥
कस्तुरीमळवट चंदनाची उटी । छळे माळ कंठीं वंजयंती ॥ २ ॥
मुगुट कुंडलें श्रीमुख शोमलें । सुखाचें श्रोतलें सकळ ही ॥ ३ ॥
कासे सोनसळा पांघरे पांदोळा । घननोळ सांगळा वाड्यांनो ॥ ४ ॥
सकळ ही तुम्ही व्हा गे एकीतवा । तुका म्हणे जीवा घोर नाहीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- राजस-सुंदर, राजतेजाने चमकणारा, सुकुमार-लहान मुलाप्रमाणे कोमल व नाजुक, मदन-सौंदर्यवान कामदेव, रविशशिकळा-सूर्यचंद्राचे तेज, लोपलिया-नाहीता झाल्या. कस्तुरी-एक सुगंधी द्रव्य, मळवट-कपाळावर असलेला लेप, चंदन-एक सुगंधी वृक्ष, उटी-लेप, छळे-टीलाने लोळते, वंजयंती-विष्णूच्या गळ्या-तील माळ हिण, माणिक, पाच, नीळ व मोती अशा पचस्त्ताची ही असते. ओतले-साच्यातून तयार केले, कासे-कम-रेस, सोनसळा-जरीचा पीतांबर, पांदोळा-रेशमी वस्त्र, घननोळ-मेघाप्रमाणे निळा, सावळा-श्यामल, एकी-सवा-एका बाजूम.

अर्थ :- स्वतः गोपीची भूमिका घेऊन आपल्या इतर लढ्यांना तुकारामबुवा म्हणत आहेत, 'हा राजतेजाने शोमपारा, अतिशय सुकुमार असणारा, विटुल म्हणजे सौंदर्यवान कामदेवाचाच पुतळा आहे. माझ्या तेजापुढे सूर्याचे व चंद्राचे तेजमुद्धा जोडून जाते. १. याच्या कपाळावर कस्तुरीचा मळवट भरलेला असून सर्गावर चंदनाचा लेप लाविला आहे. याच्या गळ्यांत वंजयंती माळ मोठ्या डोलाने लोळत आहे. २. मुगुट व कुंडले यांनी याच्या सुंदर मुखात शोभा घडली आहे. जणु काही हे मुख म्हणजे प्रत्यक्ष सुख मग्नित घालून आकारास आले आहे. ३. या विटुलाने पीतांबर नेसला आहे आणि अंगावर रेशमी वस्त्र पांघरले आहे. मेघाप्रमाणे सावळ्या रंगाच्या अंगपातीच्या या श्यामल रुपाकडे धायांनो, पाहात राहो ४. तुम्हाला प्रत्यक्ष होत नाही तर तुम्ही सर्वजणी दूर रहा पाहू; माझ्याच्याने आता अधिक घोर धरयत नाही. ५.'

विवरण :- परमेश्वराची जवळीक अधिक तीव्रतेने अनुभवविण्यासाठी तुकाराममहाराजांनी आणखी एका नात्याने त्याची आराधना येथे केली आहे गोपीच्या भूमिकेतून इतर अनेक मैत्रिणींना बरोबर घेऊन बुवा विटुलाकडे पाहात आहेत राजस, सुकुमार, मदनाचा पुतळा या सर्व विशेषात्मक वर्णनाचे सौंदर्य लक्षणीय आहे. कस्तुरी, चंदन, जरीची व रेशमी वस्त्रे, मासहित साधलेल्या ऐश्वर्याचे राजस वर्णन या भूमिकेवर शोभण्यासारखे आहे. गोपी-प्रमाणेच बुवा अगदी अधीर झाले आहेत. आपल्या मैत्रिणींना दूर राहून आपणच धावत जाऊन त्यास भेटावे अशी उतावीळ त्यांना झालेली आहे. या भावाचे अधिक वर्णन तुकाराम महाराजांच्या विराण्या विवा विरहिणींचे वर्णन असया गीतणीचे विवेचन करतानाच आपण पाहू. येथे श्रीविटुलाला कृष्णाप्रमाणे घननीळ, सावळा अने मंदोदिले आहे गूढता, सौंदर्य, तीव्र भावना याचे प्रतीक म्हणजे निळा वर्ण. विद्याल आनासाचा निळा रंग; अलग माणसाचा निळा रंग, परमेश्वराच्या विस्तीर्ण रुपाची प्रभा निळमरच कल्पिली आहे योगप्रतिबेत्तही या निळ्या रंगाम म्हणू शकते. या सावळ्या वा निळ्या रूपाचे वर्णन ज्ञानेश्वरांनी मोठ्या बहुरीने केले आहे. 'निळ्या सारणी वाहे मोति-याचे पाणी' हे त्याचे वचन प्रसिद्ध आहे. 'सांघळियाचें तेज सांघळा धोहरी', 'सावळाचि जयनां दिने', 'नीळवर्ण दहा, नीळवर्ण बस', 'नीळवर्ण तनु नीळवर्ण गुणू', 'नीळप्रभा दिवे, नीळवर्ण यसे' इत्यादी वाङ्मय ज्ञानदेवांनी घननीळाचे साभिप्राय वर्णन केले आहे. 'निळा पंढरपुरचा सावळ्या पुतळा' 'नीळवर्ण घनस्थान । आत्माराम विदेवरी' अशा शब्दात एकनाथानी सावळ्या विटुलाम दाखविले आहे मततत्त्वज्ञानात मुरलेले आपुनिक कवी 'दी' दानी नीळवर्णाचे मोठे मुखे व यथायोग्य वर्णन केले आहे. त्यांनी म्हटले आहे; 'गूढत्वाचें, मुंदरनेचें, मादमत्तनेचें. नीळवर्ण हें शोक पांच्या निःसीमत्वाचें'

- ५ कर कटावरी तुळसीच्या माळा । ऐसें रूप डोळां दावीं हरी ॥ १ ॥
डेविले चरण दोन्ही विदेवरी । ऐसें रूप हरी दावीं डोळां ॥ २ ॥

कटीं पीतांबर कास मिरवली । दाखवीं वहिलीं ऐसी मूर्ती ॥ ३ ॥

गहडपारावरी उभा राहिलासी । आठवे मानसीं तेंचि रूप ॥ ४ ॥

झुरीनि पांजरा होऊं पाहे आतां । येई पंदरीनाथा भेटावया ॥ ५ ॥

तुका म्हणे माझी पुरवावी आस । विनंती उदास करूं नये ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कास-काचा, वहिली-सुंदर, गहडपार-गढरपूर येथील पांडुरंगाच्या मंदिरातील सोळांवीमध्ये गहडखावाजवळची देवासमोरची जागा मानसीं-मनामध्ये, पांजरा-सापळा, अस्तिपंजर, आस-इच्छा, उदास-व्ययं, दुर्लक्षित

अर्थ - हे हरी, हात कमरेवर आहेत, गळघात तुळशीच्या माळा आहेत असे तुमचे रूप माझ्या डोळ्यांना दाखवा ना. १. दोनही पाय विटेवर स्थिर आहेत असे तुमचे रूप मला दाखवा ना. २. पीतांबराची सुंदर कास शोभत आहे अशी तुमची सुंदर मूर्ती मला दाखवा ना. ३. विठ्ठला, तू गहडपारावर उभा राहिला आहेस, हेच रूप मला नेहमी आठवत असते. ४. पंदरीनाथा! आता तू भेटायला ये ना. तुझी वाट पाहता पाहता मी झुकून घातलोय. माझा देह म्हणजे नुसता हाडांचा सापळा राहिला आहे. ५. तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या मनातील एवढी इच्छा तुम्ही पुरवावी; माझ्या या विनंतीस प्ययं करू नका. तुम्ही उदास नका राहू. ६

धिवरण :- या अभंगात अशी अशी मूर्ती हे हरी, तुम्ही दाखवा असे म्हणून तुकाराम महाराजांनी आपल्या मनातील अधीरता दर्शविली आहे, 'गहडपारावरी उभा राहिलासी' या रूपाची आठवण आपणास होते असे तुमच्यांनी म्हटले आहे विठ्ठलमंदिरातील सोळांवावी मंडप प्रसिद्ध आहे या मंडपास सोळा साय असून यातील दक्षिण व पूर्व बाजूवडील दुनच्या ओळीतील एक तारा रूपाच्या व मुवर्णाच्या पत्र्यानी मढविलेला आहे यास गहडखाव म्हणतात. गहड हे विष्णूचे, विठ्ठलाचे वाहन व भवन, म्हणून या खावास आलिंगन देऊन लोक विठ्ठलाच्या दर्शनास जातात येथील जागेवरून विठ्ठलाचे मुसदशन पाहिले होते याच जागेस गहडपार असेही म्हणतात पण या पारवर तू उभा राहिलास व ते रूप मला आठवते असे वृथा म्हणतात याचा अर्थ काय? पूर्वी देवाचे स्थान या ठिकाणी होते की नाय? गहडावरून देव आले ते प्रथम येथेच उभे राहिले असावेत इथेच त्याचा विटेवर उभे राहण्यास पुढीलकाने सांगितले असावे, मग पुढे कैवलातरी मंदिराची वाढ, असजगी होत गेली तमतेस विठ्ठलाचे स्थान बदलले अनावे

६ गहडाचें वारिकें कासे पीतांबर । सांवळें मनोहर कें देखेन ॥ १ ॥

वरवया वरवंटा घनमेघ सांवळा । वंजयंतीमाळा गळां शोभे ॥ २ ॥

मुगट माथां कोटि सूर्याचा झळाळ । कौस्तुभ निर्मळ शोभे कंठों ॥ ३ ॥

ओतीव श्रीमुख सुखाचें सकळ । वामांगीं वेलहाळ रघुमादेवी ॥ ४ ॥

उद्धव अक्रूर उभे दोर्होकाडे । वर्णिती पवाडे सनकादिक ॥ ५ ॥

तुका म्हणे नव्हे आणिकांसारखा । तोचि माझा सखा पांडुरंग ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गहड-विष्णूचे वाहन, वारिके-वाहन, वरवया-मुंदर, मुरूप, वरवंटा-चांगला, सुंदर, घनमेघ-दाट मेघ, झळाळ-लवळवाट, वामांगीं-डाव्या बाजू, वेल्हाळ-जडवाळ, लाडकी, उद्धव-श्रीकृष्णाचा परम मित्र, अक्रूर-श्रीकृष्णाचा मदननीम, पवाडे-स्तुतिस्तोत्रे, सनकादिक-मनक, सनदन, सनातन व सनखुमार हे ब्रह्मदेवाचे चार मानसपुत्र आणिकांसारखा-इतर देवासारखा, पांडुरंग-विठ्ठलाचे एक नाव

अर्थ - गहड ज्याचे वाहन आहे व ज्याने पीतांबर घेतलेला आहे ते साखळे व मन हरण करणारे रूप मी येव्हां बरे पाहोन? १. अतिशय सुंदर असणारा, घनदाट मेघांप्रमाणे सावळा असणारा व ज्याच्या गळघात वंजयंतीमाळ आहे असा विठ्ठल शोभून दिसतो. २. याच्या डोळ्यावर जो मुगट आहे त्याचा लललवाट कोटी सूपविशाही अधिक आहे आणि याच्या कंठातले कौस्तुभ मणी शोभून दिसत आहे. ३. याचे सुंदर मुख सर्व मुखांचे

ओतून तयार करावे इतके शोभितव असून याच्या डाव्या अंगास रुक्मिणीदेवी आहे ४. याच्या दोन्ही बाजूस उदब व अक्रूर उभे असून याची स्तोत्रे सनकादिक कुंभार नेहमी 'गात असतात ५. तुकाराम महाराज म्हणतात की हा काही इतर देवासारखा नसून अनन्यसाधारण असा माझा हा सखा पांडुरंग आहे ६

शिवरत्न • श्रीविठ्ठल हू विष्णूचेच रूप, याचा आणखी एक दाखवण म्हणजे विष्णूचे जे वाहन तेच गरुड विठ्ठलाचेही या ठिकाणी कल्पिले आहे परड हा वस्त्रप व बनिता याचा पुत्र आईच्या दास्यविमोचनासाठी याने अमृताचा कुच मिळविला या कृत्यामुळे श्रीविष्णू याच्यावर संतुष्ट झाले व त्यानी त्यास आपल्या ध्वजावर जागा दिली, व याने विष्णूचे वाहन होण्याचे मान्य केले विठ्ठलाच्या दबळात विठ्ठलासमोर महामंडपात एक लहानसे गड-मंदिर आहे या अमृतात बामागी रुक्मिणी असे म्हटले आहे आज रुक्मिणी अगदी जवळ मागेव डाव्या बाजूस तमळी तरी थोड्या दूर अंतरावर रोजारीच तिचे स्वतः देऊळ आहे परंतु सर्व सतानी विठ्ठलरत्नमाई याचे सान्निध्य मानलेले आहे पुढीलवाच्या मातृदेवेस मूलून दारकेहून जेव्हा देव दिंडिरवनात आले तेव्हा त्याच्यावरोवर रुक्मिणीही आली, पण आपणापेक्षा देवाला राधा व भक्तच अधिक प्रिय आहेत असे वाटून ती दस्तली असल्याची समजूत आहे म्हणून ती थोडी दूर पडरपुरास आहे इतरत्र भाव विठोबा व रघुमाई एकत्र असतात पूर्वी केव्हा तरी पडरपुरासही या दोन मुर्ती रोजारीसोजारीच अमाभ्यात असा जाणत्याचा तर्क आहे

उदब हा श्रीवृष्णाचा एक प्रिय मठा नद, यशोदा व गोपी याचे सात्वत वरण्यासाठी श्रीवृष्णाने यास गोकुळात पाठविले होते हा मोठा ज्ञानी पुरुष, पण याच्या ज्ञानाचा परिणाम गोकुळातील भक्तावर फारसा झाला नाही सगुण प्रेमाने ज्ञानी उदवासही भक्तीचा महिमा पटवून दिला असल्याचा उत्प्रेक्ष सताच्या वचनातून अनेक प्रसंगी येतो या आपल्या थेंपट भक्तास श्रीकृष्णाने गरस्वती नदीवाठी आत्मज्ञान सांगितले उदबगीता, अवधूतगीता यातून निर्माण झालेली आहे अक्रूर हा श्रीकृष्णाचा आणखी एक सह्याय्य प्रथम श्रीवृष्णास शासन करण्यासाठी मथुरेस घेऊन यावे म्हणून कसाने याची योजना केली परंतु काटेत यमुना नदीन स्नान करीत असताना माला श्रीवृष्णाचा साक्षात्कार झाला व त्याचे माहात्म्य अक्रूरस पटले तेव्हापासून हा श्रीवृष्णाचा सह्याय्य बनला ब्रह्मदेवाने तपस्व्यां केली म्हणून विष्णू त्याच्या मानसपुत्राच्या रूपांनी प्रवृत्त झाले तेच सनक, सनदन, सनातन व सनत्कुमार या चार नावांनी प्रसिद्ध आहेत याची रूपे बालकप्रमाणे असून मोठे विरक्त म्हणून याची प्रसिद्धी आहे

श्रीविठ्ठल हा इतर देवांप्रमाणे नाही हा एक मोठाच ध्यान साधुसत्ताचा होता यज्ञयाग, जपवाप्य, योग-साधना, कर्मवाद, नवस, तपस्वर्षा इत्यादींनी इतर देव पावतात, तर विठ्ठल केवळ नामस्मरणाने, भजनाने, नुसती हाक मारण्याने प्रसन्न होतो तो स्वभावतः भक्तावर प्रसन्न आहे इतर देवांप्रमाणे याच्याशी देवाणघेवाण करायी लागत नाही 'न पूर्वी आणि का देवा, न करीं त्याची सेवा,' 'आणि याची वीति नाहके, न घोले,' इत्यादी वचनातून तुकारामबुवानी केवळ विठ्ठल हेच आपचे दैवत असे आप्रह्मने सांगितले आहे इतर दैवतांच्या नादी लागू नये असा आप्रह्मही त्यानी अनेक ठिकाणी घरला आहे या विठ्ठल दैवताचे दुसरे नाव पांडुरंग असे या अमृतात आले आहे विठ्ठल हू विष्णूचे रूप याबद्दल संशय नाही विष्णू या शब्दाचा वानडी अपभ्रंस 'विट्' असा होता

या अपभ्रंशापासून विठ्ठल रूप तयार झाले असे डॉ रा गो भाडरकर यानी सांगितले आहे विष्णू विट्ठ व विठु विवा विठ्ठल या मार्गानेही विठ्ठलाचा सवय विष्णूची पोचतो परंतु पांडुरंग हे नाव या देवास वसे मिळाले ? याविषयी दोन तर्क संभवतात पांडुरंग हे शिववाचक नाव आहे शिव पांडव्या रगाचा म्हणून पडरंग विवा पांडुरंग पडरपुरास प्रथम निवाचे देवालय अस्तित्वातुळे फार प्राचीन काळी पडरंगे, पांडुरंगपल्ली, पांडुरंगपूर इत्यादी नावे या गावास मिळाली व येथला देव पांडुरंग शिव ठरला परंतु पुढे श्रीविष्णूचे माहात्म्य वाढल्यावर शिवविष्णूचे ऐनय वाढवून विष्णूच्या अवतारास, विठ्ठलास पांडुरंग म्हणण्याचा प्रघात पडला असा एक तर्क आहे दुसरे अनुमान अने की विठ्ठल हे दैवत पुढीलकामुळे भिवरेच्या तोंरी स्थिर झाले तेव्हा हे पुढलीक्षेत्र, पोंडरिवक्षेत्र इत्यादी नावांनीही प्रसिद्ध झाले यावरून वानडी पडरंगे हे नाव व यावरून पांडुरंग हू नाव बनले की काय ? पडरंगे या वानडी मध्याचे पडरिका हे संस्कृत रूप व यावरून पांडुरंग हू नाव बनले असावे

विराण्या-अभंग

- ७ वाळो जन मज ह्मणोत शिंदळी । परि हा वनमाळी न विसंबें ॥ १ ॥
 साडुनि लौकिक जालियें उदास । नाहीं भय आस जीवित्वाची ॥ २ ॥
 नाइके वचन बोलतां या लोका । ह्मणे जालो तुका हरिरता ॥ ३ ॥

शब्दायं व टोपा :- वाळो-वाळित टावोत, दूर करोत, शिंदळी-दुराचारी, वाईट चालीची स्त्री, न विसंबे-विश्वास ठेवीत नाही, लौकिक-या जगातील, हरिरता-परमेश्वराची समरस झालेली

अर्थ :- सर्व लोकांनी जरी मला दूर केले किंवा माझ्यावर याह्मिकार टावला व मला दुराचारी स्त्री म्हटले तरी या त्याच्या म्हणण्यावर हा वनमाळी श्रोयिटुल विश्वास ठेवणार नाही १ मी सर्व लौकिक म्हणजे या जगातील व्यवहार सोडून उदास झाले आहे मला त्यामुळे कसलेच भय उरलेले नाही, अथवा जीवन जगण्याची आशाही उरलेली नाही २ म्हणून या लोकांनी काही जरी कटु शब्दांनी मला म्हटले तरी मी ते आता ऐकणार नाही, कारण मी आता पूर्णपणे एका ईश्वरादोक्त समरस झाले आहे असे तुकाराम महाराज म्हणतात ३

विवरण - येथून पुढले पंचवीस अभंग 'विरहिणीचे अभंग' अथवा 'विराण्या'चे अभंग म्हणून प्रसिद्ध आहेत परमेश्वराशी संपूर्ण ऐक्य जे अनुभवास आले त्याचे वर्णन करताना साद्युक्त अनेक प्रयोगी नादराज म्हणून व्यावहारिक प्रेमाचा, पतिपत्नीचा किंवा कधी प्रियकर-प्रेयसीचा दृष्टान्त घेऊन आपले मनोगत व्यक्त करतात पति-पत्नी किंवा प्रियकर-प्रेयसी या नात्यातील तीव्रताच फक्त त्यांना अपेक्षित असते पतीची वा प्रियकराची वाट पाहण्यात, त्याचे स्मरण करण्यात, त्याचा ध्यास लावून घेण्यात, त्याच्याबद्दल तळमळण्यात अपार सुख पत्नीस वा प्रेयसीस होते प्रत्यक्ष मीलनातील आनंदापेक्षाही विरहादोळ आर्तता अधिक तीव्र, स्मरणाची जाणीव अधिक तीव्र, रूपचिंतनाची माधुरी अधिक चविष्ट असल्यामुळे भक्तीच्या क्षेत्रात या विरहाम मीलनापेक्षाही फार महत्त्व असते मीलनात किंवा अद्वैतानुभूतीत भोगसुख नाही सर्वच एक अशी अनुभूती आल्यावर कोण कुणाचे स्तवन करणार? कोण कुणावर लटके रागावणार? कोण कुणाचे भजन करणार? म्हणूनच कित्येक ठिकाणी 'अद्वैतों तो नाही माझें समाधान' यासारखे उद्गार साद्युक्त वाढतात

शानाच्या भूमिनेवर वा तात्त्विक भूमिनेवर अद्वैत, पण भोगानाठी किंवा अद्वैताच्या अनुभवासाठी द्वैत भवतीत पत्न्याचे लागते आणि या द्वैतात विरहला फार मोठे स्थान आहे स्वतः ग पत्नी वा प्रेयसी समजून साधु-संतानी आपले जे अनुभव प्रवट केले आहेत त्यातील माधुरी अवीट आहे यातील दृग्गारिक अर्थ वरवरचा असून त्याचा सचध केवळ भागेपुरता किंवा दृष्टान्तापुरताच आहे

दृग्गाराच वरवरच रूप असणाऱ्या या भक्तीच्या विसिष्ट प्रकाराम 'मधुरा भक्ती' असे नाव असून त्यात शास्त्रकारानी मान्यता दिलेली आहे नारदभक्तिसूत्रात भक्तीचे अकरा प्रकार सांगितले आहेत त्यात कातासक्ती म्हणून म्हणून एका विशेष प्रकारचा उल्लेख आलेला आहे नारदांनी श्रेष्ठ भक्तीचा हाच आदर्श सांगितला आहे भगवताला सर्वस्व अर्पण करणे, (तदपिताखिलाचारात्), त्याच्या विस्मरणाने व्याकुळ होणे (तद्विस्मरणे परम-व्याकुलेति) हीच नारदांच्या मताने खरी भक्ती हाय गोकुळातील गोपींनी याच प्रकारची भक्ती केली असून त्याचाच आदर्श नारदांनी मान्य केला आहे (यथा ब्रजगापिकानाम्) त्याच्या मते भक्ती ही मुख्यतः प्रेमरूपच आहे (परमप्रेमरूपा) भगवान नाडिल्ले यानी प्रेमभय भक्तीचाच पुरस्कार केलेला आहे (सा परानुरक्तिरीदरे) रूपगो-स्वामी, जीवगोस्वामी यानी या भक्तीचे शास्त्रीय स्वरूप 'भक्तिरसामृतसिंधु', 'उज्ज्वलनीलमणि' यासारखे ग्रंथ लिहून सिद्ध केले आहे

- ८ आधिल्या भ्रतारें काम नव्हे पुरा । ह्मणोनि व्यभिचारा टेकलियें ॥ १ ॥
 रात्रदिस मज पाहिजे जवळी । क्षण त्यानिराळी न गमे घडी ॥ २ ॥
 नाम गोष्टी माझी सोय साडा आता । रातले अनंता तुका ह्मणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा -आधित्या-पूर्वजन्मीच्या, अतारें-पतीकडून, रातले-रममाण झाले

अर्थ -पूर्वजन्मीच्या माझ्या पतीकडून माझी इच्छा पूर्ण न झाल्यामुळे मी आज या वरवर गंग वाटणाऱ्या आचरणास प्रवृत्त झाले आहे १ तो श्रीहरी मला आता रात्रदिवस माझ्याजवळ हवा त्याच्याशिवाय मला एक क्षणमरही करमणार नाही २ आता माझ्याबद्दलची सर्व आशा सोडून द्या, कारण तुकारामबुवा म्हणतात की मी आता अनताशी रममाण झाले आहे ३

विवरण -वरवर गुगारात्मक दिसणाऱ्या या अभंगाच्या निमित्ताने तुकाराम महाराजांनी आपण आता परमस्वराशी रममाण झालेले असल्यामुळे आपली आत्मा आता लोकानी सोडून द्यावी असे विनविले आहे

९ हाचि नेम आता न फिरे माघारी । बैसलें शेजारी गोंविदाचे ॥ १ ॥

घररिघी जाले पट्टराणी बळें । वरिले सावळें परबहा ॥ २ ॥

बळियाचा अगसग जाला आता । नाही मय चिंता तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा -घररिघी-स्वतः होऊन घरात गिरणारी, पट्टराणी-मुख्य आवडती राणी, धरिले-स्वीकारिले, बळियाचा-बलवानाचा, समयाचा, अगसग-सवध

अर्थ -मी आता धर्ममुशेगारी बसले असल्याने तेथून आता माघारी फिरणार नाही, हाच माझा निश्चय झाला आहे १ मी आता त्या सारबळ्या परबह्यास वरले असल्यामुळे मी त्याची पट्टराणी झाले आहे मी स्वतः होऊन त्याच्या घरात गिरले आहे २ आता माझा सबध बलवताशी झालेला आहे त्यामुळे मला कुठलीच भीती किंवा चिंता उरली नाही ३

१० नाही काम माझे काज तुम्हासवे । होते गुप्त ठावे केले आता ॥ १ ॥

व्यभिचार माझा पडिला ठाडका । न सरती लोकामाजी जाले ॥ २ ॥

न धरावा लोभ काहीं मजविशीं । जाले देवपिशी तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा -काज-चाय, सरती-मान्य, देवपिशी-देववेडी

अर्थ -भोवतीच्या लोकाना उद्देगून तुकारामबुवा म्हणत आहेत की, माझे आता तुमच्या बरोबर, नाही काम उरलेले नाही आजवर माझा गुप्त सबध ईश्वराशी होता तो आता तुम्हा सर्वांना माहित झाला आहे १ माझे हे निश्चय तुम्हास ठाऊक झाले आहे त्यामुळे माझे यावरून तुम्हास मान्य नाही २ तरी तुम्हीही आता माझ्या-विषयी कसलाच लोभ धरू नये, मी आता परकी देववेडी झाले आहे ३

११ विसरले कुळ आपुला आचार । पती मावे दोर घर सोय ॥ १ ॥

साडिला लौकिक लाज मय चिंता । रातले अनता चित्त माझे ॥ २ ॥

मज आता कोणी आळवाल शणी । तुका म्हणे काणी बहिरी जाले ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडिला-माडिला, रातले-रममाण झाले, शणी-नवी

अर्थ -मी आता आपले कुलशीलही विसरून गेले असून माझे घर, सोपरे, दोर, पती इत्यादींनाही मी विसरले आहे १ मी या जगातील रोजचा सर्व व्यवहार सोडून दिल्या असून मला आता पसलीच भीती व चिंता उरलेली नाही माझे चित्त आता त्या अनताशी रमले आहे २ आता मी परत ससारत किंवा लौकिक व्यवहारात गुंतावे म्हणून धुणी मला आळवू नये तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता दोनही कानांनी बहिरीच झाले आहे ३ तु गाथा २

१२ न देखें न बोलें नाइकें आणीक । बंसला हा एक हरि चित्तों ॥ १ ॥
 सासुरें माहेर मज नाहीं कोणी । एक केलें दोन्ही मिळोनियां ॥ २ ॥
 आळ आला होता आम्ही भांडखोरी । तुका म्हणे खरी, केली मात ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा : नाइकें—ऐकणार नाही.

अर्थ : मी आता दुसरे काहीच पाहणार नाही, बोलणार नाही; आणि ऐकणार नाही; कारण माझ्या चित्तत आता एक श्रीहरी स्थिर झाला आहे. १ सासरी व माहेरी आता मला माझे म्हणून कुणी नाही; श्रीहरीच्या रूपात मी दोन्हीच एकच स्वरूप मानले आहे. २ मीच भांडखोर म्हणून मजवर आळ आलेला होता; पण आता त्या प्रभूसच मिळवून मी सर्वांवर मात केली आहे. ३

१३ दुजा ऐसा कोण बळी आहे आतां । हरि या अनंता पासूनिया ॥ १ ॥
 वळिण्याच्या आम्ही जालों वळिबंता । कलं सर्व सत्ता सर्वांवरी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे आम्ही जिव्याच्या उदारा । जालों प्रीतिकरा गोविंदासी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा : दुजा—दुसरा, प्रीतिकरा—प्रीति करणाऱ्या

अर्थ : अनंत स्वरूपाच्या अस्तपान्या या हरीवाबून आता दुसरा कोणी बलवान आहे ? १ आणि या बलवताच्या प्राप्तीमुळे आम्हीही बलवान झालो असून आमची सत्ता भक्ता सर्वांवर राहिल. २ तुकाराम महाराज म्हणतात की आम्ही मूलचेव अतःकरणाने उदार आहोत; म्हणूनच गोविंदास प्रेम करून आम्ही जवळ करू शकलो. ३

१४ क्षणमरी आम्हीं सोसिलें वाईट । साधिलें अबीट निजमुख ॥ १ ॥
 सांडी मांडी मागें केल्या भरोवरी । अधिकचि परी दुःखाचिया ॥ २ ॥
 तुका म्हणे येणें जाणें नाहीं आतां । राहिलों अनंताचिये पायीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा : अबीट—बीट बिंबा, वाट्या न पेंणारे, निजमुख—मीलताचे मुख, सांडीमांडी—टाचणे, पुन.

पेंणे, भरोवरी—धन, बण्ट

अर्थ : लोकांच्या दृष्टीने मी त्याची निंदा क्षणभर सहन केली; पण त्या योगाने ज्याचा बघी कंटाळा येणार नाही असे मीलनमुख मी मिळविले. १ पुर्वावृत्त्यात अनेक प्रकारची यातायात केली. अनेक गोष्टी टाळल्या. पुनः घेतल्या. मुलप्राप्तीसाठी अनेक परिश्रम घेतले, पण ते सर्व भला अधिपच दुःखाचे झाले. २ पण आता या अनंत स्वरूपाच्या प्रभूसी लीन झाल्यामुळे, पायांशी राहिल्यामुळे जाग्येणे अवघा त्यातोल बण्टच संपून गेले. ३

१५ आम्हां आम्ही आतां वडील धाकटों । नाहीं पाठीं पोटीं कोणी दुजें ॥ १ ॥
 फावला एकांत एकविध भाव । हरि आम्हांसर्वें सर्व भोगी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे अंगसंग एके ठायीं । असां जेयें नाहीं दुजें कोणी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा : दुजें—दुमरे, एकविध—एकनिष्ठ, अंगसंग—शरीराची जवळीक, शरीराचा भोग.

अर्थ :—आता मला कोणी वडील, कोणी धाकटे नाही. मीच मला वडील आहे व धाकटोही आहे. आता माझ्या मागाहून येणारे कोणी नाही; पुढेही आलेले कोणी नाही. १ आता मला चांगला एकांतही मिळतो, तेव्हा एकाच भावनेनेच मी राहतो व तो श्रीहरी माझ्याबरोबर सर्व प्रकारच्या भोडा करतो. २ आमच्या दोघां-निश्चाय दुमरे तेथे कोणीही नसते ३

१६ सर्वं मुख आम्ही भोगूं सर्वं काळ । तोडियेलें जाळ मोहपास ॥ १ ॥
 याचसाठीं साडियेले भरतार । रातलों या परपुण्याशीं ॥ २ ॥
 तुका म्हणे आतां गर्भ तये घालं । ओपध जें कलं फळ नव्हे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जाळ-जाळे, सांडियेले-सोडले, भरतार-पती, परपुष्ट-थेष्ट परमेश्वर

अर्थ -आता मी सर्व सुखे नेहमीच भोगीन. मी सर्व मायापात्र व नात्याची जाळी सोडून टाकली आहेत. १ या प्रसूसाठी मी माझ्या पतीसही सोडले. मी या थेष्ट परमेश्वराशी रममाण झाले आहे. २ त्यामुळे आता मला पुनः गर्भवासाची यातना राहणार नाही ; आता प्रभुप्राप्तीचे औषध असेच केले आहे की जे फळ धरूच देणार नाही. पुनः लौकिकाची आशाच उरणार नाही. ३

१७ एका जिवें आतां जिणें जालें दोहीं । वेगळीक कांही नव्हे आतां ॥ १ ॥

नारायणा आम्हां नाहीं वेगळीक । पुरविली हे भाक सांभाळिली ॥ २ ॥

तुका म्हणे जाले सायासाचें फळ । सरली ते वेळ काळ दोन्ही ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेगळीक-वेगळेपणा, भाक-वचन, इच्छा.

अर्थ :-आता माझे व श्रीहरीचे अशी दोनही जीविते एकच झाली आहेत. आता वेगळेपणा असा काही उरलाच नाही. १ मी व नारायण यांच्यात आता निराळेपणा नाही. त्याला मी आर्त होऊन हाक मारली; तो मला मिळाला, माझी इच्छा त्याने पुरी केली व मला जबळ फडन सामळले. २ माझ्या बोंडघाकार परिभ्रमाचे मला हे फळ मिळाले ; आता ती दुजेपणाची वेळ संपली. ३

१८ हासों रसों आतां वाढवूं आवडी । अंतरीची गोडी अवीट ते ॥ १ ॥

सेवासुखें कहां विनोदवचन । आम्ही नारायण एकाएकीं ॥ २ ॥

तुका म्हणे आम्ही जालों उदासीन । आपुल्या आघीन केला पति ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आवडी-प्रेम, अंतरीची-मनाची.

अर्थ :- आता आम्ही हसू, एकमेकांवर हसू व यातून प्रेमाची वाड कर. मनःतील अवीट गोडी घाबून एक-मेकाची सेवा कर. १ काही विनोदवचनांने संभाषण कर. आता मी व नारायण हे एकच आहोत. २ मी आता या लौकिक जगाविषयी उदासीन झाले आहे. कारण मी हा थेष्ट ईश्वर पती म्हणून केला असून मी त्याला स्वतःच्या आघीन करून ठेवला आहे. ३

१९ मजसवें आतां येऊं नका कोणी । सामुरवासिनी वाड्यांनी ॥ १ ॥

न साहवे तुम्हां या जनाची कूट । बोलती वाईट ओखटें तें ॥ २ ॥

तुका म्हणे जालों उदास मोकळ्या । विचरीं गोवळ्यासवें आम्ही ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न साहवे-सहन होत नाही, कूट-निंदा, ओखटें-वाईट, अमंगल, विचरी-हडत चडू

अर्थ - आपल्या भागे भागे येणाऱ्या सांसारिक व लौकिकावर दृष्टी ठेवणाऱ्या स्त्रियांना उद्देशून तुकाराम महाराज म्हणत आहेत; आता तुम्ही कोणी माझ्याबरोबर येऊ नका. घायांनी, तुम्ही सर्वजण सामुरवासिनी आहात. १ तुम्हांला हे लोक निंदारमक शब्द बोलतील ते सहन होणार नाहीत कारण ते लोक फार वाईट व अमंगल असे बोलतात. २ पण मी माझ सर्व लौकिकात्यासून मोकळी व विरक्त झाली असल्यामुळे या गोपलवृष्णाबरोबर मी वाटेल तशी चांगू शकते. ३

२० शिकविले तुम्हीं तें राहें तोंवरी । मज आणि हरी वियोग तों ॥ १ ॥

प्रसंगी या नाही देहाची भावना । तेथें या वचना कोण मानी ॥ २ ॥

तुका म्हणे चित्तों बैसला अनंत । चित्तों नेदी नित्य अनित्य तें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नित्य-अद्वय, कायम टिकणारे, अनित्य-शून्य, नाश होणारे

अर्थ.-लौकिक संसाराविषयी तुम्ही मला जे शिकविले ते थोडक्या माझा वियोग जोपर्यंत होता तोपर्यंतच मला पटत होते. १ आता या ऐक्याच्या भावनेत देहाची देखील नुद्द आम्हास नाही; तेथे तुमचे वचन आता कोण

मानगार ? २ तुकाराम महाराज म्हणत आहेत की माझ्या चित्तात आता अनंतस्वरूपाचा परमेश्वर बसलेला असल्यामुळे मला आता नित्य व अनित्य यातील भेदही दितेनासा झाला आहे ३

११ सांगतो ते तुम्हीं अडकावे कानीं । आमुचे नाचणी नाचू नका ॥ १ ॥

जोवरी या तुम्हा मागिलाची आस । तोवरी उदास होऊ नका ॥ २ ॥

तुका म्हणे काय बायाविण धिंद । पति ना गोविंद दोन्ही नाहीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाचणीं-नादाने, मागिलाची-साराची लौकिकाची, आस-इच्छा धिंद-फजिती

अर्थ - बायानो, मी सांगते ते तुम्ही आपल्या कानांनी नोट ऐका-माझ्या नाची काही केल्या तुम्ही साणू नका १ कारण जोपर्यंत तुम्हाला लौकिक ससाराची जबर हाव आहे तोपर्यंत उदास होऊन बसण्याचा आव आणू नका २ तुकाराम महाराज म्हणतात की अशांमुळे काहीच पदवी न पडता तुमची फजिती मात्र होईल इकडेही पतीची मर्जी घालवून बसाल व तिकडे परमेश्वरासही मुकाल ३

१२ आजिवरी तुम्हा आम्हा नेणपण । कौतुके खेळणे सग होता ॥ १ ॥

आतां अनावर जाले अगुणाची । करू नये तेचि करीं सुखें ॥ २ ॥

तुका म्हणे आता बुडविली दोन्ही । कुळें एक मनीं नारायण ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेणपण-अज्ञान, सग-मोक्ष अगुणाची-निगुणाची

अर्थ - आजपर्यंत तुम्ही व आम्ही अज्ञानाने लौकिक प्रपंचासच महत्त्व देऊन कौतुकाने खेळ एकमेकांच्या सगतीने खेळलो १ आता मात्र सर्व गुणांचा त्याग करून मी त्या निर्गुण परमेश्वराची लीन झाले, आणि कष्ट नयेत ते खेळ सुखाने करण्यासाठी तरत झाले २ तुकारामबुवा म्हणतात आता मी दोन्ही कुळे सासरची व माहेरची बुडवून एक नारायणास मात्र हृदयात स्थान दिले आहे ३

१३ सातुरिया घोट आला भरतारा । इकडे माहेरा स्वभावैचि ॥ १ ॥

साडवर कोणी न धरिती हातीं । प्रारब्धाची गति भोगू आता ॥ २ ॥

न व्हावी ते जाली आमुची भडाई । तुका म्हणे काई लाजो आता ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडवर-नवरा टाकलेली स्त्री भडाई-अपरीती

अर्थ - माझ्या सातुरवाडीस भले घडले की माझ्या पतीसच यात्रा घोट आला, आणि माहेरास तर दिलेली भुक्ती दुसऱ्याचीच या भावनेने अलिप्तपणा सहजच होता १ आता या नवऱ्याने टाकलेल्या स्त्रीस कोण आचार देणार ? जे काय व्हायचे नशिबाले असेल ते भोगू आता २ दोन्ही ठिकाणी भाडणे होऊ नयेत, ती माझी झाली सरी, आता त्याबद्दल लाज घरण्यात काय अर्थ आहे ? ३

१४ मरणाही आर्घी राहिलो मरोनी । मग केलें मनीं होते तैसे ॥ १ ॥

आता तुम्ही पाहा आमुचे नवल । नका वेचू बोल बायाविण ॥ २ ॥

तुका म्हणे तुम्ही भयाभीत नारी । जैसी सग सरी तुम्हा आम्हा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बायाविण-व्यथ

अर्थ - मरणाचे दुःख मी याच जन्मी जणू भोगले आहे प्रत्यक्ष देहस्मायापूर्वीच ती अवस्था या देहधारी अवस्थेतही आम्ही भोगत आहोत माझा संपूर्ण पालट झाला आहे, मग जे माझ्या मनात होते ते मी बरीत राहिले. १ आता तुम्हीच आमच्या आयुष्यातील नवल पाहा जगाच स्वर्थ वचन मात्र अयंशून्य बोलू नका २ तुकाराम महाराज म्हणतात की तुम्ही सर्व बायका भयभीत आहात, तुम्हाला लौकिकाची आत्ता सुटलेली नाही तेव्हा तुमच्या-आमच्या सगतीची बरोवरी बरी होणार ? होणार नाहीच ३

✓ २५- परपुरुषाचे सुख भोगे तरी । उतरोनि करीं ध्यावे सोस ॥ १ ॥
सवसारा आगो आपुलेनि हाते । लावूनि मागुतें पाहू नये ॥ २ ॥
तुका म्हणे व्हावे तयापरीं धोट । पतंग हा नीट झीपासोई ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सोस-डोके, मागुतें-मागे

अर्थ - त्या थोड पुण्याच्या, परमेस्वराच्या सहवासामे सुख भोगायचे असेल तर तळहातावर शीर घेऊनच जावे लागते, म्हणजे जिवावर उदार व्हावे लागते । आपल्या हाताने आपल्या ससाराला आग लावावी लागते, सत्तारमुखावर पाणी सोडावे लागते, पुन रयाच्याबळे मागे धडकवही पाहू नये २ तुकाराम महाराज म्हणतात की दिव्यावर शोष घेणारा पतंग जसा जिवावर उदार होऊन शब्द घालतो त्याप्रमाणे या मार्गातील लोकानी धोट व्हावयास हवे ३

२६- अडकाल परीं ऐसे नव्हे बाई । न सडा या सोई श्रताराची ॥ १ ॥
नव्हे आराणुक लौकिकापासून । आपुल्या आपण गोविले तें ॥ २ ॥
तुका म्हणे मन कराल कठीण । त्या या निवडोन मजपाशी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न सडा-साडू नका, आराणुक-तुप्ती, सतोय, गोविले-गुंतवून ठेविल

अर्थ - बापांनो, तुम्ही माझे म्हणजे ऐकाल, पण त्याप्रमाणे वागणे तुमचे किती होईल कुणास माहित ? पण तुम्ही या परमश्रेष्ठ परींची सगळी मात्र सोडू नका । आणि सशात असू द्या की या लौकिक ससारापासून वसलाच सतोय तुमच्या मनास लाभणार नाही, पण आपले आपणच त्या ससारात गुंतून राहिलेले असतो २ तेम्हा मन जरा कठिण करा व ज्याचे मन असे कठिण होईल तेवढ्याच माझ्या मागाने या ३

२७- आहाच वाहाच आत वरी दोन्ही । न लगा गडणी आम्हा संशा ॥ १ ॥
भेऊ नये तेथें भेडसावू कोणा । आवरुनि मना बंद द्यावा ॥ २ ॥
तुका म्हणे काही अभ्यासावाचुनो । नव्हे हे करणी भलतीची ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आहाच-आत वाहाच-बाहेर, गडणी-सावटींग, मंत्रिण, बंद-बंदी, वायूचा निरोध बरण्याची योगमार्गातील एक प्रक्रिया,

अर्थ - आत मनात एक व बाहेर तोंडात एक अशा मंत्रिणी आम्हांत नकोत । आमच्या मनात कसलेच भय नसते, मग आम्ही तरी इतरांना कसे धाडवू ? तुम्हीही आपले मन आवरून बद्धिस्त करून देवा २ आणि लक्षात असू द्या की कोणत्याही गोष्टीचा चांगला अभ्यास असल्यावाचून बाही साध्य होईल असे नसते ३

२८- बहुताच्या आम्ही न मिळो भतासी । कोणी कंसी कंसी भावनेच्या ॥ १ ॥
विचार करिता वाया जाय काळ । लटिके ते मूळ फजितीचे ॥ २ ॥
तुका म्हणे तुम्ही करा घटापटा । नका जाऊ वाटा आमुच्या ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लटिके-खाट, घटापटा-व्यय सटपट घटावाश म्हणजे आकांग नसत कवडे, तर घटाच्या आकारात सामावलेले पट म्हणजे वस्त्र व त्याच तत्तु याच्या सवघावरून ईश्वर व जगत याच्या सगळ्याचे वगन करण्याची जी वेदान्ताची परिभाषा ती या पटपटादी छटपटीवरून प्रबट होते

अर्थ - आम्ही काही पुढळ लोकांच्या मताना मानणार नाही, कारण प्रत्येकाची भावा कशी वेगळी असेल याचे वाय सांगवे ? १ याबद्दल जो जो विचार कराय तो तो वेळ मात्र वाया जातो असे दिसते व ही चर्चाच व्यर्थ असून तीमुळे फजिती मात्र पदरी येते २ तुकाराम महाराज म्हणतात की तुम्ही वादल्यास ही घटपटादी छटपट करा खुशाल, पण आमच्या वटेस मात्र कुणी जाऊ नका ३

२९ त्याचे सुख नाही आले अनुभवा । कठिण हे जिव तोंचिवरी ॥ १ ॥
 मागिलाचे दुःख लागो नेदी अगा । अतर हे सगा नेदी पुढे ॥ २ ॥
 तुका म्हणे सर्वविशीं हा सपन्न । जाणतो महिमान श्रुति ऐसे ॥ ३ ॥
 शब्दार्थ व टीपा - नेदी-नेदत नाही, सगा-मगतीस, श्रुति-वेद

अर्थ - जोपर्यंत त्या परमपुरुषाच्या सहवासचे सुख अनुभवास आले नाही तोपर्यंतच जिवला हा मांभारी कठिण वाटतो १ पण एकदा त्याची भेट झाली म्हणजे मग मात्र मागचे दुःख जाणवत नाही, आणि न समतीचे सुख मिळेल त्यात अतरही पडत नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात की हा परमपुरुष सर्वांना सपन्न असाच असून त्याचाच महिमा सर्व वेदांनी जाणून ग्राईला आहे ३

३० न राहे रसना बोलता आवडी । पायीं दिली वुडी माझ्या मने ॥ १ ॥
 मानेल त्या तुम्ही अडका स्वभावे । मी तो माझ्या भावे अनुसरले ॥ २ ॥
 तुका म्हणे तुम्हीं फिरावे बहुती । माझी तो हे गती जाली आता ॥ ३ ॥
 शब्दार्थ व टीपा - रसना-जोम वाणी आवडी-प्रेमाने

अर्थ - बायानो, त्या थोडे पुरुषाविषयी बोलताना प्रेमाभुळे माझ्या वाणीला मान राहात नाही माझ्या मनाने तर त्याच्याच पायावर वुडी दिलेली आहे १ तुजचा जसा स्वभावविशेष असेल त्याप्रमाणे तुम्ही एकाचे, मी मात्र माझ्या स्वभावानुसार त्याला अनुसरले आहे २ तुकारामबुवा म्हणतात, बायानो तुम्ही आता मागे फिरावे हे बरे भाभी तर आता ही अशी गत होऊन गेली आहे ३

३१ न बोलता तुम्हा वळो न ये गुज । म्हणउनी लाज साडियेली ॥ १ ॥
 आता तुम्हा पुढे जोडीतसे हात । नका कोणी अत पाहो माझा ॥ २ ॥
 तुका म्हणे आम्ही येसलो शेजारी । करील ते हरी पाहो आता ॥ ३ ॥
 शब्दार्थ व टीपा - गुज-गुपित गाष्ट साडियेली-सोडली

अर्थ - बायानो, मी ही माझ्या मनातील गुपित गोष्ट जर बोलले नसते तर ती तुम्हास समजली नसती, म्हणून तर लाज सोडून मी ही तुम्हास सांगितली १ पण आता सगळी तुमच्यापाशी हात जोडून विनवणी करीत आहे की आता माझा अत इथी पाहू नका २ तुकारामबुवा म्हणतात, आम्ही आता त्याच्या शेजारी गुप्ताने बसलो आहोत, आता तो श्रीहरी जे करील ते आम्ही पाहू ३

विवरण - येथे विराण्याचे पंचवीस अध्याय संपल अत्यंत लोच अशा अनुभूतीच्या प्रवटीवरणामाठी तुकाराम महाराजांनी ही अंगी शृंगारिक भाषा वापरली असली तरी त्यातील रूपक एवढा ध्यानात आल्यावर मग मथितार्थ सरळपणे ध्यानात येण्याजोगा असतो

३२ नये जरी तुज मधुर उत्तर । दिवला सुस्वर नाही देवे ॥ १ ॥
 नाहीं तयाविण मुकेला विठ्ठल । येईल तंसा बोल रामकृष्ण ॥ २ ॥
 देवापाशीं मागे आवडीची भक्ति । विश्वासेशीं प्रीति भावबळें ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे मना सागतो विचार । घरावा निर्धार दिसेदिस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुस्वर-मोड आवाज, निर्धार-निश्चय

अर्थ - तुकारामबुवा आपल्या मनास उपदेश करीत आहेत की मना, तुला मधुर शब्दांनी परमेश्वराचे स्तवन करता येत नसेल, बाराण तसा गोड आवाज तुला मिळत नसेल १ पण ध्यानात ठेव की ईश्वर काही त्याच्यासाठी मुकेलेला नाही तुला जसे येईल तसे 'रामकृष्ण रामकृष्ण' असे म्हण २ देवापाशी मोठ्या प्रेमाने

तू भक्तीच माग आणि मोठ्या विश्वास्ताने व भावनेने त्याच्याशी प्रीती जडवी, ३ मना, हा हाच एक निर्धार तू दिवसेंदिवस पक्का करावास हा एक विचार तुला सांगतो ४

३३ सावध जालों सावध जालों । हरिच्या आलो जागरणा ॥ १ ॥

तेथें वंणवांचे भार । जयजयकार गर्जतसे ॥ २ ॥

पळोनिया गेली शोप । होते पाप आड तें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तया ठायी । ओल छायी कृपेची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जागरणा-देवासाठी वेनेले जाग्रण, भजन, कीर्तन, भार-समुदाय, ओल-वाट

अर्थ - परमेश्वराच्या कृपेने मी सावध झालो व हरीच्या भजनकीर्तनात बग झालो १ त्या ठिकाणी विठ्ठलभक्ताचे समुदाय मोठमोठ्याने हरिनामाची गर्जन करीत होते २ ते पाहून माझी शोप पळून गेली व जे काही मोठे पाप होणे तेही सपले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात त्याच ठिकाणी वाट कृपेची छायीही निर्माण झालेली असते ४

३४ आपुलिया हिता जो असे जागता । धन्य माता पिता तयाचिया ॥ १ ॥

कुळीं कन्यापुत्र होतीं जीं सार्विक । तयाचा हरिख वाटे देवा ॥ २ ॥

गोता भागवत करितो श्रवण । 'आणोक चिंतन विठोबाचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मज घडो त्याची सेवा । तरी माझ्या देवा पार नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जागता-सावध, हरिख-हृष, आनंद, पार-अत, भंबट, तुलना

अर्थ - आपले धोष्ट हित कशात आहे हे जो जाणून आहे, म्हणजे ईश्वराच्या मोठेपणाची जाणीव ज्यास आहे त्याचे आईबाप त्याला प्रसवून धन्य झाले आहेत १ ज्याच्या कुळात सार्विक विचाराचे कन्यापुत्र निर्माण होतात त्याबद्दल प्रत्यक्ष ईश्वरासही हृष्य होती २ जेथे अखंडपणे भगवद्गीता व भागवत यांचे वाचन व श्रवण घालत असते आणि जेथे सतत चिंतन विठ्ठलाचे असते, ३ तेथील लोकांची सेवा मला घडली तर मग माझ्या देवात कसली तुलनाच राहणार नाही, एवढे देव मोठे माझे होईल ४

३५ अतरींची घेतो गोडी । पाहें जोडी भावाची ॥ १ ॥

देव सोयरा देव सोयरा । देव सोयरा दीनाचा ॥ २ ॥

आपुल्या बैमवे । शूगराचे निर्मळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जेवी सवे । प्रेम द्यावे प्रीतीचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतरींची-मनातील, गोडी-विमत, सोयरा-नातवाई, शूगराचे-सुशोभित करावे

अर्थ - ईश्वर आपल्या भक्ताच्या अंतःकरणातील गोडी चाखीत असतो, त्याच्या हृदयात भावना कोणती असते हे तो पाहतो १ खरोखरच देव हा एकच खरा आपला आप्त आहे दीन दुबळ्याचा तोच नातेवाईक नव्हे काय ? २ तो आपल्या सामर्थ्याने आपल्या भक्तास निर्मळपणे सुशोभित करतो ३ इतकेच नव्हे तर तुकाराम महाराज म्हणतात की तो सोयरा ईश्वर आपल्या भक्ताबरोबरच जेवण करतो, व आपले स्वतःचे प्रेमही त्याला देतो ४

३६ सुखें बोलब दावी गोहा । माझें दुख नेणा पाहा ॥ १ ॥

आवडीचा मारिला वेडा । होय होय कैसा म्हणे भिडा ॥ २ ॥

निपट मज न चले अन्न । पायली गहू साजा तीन ॥ ३ ॥

गेले वारों तुम्हीं आणिली साकर । सातदी^१ गेली साडेदहा शेर ॥ ४ ॥

अखंड मज पोटाची व्यथा । दुधमात साकर' तूप पय्या ॥ ५ ॥

दो पाहुरा मज लहरी येती । शुद्ध नाही पडे सुपती ॥ ६ ॥

नीज नये घाली फुलें । जवळी न साहती मुले ॥ ७ ॥

अंगी चंदन लाविते भाळीं । सदा झूळ माझे कपाळीं ॥ ८ ॥

हाड गळोनि आले मांस । माझे दुःख तुम्हां नेणवें कसें ॥ ९ ॥

तुका म्हणे जिता गाढव केला । मेलियावरी नरका नेला ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा:- चोळंब - डोंग, कौतुब, बागाव, गोहा - नृपन्याला, मारिला - नादावलेला, भिड्या - भिडेने, निपट - अगदी, न घले - पचत नाही, जात नाही, साजा - वेळेस, गेलेवारी - भागल्या वारी, बाजाराच्या दिवशी, सातदी - सात दिवसात, व्यथा - दुख, लहरी - चकर, भोवड, घेरी, सुपती - शोपी जाते, जिता - जिवतपणीच

अर्थ - एक मुळात वाढलेली स्त्री आपल्या पतीला आपल्या नाजूक प्रकृतीचे डोंग किंवा कौतुक वर्णन करून सागत आहे आणि म्हणते, 'अहो, माझे दुःख कुणीच कसे जाणत नाही?' १ आणि बायकोच्या प्रेमाने नादावलेला वैजा नवरा भिडेखातर 'होय ए हो खरेच' असे म्हणत राहतो २ त्याची बायको त्याला म्हणत असते, 'मला अन्न मुळीच जात नाही, पचत नाही. दिवसात तीन वेळात कसे सरी पायलीभर गहू पुरतात मला ३ गेल्या बाजाराच्या दिवशीच तुम्ही साखर आणजेत, पण तो साडेदहा शेर साप्तर मला कशी तरी सात दिवस पुरली ४ मला एकसारखे पोटाचे दुःखणे आहे, म्हणून दूधमात व तूपसाखर याच्या पय्यावर मला राहावे लागते ५ दोन प्रहरी मला घबकर येत असल्यामुळे मी अग्ररूपावर पडून झोपी जाते, पण येथे बेशुद्धही होते. ६ मला बंधी घड झोपही पेट नाही, मग मी माझ्या अग्ररूपावर फुलाचा वर घालते जवळ सारखी फिरकित करणारी मुले मला सहन होत नाहीत. ७ माझे कपाळ नेहमीच दुखत असल्यामुळे मी कपाळावर, अंगावर चंदनाची उडी लावते ८ माझी सारी हाडे गळून गेली असून भुसते मात उरले आहे, हे माझे दुःख तुम्हांत कसे समजत नाही? ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, या असल्या दोंगी बायकोच्या नादाने नवरा जिवत असतानाच शुद्ध गाढव बनला व मेल्यावर नरकात गेला त्याला नोट प्रपचही समजला नाही; परमार्थही साधला नाही १०

निवडण:- तुकारामबुवांच्या अन्नगातून गरज असे तत्त्वनिवडण या कथाप्रसंगाचे, वृत्तान्ताचे बंधन नमले तरी त्यांच्या अभंगाचे स्थूल मानाने दोन वर्ग करता येतात पहिल्या वर्गात त्याची स्वतःची मन स्थिती त्यांनी सविस्तर वर्णन केली आहे आपला उद्योगधंदो, आपला ससार, आपले वैराग्य, आपली साधना, आपणास झालेली गृहप्राप्ती, आपली कवित्वशक्ती, परमेश्वरभेटीची तीव्र लात्सता, तळमळ, उठाठा, ईश्वराचे रूपचिंतन, त्यांच्या भेटीचा परमानंद, पुन विरह, पुन तगमग, पुन दर्शनाचे सुख, मोलनाचा आनंद हा सर्व विलास पहिल्या प्रकारच्या अभंगातून बुवानी सविस्तर वर्णन केलेला आहे दुसऱ्या प्रकारच्या अभंगातून बुवा समकालीन लोकाना प्रपच व परमार्थ याच्यासंदर्भात उपदेश करीत आहेत दोंगी, स्वार्थी गुरूच्या मार्गे लागून लोक कसे फसत आहेत व त्याचे ना घड परमार्थ ना घड प्रपच, अशा अवस्थेत दिवस वने वाया जात आहेत याचे चित्रण त्यांनी अनेक अभंगातून केले आहे लोकांचे वैयक्तिक प्रपच वसे चुकीच्या मार्गाने होत आहेत याचीही चिने त्यांनी रेखाटली आहेत लोकही दोंगी आहेत केवळ पैसा, केवळ स्त्री, केवळ मानसन्मान, केवळ स्वार्थ याच्याच नादी लागून परमार्थविचार अगदीच सोडून देत आहेत असे बुवाना दिसले ईश्वराचे नावही न घेता लोक निव्वळ प्रपच प्रपच, पैसा पैसा करीत आयुष्य नष्टात अशा गेलूर प्रपचाची बुवानी फार मामिब व मोलभी शब्दजिने काढलेली आहेत प्रत्यक्ष उपदेशापेक्षाही असत्या उपरोधिक टीकेमुळे लोकांना जास्व समजते असा अनुभव सर्वत्र आहे

या अभंगात अशाच एवा अर्थकामाधिष्ठित जोडप्याचे प्रांशविक चित्र बुवानी उपरोधाने रंगविले आहे या अभंगातील बार्ड मुखाला, विलासाला चढावलेली आहे सान्यानी, विरोधत आपल्या नवऱ्याने तदैव आपलेच

वैतुक करवे असे तिला वाटते हीं मुखासीन स्त्री सदोदित आपल्या पतीच्या मागे भुगभुग लावीत असते मला भूक लागत नाही, अन्न पचत नाही, पोटा दुखते, कपाळ दुखते, दोन प्रहरी जीव धावण होतो, झोप येत नाही, हाडे गळून गेली आहेत या तक्रारी ही लाढावलेली स्त्री नेहमी बरीत असत, आणि तिच्या सौंदर्याने मोहित झालेला नवरा 'हो हो खरेच आहे' अशी कवली देत असतो असल्या ढोंगी व मतलबी बायकोच्या नादाने विपडलेला नवरा हा या जन्मी गाढवाच्या बरोबरीचाच असतो व पुढल्या जन्मी नरकात जातो कारण लाढावलेल्या बायकोम नुशारण्याचे काम सरे म्हणजे पतीचे पण हा तर तिच्याच तन्नागे वागतो तिचे हे सर्व ढोंग आहे कारण पायकीमर गहू तिला रोज लागतात, माडेदेहा रोर साखर तिला एका आठवड्याची लागते दूधभात व तूपसाखर तिला पण्यासाठी लागतात हे पदार्थ तुकारामबुवाचे हे बोलणे उपरोघाचे असते सरी प्रापचिकाना त्याच्या स्थितीचे नोट वर्णन करून सांगणारे आहे

ममाजस्थितीचे किंवा समकालीन लोकांच्या प्रपचाचे उपरोधिक वर्णन विनोदी भाषेत बुवा नेहमीच करतात म्हणून उपदेनापेक्षा उपरोधिक टीकेने अधिक चांगले कार्य होते हे त्यानाही माहित होते असे दिसते प्रपचातील अनेक विषयावर भारुडात्मक रचना सतानी जी विपुल प्रमाणात केलेली आहे तीत हा उपरोध प्रकर्षाने पाह्यापाम मिळतो मानवी मनाचे सूक्ष्म निरीक्षण करून त्याचे दोष घालून त्याला सन्मार्गास प्रवृत्त करण्याचे कार्य सताना मायावयाचे होते एकनाथानी या प्रकारच्या मासारिक चिन्हाची अनेक शब्दचित्रे काढली आहेत 'बाईं मी भोळी व बाईं मी भोळी । आठा दिता साते पुरणाची पोळी' या ओळीने मुक्तात असणारे एकनाथाचे एक चांगले माडवणीत प्रसिद्ध आहे अशा प्रकारे सत्सारात स्त्री व पुरुष याचे कदा केवळ अर्थकामावर बसे असते व त्यामुळे सत्सार कसा बिघडून जातो याची तुकारामबुवाची अमगात्मक चित्रे विचारप्रवृत्त करणारी आहेत पुढे 'भ्रतारेंसी पार्थी बोलें गुजगोळी', 'कामाचा अकित कातेतें प्रार्थित' यासारख्या अमगातून हे प्रपचदर्शन आपणस होणार आहेच तुकारामबुवाची प्रपचविपक्षक मते यासारख्या अमगावरून अजमावताना फार सावध असावयास हवे स्त्रीजातीसबधी तुकारामबुवाचीही दुष्टी अनुशारण्याची होती असा आशेष बारवार येतो, पण तो खरा नाही केवळ प्रपच, केवळ धनलोभ, केवळ स्त्री व मुले यांच्याच नादात असल्यान्याचा गौरव कोण करणार? प्रपचाचे वा स्त्रीपुरुषांच्या प्रेमाचे रहस्य बुवाना समजत नव्हते असे नाही, परंतु त्यातील ढोंग, त्यातील लोभी वृत्ती, त्यातील ईश्वरविमुखता बुवाना दूर करायची होती

३७ पावले पावले तुझें आम्हां सर्व । दुजा नको भाव होऊ देजें ॥ १ ॥
जेथें तेंथें देखें तुझीच पाडले । त्रिभुवन संचलें विठ्ठला गा ॥ २ ॥
भेदानेदमते भ्रमाचे संवाद । आम्हा नको वाद त्याशीं देजें ॥ ३ ॥
तुका म्हणें अणु तुजयिण नाही । नम्राहून याहीं वाढ आहे ॥

शब्दार्थ व टीपा - पावले - मिळाले, दुजा - दुसरा, याहून वेगळा, सचले - माढून राहिले, भेदानेदमते - नाना मतांचे प्रतिपादन, भेद-अभेद, ईश-अईश, सगुण-निर्गुण असे वाद, भ्रमाचे - भ्रममूलक, संवाद - भाषण, वाद - भाडण, कलह, अणु - अगदी लहान कण, नम्राहून - आकाशापेक्षा, वाढ - मोठा

अर्थ - परमेश्वरा, तुमच्यापासून जे काही मला मिळायचे होते ते सर्व मिळाले आहे आता देवा, मागणे एवढेच की मनातील हा भाव बदल देऊ नका १ विठ्ठल, जेथे मी पाहतो तिथे तुमची पाडले मला दिसतात या त्रिभुवनात तुंच मरून राहिलेला आहेस २ भेद, अभेद, ईश, अईश हे सर्व भाषण भ्रमातून निर्माण झाले असल्याने त्याच्याशी वाद घालण्याचा किंवा भाडण करण्याचा प्रसंग मजवर अणु नकोस ३ देवा, एखादा अणूही असा नाही की ज्यात तू नाहीस तू अणूपेक्षाही लहान व आकाशापेक्षाही मोठा आहेस ४

त्याप्रमाणे अथवा जानेग्वरानी सांगितले आहे त्याप्रमाणे ‘सुवर्णचि मणी केले । ते सोनियाच्या सुती ओविले’ त्यानुसार परमेश्वरी सूत्रात हे जग ओवले गेले आहे सर्वत्र वासुदेवतत्त्व म्हणून राहिले हा एक भागवत धर्माचा प्रमुख सिद्धान्त आहे महाभारताच्या शांतिपर्वीत ‘सर्वभूताधिवासश्च वासुदेवस्ततो ह्यहम् सर्वं भूताच्या ठिकाणी नी वास करता म्हणून मी वासुदेव’ असे स्पष्ट केले आहे गीतेतही ‘वासुदेव सर्वमिति’ असे वर्णन करून अगदी लहान अणूपाणूत अमर्याद आकाशापर्यंत परमेश्वर म्हणून राहिला असल्याचे वर्णन ‘अणोरणोऽयान्महतो महीमान्’ सारख्या सूत्रात स्पष्ट केले आहे इतरत्रही तुकारामवुवानी ‘अणुरेणुया थोडका । तुका आकाशाएवढा’ असा शब्दात स्वानुभव सांगितला आहे ‘सर्वं विष्णुमय जगत्’ म्हणजे सर्व जग विष्णुमय होऊन गेले असा भावार्थ जिये दृष्टी जाईल तिथे भागवताची पावलेच दिसावीत ही निष्ठा आहे ‘ज्या ज्या स्थळीं हें मन जाय माझे । त्या त्या स्थळीं हें निव रूप तूजें’ अशी जाणीव सर्वत्र आहे ‘हें समस्तही श्रीवासुदेवो । ऐसा प्रतीतिरसाचा धोतला भावो’ असा स्वानुभव अमून ‘जें जें भेटें भूत । तें तें मानिजे मगवत’ हे मनितयोगातील सूत्र येथे स्पष्ट झाले आहे

३८ वंदूं चरणरज सेवू उष्टावळी । पूर्वकर्मा होळी करुनी साडू ॥ १ ॥
 अमुप हे गाठीं बाधू भाडवल । अनाथा विठ्ठल आम्हा जोगा ॥ २ ॥
 अवघे होती लाभ एका या चितने । नामसकीर्तनें गोविंदाच्या ॥ ३ ॥
 जन्ममरणाच्या खुटतील खेपा । होईल हा सोपा सिद्ध पथ ॥ ४ ॥
 गेले पुढें त्याचा शोधीत मारय । चला जाऊ माग घेत आम्ही ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे घालूं जीवपणा चिरा । जाऊ त्या माहेरा निजाचिया ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चरणरज-चरणावरील धूलिवर्ण, सेवू-सेवन करू, स्वीकारू, उष्टावळी-उष्ट्या पत्रा-वळी, अमुप-मुष्कळ, खुटतील-सपतील, चिरा घालणे-जन्ममरणाच्या फं-या बंद करणे, एखाद्या गृहेच्या तोंडावर चिरा देऊन दारे बंद करतात त्याप्रमाणे माहेरा-जेथून आपण जन्मास आलो तेथे जाऊन मिळण्याची धडपड प्रत्ये-वास असते म्हणून या मूलस्याताम ‘माहेर’ असे सर्वोधण्यांची प्रथा आहे पूर्वी लागू लीवर शाल्यानंतर लहानपणी माहेरची ओढ जमी अमते जमी ओढ प्रत्येकास परमेश्वराम भेटण्याची अमत् असा भावार्थ

अर्थ - त्या विठ्ठलाच्या पायावरील धुळीस बदन करू त्याच्या उष्ट्या पत्रावळीही सेवन करून पूर्वकर्माची होळी करून टाकू १ आमच्यासारख्या अनाथाना विठ्ठल हेच एक दैवत योग्य असल्याने हे न सरणारे भरपूर असे भाडवल आम्ही पदरात साठवून ठेवू २ या गोविंदाच्या चित्ताने, त्याच्या नामसकीर्तनाने सर्व लाभ आम्हास होतात ३ याच्या नामाने जन्ममरणाच्या खेपा सपतील या याच्या प्राप्तीचा हा एक सोपा मार्ग हस्तागत होईल ४ या मार्गावरून जे आमच्या अणोदरच पुढे गेले त्याचा मार्ग शोधीत शोधीत आम्ही त्याच्या मार्गावरच राहू ५ आम्ही आमच्या जीवपणावर चिरा (दगड) घालून, म्हणजे जीवपणाचा भाव संपवून निजात्मरूपाच्या माहेराला

३९ जेविले ते सत मागें उष्टावळी । अवघ्या पन्नावळी करुनी झाडा ॥ १ ॥
 सोवळ्या ओवळ्या राहिलो निराळा । पासून सकळा अवघ्या दुरी ॥ २ ॥
 परे परतें मज न लगे सागावे । हे तो देवे बरें शिकविले ॥ ३ ॥
 दुसऱ्यातें आम्ही नाहीं आतळत । जाणोनि सकेत उभा असे ॥ ४ ॥
 येथें कोणी काहीं न धरावी शका । मज चाड एका भोजनाची ॥ ५ ॥
 लाचावला तुका भारितसे झड । पुरविले कोड नारायणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - झाडा-हिजव, परे परते-परावाणीच्या पलीकड, आतळत-स्पष्ट करीत सकेत-गुण, पड-झाड, कोड-कौतुक इच्छा

अर्थ - पूर्वी ज सत जेवले, त्याच्या उष्टया पन्नावळी सयें गोळ्या करून मी उच्छिष्टाची इच्छा करीत आहे. १
 तुमच्या सयें सोवळ्या ओवळ्यापासून मी निराळा आहे २ परावाणीच्या पलीकडे जे तत्त्व आहे त्यामधील आता
 मला कुणी काही सामूहिक, मला हे देवाने घागले शिकविले आहे ३ एका ईश्वराशिवाय आम्ही दुसऱ्या कोणासही
 स्पर्श करणार नाही, याच प्रकारची खूण मनाची बाधून मी आता स्वतः उभा आहे ४ येथे कुणी काही कसलोही
 शका घर नये मला आता ईश्वरप्राप्तीच्या भोजनाचीच आवड आहे ५ मी याच गोष्टीसाठी ह्यापलेला असून ती-
 थरच मी अध्यासातारला पुढून पडत आहे आणि नारायणाने माझी ही इच्छा पूर्ण केली आहे ६

४० देवाच्या प्रसादे करार रे भोजन । व्हाल कोण कोण अधिकारी ते ॥ १ ॥
 ब्रह्मादिकांस हे दुर्लभ उच्छिष्ट । नका मानू घोट ब्रह्मरसी ॥ २ ॥
 अवघ्या पुरतें बोसडले पात्र । अधिकार सर्वय आहे येथें ॥ ३ ॥
 इच्छादानी येथें वळला समर्थ । अवघेचि आतं पुरविलो ॥ ४ ॥
 सरे येथें ऐसे नाहीं कदाकाळीं । पुढती बाटे कबळीं घ्यावे ऐसे ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे पाक लक्ष्मीच्या हातीं । कामारोसगातें निरुपम ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अवघ्या-सर्वाना बोसडले-भक्त चाल पाक-स्वयंपाक कामारी-भक्त करणाऱा
 कामगार सागाते-बगंबग निरुपम-उपमा नमूदला

अर्थ - ज कोणी या मार्गास येण्यासाठी अधिकारी असाल त्यांनी देवाचा प्रसाद म्हणूनच भजन करावे
 १ कारण हे उष्टे अन्न ब्रह्मादिकानामुढा दुर्लभ आहे, म्हणून या ब्रह्मरसाचा घोट मुन्ही मानू नका २ सर्वांना
 पुरेल एवढे भक्त हे पात्र तयार आहे, आणि याचे सेवन करण्याचा अधिकार सर्वांनाच आहे ३ आणि ज्याची इच्छा
 करावी ते देवारा समर्थ येथे प्रसन्न झाला आहे, तो सर्वांची इच्छा पूर्ण करणारा आहे ४ या रसाचे सेवन कोणी
 कितीही केले तरी तो कधी तपणारा नाही ५ पुन पुन तो घ्यावा, त्याचा पास घ्यावा असे वाटत राहते ६ तुफाराम-
 महाराज म्हणतात हा ब्रह्मरसाचा स्वयंपाक स्वतः लक्ष्मीने केला आहे, आणि तिला भक्त करणारा प्रत्यक्ष निरुपम
 असा परमेश्वर आहे ६

४१ अवगुणाचे हातीं । आहे अवघी फजीती ॥ १ ॥
 नाहीं पात्रासवे चाड । प्रमाण तें फिके गोड ॥ २ ॥
 विष ताव्या वाटी । भरलो लावू नये होटी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे भाव । शुद्ध बरा सोंग दाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अवगुण-दुर्गुण पात्र-भाटे दाव-मुकट व्यय

अर्थ :- दुर्गुणांचा काहीच उपयोग नाही. त्यांच्यायोगे नेहमीच फजिती होत असते १ मांडे कसले आहे, चांगले की वाईट यावर काही नसून आतोल पदार्थाच्या गुणावगुणांवर सर्व आहे. २ ताम्याच्या पवित्र वाटीमधील विप ते विपच, परिणामी घातकारकच होणार; ती भरलेली वाटी ओठाना लावता कामा नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मूळचा माव जो असेल तोच बरा; घरले सोंप व्यर्थ आहे. ४

४२ हरीच्या जागरणा । जातां कां रे नये मना ॥ १ ॥

कोठें पाहासील तुटी । आयुष्य वेचे फुकासाटीं ॥ २ ॥

ज्यांची तुज गुंती । ते तों मोकलती अंतीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बरा । लाभ काय तो विचारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जागरण - भजनकीर्तन वगैरेसाठी केलेले जागरण, तुटी - नुकसान, वेचे - खर्च होत आहे, गुंती - मोह, माया, मोकलती - मोडून देतात, अंतीं - शेवटी,

अर्थ - मना, हरीच्या कथाकीर्तनाला का जात नाहीस ? १ केवळ प्रसंगाचा विचार करून तुझे जे नुकसान झाले आहे त्याची भरपाई तू करणार तरी कुठे ? आयुष्य हरविना फुकट चालले ना ? २ ज्या मुलाबाळांचा व आप्ताचा तुला मोह पडत आहे ते तर अंतकाळी तुला सोडून जातील. ३ म्हणून तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वरप्राप्तीचाच जो चांगला लाभ आहे त्याचाच तू विचार कर. ४

४३ धर्माची तूं मूर्ती । पाप पुण्य तुझे हातीं ॥ १ ॥

मज सोडवीं दातारा । कर्मापासून दुस्तरा ॥ २ ॥

करिसे अंगीकार । तरी काय माझा भार ॥ ३ ॥

जिवांच्या जीवना । तुका म्हणे नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुस्तर - उरून जाण्याम कठिण

अर्थ - ईश्वरा, तू तर प्रत्यक्ष धर्माचेच मूर्ती आहेस आणि पापपुण्याही तुझ्याच हाती आहे. १ म्हणून हे दातारा, या कठिण अशा पापपुण्यात्मक कर्मापासून मला मुक्त कर. २ देवा, तू जर माझा स्वीकार केलास तर तुला काय माझा भार होणार आहे ? ३ सर्व जीवांचे जीवन असणाऱ्या देवा नारायणा, तुला माझे ओसे काय आहे ? ४

४४ ब्रह्माविक जया लाभसि ठंगणें । बळिये आम्ही भले शरणागत ॥ १ ॥

कामनेच्या त्यागें भजनाचा लाभ । जाला पद्मनाभ सेवाश्रुणी ॥ २ ॥

कामधेनूचिया क्षीरा पार नाहीं । इच्छेचिये वाही वरुपावें ॥ ३ ॥

वसलिये ठायीं लागलें भरतें । त्रिपुटीवरतें भेदी ऐसें ॥ ४ ॥

हरि नाहीं आम्हां विष्णुदासां जगां । नारायण अंगी विसावला ॥ ५ ॥

तुका म्हणे बहु लाटे हें भोजन । नाहीं रिता कोण राहत राहो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ब्रह्माविक - ब्रह्मलोक वगैरे, बळिये - बलवान, पद्मनाभ - श्रीविष्णू, सेवाश्रुणी - सेवेने श्रुणी. कामधेनू - दच्छिलेली वस्तू देणारी दैवी गाय, त्रिपुटी - त्रेय, ज्ञाता, ज्ञान किंवा ध्येय, ध्याना, ध्यान, अशा तिपाचा नमुदाय, लाटे - भरपूर मोठे

अर्थ - ज्याच्या लाभपुढे ब्रह्माविकाचेही लाभ ठंगणे आहेत अशा ईश्वराच्या संगतीचा लाभ आम्ही मिळविला आहे; त्यामुळे मी शरणागत मोठा बलवान बनलो आहे. १ मी कामनेचा त्याग करून देवाच्या भजनाची जोड मिळविली आहे आणि त्यायोगे पद्मनाभ श्रीविष्णूलाच श्रुणी करून ठेविले आहे. २ ईश्वराची ही भक्ती म्हणजे कामधेनूप्रमाणे अतून तिच्या दुधाला अत नमतो. अशी ज्याला इच्छा होईल तसा त्याच्यापर बर्बाद होत राहील. ३

चसल्या ठिकाणीच तिच्या दुधाला मरते येते व त्याच्या प्राधानाने एवढी लय साधते की होय, ज्ञाता, ज्ञान ही त्रिपुटी नाहीशी होते ध्येय, ध्याता, ध्यान यातील भेद भावळतो ३ काय जाणावयाचे आहे ते, जाणणारा व त्याची झालेली जाणीव अशा वेगळ्या अवस्थांचे शिल्पक राहता नाहीत ४ या जगात आमच्यासारख्या विष्णुदासांना हरिनाम हाच एक विसावा आहे. नारायणाने विसावा आमच्याच देहात घेतलेला आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात की ईश्वरप्राप्तीच्या या भोजनाचा लाभ फार मोठाच आहे येथे कुणीही उपाशी राहू म्हटले तरी राहू शकत नाही ६

४५ दुजे खडे तरी । उरला तो अवघा हरि । आपणावाहेरी । न लग्ने ठाव घुडावा ॥ १ ॥
इतुलें जाणावया जाणार । कोडे तरी मनें मना ॥ पारधीच्या खुणा । 'जाणतेचि साधावे ॥ २ ॥
देह आर्घी काय खरा । देहसबधपसारा ॥ बुजगावणें घोरा । रक्षणसे भासतें ॥ ३ ॥
तुफा करी जागा । नको 'वातपू वाजपा ॥ आहेसि तू आगा । अर्गीं डोळे उघडी ॥ ४ ॥

शब्दायं व टोपा - दुजे-द्वैत, जोदशिव, आत्मापरमात्मा ही भिन्न अमन्याची जाणीव खडे-सडल्यावर सपल्यावर, पारधी-शिकारी, वातपू-वाचपू, वाजपा-व्यव

अर्थ - एक द्वैत सपले की जे उरते ते सर्व परमेश्वराचेच रूप आहे मग त्याला शोधण्यासाठी आपल्या-बाहेर नुठे जावे लागत नाही ? पण हे ज्ञान होण्यासाठी मनाने मनाकडेच अतर्मुक्त व्हायलास हवे, कारण पारध्यासच पारध्याच्या खुणा माहित असतात २ आधी देह होमुद्धा खरा नाही, मग त्यापासून निर्माण झालेला पसारा खरा कसा असणार ? शेतालेले बुजयावणे हे जसे घोरत रक्षण करणारेच वाटते त्याप्रमाणे देह आपणास खरा वाटतो ३ म्हणून तुकाराम महाराज जागे करीत आहेत की, उगाच इकडे तिकडे ध्यायं वाचपू नका, देहानच तुम्ही ईश्वरस्वरूप आहात, हे देहातीलच ज्ञानदृष्टीने तुमच्या ध्यानात घेईल ४

बिबरण - मताच्या अभंगात द्वैताद्वैताचा उल्लेख नेहमी येतो गत द्वैती की अद्वैती ? याचे उत्तर सत तत्त्व ज्ञानाच्या वा बोधाच्या दृष्टीने अद्वैतीच त्याची अनुभूती अद्वैताची दुजेपणा किंवा द्वैत सपल्यावर जे स्वरूप उरत तोच एव परमेश्वर हा या अभंगाचा मुख्य गाथा आहे दुजेपणा संपादा, भेद रावं नाहीसा व्हावा, जीव बगळा, ईश्वर वेगळा अशी भावना उरू नये यासाठी तर आग्रह आहे 'भेद तुटलियावरि । आम्ही तुमचीच ही हरी' अशी जाणीव सवत्र आहे 'कासयाने पूजा करू केशीराजा' नाकाच्या सर्वोत्तम अभंगात या अद्वैतानुभूतीचे फार चांगले वर्णन आलेले आहे नाव निरनिराळी म्हणून काय मूळ रूपही वगवगळे असाव' जलप्रवाह निराळा, तरंग निराळा, सुवर्ण निराळा, अलवार वेगळे किंवा बुवाच्याच भापेत बोलायचे म्हणजे 'सडा पाळी सकर । झाला नामाचा फेर' नामाची भिन्नता, परंतु स्वरूपाच्या दृष्टीने एवताच की 'तुज भन्न नाहीं भेद' अशीच अनुभूती मग आहे मग द्वैत आलं बोटून ? 'अद्वैतीं तो नाहीं माझे समाधान' असही तुकारामबुवा का म्हणतात ? याचे उत्तर अस की बोधाला प्रचीनील, तत्त्वज्ञानाच्या संतकीवर अद्वैतच; पण या अद्वैताची अनुभूती येणार ती द्वैताच्या साह्याने भोगायला द्वैत, अनुभूतीम अद्वैत दिसायला दोन पण असायला एक अशी वस्तुस्थिती आहे डोळे दोन पण दृष्टी एव ओंठ दोन पण गोष्टी एकरूपाच्या एक बीजच वृक्षाच्या रूपाने आत्मा सुवर्णच नावा अलंकाराच्या रूपानी व्यक्त यात्र, अन्व लहरीच समुद्रावर उमटल्या, पण या सर्वांत अनुभूती एका अव्यक्ताचीच आहे घरात नूय जलित्त दिमतो वाटान अनी वेगळा दिमतो पण सूर्याची व अग्नीची व्यापकता मग्न अन्त उदका वेगळा । नव्हे तरंग निराळा हीच अनुभूती उदक व तरंग या द्वैतापासून यावयाची तस्वर बीजा पोटी । बीज तस्वरा शेवटी, 'जसे ह द्वैताद्वैत चक आहे 'तुमी माती एक ज्योती' ह अनुभवाच सार आहे अव्यक्ताला मुद्रा व्यक्त होण्याचा अद्वैताला द्वैतावर यणाचा घ्यास अनतो कारण त्याविषय मुख नाही त्या मूलस्वानात्र एकरूपास करमनास होवे म्हणून तो बहुविध आवा-रानी नटतो, व्यक्त होतो एका बीजाचा नाव ज्ञान्यासारखा वाटला तरी अन्व टपोच्या दाण्याचे वणीस दिमन या अन्व दाण्यातही एक बीजच विविधन नटत अन्व

४६ विष्णुमय जग वंणवांचा धर्म । भेदाभेदभ्रम अमंगळ ॥ १ ॥

अइका जी तुम्ही भवत भागवत । कराल तें हित सत्य करा ॥ २ ॥

कोणाही जिवाचा न घडो मत्सर । धर्म सर्वेश्वरपूजनाचें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे एका देहाचे अवयव । सुख दुःख जीव भोग पावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — भेदाभेदभ्रम—हे माझे, हे दुसऱ्याचे, हा पापी, हा पुण्यवान, हा लहान, हा मोठा अशा जाणिवेचा भ्रम, धर्म—लूण.

अर्थ :—सर्व जगच विष्णुमय आहे. म्हणजे एकाच तत्त्व सर्वत्र भरून राहिले आहे असे मानणे हा वंणवाचा धर्मच आहे. यातु भेद मानणे, निराळेपणा कोणत्याही कारणाने कल्पणे हे वाईट आहे. १ तुम्ही खरे भगवंताचे उपासक असाल तर जे कराल ते सत्याचे स्वरूप जाणून हिताचे असेल तेच करा. २ कुणाही जीवाचा मत्सर करू नका, कारण सर्वत्र एकच परमेश्वरतत्त्व भरून राहिले आहे, व त्या सर्वेश्वर पूजनाचे तत्त्व ध्यानात असू द्या. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व अवयव एकाच देहाचे आहेत. जर एका अवयवास सुखाची किंवा दुःखाची अनुभूती आल्यास ती त्या जीवास सारखीच जाणवते. ४

विवरण :—वारकरी मंत्रदायात या अभंगास फार महत्त्व आहे याचे कारण असे की दोन महत्त्वाचे विचार या अभंगात घोडक्या शब्दात सांगितले आहेत सर्व जगतात एकच परमेश्वर भरून राहिला आहे असे समजून सर्वेश्वराची पूजा करण्याचीच वृत्ती आपली असावी असा एकत्वाचा बोध फार परिणामकारक रीतीने वर्णन केला आहे. या बोधाचा व्यावहारिक उपयोग म्हणजे सर्वत्र परमेश्वराचाच असा व्यक्त झालेला असल्यामुळे हा लहान, हा मोठा हा उच्च, हा नीच, हा चांगला, हा वाईट, हा पुण्यवान, हा पापी असे भेद उरू नयेत एकाचाच हा सर्व विस्तार असल्यामुळे समानवधरावाची जाणीव अमणे जगत्याचे आहे, हा यानून निघालेला दुसरा विचार. भग कुणाचाही मत्सर करू नये हे ओघानेच आले. हेता दाया, मत्सर आपण ज्याचा करणार तोच ईश्वरी असावा व्यक्त झालेला आकार असेल तर ? असा प्रश्न सर्वांच्याच मतासमोर उभा राहिला तर पुष्कळवे हेवेदाचे मिदतील कटुता कमी होईल. भागवत धर्माने या समत्वाच्या दृष्टीने फार मोठी वामगिरी सामाजिक क्षेत्रातही केली आहे भेददृष्टीने पाहणे सतानी अमंगल मानले आहे

४७ आम्ही तरी आस । जालों टाकोनि उदास ॥ १ ॥

आतां कोण भय धरी । पुढें भरणाचें हरी ॥ २ ॥

भलते ठायीं पडों । वेह तुरंगी हा चढो ॥ ३ ॥

तुमचें तुम्हांपासीं । आम्ही आहों जैसीं जैसीं ॥ ४ ॥

गेले मानामान । सुखदुःखाचें खंडन ॥ ५ ॥

तुका म्हणे चिंती । नाहीं वागवीत खंती ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा —आस—इच्छा, आसा, तुरंगी—घोडघाबर मानामान—मान किंवा अपमान, खंती—फाळवी

अर्थ :—वेहबुद्धीची आया सोडून आता आम्ही उदास झालो आहोत. १ आता परमेश्वरा, भरणाचे भय कुणास आहे ? २ आता वेह कुठे पडून जावो अथवा घोडघाबर चढो, आम्हांस त्याचे काय ? ३ यामुळे होणारे सुखदुःखाची विकार तुमचे तुम्हापाशीच राहोत, आमचा त्याच्याशी संबंध नाही ; आम्ही आहो सतेच राहू. ४ मान आणि अपमान, सुख आणि दुःख यांचा नाश करून आम्ही आता त्यांच्या पलीकडे गेली आहोत. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता यासबंधीची मनांत बिलकूल चिंता उरलेली नाही. ६

४८ निंदी कोणी मारी । वंदी कोणी पूजा करी ॥ १ ॥

मज हेंही नाही तेंही नाही । वेगळ्या दोहों पासुनी ॥ २ ॥

वेहमोग भोगे घडे । जें जें जोडे तें बरें ॥ ३ ॥

अवघे पावे नारायणी । जनार्दनी तुवयाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेहमोग-देहास होणारे मुखदुःखादी विचार

अर्थ :- आमची कुणी निंदा करोत अथवा कुणी स्तुती करोत, कुणी मार देवोत अथवा कुणी पूजा करोत, १ मला पहिल्याने दुःख नाही दुःखाचे सुख नाही. मी-मुखदुःखाच्याहीपेक्षा निराळाच आहे. २ वेहमोगानुसार जे जे बरेवाईट प्रसंग घेतोत ते सर्व सारख्याच दुष्टीने भोगीत. त्याचे समत्वाने स्वागतच करीत ३ कारण ही सर्वच मुखदुःखे माझी स्वतःची नसून जनार्दन स्वहयाच्या नारायणास ती भोगी अर्पण केली आहेत, मी तसा अलिप्तच राहिलो आहे. ४

विवरण :- बरीच दोनही अभंगात भक्ताच्या जडासीन वृत्तीचे रहस्य फार समर्पक रीतीने वर्णन केले आहे. त्याने आपले सर्व भाव व सर्व प्रिया स्वयं परमेश्वराम अर्पण केले असल्याने तो त्यात गुलून राहात नाही, तो मानअपमान, मुखदुःख यांच्या पलोकडे असतो स्तुतिनिंदा त्याला सारखीच असते भगवद्गीतेच्या वाराव्या अध्यायात 'यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न काश्चति । शुभाशुभपरित्यागी' (जो वशाचाही आनंद मानीत नाही, द्वेष करीत नाही, शोक करीत नाही व इच्छाही करीत नाही, वमर्षि शुभाशुभ फलही ज्याच्या मनात नसते) वशा भक्ताचा गौरव केला आहे त्याची वागणूक 'तुल्यनिन्दास्तुतिभोगी' (निंदास्तुती समान मानणारी) असते सर्व साधुसत्तांनी हाच बोध आपल्या आचरणपातून व्यक्त केला आहे 'निंदा स्तुति कोणी करो दया माया । न धरौं चाड या मुखदुःखा' असे तुकारामबुवांनीही म्हटले आहे

४१ जन विजन जालें आम्हा । विठ्ठलनामा प्रमाणे ॥ १ ॥

पाहें तिकडे घापमाय । विठ्ठल आहे रलुमाई ॥ २ ॥

वन पट्टण एकमाव । अवघा ठाव सरता आला ॥ ३ ॥

आठव नाहीं मुखदुःखा । ताचे तुका कौतुकें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विजन-एकान्ताची जागा, पट्टण-ग्रह, सरता झाला-मारवा झाला, विठ्ठल रूपाने भक्ता राहिला

अर्थ :- एका विठ्ठलनामामुळे आम्हास जनसमुदायात राहून विजनवासाची, एकान्ताची गोडी मिळाली १ तिकडे आम्ही पाहू तिकडे मायबाप विठ्ठलरुमाईचीच हजे आम्हास दिसतात २ वन असो अथवा नगर असो विठ्ठलवासाने सर्व ठिकाणे आम्हास सारखीच झाली ३ या अद्वितीय अशा समभावाच्या आनंदात आम्हाला मुखदुःखाची आठवणही होत नाही; तुकाराम महाराज त्याच कौतुकाने नाचत आहेत. ४

विवरण :- या अभंगात परमेश्वरी रूपाने भाग्यवान झालेल्या भक्ताची अवस्था समत्वाची कशी होते याचे उत्कृष्ट चित्रण आले आहे सर्वत्र विठ्ठलमावच प्रतीतीस आल्यामुळे मुखदुःख, स्तुति-निंदा याची भावना नष्ट झाली जनात आहोत की विजनात आहोत हेही आमच्या ध्यानात येत नाही असे बुधा मागत आहेत या ठिकाणी 'जन विजन जाले आम्हा' या शब्दातील रहस्य समजावून प्यावयाग हवे जनसमुदाय व वननिवास ही स्थिती आम्हास समान वाटते म्हणजे वनातील एवान्त गर्दीप्रमाणे वाटतो, असे नसून शहरातील जनसमुदायातही एकान्ताचा अनुभव येण्याइतपत आमची विठ्ठलानी तद्रूपता झाली आहे असा भावार्थ या विजनवासाचे, एकान्ताचे, वननिवासाचे महत्त्व साधकाच्या आयुष्यात फार मोठे आहे 'अस्तित्ववसति' सर्वसामान्य जनांच्या मनुष्याची आवड नसणे हे एक आत्मज्ञानी माणसाचे लक्षण गीतेत सांगितले आहे हा आत्मज्ञानी 'विविक्त सेयी' म्हणजे विविष्ट जगा एका-न्ताच्या स्थळी राहाणारा असतो 'एकान्तेवीण प्राणियातें बुद्धि कंची' ? म्हणून समर्थानीही विचारले आहे

याचमाठी तुकारामबुवांनी गावातील गजवजाट सोडून शब्दाच्या डोंगरावरील वृक्षवल्लीच्या व वनचराच्या सोयऱ्यात मन रमविजे हा एकान्ताचा निवास बुवांच्या मनास फार रचला येथे आपल्याच मनाची आपणच मवाद

नर शनतो 'सत्य असत्यासी मन केले खाही । मानियेले नाही बहुमता' अमा स्पष्ट निर्वाळा बुवानी दिलेला आहे एकान्तात आपल्या मनासच माझी ठेवून वापता येते सर्वसामान्य लोकांच बहुमत उपयोगी नसते या आत्मज्ञानी भक्ताच्या निवासाचे व एकान्तप्रियतेचे वणन ज्ञानेश्वरांनी फार बहुरीने केले आहे 'आणि तीर्थे धोते तटें । तपोवनें चोषटें । आवडती कपाटें । दस्यू जया ॥ शैलकक्षार्ची कुहरें । जळाशय परिसरें । अधिष्ठी जो आदरें नगरा नये । बहु एकान्तावरी प्रीति । जया जनपदाची खती । जाण मनुष्याकरें मूर्ती । ज्ञानाची तो "माधुसूत वा आत्मज्ञानी याप्रमाणे एकांतवासात प्रभूशी ममरस झाले असले तरी ते सुख इतरेजाना देण्यासाठी त लोकांच्यातही मिसळत असतात हेही येथे ध्यातात ध्यावयास हवे 'आपण जेवुनी जेववी लोका । सतर्पण करी तुका' म्हणून बुवानी आपल्या वार्थाचे मम मागितले आहे लोकांच्या उद्धारासाठी जेव्हा मत् पुरुष समुदायात यतात तेव्हाही त्याच एकान्ताचे ममत्व कायम असत

५० हिरा ठेविता ऐरणी । वाचे मारिता जो धर्णी ॥ १ ॥

तोचि मोल पावे खरा । करणीचा होय चुरा ॥ २ ॥

मोहरा होय तोचि अर्गें । सूत न जळे ज्याचे सगें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तोचि सत । सोसी जगाचे आघात ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - करणी-कृत्रिम मणी नाच ३० मोहरा-ज्याच्या सगतीत आगीतही मूत जळत नाही अस रत्न

अर्थ - जो हिरा एरणीवर हातोड्याचे आघात सहन करूनही फुटत नाही तोच खरा १ त्यालाच खरे मोल असते कृत्रिम काचेसारखा असेल तर त्याचा लागलीच चुराच होतो २ ज्याच्या सगतीत अग्नीच्या मुळातही मूत जळत नाही तोच खरा मोहरा मणी म्हणताना ३ जो जगाचे आघात सहन करील तोच खरा सत म्हणावा असे तुकाराम महाराज म्हणतात ४

विवरण -सताच्या चरित्राच व वतणुकीचे महत्त्व समकालीन लोकांना बहुधा वेळीच उमगत नसत सत फटबळपणे समाजाच्या, व्यक्तीच्या गौरवतावर बोट ठेवून कधी कटु शब्दात कधी मृदु शब्दात जाणीव देत असतात सर्व काळात उपयुक्त होईल असा त्याचा उपदेश असतो. स्वतः अतिशय निलोभी मानापमानाच्या पलीकड गेलेले असं त असतात याच्या या वृत्तीमूळ डागी स्वार्थी, लोभी माणसाची अडचण होते मग ते मताचा द्वेष करायला प्रवृत्त होतात ज्ञानद्वर एकनाथ, तुकाराम इत्यादी मत्पुरुषांचा झालेला छळ प्रमिद आहे स्वतः सताना याच काही नमत लाव रागावले तरी सत पुरुष शांत असतात 'विश्व शर्गे झालिया वग्ही । सते मुखें झुळे पाणी' अशी त्याची शिखरवण असत जगाचे आघात सताना सहन करावे लागतात

५१ आलिंगने घडे । मोक्ष सायुज्यता जोडे ॥ १ ॥

ऐसा सताचा महिमा । जाली बोलायाची सीमा ॥ २ ॥

तीर्थे पर्वकाळ । अवर्घी पायापें सकळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । त्याची केली पावे सेवा ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - सायुज्यता-मुक्तीचा एक प्रकार सीमा-अखर पायापें-पायाशी

अर्थ - सताच्या आलिंगनाने सायुज्यतेची मुक्ती मिळते १ सताचा महिमा हा असा आहे त्याविषयी बोलणेही अपुरे पडते सायुज्यता मिळाल्यानंतर दुसरे काय सायायचे? २ सर्व तीर्थे व सर्व पर्वकाळ सताच्या पायाशीच असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सताची सेवा केली की तो देवास पोचते ४

विवरण -या अभंगात सतमहिमा वणन वेला आट सताच्या सहवासात सर्व तीर्थे नव पुण्ये प्राप्त होतात अशी खाही सबच सतानी दिलेली आहे या सताच्या पायी नामदेव-तुकारामांनी आपला जीव वाटून ठेविला होता 'सतमहत् मासी पूजा । आन भाव नाही दुजा । अशी निष्ठा स्वतः तुकोबाची होती सताच्या पादुका खाद्यावर

घेऊन मी आनदाने नाचून असे त्यानी एका अभंगात म्हटले आहे सताच्या आलिंगनाने सापुज्यता नावाची मुक्ती प्राप्त होते असे म्हटले आहे स्वतः सताना कसल्याही मुक्तीची जरूरी नसते त्याना केवळ ईश्वरसन्निध्य व भजन याचीच गोडी असते पण सर्वसामान्य लोकांच्या दुष्टीन मुक्तीचे किंवा मोक्षाचे ध्येय सांगितले आहे आपल्या परंपरेत मुक्ती चार प्रकारच्या साधितल्या आहेत मलोत्पत्ती, समीपता, स्वरूपता व सापुज्यता या चार मुक्ती होत भागवतात साष्टि ही पाचवी मुक्ती सांगितली आहेत

५२ माझिया मीपणा- जाला पावरी उगाणा ॥ १ ॥
मोगी त्यागी पादुरग । त्यानें वसविलें अंग ॥ २ ॥
टाळिलें निमित्त । कार थोडें घात हित ॥ ३ ॥
याचे कामावरी । तुका म्हणे नाहीं उरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उगाणा-गणना, हिशेब, कामावरी-वामादिक वृत्तीवर

अर्थ - देशविषयी मी, माझा देह असा जो भाव होता तो सर्व सपत्ता, त्याचा हिशेब नोंदपणे झाला १ आता सर्व भोग व सर्व त्याग तो पादुरगच बनलेला आहे, कारण माझ्या सर्वापात त्याचीच धर्तरी आहे तोच घेरक आहे २ थोडाफार घात अथवा फायदा करण्याचे कारण जी देहबुद्धी होती तोच संपवून टाकली आहे ३ आता कामादिक वृत्तीवर याचे अशी अवस्थाच उरलेली नाही आता कुठल्या इच्छा मी कराय्यात असे राहिलेच नाही सर्व काही प्रभूच घनून राहिला आहे ४

५३ सकळ चिंतामणी शरीर । जरी जाय अहंकार आशा समूळ ॥
निंदा हिंसा नाहीं वषट देहबुद्धि । निर्मळ स्फटिक जैसा ॥ १ ॥
मोक्षाचे तीर्थ न लगे वारापासी । येतो तपापासीं अवघीं जने ॥
तीर्थासीं तीर्थ जाला तोचि एक । मोक्ष तेणे दर्शने ॥ २ ॥
मन शुद्ध तया काय करिसी माळर । मर्दित सकळा भूषणासी ॥
हरिच्या गुणे मज्जताती सदा । आनंद तया मानसीं ॥ ३ ॥
तन मन धन दिले पुढ्योत्तमा । आशा नाहीं कवणाची ॥
तुका म्हणे तो परिसाहूनि आगळा । काय महिमा वर्णूं त्याची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चिंतामणी-चितिलेले देणार रत्न, स्फटिक-वातियुक्त पारदर्शक दगडाची एक जात, आगळा-थेट, थोर

अर्थ - ज्याची समूळ देहबुद्धी गेलेली आहे अहंकार झाला आहे, सर्व आशा संपली आहे त्याचे सर्व शरीरच मनात असेल ते देणाच्या रत्नाप्रमाणे आहे ज्याच्या मनात निंदा, हिंसा, वषटबुद्धी उरलेली नाही तो स्वच्छ कानी देणाच्या स्फटिकाप्रमाणेच आहे १ सर्व मोक्षाचे तीर्थ जे काशी तिथे आता जायला नको, कारण याच सत-पुरयापाशी सर्व लोक आता येतात सर्व तीर्थांचा तीर्थ तोच स्वतः बनलेला असतो त्याच्या दर्शनानेच मोक्ष मिळतो २ मग या सत्पुरुषाच्या गळ्यात माळ असो नसो, ज्याचे मन शुद्ध असते त्यात माळेसारख्या वाह्य उपचाराची काय आवश्यकता आहे ? इतर भूषणांनी अथवा अलंकारानी भूषित होण्याची जरूरी तरी काय आहे ? ते परमेश्वराच्या गुणाचे सक्तीतून नेहमीच करीत असतात, त्यामुळे त्याचे चित्त सदोदित आनदाने सुरून राहिलेले असते ३ या श्रेष्ठ पुरुषाने आपले तन मन धन हे सर्वस्व परमेश्वरास अर्पण केलेले असते, त्याला स्वतःला कुठलीही आशा उरलेली नसते तुकाराम महाराज म्हणतात असा सत्पुरुष परिसाहूनही थेट आहे त्याची महती मो काय वर्णन करू ? ४

५४ आहे तें सकळ कृष्णासि अर्पण । न कळता मन दुजें भावी ॥ १ ॥
म्हणउनी पाठी लागतील भूतें । येतीं गवसीत पाचजणे ॥ २ ॥

ज्याचें त्या वंचलें आठव न होतां । दंड या निमित्ताकारणें हा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काळें चेपियेला गळा । मी मी वेळोवेळा करीतसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भावी-भावना धरते, मानते, भूतें-पंचेद्रिये व पंचविषय, वंचलें-विस्मरण झाले.

अर्थ :- जे आहे ते मर्य श्रोकृष्णाला अर्पण करावे, कृष्णाच्याच सत्तेने व प्रेरणेने सर्व क्रिया होतात असे मानावे. हे ज्यांना कळत नाही ते मात्र अज्ञातांमुळे सर्व कर्म मीच केली अशी विपरीत भावना मनात धरतात. १ त्यामुळेच त्याच्यामागे पंचेद्रिये व पंचविषय याची भूते लागतात. यात ते गुरफटून राहतात. २ आपणाकडून होणारी सर्व कर्म त्या परमेश्वराकडूनच होतात व ही त्यालाच अर्पण करावची असतात, याची आठवण न राहिल्यामुळे फसणत होते व विविध विषयाच्या तावडीत सापडण्यास अवसर मिळतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाचा म्हणजे देहुद्वी धारण करून पंचविषयात रममाण होणाऱ्या माणसाचा गळा काळ एकसारखा चेपीत असतो, तरी हा मी मी, माझे माझे असेच अज्ञानाने म्हणत असतो ४

५५ महारासि सिवे । कोपे ब्राह्मण तो नव्हे ॥ १ ॥

तया प्रायश्चित्त कांहीं । देहत्याग करितां नाहीं ॥ २ ॥

नातळे चांडाळ । त्याचा अंतरां विटाळ ॥ ३ ॥

ज्याचा सग चित्ती । तुका म्हणे तो त्या मातो ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कोपे-रागावतो, नातळे-जवळ वर नये

अर्थ :- या अभंगाचे अर्थ दोन प्रकारानी लाविता येतात. एक आध्यात्मिक अर्थ, दुसरा लौकिक. पहिला अर्थ असा - क्रोध हा महार मानला आहे. याला म्हणजे क्रोधरूप महाराला जो शिवतो तो ब्राह्मण नव्हे. ब्राह्मणाय राग आला तर तो महार या पदवीत जातो. १ या क्रोधयुक्त ब्राह्मणाने देहान्त प्रायश्चित्त जरी घेतले तरी तो शुद्ध होणार नाही. २ या क्रोधरूपी चांडाळास कधीही जवळ करू नये, कारण त्याच्या अंतरगात विटाळ असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचा सग ज्याच्या मनात तशी जात त्याची होते क्रोधरूप महारास त्याने मनात स्थान दिल्यास तोही महारच होईल ४

दुसरा लौकिक अर्थ असा की, महारास शिवत्यावर जो ब्राह्मण सतापतो तो खरा ब्राह्मणच नव्हे. १ अशा सतापी ब्राह्मणास, दुसऱ्यास अस्पृश्य मानणाऱ्या ब्राह्मणास देहत्यागाचे प्रायश्चित्तही कमीच होईल. २ हा मनुष्य चांडाळास जवळ करीत नाही, कारण त्याच्या अंतरगातच विटाळ असतो, म्हणून त्यास तो चांडाळ घाटतो. ३ हा महार, हा चांडाळ असाच प्यास एकसारखा त्याच्या चित्तात असल्यामुळे तो त्याच जातीचा होतो. जसे चित्त नसते त्याला फळ मिळते ४

विवरण :- तुकाराममुखाच्या वेळेच्या जाधीपामून हिंदू धर्मात वर्मनाशचे, बाह्य उपचाराचे माहात्म्य फार माजले होते पण एक जात उच्च, एक नीच असा फरक सत्ताच्या दृष्टीत नमन्याचे दिसून येते जातिवाह्य, हीन जातीचा, अस्पृश्य, चांडाळ, पापवर्मी यांच्या उद्धाराची मोघ भागवतधर्मीय सतानी बेग्री. 'म्हणोनि कुळ उत्तम नोहावें । जाती अत्यजही व्हावें । परि देहाचेनि नावें । पशूचेही लाघो' अशी स्वाही ज्ञानदेवांनी दिली दगडाप्रमाणे पाप-योनीतील मूर्ख अमळे तरी एवढा त्याची दृष्टी भगवताकडे लागली की मग काही उघोव पडू नये 'जाति कुळवर्ण । हे आघवेवि भा अकारण' अशी-प्रेमणा वरून ज्ञानेश्वरांनीच या कतिरायांस मुक्तात केली जन्मजान जातिभेद परमेश्वराच्या दरबाराज नर्गारा अशी नवी विचारमरणी म्य झाली 'जाति ध्यवित पडे विदुले' असा निर्णय ज्ञानेश्वरांनी दिला आहे भगवद्गीतेने दिलेल्या मवलतीवर भाष्य करिताना ज्ञानेश्वरांनी म्हटले आहे 'यापरी पापयोनिही अर्जुना । का वैश्य शूद्र अगता । मातें भजता सदाय माझिया येती' निदान भक्तीच्या श्रानातील जातिभेद कमी होत राहून यावाळी प्रत्येक जमानेत एक एक मत्पुरुष निर्माण झाला. महार जातीत चोखामेळा निर्माण होऊन या नवविवागना एक प्रकारचा त्रिजयच झाला चोखा, वर्ममेळा इत्यादी अस्पृश्य सत्ताच्या अभगातील

नामाजिक दुखणे या मदर्भात पाहण्यासारखे आहे चोखोवाचे बिटाळाचे अमग तत्त्वज्ञानाच्या दृष्टीनेही महत्त्वाचे आहेत त्यांच्या मते सोवळेओवळे ज्याच्यात्याच्या पाहण्यावर आहे प्रत्यक्ष विवृल पाहिला तर ? ता 'सोवळ्याच्या ठायीं सोवळा आहे । ओंयळ्याचे टायी ओंयळा का न राहे ? चोखा म्हणे देव बोर्हीच्या वेगळा ' म्हणून चोखोवानी निर्णय दिला आहे समत्वाची हीच विचारमरणी नंतर सर्वच मत्तानी पुढे नेली कवीरासारख्या फटकळ वाणीच्या मताने एवढम विचारले, एक बसले विडय रच्या हं, को बहून को झडा ? ' एकाच ब्रह्मापामून जर सर्व जीवाची उत्पत्ती अमेल तर हा पवित्र, हा अपवित्र हा भेद कसा आला ?

एवढा हरीचे अस्त्रि याल्यावर मग त जातीचे कुणीही असले तरी 'जाती कुळ नाहीं तपास प्रमाण' अस तुकोवानी एके ठिकाणी सांगितले आहे अशा हीन जातीवाची एक नाममाळीच तुकारामवुवानी 'पवित्र तें कुळ पावन तो देश' या अभंगात दिली आहे 'उत्तम कुळीं जन्म, क्रिया अमगळ' असेल तर 'जातीचा ब्राह्मण न करिता सध्या-स्नान । तो एक नावाचा ब्राह्मण, होय होताहोती हीन' म्हणून तुकोवानी आपले जातिभेदावरील विचार स्पष्ट केले आहेत हाच विचार पुढे मराठीतील इतर साधुसंतांच्या उपदेशातही येत राहिला एवनापाच्या चरित्रातील अनेक प्रवावरून हा जातिविवेक विचार अध्यात्माच्या, भक्तीच्या क्षेत्रातून सामाजिक व्यवहारातही उतर पाहात होता असे दिसून येईल

५६ तेलनीशी रुसला वेडा । रागें कोरडें खातो भिडा ॥ १ ॥

✓ आपुलें हित आपण पाहो । सकोच तो न घरी काही ॥ २ ॥
 नावडे' लोका टाकिला गोहो । बोडिले डोके साडिला मोहो ॥ ३ ॥
 शेजारणीच्या गेली रागें । कुतऱ्यानीं घर भरिले मागें ॥ ४ ॥
 पिसारागें' माजिले घर । नागविले ते नेणे फार ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे दाढ्या रागें । फेडिले सावले देखिले जगें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भिडा-भिडेने, नावडे-नावडत नाही गोहो-नवर, बोडिले-हजामत करून घेतली दाढ्या रागें-डवाच्या रागाने सावले-मुगडे

अर्थ -आपले हित कशात आहे हे न पाहता उगाच सकोच करून वागणाऱ्या माणसाची फजिती कशी होते हे सांगताना तुकारामवुवा म्हणत आहेत, कोणी एक मूलं मनुष्य काही कारणाने तेलिगीवर रुसला आता तिच्याकडे तेल कसे मागावे ? या सकोचाने तो भाकरी कोरडोच खात राहिला १ आपले हित पाहून सकोच न घरता त्याने वागायला हवे नाही तर त्याची फजितीच होणार २ लोकांना आवडत नाही म्हणून कोणा एका घेडपट स्त्रीने आपल्या पतीचाच त्याग केला व मोह सोडून स्वतःचे डोके बोडून घेतले यात तिचेच नुकसान झाले ३ दुसऱ्या एका मूलं स्त्रीने शेजारच्या स्त्रीशी भाडण झाले म्हणून आपले घर उघडे टाकून घराबाहेर प्रयाण केले व तिच्यानंतर कुत्र्यानी तिचे घर मरून गेले. ४ परात पिसरा फार झाल्या म्हणून एका ब्राह्मणा भाणसाने घरच पडवून दिले त्यामुळे त्याचेच फार नुकसान झाले ५ एका यलिच्छ स्त्रीच्या लुगड्यात फार उबा झाल्या म्हणून तिने बगावरचे लुगडेच फेडून टाकले तुकाराम महाराज म्हणतात यात तिचेच मोठे नुकसान झाले तिचे मानस कोकाना दिसले ना ! अविदेकी लोक अशा प्रकारे स्वतःचे हित कशात आहे हे न पाहता मूलं पणाने वागतात ६

५७ मज दास करी त्याचा । सतदासाच्या दासाचा ॥ १ ॥

मग होत कल्पवरी । मुखें गर्भयास हरी ॥ २ ॥

नीचवृत्तिकाम । परी मुखीं तुजें नाम ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सेवे । माझे सकल्प वेचावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कल्पवरी-युगाच्या अखेरपर्यंत, नीचवृत्तिकाम-हलवया वृत्तीमधील वींगतही काम, वेचावे-खर्च व्हावेत

अर्थ-साधुसंगतीचे माहाम्य गाताना तुकारामबुवा म्हणत आहेत, सताचे जे दास आहेत त्याच्या दासाचा दास मला परमेश्वरा, केलेस तरी चालेल १ असे झाले तर मग अनेक युगापर्यंत मला गर्मवास घडून जन्मावर जन्म लागले तरी चालतील २ तुझे नाथ माझ्या मुखात असले म्हणजे वाटेत तसली हलकी कामेही मी आनंदाने करीन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, परमेश्वरा, तुझ्या सेवेतच माझे सर्व संपन्न याप्रमाणे खर्च व्हावेत ४

५८ सदा तळमळ । चित्ताचिये हळहळ ॥ १ ॥

त्याचे दर्शन न व्हावे । शव असता तो जिवे ॥ २ ॥

कुशब्दाची घाणी । अमंगळविली वाणी ॥ ३ ॥

नेणे शब्द पर । तुका म्हणे परउपकार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शव-प्रेत, कुशब्द-वाईट शब्द, पर-परतत्त्व

अर्थ- ज्याचे चित्त नेहमीच बुधा तळमळ करीत असते, हळहळत असते, १ त्याचे दर्शन मुद्दा मला होऊ नये कारण तो जिवत असला तरी प्रेताप्रमाणेच असतो २ वाईट शिवराळ शब्दाच्या घाणीने त्याची वाणी अमंगळ बनलेली असते ३ परतत्त्वाविरुद्धी, ईश्वराविरुद्धी त्याला एक शब्दही माहित नसतो परोपकारही तो जाणत नाही ४

५९ जाया नाही नेम एकादशीव्रत । जाणावे ते प्रेत शव लोकीं ॥ १ ॥

त्याचे^१ वय नित्य काळ लेखीताहे । रागे दात खाय करकरा ॥ २ ॥

जायाचिये द्वारी तुळसीवृंदावन । नाही ते स्मशान गृह जाणा ॥ ३ ॥

अजे कुळी नाही एक ही वैष्णव । त्याचा बुडे भयनदीतापा ॥ ४ ॥

विठोबाचे नाम नुच्चारी जें तोड । प्रत्यक्ष ते कुड रजकाचे^२ ॥ ५ ॥

तुका म्हणे त्याचे काळ हातपाय । कीर्तना नव जाय हरीचिया^३ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काळ-यम वैष्णव-विष्णुभक्त, भयनदीतापा-वसंतरूपी नदीमधील नाथ, रजकाचे-परिटाचे, घर्मकाचे-चाभाराचे, काळ-लाकूड

अर्थ- ज्याच्या घरी एकादशीचे व्रत नाही त्याचा देह सजीव असला तरी समाजत त्याची एखाद्या प्रेताइतकीच किंमत समजायी १ त्याचे जाणारे दिवस प्रत्यक्ष यम रागाने दात कराररा साळून मोजीत वसला आहे २ ज्याच्या घराच्या दारात तुळसीवृंदावन नाही त्या घरात घर न म्हणता स्मशानच समजावे ३ ज्याच्या कुळात एकही विष्णुभक्त झाला नाही त्याची सत्सारासार तरून जाण्याची नाव बुडाली आहे असेच समजावे ४ जो मनुष्य तोडाने विठ्ठलाचे नाव उच्चारित नाही त्याचे तोड म्हणजे चामडे बुडवायचे चाभाराचे कुडच होय ५ तुकाराम महाराज म्हणतात जो कीर्तनाला जात नाही त्याचे हातपाय म्हणजे निर्जीव लाकूडेच म्हणावीत ६

विवरण - वारवारी मंत्रदायातील पवीराना नाही आपारघम साधुसतानी बसवून दिले आहेत त्याचे उपास्य दैवत श्रीविठ्ठल अमावे त्याने एकादशी व्रत कराव, त्याच्या दारात तुळसीवृंदावन असावे, त्याने विठ्ठलाचे नामस्मरण कराव, त्याने पीतनाम जावे असा नाही माघनमार्ग आखून दिल्या आहे हा न पाळणारा मनुष्य कसा बाया जातो याचे वणत या अभंगात आहे वारवारी मंत्रदायात एकादशी या महाव्रताच महत्त्व विशेष सांगितले आहे या दिवशी उपवास करून हरिस्मरणात सब वळ घालविणे हा मुख्य हेतू असतो उपवास ह परमेश्वरप्राप्तीचे एक माघन म्हणून उपनिषदातून वर्णन आहे ' तमेत वेदानुवचनन ब्राह्मण विविदिषन्ति यजेन दानेन तपसानात्मकेन ' म्हणजे वेदाभ्यास, यज्ञ, दान, तप व अताश्च म्हणजे अनपाण्यानाचून राहणे ह याच परमेश्वरप्राप्तीचे मार्ग आहेत अन्नपाणी वय्य करून भगवताजवळ एवचित्ताने राहणे ह उपवासाचे रहस्य आहे भागवतात एकादशीच

१ त्याचे दिवस २ घर्मकाचे ३ हरीच्या जो

माहात्म्य सांगितले आहे तुकाबांनी अनेक अभंगातून एकादशीचे महत्त्व परोपरीने सांगितले आहे 'एकादशी व्रत सोमवार न करिती। कोण त्याची मति होईल नेहों' अशी काळजी एका अभंगात व्यक्त केली आहे 'एकादशीत अभ्रपान। जे नर करिती भोजन' या अभंगात एकादशी न बरणाखनी यती काय ती मागून त्यांनी एकादशीमाहात्म्य वचन केले आहे

६० आम्ही सदैव सुडके। जवळी येता चोर घाके। जाऊ पुडी भिके। कुतरीं घर राखती ॥ १ ॥
नादणूक ऐसी सागा। नाहीं तरी वाया भागा। थोरपण अग। तरी ऐसे आणावे ॥ २ ॥
अक्षय साचार। केले सायासानों घर। एरडसिवार। दुजा भार न साहती ॥ ३ ॥
घन कण घरोघरीं। पोट भरे भिकेवरी। जतन तो करी। कोण गुरें वासरे ॥ ४ ॥
जाली सकळ निश्चिती। भाडवल शेण माती। झळझळीत भिती। वृदावनें तुळसीची ॥ ५ ॥
'तुका म्हणे देवा। अवघा निरविला' हेवा ॥ कुटुंबाची सेवा। तोचि करी आमुच्या ॥ ६ ॥

शब्दांय घ टीपा - सुडका- लंगोटी धारण करणाऱा, दट्टी, घाके- भिला, पुडी- रोजच्या मिशेल, बाया- विनाकारण, भागा- यमता, साचार- खऱ्या स्वरूपाच, सिहार- गंगेचे लाकूड, निरविला- दूर केला

अर्थ - थोर भक्त किती उबासीन या निरिच्छ असतो याचे वर्णन या अभंगात बुबांनी फार चांगल्या प्रकारे केले आहे ते म्हणतात, आम्ही नेहमीच असे दरिद्री म्हणून मागण्यात आहोत आमच्या घरी चोर येतच नाहीत, आले सर तेच भिऊन जातात आम्ही बाहेर कुठे मिशेल अथवा भोजनाच्या व्यवस्थेस गेलो असता आमच्या घराचे रक्षण कुनी करतात म्हणजे रक्षण करण्याजोगे तेथे काही नसतेच ? अशी माग्याची बाणूक कुजाची आहे सागा तुम्ही सर्वजण ध्येय भागता, दमता तुम्हास थोरपण हवे असेल तर आमच्या सारखे वागा २, आम्ही पाहा मोठ्या कपटाने खरेखुरे घर उभे केले आहे त्याला लावडे एरडाची व गोंगाची वापरली आहेत, कारण याच्या- शिवाय दुसरा भार या घरात सहन झालाच नसता ? आमचे घन व धान्य यांनी लोकांची घरे भरली असून आम्ही मात्र पोट भरण्यासाठी भिक्षा मागीत हिडतो गुरे, वासरे याचे जतन करण्याची बटबट कोण करीत असतो ? ४ आम्हास बशाचीच काळजी नाही, मर्वाविषयी आम्ही निश्चित आहोत कारण आमचे भाडवल म्हणजे शण व माती, याचेच आहे याच्या साह्याने घराच्या भिती मात्र स्वच्छ सारवलेल्या असून तुळसीवृंदावनही निर्मळ केले आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, परमेश्वराने आमची सर्व विषयावदलची हावच दूर केली आहे आणि कुटुंबाची काळजी तोच नेहमी करीत असतो ६

विवरण - निरिच्छ व उदास राहून सर्व भार परमेश्वरावर टाकणाऱ्या भक्ताच्या प्रपंचाची काळजी परमेश्वर करीत असतो असा अनुभव अनेक सत्तांना आलेला आहे मत जम अनन्य भक्त असतात तसच इतरही आपल्या भक्तांना अनन्य असतो 'अनन्यादिगन्तव्यतो मा ये जना पर्युपासते। तेपा नित्याभियुक्ताता योगक्षम योऽहम्यहम्' म्हणून आपल अनन्य चिंतन करणाऱ्या भक्ताचा योगक्षम मो चालविता अशी साक्ष भगवताने गीत स्वमुखात दिली आहे ज्ञानदेवरांनी तर या परमेश्वराच्या अनयत्वाचे वर्णन करताना बोलुनाने म्हटले आहे, 'मग याहीवरी पार्या, पाड्या मजनीं आल्या। तरी तयांत भो माया। मुकुट करीं।' इतकेच नव्हे तर 'म्हणोनी मा नमस्कार। तयांत आम्ही माया मुकुट कर। तयाची टांच धरु। हृदय आम्ही तो पाहावा हे डोळ। म्हणून अवधूतो मज डोळे। हावींविनि लालाकमळे। पूजू तयनें।' दोवरी दोनी। भुजा आलो घेउनी। आल्यावाया लागुनी। तयांचे आय ॥ असा गौरव ज्ञानेश्वरांनी भक्तांचा केला आहे

६१ पराधिया नारी माउलीसमान। मानिलिया घन काय वेचे ॥ १ ॥
न करिता परनिंदा परद्रव्य अभिलाष। काय तुमचे यास वेचे सागा ॥ २ ॥
बैसलपे ठायीं म्हणता रामराम। काय होय श्रम ऐसे सागा ॥ ३ ॥

सताचे वचनीं मानितां विश्वास । काय तुमचे यास वेचे सांगा ॥ ४ ॥

खरें बोलता फोण लागती सायास । काय वेचे यास ऐसे सांगा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे देव जोडे याचसाठीं । आणीक ते आटी न लगे काही ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पराविया-दुसऱ्याची, वेचे-खर्च होव, आटी-खटाटाप

अर्थ - परस्त्री आईप्रमाणे मानल्यास तुमचे कधी इथ्य खर्च होते काय ? १ दुसऱ्याची निद्रा जर केली नाही, दुसऱ्याच्या घनाची इच्छा केली नाही तर तुमचे बाही खर्च होते काय ? २ नसल्याबसल्याच हरिनाम घेतल्यास तुम्हास काही भ्रम होतील का ? ३ साधुसताच्या वचनावर विश्वास ठेवाय तर तुमचे काय नुकसान होणार आहे ? ४ खरे बोलण्यास तुम्हास वा येवढे बघ्ट होतात ? त्यात काय तुम्हास खर्च येतो ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, वर सांगितलेल्या नियमांनी बागा, म्हणजे देव तुम्हास भेटेल, देव मिळवायला भाणखो काही तटाटोप करण्याची जरूरी नाही ६

६२ शुद्ध बीजा पोटी । फळें रसाळ गोमटीं ॥ १ ॥

मुखां अमृताची घाणी । देह वैचावा' कारणी ॥ २ ॥

सर्वांगीं निर्मळ । चित्त जेंसे गगाजळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जातो । ताप दशने विथ्राती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोमटी-मुरेल बागली, ताप-नाम

अर्थ - बीज शुद्ध असले म्हणजे त्यापासून फळही रसदार, टपटपीत, व सुंदर निर्माण होतात, १ मुसातून अमृताप्रमाणे, मधुर शब्द बाहेर पडत आहे आणि देह देवाच्याच कारणी लागला आहे २ त्या पुरुषाचे सर्व अंग निर्मळ असून त्याचे चित्त गगनप्रमाणे निर्मळ व स्वच्छ आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अज्ञा पुरुषाच्या बर्तनात सर्व प्रात दूर होतात व मनास एक प्रकारची विथ्राती मिळते ४

६३ चित्त समाधाने । तरी बिप वाटे सोने ॥ १ ॥

बहु छोटा अतिशय । जाणा अले सागों काय ॥ २ ॥

मनाच्या तळमळें । चढने ही अग पोळे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दुजा । उपचार पीडा पूजा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतिशय-अतिशय हावगपणा

अर्थ - चित्त जर समाधानी नसेल तर सोन्यासारखे सुख बिपाप्रमाणे वाटेल १ कशाचोही अतिशय हाव खरो नव्हे हे तुम्हीच जाणावे मी काय तुम्हा बलयागा साप्ताचे ? २ मन जर तळमळत असेल तर चढवाने अग बड व वाटता भाजूनच निघेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात अज्ञा मनास दुसऱ्या शीत उपचाराची सोय केली तरी त्यास दु खर्च होते ४

६४ परिमळ म्हूण चीळू नये फूल । साळू नये मूल आवडते ॥ १ ॥

काय एक नव्हे धरिता अतरीं । कासवीचे परी वेळोवेळा ॥ २ ॥

मोतियाचे पाणी चाखू नये स्वाद । यत्र भेदुनि नाद पाहू नये ॥ ३ ॥

कर्मपळ म्हणुनी इच्छू नये काम । तुका म्हणे वर्म दावू लोका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परिमळ-सुवास म्हूण-म्हणून अतरीं-दूर अंतरावर यत्र-गोड वाद्य

अर्थ - फुलास मधुर सुगंध आहे म्हणून ते चीळून त्याचा एकदम सुगंध वाढण्याचा प्रयत्न करू नये मूल आवडते शाले म्हणून ते खावढे का असते ? १ कासवीप्रमाणे दूर राहून पिलांचे पोषण करता येणार नाही काय ? २

धमकदार पाण्याचे मोती असेल त्याचा स्वाद घालण्याचा वेडेपणा कह नये समुद्र ध्वनी वाढणारे वाद्य असले तरी ते फोडून त्याचा नाव कधी पाहू नये ३ कर्म देणारी फळे असली तरी फळाची इच्छा घेऊन कर्म करू नयेत असे बर्म तुकाराम महाराज लोकाना दाखवीत आहेत ४

६५ माया तेंचि ब्रह्म ब्रह्म तेचि माया । अग आणि छाया तया परी ॥ १ ॥
तोडिता न तुटे सारिता निराळी । लोटागणातळीं हारपते ॥ २ ॥
दुजें नाहीं तेथें बळ कोणासाठी । आणिक ते आटी विचाराची ॥ ३ ॥
तुका म्हणे उच वाढे उचपणे । ठेंगणीं लवणे जंसीं तंसीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हारपते-नाहीनो होत, लपते, आटी-खटपट, लवणे-वाकलो म्हणजे

अर्थ -माया आणि ब्रह्म हे दोन नवून एवच आहेत माया तेच ब्रह्म व ब्रह्म तेच माया आहे जसे देह आणि त्याची छाया याचे ऐक्ष्य असते तसेच ब्रह्म-माया याचेही ऐक्ष्य आहे १ छाया कधी दृष्ट्याने तोडली तरी निराळी होत नाही, दूर सारली तरी नाहीशी होत नाही, आपण जमिनीवर लोटागण घातल्यास ती बेगळी न राहता आपल्यातच नाहीशी होते इतकी ती आपल्या देहाशी एवजीव आहे २ ही छाया दुसऱ्या पणाने खरी नाही मग तिच्या स्वतंत्र सिद्धीसाठी बळ कशासाठी खर्च बरायचे ? विचारांची खटपट तरी काय म्हणून करावी ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही छाया नेहमी आपणास अनुसरते आपण उच झालो की ती उच होते, आपण जर लवलो तर तोही तशीच सयून राहते देहासमून छाया कशी दूर या बेगळी नाही, तशीच अवस्था ब्रह्म व माया यांच्या संघटने आहे ४

६६ दुर्जनांसि करी साहे । तो ही लहवे दड हे ॥ १ ॥
शिंदळीच्या कुटणी याटा । सग छोटा खोट्याचा ॥ २ ॥
येर येरा काचणी भेटे । आगी उठे तेथूनी ॥ ३ ॥
तुका म्हणे कापू नाके । पुढें आणिकें शिकविती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साहे-मदत साहे-मिळवितो दड-गिऱ्या, काचणी-पासण

अर्थ - वाईट लोकाना जे मदत करणारे आहेत त्यांनाही शिक्षाच बहायपास हवी १ वाईट चालीच्या स्त्रीचा भाग कुटिणीचाच असतो खरे आहे, खोट्यांना सगळ खोट्यांचीच लागते २ एका पदार्थाचे दुसऱ्यावर घपण झाल की त्यातून आग निर्माण व्हायचीच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा दुर्जनांचे नाक कापून घ्यावे, कारण ते असाच दुराचार इतरांनाही शिकवितात ४

६७ वृत्ति भूमि राज्य द्रव्य उपाजिती । जाणा त्या निश्चिती देव नाहीं ॥ १ ॥
भाडेकरी वाहे पाठीवररी भार । अतरीचे सार लाच नाहीं ॥ २ ॥
देवपूजेवरी ठेवूनिदा मत । पापाणा पापाण पूजी लोभें ॥ ३ ॥
तुका म्हणे फळ चिंतिती आदरे । लाघव हे चार शिंदळीचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वृत्ति-निर्वाहाचे साधन, शतवाडी उपाजिती-मिळवतात अतरीचे-आनाल सार-मृत्यु वस्तू लाघव-मायाचा प्रकार चार-वड चाळ

अर्थ -निर्वाहाचे साधन म्हणून जे स्त्रोक भूमी, राज्य, द्रव्य यांची प्राप्ती करून घेतात, त्यांना देव निश्चित मिळत नाही असे समजा १ भाडेकरी आपल्या पाठीवर केवळ सामानाचे ओझे वाहतो, त्या ओझ्यातील मृत्यु वस्तू काही त्याला मिळत नाही २ एखाद्या विषयाचा लोभ मनात ठवून जर एखाद्या देवपूजा करीत असेल तर तोही एका पापाणापुढचा दुसरा पापाणच होय ३ भोवथा आदराने या प्रमाणे नाना घासना ठेवून लोक कर्म करणारे असतात फलाची आशा ठेवून ज्याची कर्म असतात त्याचे आचार व त्याचे सारे कौतुक, वैश्यप्रमाणेच या गोष्टी असतात ४

६८ पवित्र सोंवळीं । एक तींच भूमंडळीं ॥ १ ॥
 ज्यांचा आवडता देव । अखंडित प्रेमभाव ॥ २ ॥
 तींच भाग्यवंतें । सरतीं पुरतीं धनवित्तें ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे देवा । त्यांची केल्या पावे सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भूमंडळीं-या जगतात, सरतीं पुरतीं-संपन्न, विपुल

अर्थ - जगात भवत हेच अति पवित्र व सोवळे असतात. १ त्यांचा देव मोठा आवडता व प्रेमाचा असून त्याविषयी त्याच्या मनात अखंड प्रेमभाव असतो. २ हे भक्त मोठे भाग्यवंत असून धनधान्य, संपत्ती यांची विपुलता त्याच्या घरी असते, म्हणजे या काळजीत ते कधी नसतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा संतांची सेवा केल्यास ती देवाला पोचते. ४

६९ आशाबद्ध जन । काय जाणें नारायण ॥ १ ॥
 करी इंद्रियांची सेवा । पाहे आवडीचा हेवा ॥ २ ॥
 भ्रमलें घावळे । तें उचित न कळे ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे विपें । अन्न नाशियेलें जें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भ्रमले-भ्रमलेले, घावळे-चावळलेले.

अर्थ :- आशाबद्ध लोक परमेश्वरास कसे जाणणार ? त्यांना परमेश्वर कसा समजणार ? १ तो तर इंद्रियाच्या म्हणजे विषयमुखाच्या रीदेत तत्पर असतो, आवडीच्या विषयाचाच हेवा त्याला वाटत असतो. २ भ्रमलेला, चावळलेला मनुष्य बोलतो तेम्हा त्यात उचित-अनुचित असे काहीच नसते, आदोने बद्ध असलेल्याची गत अशीच असते. ३ ' तुकाराम महाराज म्हणतात, सुवास अन्नात विष काल्याबिले म्हणजे जसे ते अन्न नाष्टून जाते तसे आशाबद्ध माणसाचे आपुण्य व्यर्थ होते. ४

७० ठेकरें जेवण दिसे साचें । नाहीं तरि काचें कुंयाकुंयीं ॥ १ ॥
 हेही बोल तेही बोल । कोरडे फोल ह्मणीविण ॥ २ ॥
 गव्हांचिया होती परी । फके वरी खाऊं नये ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे असे हातींचिं कांकण । तयासीं दर्पण विल्हाळक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साचे-खरोखर, काचे-गच्चे, खोटे, फोल-फुकट, परी-प्रकार, फकेवरी-फक्क्या माहन, वगणें भावन, विल्हाळक-व्यर्थ

अर्थ - तृप्ती करणारे जेवण झाले आहे की नाही ते सहजच घेणाऱ्या ठेकरीवरून समजते जेवण यथातथाच झाले तर घळघळचे छोटी ठेकर ध्यानात येतेच. १ तुष्ट होऊन ठेकर देणाऱ्याचेही बोलच; व उपाशी राहून खोटी ठेकर देण्याचेही बोलच. पण पहिल्याचे स्वानुभव व सारे आहेत, दुसरे फोलकटाप्रमाणे व्यर्थ आहेत. २ गव्हाचे पुष्कळच निरनिराळे पदार्थ होतात म्हणून ते नुसतेच फाके अवघड वगणें म्हणून खाऊ नयेत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हातच्या कंकणाला आरसा घेणे व्यर्थच नव्हे काय ? ४

७१ करावी ते पूजा मनेंचि उत्तम । लौकिकाचें काम काय असे ॥ १ ॥
 फळावें तयासि कळे अंतरीचिं । कारण तें साचें साचा अंगीं ॥ २ ॥
 अतिशया अंतीं लाभ किंवा घात । फळ देतें चित्त बीजा ऐसे ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे जेणें राहे समाधान । ऐसें तें भजन पार पावो ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- लौकिक-बाह्य अवडवर, साच-खरा, अतिशया-अति हव्यास, लौकिकाची हाव

अर्थ - देवाची पूजा करायची असेल तर ती मनातल्या मनातच करावी हे उत्तम. येथे बाह्य अवडवराची काय जरूरी आहे ? १ अशी मानसिक पूजा ज्या ईश्वरास पोचावयास हवी, ज्यास समजावयास हवी त्यास ती बरोबर पोचते, समजते अतः करणाऱ्याला खरा भाव खरोखरीच उपयोगी पडतो २ बाह्य डामडोलाचा हव्यास फार घरला तर कधी लाभ व कधी हानीही होईल कारण ज्या जातीचे बीज चित्तात असेल त्याप्रमाणे त्याचे फळ मिळते आपल्या अतः करणाऱ्याला भावाप्रमाणे आपल्यास फलप्राप्ती होईल ३ तुकारामबुवा म्हणतात, ज्या भजनामुळे मनास खरे समाधान मिळते त्याच्या योगानेच सत्सारातून पंततीराळा जाण्याचे करावे ४

विवरण - मनात देवाविषयी प्रीती नसताना गंध, धूप, दीप, फुले, आरती, नैवेद्य या बाह्य वाटातून पूजा केली तरी देव प्रसन्न होणार नाही त्यास फक्त भक्ताच्या मनातील भाव दिसतो मानसिक पूजा तुकारामबुवाना यासाठी श्रेष्ठ वाटते मनुष्य भगवताला अर्पण करून सर्व कर्मे करीत राहणे हीही एक प्रकारची पूजाच, आपले मन व त्याच्या सर्व वृत्ती हरिरूपच आहेत असे समजून बुवा बाह्य अवडवर माजवून नवे वारण या बाह्य देखाव्याने ईश्वरसत्पुष्ट होत नाही त्यास आपल्या मनाची निर्मळता व समर्पित अवस्था याची गोडी अमते 'मनीं भाव असे काहीं । तेथें देव येतो पाहो' असे दुमन्या एका अभंगात तुकाराम महाराजांनी सांगितले आहे याणखी एका अभंगात त्यांनी म्हटले आहे, 'मनोमयपूजा । हेंचि पडिये केसरीराजा' या पंढरीरायाला भक्तांच्या अतः करणाऱ्यातील प्रेम हवे त्याला गंध, असदा, सुवासिक पुष्प, भरबरी वस्त्रे, मोलवान अलंकार याची जरूरी नमून भक्तांचे मनापासूनच प्रेम तवडे हवे असते 'देव भावाचा भुकेला' हेच खरे आनेश्वरीच्या नवव्या अध्यायात ज्ञानदेवांनी भगवताच्या या आवडीचे मोठे रसाळ वर्णन केले आहे मनामधील नि सोम भावाने एखादे फळ, फूल, पान जरी अर्पण करणारा भक्त असला तरी परमेश्वर सत्पुष्ट होतो आणि यापैकी वाढीच मिळाले नाही तर पाण्याचा थेंबमुद्धा पुरेसा होतो या भक्तीच्या प्रेमाचा देव भुकेलेला अमनो 'आरुही भावाचे पाहणे' अने तुष्ट भगवताचीच मागितले आहे मनानेच ईश्वराची पूजा कधी न जमली तर काय करावे याचेही सविस्तर वर्णन ज्ञानेश्वरांनी बाराव्या अध्यायात केले आहे सर्व वृत्तीसह मन ईश्वराशी निगडित वरणे हे प्रथम कठिण वाटत मग एखादे निमित्त जरी ईश्वराच्या स्मरणात लचं केले तरी चालेल, विना मनाने, वाणीने ज्या ज्या क्रिया होत आहेत त्या 'मो करतो आहे' असे असे मानू नये ज्याच्या स्फूर्तीने विदवाचे चलनचलन होते, तेथे आपण कोण ? असाच भाव अमावा बाह्य देखाव्याचा ईश्वराच्या भक्तीत काही उपयोग नमून स्वतःच्या मानसिक वृत्तीच हरिरूप वनल्याची जाणीव करून घेणे हीच सर्वोत्तम पूजा होय

७२ एकादशीव्रत सोमवार न करितो । कोण त्याची गति होइल नेणो ॥ १ ॥

काय करूं वहु वाटे तळमळ । आधळीं सकळ बहिर्मुख ॥ २ ॥

हरिहरा नाहीं बोटमरी वाती । कोण त्याची गति होइल नेणो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं नारायणीं प्रीति । कोण त्याची गति होइल नेणो ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - गति-परिणाम अखेरी, बहिर्मुख-बाह्य उपचारावर लक्ष देणारे, घाती-घात, आरती

अर्थ - जे लोक एकादशी अथवा सोमवारचे व्रत करीत नाहीत त्यांच्या आयुष्याची काय अखेरी होईल हे समजत नाही १ या सर्व लोकाकडे पाहून मनाची फार तळमळ होते, कारण सर्व माणसे आधळी आहेत बाह्य कर्म-काढावर त्यांचा भर आहे त्यांची वृत्ती बहिर्मुख आहे २ विष्णू किया शकर दाना चोटमर घालोनेही जे ओवळीत नाहीत, आपले प्रेम व्यक्त करीत नाहीत त्यांची गत काय होणार कुणास माहित ? ३ ईश्वरावर ज्याचे प्रेम नाही त्याचे आयुष्य सुखाचे कसे होणार याबद्दलची चिंता तुकाराम महाराजांना वाटते ४

विवरण - कोणत्या तरी दामा भज्या, त्याच स्मरण करा म्हणजे तुमच्या जीवनाच सार्थक होईल या उपदेशाबरोबरच आणखी एक महत्त्वाचा सिद्धान्त बुवाना या अभंगात सांगितला आहे बुवा भागवत संप्रदायातील, धारवरी पंथातील त्याचे दैवत पदरपूरचे श्रीविठ्ठल हा विठ्ठल श्रीविष्णू विना श्रीब्रह्म होय एकादशीचे व्रत हे या

पयात प्रमुख; पण तुकाराम महाराज या ठिकाणी सोमवारही करायला सायतात, यातले रहस्य काय? कोणत्याही देवाची पूजा करा, स्मरण करा, स्तवन करा. ते एकाच परमेश्वराला पोचते अशी आपली परंपरा आहे. शिव, विष्णू ही नावे दोन पण दैवत एकच अशीच बारकरी पयाची धारणा आहे. पडरपूरचा श्रीविठ्ठल हा शिवाशी सवधित आनंद. त्याच्या डोक्यावर त्रिशूल आहे. 'घिटोनें घिरां बाहिला देव राणा' म्हणून मगय रामदासाना विठ्ठलाचे स्तवन केले आहे. हरिहराचे ऐक्य हे बारकरी पयाचे एक महत्वाचे ऐतिहासिक कार्य मानावे लागेल. दैवतावरून मतभेद व भाडण या बाबी बारकरी पयात दमिल नाहीत मुख्य अर विठ्ठलावर असला तरी तोही शिवस्वरूपच सत्ताती मानला आहे हरिहरात केवळ एका वेलाटीचा फरक आहे असे एके ठिकाणी बुवानी म्हटले आहे. विष्णू व शिव, हरि व हर यांच्यात बरबरचा भेद असला तरी 'मज उभयरूपी एक' असे तुकारामांनी सांगितले आहे. 'हरिहरा भेद । नाहीं कं बाद । एक एकाचे हृदयी । पोढी साखरेच्या ठायी ' अशी मोठी गोड अनुभूती तुकारामांनी वर्णन केली आहे आणि म्हणून हरीला किंवा हरला, कुणाला वा होईना पण वात लावा, त्याचे स्मरण करा असे बुवा आग्रहाने मागत आहेत तुरीवाच्या घरी कुलदैवत म्हणून शिवाचीही उपासना होतीच हरिहरेश्वराचे देऊळ अद्यापही त्याच्या जागेत आहे (अमग क्र. १२४ बरील अधिक विवरण पाहावे)

७३ नव्हे आराणूक संवसार हातीं । सर्वकाळ चित्तीं हाचि धंदा ॥ १ ॥
 देवधर्म सांदां पडिला सकळ । विषयीं गोंधळ गाजतसे ॥ २ ॥
 रात्रि दीस न पुरे कुटुंबाचें समाधान । दुर्लभ दर्शन ईश्वराचें ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे आत्महत्या रे घातकी । थोर होते चुकी नारायणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- आराणूक- जाती, समाधान, सुख, सांदी- कोपण्यात

अर्थ.- केवळ संसार करणाऱ्या प्राप्रंचिकास कधीही समाधान मिळणार नाही; कारण त्याच्या चित्तात नेहमी धंदा, व्यवसाय याचाच ध्यास असतो. त्यास शांती कुठली? १ अशा रीतीने सर्व चित्तच संसारत व्यथ झाल्यावर मग देवधर्म सांदी कोपण्यात पडतात, त्यांची आठवणही कुणात होत नाही, कारण एकसारखे विविध विषयांचे चिंतन व त्याचाच गोंधळ मनात गाजत असतो. २ आणि कुटुंबातील प्रिय व्यक्तींचे समाधान रात्रीदिवस कितीही केले तरी ते पुरे पडत नाही; पण त्यामुळे मात्र ईश्वराकडे दुर्लभ होऊन त्याचे दर्शन घेणेही दुर्लभ होऊन जाते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे संसारग्रस्त लोक आत्मघातकीच असतात. नारायणाच्या ठिकाणी ईयाचे चित्त लागत नाही ही त्यांची मोठी चूक होत आहे. ४

७४ स्मधान ते भूमि प्रेरुप जन । सेवाभक्तिहीन ग्रामवासी ॥ १ ॥
 भरतील पोढ श्वात्ताचिया परी । वस्ति दिली घरीं यमदुतां ॥ २ ॥
 अपूज्य लिंग तेथें अति न घे थारा । ऐसी वस्ती चोरां कंटांची ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे नाहीं ठायी स्थिति मती । यमाची निश्चिती कुळवाडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- ग्रामवासी- गावचे लोक, श्वान- कुत्रे, लिंग- शिव, अति- अतियी, थारा- विश्र्वाती, कंटा- दुमन्याना ग्राम देणारे लोक, कुळवाडी- वतनदारी

अर्थ - ज्या गावचे लोक परमेश्वराची सेवा व भक्ती करीत नाहीत ते गाव व त्याच्या भोवतीची जागा स्मशानासारखी समजावी व त्या गावातील माणसे जिवंत असली तरी प्रेत रूप मानावीत. १ कसला तरी धंदा करून कुज्याप्रमाणे ते पोढ भरतात एवढेच, पण त्याच्या घरी यमदुतांची वस्ती असते. मृत्यूच्या पयातच त्यांचे बागणे लागलेले असते. २ जेथे लिंगाची म्हणजे ईश्वराची पुजा होत नाही, तेथे अतियीही आभयास, विश्र्वातीस पायत नाही या गावात वस्ती फक्त चोरांची व समाजकंटकांचीच असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यांच्या बुद्धीला आपण कोण, आपली स्थिती काय याविषयी काहीच जाणीव नाही तेथे निश्चितपणे यमाची घतनदारी सुरू झालेली असते. ४

७५ आहाकटा त्याचे करिती पितर । बशीं दुराचार पुन जाला ॥ १ ॥
गळेचि ना गर्भ नव्हेचि का वाज । माता त्याची लाजलावा पापी ॥ २ ॥
परपीडे परद्वारीं सावधान । सादरचि मन अमाग्याचे ॥ ३ ॥
न मिळता निंदा चाहडी उपवास । सप्रहावे दोष सकळ हो ॥ ४ ॥
परउपकार पुण्य त्या वावडें । विषाचे ते कोडें दुर्घीं मरे ॥ ५ ॥
तुका म्हणे विटाळाचीच तो मूर्ति । दया क्षमा शांति नातळे त्या ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आहाकटा- अरे देवा असे दुःसाचे शब्द दुराचार-वाईट चालीरीनीचा, लाजलावा-वसाला नाजिमा लावणारा, मादर-उत्सुक, वावडें-महून न होण्यायोग, नातळें-सिवत नाहीत

अर्थ - आपल्या कुळातील पुत्र वाईट रीतीचा निघाऊ आहे असे पाहून स्वर्गतीत त्याचे पितरही 'हाय रे देवा' म्हणून शोक करतात ? कुळाला लाज लावणारा, काळिमा लावणारा मुलगा प्रसवून, पापी मुलात जन्म देऊन बघ्ती झालेली माता पणून शोक म्हणतात, हो वाज का नाही राहिलो ? देवा हिजा गर्भच मळून का नाही गेला ? २ या अमागी मुनाचे मन नेहमी दुसऱ्यात पीडा देण्यासाठी व दुसऱ्याच्या स्त्रीविषयी उत्सुक असते ३ कुणाची निंदा किंवा चहाडी करायला एखाद्या दिवशी यास मिळाली नाही तर यास उपवास घडल्याइतके दुःख होते सगळ्या दोषांचा सप्रह करायला अशी त्याची बुद्धी असते ४ दुसऱ्यावर उपकार करायला अथवा काही पुण्य करावे हे त्याला सहनच होत नाही, विषावर जणवारे विडेंच ते त्याला मोठ दुधात टाकल्यास ते सरणारच त्याला विषच घरे वाटते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तो बेचळ विटाळाचीच, अमगलाचीच मूर्ती असतो त्याच्या चित्तात दया, क्षमा, शांती हे गुण स्वतः देखील करणार नाहीत ६

७६ श्वात शीघ्रकोपी । आपणा घातकर पापी ॥ १ ॥
नाहीं भीड आणि धोर । उपदेश जिरे क्षीर ॥ २ ॥
माणसासि भुके । विजाताने द्यावे भुके ॥ ३ ॥
तुका म्हणे चित्त । मळिण करा तें फजित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - श्वात-बुद्धे शीघ्रकोपी-लोकर सतापणारा, घातकर-घात करणारा, विजानीने-हलक्या जातीच्या लोबानी

अर्थ - लोकर सतापणारा मनुष्य म्हणजे एक प्रकारचा कुत्राच आपला आपणच तो घात करतो १ तो कुणाची भीड घरात नाही, त्याला बसला घोरही नसतो उपदेशाची दूरही त्याला बघी वचत नाही २ दुसऱ्या माणसावर तो नेहमी भुक्त असतो, इतर हलक्या लोबानीही त्याच्यावर भुगवे अशी भग परिस्थिती निर्माण होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाचे चित्त हे पापी असते, त्याची पुरती फजित करायची ४

७७ देखोनि हरखली अड । पुन जाला म्हणे राड ॥
तव तो जाला भाड । चाहाड चोर शिंदळ ॥ १ ॥
जाम तिकडे पीडी लोका । जोडी भाडबल युका ॥
घोर जाला चुका । वर का नाहीं घातली ॥ २ ॥
भूमि कामे त्याच्या भारें । कुमपाकाचीं शरीरें ॥
निष्ठुर उतरें । पापबुद्धी मळिणचित्त ॥ ३ ॥
दुराचारी तो चाडाळ । पाप सापातें विटाळ ॥
तुका म्हणे खळ । म्हणोनिया निपिड तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हरखली-मुगुट झाली अड-गुरुत्त्व वापर करून भाड-भाडगोर, कुमपाक-एक प्रकारचा नव

अर्थ - पुत्रप्राप्तीस ह्यापलेल्या एका स्त्रीस बऱ्याच दिवसांनी पुत्र झाला, पण तो दुराचारी निघाला काय त्याचा उपयोग ? या पाश्र्वभूमीवर तुकाराम महाराज म्हणत आहेत, बाळंत झाल्यावर मोठ्या उत्सुकतेने कोण्या एका स्त्रीने आपणास मुलगा झाला हे पाहताच मोठा आनंद व्यक्त केला, पण पुढे हा पोरगा तर मोठाच माडखोर व चोर निघाला जहादखोरी करू लागला बाईट चालीचा निघाला काय त्याचा उपयोग ? १ त्याने जिकट पाहिले तिजडे लोकांना पीडाच निर्माण झाली त्यामुळे लोक तिरस्काराने त्याच्यावर झुकले, हेच त्याचे एकमेव भाडविल जमा गेले या आईच्या हातून मोठीच चूक झाली जन्मतःच तिने यास नष्ट का नाही केले ? २ या दुष्ट मुलाच्या भारान भूमी थरथरा कापायला लागते याचे शरीर म्हणजे कुमपाक नकचि ठिकाणच होय हा नेहमी निष्ठुर उत्तरांनी बोलत असतो, याची दृष्टी पापी असून वित्तही नेहमी मलीन असते ३ हा चाडळ दुराचारी असतो, याच्या बरोबर पापाचा विटाळ असतो तुकाराम महाराज म्हणतात, हा दुष्टच असतो याचा सदेव नियेयच करावा ४

७८ नेणें गाणे कठ नाहीं हा सुस्वर । घालू तुज भार पाडुरगा ॥ १ ॥
नेणे राग वेळ काळ घात मात ॥ तुझे पायीं चित्त ठेवीं देवा ॥ २ ॥
तुका म्हणे मज चाड नाहीं जना ॥ तुज नारायणा चौचूनिया ॥ ३ ॥

शब्दाय व टीपा - कठ-गळा चाड-पर्वा, मात मात-ताळ, लय बगैरे

अर्थ - देवा, मला पापनावे शास्त्र माहित नाही, मला पागला गळा नाही, मला नीट गाता येत नाही, माझा आवाज गोड नाही पण पाडुरगा, माझा सब भार तुझ्यावर आहे १ मला संगीतामधील राग माहित नाहीत, निरनिराळ्या वेळांच्या घात-माताच्या रीतीही मला माहित नाहीत, पण देवा, तुझ्या पायांवर मात्र माझे चित्त सदैवित असते २ तुकाराम महाराज म्हणतात की मला लोकांची बऱ्ही पर्वा नाही नारायणा, तुझ्याबाबून या लोकांचा काय उपयोग आहे ? ३

७९ माझी पाठ करा बघी । उट लावी दारोदार ॥ १ ॥
तव तया पारखी सिव । लाजे ठाव साडिता ॥ २ ॥
उघटावळी करुनि जमा । बुधुनि प्रेमा आणितसे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे बाहेरमुदी । आहाच गोविंदी न सरती ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - उट-कटकट पारखा-परीक्षा वरते, सिव-सीमा ठाव-मूळच ठिकाण बाहेरमुदी-बाह्यमुद्रा वरवरच ढाग आहाच-व्यथ न सरती-पोचती होत नाही

अर्थ - सर्व सामान्य कवी असतात ते 'माझी कविता वाच, पाठ करा' अशी एकसारखी कटकट लोकांच्या पाठीमाग लावतात १ पण श्यांची परीक्षा स्वतःच्या नावच्या सीमेवर जाताच होते, व मग आपले स्थान सोडताच त्यानाच लाजल्यासारखे होते २ कारण मागच्या काही फर्वांच्या काव्यातील शब्द उसने आणून बुघा कष्टाने प्रेम व्यक्त करण्याचा त्याचा प्रयत्न असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याचे बाहेरचेच ढांग तेवढे पाहून घ्यावे ते ध्येय असते कारण ईश्वराच्या ठिकाणी ते कवित्व बघीच पोचत नसते ४

८० उपाधीच्या नावे घेतला सितोडा । नेदू आता पोडा आतळो ते ॥ १ ॥
वाशासाठी हात भरुनि धुवावे । चालतिया गोवे मारगासि ॥ २ ॥
काय नाहीं देवे करुनि ठेविले । असे तें आपुले ते ते ठायीं ॥ ३ ॥
तुका म्हणे जेव्हा गेला अहकार । तेव्हा आपपर बोळविले ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - उपाधी-बाह्य वधने, शितोडा घेणे-गुढ होण, नेदू-न देऊ, आतळणे-शिवू दणे, गोवे-अडथळे आपपर-मी-नू असा भाव बोळविले-निरोप दिला घालविले

अर्थ - शरीराचे विषय, प्रपंचातील सुखदुःखे इत्यादी बाह्य घटनातून मी गोमूत्राचा शितोढा घेऊन मुक्त झालो आहे. आता पुनः तो पीडा मला निवणार देखील नाही. १ एखाद्या घाणेरड्या बाबतीत हात भरवा व मग तो धुवा हे बघाला हवे ? घालत्या मार्गात अडथळे कदासाठी ? २ परमेश्वराने आपल्यासाठी काय करावचे बाकी ठेविले आहे ? त्याने जे जे निर्माण केले ते आपल्यासाठीच नाही का ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, बाह्य उपाधीचा अहंकार एवढा येना म्हणजे मग मी-तू असा द्वंदावरचा भाव नाहीता होतो. दुजेपणा उरत नाही. ४

८१ योगाचें तें भाग्य क्षमा । आधीं दमा इंद्रियें ॥ १ ॥

अवघीं भाग्यें घेती घरा । देव सोयरा जालिया ॥ २ ॥

मिरासीचें म्हूण सेत । नाहीं देत पीक उगें ॥ ३ ॥

तुका म्हूणें उचित जाणा । उगीं सिणा काजाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दमा-दमन करा, ताव्यान ठेवा, सोयरा-भान्न, मिरासी-परंपरागत ढक, सेत-गेन, सिणा-धर्म करा

अर्थ - क्षमा हे योगाचे तारे सौभाग्य असून आधी इंद्रियाचे दमन करावे, त्यांना ताव्यात ठेवण्याचा प्रयत्न करावा ? एकदा बेयाशी सत्यत्व जडले, तो सोयरा झाला म्हणजे मग सर्व भाग्याच्या गोष्टी आपल्या घरात येतील ? शेत आपल्या बदापरंपरागत हक्काचे असले तरी काही धर्म न करता काही पीक हाती येत नाही. ३ हे तुम्ही उचित असं जाणून परमेश्वरासाठी इद्रियदमनाचे तप करा; उगाच इतर धर्म्य असं प्रयत्न मात्र करून दिशू नव असं तुकाराम महाराज म्हणतात ४

८२ न ये नेनां जळ । नाहीं अंतरीं फळवळ ॥ १ ॥

तो हे चावडीचे बोल । जन रंजयणें फोल ॥ २ ॥

न फळे उत्तर । नाहीं स्वामी जों सावर ॥ ३ ॥

तुका म्हूणें भेटी । जंव नाहीं दृष्टादृष्टी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चावटी-उगाच बडबड, फोल-फुलट, सावर-नष्ट, स्वाधीन

अर्थ - डोळ्यात पाण्याचा एक थेंबही नाही आणि मनात ईश्वराविषयी प्रेम नाही ? तोपर्यंत त्याचे बोल उगाच धर्म्यच आहेत. केवळ लोकाना रजविण्यासाठी केलेली तो वायफळ बडबडच म्हणावी लागेल ? तोपर्यंत आपला स्वामी, परमेश्वर आपल्या स्वाधीन झाला नाही, त्याची कृपा झाली नाही तोपर्यंत आपल्या बोलाना अपेक्षित असं फळ मिळत नाही ? दृष्टादृष्ट होऊन एवढेफाकडे पाहणे होऊन तोपर्यंत भेट झाली नाही तोपर्यंत मुमत्या वचनात कोणतेच इष्ट असं फळ येणार नाही ४

८३ बाईल सवासिण आई ॥ आपण पितराचे ठायीं ॥ १ ॥

थोर वेच जाला नष्टा । अवघ्या अपसव्य चेष्टा ॥ २ ॥

विपयांचे चरवणी । केली आयुष्याची गाळणी ॥ ३ ॥

तुका म्हूणें लंडा । नाहीं दया देव घोडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेच-मर्च, अपसव्य-उलटी क्रिया, चरवणी-मोगान, गाळणी-करणे-धर्म पांढरिणे, सपविणे, लंडा-धर्मभ्रष्टास

अर्थ - धर्मशास्त्रविरहित वागण्याच्या एका येतास माणसाचे धर्मेन बुवा येवे वरीत आहेत. आपल्या आईवापाच्या धाढाच्या दिवशी याने ब्राम्हण मुदासिनी जेवण्यास बोलावण्याऐवजी आपली बायकोच सवाण आईच्या जागी व आपण बाह्य वडिलांच्या जागी असा ध्यवहार केला ? अरे दुष्ट माणसा, या धर्मबाह्य इत्यामुळे तुमं फारच नुकसान झाले आहे, कारण या सर्व गोष्टी धर्माच्या उलट झाल्या आहेत धर्मशास्त्राच्या विपरीत हो तुमं

करणी आहे २ तू तुझ्या आयुष्याची खेळेर व्यर्थपणे विषयाच्या भोगातच केली आहेस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा धर्मभ्रष्टाला कसलीही दयामाया उरत नाही या अद्यमाला देव आणि धोंडा सारखाच वाटतो ४

- ✓ ८४ दानें कापे हात । नावडे तेविशीं मात ॥ १ ॥
कथी चावटीचे बोल । हिय क्षीरीं मिथ्या फोल ॥ २ ॥
न वजती पाय । तीर्या म्हणे वेचू काय ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मनीं नाहीं । न ये आकारते काहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नावडे-आवडत नाही, ते विशी-त्यावढल मात-गोष्ट चावटीचे-उगाच बडवडीचे मिथ्या-व्यर्थ, नवजती-वळत नाही घेचू-तर्क करू

अर्थ - दान बेताना त्याचा हात भरबर कापतो, मनातून त्याला दान घायला नकोच असते, दानाविषयी कुणी गोष्ट वाढली तरी तो त्याला आवडत नाही १ दुधात हिंगचा पड्डा टाकल्यावर जशी स्थिती होते तसेच याच्या व्यर्थ बडवडीमुळे होते याचे सर्व बोल फुकट असतात २ तीर्ययात्रेसाठी याची पावले बळत नाहीत तो म्हणतो तेथे जाऊन खर्च कसा करू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्या मनातच नाही तर ते आचरणात कसे दिसणार ? ४

- ८५ वळिते जें गाई । त्यासि फार लागे काई ॥ १ ॥
निवे भावाच्या उत्तरीं । भलते एके धणी घरी ॥ २ ॥
न लगती प्रकार । काहीं मानाचा आदर ॥ ३ ॥
साडी धोरपणा । तुका म्हणे सवे दीना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निवे-सतुष्ट होते धणी-समाधान सांडी-माडून देता

अर्थ - केवळ गाई बळण्याच्या रूपाने प्रकट झालेल्या धीकृष्णास सतुष्ट करण्यास फार लागत नाही १ केवळ भक्तिप्रेमाचा मनापासूनचा एखादा उदगारही त्याला पुरा होतो त्यावर तो सतुष्ट होतो कुणाच्याही या प्रेमाने तो तृप्त होतो, समाधान पावतो २ त्याला प्रसन्न करून घेण्यासाठी जपनाय, घड्याय बगैरे प्रकट काही करावे लागत नाही, काही मानाचे, आदर दक्षिण्याचे इतर उद्योगही करण्याची जहरी नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रेमभावाने भजणाऱ्या या दीनासाठी आपले मोठेवण सोडून देवही त्याच्याशी सख्ख पत्करतात, त्याच्यावर रूपा करतात ४

- ८६ मंत्र केले महा बळी । कामा न येती अतकळीं ॥ १ ॥
आधी घे रे रामनाम । सामा भरी हा उत्तम ॥ २ ॥
नाहीं तरी यम । दात खातो करफरा ॥ ३ ॥
घन मेळविले कोडी । काळ घेतल्या न सोडी ॥ ४ ॥
कामा न ये हा परिवार । सैन्य लोक बहु फार ॥ ५ ॥
तबवरि मिरविसी बळ । जव आला नाहीं काळ ॥ ६ ॥
तुका म्हणे बापा । चुकवीं चीन्पाशींच्या खेपा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मंत्र-मंत्र, सामा-सामान कोडी-कोटीच

अर्थ - आयुष्याचे कल्याण व्हावे म्हणून प्रापचिकास उपदेश करताना बुवा म्हणतात, अनेक मोठमोठे मित्र जरी तू जमविलेस तरी शक्ती अतकळी त्याचा काही उपयोग होत नाही १ म्हणून तू आधी रामनाम घे परमेश्वराच्या नामस्मरणाच्या सामानाने भाडविले जपून ठेविलेस हे उत्तम २ नाहीतर यम मुदयावर क्रुद्ध होऊन कराकरा दात खाईल ३ कोटीपावधी रूपाचे घन जरी तू मिळविलेस तरी ते यम घेतल्याखेरीज सोडणार

नाही म्हणजे ते घन तुला सोडावेच लागेल ४ बलवान मित्र, दास, बहीण, आई, पत्नी हे बाधक व आप्त याचे सैन्य जरी मोठे असले तरी त्याचा काहीच उपयोग धेवटी होणार नाही ५ कारण तुम्ही ही शक्ती जोपर्यंत प्रत्यक्ष काळ जवळ आलेला नाही तोपर्यंतच तू निरवशील ६ म्हणून तुकाराम महाराज म्हणतात, यावा हा काळ जवळ नाही तोपर्यंतच तू काही करून जन्ममृत्यूच्या चोऱ्याशी लक्ष पोलींच्या फेऱ्या घुकोव

८७/ कानडीने केला मन्हाटा भ्रतार । एकाचे उत्तर एका न ये ॥ १ ॥

तैसे मज नको करू कमळापति । देई या समति सज्जनाची ॥ २ ॥

तिने पाचारिले इल या म्हणोन । येर पळे आप जाली आता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येर येरा जें विच्छिन्न । तेथें चाढे शीण मुखा पोटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कानडीने-नर्माटातील कानडी बोलणाऱ्या स्त्रीने पाचारिले-वालाविले इलदा-इवडे या, येर-हा नवरा आप-साथ, येर येरा-एकमेवात विच्छिन्न-विसगत

अर्थ - आपणास सताची सगत हवी इतर कुणाची भलत्याची मिळाल्यास बसा शीण होती ते या भग्नगत बुवानी एव मोठ्या समतीचे बिनोदी उदाहरण घेऊन सिद्ध केले आहे एकदा एका कानडी भाषाच जाणणाऱ्या स्त्रीने मराठी बोलणाऱ्या माणसाशी लग्न केले पण सत्सार सुरू झाल्यावर एकाचे बोलणे दुसऱ्यास समजून नसा प्रसन्न जाला हे कमलापती यिणू, ससा सान तशी अवस्था देऊ नकोस, मला सताचीच सगत हवी २ नाही तर काय होईल पाहा, त्या कानडी आईने 'इलदा-इवडे या' म्हणून नवऱ्याला बोलविले, पण नवऱ्याला घाटले हिन आपणास 'घा' दास म्हणून भलतीच जाय घेतली त्यामुळे तो पळून जाऊ लागला ३ तुकाराममहाराज म्हणताना एकमेकास जे विसगत असते त्यापासून सुख होण्याऐवजी दुःखच मोठे होते ४

८८/ सुख पाहता जवापाडे । दुख पर्वता एवढे ॥ १ ॥

धरीं धरीं आठवण । मानीं सताचे घचन ॥ २ ॥

नेले रात्रीने तें अर्थें । याळपण जराव्याधें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पुढा । घाणा जुती जशी मूढा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जवापाडे-जवा एवढ अत्य जराव्याधें-म्हत्तारपण व रोग यानी, पुढा-पुढाल जमा

अर्थ - या सत्सारत माणसास सुख जवाएवढे मुढा लाभत नाही उलट दुःख मात्र पर्वताएवढे अनुभवत येते १ याची आठवण घेऊन मना, तू सताच्या उपदेशप्रमाणे वाग २ कारण तुम्ही आयुष्य पाहा कसे चालले आहे निम्मे रात्रीच्या शोपेतच गेले काही वाळपणात गेले, काही म्हत्तारपणात व मना रोमाच्या व्याधीत जाईल ३ आणि सतवचनाच्या साहाय्याने काही आताच उपाय न करील तर पुढील जन्मीही तू असाच पाण्याला जुपला जाशील ४

विवरण - तुकाराम महाराजांचा हा एक छोटा परंतु सर्वप्रसिद्ध असा भग्न अनून यात मानवी नमोत्तम चिन्मय सक्षेपान पण यथावतने रेखाटले आहे या सत्साराचा एवढर अनुभव काय आहे ? हा सत्सार दुःखमय की सुखमय ? सताचे उत्तर याम असे आहे की ईश्वररूपा झाल्यास सर्वच सुखमय होऊन जात, मग दुःखहा सुखरूप वाटताना परंतु ही अवस्था महामाहुजी नवमासाय भागमाच्या ठिकाणी येत नाही तो सत्सारातील वास्तवस्तुतच मुम पोयना द्रव्य, मान, बीता, पर जमीन लौकिक यांच्या वाढीन मुख वाडल अशी त्याची भलपना अमने पण ईश्वरी दृष्टीने वाढ ह मव व्यथ आहे असाच त्याचा अनुभव अगतो सब वास्त लौकिकाच्या वाढीबरोबरही ईश्वरागिवाय मुख ह जवा एवढे मुढा न दिसना दुःख माय पवताएवढे अनुभवाम यत कारण या लौकिक शास्त्रीच्या वार्तातच मार आयुष्य मव होने ईश्वराकडे पाहण्यास वा त्याच स्मरण वरण्याम बुण्याम बळे आहे ?

मुगटु खाची बळ्यानाच मूळत चुक्रेली अमते मुम म्हणजे काय ? दुःख म्हणजे काय ? जाण्या गम्य-कारांनी शास्त्रीय व तात्त्विक पद्धतीने विचार केलेला आहे ' ज केवळ बुद्धीनेच प्राप्त अमन व ज इद्रियानी अमन तेच आत्यंतिक मुम होय ' (मुखमात्यंतिक बतद्वुद्धिप्राप्तमतीन्द्रियम् ६२१) असा निणय मन्वदान्तक

दिला आहे. सर्वांची प्रवृत्ती सुखासाठी असते हे स्पष्ट आहे. पण सुख म्हणजे काय ? जे आपणास इष्ट वाटते ते सुख व ज्याचा द्वेष वाटतो ते दुःख' (यदिष्टं तत्सुखं प्राहुः द्वेष्यं दुःखमिहोच्यते) अशी मुटमुटीत व्याख्या महाभारत-कारांनी केली आहे, परंतु येथेही इष्टक्यास म्हणावे, अनिष्ट कश्याम म्हणावे असा प्रश्न निर्माण होतोच. नैयायिकांनी अनुकूलवेदनीय सुखम्, 'प्रतिकूलवेदनीय दुःखम्' अनुकूल, वंदना सुख व प्रतिकूल दुःख अशी परिभाषा वापरली आहे.

परंतु प्रतिकूल वेदना घालवून अनुकूल वेदना कशी मपावली ह्या भवितव्याची मुख्य रहस्य आहे. ससार मूढांचा दुःखमय असला तरी प्रभुकृपाच्या साहाय्याने त्याचे वाड रूप आनंदमय व सुखमय बन करायचं हे सतपुरुष शिवकितात या ससारात सुखाचा विचार वरवर तर पुढेच नाही. 'सुख नाही कोठे आल्या ससारीं' असाच अनुभव तुकारामबुवा इतरही सांगतात. मग हे सुख आहे तरी कोठे ? तुकारामांनी याचे उत्तर दिले आहे, 'सुख पडरिये आले. पुढलिके सळविले,' 'सुख या सतसमामें. नित्य दुणावे तुमिया नामें,' 'सुखहण ऐसे बोल कुजें सांगा. माझ्या या पांडुरयास्तारिखें,' 'सुख बाटें तुजे वर्णिता पवाडे,' 'सुख बाटें याचि ठायीं. बहु पायीं सताचे,' 'हेचि सर्वसुख जपावा विठ्ठल' अशा अनेक वचनांतून श्रीविठ्ठल व त्याचे सत सज्जन यांच्यामिवाय दुमरीकडे सुख कधीच मिळणार नाही असे तुकाराम महाराजांनी स्पष्ट केले आहे. ज्ञानेश्वरांनीमुद्धा 'सर्व सुखाचे आगर। वापरणुमावेवीवर' असेच म्हंटले आहे.

तेव्हा हे अलौकिक व शाश्वतच सुख मिळविण्यासाठी सत्ताची सगती हवी आणि ही केव्हा तरी बघ घाल्यावर करावी असे नव्हे. ईश्वराची भक्ती व सतसमय याची जरूरी मुखवातीपासूनच आहे. कारण आपले आयुष्य नष्ट होत असते, आणि पुढे पुढे इद्रियाची वार्षनकतीही मर्यादने आपल्या आयुष्याचा सहसा लक्षात न येणारा हिशेब बुनानी या अभंगात दिला आहे. माणसास शमर वर्षे आयुष्य मानले तर त्यातली निम्मी वर्षे रात्रीच्या जागण्यात जातात व बाळपण ताहय्य, जराव्याधी व्यमने यातही बरीच वर्षे जावात. या सर्व गोष्टींचा विचार करून आपण सावध असावपान ह्या मानवी आयुष्याचा असा हिशेब आपल्या प्राचीन ग्नातून अनेक ठिकाणी केलेला आहे. भर्तृहरिने या आयुष्याचा हिशेब देताना सुप्त वाढून व नसे मिळणार असाच प्रश्न विचारला आहे.

आयुर्वर्षदात नृणा परिमित, रात्री दत्तं गत ।

तत्पार्थस्य परस्य चाद्यंमपर बालत्वबुद्धत्वयो ॥

शेव व्याधि-वियोग-दुःखसहित सेवादिनिर्मायेते ।

जीवे वारितःमवदुबुद्धसमे सोऽस्य कुत प्राणिनाम् ॥

माणसास आयुष्य शमर वर्षांचे मानले तरी त्यातले अर्धे रात्रीच्या शोपेत जाते. उरलेल्या अर्धातले बालपण, वार्धक्य यात व मग जे उरले ते सेवा, रोग, विपण, दुःख यात नष्ट व्हायचे. हे जीवनच मूळी पाण्यावरील बुडबुड्याप्रमाणे असल्यामुळे माणसास सुख वृद्धले ? सतांनी मात्र या प्रश्नाचे उत्तर बरीलप्रमाणे दिले आहे.

८९ बोलायाचा त्यासीं । नको सबध मानसी ॥ १ ॥

जया घडली सतनिंदा । तुज विसरुनि गोविंदा ॥ २ ॥

जळी त्याचे तोंड । नको दृष्टीपुढें भाड ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । तया दुरी मज ठेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भाड-भाडखोर, बडबडचा

अर्थ - ईश्वरा, जे दुर्जन आहेत त्यांच्याशी बोळण्याचाही प्रसंग मजवर येऊ नये. १. तुला विसरून सत निंदा करतात त्याची सगळी नको. २. अशा दुष्टांचे तोंड जळून जावे त्या भांडखोर व बडबडचा माणसाचे नावही दृष्टीसमोर नको. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वरा, अशा माणसापासून मला दूर ठेव. ४.

- १० तीळ जाळिले तांडुळ । काम क्रोध तसेचि खळ ॥ १ ॥
 का रे सिणलासी वाजगा । न भजता पाडुरंगा ॥ २ ॥
 मानवंभासाठीं । केली अक्षराची आटी ॥ ३ ॥
 तप करनि तीर्याटन । वाढविला अभिमान ॥ ४ ॥
 वाटिलें तें धन । केली अहंता जतन ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे चुकले वर्म । केला अवघाचि अधर्म ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खळ-दुष्ट, वाजगा-व्यर्थ, आटी-सायास, वर्म-मुल्य गाथ

अर्थ :- वरवर कर्म करणाऱ्या पण अंतरंगत ईश्वरप्रेम नसणान्याना उद्देशून वृथा म्हणतात, मोठमोठे पन्नास करून अन्तीत तीळ व तांडुळ घाच्या आहुती दिल्या, त्याचा काय उपयोग ? काम, क्रोध हे दुष्ट विकार असेच्या तसेच राहिले ना ? १ पाडुरंगाला न भजता उगाच श्रम व्यर्थ का करता ? २ केवळ मानसन्मान मिळावा, कीर्ती वाढावी म्हणूनच ना अक्षराची घोकपट्टी केली, पाडिल्याचा बडेजाय भाजविला ? ३ तपश्चर्या केली, तीर्थयात्रा केली घामुळे फक्त अभिमान तेवढा वाढला. ४ पुष्कळ दानधर्म करण्यासाठी धन वाटले, पण यातही मी दानधर्म केला ही अहंता उरलीच ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगास स्मरण्याचे मुख्य रहस्यच न समजल्यामुळे या बाह्य कर्मकांडाने अधर्म मात्र घडला ६

विबरण - परमेश्वराचे स्मरण, नामसंकीर्तन, भजन, विठ्ठलभक्ती ही साधी साधन सांडून वागसाधना, शरीरकष्ट, तीर्थयात्रा, उपासतापास, दानधर्म वर्षेच्या चात सापडणाऱ्या लोकाना सावध करण्याचे काम तुकारामांनी अनेक अभंगातून केले आहे या वरवरच्या गोष्टीत विठ्ठलस्मरण नसेल तर वृथा अहंकार मात्र येऊन अधर्म घडतो ईश्वरासाठी पर सोडून जावे लागत नाही, प्रपंचाचा त्याग करावा अम नाही मोठमोठी धनकर्म करून वाही साधण्याचीही जरूरी नाही 'न लगे सायास जाणे वनान्तर । सुखें येतो घरां नारायण' अशी मताची शिकवण आहे नामसंकीर्तन हे अतिशय सोपे असे साधन सांगितले आहे तीर्थयात्रांनी व प्रतर्वक्त्यांनी वाय होणार वृथा अभिमान मात्र वाढणार त्या ऐवजी 'तीर्थीचे जें मूळ वतावे जें फळ । द्रव्य तें केवळ पडरीये' आहे तेच जाणून घ्यावे असे सताना वाटने 'तीर्थे केलीं कोटीवरी । माहीं देखिली पदरी' तर सर्व व्यर्थ आहे असेच दुवाना म्हणावयाचे आहे

- ११ सवसारतापें तापलो मी देवा । करिता या सेवा कुटुंबाची ॥ १ ॥
 म्हणऊनी तुझे आळविले पाय । ये वो माझे माथ पाडुरगे ॥ २ ॥
 बहुता जन्मांचा जालो भारवाही । भुटिजें हें माहीं वर्म ठावे ॥ ३ ॥
 वेढियेलो चोरीं अतर्बाहपात्कारों । कणव न करो कोणो माझो ॥ ४ ॥
 बहु पागविलो बहु नागविलों । दहू दिवस जालो फासाविस ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे आता धाव घालीं येगीं । श्रीद तुझे जयीं दोननाथा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सवसारतापें-सवसारतील त्रासामुळे, भारवाही-शेले वाहाणारा, भुटिजे हें-ज्या योगाने मुटाप असे, अतर्बाहपात्कारी-आतून, वाटून, कणव-दया, पागविलों-दुबळा, पगू वेन्ना गेलो, येगीं-लोकर, वीनाभाषा-परिवाच्या नाथा

अर्थ - स्वतःच्या परित्यक्तीचे सत्य निवेदन करणारा हा एव तुकारामदुवाचा थोड असो अमग आतं हाषेने भारावलेला असा आहे यात ते म्हणतात, देवा, मी या माझ्या सवसारतील त्रासामुळे प्राप्नून गेलो आहे या कुटुंबियांची सेवा करता करता मी देवा, वरून गेलो आहे १ म्हणून देवा, तुझे पाय आळवले आहेत, म्हणून तुजें

१ मान धन पोटासाठी

तु मा ६

स्मरण झाले आहे, माझ्या आईप्रमाणे तू आहेस, माय पांडुरंगे, तू माझ्यासाठी लोकर धावत ये २ पुष्कळ जन्मांत जे काही पापपुण्य हातून घडले असेल त्यांच्या ओढ्यासाठी मी बडबून गेलो आहे. यातून मुक्त व्हावे असे नाही रहस्य मला सापडले नाही. ३ आतून व बाहेरून असा नाना प्रकाराच्या चोरांनी मी वेढलो गेलो आहे, माझी दया कुणसही येत नाही ४ देवा, याच्यामुळे मी फारच पगू झालो असून माझी नागवणही फार झाली आहे, पुष्कळ दिवस धाते, मी अगदी कासाघोस होऊन गेलो आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू दीनाचा नाव आहेस ना ? दीनाचे रक्षण करणे हे तुझे श्रेय आहे ना ? ते श्रेय सामाजिकांसाठी दीनानाचा, आता तू सत्वर धावून ये व माझे रक्षण कर ६

विषय :- तुकारामबुवाच्या परिवार अथवा आत्मपर जमगातील हा एव अतिशय महत्त्वाचा जमग आहे. यात बुवानी आपणास वैराग्य वा व कसे प्राप्त झाले त्याचा संक्षेपाने निर्देश केला आहे. आपणास सत्साराचा फार नास झाला, खोकानी आपणास फार नासविले, लुबाडले, चोरांनी नासबाहेर दरोडे घालून आपली लूट मेली कोणता नास तुकाराममहाराजांच्या सत्सारात होता ? कोणी ध्याना लुबाडिले ? नासविले ? स्वतःच्या सत्सारासवधी आणखीही नाही जमगातून तुकारामबुवानी अशा पवारचा उल्लेख केलेला आहे 'सत्साराच्या नावे घालूनिया झून्य । धाडता हा पुण्य धर्म केला,' सत्साराचे ओंसे वाहतां वाहवित । तुजविण अनंता माहीं कोणो,' 'देख भक्तालगां करु नेरी सत्तार,' 'जाळा हा वमन सत्तार,' 'फडकळ हा सत्तार । येथें सार मयउत' इत्यादी वचनातून असे प्रत्ययात येते की बुवाचा मनार बरेच तरांनी मुखाचा झाला नसावा

प्रारमी प्रारमी तरी तुकोवानी सत्साराची वर्षे चरी गेली असावीत. दुकानदारी चांगली चालत असावी घराने म्हाजगनी होती परंतु पुढे एकामागून एक अशी सासारिक दुखे त्याच्यावर कोनळली 'आतापिता बहु संज्जन । घरी उडड धनधान्य । शरीरां आरोग्य लोकात मान्य । एकही उणे असे ना' अशी परिस्थिती असताना तुकारामावर अनेक आघात सतत होत राहिले 'बाप भेटा न कळता' यावरून बुवाच्या ऐन वयाच्या वेळी त्याचे वडील एकाएकी मरण पावले असे दिसते. मग सत्साराची सवे जबाबदारी त्याच्यावर येऊन पडली आईही थोड्याच दिवसात मरण पावली. तुकारामबुवाचा बहु सावजी याची दायबोही याच सुमारास मृत्यु पावली व आधीच वैराग्यजील बराणारा सावजी घर सोडून तीर्थयात्रेला निघून गेल्या. तुकारामाचे एक मूल व पहिली स्त्री होती भाणसे दगावली या भयानक अशा मृत्यूच्या बेमनामुळे आधीच बोकळे असलेले तुकारामाचे मन व्यथित झाले. दुसरी पत्नी त्याचे मन हळुवारपणे सामाविलेली अशी नव्हती.

घरातील या आपातात वाहून स्थितीचेही प्रहार त्याच्या मनावर गतत झाले. व्यथित चित्त असल्यामुळे भ्रष्टावर, दुकानदारीवर मन गडहिले नाही. त्यात दिवाळे निपण्याची वेळ आली. दुष्काळाची भर पडून भाणसे व दावणीची गुरे हंराण झाली. या वेळच्या दुष्काळाचे स्वरूपही भयानक होते. 'पगंय गेली देशातून । दुष्काळ आला पुढें कठिण । मुलें भाणसे पाण्यावांचून । होती हंराण तर्कचा' असे वर्णन या काळाचे महिपतीने केले आहे. तुकोवाचा व्यापार चालेना, द्रव्यहानी फार झाली. जगात अपमान झाला 'सायकार पिठितो पणळ । पाता हळहळ चरी' अशा भयानक अवस्थेत बुवा सापडले होते. 'एकविंशत्येत विपरीत कळ । तुक्यासि पातला तत्काळ । तेव्हा निघताच दिवाळें । सोडरे सकल हासती' अशा परिस्थितीत बुवाचे मन खिन्न झाले. स्वतः तुकाराम महाराजांनी दुनया एका महत्त्वाच्या अभंगात म्हटले आहे की, 'सत्सारां जालों अति दुःखें दुःखी । मायबाप सेवीं फर्मिलिया । बहु पीडिलों सत्सारे-' घरातील निवळगाचा मृत्यु, सन १६३०-३१ चा भयानक दुष्काळ व त्यायोगे झालेली व्यापारहानी यांनी तुकारामबुवा विव्हील होऊन गेले 'मद झाल्या मेपवृष्टि', 'अपीक धान्ये दिवसेदिवस', 'भेष पडों भोती' अशा भोवतालच्या भीषण स्थितीचे बुवानी आपल्या जमगातून उल्लेख केले आहेत. त्यांना समकालीन बागवपशाचाही पुरावा मिळतो. समर्थ रामदास स्वामींनी या अस्मानी संकटाचे हृदयभेदक वर्णन केले आहे. 'काळ बुकळें कहर पडता', 'पावली प्यारीत एक दोन अग्री धारण बसली', 'उपवासीं भरो जागलो' असे उल्लेख त्या वेळच्या मरनारी बागवपशातूनही मिळतात.

तुकारामबुवांना असा हा ससाराचा ताप आणू व बाहेरून झालेला होवा त्याचे चित्त बासायीस झाले असून वरुणेने द्रवले होणे माघ वरुणेपोटी त्यानी श्रीविठ्ठलाला 'माघ पांडुरंगे' म्हणून हाव मारली तुकोबा ससारतापाने त्रस्त झाले म्हणून त्यांना विठ्ठलाने पाय आठविले असे जरी या अभंगात म्हटले असले तरी त्याचा अर्थ मानघतेने समजावून घ्यावयास हवा ससारताप व दुष्पाळ ही वरवरची कारणे प्रभावी दिसतात हे खरे असले तरी 'बहुत धुक्यांची जोडी । म्हणुनी विठ्ठलें आवडी' हेही खरे आहे 'षडरीची चारी आहे माझ्या घरी' असे त्यानीच म्हटले आहे 'माझ्या वडिलाची मिरासो या देवा' या अभंगात 'बघपरपरा दास मो अकित' म्हणून त्यानी स्वतःचा उल्लेख केला आहे तुकारामबुवांच आठवे पूर्वज विश्वभरबुवा यानी देहूस एक विठ्ठलाचे देऊळ बांधले होतेच तेव्हा या वसात जी भूमी पहिंयापासूनच तयार होत होती तीमध्ये वंशगत्याचे व प्रतिबुल परिस्थितीचे बीज पडले व देहूच्या भमीन इद्रायणीकाठी जे 'परदहू मुसादले' ते तुकारामबुवांच्या रूपाने साकारले

- १२ भक्तश्रुणी देव धोलदों पुराणे । निर्धार वचनें साच करो' ॥ १ ॥
 मागे काय जाणो अदकिली चाली । कबिर सातें जाता घडिया घाटी ॥ २ ॥
 साधारिया घन आणिले घरासि । ने घे केला त्यासि त्याप तेणे ॥ ३ ॥
 नामदेवाचिया घरासि आणिले । तेणे लुटविले द्विजा हातीं ॥ ४ ॥
 प्रत्यक्षासि काय द्यावें हे प्रमाण । व्यकोवाचे' श्रृण फेडियेले ॥ ५ ॥
 बीज दळोनिया केली आराधना । लाभें नारायणा पेरणे तें ॥ ६ ॥
 तुका म्हणे माहीं जयासि निर्धार । नाडला साचार तोचि एक ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भक्तश्रुणी-भक्तांच्या श्रृणात असणारा, कबीर-उत्तर हिंदुस्थानातील पंधराव्या शत कातील प्रसिद्ध साधू कवी, सातें जाता-याजारास जातांना, घडिया-विण'त्या वस्त्राच्या पडद्या, नामदेव-ज्ञानेश्वराच्या भगवद्गीते प्रसिद्ध भगवद्भजन व रावकवी (१२७०-१३५०,) व्यकोवा-एवढा म्हणजे एकापा अशा पाठानुळे यथे स्पष्ट होती

अर्थ - पुराणे असे सांगतात की देव, हा भक्ताच्या श्रृणानी पड आहे देवा, ही पध्दत खरी करून बाखवाल ना ? १ मागे काय घडले पुणाल माहित ? पण असे ऐकतो खरे की कबीर नावाच्या एका भक्ताने याजारास कापड पिकावयास जाताना गरिबाना ती धरून घाटून टाकली २ मग घरी येऊन पाहलो ते देवाने या सत्य घट्याची किंमत आपून दिली आहे पण कबीराने ती घेतली नाही ३ नागदेवाने शोच केले त्यानीही असेच कापड घाटून टाकले व मग देवाने त्या पंथाची व्यवस्था करून सर्व किंमत घरी आणून दिली, पण नामदेवानाही ती घेतली नाही, बाह्यापणा ते घा घाटून टाकले ४ इतके वशास हवे ? प्रत्यक्षास प्रमाण नकोच एकनापाचेही असेच श्रृण देवाने फेडले ५ दुसऱ्या एका प्रसंगी पेंढाव्याचे बी दळन घरी आलेल्या सताच्या भोजनाची व्यवस्था एका सताने केली तेव्हा त्याच्या शेतात पेरणी करायचे कामही देवाला करावे लागले ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वर आपल्या भक्ताची एवढी काळजी घेतो पण यावर ज्याचा विश्वासच नाही तो शरीरर जन्माला येऊन फसलाच म्हणायचा ७

दिवरण - देव हा भक्ताच्या श्रृणात सुजावतो व तो आपल्या एकनिष्ठ भक्ताचे काही बर्मी पडू देत नाही, हा मतवाड्मयात व चरित्रात वारवार येणारा विचार तुकाराम महाराजांनी बाही पूर्वीची उदाहरणे देऊन व्यक्त केला आहे कबीर, नामदेव व व्यकोवा किंवा एकोवा यांची त्यांना माहित असलेली हकीकत सांगितली आहे या प्रत्येकाच्या जीवित्तातील ऐतिहासिक प्रसंगाचा शोध घण वठिण नाम आहे कबीर हा उत्तर हिंदुस्थानातील मग धोर सत पुष्प ज्ञानेश्वरासारख्या काळात होऊन गेला योगसंप्रदाय वैष्णवपंथ, गृहीसंप्रदाय यांचे चमत्कारिक मिश्रण त्याच्या शिष्यवृंतीन दिवून येते हाही तुकारामाप्रमाणेच फटफटाराने बोळून समानातील बोगे दूर करणारा होता याचा वस्त्रे विणण्याचा धडा होता ईश्वराचे नामस्मरण करीत तो आपल्या उद्योगान रमून जाई नामदेव

हे बालभक्त म्हणून पदपुरास शानेश्वराच्या बाळातच प्रसिद्धीस आले होते ते दिपो जातीचे असून वापड विकण्याचा त्याचा धडा होता तुकाराम महाराजांनी आपली एना राताचे उदाहरण दिले आहे ते त्याच्या आधीच घोड्याच वर्षात होऊन गेलेल्या एकनाथाचे आहे परंतु हे एकोबा जभगात व्यकोबा म्हणून उल्लेखलेले आहेत 'व्यकोबा' हाच पाठ बरोबर असण्याची शक्यता आहे हे व्यकोबा बुवाच्या समकालीन संत बाय ? वारण कवीर व नामदेव ही दोन जुन्या बाळांची उदाहरणे दिल्यानंतर 'प्रत्यक्षासि काय खावें हें प्रमाण' म्हणून अगदी नजीकचा उल्लेख करीत आहेत कदाचित् एकोबा म्हणजे एकनाथ हेही त्यांना बाळाच्या दृष्टीने चालवेपरवाचे वाटत असावेत वारण एकनाथाच्या निर्वाणानंतर आठवळ वर्षांतच तुकोबाचा जन्म झाला

९३ भोगें घडे त्याम । त्यामें अगा येती भोग ॥ १ ॥
 ऐसे उफराटें वर्म । धर्मा भोगेंच अधर्म ॥ २ ॥
 देव अतरे ते पाप । छोटे उगवा सकल्प ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे भीड छोटी । लाम विचारावा पोटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उफराटें-उलटे, अतरे-दूर होतो, उगवा-उलगडा वहन घ्या

अर्थ - मनात ईश्वराविषयी भाव असला म्हणजे नाना विषयाचे भोग घेत असतानाही त्याम धडातात व ईश्वराविषयी निष्ठा नसेल तर मात्र बरबर त्याम करीत असतानाही तो भोगच होतो १ असे हे धर्माचे रहस्य उलटेलुलटे आहे बघी धर्माभ्यासेच अधर्म दिसतो, अधर्मातच धर्म असतो २ एवढे लक्षात आणू या की ज्यामुळे देव अंतरतो ते पापकर्म समजावे, म्हणून आपल्या कर्माचे खरेखोटेपण भीट समजावून घ्यावे, त्याच्या स्वहत्ताचा उलगडा वहन घ्यावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एखाद्या कर्माविषयी परीक्षा न करता सकल्प करणे ही भीड छोटी आहे विचार कबन मिडेवा त्याम करणें ध्येयस्वर असते ४

९४ भोरण्याने सोंग पालटिले वरी । बर्फ ध्याने धरी मत्स्या जैसे ॥ १ ॥
 टिळे माळा मेंद मुद्रा लावी अर्गी । देखीं नेदि जगों फासे जैसे ॥ २ ॥
 डीवर या मत्स्या चारा घाली जंसा । भीतरील फासा कळो नेदी ॥ ३ ॥
 खाटिक हा स्नेहवावें पशु पाळी । कापावया नळी त्या साठी ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे तैसा भला भी लोफात । परी तू कृपावत पाडुरगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भोरण्याने-बहुल्याने बर्फ-बगळा, भव-वाटमारे गेव डीवर-मासे धरणादी, स्नेहवावें-मोठया प्रेमान

अर्थ - आपल्या कमकुवत मनाची मोठया विनयाने व प्रांजलपणे कवली देताना बुवा म्हणत आहेत, परमेश्वरा, बहुल्याने दरवरी अशी नाना प्रवाराची सोंने धरण केली तरी तो निराळाच असतो व बगळ्याने बोळे मिटून ध्यानाची वतावणी केली तरी त्याचे चित्त माशावरच असते १ एखाद्या वाटमान्याने गळ्यात माळा घातल्या किंवा मुद्रा लावल्या अगावर तरी त्याचे अंतरा निराळेच असते फासे टाकून प्राण्यांना पकडण्याचे त्याचे कसब दिसून येत नाही इतकेच २ माझा गळाला खाण्याचा पदार्थ लावून मासेमारी लोक आभिष दाखवितात, पण त्यांना त्या गळ्यास अन्नापारा फास दिसत नाही ३ एखाद्या खाटिक मोठया प्रेमाने शेल्यामंद्या पाळतो, त्यांना खाण्याला घालतो, पण त्याचा हेतू या प्राण्याला मारून त्याचे मांस खाण्याचाच असतो हे बरबर दिसत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सर्व उदाहरणांप्रमाणेच मी दरवर लोकात बघा दिसत असेन, साधु वाटत असेन, पण माझे अंतरा अजून शुद्ध नाही, प्रभू पाडुरगा, तू कृपाळू आहेस म्हणून सारे निभावते एवढेच ५

१५ गेलो घोरसरी । मग त्यासि रांड मारी ॥ १ ॥
मग नये तेंसी सत्ता । गेली मागोल आणितं ॥ २ ॥
भंगलीया चित्ता । न ये काशानें सांदितं ॥ ३ ॥
तुका म्हणे घोर । भंगलिया पाठीं फोर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घोरसरी-घोरथी, पराक्रम, भंगलिया-मोडून गेलेल्या, काशानें-वज्रानेही, सांदित-साधिता, जोडता, फोर-बरोबर, लघित.

अर्थ :- एकदा का अंगातील घोरथी नाहीशी झाली, पराक्रम संपला, मग त्यास एखादी सामान्य रती देखील फजोल करू शकते ? मग माथ पूर्वी जशी सत्ता होती तशी परत आणता येत नाही. २ एकदा चित्त कोळत्याही कारणाने भंगले की मग ते कदानेही साधता येणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सरोसर एकदा का घोर मुट्ला की मग त्याची कोव कितो करावी ? ४

१६ युक्ताहार न लगे आणिक साधने । अल्प नारायणें दाखविलें ॥ १ ॥
कलियुगामाजी करावें कीर्तन । तेणें नारायण वेडल भेटी ॥ २ ॥
न लगे हा लौकिक सांडावा वेव्हार । ध्यावें वनांतर भस्म दंड ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मज आणिक उपाव । दिसतो ते वाढ नामाविण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- युक्ताहार-कलमूलादिकाचा जपजाप्य करतानाचा आहार, न लगे-लागव गाही, आणिक-जुलरी, अल्प-अगदी थोडक्यात, वेव्हार-व्यवहार, व्ययसाय, वाढ-व्यर्थ.

अर्थ :- जपजाप्याची साधने करताना ध्यावयाचा कलमूलादिकाचा आहार पाळणे, त्याची मोठ व्यवस्था करणे किंवा यासारखी आणखी काही कर्मेकाडात्मक साधने करणे याची जरूरी लागत नाही. परमेश्वराने फार थोडक्यात असा मार्ग दाखविला आहे. १ या कलियुगात कीर्तनभवती हाच एक मार्ग सांगितला आहे, या कीर्तना-मुळेच परमेश्वराची भेट होईल. २ रोजचा व्यवहार अथवा लौकिक आचार सोडण्याचीही जरूरी नाही, वनात तपस्येसाठी जावयास नको, भस्म धारण करून, हातात दंड घेऊन सन्यासी किंवा ब्रह्मचारी होण्याची जरूरी नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वरप्राप्तीसाठी या कीर्तनावेरीज आणखी इतर उपाय व्यर्थ आहेत. एक नामस्मरण व कीर्तन पानीच देव सतुष्ट होईल. ४

धिवरण :- वारकरी पंथात नामभक्ती, कीर्तनभवती हेच एक ईश्वरप्राप्तीचे साधन मर्यादा अनिष्टास मुलभ असे सांगितले आहे. जपजाप्य, योगयाग, ध्यानधारणा, वनातील तपश्चर्या, उपामतापास, यज्ञकर्म, सडनर जाचगण यांची काही जरूरी आहे असे नाही 'आता गृहादिक आपर्वे । ते काहीं न लगे त्यजावे' म्हणून ज्ञानदेवरीत सांगितले आहे तुकाराम वृंवांनीही 'न लगे सायास जाणें वनातरा । मुळें घरां येतो नारायण' म्हणून या साधनमार्गांचे महत्त्व वर्णन केले आहे. रानावनात जाऊन यज्ञयाग वर्गरे करण्याची किंवा घरीराळा वृष्ट देऊन योगमाधन करण्याची जरूरी या कलियुगात नाही असा निवचय भागवत साप्रदायिकांनी वेलेला आहे 'बलेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्त-चित्तसाम् । अव्यक्ता हि गतिर्दुष वेह्यदिभिरवाप्यते'-अव्यक्ताच्या शिवाची चित्त लावून वमणाच्याना वनेम अत्रि होनात, कारण या उपासनेचा मार्ग कष्टकारक असतो असे भगवद्गीतेतही म्हटले आहे नेव्हा या वृष्टाच्या व त्रामाच्या मार्गांना जाण्याचे कारणच नाही असे सांगुसताचे सांगणे आहे 'म्हणोनि योगाचिया पाटा । जे निगाले गा सुमटा । तया दुःप्ताचाचि घाटा । भाग्य आला ।' असा स्पष्ट निर्णय ज्ञानदेवांनी दिला आहे

या वृष्टायाक मार्गाशिक्षा नामभक्तीतनाची भक्ती खर्वाचा अविश्व मुलभ व ईश्वराची प्राप्ती वरून देणारी आहे नवविद्या भक्तीतही कीर्तनास विशेष प्राधान्य आहे. भागवत सप्रदायात नामदेवापामून नवर्वांनी याच कीर्तन-भक्तीचा प्रसार केला आहे. नामदेव महाराज हे महाराष्ट्राचे आद्य कीर्तनकार होत. 'सुभाषा वरदोटा रक्तपाची

लगेटी । नामा वाळवटी कीर्तन करी' म्हणून नामदेवाचे वर्णन आहे गुणसवीर्तन, नामसवीर्तन व लीलासवीर्तन असे वीर्तनाचे तीन प्रकार प्राचीन वाळापासून मानण्यात आले आहेत भगवान नारदमुनी हे वीर्तनसंस्थेचे आद्य प्रवर्तक होत भागवतपुराण, नारदपुराण यातून वीर्तनाचे माहात्म्य विस्ताराने वर्णन केले आहे स्त्रीगुद्रादिवापयंत नवीना सुलभ असणारे हे साधन महाराष्ट्रातही लोकप्रिय झाले नारद, परीक्षित, तुव, व्यास, वाल्मीकी यांचीही नावे या परंपराती निगडित आहेत नारदाची वीणा आजही वीर्तनकारांना अतिशय प्रिय आहे नामदेव, नामदेव, चोखावा, एकाध, तुवायम रामदाम या गवानीच वीननावर भर दिला होता 'नाचू कीर्तनाचे रंगी । ज्ञानरूप लावू जंगी ।' अशी नामदेवाची प्रतिता आहे

तुकाराम महाराजांचे तर गैबडी अभंग वीर्तनाचा भट्टिमा वर्णन करणारे आहेत 'सोपें घर्म आम्हां सांगितलें नती । दाळ दिंडी हाती घेऊनि नाचा- 'अथोद हूं क्षीर हरिश्चया माळली । सेवितां सेविली वैष्णवजनी', 'जानवें कीर्तन कथा करी घोष । भावडीवा रस प्रेसुवें' 'कथा देवाचे ज्ञान । कथा साधन मरण । कथेऐसैं पुण्य भाषिक नाही सर्वथा' अशी शेकडो वचने वीर्तनाचे माहात्म्य सांगणारी मिळतात रामदासानाही या वीर्तनभक्तीचे मोठे प्रम होते 'भगवतास कीर्तन प्रिय । कीर्तने समाधान होय । बहुत जनांसी उपाय । हरिकीर्तने फलियुगी' असे सांगून समर्थानी वीर्तनाचे महत्त्व विषय केले आहे बलियुगात मान्यदस पावलेल्या या वीर्तनभक्तीचा महाराष्ट्रात फार मोठ्या प्रमाणावर आयुनिव वाळातही झाला हरिदासी व वारकरी अशा दोन पद्धती मुख्यत आज वीर्तनभक्तीच्या विमतात नृत्य, संगीत, वाद्य यांच्या माध्याने परमेश्वराचे गुणगान वीर्तनात सामुदायिक रीतीने साधता येते नमन, स्तवन, सद्गुरुस्मरण आत्म्यावर बहुधा तुकारामाचाच अभंग निरूपणास घेऊन तत्त्वज्ञान वा परमार्थ यांचे निरूपण प्रथमाधीन करण्याचा प्रयास आहे हा झाला पूर्ववर्ण, आणि उत्तररंगात पहिल्या निरूपणास शोभेल अशा एका भक्ताचे, मताच रमाळ चरित्र वचालय पद्धतीने सांगायचे अस स्पष्ट स्वरूप आगही वीर्तनाचे दिवून आहे

१७ कठी कृष्णमणी । नाही अज्ञाभ ते दाणी ॥ १ ॥

हो का नर' अथवा नारी । राड समें नावे खरी ॥ २ ॥

नाहीं हाती दान । शूरपणाचे ककण ॥ ३ ॥

वाळियेली सती । केली बोडोनि फजिती ॥ ४ ॥

तुका म्हणे ताळा । नाही त्याची अथयळा ॥ ५ ॥

शब्दांच व टीपा - वटी-गळघात, कृष्णमणी-श्रीकृष्णाच्या नामाचा मणी वाळियेली-दूर काढल, बोडोनि-हजामत करून, निकरान टीपा करून ताळा-मर्पाद

अर्थ - ज्याच्या गळघात श्रीकृष्ण नामाचा मणी नाही त्याची दाणी रितीही गोड असली तरी अशुभच समजावी १ मग तो पुरुष असो अथवा स्त्री असो, ती राड व तो रडवा अशीच नावे त्यांना शोभून दिसतात २ ज्याच्या हातात दान देणारे शूरपणाचे ककण नाही त्याचा वाय उपयोग ? ३ अशा स्त्रीपुरुषांना संतानी आपल्या मेळाव्यातून दूर काढले असून त्यांनी त्याची पुरती फजिती केली आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचा ताळ सुटला आहे म्हणजे ज्याच्या वांगण्यात कुठलीच मर्पास नाही असे झाले आहे त्याम अवकळाच येणार, त्याचा नाश होणार ५

१८ माया ब्रह्म ऐसे म्हणती धमंठक । आपणासरिते लोक नागविले ॥ १ ॥

विपयी लपट शिखरी कुविद्या । मनामागे नाद्या होऊनि फिरे ॥ २ ॥

करुनी खाता पाक जिरे मुरण राई । करिता अतित्याई दुस पावे ॥ ३ ॥

औपध धात्र्या चाळविले वाळा । दावूनिया गुळा दृष्टीपुढे ॥ ४ ॥

तरावया आधीं सोद्या देदवाणी । बाजडे बोलणीं दारा त्याचीं ॥ ५ ॥

तुका म्हणे जया पिडाचे पाळण । न घडे नारायणमेढ तया ॥ ६ ॥

शब्दाथं व टीपा :- माया-ईश्वरी शक्ती, अविद्या, अम, महा-ईश्वर, परमात्मा, जगाचे आधिकारण, मायाब्रह्म याची बरबर एकसारखी चर्चा करून लोकाना फसविणाऱ्या भोडू गुरूंच्यावर उपरोधाने टीका करण्यामाठी हे शब्द वापरले आहेत, धर्मठक-भोडू लोक, नागविले-लुटले, नांदा-हो हो करणारा नंदीवैल, अतित्याई-अत्याचार, पांजट-फोल, पिडाचे-सारीराचे.

अर्थ :- जगतात बरबर विसणारा जो प्रपंच तो माया व खरे असणारे ब्रह्म अशा भावेत मायाब्रह्माचे भोडू साधुलोक निस्पण करतात किंवा बरबर विसणारा मायिक पयारा हेच ते ब्रह्माचे रूप मानतात. असे विवेचन करून ते स्वतःही फसतात व स्वतःप्रमाणेच इतरांनाही फसवितात. १ अशी माणसे केवळ विषयामध्ये आसत असतात व लोकाना वाटेल तसा खोटा बोध करतात आणि आपण मात्र स्वतः ओढाळ मनामाने नंदीप्रमाणे होऊन फिरतात. २ कोणतीही गोष्ट नोट रीतीने करावला हवी. नोट स्वयंपाक करून राई व सुरण या दोन्ही वस्तू मिळत्यावर त्या पचतील, पण अत्याचार करून त्या तयार फळ्याच खात्या तर मात्र क्षणारासच दुःख होईल. ३ कडू औषध घ्यावे असेल तर गुढासारखा गोड पदार्थ पुढे करून लहान मुलाची समजूत घालायो लागते. ४ म्हणून खरोखरी असे आहे की आपणांस तरायेचे असेल तर भगोदर वेदवाणी शाय आहे ते शोधा, तो समजावून घ्या व अशा चोडू लोकांची युवा बोलणी प्रथम दूर करा. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे केवळ शरीरपोषण हेच एक ध्येय असते त्यांचो व ईश्वराचो भेट कधीही होणार नाही. ६

विवरण :- भोडू साधुसताधामून सावध असावे असे सांगताना तुकाराम महाराज या अभंगान 'तरावया आधी शोधा वेदवाणी' असे सांगतात हे ध्यानात घ्यावयास हवे. भागवत संप्रदाय किंवा वारकरी पय जरी गीता-भागवतादी प्रथातून आकारास आला असला तरी त्याम वेदाचे व उपनिषदाचे महत्त्व मान्यच आहे. मग उपनिषदांचे सार गीतेत आले आहे व त्यावर भागवत धर्माची इमारत उभी आहे वेदविरोधी असे भागवत धर्मात वाहीही नाही कालमानाप्रमाणे जातिवधने व वर्णस्थवस्था यांच्या विचारात थोडाफार बदल सत्तांनी सुचविला असला तरी वेदाचे महत्त्व त्यांनी अनेकदा मान्य केले आहे 'येदु सप्तसु होम ठाई । परी द्रुपदु ऐसा आनु नाही' अशी टीका ज्ञानदेवानां केली असली तरी भायेपुरती मर्यादित आहे. सर्वांना मुलम होईल अशा लोकमापेत परमार्थनिरूपण करावे असा भूमिकेवर हे लिहिणे आहे. पुढील सत्तांनी वेदमान्यतेचेच धोरण स्वीकारले आहे. वेदाचेच सार तुकारामांनी 'वेद अनंत घोळिला । अर्थ इतुकाच साधिला । विठोबासी धरण जावें' अशा शब्दात काढले आहे. 'सरळ दाहनाचे हे सार । हें वेदाचें महार' म्हणून आणखी एका अभंगात बुवानी वेदशोरव केलेला आहे 'वेदविहित मुन्ही आइका हो कर्म । धोलतो तीं वर्म संतांपुढें' या अभंगात तुकाराम महाराजांनी सर्वांची वेदविहित अशी वर्म सांगितली आहेत. इतकेच नव्हे तर आपण प्राकृत वाणीत बोलत असू व उच्च कुळात आपला जन्म झाला असला तरी प्रमुक्तीने आपणास केवडे सामर्थ्य आले आहे याचे वर्णन करताना त्यांनी म्हटले आहे, 'वेदाचा तो अर्थ आम्हासोच टावा । येरांती याहावा भार माया ।' सारास, धारकरी पयातील वेदाचा अभिमान हा स्पष्ट आहे. एका विशिष्ट मूलाने जोडलेल्या परंपरेंतून वेदापासूनच नागवत धर्माचा विकास झाला आहे. हा धोष अवंड आहे. 'हें धर्मगत आघवे । युगायुगीं म्या रसायें । ऐसा ओष हा स्वभाव । आद्य असे' अशी ज्ञानेश्वरांची साक्ष आहे.

९९ मृगजळ दिसे साधवणा ऐसें । खोटियाचें पितें ऊर फोडो ॥ १ ॥

जाणोनि कां करा आपुलाळे घात । विचार रे हित लवलाहीं ॥ २ ॥

संचित सांगातीं घोळवणें सर्वें । आचरलें द्यावें फळ तेणें ॥ ३ ॥

तुफा म्हणे शेली दमझान तोंवरी । संबंध गोवरी अंगी सर्वें ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा :- मृगजळ-हरिणासारखा वाटणारा पाण्याचा नाव, साधवणा ऐसे-तप्यागारपे, संचित-गुन जमीचे कर्म, सांगातीं-बरोबर, शेलीं-शेवटी, आंगीसर्वें-अग्नीवरोवर

अर्थ :- मृगजळ हे खरे नसूनही विचारी हरणे घापा टाकीत टाकीत त्याच्या मागे धावतात, त्यांना ते पाणी ररेचे वाटते. १ या प्रमाणे बरबरचा देहादिक प्रपंच सरा नाही असे जाणून आपला घात करण्याचे थांबवा, व

आपल्या हिताचा विचार लीकुर करा २ आपले पूर्वसंचित जे कर्म असेल तेच आपल्या बरोबर असून आपली पाठवणी तेच करीत असते. जसे आपले कर्म तसे आपणस पळ मिळते ३ शेवटी आपला देह जोपर्यंत स्मशा-नातच जाणार आहे तोपर्यंत त्याचा संबध अग्नीदी व थोदरीदीच थायचा हे नाकारून कसे चालेल ? ४

१०० गोळीयाची ताकपिरे । कोण' पोरें चांगलीं ॥ १ ॥

येवढा त्यांचा छंद देवा । काय सेवा मक्ती ते ॥ २ ॥

काय उपास पडिले होते । कण्यामोवते विदुरांच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कुब्जा दासी । रूपरासी हीनकळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ताकपिरे-ताक पिणारी, विदुर-धृतराष्ट्र व पट्ट याचा धर्मनिष्ठ भाऊ, कुब्जा-पाठीला पाव अमलेली बमाची एक कुरूप दासी

अर्थ :- भक्तीसाठी परमेश्वर किती लालचायलेला असतो हे सांगण्यासाठी तुकारामबुवा सांगतात, गवळ्याची ताक पिणारी ती पोरें । काय त्याच्यात कोण पडण्यासारखे होते ? १ पण श्रीकृष्णास ह्यांचा केवढा मोठा छंद होता । कारण त्याची सेवा व त्याची भक्ती यांची थोरवी फार होती २ विदुराच्या कण्या देवांनी मोठ्या प्रेमाने पालत्या, त्यावेळी काय देवाला उपवास पडले होते ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ती कसाघरची दासी पाठीला पोक आल्यामुळे अष्टबक्ता झाली होती, पण अशी विरूप झालेली व हीन कळा असलेली दासी ही ईश्वराला सौंदर्याची राशी वाटली कारण एवच देवाला केवळ भक्ती प्रिय आहे

विवरण :- भक्तीचे महिमान सांगणारा एक महत्वाचा अंश आहे हा शुद्ध प्रेमास भुकेलेला ईश्वर आपल्या भक्तांचे रूप, त्याची जात, त्याचे पूर्वकर्म वगैरे नाही न पाहता केवळ त्याचे भाव पाहतो हे सांगण्यासाठी बरबर हीन विवा धुल्लव दिसणाऱ्या काही थोर भक्तांचा उल्लेख तुकारामबुवांनी येथे केला आहे लहानपणी गोन्यात असताना गवळ्याची मुळे घेऊन श्रीकृष्ण अनेक सेवे खेळले, ती गवळ्याची मुले । काय त्यांना रूप असणार ? की त्यांना प्रगल्भ बुद्धी असणार ? वा ती घनवत होती ? पण ईश्वरास या गोष्टीची जरूरी नसते त्याला फक्त प्रेम हवे असते ते या भावउपासी पाहूनच होणे विदुर हा अविवा नावाच्या दासीपासून झालेला मूलगा मूढ स्त्रीपासून याची निर्मिती म्हणून याला धृतराष्ट्र व पट्ट यांशी वसुधाचे नाते असूनही राज्य मिळाले नाही पण हा मोठा धर्मनिष्ठ होता श्रीकृष्णावर यांचे फार प्रेम होते याची श्रीकृष्णभक्ती पोर असल्याने याच्या घरच्या रज्याही श्रीकृष्णास गोड लागल्या आणि ती कसाघरची दासी कुब्जा ? अग वाकडे झाल्याने कुरूप दिसत असे येता युगातील वैक्याची दासी मयरा आपाने टापरयुगाने कमदासी कुब्जा बनली होती पण तिच्या मनात कृष्णाविषयी अपार प्रेम असल्याने श्रीकृष्णाने तिला जवळ वरून मुखरूप केले

१०१ आतां तरी पुढें हाचि उपदेश । नका करूं नाश आयुष्याचा ॥ १ ॥

सकळांच्या पायां माझे दंडवत । आपुलांले चित्त शुद्ध करा ॥ २ ॥

हित ते करावे देवाचें चितन । करुनिया मन एकविध ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लाभ होय तो व्यापार । करा काय फार निकवावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दंडवत-नमस्कार, व्यापार-व्यापे

अर्थ :- माझा सर्व प्राणिमात्रांना बाता हाच उपदेश आहे की ह्यांनी आपल्या आयुष्याचा नाश करू नये. १ सर्वांच्या पायावर डोके ठेवून मी विनंती करीत आहे की सर्वांनी आपापले चित्त शुद्ध करून विदुलाची भक्ती करावी. २ ईश्वराचे चितन सतत राखणे हेच हितकारक असल्यामुळे ते मन शुद्ध ठेवून करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे हितच असेल ते लक्षात ठेवून आपली कामे करीत रावीत, आता आणखीन काय सांगायचे ? ४

१०२ भक्ताविण देवा । कंचे रूप घडे सेवा ॥ १ ॥

शोभयिले येर येरा । सोने एके ठायीं हिरा ॥ २ ॥

देवाविण भक्ता । कोण देता निष्कामता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बाळ । माता जसे स्नेहजाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येरयेरा-एकमेवता, निष्कामता-निष्काम भक्ती, स्नेहजाळ-एवमेकात गुंतलेले प्रेमाचे

घागे

अर्थ - भक्त असल्याखेरीज देवाला त्याचे रूप कसे प्राप्त होईल ? भक्त आहे म्हणून देव आहे १ सोन्याच्या कोवणात हिरा असतो म्हणून त्याची शोभा ना ? हिरा व सोने यांनी एवमेकात सुशोभित वेले आहे एकट्याची फाय किमत ? २ देव जर नसेल तर भक्त मग निष्काम भक्ती तरी कुणाची करणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नात्याची ही नाजूक गुतागुत किंवा प्रेमाचे हे नजुक घागे आई व मूल यांच्या नात्यातील स्नेहप्रमाणे आहेत आईमुळे मूल आहे व मुलामुळे आईस आईपणा आहे ४

बिबरण - ग्रेष्ट भक्तीच्या एका विशेष अवस्थेचा फार मामिव मदर्भ या अभंगात आहे जीवाने शिवाची, आत्म्याने परमात्म्याची सेवा किंवा भक्ती करायची त्याला वदन करायचे त्याच्याजवळ वरणा भावायची, त्याची कृपा संपादन करायची ह् अथच, पण भक्तीच्या पुढच्या अवस्थेत एक प्रश्न निर्माण होतो, तो असा की, भक्तानेच, सेवकानेच, जीवानेच वा भक्ती करायची ? जीवाम जमी शिवाची ओढ असते, तरीच शिवालाही असते ना ? परमेश्वरासही आपल्या भक्ताची ओढ असते ना ? ताही वाग्यावीस होतो ना ? खर म्हणजे असच व्हावयास हवे त्याला एकाची करमत नव्हते, म्हणून तो हे चराचर विन्द प्रसवला तो या जगाची माता-पिता आहे मूलस्थानी तो व व्यक्त झालेले विन्द एकच होते पण योजाचा विस्तार झाला, एवान गुणविचे नाना अलंकार झाले, एकाच पाण्यावर नाना लहरी उठल्या, म्हणून काही भेद मानावा असे नाही मग भेद नाही असे ठरल्यावर काण कुणाचे स्तवन करणार ? भक्तास जसा ईश्वराचा घ्यास, तसा ईश्वरासही भक्ताचे अनुसंधान अमनेच ना ? या उच्च भूमिकेवरून तुकारामाच्या पाही अभंगातून बिचार प्रकट झाले आहेत

या अभंगात एक अति गोड वाच असा व्यक्त झाला आहे की मी भक्त आहे म्हणून देवा, तुला दवपण आहे बाळ आहे म्हणून स्त्रीस आईपण प्राप्त झाले आहे 'तुका म्हणे आम्ही विधीचे जनिते-प्रत्यक्ष ब्रह्मादेवासही आम्हीच जन्म दिला आहे' या तुकाराम महाराजांच्या उक्तीमधील सामर्थ्य फार माठे आहे दुसऱ्या एका ठिकाणी बुवांनी म्हटले आहे 'जरि मी नव्हतो पतित । तरि तू पावन कंचा तेय ?' मी येथे पतित असल्यामुळे विठ्ठला, तू पतितपावन म्हणून लैविचवान झालास, असा प्रेमाच्या भाडणाचा छडिवाळ मुद्दा उपस्थित केला आहे लोखंड आहे म्हणून परिसाला महत्त्व मी भक्त आहे म्हणून देवा तुमचे महिमान असा भावाय दोघेही परस्परांना पोषक आहेत

१०३ विदवाचा जनिता । म्हणे यशोदेसि भक्ता ॥ १ ॥

ऐसा भक्ताचा अकित । लागे तंसी लावी प्रीत ॥ २ ॥

निष्काम निराळा । गोपी लावियेल्या चाळा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आले । रूपा अव्यक्त चांगले ॥ ४ ॥

१०४ काय दिनकरा । केला कोवळ्याने खरा ॥ १ ॥

का हो ऐसा सत ठेवा । भार माझे माया देवा ॥ २ ॥

आडविले दासीं । तरि का भरती उपवासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हातीं । कळा सकळ अनती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दिनकरा-नूयास, दासीं-सेवकानी

अर्थ - सूप उगवताना कोवडा आरवतो याचा अर्थ असा नव्हे की त्याच्या आरवण्याने सूप उगवतो कोवड्याच्या ओरडण्याने सूपचि उगवणे खरे मानायचे वाय ? त्याचा उद्भव स्वयसिद्ध आहे ? माझे व देवाचे नाते असेच आहे सत लोकहो, माझ्यावर सतत्वाचे ओले ठेवू नका माझ्या सतत्वामुळे ईश्वराचे नाव सिद्ध करू नका २ सेवकानी, स्वयंपाव करणाऱ्या नोकरीनी जरी अडवून घेतले, किंवा सोडले तरी मालक काही उपाशी राहात नाही तसे माझे सतत्व नसले तरी ईश्वराचे शोऱपण स्वयसिद्ध आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात सर्व कला, माझ्या गुणावगुणाची सारी किमती त्या अनंत स्वतःची ईश्वराच्या स्वाधीन आहे ४

१०५ जेविता ही धरी । नाक हागतिपा परी ॥ १ ॥

ऐसियाचा करी चाळा । आपुलीच अवकळा ॥ २ ॥

साडावे साडावे । काय ऐसे नाहीं ठावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे करी । ताका दुधा एक सरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाळा-क्रिया, अवकळा-वाईट स्थिती, साडावे-सांडावे साडावे-परकराव, सरी-बरोवरी

अर्थ - परसाकडेस बसले असताना ज्याप्रमाणे घाण येऊ नये म्हणून नाक धरतात त्याप्रमाणे काही छोटे वेड्यासारखे जेवतानाच नाक धरतात १ असा वेडसर क्रियामुळे आपली आपणच वाईट स्थिती बिचा कजिती करीत असतो २ फुडे काय करावे, काय धरावे, काय सोडावे याचा विवेकच काहीना नसतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे लोक ताक व दूध यांना सारखेच मानतात ४

१०६ हो का पुत्र पत्नी बधु । त्याचा तोडावा सबधु ॥ १ ॥

कळो आले खट्याळसे । शिवो नये लिपो दोपे ॥ २ ॥

फोडावे मडके । मेले लेखीं घायें एके ॥ ३ ॥

तुका म्हणे त्यागें । विण चुकीजेना भोगे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मडके फोडणे-सवध तोडणे, घायें-घावाने

अर्थ - ईश्वरप्राप्तीसाठी पुत्र असो, पत्नी असो, बधू असो त्या सर्वांचा सबध तोडून टाकावा १ हे सबध सव खट्याळ आहेत, आड यणारे आहेत असे समजून आल्यावर त्यांना शिवू सुद्धा नये, त्यांच्या सहवासाचा दोष अनी लावून घेऊ नये २ ती सर्व मेळी आहेत असे समजून त्यांच्या नावाने मडके फोडून त्याचा सवध तोडून घावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा त्याग केल्याशिवाय सत्सारातील भोगाविषयी आस्था द्वार व्हायची नाही ४

१०७ ज्याल्याविण करी शोभनतातडी । चार ते गघडी करीतसे ॥ १ ॥

वासया पाल्हाळ आणिकाचे देखो । सर्गिता नव्हे सुखी साखरेसि ॥ २ ॥

फुयाच्या ढेकरें न देवेल पुष्टी । रूप दावी कष्टी मळिण बरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अरे वाचाळ हो ऐका । अनुभवेविण नका वाय घेऊ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - व्यात्याविण-वाळत व्यात्याशिवाय शोभन तातडी-वारणासारखे मंगल काय करण्याची पाई, चार-चाळे, देसी-पाहन, कुचाच्या-मुद्दाम उसने आपलेल्या, फुट्टी-कोडाच्या रागाचा, वाव-विनाकारण

अर्थ - एक स्त्री वाळतीण व्हायच्या आधीच चारसे वगैरे मंगल कार्य करण्याचे चाळे मूर्खप्रमाणे करू लागली ? दुसऱ्या खऱ्या वाळतीणीचे विस्तारपूर्वक व्यापार पाहून हो तसे करू लागली तर काय उपयोग ? साधर स्वतः खाऊन जो गोडी अनुभवता येते ती काय दुसऱ्यास सांगता येते ? २ तुफानाचे जेवण झाल्यावर जशी देकर येते तशी ती उगाच भुकेल्या पोटी घळने दिलेल्या देकरेप्रमाणे होणार नाही बोघीत मोठाच फरक दिसणार उलट असा देकरेमुळे चेहरा मान कट्टादायक प मलीन दिसणार, किंवा कोडाच्या रोगाचा मनुष्य आपले कोड दिसू नये म्हणून अग मलीन करून घेते तसेच होणार ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नुसती वडवड करणारे लोकही ऐका, तुम्ही स्वतः अनुभव घेतल्याखेरीज उगाच धोलू नका ४

१०८ जेणे घळे नारायणीं अतराय ! होत बाप माय वर्जावीं ती ॥ १ ॥

येर प्रिया पुत्र घना कोण लेखा । फरिती तीं दुखा पात्र शत्रु ॥ २ ॥

प्रल्हादें जनक विभीषणे बघु । राज्य माता निंदु भरतें केली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सर्व धर्म हरिचे पाय । आणीक उपाय दु खमूळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतराय-अडवळा, वियोग, वर्जावीं-मोडावीं, येर-मग, लेखा-गणती, हिशब, दु खमूळ-दु ख देणारे

अर्थ - ईश्वराच्या प्राप्तीस जर अडवळा होत असेल, त्याचा वियोग घडत असेल तर अत्यंत पुज्य असलेल्या आईबापाचाही त्याग करावा ? मग इतर नात्यांची माणसे, प्रिय पत्नी, मुले घन यांची काय गणना ? त्याचाही त्याग करावा, कारण हे सर्व आपल्याला दु ख देण्यास पात्र असलेले घनूच आहेत २ आईबापाचा वा आप्ताचा असा त्याग पूर्वी अनेकांनी केला होता. देवसाठी प्रल्हादाने आपल्या पिताचा विभीषणाने आपल्या बोरत्या बंधूचा, भरताने आपल्या आईचा व राज्याचाही त्याग केला मन्वृता काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात याच्या सेवेतून निर्माण होणारे सर्व धर्म धोऱ्हीच्या पायाशी दिसतील इतर सर्व उपाय दु खाने मूळ आहे त्यामुळे दु खच होत राहील हे निश्चित ४

विवरण - ईश्वरप्राप्ती हे सर्वांत मोठे ध्येय माणसाने असल्यान या प्राप्तीच्या आड येणारी सर्व बधने ताडावीत अस चारवार सांगितले जात अनिमग पुज्य आईबाप, यांनी आपणास जन्म दिलेला असतो, पण ह जर परमेश्वरप्राप्तीच्या आड आऊ तर त्याचाही त्याग करावा, मग बंधू, पुत्र पत्नी यांचा त्याग करावा यात तबल त काय ? माझ्या अतिरिक्त मोहामधून ईश्वर दुरावतो म्हणून या नात्यांचा त्याग सुचविला आहे मोतेच्या तराव्या अध्यायात ज्ञानी माणसाची लक्षण सांगताना 'असक्तिरनभिष्वग पुनदारपूहादिपु-वायवामुल व पर इत्यादीविषयी लपट न होणे'-हा एक प्रमुख म्हणून दर्शविला आहे 'दारामहपुत्री । नहां जया मंत्री । तो जाणया धात्री । ज्ञानासि गा ' असे ज्ञानदात्री या पुरुषाचे वर्णन केले आहे 'देवाच्या सख्यत्वासाठी । पाडाच्या जिवलगार्ति तुदी । प्राण सर्वस्वही शेवटी । तोही देवाचा ' अस नमच रामदासाने निग्रहान सांगितले आहे

असा हा आप्तस्वकीयाचा किंवा आईबापाचा त्याग पूर्वी बघी कुणी केला होता काय ? तुकाराममुनांनी याही उदाहरणे आपल्या म्हणण्याच्या पुष्टीसाठी दिली आहेत प्रल्हाद हा हिरण्यकशिपूचा मुलगा पण ज्ञान भगवद्भक्तीचे अतिशय बड म्हणून या बापाने प्रल्हादाचा अनिमग छळ केला प्रल्हादाने विष्णूची व नृसिंहाची प्रायना केली शेवटी नृसिंह प्रवट हाऊन त्याची हिरण्यकशिपूचा बघ केला अग कया आहे याप्रमाणे प्रल्हादान आपल्या बापाची पर्वा केली नाही असा भावार्थ विभीषण हा रावणाचा बंधू माडा भगवद्भक्त हाता रावणान शीतम चोखन आणले, रामास राग दव्याम सुखास केली, त्याच्यागी युद्ध आरंभिले म्हणून याने रावणाम वराच उघडण केला, पण तो त्यास पडला नाही मग विभीषण रामास अनुमूल झाला त्याने सर्व माहिती रामास पुरविली युद्धात रामाकडूनच लडन याने धृत्मासे, प्रहस्त बर्मरता ठार मारल भरत हा रामाचा बंधू आपली आई कैवयी हिच्या

मुळे रामास वनवासास जावे लागले असे समजताच याने आईस कटू शब्दांनी फार दुसविले व आपण स्वतः ही राज्याच्या त्यागास प्रवृत्त झाला. रामाच्या पादुका सिंहासनावर ठेवूनच भरत राज्यकारभार पाहता होता.

१०९ मान अपमान गोवं । अवघें गुंडूनी ठेवावें ॥ १ ॥

हेंचि देवाचें दर्शन । सदा राहें समाधान ॥ २ ॥

शांतीची वसती । तेथें खुंटे काळगती ॥ ३ ॥

आली ऊर्मी साहे । तुका म्हणे थोडे आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवं-गव, गुंडूनी-गुंडाळून, खुंटे-धावते, उर्मी-सुखदुःखाची लाट

अर्थ - मान आणि अपमान याच्या याशात गुंतून राहूं नये. हे सारे विकार गुंडाळून ठेवावेत. १ यामुळे अतः करण नेहमी समाधानी राहून यातच देवाचे दर्शन झाल्याचे सुख होईल. २ याच ठिकाणी सत्या शांततेची वसती असून फाल्गुकाळीही एती येथे खुंटेत. ३ जी जी सुखाची किंवा दुःखाची उर्मी येईल ती थोडी सहन करणे, शांतपणे तीस धागविणे, एवढे थोडे जमले म्हणजे झाले. ४

विवरण.-मन ईश्वराकडे लावून दाखवतचें समाधान मिळविण्याच्या एक सोपा मार्ग म्हणजे मानापमान न मानता स्थिर बुद्धीने राहणे मान आणि अपमान याच्या नूया जाणिवेमुळे अनेक प्रकारची दुखे निर्माण होतात. भगवद्गीतेच्या तेराव्या अध्यायात ज्ञानी माणसाची जी लक्षणे आहेत त्यात 'अमानिदम्' हे पहिलेच लक्षण सांगण्यात आले आहे 'पूज्यता डोळा न दैर्घ्यावी । स्वकीर्ती कानी नायकावी ।' अशी स्थिती आपली असावी 'चातुर्प लपवी । महत्त्व हारवी । पितृपण मिटवी' अशी अवस्था ज्ञानी माणसाची असते. उलट मानसमानाची हाव धरली की अपमानाच होऊ लागतो. 'मान इच्छी तो अपमान पावे' असे तुकारामबुवांनी म्हटले आहे

११० थोडे आहे थोडे आहे । चित्त साहे जालिया ॥ १ ॥

हर्षामर्ष नाही अंगी । पांडुरंगी सरले तें ॥ २ ॥

अवघ्या साधनाचें सार । न लगे फार शोधावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लढिकें पाहें । सांडीं देह अभिमान ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साहे-साहचरतस, हर्षामर्ष-आनंद, दुःख, सरले-मपले, लढिके-तोटे, देहअभिमान-देह हा खरा अमा अभिमान

अर्थ - जर आपले चित्त आपल्या साह्यास येईल तर ईश्वरप्राप्तीसाठी फार थोडे करावे लागेल १ ज्याच्या चित्तात मुखदुःखादी विकार उरत नाहीत त्याचे जीवन पांडुरंगातच विलीन झाले असे समजावे. २ सर्व साधनाचे सार हेच एक असल्याने आपली दुसरे याही शोधावयास नको ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सर्व प्रपंच व ही बाह्य सृष्टी या गोष्टी खोट्या असल्याने भवा, मृत त्याचा अभिमान सोड. ४

विवरण.-मानमन्यन मांडावा, अपमानाची फिरीर करू नये हे जसे खरे, तसेच या मार्गात राहणाऱ्या माणसाने सुखदुःखाचीमुद्धा पूर्वा करू नये 'गोतेव मागितल्याप्रमाणे 'सुखदुःखे समे कृत्वा' सुख आणि दुःख यांना समान वागवूनच आपण चालले पाहिजे 'सुखीं सतोषा न यावें । दुःखीं विषादा न भजावें' अशी ज्ञानेश्वरांची ही शिक्कण आहे 'सुरादुःखादि वर्म । अशुभाशुभे वर्म । दोनी ऐसी मनोयर्म । नेगीचि जो ।' अशी अवस्था ईश्वरप्राप्तीसाठी सिद्ध झालेल्या माणसाची असते सुख, दुःख, हर्ष, अमर्ष, लाभ, अलाभ, जयावय यांच्या द्वंद्वतून त्यास पलीकडे जावयाचे असते.

१११ आतां उघडीं डोळे । जरी अज्ञापि न फळे ॥

तरीं मार्तेचिये खोळे । दगड आळा पोटासि ॥ १ ॥

मनुष्यदेहा ऐसा निध । साधिलीं ते सद्ये सिद्ध ॥

करुनि प्रबोध । संत पार उतरले ॥ २ ॥

नाव चंद्रभागे तीरीं । उभी पुंडलीकाचे द्वारीं ॥

कट धरुनियां करीं उभाउभी पालवी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फुकासाठीं । पायीं घातली या मिठी ॥

होतो उठाउठी । लवकरीच उतार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पोळें-गर्भात, निघ-निघी, साठा, प्रबोध-उपदेश, जागृति, कट-कटी, पालवी-खुणा-घतो, बोलावतो.

अर्थ :- एवढा जन्म वाया चालला, अजून तरी डोळें उघड. अजूनही तुला जर काहीच समजले नसेल तर मग तू आपल्या आईच्या पोटी खरेच दगड म्हणून जन्मलास जसे मानणे भाग आहे १ चांगला मनुष्यदेह तुला मिळाला आहे. याच मोलाच्या साठघारामुळे तुला काय साध्याचे आहे ते तू साध, असाच बोध सतावी केला असून ते स्वतःही तत्सार-सागराच्या पलीकडे गेले आहेत २ तुझ्यासाठीं ही नाव पडरपुरास चंद्रभागेच्या तीरावर पुंडलिकाच्या दारात हात कडीवर ठेवून उभी आहे. ती सर्वांना मोठ्या प्रेमाने आपल्याकडे उभ्या उभ्यानेच बोलावीत आहे, खुणावीत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या नावेस काही किंमत मोजायी लागत नाही, ही फुकटच आहे नसतो पायास मिठी घालायी; मग या भवसागरातून पलीकडच्या तीरावर जावयास उशीर काहीच नाही ४

११२ न फरी संग राहे रे निश्चळ । लागो नेदी मळ समतेचा ॥ १ ॥

या नावे अद्वैत खरे ब्रह्मज्ञान । अनुभवावांचून बडबड ते ॥ २ ॥

इंद्रियांचा जय वासनेचा क्षय । सकल्पा^१ ही न ये वरी मन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे न ये जाणोव अंतरा । अंतरीं या थारा आनंदाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - संग-संगत, निश्चळ-स्थिर, अद्वैत-आपण व ईश्वर, जीव व शिव, आत्मा व परमात्मा एव आहोत ही अनुभूती, क्षय-नाश, जाणोव-मी वेगळा ही दुर्जेपणाची कल्पना

अर्थ :- तू आता इतर कुणाच्याही सगतीत पडू नकोस, अगदी स्थिर रहा तू. कुठल्याही संबंधाचा किंवा ममत्वाचा मळही तू स्वतःत सायून घेऊ नकोस. १ अशा या अवस्थेसच ब्रह्मज्ञान किंवा अद्वैतज्ञान असे नाव असून याची जाणोव अनुभवाखेरीज वेगार नाही. अनुभवाशिवाय बोलणे व्यर्थ बडबडच मानायी लागेल २ या अवस्थेत इंद्रियादी विषयाचा जय होऊन वासनेचा नाश होत असतो विविध विषयावरील वासनाची वासवती सपते आणि वैहादिक घुत्तींचे किंवा बाह्य प्रपंचाचे मनातील सकल्पही सपतात. ३ मी निराळा, मी वेगळा अशी जाणोवच या अवस्थेत मनात उरत नाही. सर्वच आनंदी आनंद याचेच राज्य असते, असे तुकाराम महाराज म्हणतात. ४

११३ पंढरीचा महिमा । देता आणीक उपमा ॥ १ ॥

ऐसा ठाव नाही कोठें । देव उभाउभी भेटे ॥ २ ॥

आहेति सकळ । तीर्थे काळें देती फळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पेठ । भूमिवरी हे वंकुठ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाव-ठिकाण, काळें-वालातराने, पुष्कळ काळाने, उभाउभी-ताबडतोव, पेठ-वाजाराच मुख्य ठिकाण,

अर्थ :- पडरपुराचा महिमा वर्णन करताना दुसरी उपमाच उपयोगी पडत नाही १ कारण या क्षेत्रासारखे ठिकाण इतरत्र कुठेच नाही देव येथे ताबडतोव भेटतो २ बाकीची तीर्थे पुष्कळ असली तरी त्यांचेकडून इष्ट फळ वऱ्याच काळानंतर मिळते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे पडरपूर म्हणजे भक्तीचे मुख्य ठिकाण असून हे भूवरचे प्रत्यक्ष वंकुठच आहे. ४

मुळे रामास वनवासास जावे लागले असे समजताच याने आईस कटू शब्दांनी फार दुखविले व आपण स्वतःही राज्याच्या त्यागास प्रवृत्त झाला. रामाच्या पादुका सिंहासनावर ठेवूनच भरत राज्यकारभार पाहता होता

१०९ मान अपमान गोवें । अवघें गुंडूनी ठेवावें ॥ १ ॥

हेंचि देवाचें दर्शन । सदा राहें समायान ॥ २ ॥

शांतीची वसती । तेथें खुंटें काळगती ॥ ३ ॥

आली ऊर्मी साहे । तुका म्हणे थोडें आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवें-पाद, गुंडूनी-गुंडाळून, खुंटें-थावते, उर्मी-मुखदुखाची लाट

अर्थ - मान आणि अपमान यांच्या याशांत गुंडून राहू नये. हे सारे विकार गुंडाळून ठेवावेत. १ यामुळे अंतःकरण नेहमी समाधानी राहून यातच देवाचे दर्शन ज्ञातपाचे सुख होईल. २ माच ठिकाणी लक्षा शान्तेची वस्ती असून कालचक्राचीही गती येथे खुंटेल. ३ जी जी सुखाची किंवा दुःखाची उर्मी येईल ती थोडी सहन करणे, शान्तेपणे तीस वागाविणे, एवढे थोडे जमले म्हणजे झाले. ४

विवरण :- मान ईश्वराकडे लावून शाश्वतचे समाधान मिळविण्याचा एक सोपा मार्ग म्हणजे मानापमान न मानता स्थिर बुद्धीने राहणे मान आणि अपमान यांच्या वृथा जाणिवेमुळे अनेक प्रकारची दुःखे निर्माण होतात. भगवद्गीतेच्या तेराव्या अध्यायात ज्ञानी माणसाची जी लक्षणे आहेत त्यात 'अमानित्वम्' हे पहिलेच लक्षण सांगण्यात आले आहे 'पूज्यता डोळा न देखावी । स्वकीर्ती कानी नापकावी ।' अशी स्थिती आपली असावी. 'चातुर्य लपवी । महत्त्व हारवी । पिसेपण मिरवी' अशी अवस्था ज्ञानी माणसाची असते. जलट मानसमानाची हाव धरली की अपमानच होऊ लागतो. 'मान इच्छी तो अपमान पावे' असे तुकारामबुवांनी म्हटले आहे.

११० थोडें आहे थोडें आहे । चित्त साहे जालिया ॥ १ ॥

हर्षामर्ष नाहीं अंगीं । पांडुरंगीं सरलें ते ॥ २ ॥

अवघ्या साधनांचें सार । न लगे फार शोधावें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लटिकें पाहें । सांडीं देह अस्मिान ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साहे-साहजतेस, हर्षामर्ष-आनंद, दुःख, सरलें-सपले, लटिकें-तोटे, देहअस्मिान-देह हा थरा असा अभिमान

अर्थ - जर आपले चित्त आपल्या साहजास येईल तर ईश्वरप्राप्तीसाठी फार थोडे करावे लागेल. १ ज्याच्या चित्तात सुखदुःखादी विकार उरत नाहीत त्याचे जीवन पांडुरपातच विलीन झाले असे समजावे. २ सर्व साधनांचे सार हेच एक असल्याने आपली दुसरे काही शोधावयास नको. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सर्व प्रपंच यही बाह्य सृष्टी या गोष्टी सोडल्या असल्याने मना, तू त्याचा अभिमान सोड. ४

विवरण - मानसमान सोडावा, अपमानाची फिकीर करू नये हे जसे खरे, तसेच या मार्गात राहणाऱ्या माणसाने सुखदुःखाचीमुद्रा पर्वा करू नये गीतेत सांगितल्याप्रमाणे 'सुखदुःखे समे कृत्वा' सुख आणि दुःख यांना समान वागवूनच आपण चालले पाहिजे 'सुखी संतोषा न यावें । दुःखी विषादा न मजगें' अशी ज्ञानेश्वरांची ही निवडण आहे. 'सुखदुःखादि यमै । कां शुभाशुभे कर्म । दोनी ऐसी मनोवर्ण । नेणेंगिज जो ।' अशी अवस्था ईश्वरप्राप्तीसाठी सिद्ध झालेल्या माणसाची असते. सुख, दुःख, हर्ष, अमर्ष, लाभ, बलाज, ययाजय याच्या द्वंद्वानुन त्यास पलीकडे जावयाचे असते.

१११ आतां उघडीं डोळे । जरी अद्यापि न कळे ॥

तरी मातेंचिये खोळे । दगड आला पोटासि ॥ १ ॥

मनुष्यदेहा ऐसा निघ । साधिलीं ते साचे सिद्ध ॥

करुनि प्रबोध । संत पार उतरले ॥ २ ॥

नाव चंद्रभागे तीरीं । उभो पुंडलीकाचे द्वारीं ॥

कट धरुनियां करीं उभाउभी पालवी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फुकासाठीं । पायीं घातली या मिठी ॥

होतो उठाउठी । लवकरीच उतार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खोळीं-गर्भांत, निघ-निघी, साठा, प्रबोध-उपदेश, जागृति, कट-कटी, पालवी-खुणा-यती, बोलावतो

अर्थ :- एवढा जन्म पाया चालला, अजून तरी डोळे उघड. अजूनही तुला जर काहीच समजले नसेल तर मग तू आपल्या आईच्या पोटी खरेच दगड म्हणून जन्मलास असे मानणे भाग आहे १ चांगला मनुष्यदेह तुला मिळाला आहे. याच मोलाच्या साठ्यामुळे तुला काय साध्याये आहे ते तू साध, सत्ताय बोध सत्तानी केला असून ते स्वतः ही संसार-सागराच्या पलीकडे घेले आहेत २ तुझ्यासाठी ही नाव पडरपुरास चंद्रभागेच्या तीरावर पुंडलिकाच्या चारात हात कठोवर ठेवून उभो आहे. ती सर्वाना मोठ्या प्रेमाने आपल्याकडे उभ्या उभ्यानेच बोलावीत आहे, खुणावीत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या नावेस फारही श्रम मोजायी लागत नाही, ही कुकडच आहे. मृत्यो पायात मिठी घालावी; मग या मधसागरातून पलीकडच्या तीरावर जावपास उशीर काहीच नाही ४

११२ न फारी संग राहे रे निश्चळ । लागो नेदो मळ ममतेचा ॥ १ ॥

या नावे अद्वैत खरे ग्रहज्ञान । अनुभवाद्यांचून बडबड ते ॥ २ ॥

इंद्रियांचा जय वासनेचा क्षय । सकल्पा^१ हो न ये वरी मन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे न ये जाणीव अंतरा । अंतरीं या थारा आनंदाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संग-संगत, निश्चळ-स्थिर, अद्वैत-आपण व ईश्वर, जीव व शिव, आत्मा व परमात्मा एक आहोत ही अनुभूती, क्षय-नाश, जाणीव-मी वेगळा ही दुजेपणाची कल्पना

अर्थ :- तू आता इतर गुणांच्याही संगतीत पडू नकोस, अगदी स्थिर रहा तू. कुठल्याही सर्वथाचा किंवा ममत्वाचा मळही तू स्वतःस लावून घेऊ नकोस. १ अशा या अवस्थेतच ग्रहज्ञान किंवा अद्वैतज्ञान असे नाव असून याची जाणीव अनुभवाखेरीज येणार नाही. अनुभवाशिवाय बोलणे व्यर्थ बडबडच मानावी लागेल २ या अवस्थेत इंद्रियादी विषयाचा जय होऊन वासनेचा नाश होत असतो विविध विषयावरील वासनाची आसक्ती संपते आणि वैहादिक धूर्तत्वा किंवा दाह्य प्रपंचाचे मनातील स्वरूपही संपतात. ३ मी निराळा, मी वेगळा अशी जाणीवच या अवस्थेत मनात उरत नाही. सर्वच आनंदी आनंद याचेच राज्य असते, असे तुकाराम महाराज म्हणतात ४

११३ पंढरीचा महिमा । देतां आणीक उपमा ॥ १ ॥

ऐसा ठाव नाही कोठें । देव उभाउभी भेटे ॥ २ ॥

आहेति सकळ । तीर्थे काळें देती फळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पेठ । भूमिवरी हे बंकुठ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-ठिकाण, काळें-कालांतराने, पुष्कळ बाळाने, उभाउभी-ताबडतोब, पेठ-वाजाराचे मुख्य ठिकाण,

अर्थ :- पडरपुराचा महिमा वर्णन करताना दुसरी उपमाच उपयोगी पडत नाही १ कारण या क्षेत्रासारखे ठिकाण इतरत्र कुठेच नाही. देव येथे ताबडतोब भेटतो २ बाकीची तीर्थे पुष्कळ असली तरी त्याचेकडून इष्ट फळ बऱ्याच पाळानंतर मिळते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे पडरपूर म्हणजे भक्तीचे मुख्य ठिकाण असून हे भूवरचे प्रत्यक्ष बंकुठच आहे. ४

१ सकल्पा ही वरी न ये मन

विवरण :- या एका छोट्या व थोड बभगात भुवरचे वंकुठ म्हणजे विष्णुलोक म्हणून मानलेल्या पडरपूरचा महिमा वर्णन केला आहे श्रीविठ्ठल हे दैवत पुढल्यासाठी ज्या क्षेत्रात स्थिरावले ते हे पडरपूर भागवत सांप्रदायिवांना वंकुठापेक्षाही प्रिय वाटल्याने अनेक सतानी पडरपूरचे माहात्म्य मोठ्या तन्मयतेने वर्णन केले आहे

पुढलिकाचा काळ अनिश्चित असल्याने पडरपूरच्या इतिहासासंबंधीही निश्चित असे सांगता येत नाही पूर्वे पडरपुरास पाडुरगपूर, पडरिपूर, फागनिपूर, पांढरीन क्षेत्र, पडरो, पाडरगपल्ली, पडरी इत्यादी नावांनी ओळखत असत असा पुरावा ऐतिहासिक कागदपत्रातून मिळतो पौडरिक ह्या नाव पुढरीक यावरून वनले असावे या पडरपूरच्या विठ्ठलाचे उपासक ज्ञानेश्वर-नामदेव यांच्या आधीपासून किती तरी अमावेत पद्मपुराणातील महाव्या अथवा उत्तर मंडातील १७६ व्या अध्यायात पंढरपूरच्या ज्ञानश्रुति नावाच्या राजाच्या सारध्याची हकीगत आली आहे तो अनेक क्षेत्रे हिंडत हिंडत श्रीशैलानंतर पडरपूर येथे आला होता सन ५१६ च्या एका ताम्रपट्यात पाडरगपल्ली असा पडरपूरचा उल्लेख आलेला आहे सन १२३६ च्या मुमाराचा पडरपूरचा झिलाला जो साळखानी मंडपाच्या मुळद्वार आहे त्यात पडरगे असा उल्लेख आलेला आहे यावर १२४९ च्या एका शिलालेखात 'पांढरीन क्षेत्र' असे पडरपूरस म्हटले आहे १२७० च्या एका लेखात पाडुरगपूर असाही उल्लेख आहे प्रसिद्ध चौऱ्यायणीच्या झिलालेखात पडरपूरस फागनिपूर म्हटले आहे हा सन १२७३ चा आहे हेमाद्रीच्या चतुर्वर्गचिंतामणि नावाच्या ग्रंथात पांढरिक क्षेत्राचे वर्णन आहे चौखोढाच्या समाधीपाशी असलेल्या एका शिलालेखात सन १३११ मध्ये पडरिपूर असा निर्देश आला आहे इ. म. १४९०-१५०८ च्या मुमारास निजामशाहीत दलपतिराज नावाचा एक अर्थमनी हाऊन गेला याच्या नृसिंहप्रसाद नावाच्या ग्रंथात पुढरीक क्षेत्राची माहिती आहे शमजी गोसावी वाजरखंडे नावाच्या एका बंदीने सन १५०५ मध्ये एका कवितेत 'पुरातन स्थळ आमुचे पडरपूर' असा उल्लेख केलेला दिसतो बंगालचे प्रसिद्ध वैष्णव श्रीचैतन्यप्रभू किंवा गौरांगदेव सन १५१०-११ मध्ये दक्षिणेन आले होते त्याच्या पडरपूरभेदीचा उल्लेख कृष्णदास कविराजाने 'तथा होईते पाण्डुरपूर आहला गौरचंद्र । विठ्ठल ठाकूर देखि पाडल आमद' असा उल्लेख केला आहे

याप्रमाणे अनेक ऐतिहासिक उल्लेख पडरपूरचे मिळतात मराठी सत्ताच्या दृष्टीने तर अवध्या विश्वात पडरपूरसारखे क्षेत्र नाही असा गौरवाचा भाग त्याच्या अभंगात वारवार येतो 'पडरीचे सुख नाही त्रिभुवनी' 'अवधी पडरी भूवंकुठ नगरी', 'इनामाची मरली पेट । भूवंकुठ पडरी' 'घोषा म्हणे पाहता पडरी भूवंकुठ । मनाचे हे फट्ट द्वार गेले', 'आगाध भूवंकुठ नगरी । पडरी हे चराम्चरीं पायारया अनेक पक्तीतून चौखोढानी पडरपूरचा महिमा प्रेमाने गाहला आहे 'वाप तीर्थ पडरी । भूवंकुठ महीपरी बाशी अयोध्या अवति काति । मथुरा माया गोमती । ऐशीं तीर्थे इत्यादिके आहेत । परि सरी न पक्ती पाडुरगी' असा भाषेत स्वतः ज्ञानेश्वरानी पडरपूरचा गौरव केला आहे 'इच्छितात देव पडरीचा वास', 'बहुत तीर्थे क्षेत्रे बहुतापरी । न पावती मरी पडरीची', 'उदड तीर्थे, उदड क्षेत्रे । परि पवित्र पडरी ।', 'बहुता काळाचे हें क्षेत्र । सगळ देवाचे माहेर । सकळ सत्ताचे निजमंदिर । तें हे पडरपूर जाणावे', 'माझे माहेर पडरी । आहे भोवरेच्या तोरी' इत्यादी ओळीतून एकनाथानी पडरपूरचे वर्णन केले आहे 'धन्य धन्य हें नगर । भूवंकुठ पडरपूर' म्हणून भानुदासाचा उल्लेख आहे 'पडरीचे सुख पाहता अलीकिक । वंकुठनाथक उमा जेथे' असा आणखी एक त्याचा जमग प्रसिद्ध आहे नामदेवरायानी तर पडरपूरचे वर्णन मोठ्या प्रेमळपणाने व मुक्तकण्ठाने केले आहे 'पडरी हे क्षेत्र पावनपवित्र । महिमा विविध त्रिभुवनी', 'ऐसे तीर्थ कोणी दाखवा गोमटें । जेथे प्रत्यक्ष हे भेंडे परब्रह्म', 'बरवे चरवे पडरपूर । विठोवा रायाचे नगर', 'वंकुठासी आम्हा नको धाडू हरी । वास दे पडरी सर्वकळ' इत्यादी ओळीतून नामदेवरायाचा पडरीप्रेमा उफळून आला आहे

इतकेच काय पण वंकुठनगरापेक्षाही पडरपूर अधिक अमून सर्व जगतात प्रथम पडरपूरच उभे राहिले असा अर्थाना नामदेवाचाच एक अति गाढ अभंग आहे ता सवध देण्याचा मोह हातो

आधी रचिली पडरी । मग वंकुठ नगरी ॥ १ ॥ जेव्हा नव्हते चराचर । तेव्हा होते पडरपुर ॥ २ ॥

जेव्हा नव्हती गोदा गंगा । तेव्हा होती चंद्रभागा ॥ ३ ॥ चंद्रभागेच्या सटी । धन्य पडरी गोमटी ॥ ४ ॥

नासिलिया भूमंडळ । उरें पडरी मंडळ ॥ ५ ॥ असे सुदर्शनावरी । म्हणून अविनाश पडरी ॥ ६ ॥

नामा म्हणे या श्रीहरी । ते म्या देखिली पडरी ॥ ७ ॥

तुकाराम महाराजांना पदरपूजेद्वारे अपार प्रीती वाटावी यात नवल काय? ते तर त्यांच्या जिह्वारीचे गूज होते 'जाय जाय तू पडरी। होय होय धारकरी', 'ज्या रे'तुम्ही पडरपुरा। तो सोमरा बीनाचा', 'पडरीसो जारे आलेनो ससारा। बीनाचा सोमरा पाडुरग।', 'आमुची मिरास पडरी। आमुचे घर भीमातीरी', 'पावलो पडरीं वैकुण्ठ भूवन। धन्य आजि बीन सोनियाचा', 'पडरीये माझे माहेर साजणी। ओवोये काढणीं गाऊ गीत', 'धन्य पुढलिका बहु बरे केले। निघान आणले पडरीये', 'धन्य ते पडरी धन्य भीमातीर। आणिपेले सार पुढलीके', 'धन्य धन्य पडरी। जे मोक्षाची अक्षयपुरी', 'धन्य झालो हो ससारी। आम्ही देखिलो पडरी', 'पडरीची बारी जयाचिये घरीं। पाय-घुळी शिरां वरिण त्याची' इत्यादी शेकडो ध्वन्यातून तुकाराम महाराजांनी पडरीमाहात्म्य तन्मयतेन वर्णन केले आहे

असा हा पदरपूरचा ध्यास मराठीतील सर्व साधुसत्तांना दिसून येतो त्यांना दुसरे तीर्थ नको, क्षेत्र नको, नारी दुखे एवढा पडरीच्या दर्शनाना नाहीसा होतात म्हणून तर आपाढीकांतिकीम लाखा लोक पदरपुराम जाऊन विसावतात माहुरी आल्याचे सुख त्यांना याच पदरपूरक्षेत्रात मिळते

११४ तिथीं घोडा पाणी । देव रोकडा सज्जनी ॥ १ ॥

मिळालिया सतसग । समर्पितां भले अग ॥ २ ॥

तीर्थीं भाव फळे । येथें आनाड ते वळे ॥ ३ ॥

तुका म्हणें पाप । गेले गेल्या फळे ताप ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रोकडा-गुरागुरा, भले अग-आपले सर्वस्व, आनाड-अडाणी मनुष्य

अर्थ - फोडल्याही तीर्थस्पर्शानात ध्या, तेथे धोंडा व पाणी पाचवत तुकाळ दिलेल मनात भाव नसेल तर तीर्थांत कुतरे काय वित्तभार? खरोखर देव पाह्यावयाचा असेल तर तो साधुसत्तांच्या रूपातच पाह्यावा १ सतसमती प्राप्त होताच आपण आपले सर्वस्व त्यांना अर्पण करावे म्हणजे देवत्याची स्मृण पटते २ तीर्थस्पर्शानावर गेल्यावर मनात शुद्ध भाव व भक्ती असेल तरच त्याचा उपयोग होतो, पण सतसमतीत अडाणी मनुष्य असला तरीही त्याचा उद्धार होऊ शकतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भागसाडे त्रिविध साप नाहीते झाले की ती निप्पाप पाला असे समजते ४

११५ घेऊनिया चक्र गदा । हाच घदा करी तो ॥ १ ॥

भक्ता राखे पायापासीं । बुजनासी सहारी ॥ २ ॥

अव्ययत ते आचारले । रूपा आले गुणयत ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पुरवी इच्छा । जया तंसा विवृल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चक्र-गुरूचा नाश करणारे सुदर्शन चक्र

अर्थ - हा विवृल हातात गदाचक्र घेऊन हाच उद्योग करतो १ बुजनाचा, धाईट लोकाचा सहार करून आपल्या भक्तांचे रक्षण करणे हेच पांच काम असते २ याच बागासाठी अव्ययत परब्रह्म आचारास आले, नाना गुणानी सालवृत झाले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा विवृल ज्याची त्याची इच्छा पूर्ण करतो ४

विवरण - तुर्जनाच्या नाशासाठी व साधुसज्जनांच्या रक्षणसाठीच परमेश्वराचा अवतार असता हे गीतने 'परिजाणाय साधूना विनाशाय च दुष्टताम्' या श्लोकावर्ति प्रकट केलेच आहे अद्यमाचि प्रावल्य साजले की भगवतास धमसंस्थापनेसाठी अवतार धारण करावा लागतो असा प्रकारे अवतार घेऊन परमेश्वर भक्तांचे रक्षण वधने वरतो यामुळेही ज्ञानेश्वरांनी फार चांगले व समर्पण असे वणन केले आहे 'दैत्याचीं फुलें नारीं । साधूचा मानु मियरीं । धर्मासीं नीतीसीं । शेंज बरीं ॥ मी अविचेकाची पाजळी । फेडून विवेकवीप उजळी । तें योगिया पाहे दिवाळी । निरतर ॥' दध, चक्र, गदा, पाय ही परमेश्वराची आयुधे या एका उद्योगासाठी असतात दुष्टाचा नाश, सज्जनांचे रक्षण व धमसंस्थापना ही काम ईश्वरास अवतार घेऊन करावी लागतात

११६ देखोनि पुराणिकांचीं दाढी । रडे फुंदे नाकओढी ॥ १ ॥
 प्रेम खरें दिसे जना । भिन्न अंतरी भावना ॥ २ ॥
 आवरितां नावरे । खुर आठवी नेवरे ॥ ३ ॥
 घोलीं नयें मुखावटां । म्हणें होता व्यांचा तोटा ॥ ४ ॥
 दोन्ही सिंगे चारी पाय । खुणा दावी म्हणे होय ॥ ५ ॥
 मनां आणितां योकड । मेला त्याची चरफड ॥ ६ ॥
 होता भाव पोटी । मुखा आलासे शेवटीं ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे कुडें । फळो येतें तें रोकडें ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नावरे-आवरत नाही, नेवरे-पादरे, फुडें-खोटे

अर्थ - या अभंगात हरिदासपुराणिकांच्या कीर्तनात येणारी एक गमतीची पण मोठ्या बोधाची गोष्ट विनोदी पद्धतीने तुकाराम सांगतात. ज्याचा एक लाटला योकड नुक्ताच मेला आहे असा धनगर पुराणिक घुव्याचे पुराण कसे तन्मयतेने पण एका निराळ्याच अर्थाने समजावून घेत होता त्याचे मोठे गमतीचे वर्णन येथे आहे. पुराणिक घुव्याची दाढी पाहताच त्याला स्फुटून स्फुटून रडू आले; नाक पुसण्याचा प्रसंग आला. लोकाना घाटले कपि निरुपणाचा परिणाम ! किती प्रेमळ थोता ! त्याच्या मनातील भाव मात्र निराळा होता. नुक्ताच मेलेला आपला दाडीवाला बोकड त्यास आठवला ? त्याच्या मनात खरे प्रेम नव्हते तरी घरपर तोकाना ते खरेच प्रेम घाटले ? त्याला रडे आवरेना. बोकडाचे खुर व नव्या त्याला एकसारख्या समोर दिसत होत्या ? तो म्हणू लागला, काय सांगू हो ? हा नाशा बोकड वियाण्याचा म्हणून राखलेला होता तोच गेला हो. पुराणिकाना एका बीजाचा हा विस्तार फसा हे सांगितले तेव्हा त्यास आपल्या 'व्याच्या' बोकडाची आठवण झाली. ४ पुराणिक घुवा सांगत होते, एक पुरुष, एक प्रकृती, चार वेद किंवा ईश्वराची चार रूपे तो धनगर घुव्याच्या दोन व चार घोटाचा अर्थ मनाशी समजत होता, हो हो मात्या बोकडास दोन सिंगे होती, चार पाय होते. ५ कारण या धनगराच्या अंतःकरणात मेलेल्या बोकडाचे दुःख होते. त्याचे चित्त पुराणात नव्हतेच. ६ जो मात्र त्याच्या अंतःकरणात होता तोच शेवटी त्याच्या मुखातून बाहेर पडला. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, अंतःकरणात असणारी खोटी भावना शेवटी वेव्हा तरी प्रकट होतेच ८

११७ दुर्जनाची गंधी विण्डेचिया परी । देखोनियां दुरी व्हावें तया ॥ १ ॥
 अडका हो तुम्ही मात हे सज्जन । फरुं संप्रपटन नये बोलों ॥ २ ॥
 दुर्जनाचे अंगीं अखंड विटाळ । याप्रो रजस्वला तवे तेशी ॥ ३ ॥
 दुर्जनाचें भय घरावें त्यापरी । पिसाळलेवरी धांवें झ्याने ॥ ४ ॥
 दुर्जनाचा भला नव्हे अंगसंग । बोलिलासे त्याग देशाचा त्या ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे किती सांगावें पृथक । अंग कुभीपाक दुर्जनाचें ॥ ६ ॥

११८ अतिबावी नव्हे शब्द या बीजाचा । ओळखा जातीचा अत्यज^१ तो ॥ १ ॥

वेद श्रुति नाहीं ग्रंथ ज्या प्रमाण । थोड्याचे वचन न मानी जो ॥ २ ॥

तुका म्हणे मद्यपानाचे मिष्टान्न । तैसा तो दुर्जन शिवी नये ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतिबादी-न्या वादविवाद करणारा

अर्थ - विनाकारण वितंडवाद करून भाडणारा मनुष्य हा शब्द बीजाचा नाही असेच समजावे. तो जातीने अत्यज म्हणजे महार समजावा १ कारण त्याला वेदाचे बिया श्रुतीचे वचनच मान्य नसते, थोड माधुसताचे वचन तो ऐकत नाही, मानीत नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मद्यपानाचे गोड अन्न जसे त्याज्य तसे या दुर्जनास शिवू सुद्धा नये ३

११९ शब्दा नाहीं घोर । ज्याची बुद्धि नाहीं स्थिर ॥ १ ॥

त्याचे न व्हावे दर्शन । सळा पगती भोजन ॥ २ ॥

सतास जो निदी । अधम लोभासाठीं यदी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पोटी । भाव अण्णीक ज्या होटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घोर-एकवाक्यता सळा-दुष्टाच्या होटी-ओठात

अर्थ - ज्याच्या बोलण्यात एकवाक्यता नाही, निश्चय नाही, त्याची बुद्धीच स्थिर नाही असे समजावे १ त्याचे दर्शनसुद्धा घेऊ नये, की या दुर्जनाच्या पयतीला जेवण घेऊ नये २ कारण हा दुष्ट मनुष्य सतसज्जनांची निंदा करतो व अधम लोकांची स्तुती करतो त्याची संगतच नको ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच्या पोटात भाव एका व ओठात म्हणजे बोलण्यात दुसराच, त्याचे दर्शनसुद्धा नये

१२० चोरे चोरानें करावा उपदेश । आयुला अभ्यास असेल तो ॥ १ ॥

शिंदळीच्या मार्गे^२ वेचिता पाजले । होईल आयुले तिच्या ऐसे ॥ २ ॥

तुका म्हणे मितो पुढिलिया दत्ता । म्हणऊनि चिता उपजली ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शिंदळीच्या-वाईट चालीच्या स्त्रीच्या, दत्ता-पुढे उभे राहिलेल्या, उपजली-निर्माण झाली

अर्थ - चोराने चोरानाच उपदेश दिल्यावर तो तरी दुसरा काय देणार^२ जो त्याचा नित्याचा चोरोचा अभ्यास असेल तोच शिकविणार तो १ एकाद्या वाईट चालीच्या स्त्रीच्या घरी आपण गेलो तर आपण तिच्या प्रमाणेच होणार २ तुकाराम महाराज म्हणतात, यापुढे आता अशा विपरीत संगतीमुळे पुढे काय काय भयानक स्थिती लोकांची होणार या सवधी चिंताच बाटू लागली आहे ३

१२१ माडवाच्या दारा । पुढें आणिला म्हातारा ॥ १ ॥

म्हणे नवरी आणा राड । जाळा नवऱ्याचे तोंड ॥ २ ॥

समय न कळे । काय उपयोगीं ये वेळे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सरा । येथूनिया दूर करा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जरा-माडवाला

अर्थ - कोणत्या वेळी काय बोलवे हे न समजणाऱ्या लोकाना जेथून धुपा म्हणत आहेत एका लग्नात पुढारीपण एका म्हातार्यास दिले माडवाच्या दारातच त्याला उभे करून घेवल्या पाहायला सांगितली १ तर

१ अधम, २ जगणी

तु गा ८

तो प्रसंग न ओळखता वाटेल तसे बडबडू लागला, म्हणाला, त्या राड नवरीला आणा त्या नवऱ्याचे तोड जाळा २ त्याच्या मनात नसेल, पण असे अपशब्द या प्रसंगी का तोंडातून काढायचे ? यावेळी त्याचा विपरीत परिणामच होणार ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रसंगातून यासारख्या वाढ्याना प्रथम दूर करा ४

१२२ काहीं नित्यनेमाविण । अन्न खाय तोचि श्वान ॥
 बाया मनुष्यपण । भार वाहे तो वृषभ ॥ १ ॥
 त्याचा होय भूमी भार । नेणें यातोचा आचार ॥
 जाला दावेदार । भोगवी अघोर पितरासि ॥ २ ॥
 अखड अशुभ वाणी । खरे न बोलेचि स्वप्नी ॥
 पापी तयाहुनी । आणोक नाहीं दुसरा ॥ ३ ॥
 पोट पोसी एकला । भूर्ती दया नाहीं ज्याला ॥
 पाठीं लागे आल्या । अतिताचे दाराशीं ॥ ४ ॥
 काहीं सताचे पूजन । न घडे तीर्थीचे भ्रमण ॥
 यमाचा आदण । सीण थोर पावेल ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे त्यानीं । मनुष्यपणा केली हानी ॥
 देवा विसरुनी । गेलीं म्हणता मी माझे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बाया-व्यर्थ वृषभ-बैल, यातीचा-जातिकुळाचा, आदण-देणगी, सीण-भ्रम, दु ख

अर्थ - रोज काही तरी नामस्मरण, नित्यपाठ, भजन, गीताभागवतश्रवण यासारखा नित्यनेम न करता जो अन्न सेवन करतो तो कुत्र्याच्या जातीचा मालावा मनुष्यजन्माला येऊन तो बायाच गेला, केवळ बैलाप्रमाणे ससाराचा फुबट भार त्याने वाहिला १ कारण अशा माणसाचा भूमीला फुकट भार होतो, कारण हा आपल्या घराण्याचा काय आचार आहे, कुळाचार आहे, हेच विसरतो, त्यामुळे तो कुळाचाच दावेदार बनलेला असल्याने त्याचे सर्व पितर अघोर अशा नरकातच व्रितपत पडतात २ त्याची वाणी नेहमी अमंगल असून तो स्वप्नातही चुकून पडरे धोलत नाही त्याच्याशिवाय दुसरा कोणीही पापी नाही ३ तो केवळ स्वतःचे पोट भरित असतो त्याला इतर प्राणिमात्रावद्दल कधीही दया वाटत नाही दाराशी एखादा अतिथि जरी आला तरी त्याच्या पाठीशी लागून तो त्याला पिटाळून लावतो ४ साधुसत्ताचे पूजन करावे, तीर्थीचे भ्रमण करावे या गोष्टी घाला माहितच नसल्यामुळे हा यमाचेच भय बनलेला असतो ही एक बोर अशी यमाला विनासापास देणगीच मिळते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारच्या माणसाने सर्व मनुष्यपणाची हानी केली आहे कारण जगच्चाळकी परमेश्वरास विसरून हा ४ मी मो, माझे माझे ' बरोत असतो याचा जन्म व्यर्थ गेला असेच समजावे ६

१२३ कन्या गो करी कयेचा विकरा । चाडाळ तो खरा तया नावे ॥ १ ॥
 गुण अवगुण हे दोन्ही प्रमाण । यातिशीं कारण नाहीं देवा ॥ २ ॥
 जे जैसे करिती ते तैसे पावती । भोग ते भोगिती केले कर्मी ॥ ३ ॥
 आशाबद्ध नये करु तें करिती । तुका म्हणे जाती नरकामधीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गो-गाय, विकरा-विशी, कारण-कर्तव्य

अर्थ - स्वतःची मुलगी, गाय किंवा बक याची विशी पैसे घेऊन जो बरतो तो खरोखरीच नावाने चाडाळच होय १ माणसाचे गुण बाय विषय अवगुण बाय हे त्याच्या ईश्वरनिष्ठेबद्दल ठरवायचे, जातीशी येथे काही बर्तन्य नाही जातीवर काही अवलंबून नाही २ जशी बर्म एखाद्याच्या हातून होतील तशी फळे त्याला प्राप्त होतील व

त्याच्या बर्माप्रमाणे त्याला फळे भोगावी लागतील ३ आशेच्या लोमाने जे लोक करू नये ती धर्म करतात ते नरकासच जाताल असे तुकाराम महाराज म्हणतात ४

१२४ हरिहरा भेद । नाहीं करू नये वाद ॥ १ ॥

एक एकाचे हृदयी । गोडी साखरेच्या ठायी ॥ २ ॥

भेदकासी नाड । एक वेलाटीच आड ॥ ३ ॥

उजवे वामाग । तुका म्हणे एकचि अग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हरि व हर-विष्णू व शंकर, नाड-अडचण, वामाग-डावे अग

अर्थ - विष्णू व शंकर एकच असल्याने या विषयी वाद करू नये १ शंकराच्या हृदयात विष्णू व विष्णूच्या हृदयात शंकर आहे गोडी जशी साखरेशी एकजीव झालेली असते तसे हे ऐक्य असते २ फरक करणाऱ्याला अडचण फक्त एका वेलाटीचीच दिसून येते ३ पण तुकारामबुवा म्हणतात, डावे अग बाय, उजवे काय, दोन्ही एकच होत ४

विवरण - प्राचीन धर्मग्रंथात व पुराणात अनेक ठिकाणी विष्णू व शिव अथवा हरी व हर यांच्यात अनेक वर्णन केले आहे शिव व विष्णू हे परस्परांचे उपासना करणारे आहेत वेपुष्ट चतुर्दशीला शिव विष्णूची पूजा करतात व शिवरात्रीला मध्यरात्री विष्णू शिवाची पूजा करतात दोन देवतांची नावे वेगळी असली तरी त्यांच्यात भेद नाही अशीच शिवपूजक वाराहरी संप्रदायाचीही आहे ब्रह्मदेव सृष्टी निर्माण करतो, विष्णू जगाचे पोषण करतो विश्वाचा संहार करून शिव पुनः शक्तीचा नाज करून मगल साधनाच आहे या त्रिमूर्तीचे ऐक्य मार्कंडेय पुराणात अध्याय ४६ मध्ये व भागवतात चौथ्या स्कंधात अध्याय ७ श्लोक ५०-५४ मध्ये वर्णन केले आहे 'य शिव सच वै विष्णुर्वा विष्णु सच वै शिव' असे शिव व विष्णू यांचे ऐक्य हरिवंशात वर्णन करू आहे 'शिवस्य हृदय विष्णुर्विष्णोश्च हृदय शिव' असं म्हटले आहे 'स प्रह्ला स शिव' सेठ सोदर परम स्वरूढ । स एव विष्णु स प्राण स काळोर्गि स चद्रमा । स एव सर्वं यद्भूत पञ्च भाग्य सनातनम्' असे ऐक्य वैकल्यापनिषदात वर्णन केले आहे असे हे शिव विष्णूच ऐक्य प्राचीन बालासामून मानले गेले आहे महाभारतात अनुशासन पर्वत उपमन्यूचे आश्वान आहे त्यात जावचतील पुत्र व्हावा म्हणून श्रीकृष्णाने शंकराची आराधना केली व शंकराची सहस्त्रनामे श्रीकृष्णाने उपदगिली असे वर्णन आहे अनुमानही शंकराचीच आराधना करून पासुपताम्र मिळविण्याची कथा प्रसिद्ध आहे महाभारतात असेलेल्या विष्णू सहस्रनामात 'सर्वं कार्यं शिव स्थाणु' व 'स्वयम् सानुरादित्य' अशी वर्णने आहेत याप्रमाणे शिव व विष्णू या दोन देवता वरवर भिन्न असल्या तरी त्यांचे ऐक्य मनीषाच गान्य आहे असा भेद कुणीही मानू नये असाच स्पष्ट आदेश सर्वत्र दिसतो 'शिव योर विष्णु लहान । हरि विशेष हर गौण । ऐसे म्हणति जे त्यालापून । आपून नरकीं घालाव' अशी एव ओवी शिवलीलामतात आहे

मराठी सतानी हे हरिहरांचे ऐक्य अथवा ठिकाणी आग्रहाने वर्णन केले आहे नाचे भिन्न असली तरी ती एकाच परमेश्वराची रूपे असल्याचा बोध मराठी सताचा आहे भागवत संप्रदायाचे पहिले उदगाते श्रीमानदेव धानी वर म्हणजे या भागवत धर्माच्या मदिराचा पाया घातला पण ह ज्ञानस्वर स्वत शिवोपासक अशा नाच संप्रदायाकडून प्रेरित झाले होत ह आपणास माहित आहे 'आदिनाथ उमाबीज प्रकटले' या अथगात विवा 'क्षीरसिंधुपरितरी । शक्तीच्या कर्णकुहरी' या ओळीने सुरू होणाऱ्या ज्ञानेश्वरीमधील गुरपरपरेच्या ओव्या (अध्याय १८ १७५२ १७६६) या दृष्टीने पाहण्यासारख्या आहेत एकनाथानी श्रीशिवमाहात्म्य विस्ताराने वर्णन करून पुन हरिहरांक म्हणून जाणली वाही अभग स्वतंत्र केले आहेत 'एक ध्याती एकभेका । वेगळे अंतर नोहे देखा ।', 'हराचे चित्तन हरीचे हृदयी । हरीचे चित्तन हराचे हृदयी', 'हरिहरासी जे करिती भेद । ते मतवादी जाण निविद्ध । हरिहर एक तेथे नाही भेद । कासयासि वाद मूढ जनीं ।' इत्यादी ओळीतून एकाचानी शिव व विष्णू यांचे ऐक्य चांगल्या रीताने वर्णन केले आहे 'दोघे सारखे सारखे, शिव आणि विष्णू ससे' असे सुचोबानोही म्हटले आहे शिवविष्णूच्या या ऐक्यप्रतिपादना भाटीन वाराहरी संप्रदायात एकादशीवरोबरच सोमवाराचा उपवास करावा असा निर्देश केला आहे अभग क्र ७२ वरील विवरण पाहजे

१२५ वक्त्या आधीं मान । गद्य अक्षता पूजन ।
 श्रोता यति जाला जाण । तरी त्या नाहीं उचित ॥ १ ॥
 शीर सर्वांगा प्रमाण । यथाविधि कर चरण ।
 धमचि पाळण । सकळीं सत्य करावे ॥ २ ॥
 पट्ट पुत्र सामाळो । पिता त्याचो आज्ञा पाळो ।
 प्रमाण सकळी । ते मर्यादा करावी ॥ ३ ॥
 घरासनीं पाषाण । तो न मानावा सामान्य ।
 येर उपकरणे । सोनियाचीं परी तीं नीच ॥ ४ ॥
 सोनियाचा पंजण । मुकुटमणि केला हीण ।
 जयाचे कारण । तया ठायीं अळकार ॥ ५ ॥
 सेवका स्वामीसाठीं मान । त्याचे नाम त्याचे धन ।
 तुका म्हणे जाण । तुम्ही सत तदर्थी ॥ ६ ॥

शब्दाय व टीपा - प्रमाण-मुख्य, पट्ट-गादी, येर-दुसरी

अर्थ - धर्मप्रवचनाच्या वेळी गद्य, अक्षता, धूतन इत्यादींचा मान थोल्याच्या आधी वक्त्याचाच म्हणजे प्रवचन सांगणाराचाच असतो मग थोल्यात एखादा सन्यासी यती असला तरी त्याला मान देणे उचित नाही १ सर्व अगात डोके हे महत्त्वाचे असल्याने त्याचे स्थान मुख्य आणि मग यथा क्रमाने हातापायाचे याच धमचि पालन सर्वांनी करावे २ मुलगा मोठा होऊन तो गादीवर बसून राज्यकारभार सामाळू लागला की मग त्याचा बापही त्याची आज्ञा पाळतो याप्रमाणे माग्य शास्त्रेही मर्यादा सर्वांनीच पाळावी ३ बेव्हान्यामधील बेम दगडाचा असला तरी तो सामान्य किंवा कमी प्रतीचा मुठीच होत नाही आणि या देवाच्या पुजेचो उपकरणे जरी सोनियाची असली तरी ती देवापेक्षा नेहमीच कमी प्रतीची मानावीत हे स्पष्टच आहे ४ राजाच्या मुकुटावरील मणी कमी किमतीच्या काचेचा असला व त्याच्या पायातील तोडा सोनियाचा असला तरी मुकुटमणी हीन ठरत नाही, किंवा तोड्यास महत्त्व येत नाही तो अलंकार त्या ठिकाणीच शोभून दिसतो ५ सेवकाचा मान केवळ स्वामीमुळे वाढलेला असतो, त्याच्या घन्याचे नाव हेच जे म्हणजे त्याचे धन होय तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही सतानी हे नोट समजून असावे तुमचा मान देवामुळे आहे ६

१२६ घरीं राडा पोरे मरती उपवासी । सांगे लोकापासीं थोरपण ॥ १ ॥
 नेऊनिया घरा दाखवावे काय । काळतोडा जाय चुकावून ॥ २ ॥
 तुका म्हणे आम्ही जाणो त्या प्रमाण । ठकाये हे जन तैसे नहो ॥ ३ ॥

शब्दाय व टीपा - काळतोडा-लाजेन ताड चुनविणारा, ठकाये-फसतात

अर्थ - एखादा मनुष्य आपले मोठपण गावातील लोकांपाशी नेहमी वर्णन करून सांगत असतो, पण त्याची घरची बापकामुले मात्र उपाशी मरत असतात १ आपल्या घरातील बैभवांचे वजन करणाऱ्या माणसाच्या घरी भवानक आपण जाऊन पाहिले तर काय दिसेल ? खरी परिस्थिती लक्षात येईलच तो लाजेने तोड चुकवून वसतो २ मग तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही अशा माणसास घांगले ओळखून आहोत त्याच्या बोलण्यावर लोक फसले तसे आम्ही फसणार नाही ३

जोहार-अभंग ३

१२७ मायबाप^१ जोहार । सारा साधावया आलो वेसकर ॥ १ ॥

मागील पुढील करा झाडा । नाही तरी छोडा घालितो जी ॥ २ ॥

फाकू नका रुजू जालिया वाचून । साया जी कोण घरीं तों घण्या ॥ ३ ॥

आजि मायबाप करा तडामोडी । उद्या कोणी घडी राहेता हो ॥ ४ ॥

तुका म्हणे काहों न चले ते बोली । अखरते सालीं झाडा घेतो ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - जोहार-पूर्वी अत्यजादी महार लोक 'जोहार' म्हणून नमस्कार करीत असत जोहार म्हणजे नमस्कार सारा-सत्कारी वर, वेसकर-वेसीवर राहणारा महार, झाडा-हिसोब, छोडा-सापळा, पिजरा, फाकू नका-जाऊ नका, तडामोडी-ताटातूट

अर्थ - मायबाप, मी हा गायचा वेसकर महार तुम्हास जोहार जोहार असे म्हणून वंदन करीत आहे मी, सरकारकडून सारा मागण्यासाठी आलो आहे १ तुम्ही तुमच्या मागल्यामुळत्या जन्माचा तब हिसोब नोट घ्या, नाही तर जन्ममृत्यूच्या क्रिया ससाराच्या खोडघात, सापळाघात क्रिया चघात तुम्ही पुन सापडाल २ घण्याच्या चाकरीत हजर झाल्यावाचून तुम्ही इतरत्र कुठे जाऊ नका जे बाही सागायचे असेल ते या घरच्या घण्याला साया ३ मायबाप लोकहो, आजच काय त्रियावर्माची ताटातूट करून घेऊन मोकळे घ्यायचे असेल तर व्हा, पुन बाही उद्या हो वेळ घायची नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, शीवटच्या वर्षी जेव्हा हिसोब पूर्ण होईल त्यावेळी मग काही बचावचे धोलणे करता येणार नाही काय ते आताच साया ५

विवरण - मराठी सतानी लोकवाङ्मयाच्या स्वरूपात जी अनेक रूपके 'भारड' या विभागात केली आहेत त्यात त्याच्या 'जोहार' अभंगांना फार महत्त्व आहे अशा प्रचाराचा हा उपदेग रूपकात्मक असतो गारुडी, गारगुड, गोघळी, वानुदेव, भुव्या, माय, जागल्या, वेसकर, वाण्या, मुरळी अशा अनेक नावांनी ही लोकगीतात्मक अभंगरचना सतानी केली आहे नुस्त्या परमार्थपर निरूपणापेक्षा त्याच्या लोकव्यवहारात्मक अशा विविध जीवातून किंवा त्रियातून बौध्द दिसतात तो सर्वसाधारण जनतेस अधिक उपयुक्त होणार असतो 'जोहार' हा एव महत्त्वाचा प्रकार आहे 'जोहार' म्हणजे अस्पृश्यानी वरिष्ठाना करावयाचा नमस्कार, किंवा रामराम जुन्या समाजरचनेत किंवा जातिसंस्थेत निरनिराळ्या जातींना नाही नावे वाटून दिली होती ती या भावज्ञात्मक लोकवाङ्मयात आज दिसून आहेत

'जोहार' मुख्यत महाराच्या ताटाचा रामराम आहे गायव्यवस्थेत महारास फार महत्त्वाचे व जबाबदारीचे काम असे वेसीवर राहून त्यास गाव रक्षण कराय लागे सरकारचा सारा कुलवर्ण्याच्या वतीने सरकारात भरण्याचे जोगमीचे काम याचानडेंच असे सरकारी पत्रव्यवहार नेणे, आणणे, निरोप देणे, घेणे ही कामेही या महाराकडेंच असत महार हे अधिक बुद्धिमान, शक्तिमान व विद्वत्तामू असल्यामुळे जुन्या समाजरचनेत त्यांना महत्त्वाचे स्थान असे महाराच्या ऐतिहासिक कामगिरीचा गौरव मोठ्या सतोपाने करता येण्यासारखा आहे महाराष्ट्रातील मूळ रहिवासी महारच, म्हणून या देशाचे नाव महाराष्ट्र आहे असाही सगोषकाचा एक तर्क आहे येथील भूमिपुत्र म्हणून महारच प्रसिद्ध आहेत जमिनीची सर्व व्यवस्था महाराकडे असे जमिनीच्या न्यायनिवाड्यात महाराची माझ महत्त्वाची असे महाराच्या या कामाचे रूपकाच्या आश्रयाने मोठे सुरेख वर्णन सत्ताच्या अभंगात सापडते स्वतः महाराचे रूप घेऊन किंवा त्या भूमिस्वरूप सतानी परमेश्वरसम अनेकदा आळविले आहे

महार व त्याचा जोहार यांना आपली महत्त्व येण्याचे एक कारण म्हणजे ज्ञानेश्वराच्या वाढी सतत्वात पोचलेला चोला महार याचे कर्तृत्व होय आपल्या विठ्ठलभक्त्येमुळे हा चोला महार सर्वांना बघ झाला 'जोहार

मायबाप जोहार । तुमच्या महाराजा मी महार । बहु भुकेला जाहलों । तुमच्या उष्ट्याताठीं आलों' असा चोखोबाचा एव उल्टुष्ट अमग जोहाराचा आहे चोखोबाचा तो शोभून दिसलाच, पण जणु या भगवद्भक्तास वदन करण्यासाठी मी बाय पुढील अनेक सतानी 'जोहार मायबाप' म्हणून अनेकदा अमगाची रचना करून चोखावडल आपला आदर व्यक्त केला जोहार वरताना असणारी लीन वृत्ती, दास्यत्वाची भूमिवा, स्वतः ममी असल्याची जाणीव, सेवेची भावना, वाकुळतीचे शब्द या सर्वांचा उपयोग भक्तीच्या क्षेत्रात अधिच धारयास नवल नाही स्वतः ज्ञानेश्वराचाही 'जोहार मायबाप जोहार । मी कृष्णाची घरचा पाडेघार' म्हणून अमग प्रसिद्ध आहे पुढे एकनाथानी जोहारावर अतिमग उल्टुष्ट रचना करून हे दालन समृद्ध केले 'जोहार मायबाप जोहार । मी तो एकनाथ महार' या भूमिकेवर एकनाथाचे सर्वच अमग हृदयस्पर्शी व उद्गोधक आहेत

१२८ येऊ द्या जी काहीं वेसकरास । आतून बाहेर वोजेचा घास ॥ १ ॥

जो यावे तो हातांचि रिता नाहीं । कधीं तरी काहीं द्यावे घ्यावे ॥ २ ॥

तुका म्हणे उद्या लावीत म्हनेरा । जे हे दासोदाराभोवतीं फिरा ॥ ३ ॥

सार्थार्थ व टीपा :- वोजेचा-चांगल्या स्वच्छतेचा, निर्मळ, म्हनेरा-तगादा

अर्थ - अहो महाराज, हा येमवर आला आहे आतून बाही निर्मळ व मुपास अन्नाचा घास बाहेर येऊ द्या ना मजकडे तुमच्या कृपेचा ओय मजकडे पळ द्या ना १ मी जेव्हा जेव्हा येतो तेव्हा हात रिकामा नाही, सगळे नाही असे म्हणता, पण असे म्हणून कसे चालेल ? केव्हा तरी बाही तरी मला द्यावे लागेल, मजकडून हुवा घ्यावा लागेल २ तुकाराम महाराज म्हणतात, उद्या मी सारखा तगादा लावीत तुमच्या दारात, मग मात्र जन्ममर जन्ममृत्यूच्या चक्रात तुम्ही फिरत राहाल ३

१२९ देतो घेतो परज गेली । घर खालीं कलनिया ॥ १ ॥

धावण्याचे न पडे हाती । खादली राती काळोखी ॥ २ ॥

अवघियाचे अवघें नेले । काहीं ठेविलें नाहीं मागें ॥ ३ ॥

सोग सपाडुनि दाविला भाव । गेला आर्यो भाव वरि होती ॥ ४ ॥

घराकडे पाहू नयेसेचि जाले । अमानत केले दिवाणात ॥ ५ ॥

आता तुका कोणा न लगेचि हातीं । जाली ते निश्चिती बोलो नये ॥ ६ ॥

सार्थार्थ व टीपा - परज-घार, चमक, भाव-मोह, सांग, अमानत-ठेव, दिवाणात-सरकारच्या दरवारात

अर्थ - देण्याघेण्याच्या क्रिया करणारी मुद्दीची घार किंवा चमक आता घर सोडून निघून गेली आहे, काळोख्या रात्रीच्या अधाराची जी अवस्था होती ती खाऊन टाकली, म्हणजे संपविली, आता धावत येणाऱ्या काळाच्या हातान मी लागणार नाही २ मी सर्व धर्माचे, सर्व तत्वांचे सार पाहिले, आता काही पाह्यावयास मागे ठेविलेच नाही ३ या दुसऱ्या जपाच्या माथारूप बसून सोग धारण करून वेगळाच भाव मला दालविला होता, पण तो बरवर असणारा मोह आता नाहीसा झाला ४ आता शरीरव्यापाकडे व घरप्रपंचाकडे पाहू नये असेच वाटू लागले, कारण देहात्मबुद्धीची ठेव आता मी प्रभूच्या दरबारातच ठेविली आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात आता मी कुणाच्याही हाती लागणारा नसून आता जो आता निश्चय झाला आहे त्याचे वर्णनही करून सांगता येणार नाही ६

१३० शुक्लसनकादिकीं उभारिला बाहो । परिक्षिताला हो दिसा साता ॥ १ ॥
उठाउठी करी स्मरणाचा धावा । धरवत देवा नाहीं धोर ॥ २ ॥
त्वराला गड टाकिलेला मार्ग । द्रौपदीच्या लागे नारायणे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे करी बहुच तातडी । प्रेमाची आवडी लोभ फार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शुक्लसनकादिक-प्रसिद्ध ब्रह्मचारी, धमज्ञ, वैद्यभ्यशील ज्ञानी असा शुक्लाचार्य सनव, सनदन, सनावन व सनतुमार हे सनकादिक ब्रह्मदेवाचे चार मानसपुत्र ज्ञानी व तत्त्ववेत्ते म्हणून प्रसिद्ध होते बाहो- हात, परीक्षित-अर्जुनाचा नातू, उत्तरा-अभिषेक्य याचा मुलगा उठाउठी-तावडतीत, द्रौपदी-पांडवपत्नी, दुपद राजाची मुलगी

४ अर्थ - शुक्लसनकादिक ऋद्धिमुनींनी हात उच करून राखिले आहे की, परिक्षिताचा धावा ऐकून सातव्या दिवशी भगवताने त्याचे रक्षण केले १ जो कोणी आपले स्मरण करील धावा करून प्रार्थना करील त्याकडे देव रक्षणास धावतो, देवालासुद्धा मग धोर धरवत नाही २ कौरवसभेत दुष्टाकडून यांगलेल्या द्रौपदीकडून आतं हाक ऐकू घेताच भगवताने गडडासारख्या घपळ बाहनासही लागे टाकले व तो मनोमय बाहनातून घेऊन तिच्या साह्यासाठी उभा राहिला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकनिष्ठ प्रेमाची आवड या भगवतास फार असल्याने तो भक्ताच्या रक्षणासाठी अशीच त्वरा करीत असतो सातडीने तो भक्ताचा सकटमुक्त करतो ४

विवरण - वैद्यल मनोभावे स्मरण केले तरी भक्ताचे रक्षण परमेश्वर करतो हे दशविण्यासाठी वृषानी दोन उदाहरण दिली आहेत परीक्षितास भगवतानी अनेक वेळा संरक्षण दिले आहे अश्वत्थाम्यास सोडलेल्या अस्त्रांमुळे उत्तराच्या गमात हा होरपळ लागला उत्तरेने विष्णूचा धावा वैद्य, तेव्हा त्याचे रक्षण झाले हा एकदा तुपाक्रान्त होऊन पाण्यासाठी शमीक ऋषीच्या आश्रमात गेला शमीक ध्यानस्थ असल्याने त्याच्या ध्यानात याची याचना आली नाही याने रागाने त्याच्या गळ्यात एक मृत सर्प थडकविला ऋषीचा मुलगा द्रुपि याने सातव्या दिवशी परीक्षित राजाला सर्पदंश होऊन मरण येईल असा शाप दिला परीक्षिताचे ह सकट शुक्लाचार्याच्याकडून भागवतश्रवणाने मिष्ट पाल्हाची बवा आहे

१३१ बोलिलो तें काहीं तुमच्या हिता । वचन नेणता क्षमा कीजे ॥ १ ॥
वाढ दावी तथा न लगे रस्ताचे । अतित्याई जीवे नाश पावे ॥ २ ॥
निव दिला रोग तुटाया अतरी । पोभाळिता चरि आंत चरे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे हित देखण्यासि कळे । पडती आधळे कूपा माजी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतित्याई-आतताई मनुष्य, पोभाळिता-वरवर चोळल्याने, देखण्यासी-पाहण्यास कूपा माजी-विहिरीत

अर्थ - मी धाजवर बट्टा शब्दात तुम्हास काही बोललो असेन, पण ते तुमच्या हितासाठीच होते हे ध्यानात घ्या त्यातील बडवटपणा सोडून मला क्षमा करा तुम्ही १ जो नोड रस्ता वापरितो त्याच्यावर बंधी रागावू नये, त्याचे न ऐकताच जर आततायी माणसाप्रमाणे वागला तर मग नष्ट व्हाल २ एखाद्या घ्याने पोटात घ्यावयास पडू लिवाचे औषध दिलेले असते, ते रोग नाहीसा व्हावा म्हणूनच पण ते पोटात घ्यायच्या ऐवजी जर बरबरेच चोळले तर बरे वाटायच्या ऐवजी रोगाचे प्रमाण वाढतच राहील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात जे लोभ विचार करतात त्यानाच आपले हित समजेल, पण वाघळे असतील तर ते विहिरीतच पडतील अज्ञानाच्या विहिरीत पडून राहतील ४

१३२ माकडें मुठी धरिले फुटाणे । गुतले ते नेणे हात तेथें ॥ १ ॥

काय तो तयांचा लेखावा अन्याय । हित नेणे काय आपुले ते ॥ २ ॥

शुके नळिकेशी गोबियेले पाय । विसरोनि जाय पक्ष दोन्ही ॥ ३ ॥

तुका म्हणें एक ऐसे पशुजीव । न चले उपाय काहीं तेथें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लेखावा-मानावा शुके-गोपटान, एक-वित्त्येव उपाय-उपाय

अर्थ - माकडांने भडवयातील फुटाणे घड्यासाठी हात आत घालून मुठीत फुटाणे घालून ठेविले, पारधी धरायला आला तेव्हा त्याचा हात काही त्या भडवयातून निघेना फुटाण्याचाही लोभ सोडवेना त्याला १ पण यामुळे असे झाले की ते मात्र अडकून पडले, तो काय त्याचा अन्याय समजावा ? त्याला आपले हित समजले नाही २ अशीच बाब पोपटाची आहे नळीवर पाय ठेवून बसतो तो बसल्याबरोबर नळी गरकन फिरून तो खाली पतो, आणि अडकला जातो त्याला आघाराची नळीही सोडता येत नाही, की आपल्या पक्षाचा उपयोगही त्यास सुचत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात असे कित्येक पशूंचे जीवन फसून गेले आहे अशा जीवाच्या उद्धारासाठी, ससारात आसत राहणाऱ्यासाठी काही उपाय सुचत नाही ४

१३३ हरि तू निष्ठुर निर्गुण । नाही माया बहु कठिण ।

नव्हे ते करिसी आन । कवणे नाही केले ते ॥ १ ॥

घेऊनि हरिश्चंद्राचे वंभव । राज्य घोडे भाग्य सर्व ।

पुत्र पत्नी जीव । डोबाघरीं वोपविलीं ॥ २ ॥

नळा दमयंतीचा धोण । विघडिला त्याचा सण ।

ऐसे जाणे जग । पुराणे ही बोलती ॥ ३ ॥

राजा शिबी चक्रवर्ती । कृपाळू दया भूती ।

तुळविले अती । तुळें मास तयाचे ॥ ४ ॥

कर्ण भिडता समराणीं । बाणो व्यापियेला रणीं ।

भागसी पाडोनी । तेथें दात तयाचे ॥ ५ ॥

बळी सर्वस्व उदार । जेणे उभारिला कर ।

करुनि काहार । तो पाताळी घातला ॥ ६ ॥

श्रियाळाच्या घरीं । धरणे भाडिले मुरारी ।

मारविले करीं । त्याचे वाळ त्याहातीं ॥ ७ ॥

तुज भावे जे भजती । त्याच्या ससारा हे गति ।

ठाव नाही पुढती । तुका म्हणे करिसी ते ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आन-मलत वाहता तरी डोव-स्मशानातील राखणदार वोपविलीं-विकली, तुळविले-वजन केले

अर्थ - परमेश्वरा तू मोठा निष्ठुर, निर्विकार आहेस तुला काही दयामाया दिसत नाही, जे कधी कुणी केले नाही असे तू करतोस १ तू हरिश्चंद्र राजाचे वंभव घेतलेस, त्याचे राज्य घोडे हे सब वंभव हरण केलेस, इतकेच नव्हे तर त्याचा मुलगा, त्याची पत्नी व तो स्वतः यांना डोबाघरी विकून ध्यायची पाळी तू आणलीस २ नळदमयंती

याची सगळी फोडून त्याच्यातही तू असाच विषोप घडविलस असे सारी पुराणे सांगतात जगही बोलते ३ शिवी राजा चक्रवर्ती होता आणि सर्व प्राणिमाप्तावर तो दयाही करी, पण तू त्याला स्वतःचे मांस तापडीत घालून वजन करायला लावलेस ४ त्याच प्रमाणे देवा, रण्यागणात अर्जुनाची युद्ध करताना मरणोन्मुख झालेल्या वर्णास तू त्याचे सुवर्णचि दात तो बाणांनी व्यापून गेलेल्या असताना मागितलेस ५ बळी राजा तर केवडा उदार, सर्वस्य दायला नेहमी तयार असे, त्याने तुला दान देण्यासाठी हात वर केला, तर तू कट्टर कत्तन त्यालाच पाताळात दडवलेस ६ आणि परमेश्वरा, तू श्रियाळा राजाच्या घरी विचित्र हट्ट घटन घरणे घालिसे व त्याच्या मुलास त्याच्या हातून मारविलेस ७ देवा, तुला जे भक्तिभावाने मजतात त्याच्या साराची ही अशी अखेर तू करतोस तुकाराम महाराज म्हणतात, आता त्यांना पुढे काय गती देत असशील काही पत्ता नाही त्याचा ८

विवरण - थोर भक्ताना ईश्वरप्राप्तीसाठी, सत्त्वपालनासाठी, धर्मासाठी किती दुःख भोगाव लागते व परमेश्वरही त्याची परीक्षा कशी पाहता याचे वर्णन प्राचीन काळचे अनेक दाखले देऊन तुकारामबुवांनी केले आहे. हरिदचंद्र हा मत्स्यव्रताचा पुनः अवोध्देचा राजा असून त्याच्या पत्नीच नाव तापमती विद्वानिभास स्वप्नात दिसे. वचन तर बरण्यासाठी याने राज्य साडले, नंतर स्वतःच स्त्रीस व पुत्रास एका वृद्ध ब्राह्मणास विवून स्वतःच स्मशानात डांबापरी पापी भराचे लागले असा याचा छळ झाला. नळदमयती याची वधाही अशीच दोषनारक आहे. निपद्य दसाचा राजा हा नळ, त्याची पत्नी दमयती हा प्रजेचे पालन उत्तम प्रकार करी अद्वयमयादिक यज्ञ करून याने देवानाही सन्तुष्ट केले. काही थोड्या अपराधावरून याच्या गरीरात बळीने प्रवेश केला व यास दत्त खेळण्याची बुद्धी झाली. त्याची सर्व संपत्ती यात गेली. तो एका वस्त्राने नगराबाहेर पडला, दमयतीही एका वस्त्राने त्याच्याबाबत अली अरण्यात याचे धुधेन फार हाल झाले, एकदा पक्ष्यांनी याचे अर्धे वस्त्रही गेले. मग त्याने दमयती होपनी असताना तिचे अर्धे वस्त्र कापून घेतले. ता तिला तिथेच सोडून गेला. दमयतीस चैत्री देवाच्या राजाची संस्कारी म्हणून काम करावे लागले. अशी सक्ते नळदमयतीवर येत राहिली.

शिबी राजा माठा दयाशील होता याची परीक्षा पाहण्यासाठी अग्नीने वपाताच व इद्रान इनेनाचे अग्नी रूप घेऊन इनेन वपातामागे लागला. वपात शिवीस शरण आला इनेनान वपाताची मागणी केली तेव्हा आश्वमान आल्ल्याचे रक्षण करणार असं त्याने मागितले, पण वपाताच्या ऐवजी तेवढेच मांस त्याने आपल्या अंगातील वाटून इनेनास दिले. कर्ण हा सूर्यापासून झालेला बुद्धीचा पुत्र मठा पराक्रमी पण बुद्धीने याचे पालनपोषण न केल्याने हा भूतपुत्र म्हणूनच वाढला. अपमानाने व मूळाने याचा स्वभाव नष्ट होत राही. हा शौरवाच्या बाजूचा असून भारताय युद्धाने अर्जुनाची याचे निकराचे युद्ध झाले, ऐन सवटनाळी याचे सुवर्णचि दात देवान मागितले अशी वधा आहे. बळी हा ईश्याचा राजा धर्माने राज्य करीत होता. याच सत्त्व हरण बरण्यासाठी भगवान विष्णूंनी दामन वृत्त रूप घेऊन यास तीन पावलाची भूमी मागितली. ती याने दिव्यावर वापन जडू. सर्व विश्वास व्यापणारा बनला. एका पावलाने त्याने पृथ्वी व्यापली, दुसऱ्याने स्वर्ग व तिसरे पाऊल बळीच्या मस्तकावर ठेवून त्याने पाताळात दडवून टाकला. अशी वधा पुष्पात आहे. श्रियाळाचे सत्त्व भगवान शंकरांनी पाहण्याच ठरविले. अतिथीचा वप धारण करून तो ऐन भोजनाच्या बळी त्याच्या घरा आठे त्याने सन्तुष्ट होऊन या ब्राह्मणाचे स्वागत करून इच्छाभोजन विचारला. या विचित्र ब्राह्मणाने राजा व राणी चागुणा याच्या एकुलत्या एव मुलाच्या मामाच भाजन मागितले. न या उभय सानी देऊन अतिथीस तृप्त केले. अशा या भक्ताच्या दुःखदायक वधा असल्या तरी त्याच्या आयुष्याचा शेवट चांगला होऊन त्याला सद्गती मिळाली आहे.

१३४ चाल केलासी मोकळा । बोल विठ्ठल वेढोवेळा ॥ १ ॥

तुज पापचि माहीं ऐसे । नाम घेता जवळीं वसे ॥ २ ॥

पच पातकाच्या फोडी । नामें जळता न लगे घडी ॥ ३ ॥

केलीं मागें नको राहो । तुज जमान आम्ही आहे ॥ ४ ॥

करों तुज जीं करवती । आणिक नामें घेऊं किती ॥ ५ ॥

तुका म्हणें काळा । रीत नाहीं निघती ज्याळा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाल-चल, समज, कोडी-कोटी, जमान-जामीन, रीग-प्रवेश.

अर्थ :- अनेक वेळा विठ्ठल विठ्ठल असे नामस्मरण कर; चल, तावडतोव दुष्कर्मांतून मोकळा होशील. १. जवळ राहणारे असे एकही पाप तुझे नामस्मरण सुरू होताच उरणार नाही. २. पंचमहापातकाची पापे केवढीही, कोट्यावधी जरी केलीस तरी ती एका नामस्मरणाने एवढा क्षणात जळून जातील. ३. मागे काही पापे तू केली असतील, पण त्यांत आता तू राहू नकोस, त्या सर्वांच्याबद्दल मी फार तर जामीन राहीन. ४. तुला हवीत तेवढी तू पापे कर; किती पापाची नावे घेऊ न? तीं सर्व तू कर. तीं सर्व सपतील. ५. तुकाराममहाराज म्हणतात, तीं सर्व पापे जळून भस्म होतील कारण हस्तिनामात प्रत्यक्ष यमालाही प्रवेश नाही. पापाचीही ज्वालात राख होऊन जाईल. ६.

१३५ बाळ बापा म्हणें काका । तरी तो कां निपराय ॥ १ ॥

जैसा तैसा भाव गोड । पुरवी फोड विठ्ठल ॥ २ ॥

साकरेसि म्हणतां धोंडा । तरी कां तोंडा न रुचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणें आरप बोल । नव्हे फोल आहाच ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आरप-कठिण, दुबोंव, आहाच-व्यर्थ, निष्फळ

अर्थ :- एखाद्या लहान मुलाने चुकून खडिलात काका म्हटले तर काही विषडत नाही; त्यामुळे बाप काही परका होत नाही. १. सत्तेचे अवताराने वेढेबाकडे भाव परमेश्वराचे घेतले तरी बिपडणार नाही, त्यातील भाव पाहून ईश्वर त्याचे मनोरथ पूर्ण करतो. २. साखरेस धोंडा म्हटले तर काही तिची गोडी तोंडाला कमी लागत नाही. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्ततेचे बोल अवडघोवड, दुबोंव असले तर ते काही व्यर्थ ठरत नाहीत, वाया जात नाहीत. ते परमेश्वरास अधिक आवडतात. ४.

१३६ चित्तीं नाहीं तें जवळीं असोनि काय । वत्स सांडी भाय तेणें न्यायें ॥ १ ॥

प्रीतीचा तो बायु गोड लागे मात । जरी जाय चित्त मिळोनियां ॥ २ ॥

तुका म्हणें अवघे किकें भावाविण । भीठ नाहीं अन्न तेणें न्यायें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बायु-लहर, मात-मोष्ट.

अर्थ :- आपल्या मनातच नाही ते अगदी जवळ असून काय उपयोग? एखादे मोठे घातक रात्रदिवस आपल्या आईजवळ असले आणि आईच्याच मनात प्रेम नसले तर काय त्या जवळ असण्याचा उपयोग? १. पण दोघाचे चित्त जर एकमेकात मिळून गेले असेल तर भाव प्रीतीच्या संमापणांच्या वाऱ्याची लहर किंवा झुळूक मोड लागेल. २. तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व काही एका भावगेशिवाय किके असून सुवास अन्नात भीठ नसल्यामुळे ते जसे वेचव होते तशीच अवस्था भावाशिवाय जीवनाची होते. ३.

१३७ काय काशी करिती गंगा । भीतरि चांगा नाहीं तो ॥ १ ॥

अघणी कुचर बाहेर तैसा । नये रसा पाकासि ॥ २ ॥

काय टिळे करिती माळा । भाव खाळा नाहीं त्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणें प्रेमें विण । बोले मुंके अवघा शीण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भीतरि-अंतर्यात, चांगा-चांगले, कुचर-कठिण दाना.

अर्थ :- जर अंतरंग शुद्ध नसेल तर बाहेरच्या काशीयात्रेचे व गंगास्नानाचे काय महत्त्व? मनच जर चांगले नसेल तर काशी व गंगा यांचा काही उपयोग नाही: १. एखादा कठिण दाना अघणात मिजविला तरी तो तमाच टणक

राहतो, शिजत नाही ती मऊ होत नाही, त्याचा काही शिजून रस होत नाही, त्याप्रमाणे अतरंग कठिण असेल तर काही उपयोग नाही २ वरवर लावलेले कपाळावरचे टिळें व गळघातील माळा याचा वाप उपयोग ? अशा दुष्ट माणसाच्या हृदयात भावभक्तीचा लवलेझही नसतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एका प्रेमभावशिवाय जो बोलतो ते त्याचे निरर्थक मुकणेच असते विधाकारण शीण मात्र त्याला होतो, कारण भावाविना बोलण्याचा काही उपयोग नाही ४

१३८ शिंदळा साल्याचा नाही हा विश्वास । वाईल तो त्यास न विसभे ॥ १ ॥

दुष्ट बुद्धि चोरी करी निरतर । तो म्हणे इतर लोक तैसे ॥ २ ॥

तुका म्हणे जया चित्तीं जे वासना । तयाची भावना तयापरी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शिंदळ-वाईट चालीचा, व्यभिचार करणारा पुरुष, साला-भट्ट्या, वायकोचा भाऊ

अर्थ - जो वाईट चालीचा भ्रष्ट असतो त्यास कुणावरच विश्वास ठेवावासा वाटत नाही त्याच्या वायकोचा प्रत्यक्ष भाऊ जरी बहिणीस माहेरी न्यायला आला असेल तरी तो त्याच्याबरोबर तिला पाठवीत नाही कारण त्याला सर्वजण स्वतःसारखेच वाटतात १ जो नेहमीच चोरी करण्यात गुलेल्या असतो त्याची बुद्धी सदैव त्याच कर्मात रमलेली असते व इतर सर्व लोक आपल्यासारखेच चोर आहेत असेच तो मानतो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या मनात जसा भाव, असा वासना असेल तशी त्याची भावना होत राहते ३

काला चेंडुफळी-अभंग १००

१३९ झेला रे झेला वरचेवर झेला । हातिचे गनबी तो पाठी साहे टोला ॥ १ ॥

त्रिगुणाचा चेडू हातें झुगारी निराळा । वरिलिया मुलें मन लावी तेंयें झोळा ॥ २ ॥

आगळा होऊनि घरी वरिचिया यरी । चपळ तो जिंके गाढ्या ठके येरझारीं ॥ ३ ॥

हातीं सापडले उभें येसो नेदी कोणी । सोरीमाणें सोरी घेती ओणवे करुनि ॥ ४ ॥

डाडें पडिलिया सोसी दुखाचे डोंगर । पाठीवरी भार भोवता ही उभा फेंर ॥ ५ ॥

तुका म्हणे सुख पाहे तयाचे आगळें । जिंकी तो हुरवी कोणी एका तरी काळें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साहे-घरून करता टोला-मार गाढ्या-दुबळा, अथवा सोरी-डाव डाई-डावात

अर्थ - हा सत्त्व, रज, तम अशा त्रिगुणाचा चेडू तुम्ही वरचेवर झेला हो जर तुमच्या हातानून हा चेडू निसटला तर मात्र जन्ममृत्यूचा टोला किंवा भार तुमच्या पाठीवर बसेल असेच समजा १ हा त्रिगुणाचा चेडू वरचेवर झेलून अलगद हाताने निराळा टाकून द्या त्याचा म्हणजे बेहदद्वीत असेलेल्या त्रिगुणात्मकतेचा सबंध तोडून तुम्ही आपली वरवर असणारी दृष्टी मनाशी एकाग्र करावी, स्वतःच्या अंतर्भावी पाहावे २ स्वात्मसुखाचे वेगळेच सुख भोगून हा त्रिगुणात्मक चेडू वरचेवर घेऊन निराळाच ठेवा या कार्यात जो चपळ आहे तो डाव जिंकेल, जो दुर्बल आहे तो डाव हरेल आणि मग जन्ममृत्यूच्या पेन्यात सापडेल ३ जर एकदा का या त्रिगुणात्मक वृत्तीत व बेहदद्वीच्या तावडीत सापडलात की मग कुणी धमू देणार नाही, विधाति मग कुणी घेऊ देणार नाही डावामागून डाव एकसारखे वाकवून घेतील ४ मग या त्रिगुणाच्या डावात सापडल्यावर मात्र दुखाचे डोंगरच्या डोंगर उभे राहतील, पाठीवरचा भार वाढत राहील व भोवतीचे खेळातील सौंदर्य त्रास देतील ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो कुणी एखाद्या वेळीं त्या हरीला जिंकेल त्यावेळेचे त्याचे सुख अलौकिक म्हणावे लागेल ६

विवरण - येथून पुढे वारं वार अमग काल्यावरच आहेत 'काला' या शब्दाचा अर्थ मिश्रण खिचडी असा अमून श्रीकृष्णाच्या बालजीवनात यास फार नव्हतव अस लहानपणी श्रीकृष्ण आपल्या बालमित्रांना बरोबर घेऊन

गाईंच्या बरोबर रानात, वनात जात असे त्यांच्या सोंगड्याबरोबर त्यांची शिंदोरी पाडीनी असे वनात गेल्यावर काही खेळ होत असत, नीडाविलास झाला की मग शिंदोऱ्या सोडून जेवण होई यावेळी सर्वांच्या शिंदोऱ्या एकर होत असल्यात या मिश्रणाम बाला म्हणतात यात श्रीकृष्णाचीही शिंदोरी मिगळलेली असल्याने तिची चव या काल्यात आलेली असते त्यामुळे फार महत्त्व या काल्यास येते

श्रीकृष्ण व त्याचे सोंगडी यांच्या बालजीवनातील हे मधुर सपथ मराठी सतानी मनापासून वर्णन जेले आहेत श्रीकृष्णाच्या बालजीवनातील हा रम्य आविष्कार अतिशय लोकप्रिय वरेण्यासाठी त्यानी वनातील या विविध श्रीडांचे व गोपाच्या खेळांचे फार सुंदर वर्णन केले आहे. पडरपूरचा श्रीविठ्ठल हा श्रीकृष्णाचा बाल अवतार असल्यामुळे या वननीडाना फारच महत्त्व आहे या दृष्टीने हे काल्याचे अमंग पाहण्यासारखे आहेत यात गौळपी, हुमामा, हुतुतु, चैडफळी, फुगड्या, हुबरी, दळण, वाडण, टिपरी, निटीदाड, मृदगपाट्या इत्यादी विविध खेळांचे स्पष्टात्मक वर्णन असून त्यातून अध्यात्माला व परमार्थविचाराचे सुगंध विवेचन करण्यात आले आहे नुसता बोत्र पोरडा होतो, तो खेळाच्या, बाललोलाच्या रूपानी दिल्याम अधिप पडतो श्रीकृष्ण व त्याचे बालमित्र यांनी मधुवनात केलेल्या श्रीडांचे अवीट वर्णन सताच्या अमगातून पाहण्याम सापडने श्रीकृष्णाची सुंदर अनी बालमूर्ती, त्याचा डोलदार असा गवळ्याचा वेप, गळवात हार, डोंब्यावर मोरपिंताची टोपी, आणि मोवती साधे साधे पण श्रीकृष्णावर अपार प्रेम असलेले त्याचे अनेक सोवती त्याच्या विविध खेळांचे प्रकार, त्याच एकमेकावर रगावणे, हसणे, श्रीकृष्णाने मगजून वाडणे, मग त्याच्या शिंदोऱ्या मुटूने, त्याची वनातील पगत वसणे, कुणाची भाकरी, कुणाचा भात, कुणाचे दहीदूध, कुणाच्या लाह्या याचेमधूनच सर्व मिश्रण-बाला-रचन त सताना वाटणे इत्यादी विविध नीडामधील आनंद व अलौकिक सुख सतानी काल्यावरचे अमंग बरून स्वतः लुटले व इतरासाठी सिद्ध केले काह्योवा, पेचा इत्यादी विविध मिनाचे उल्लेख सताच्या अमगात येत असतात काही मित्र बोवडे, लगडे, खुजे, पागळे, वहिरे होत त्याची मजेदार वर्णने त्यानी केलेली आहेत. 'बुला थमाल के, थमाल अपुल्या गाई' या नावाचे एकनावाचे एक प्रसिद्ध गीत या गवर्चात ज्यानात येण्यासारखे आहे विविध खेळ, नीडा, भाडणे, मारामारी, पुन गोडी, सलोखा, श्रीकृष्णाचे समजावणे व मग मवांचे एवनिन भोजन यातील सुख भोगण्यासाठी स्वर्गातील देवमुढा पृथ्वीवर येण्याची इच्छा परतात

ज्ञानेश्वराच्या काळापासून हे काल्याचे अमंग प्रसिद्ध आहेत एखाद्या उत्सवाच्या अखेरीस, यानेच्या शेवटच्या दिवशी, सप्ताहाच्या अखेरच्या दिवशी काल्याचे रीतून करण्याची पद्धती अजून आहे 'वैष्णवाचा मेळ सवळ मिळाला। विठ्ठल नामे काला पडरीती, 'म्हणून निवृत्तिनायानी याचे वर्णन केले आहे 'सोडिल्या शिंदोरी। काला बरी दहीमात। घ्यारे अवचे समस्त। हरी गोपाळासी देत' असे या काल्याचे वर्णन श्रीसनामहाराजानी केले आहे 'देव भक्त दोन्ही करिताली काला। तपाच्या सुसाला वर्णो कोण।' या बळात एकराथानी काल्याच्या मुटाचे वर्णन केले आहे 'अवप्या सोडिलेल्या मोटा। आनीचा दही काळा केला गोमदा। घ्यारे घ्यारे दहीमात। आम्हा देतो पडरीताय' असा भाषेत मत भानुदासानी या प्रेमसुयाची महती गाइली आहे 'एकच टाळी झाली चंद्रभागे बाळबटीं। माझा ज्ञानराज गोपाळाशी लाह्या वाटी' अनी साक्षा ज्ञानेश्वरांच्याबद्दल जनाबाईने दिली आहे तुकाराम महाराजानी तर या काव्याचे 'आजि देतो पोटमरी। पुरे म्हणाल तोंबरी' इतके वर्णन अतिशय विस्ताराने पण तन्मयतेने केले आहे श्रीकृष्ण व त्याचे मित्र यांच्या प्रेमाचे इतके अवीट वर्णन इतरन सापडणे कठिण आहे या प्रेमसुखाच्या दर्शनाने गाव्या प्रह्लादास जणू वेड लागते 'काल्याचिये असे। देव जळीं जाले मासे' असे वर्णन तुकोबानी एके ठिकाणी केले आहे 'चवीं चवीं घेऊ घास। ब्रह्मरस आवडी' अनी याची महती असल्याने 'गोकुळीच्या मुखा। अतपार नाही लेखा' असा निर्णय वुदानी एका अमगात दिला आहे काल्याच्या या सर्व अमगात भगवताचे प्रेम सर्वांवर बसे सारख्या प्रमाणात असते, बघी दुस्रीकट्टी बकतावडे त्याचे अधिकच लग्न कसे असते हेही ध्यानात येते प्रभुप्रेमाची व अध्यात्माची खेळता खेळता शिववण देण्याची शोय सतानी या काल्याच्या अमगात केलेली आहे

पडरपूरच्या यानेतही काल्याच्या या प्रसंगाम फार महत्त्व असते पडरपूरच्या दक्षिणेम सुमारे एका मैलावर गोपाळपूर नावाची छोटी वस्ती आहे तेथे गापाळकृष्णाचे देऊळ आहे विष्णूपद, गोपाळपुरा याच भागात श्रीकृष्णाने

आपल्या गोपाल मिश्राबरोबर आतपगत बहून काल्याची मौन लुटली असे मागतात येथील मदिरात यशोदेची दधिमयनाची जागा, मुसळ, जाते असा सखाऱ्ही दाखविला जातो मदिराच्या पूर्वेन असलेल्या पटागणात आपाड व वास्तव्य शु. १५ स काल्याचा थाट होतो येथील काल्याचा प्रसाद घेतल्याशिवाय न परतण्याचा नित्येक बार-क्याचा प्रघात आहे कृष्णाबतारी झाल्या या वाल्यालाचे कोतुक भक्तिप्रेमाच्या पोटी अजूनही ताजे टवटवीत असे आहे

१४० अझुनि का थोर पोरा न म्हणसी किर । धरुनिया धीर लाजे वुर निघाला ॥ १ ॥
मोकळा होतासि का रे पडिलासि डाई । बरिलाचा भार आता उत्तरेसा नाही ॥ २ ॥
नेळवुनि मेळा एकाएकीं दिली मिठी । कपळिले एक बहु बैसविली पाठी ॥ ३ ॥
तळील ते वरी वरील ते येते तळा । न सुटे सौपरी येथें गुतलिया खेळा ॥ ४ ॥
साडिता ठाव पुढें सईल धरी हात । चढेल तो पडेल ऐसी एका रे मात ॥ ५ ॥
तुका म्हणे किती आवरावे हात पाय । न खेळावे तोच बरें वरी न ये डाय ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थोर-पुर, किर-खरोखर, वुर-भुसा, डाई-डाव

अर्थ - अरे गृहत्या, जन्ममृत्यूचा घनात इतक्या घकरा मारल्यास तरी अजून 'पुरे' कसे म्हणत नाहीस ? सफोबाने धेंप घरून तू राहिलास तरी त्यामुळे तुला भुसा निघाला असेल पार ताप झाला असेल १ चांगला देहादिकाच्या व त्रिगुणाच्या बघनातून प्रयत्न मोकळा होतास, मग या या प्रपंचाच्या डावात का पडलास ? आता प्रपंचाचा हा पार तुझ्या डोक्यावर आहे तो खाली करा उतरणार ? २ पंचमहाभूताचा मेळा मिळवून आत्म्याने शरिराला मिठी दिल्यामुळे अनेक विकारांचे ओझे आता पाठीवर येऊन बसले आहे ३ या प्रपंचाच्या खेळात आता काही पुण्यकर्म कळम खालचे धर येतील, दुष्ट कर्मादिकामुळे वरचे तळाशी येतील, पण येथील खेळात जोपर्यंत ते गुतले आहेत तोपर्यंत त्याची पूर्ण मुक्ता भाग होणार नाही ४ हा प्रपंचस्त्री डाव सोडून वेताना हात सल धर, जो चढेल तो पडेल अशी गोष्ट ध्यानात असू द्या ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देहबुद्धी धारण करून प्रपंचाचा डाव खेळाचा तरी किती ? देहात्मबुद्धी व्या धारण करून हा डाव न खेळणेच अधिक बरे कारण मग अगावर डाव तरी येणार नाही ६

०

कोडें-अभंग २

१४१ कोडें रे कोडें एका हें कोडें । उगवून पार राहे गुतेनिया थोडें ॥ १ ॥
पुसतसे सागा मी हे माझे ऐसे फाई । रसू नका नुसये तो शबे आपुली आई ॥ २ ॥
सागतो हें मूळ काही न धरावी खती । जाले जीवो मेले मरे प्रारब्धा हातीं ॥ ३ ॥
तुका म्हणे अभिमान साडावा सकळी । नये अगावरी वाया येऊ देऊ फळी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उगवून-स्पष्ट होऊन नुसये-समजणार नाही, कळी-लचाड

अर्थ - एक कोडें आहे माझे ऐकता का ? त्याचे उत्तर सांगता का ? ते स्पष्ट होणारे पार असून गुप्त असे थोडेच आहे १ सागावू नवा, पण ज्याला हे कोडे सुटणार नाही तो आपल्या आईशी सवध ठेवणारा होईल मी व माझे असे हे काय जाहे ? या प्रश्नाचे उत्तर हवे २ मी एक महत्त्वाची गोष्ट सागतो ती अशी की तुम्ही फललोच चिंता करू नका हा देह प्रारब्धांमुळे जन्मास येतो, मरण पावतो, त्याच्या जन्माचा वा मरणाचा विचार तुम्ही कासास करता ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देहात्म बुद्धीचा हा सर्व अभिमान तुम्ही सोडून वाया कोणत्याही विकाराचे लचाड तुमच्या अगावर येऊ देऊ नका ४

१४२ नुगवे तें उगवून सांगितलें भाई । घालुनियां ताळा आतां शुद्ध राखा घाई ॥ १ ॥
 आतां काहीं नाहीं राहिलें । म्यां आपणा आपण पाहिलें ॥ २ ॥
 कमाईस मोल येथें नका रीस मानू । निवटूं नये मज कोणा येथें वानूं ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे यदोपदी काहो वनमाळी । जयेंजत मज सेवतिला एक वेळीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नुगवें-उलगडत नाही, उगवून-ममजावून, ताळा-मेळ, रीस-राग.

अर्थ :- भाई, तुझ्या बुद्धीने जे तुला समजणार नाही ते मी आता उलगडून दाखविले आहे. आता त्याचा स्वतःशी मेळ बसवून तुम्ही लोकर झुडू भाव मनात निर्माण करा. १ स्वःपाला एकदा जाणल्यावर आता काही शोधायचे, जाणून घ्यायचे काही उरत नाही. २ स्वतःच्या कमाईलाच येथे मोल आहे; पाचा राग मानू नका, मला इथे कुणाची निवड करता येत नाही की कुणाचे वर्णनही मी करू शकत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकसारखे काहोवाचे नाव घ्या, म्हणजे शेवटी एखाद्या वेळी तुमचा जय पात्रोने होईल. ४

१४३ हरप आनंदाचा । घोष करा हरिनामाचा ।
 कोण हा दैवाचा । भाव पावे येथील ॥ १ ॥
 पुण्य पाहिजे बहुत । जन्मांतरींचें संचित ।
 होईल करीत । आला अधिकारी तो ॥ २ ॥
 काय पाहतां हे भाई । हरपे नाचा घरा घाई ।
 पोढमरी काहीं । घेतां उरी न ठेवा ॥ ३ ॥
 जें सुख दृष्टी आहे । तेंच अंतरीं जो लाहे ।
 तुका म्हणे काय । कळिकाळ तें बापुडें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा-हरप-हर्ष, आनंद, उरी-शिल्लन

अर्थ :- ईश्वराच्या नावाचा घोष सतत करणे हाच मोठ्या आनंदाचा प्रसंग आहे. कोण्या वैवर्णनास हा वाटा मिळणार आहे ? १ या प्रार्थनासाठी अनेक जन्मांच्या पुण्याचा साठा जयळ असेल तरच तो अधिकारी होईल. २ अरे भाईनो, पाहता काय ? आनंदाने नाचा ना. हात धरा, गर्दीगर्दीने ओळ घरा. या भक्तिरसाचे पोढमर सेवन असे करा की काही उल देऊ नका ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या दृष्टीपुढे जे परमेश्वराचे सुख उभे आहे तेच तुमच्या अंतःकरणात स्थिर, होऊ द्या. मग त्याच्यापुढे प्रत्यक्ष प्रमही बापुडा पराजित होऊन जाईल. ४

१४४ अवघे गोपाळ म्हणतो या रे कसे काला ।
 काय कोणाची सिंदोरी ते पाहों द्या मला ॥
 नका कांही मागें पुढें रे ठेवूं खरेंच बोला ।
 वंची वंचला तोचि रे येथें भोवंडा त्याला ॥ १ ॥
 घेतल्या वांचून झाडा रे नेदी आपुले कांही ।
 एकां एक ग्वाही बहुत देती मोकळें नाहीं ॥
 ताक सांडी येर येर रे काला मात भाकरी दहों ।
 आलें घेतो मध्ये वसला नाहीं आणवीन तेंही ॥ २ ॥
 एका नाहीं धीर तांतडी दिल्या सोडोनि मोटा ।
 एक सोडितली गादी रे एक चालती वाटा ॥
 एक उभा भार वाहोनि पाहे उगाचि खोटा ।

एक ते वरुनि आराले जातां ऐसेचि घाटा ॥ ३ ॥
 एकीं स्थिराविल्या गार्द रे एक बळत्या देतो ।
 एकांच्या फांकल्या बोदाळा फेरे भोवतीं घेतो ॥
 एकें चाराबोरा गुंतलीं नाहीं जोयन चित्तीं ।
 एक एका चला म्हणतो एक हुंवरी घेतो ॥ ४ ॥
 एकीं एके वाटा लाविलीं भोळां नेणतीं भुले ।
 आपण घरींच गुंतलें माळा नासिलीं फुले ॥
 गांठीचें तें सोडूं नावडे खाप आइतें दिले ।
 सांपडलें वेढी घोदी रे मार घाहातां मेलें ॥ ५ ॥
 एक ते माया गुंतले घरीं बहुत काम ।
 वातां ही नाहीं तयाची तया कांहींच ठावें ॥
 जेसें होतें शिळें संचित तसे लागलें खावें ।
 हातोहातीं गेलें घेचुनि मग पडिलें ठावें ॥ ६ ॥
 एकीं हातों पायां पटे रे अंगों लाविल्या राखा ।
 एक ते सोलिव बोडके केली सपाट शिखा ॥
 एक ते आळसी तळीं रे बरी बाडिल्या काळा ।
 तिदोरी घांचून वुद्धि रे केला अवघ्यां दाखा ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे जातां काव्होबा आम्हां बांदोनि दारवें ।
 आहे नाहीं आम्हांपाशीं तें तुज अवघेंचि ठावें ॥
 भोकलतां तुम्ही शरण आम्ही कवणासि जावें ।
 कृपावंतें कृपा केली रे पोड भरे तों खावें ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बघी-कमबो, भोवडा-हावळून या, भोटा-शिंदोऱ्याची गाढोडी, आराळे-सात झाले, घासा-नाश.

अर्थ:- सर्व गोपाळ म्हणू लागले, या रे सर्वजण या, आपण काळा करू. कोणी कोणती पापपुण्याची शिंदोरी आणली आहे ते मला पाहू घा. नीट खरे घोलून मला सर्व शिंदोरी दाखवा; काही राखून ठेवू नका जो काही चोहने ठेवील, फसवील त्याला; येथून धाहेर काढले जाईल. १ हे काही जण त्याचा झाडा घेतल्याशिवाय काहीच देत नाहीत; जो तो एकमेकाशी त्याही देत आहे, पण कुणी मोपळेपणाने सागत नाहीत. तर कुणी ताक देतात, कुणी नात, कुणी माकरी, कुणी दही देतात, याचा काळा तयार करतात मध्यभागी बसलेला भीतरी हे सर्व घेतो; तो स्वतः होऊन काही आणित नाही. २, काही गोपाळाना दम तिथेच, त्यानी आपली पापपुण्याची गाजोडी सोडून लागलीच श्रीगुरुच्या स्वाधीन केली. कित्येक जण गाड सोडण्याचा विचार करीत राहिले तर कित्येक याचा नुसताच विचार करीत होते. दुसरा एक या गाडोडपाने ओझे नुसतेच पाठोवर घेऊन उभा होता; तर दुसरे काही हा सर्व भार हरीस अर्पण करून शांत झाले. दुसऱ्यास तुम्ही असेच करा असे सागत राहिले. ३ कित्येकानी आपल्या इद्रियादी युक्तींच्या नाई स्थिर केल्या, तर काहीनी त्यांना भोकळे सोडले, विषयात गुंतवून ठेविले. काहींच्या या गुणांत नाई फारच ओढाळ तिघाल्या; त्यानी त्यांना फार नास दिला. विषयमुखातच त्यांचे फेरे घालू राहिले. कित्येकांच्या मनोयुक्ती हिरव्या चान्यास पाहून तेथेच गुंतल्या, त्यांच्या चित्तात शोहरी उरला नाही; काही एकमेकांना चला, हरीकडे चला म्हणू लागल्या; काही फेरे घर लागल्या, हुकाह लागल्या ४ कित्येकानी, भोळ्या भावाने

एकमेवाना मार्ग दाखविले व आपण मात्र प्रपंचबुद्धीतच गुंतून राहिले घरघरच्या माळात व कुलात चित्त गुंतवून त्याचा नाश केला यांना आपले पदारेचे एवंच कडून काढे हे पसंत नसते दुसऱ्याचे आपले सावेते घाटते अशी माणसे जन्ममरणाच्या चक्रात सापडून, भार वाहता वाहताच मरण पावतात ५ दुसरी काही माणसे मायेच्या फाटापटात सापडून वेह मुढीच्या घरात अडकतात आपली स्वयं की अशी काहीच घाता त्यांना माहीत नसते ते पूर्वजन्मीच्या त्रिवेचे साठलेले जुनेपाके व शिळे पळ असेल तेच त्यांना सावे रागते अशा परिस्थितीत, पाहता पाहता त्याचे आपुण्य सपते व मग ते सावध होतात ६ कित्येकानी तर हातापायांना व अपाला राखेचे पट्टे लावून गोसाव्याचे रूप धारण केले दुसऱ्या बाहेरिनी आपले डोळे सोलून, मुटून शेंडी नाहीशी केली, सन्यासाचे सोग घेतले आणसी कित्येकानी आळसात राहून दाढीजटा व वेस घाटविले, पण शुद्ध पुण्याच्या शिंदोरीशिंद्याय त्यांच्या सर्व त्रिया व त्याची बुद्धी याचा नाशच झाला ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता श्रीकृष्णा, या आमच्या शिंद्याच्या तूच आम्हात वाटून दे आमच्यापासी वय आहे नाही ते तुला सर्व काही माहीत आहेच तूच जर आम्हात सोडलेस तर मग आम्ही शरण कुणास जावे ? वृषावत परमेश्वराने एकदा वृषा वेली की मग पोटभर भोजन सुखाने घरता घेते ८

१४५ बंसवुनि फेरी । गडिया मध्यभागीं हरी ॥

अवधियाचे करी । समाधान सारखें ॥ १ ॥

पाहे तो देले समोर । भोगी अवघे प्रकार ॥

हरपें झोली कर । कवळ मुखी देती ते ॥ २ ॥

घोले बोलतिया सवे । देतील ते त्याचे ध्यावे ॥

एक एका ठावे । येर येरा अद्भुत ॥ ३ ॥

फोणाचिया जीवा । बाटो नेदीं विपम ॥

तुका म्हणे देवा । वट्ट आवडीचा हेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फेरी-ओळ, कवळ-घास, विपम-दुस्त

अर्थ - श्रीकृष्ण सर्वांना आपल्या भोवती ओळ करून घसवितो व आपण सर्वांचे समाधान करून सर्वांना सारखेच वागवितो १ प्रत्येकास तो आपल्या समोरच आहे असे भासले व सर्व प्रकारचे भोग ते भोगू लागले मोठ्या आनंदाने हातात व मुळात श्रीकृष्ण घास झेलू लागला २ जे स्वतः शी झेलतील त्याच्याशी तो मनापासून झेलू लागला, जे देतील ते तो घेऊ लागला त्याच्या या कृत्यातील अर्थ त्याचा त्यालाच माहीत असावा त्याच्यात ते गुप्त होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वराचा भक्ताच्या प्रीतीची हास मोठोच आहे तो कुणाच्याही मनाला दुष्ट होईल असे कधी करीत नाही ४

१४६ आम्हा निकट वासे । कळो आले जेंसे तेंसे ॥

नाही अनारीसे । कांहीबाचे अतरीं ॥ १ ॥

पीडती आपुल्या भावना । जैसी जयाची वासना ॥

कर्माचा देखणा । पाहे लीळा कौतुक ॥ २ ॥

खेळ खेळे न पडे डाई । ज्याचा भार त्याच्या ठायी ॥

फोणी पडतील डाई । कोणी कोडी उगवीती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कवळ । हाती घेऊनि गोपाळ ॥

देतो ज्याचे वळ । त्यासि तैसा विभाग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अनारीसे-वेगळे, डाई-डावात, कवळ-घास

अर्थ.—आम्ही त्या परमेश्वराच्या अवलंबावर आहोय असल्यामुळे तो जसा आहे तसा आमच्या घ्यानात आला आहे. काव्हावाच्या मनातील भाव आम्हास समजला असून तो काही वेगळी भावना घेऊन असतो असे नाही. १ ज्याची जशी वासना असेल तशी तो त्याला पोटा देत असतो हे मात्र खरे असून हा थोडो कर्माकडे नसता पाहता असतो सर्व लोकांचे कौतुक तो बघत असतो २ तो स्वतःही काही खेळ खेळतो, पण कुणाच्या डावात मात्र सापडत नाही त्याचा भार त्याच्या डोक्यावर ठेवून देतो, कुणी या डावात अडकून पडतात तर कुणी या प्रपंचाच्या डावातून मोकळे होतात ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, हा गोपाळ हातात घास घेऊन ज्याचा जसा अधिकार असेल तसा त्याचा काल्याचा भाग देत असतो ४

१४७ काम सारुनि सकळ । आले अवघे गोपाळ ।

जाली आता वेळ । म्हणतो आणा सिंदोन्या ॥ १ ॥

देतो आपुलाला शाडा । गाई वसविल्या चाडा ।

दोविल बोवडा । वाकड्याचा हरि मेळी ॥ २ ॥

आपुलालिये आवडी । मुदा बाधल्या परवडी ।

नियडूनिया गोडी । हरि मेळवी त्यात तें ॥ ३ ॥

भार बागविला खादी । नव्हतो मिळाली जो भादी ।

सकाळाचे सदी । बोडीं अवघीं उतरलीं ॥ ४ ॥

मागे जो तातडी । त्यासि रागा येतो गडी ।

तुझी का रे कुडी । येथें मिथ्या भावना ॥ ५ ॥

एक एकाच्या सवादे । कंसे घाले 'ग्रहानंद' ।

सुका म्हणे पदे । या रे बंदू हरीचीं ॥ ६ ॥

शब्दांय व डोपा — वाडा—गोठपात, दोरील—गोठपा पोटाचा, परवडी—विविध प्रकारच्या, भादी—समुदाय, सदी—अडचणीत, कुडी—बोटी, घाल—आनंद

अर्थ — नित्याची सर्व कामे करून झाल्यावर सर्व गोपाळ एकत्र झाले व म्हणू लागले, आता वेळ झाली आपल्या सिंदोन्या सोडा पाहू १ मग सर्वजण आपापल्या कर्मांचा हिशेब देऊन इत्रियरूपी गाई आपल्या हुदयाच्या गोठपात बांधू लागले श्रीहरीच्या भोवती गोठपा पोटाचा दोरील बोवडा, वाकडा असे सोंगडी होते २ या गोपाळांनी आपापल्या आवडीनुसार नाना प्रकारच्या भावभक्तीच्या विविध प्रकारच्या मुदा बाधल्या त्यातील गोडी नियडून थोडोही आपली शूट बाधत त्यात निसळली ३ जो पर्यंत हे गोपाळ समुदायात एकत्र झालेले नव्हते तोपर्यंत त्यातील प्रत्येकाम आपापला भार खाद्यावर बगववा लागत होता पण आता सगळ एकत्र आल्यावर अडचणीची ओशी साधावून जाली आली ४ जो उतावळा होऊन श्रीहरीचे प्रेम प्रथम मागतो त्यास दुसरे रागावतात व म्हणतात, अशी तुझी खोटी भावना का रे? ५ सुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे एकमेकांच्या सवादात सर्व गोपाळ ग्रहानंद मिळवून सतुष्ट झाले, ही सतुष्टता देणाऱ्या श्रीहरीची पाऊले आपण बदन करू या ६

१४८ घमुनें पावळीं । गडिया बोले वनमाळी ॥

आणा सिंदोन्या सकळी । काला करू आजी ।

अवघे एके ठायीं । करुनि स्वास त्याचा पाहीं ।

मजपासीं आहे ते ही । तुम्हामाजी देतो ॥ १ ॥

म्हणतो बरवें गोपाळ । म्हणती बरवें गोपाळ ।
 वाहाती सकळ । मोहरी पांवे आनंदें ।
 खडकीं सोडियेल्या मोटा । अवघा केला एकवटा ।
 काला करुनियां बांटा । गडियां देतो हरि ॥ २ ॥
 एकापुढें एक । घाली हात पत्तरी मुख ।
 गोळा पांवे तया मुख । अधिकचि वाटे ।
 म्हणती गोड जाले । म्हणतो गोड जालें ।
 आणिक देई । नाहीं पोट घालें ॥ ३ ॥
 हात नेतो मुखापासी । एर आशा तोड वासी ।
 खाय आपण तयासी । दावी चांकुलिया ।
 देऊनिया मिठी । पळे लागतील पाठीं ।
 धरुनि काढतील ओठीं । सुखामाजी घाती ॥ ४ ॥
 म्हणतो ठकडा रे काव्हा । लावी घांसा भरी राणा ।
 दुम करितो गहाणा । पाठोवाठीं तयाच्या ।
 अवाधियांचें खाय । कवळ कृष्णा माझी माय ।
 सुरवर म्हणतो हाय हाय । सुखा अंतरलीं ॥ ५ ॥
 एक एका मारी । हुंगा पाठी तोंडावरी ।
 गोळा न साहवे हरि । म्हणे पुरे आतां ।
 येतो काकुलती । गोळा न साहवे श्रीपती ।
 म्हणे खेळों आतां नीती । सांगों आदरिलें ॥ ६ ॥
 आनंदाचे फेरी । माजी घालुनियां हरी ।
 एक घालिती हुंबरी । वाती तिगें पांवे ।
 चांकडे बोवडे । खूडे मूडे एक लूडे ।
 कृष्णा आवळती पुढें । बहु भाविक ते ॥ ७ ॥
 करी कवतुक । त्यांचें देखोनियां मुख ।
 हरी वाटतसे मुख । खदखदां हांसें ।
 एक एकाचें उच्छिष्ट । खातां न मानिती वोट ।
 केलीं लाजतां ही घोट । आपुलिया संगें ॥ ८ ॥
 नाहीं ज्याची गेली मुक । त्याचें पत्तरवितो मुख ।
 अवधियां देतो मुख । सारिखेंचि हरी ।
 म्हणती मला मला हरी । तुझी संगती रे वरी ।
 आतां चाळविसी तरी । न वजों आणिकां सर्वें ॥ ९ ॥
 गाई विसरल्या चार । पक्षी दवापदांचे भार ।
 जालें यमुनेचें स्थिर । जळ वाहो ठेले ।

देव पाहाती सकळ । मुखें घोटूनियां लाळ ।
 धन्य म्हणती गोपाळ । धिग जालों आम्ही ॥ १० ॥
 म्हणती कैसें करावे । म्हणती कैसें करावें ।
 यमुनाजळीं व्हावें । सत्प शेष घ्यावया ।
 मुरवरांचे थाट । भरलें यमुनेचें तट ।
 तंव अधिकची होंट । सटमटां वाजवी ॥ ११ ॥
 आनंदें सहित । शोडा करी गोपीनाथ ।
 म्हणती यमुनेंत हात । नका घुअं कोणी ।
 म्हणती जाणे जीवीचें । म्हणती जाणे जीवीचें ।
 लाजे त्यास येयें कंचे । शेष कृष्णाचे । लाभ थोरिवे ॥ १२ ॥
 धन्य दिवस काळ । आजी पावला गोपाळ ।
 म्हणती धालों रे सकळ । तुझिया नि हातें ।
 मानवले गडी । एक एकाचे आवडी ।
 दहों सादलें परवडी । धनीवरी आजी ॥ १३ ॥
 तुझा संग वरदा । नित्य आम्हां द्यावा ।
 ऐसें फळनि जीवा । नित्य देवा चालावें ।
 तंव म्हणे घनमाळी । घ्या रे काठिया कांवळी ।
 आतां जाऊं खेळीमेळीं । गाई चारावया ॥ १४ ॥
 तुका म्हणे प्रेमें धालीं । कोणा न साहवे चाली ।
 गाई गोपाळांसि केली । आपण यांसरी ॥ १५ ॥
 आजि जाला आनंद । आजि जाला आनंद ।
 चाले परमानंद । सवे आम्हांसहित ॥ १६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पावळीं-तीरावर, पाहाती-वाजविती, मोहरी-मुरली, टकडा-चतुराईने फगविणारा, हुम करणे-धुम पळणे, वाती-वाजविती, घुडा-घोटे, मूडे-वानडे, लुडे-खुळे, होंट-ओठ

अर्थ - यमुनेच्या तीरावर असलेल्या सर्व शिवेत्थाना थोहरी म्हणाले, चला रे आपण आपल्या शिवोत्था आज सकाळीच सोडू आपण सर्वांचा एकत्र काला करू. सर्व शिवोत्था एक करून मी त्याचा स्वाद पाहीन माझ्या जबळची जी शिवोरी आहे तीही मी तुमच्याजबळ देतो १ 'तेम्हा बरे आहे, बरे आहे' असे सर्व गोपाळांनी म्हणले व ते मोठ्या आनंदाने मुरली आणि पावे वाजवू लागले सर्वांनी नदीच्या काठावरील खडकावर आपापल्या शिवोत्थांची गाठोडी सोडली व सर्वांचा एकत्र काला केला; व सर्व मिथाना थोहरी त्याचा भाग वाटून देऊ लागला २ यावेळी जो तो दुसऱ्याच्या अगोदर आपणास वाटा मिळाला म्हणून तोंड अथवा हात पसरू लागला. ज्याला मोठा वाटा मिळाला त्याला फारच मुष्ट होई, व तो फार छान झाले, छान झाले असे म्हणू लागला सर्वजण म्हणत राहिले की आमचे पोटच भरले नाही. साम्रास आणखी काळ हवा ३ देवाने तोंडापाशी हात नेला की दुसरा आपल्यास काला मिळाला म्हणून तोंड जघटून त्याच्याकडे पाहू लागला, पण थोहरी स्वतःच साऊ लागला व मागणारास गमतीने वेडावू लागला. सर्व काला स्वतः एकट्यानेच मुखात घालून तो थोहरी पळू लागला. तेम्हा सर्व गोपाळ त्याच्या पाठोपाठ धावू लागले ४ आणि म्हणायला लागले की, हा कांम्हा मोठा फसवा आहे. एका घासासाठी

हा रामर पळायला लावतो त्याच्या पाठीमागे धूम ठोकून जो पळेल तोच खरा शहाणा श्रीहरी माय आम्हा सववि घास एकटीच खाते या सर्व मुखाना आपण मुकलो म्हणून इद्रादी देव हायहाय करू लागले ५ सर्व गोपाळ मग काल्याच्या घासाचाच खेळ खेळू लागले घासाने एकमेकांना मारायला लागले बुगी कुणाच्या तोंडावर, दुष्णावर मारू लागले श्रीहरीला हा मार सहन होईना, तेव्हा आता पुरे असे तो म्हणू लागला मी आता फार दमलो आता आपण नियमास धरून आपले खेळ खेळू या श्रीकृष्णाच्या या सामण्याचा सर्वांनी आदर केला ६ मग सर्व गोपाळानी मोठ्या आनंदाने फेर धरले व मध्यभागी श्रीहरीला बसविले नंतर कित्येकजण फेर धरत राहिले. काही जणानी शिगे, पावे वाजविण्यास सुरुवात केली या सोबत्यात काही गोपाळ वाकडे होते, काही बोंबडे होते काही घोटे, लुळेही होते परंतु हे सर्व फार मायिक असल्यामुळे श्रीकृष्णाला फार प्रिय होते ७ त्याची भावपूर्ण तोंडे पाहून श्रीकृष्ण त्याचे कौतुक करू लागला हे सर्व सुख पाहून श्रीकृष्ण खदखदून हसू लागला एकमेकाचे उघडे लाण्यासही कुणास बोट वाटेनासा झाला काही थोडे सकोच धरणारे होते, पण त्यांनाही श्रीहरीने आपल्या सगतीने घोट बनविले ८ ज्याची अजून मूक गेली नाही त्याची सुवे उघडवून तो हरी सर्वांना सुल साररया प्रमाणात देतो मग सर्वजण म्हणत राहिले की, श्रीकृष्ण, तू फार चांगला, फार चांगला आहेस रे, तुज्या सगत फार चांगली, आता तू जरी आम्हास फसविलेस तरी आम्ही दुसऱ्या कुणाही बरोबर जाणार नाही ९ श्रीहरी व गोपाळ यांचा हा आनंदप्रसंग पाहून गाई चारा खावच्या विसरून गेल्या पक्षी व वनवतील इतर पशू यांचेही चारा खाणे बंद झाले यमुनेचे पाणी स्थिर झाले, त्याचा प्रवाहच जणू श्रीकृष्णस्मरणात थांबला हे सर्व प्रकार देवांनी पाहिले व त्याच्या तोंडास याणी सुटले, व ते म्हणू लागले की यमुनेच्या तीरावरचे हे गोपाळ किती धन्य आहेत, आमचा जन्म मात्र फुकट धिक्कार असो त्याला १० मग ते स्वर्गातील देव म्हणू लागले, काय करावे, बसे करावे ? काल्याचा भाग मज्जन करण्यासाठी आपण यमुनेच्या पाण्यातील मासे व्हावे असे त्यांना वाटले या सबत्पास अनुसरून सर्व देव मत्स्यरूपानी यमुनेच्या तीरावर आले सर्व किनारा भ्रमून गेला तेव्हा हे राट्याळ गोपाळ आंध्रकच प्रमाणात आपले ओठ मडामडा वाजवून त्यांना हिणवू लागले ११ मोठ्या आनंदाने गोपाळांसह श्रीकृष्ण खेळ खेळू लागले आणि त्यांनी कुणीही आपले हात यमुनेत धुवू नका (कारण या मत्स्याना काल्याचा श्रेय उगाच मिळेल) असे सांगितले त्यावर हा कृष्ण बरोबर आमच्या मनातले ओळखतो असे गोपाळ म्हणू लागले श्रीकृष्णाच्या हातच्या काल्याचा भाग जे आपल्या घोरवीमुळे लाजणारे आहेत त्यांना बसा मिळणार ? १२ आजचा दिवस व काळ किती धन्यतेचा आहे, कारण आज श्रीकृष्ण परमात्मा आम्हास नेटला देवा, तुज्या हातामधून आज आम्हात काल्याचा प्रसाद मिळाला म्हणून आम्ही आज सतुष्ट झालो एकमेकांच्या सगतीत हे गोपाळ सोंगडी फार सुखावले नाना प्रकारानी यानी इही पोटभर सतुष्ट होऊन खाल्ले असल्याने ते तृप्त झाले १३ देवा, तुम्ही ही चांगली सगत आम्हास नेहमी असावी अशाच प्रकारे नित्य जीवना आनंद देऊन आम्हास चालवावे त्यावर तो वनमाळी सर्व गोपाळाना म्हणाला, चला रे आपापल्या वाड्या, कावळ्या घ्या आपण सर्वजण सळीमेळीने गाई चारायला निघू या आता १४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आज मोठा ब्रह्मानंद झाला त्याचे वणनही करता येणार नाही आज या श्रीकृष्णाने सर्व गाईंना व गोपाळाना आपल्यासारखेच करून टाकले १५ आज केवढा आनंद झाला आहे प्रत्यक्ष परमानंदच आपल्याबरोबर आज उभा आहे १६

१४९ या हो या चला जाऊ सकळा । पाही हा सोहळा आजि वृंदावर्तोंचा ॥ १ ॥

वाडला गोपाळें वेणुनाद पडे फानी । धीर नव्हे मनी चित्त जालें चचळ ॥ २ ॥

उरले ते सांडा काम नका करू गोवी । हेचि वेळ ठावी मज कृष्णभेटीची ॥ ३ ॥

निवृत्तील डोळे याचे श्रीमुख पाहता । बोलतो ते आता घरचीं सोसूं चाईट ॥ ४ ॥

कृष्णभेटीआड काहीं नावडे आणीक । लाज तरी लोक मज जाले उदास ॥ ५ ॥

एकाएकीं चालिलेल्या सादावीत सवे । तुका म्हणे देवे रूपे केल्या तन्मय ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाहला-वाजविला, गोवी-गुलवण, साद्वीत-भावध करीत

अर्थ - चला, आज सर्वजण बुद्धाचर्यातील सोहळा पाहण्यासाठी जाऊ या १ या ठिकाणी श्रीकृष्ण मुरली वाजवीत आहे तो आपल्या कानी येईल चला, मला काही धोर निघत नाही, माझे चित्त आज भारी चंचल बनले आहे २ जे हातात काम उरले असेल ते टाकून घ्या त्यात मी भुलवू नका कारण, श्रीकृष्णात भेटण्याची हीच एक वेळ आहे ३ त्या श्रीकृष्णाला पाहताच दोळे नित्यीत घरची भागसे यासाठी बाही येडेवाडे बोलतील तर ते सहन करू ४ कारण कृष्णाच्या भेटीआड जे येईल ते काही मला आवडणार नाही त्याच्या भेटीविषयी लाज कसली? या लाजेसबधीच माझे मन उदाम पाले आहे मी लज्जेची पर्या करणार नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकमेकींना सावध करीत त्या सर्व एका मेळघाते श्रीकृष्णाकडे निघाल्या त्या श्रीकृष्णाने आपल्या ठिकाणी त्यांना तगमय करून सोडले आहे ६

फुगड्या-अभंग २

१५० फुगडो फू फुगडो घालितां उघडी राहे । लाज साडोनि एक एकी पाहे ॥ १ ॥

फुगडो गे अवघें मोडी गे । तरीच गोडी गें ससार तोडी गे ॥ २ ॥

माणें जें शिकली होतीस पोटी । तेचि विचारनि आता उच्चारो ओठों ॥ ३ ॥

त्रिगुणाची घेणो तुझे उडते पाठीं । सावरुनि घरी घाली मूळबंदीं गाठी ॥ ४ ॥

आगळें पाउल जिकें एकाएक । पावसो मान हे मानवती तिन्ही लोक ॥ ५ ॥

तुका म्हणे तुजमजमघ्यें एक भाव । सन तुके द्वार धेऊ पावो उच ठाव ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मूळबंद-योगातील एक निया, टाकेने गुदद्वार द्याऊन, सकींचित नरुन अपानबायूची गती बरल्या दिशेस करणे, घुके-यजनाने, द्वार-लोप

अर्थ - प्रपंचरूपी फुगडी घालीत असताना तू बाह्य वस्तूविषयी कसलीही समता न धरता नि सग होऊन उघडी राहा सर्व प्रकारची लाज सोडून त्या एका परमेश्वराकडे एकरूपाने तू पाहा १ या फुगडीच्या नादाने तू प्रपंचातील बाह्य उपाधी साया मोडून टाक, ससाराला घाहू गोष्टींचा सग सोडलास तरच या फुगडीची गोडी तुझ्या ध्यानात येईल २ मागे अथर्वत असताना जो एवात्मतेचा भाव तू शिकली होतीस तो बुद्ध्या जवळ होताच, त्याचाच विचार करून आपल्या ओठातून तू उच्चार वर ३ ही फुगडी खेळताना त्रिगुणाची घेणो बुद्ध्या पाठीवर एकरूपी उडत असते, ती भोट सावरून घर यासाठी योगमार्गातील मूळबंदी विर्या कराव्या लागल्या तरी तू कराव्यास ४ या फुगडीच्या घेळातील तुझे एक पाऊल पुढे पडेल तसे तू जिकून घेशील एकरूप होण्यात तुला यश मिळेल तुला मान मिळेल तिही लोक तुला मान देतील ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझ्या माझ्या-मध्यें एवच आत्मरूप भाव आहे या खपेस आता अशा आत्मरूपाची अनुभूती घेऊन तुझ्या बरोबरीने आम्ही उचावले जाऊ ६

१५१ फुगडी फू सवती माझे तू । हागुनि भरले घू तुझ्या ढुंगा तोडावरि थू ॥ १ ॥

फुगडी घेता आली हरी । ऊठ जावो जणवीवरो ॥ २ ॥

हात पाय बेंबळ जाती । दुगण घोळिता लागे माती ॥ ३ ॥

सात पाच आणिल्या हरी । बाचुनी काप तपसो पोरो ॥ ४ ॥

सरला दम पागले पाय । आझुनि वरी घोळिसी काय ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आझुन तरी । सांगितले ते घडडी करी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हरी-परब्रह्म, जणवीवरी-जगाची सवख ठेवणारी नवरी, बेंबळ-डिले, सात-सप्त धातू, पाच-पंचमहाभूते.

अर्थ :- या फुगडीमध्ये देहादी वृत्तींच्या मागे लागणाऱ्या सवतीशी तू गडी फू कर. त्याच्या नादाने जो वाईट क्रियाकर्म झाली ती तुलाच धुवून काढायी लागतील. नाही तर तुझ्या दुंपणावर व तोंडावर आम्ही युंऊ. १ ही प्रपंचरूप फुगडी खेळताना तुला जरी पराभव झाल्यासारखा वाटला तरी सर्व जगाशी संबंध ठेवणाऱ्या नवऱ्या मुलीप्रमाणे तू होऊ नकोस. ऊठ, सावध होऊन त्या श्रीहरीस शरण जा. २ ही आजची वेळ जर जाईल तर तुझे हातपाय दिले पडतील. तू बाटेल तशी बागलीस तर तुझ्या अंगास फक्त भातीच लागेल. ३ तू सप्तपातू व पंच-महामूते यांना जिकून आणल्याखेरीज या प्रपंचरूप फुगडीत ठिकणार नाहीस पोरी ४ आताच पहा, तुझ्या अंगातील सर्व शक्ती संपली असून तुझे पायही पांगुळले आहेत. तरी अजूनही तू या प्रपंचात काय घोळून राहिली आहेस ? गुरफटून राहिली आहेस ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे गवडे, अजून तरी मी जे सांगतो आहे ते कर ना ६

लखोट्या-अभंग १

१५२ लये लये लखोटा । मूळवंदि कासोटा ।

भावा केलें साहें । आतां माझें पाहें ॥ १ ॥

हातोहातीं गुंतली । जीवपणा मुकली ।

धीर माझा निका । सांडीं बोल फिका ॥ २ ॥

अंगीकारी हरि । नको पडों फेरी ।

लाज धरीं भांडे । जग झोडी रांडे ॥ ३ ॥

बैस भावा पाठीं । ऐक माझ्या गोष्टी ।

केला सांडीं गोहो । येथें धरीं मोहो ॥ ४ ॥

पाठमोरा डोल । आवरी तें बोल ।

पांगलीस बाळा । पुढें अवकळा ॥ ५ ॥

आतां उभी ठायीं । उमाउभों पाहीं ।

नको होऊं डुकरी । पुढें गाढव कुतरी ॥ ६ ॥

नामा केलें खरें । आपुलें म्या बरें ।

तुका म्हणे येरी । पांगविल्या पोरी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लये-अनुसधानाची एवरूपता निका-उत्तम, झोंड-जिलाजरी, गोहो-पती, डोल-कप.

अर्थ - योगमागांतील मूळवंदादि क्रियांचा कासोटा घालून व सर्व वृत्तींच्या अनुसधानाचा परमेश्वराशी लय साधून मी ही लखोट्याची श्रीडा करीत आहे. माझ्या भाववृत्तींचे साह्य मी घेतले असल्यामुळे माझी श्रीडा आता पाहाच. १ माझी वृत्ती आता जीवपणास मुकून ताबडतोब ईश्वरस्वरूपातच गुंमून राहिली. माझे धर्म पाहा किती उत्तम आहे उगाच पोकळ बडबड तू आता सोडून दे. २ तूही याच श्रीहरीचा अधिकार कर. उगाच जन्म-मरणाच्या फेऱ्यात अडकू नकोस. सान्या जगाची उठाटेव करणाऱ्या रांडे, भाडसोर बये, थोडीशी तरी लाज तू मनात धर ना. ३ तू श्रीहरीच्या नक्तीचाच फक्त आश्रय कर; माझी गोष्ट ऐक नोट. देहाभिमानाचा तू जो पती केला आहेस तो सोडून टाक; व या श्रीहरीच्या ठिकाणीच प्रेम ठेव. ४ पाठमोरी होशील तर तुझी अवस्था कडील होईल. तुला कंप सुटेल, धर्म बडबड तुला आवरावी लागेल व बाळे, बाह्य वृत्तींत तू रमून राहशील तर पुढे फार कठिण स्थिती प्राप्त होईल. ५ आताच या ठिकाणी उभी आहेस तोच त्या श्रीहरीकडे जा. उगाच पुढे डुक्कर, गाढव, कुत्री यांच्या जन्मास जाऊ नकोस. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीच्या नामाने माझे मी कल्याण करून घेतले आहे; पण इतर मुली मात्र त्याचे चित्त देहावर व प्रपंचावर असल्यामुळे पळून गेल्या. ७

हुंवरी-अभंग १

१५३ तुशीं कोण घाली हुंवरी । साही पांगल्या अठरा चारी ॥ १ ॥
 सहस्र मुखावरी हरी । शेष शिणविलें ॥ २ ॥
 चेंडुयासवें घातली उडो । नाथिला काळिया वेऊनि वुडो ॥ ३ ॥
 अशुद्ध पोता करुणा नाहीं । तुवां माउशी ही मारियेली ॥ ४ ॥
 रावणाचें घर वुडविलें सारें । त्याचीं रांडापोरें मारियेलीं ॥ ५ ॥
 जाणों तो ठावा आहेसि आम्हां । तुवां आपुला मामा मारियेला ॥ ६ ॥
 याशीं खेळतां नाश योरु । तुकमास्वामी सारंगधरु ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हुंवरी-तोडने एक प्रकारचा आवाज करून खेळावयाचा खेळ, साही-सहा शास्त्रे, अठरा-अठरा पुराणे, चारी-चार वेद, शेष-नाग, नाथिला-नष्टी केला, अशुद्ध-रक्त, माउशी-पूतना भावशी, मामा-कस, सारंग-एक धनुष्य.

अर्थ :- देवा, तुझ्याशी हुंवरीचा खेळ कोण रे खेळू शकणार ? तुझे सामर्थ्य वर्णन करताना चार वेद, सहा शास्त्रे व अठरा पुराणेंही यकली. १ हरी, एवढा सहस्र मुखाचा शेषनाग, तोही तुझे वर्णन करताना शिणून गेला. २ गोकुळात यमुनेच्या तीरावर चेडूफळीचा खेळ खेळत असताना चेडू यमुनेच्या डोहात पडला, तेव्हा तूच यमुनेत उडी घेतलीस व तेथील दुष्ट कालिया नागाचा पराभव केलास. ३ तुला मारण्यासाठी स्तनाना यिप लावून ती पूतना भावशी आली असताना तू तिचे रक्त प्राशन करून तिला मारलेस. तुला कशी करुणा अगदी येत नाही रे ? ४ रामावताराच्या वेळी तू त्या रावणाचे घर वुडविलेस, त्याची बायकामुले मारून दारुलीस. ५ तू किती कठिण हृदयाचा आहेस हे आम्हास माहित आहे. या अवतारात तू आपल्या कस मामालाही ठार मारलेस. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, सारंग नावाचे धनुष्य धारण करणाऱ्या या ईश्वराशी खेळ खेळताना असाच मोठा नाश होतो. ७

हमामा-अभंग २

१५४ मशीं पोरा घे रे वार । तुजें बुजीन खालील द्वार ॥ १ ॥
 पोरा हमामा रे हमामा रे ॥ २ ॥
 मशीं हमामा तूं घालीं । पोरा वरी सांभाळीं खालीं ॥ ३ ॥
 तरीच मशीं बोल । पोरा जिह्वाळ्याची ओल ॥ ४ ॥
 मशीं घेता भास । जीवा मीतूंपणा नास ॥ ५ ॥
 मज सर्वें खरा । पण जाऊं नेवी घरा ॥ ६ ॥
 आमुचिये रंगीं । दुजें तगे ना ये संगीं ॥ ७ ॥
 तुकयासवें भास । हरी जीवा करो नास ॥ ८ ॥

तू बोल. ४ माझ्यापुढे क्षप्य घेताना पोरा मी तूपणाचा नाश व्हायला हवा. ५ तू माझ्याबरोबर येथील तर मी तुला प्रपचादिक सुखासाठी परत घरी जाऊ देणार नाही. ६ आमच्या या अर्हताच्या रंगात दुजेपणाचा भाव टिकणारच नाही. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा माझ्याबरोबर प्रसिद्धा केली म्हणजे श्रीहरी जीवदशेचा नाश करून सर्वच सुखसय करून सोडतो. ८

१५५ हमामा रे पोरा हमामा रे । हमामा घालितां ठकले पोर ।

करी येरक्षार चौऱ्याशीची ॥ १ ॥

पहिले पहारा रंगसि आलें । सोहं सोहं सें बार घेतले ॥

देखोनि गडी तें विसरले । डाई पडिले आमणची ॥ २ ॥

दुसऱ्या पहारा सहा आनंदें । हमामा घाली छंदछंदें ।

दिस बाढे तों गोड बाढे । परि पुढें नेणे पोर काय होतें तें ॥ ३ ॥

तिसऱ्या पहारा घेतला बार । अहंपणें पाय न राहे स्थिर ।

सोस सोस करितां डाई पडती । सत्य जाणें हा निर्धार ॥ ४ ॥

चौथ्या पहारा हमामा । घालिसी कांपविसी हातपाय ।

सुच्यापाटिलाचा पोर घम । त्याचे पडसोल डाई ॥ ५ ॥

हमामा घालितां भ्याला तुका । त्यानें सांडिली गडचाची सोई ।

यादवांचा मूल एक विठोबा त्यासवें चारितो गाई ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठकले-कसले, पहारा-वेळेस, सुच्या पाटिलाचा-मूर्ख या पाटलाचा

अर्थ :- पोरा, हमामा खेळ खेळ रे. हमामा हमामा म्हणताना व खेळताना हे पोर कसून नेजे आहे चौऱ्याशी लक्ष योनींच्या फंदात सापडले. १ गर्भावस्थेच्या पहिल्या अवस्थेत मोठा रंग आलेला होता, त्यावेळी पोरा, तू सोहं सोह-सो मी आहे तो मी आहे, असा छंद घेतलास, पण ससारातील इतर पडी पाहून तू हा छंद विसरलास या डावात आपण होऊन सापडलास २ दुसऱ्या बालपणाच्या वेळी तू मोठ्या आनदात होतास, स्वच्छंदाने हमामाचा खेळ खेळत राहिलास. जसजशी वाढ होऊ लागली तसतसे तुला घरे बाढले, पण पोरा, पुढे काय आहे हे तुला काय माहित ? ३ तिसऱ्या साक्ष्याच्या अवस्थेत याने मी वेगळा, निराळा असा वैद्यूडीच्या अहंपणाचा ध्यास घेतला. त्यामुळे याचा पाय स्थिर राहिला; हे खरेच सभानावे. ४ मग चौथ्या अवस्थेत वृद्धपणा आल्यावर त्याचा हमामा निराळाच सुरू होतो त्याचे हातपाय कापू लागतात सूर्याजी पाटलाचा पोर घम त्याच्या तावडीत सापडण्याची वेळ जवळच आलेली असते. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देहादी प्रपचाशी हमामा खेळताना मी भीत असतो. मी या सर्व गड्याचा सबध सोडून गोळ्यातील यादवाचा तो एक मूल जो विठोबा त्यालाच भिर बहून त्याच्या गाई मी बळण्याचे, चारण्याचे काम करतो. ६

गाई-अभंग १

१५६ आम्हां घरी एक गाय दुभता हे । पन्हा न समाये त्रिभुवर्ती ॥ १ ॥

वान ते सांवळी नांय ते श्रीधरा । चरे वसुंधरा चौदा भुवर्ती ॥ २ ॥

वत्स नाहीं माय भलत्या सवे जाय । कुर्वाळी तो लगे भावभरणा ॥ ३ ॥

चहूं धारें क्षीर वोळली अमुष । घाले सनकादिक सिद्ध मुनी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे माझी भूक तेथें काय । जोगाविते माय तिन्ही लोकां ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - दुभताहे-दूध देणारी आहे, न सगाये-मावत नाही, यान-वर्ण, राग, वसुधरा-वृध्वी, मळत्या-कुणाही, जोगविते-गोसत

अथ - आमच्या घरी एक दुभती गाय असून तिचा पान्हा सर्वं त्रिभुवनांत मावत नाही १ तिचा रंग काळसर असून तिचे नाव थोडेर असे आहे ती पृथ्वी व चौदा भुवनांत घरत असते, हिंडत असते २ तिला स्वतः ला वासरू नसल्याने ती कोणाही भक्ताबरोबर जाते जे तिला प्रमाने कुरघळतो त्याला ती कृपेचे दूध भरपूर देते ३ या गार्दीच्या चार स्तनातून चार धारानी कृपेचे दूध भरपूर मिळते याच दुधावर सनकादिक ऋषिमुनी व सिद्धलोक सतुष्ट झाले आहेत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात अशा ठिकाणी माझी एवढीशी भूक काही विशेष नाही, कारण ही अदभुत घेनू तीनही लोकांची ओपासना करणारी आहे ५

कांडण-अभंग २

१५७ सिद्ध कहनिया ठेविले काडण । मज सांगातीण शुद्ध बुद्धि गे ॥ १ ॥
 आठव हा घरी मज जागें करीं । मामिले पाहारी सेवडिचा गे ॥ २ ॥
 सम तुके घाव घालीं वो साजणी ॥ मी तुजमिळणी जव मिळें ॥ ३ ॥
 एक कशी पाखंडी दुसरी निवडी । नि दोय तिसडी ओज करी ॥ ४ ॥
 सरले काडण पाकसिद्धि फरी । मेळवण क्षिरीसाकरेचे ॥ ५ ॥
 उद्धव अक्रूर बधु दोघेजण । वाप नारायण जेवणार ॥ ६ ॥
 तुका म्हणे मज माहेरीं आवडी । म्हणोनि तातडी मूळ केले ॥ ७ ॥

शब्दाथ व टीपा - सम तुके-समानपणाची

अर्थ - आत्मा-अनात्माभावाचे काडण मी तयार करून ठेविले आहे काडण करण्यासारख्याच या गोष्टी आहेत माझी विवेकबुद्धी हीच या कामी माझी मंत्रिणी आहे तिच्या साह्याने मी हे काडण करीत आहे १ ही आडवण ननात घटनच भगे, मला राजीच्या शेवटच्या प्रहरी म्हणजे पहाटेतच मू जागे कर २ हे मंत्रिणी, तू सर्वत्र समत्वबुद्धी घटनच या काडणासाठी घाब घाल तर तुझी व माझी जुळणी एकरूपाची होईल ३ या शुद्धबुद्धीने मी माझ्या वृत्तीचे किंवा बेहात्मभावाचे काडण करताना एकदा पाखंडीन, एकदा निवडीन, एकदा सडून काडीन, मग मात्र बुद्धी तेजस्वी होईल ४ एवढे थाले की मज काडण सपेच नंतर स्वयंपाक तयार होईल खोर व साधर पाची मिळणी आत्मज्ञान व सुखानुभूती यांच्या स्वरूपात होईल ५ आणि या अलौकिक प्रसंगी उद्धव व अक्रूर हे धौवृष्ण सखे व प्रत्यक्ष नारायण भोजनास यणार आहेत ६ तुकाराम महाराज म्हणतात मला माझ्या माहेरच्या माणसाची मोठीच आवड असल्यामुळेच तातडीन ते सवजण मला बोलवावयाला आले आहेत ७

१५८ सावडों काडण ओवी नारायण । निवडे आपण भूस सार ॥ १ ॥
 मुसळ आधारि आवरुनि घरीं । सावरोनि थिरीं घाव घालीं ॥ २ ॥
 वाजती काकणे अनुहात गजरे । छंद माहिपेरे गाऊ गीति ॥ ३ ॥
 काडिता काडण नव्हे भाग शीण । तुजमजपण निवडे तो ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे रूप उमटे आरिसा । पाक त्या सरिसा शुद्ध जाला ॥ ५ ॥

शब्दाथ व टीपा - सावडों-सपय थिरीं-स्थिर बुद्धीन, अनुहात-असद ध्वनी

अर्थ - नारायणाची ओवी गीत गीत आता तू हे काडण आवर व आता यातील भूसा कोणता, व आत्मा-नुभूतीचे सार कोणते याचा निवाडा कर १ तू आता मुसळ असेच वरचे वर घर व नोट भन, मुद्धी, इद्रियादी वृत्ती यांना आवरून स्थिर चित्ताने घाब घाल २ त्यावेळी तुला अनुभव येईल की सोहळ्या अनुभूतीचा ध्वनी तुझ्या वृत्तिरूप काकणातूनच तुला एकू येईल याच स्वरानी माहेरच्या आईवापना आपण गाणे गाऊ ३ जोपर्यंत या तु गाया ११

कांडणामध्ये मीनूपणाचा दुजाभाव निर्माण झालेला नाही तोपर्यंत हे कांडण कांडताना कुठलाच त्रास होमार नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जसा आरसा असेल तसेच आपले रूप त्यात उमटेल त्याप्रमाणे जशी आपली तयारी असेल तसा परमात्मस्वरूपाच्या स्वानुभूतीचा स्वयंपाक शुद्ध व सार्वत्रिक होईल. ५

आडसण-दळण-अभंग १

१५९ शुद्धीचें सारोनि भरियेली पाळी । भरडोनि बोंगळी नाम केलें ॥ १ ॥
 आडसोनि शुद्ध करीं दो साजणी । सिद्ध कां पापिणी नासियेलें ॥ २ ॥
 सुपीं तोंचि पाहें घड उगटिलें । नव्हतां नासिलें जगझोडी ॥ ३ ॥
 सुपीं तोंचि आहे तुज तें आघोनि । दळिल्या जेवण जेंसें तेंसें ॥ ३ ॥
 सुपीं तोंचि संग घेईं घडकुडी । एकसा गधडी नास कैला ॥ ५ ॥
 दळितां आदळे तुज कां न कळे । काय गेले डोळे कान तुझे ॥ ६ ॥
 सुपीं तोंचि बोज न करितां सायास । पडसी सांशेस तुका म्हणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आडसण-मुपाने वेगळे वाढलेले स्वच्छ दाणे, उगटिले-बाईट, घडकुडी-सरोसर, दोज-वाळजी, सांशेस-बोपन्यात.

अर्थ :- शुद्ध केलेले दळण बाजूस साखून उरलेले जात्याच्या पाळीत भरून ठेवले व हे भोंगळ किंवा बाईट असणारे प्रभूच्या नामाने भरवून काढले. १ हे साजणी, धाता तू हे दळण आडसून नीट स्वच्छ करून ठेव. पापिणी, हे चापले तयार होत असलेले दळण तू नाश करू नकोस. २ जोपर्यंत हे सुपात आहे, तोपर्यंत तू ते चापले की बाईट हे नीट पाहा नाही तर निलाजरे बघे, तू सर्वांचाच नाश करून टाकशील. ३ जोपर्यंत हे दळण सुपात आहे, जोवर जीव देहात आहे तोपर्यंत तुशी त्यावर सत्ता आहे; मग मात्र, म्हणजे दळण सपन्यावर मात्र कर्मगतप्रमाणेच तुला त्याचे भोजनरूपाने फळ मिळेल. ४ तेव्हां खरोखर, हे दळण सुपात आहे तोच त्याची संगत धरून नीट त्याचे रूप ओळखून घे. नाही तर गधडे, या मनुष्यदेहाचा नाश करशील. ५ नाही तर देहात्मदुडीचे दळण दळतानाच अनेक वेळा मग जन्ममृत्यूंच्या चक्रात सापडावे लागेल. नीट ध्यानात घे. तुझे कान व डोळे गेलेले माहोत ना? ६ जोपर्यंत हे दळण सुपात आहे, जोपर्यंत देह कायम आहे तोपर्यंतच तू त्याची नीट काळजी घे. फार धम न करता तू माला नीट जप; नाही तर अनेक जन्मांच्या बोपन्यात मात्र उगाच तू पडून राहशील. ७

दळण-अभंग १

नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे शुद्ध दळण सर्वांनाच आवडते आणि ज्या स्थीत हे दळण पसत पडते तिला आपल्या जिवास या श्रीहरीभक्तरापासून कधीही वेगळे राहावत नाही ५

१६१ उपजोनिया पुढती येऊ । काला खाऊ बहीमात ॥ १ ॥

वंकुठीं तो ऐसे नाहीं । फवळ काहीं काल्याचे ॥ २ ॥

एकमेका देऊ मुखी । सुखीं घालू हुवरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घाळवट । बरवे नोट उत्तम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपजोनिया-पुन जन्म घेऊन

अर्थ - पुन पुन जन्म घ्यावा सांगला तरी हरकत नाही, पण हा काला व बहीमात आपण मोठ्या प्रेमाने खाऊ १ कारण वंकुठलेकीपुढा हे सुख नाही काल्याच्या घासाचे सुख तेथे कुठून असणार? २ हे पात आपण एकमेकाच्या सोडात देऊ व भग मुखाने हुवरीचा पेंळ खेळू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा काल्याचा खेळ खेळायला हे घाळवट फार चांगले आहे ४

१६२ याल तर या रे लागें । अवघे माझ्या मागें मागें ॥ १ ॥

आजि देतो पोटभरी । पुरे म्हणाल तोवरी ॥ २ ॥

हळू हळू चला । कोणी कोणाशी न बोला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे साडा घाटे । तेणे नका भरू पोटें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लागें-लागलीच, घाटे-फोलकटे

अर्थ - गोपाळाने, घायवेच असेल तर लागलीच सर्वजण माझ्या मागोमाग या १ आज मी तुम्हाला काल्याचा प्रसाद पुरे पुरे म्हणाल तोपर्यंत पोटभर देणार आहे २ पण भयभीत पाय न वाजविता हळूहळू चला, कुणाशीही एक शब्द बोलू नका ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व फोलकटे सोडून घ्या त्यांनी काही तुमचे पोट भरणार नाही ४

१६३ शिके लाविले दुरी । होतो तिघाचे भी यरी ॥ १ ॥

तुम्ही व्हा रे दोर्हीकडे । मुख पसरुनि गडे ॥ २ ॥

वाहाती त्या घारा । घ्यारे दोर्हीच्या कोपरा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हातीं टोका । अधिक उणे नेदी एका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुरी-उच, टोका-पाहा

अर्थ - गोपाळाने, आज त्या गवळणीने हे शिके फार उच लावले आहे काही हरकत नाही तुम्ही एकमेकाच्या खाद्यावर असे तिघेजण उभे राहा मी तुमच्या खाद्यावर चढून ते दहीदूध काढतो १ तुम्ही पाच माझ्या दोनही बाजूस तोंड उघडून तयार असा २ माझ्या दोनही हाताच्या कडानी दह्यादुधाच्या घारा वाहतील त्या नोट पाहा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात माझ्या हाताकडे पाहा, कुणाला काही कमीजास्त न करता मी सर्वांना सारसाच वाटा देईन ४

१६४ पळाले ते म्याड । त्यासि येयें जाला नाड ॥ १ ॥

घीट घेती घणीवरी । शिकीं उतरितो हरी ॥ २ ॥

आपुलिया मतीं । पडलीं विचारीं तीं रितिं ॥ ३ ॥

तुका लागे घ्यारे पाया । फं पावाल या ठया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाड-फसवणूक, रितिं-रिक्कामी

अर्थ :- या गोपाळांत जे मित्रे होते ते पळून गेले. पण त्याची फार कसवणूक झाली. कारण त्यांना स्वसुख मिळाले नाही. १ हा श्रीहरी उंचावरली शिकी उतरवीत आहे; तुमचे प्रारब्ध, क्रियमाण व संचित कमी करीत आहे. अशा प्रसंगी जे धीट होते ते भूमीवर पाय भक्कम ठेवून उभे राहिले. त्यांनी दह्यादुधाचे सेवन केले. २ आणि जे आपल्याच ज्ञाणपणाच्या विचारात सापडले ते विचारे रिकामेच, प्रभुकृपेशिवाय तसेच राहिले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीच्या पायांशी लागा रे गोपाळांनो, पुनः या ठिकाणी कधी याल ? आताच चांगली संधी आहे. ४

१६५ घालें मग पोट । केला गड्यांनीं बोभाट ॥ १ ॥

ये रे ये रे नारायणा । बोलों अबोलण्या खुणा ॥ २ ॥

खांद्यावरी भार । तों शिणती बहु फार ॥ ३ ॥

तुकराच्या दातारें । नेलीं सुखी केलीं पोरें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घाले-संतुष्ट झाले, बोभाट-आरडाओरडा, अबोलण्या-अनिर्वचनीय, बोलता न येणाऱ्या.

अर्थ :- सर्व दहोदध खाऊन झाल्यावर गोपाळ संतुष्ट झाले मग त्यांनी प्रभूच्या नावाने एकच आरडा-ओरडा केला, १ ते म्हणू लागले 'नारायणा, तुम्ही या ना. लीकर या, काही न झोलण्यासारख्या किंवा ज्याचे वर्णन करता येणार नाही अशा काही गोष्टी बोलू ना.' २ ज्यांच्या छाद्यावर मीपणाचे ओझे फार आहे त्यांना फारच शीण झालेला असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीने आपल्यादरोवर जे गोपाळ नेले ते सर्व सुखी करून सोडले. ४

१६६ पाहाती गौळणी । तंव पालयी दुधाणी ॥ १ ॥

म्हणती नंदाच्या पोरें । आजि चोरी केली खरें ॥ २ ॥

त्याविण हे नासी । नव्हे दुसरिया ऐसी ॥ ३ ॥

सर्वें तुका मेळा । त्याणें अगुणा आणिला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुधाणी-दुधाचे भाडे, नासी-नापाडी, अगुणा-दुर्गुणी, अतिशय गुणी, किंवा गुणातीत

अर्थ - दुसऱ्या दिवशी गोकुळातील गौळणी उठून पाहतात तो दुधाची सर्व भाडी पालयी झालेली त्यांना दिसली. १ त्या म्हणू लागल्या आज त्या नंदाच्याच पोराने चोरी केलेली दिसते. २ त्यांच्याशिवाय बहुधा-दुधाची ही अशी नाताडी दुसरे कोण करणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच दुर्गुणी किंवा अतिशय गुणी या गुणातीत अशा नंदाच्या पोराने गोपाळाचा मेळा आणून हे कर्म केले असावे. ४

१६७ आतां ऐसें करूं । दोघां धरुनियां मारूं ॥ १ ॥

मग टाकितो हे खोडी । तोंडीं लागली ते गोडी ॥ २ ॥

कोडूं घराभयें । न बोलोनि जागों बुद्धी ॥ ३ ॥

बोलावितो देवा । तुका गडियांचा मेळावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खोडी-मक्क

अर्थ :- त्या गौळणी मग म्हणू लागल्या, आता आपण असे करू, त्या श्रीकृष्णाला व त्याच्या सायिदारांना दोघांताही धरून चांगला मार देऊ. १ तेव्हाच त्यांची घाणली खोड भोडेल, सवय साहोशी होईल, त्यांच्या तोंडाला या दुधाची गोडी लागली आहे ती बूट होईल. २ किंवा त्यांना या आपल्या घरात कोडून ठेवू, हद्दयात बसित करून ठेवू. न बोलताच बुद्धी जागी ठेवून त्याला पकडू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या श्रीहरीत व त्याच्या मीमंड्यांचा मेळाव्यात घोलवावे व शिस्त करावी अने त्या गौळणींनी ठरविले. ४

१६८ गडी गेले रडी । कान्हो नेदीस तूं चढी ॥ १ ॥

आम्ही न खेळों न खेळों । आला भाव तुम्हा कळों ॥ २ ॥

न साहावे भार । बहु लागतो उशीर ॥ ३ ॥

तुका आला राणें । येऊं नेदी मागें मागें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रडी-चिडून राहिले.

अर्थ :- पुष्कळ वेळ यमुनेच्या तीरावर खेळ खेळल्यावर मग गोपाळ रडकुंडीस आले, चिडूनही गेले व म्हणू लागले, कान्होवा, तू आमचा डाव पडूच देत नाहीस, तूच नेहमी जिंकतोस. १ आम्ही काही जाता तुम्हाशी खेळणार नाही, तुम्ही लबाडीची भावना आता आमच्या ध्यानात आली आहे. २ आम्हाला आता या तुझ्या डावाचे ओझे सहन होत नाही व आम्हाला आता उशीरही झाला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे म्हणत एक गोपाळ रागारागाने मागे निघून गेला. हरीला त्याने आपल्या मागे येऊनमुद्रा दिले नाही. ४

हाल-अभंग २

१६९ यमुनेतटीं मांडिला खेळ । म्हणे गोपाळ गडियासि ॥ १ ॥

हाल महाहाल मांडा । वाजगी सांडा मोकळी ॥ २ ॥

नावें ठेवूनि वांटा गडी । न वजे रडी मग कोणी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कान्हो तिळतांदळचा । जिंके तो करी आपुला खेळचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हाल-डाव, न वजे-चालणार नाही

अर्थ :- श्रीकृष्णाने यमुनेच्या तीरावर खेळ सुरू करून आपल्या सौगड्यांना तो म्हणाला, १ चला आपण मोठा खेळ खेळू. डाव माडू. उगाच व्यर्थ काळ घालवू नका. २ नावे ठेवून गडी वाटून घ्या; म्हणजे मग नंतर कुणाला रडी करायला जागा सापडणार नाही. कुणाची तक्रार चालणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या कान्होवाने कामफोडणी तिळातांदुळाची ओलीमुकी करून त्याने डाव जिंकला व त्याने आपला खेळ सुरू केला. ४

१७० बळें डाईं न पडे हरी । बुद्धि करी शाहणा तो ॥ १ ॥

मोकळें देवा खेळों घावें । सम भावें सांपडावया ॥ २ ॥

येतो जातो वेळोवेळां । न कळे कळा सांपडती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घरा ठायीच्या ठायीं । मिठी जीवीं पायीं घालुनियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कळा-युक्ती.

अर्थ :- मोठ्या बळाने श्रीहरीला पकडण्याचा प्रयत्न करावा तर तो सापडत नाही. म्हणून बुद्धिकीशल्य वापरून जो त्याला पकडील तोच शाहणा ठरेल. १ या श्रीकृष्णाला मोक्कळेवणाने खेळू घावे व समसमाधाने त्यास पकडून ठेवावे. २ तो अनेक वेळा हातात सापडतो, अनेक वेळा निसटून जातो; तो कायमचा सापडेल, हाती राहील अशी काय युक्ती आहे हे समजत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याला जायच्या जागीच पकडून ठेवा. त्याच्या पायाशीच जीवाने मिठी घालून राहिले पाहिजे. ४

सुतू-अभंग १

१७१ जीवशिवाच्या माझूनि हाल । अहं सोहं दोन्ही सेडती मला ॥ १ ॥

घाली सुतू फिरोनि पाही आपुणासि ।

पाही वळिया तो मामिला तुदी पुढिलासि ॥ २ ॥

खेळिया तो हाल सामाळी । धुम घाली तो पडे पाताळी ॥ ३ ॥
 बळिया गाढ्या तोचि वेळे । दम पुरे तो वेळोवेळा खेळे ॥ ४ ॥
 हाता पडे तो चि ढाग । दम पुरे तो खेळिया चाग ॥ ५ ॥
 मागे पुढे पाहे तो जिके । हातीं पडे तोचि आधार फिके ॥ ६ ॥
 आपल्या बळे खळे रे भाई । गडियाची साडोनि सोई ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे मी खेळिया नव्हे । जिकडे पडे त्याचि सवे ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घुतू-एक प्रकारचा खेळ, हाल-ठगव, भेडतो-खेळातील भिडू

अर्थ - जोयाशियाच्या या डावास माझून अह सोहम या भिडूची ज्ञागली गाठ पडली आहे आता १ हे दोन गडी आता घुतूचा खेळ करून आपणाबडे फिचन फिचन पाहू लागले आहेत एखादा बलवान गडी मागील गड्याची कमतरता पुढल्यासाठी भेडन काढीत असतो २ एखादा गडी डाव सामाळतो व दुसरा एकदा पळून जातो तो धरणीवर पडून राहतो ३ जो गडी चांगला दणकट तोच शेवटपर्यंत खेळतो त्याचा दम जसा पुरेल तसा तो खूप वेळपर्यंत खेळत राहिल ४ गडी हातात सापडला असे वाटते, ढाग मारून निसटून जातो कारण त्याचा दम भरपूर असल्यामुळे त्याचा खेळ चांगला होतो ५ मागेपुढे पाहून अवधान राखून जो खेळतो तोच जिकतो जो गडी हाती आलेला असतो तोच आधार वाटतो ६ इतर गड्याची सोय सौधून आपल्या बळाने एखादा गडी घेऊ करीत असतो ७ तुकाराम महाराज म्हणतात असा मी खेळिया गडी नाही मी ज्याच्या मानूस राहीन त्याचीच घाजू राशीन ८

१७२ अनंत ब्रह्माडे उदरीं । हरि हा बाळक नदा घरीं ॥ १ ॥
 नवल केव्हडे केव्हडे । न कळे काहोबाचे कोडे ॥ २ ॥
 पृथ्वी जेणें तृप्त केली । त्यासि यशोदा भोजन घाली ॥ ३ ॥
 विश्वव्यापक कमळापती । त्यासि गौळणी कडिये घेती ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे नटधारी । भोग भोगून ब्रम्हचारी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नटधारी-नाट्य धारण करणारा

अर्थ - ज्याच्या उदरात अनंत ब्रह्माडे सामावतात तो हा बाळक श्रीकृष्ण या नदाच्या घरी रागत आहे १ केवडे नवल आहे पाहा हे या काहोबाचे कोडे काहो केल्या उलपडतच साहो २ ज्या कृष्णाने सर्व पृथ्वीवरील लोकाना तृप्त केले त्यास माता यशोदा मोठ्या प्रेमाने घास भरवीत आहे ३ सर्व विश्वाला व्यापून राहणारा हा कमळापती श्रीकृष्ण, पण गौळणी यास कडेवर धऊन भिरावताना ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीकृष्ण म्हणजे अनेक प्रकारची नाटकी रूपे धारण करणारा आहे अनेक प्रसंगरचे विविध भोग भोगून हा श्रीकृष्ण

१७३ कृष्ण गोकुळी जन्मला । दुष्टा चळकाप सुटला ॥ १ ॥
 होता कृष्णाचा अवतार । आनंद करिती घरोघर ॥ २ ॥
 प्रेम नाम वाचे गाती । सदा आनंद नाचती ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे हरती दोष । आनंदाने करिती घोष ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चळकाप-चळचळा वापायला लावणारा बरकाप

अर्थ - आज श्रीकृष्णाचा जन्म गोकुळात झाला. केवढी आनंदाची गोष्ट. दुष्ट लोकांच्या अंगाचा बरकाप उडालेला दिसतो. १. या श्रीकृष्णाचा अवतार होताच सवत्र घरोघरी आनंद निर्माण झाला. २. लोक त्याचे नाव मोठ्या प्रेमाने तोंडातून काढू लागले, आनंदाने नाचू लागले. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीकृष्णाचे नाव घेताना, त्याचा घोष करताना आपले सर्व दोष दूर होतील. ४.

विवरण - या एका लहानशा पण सुंदर अभंगात श्रीकृष्णजन्माने सवत्र जो आनंदी आनंद पाला त्याच मोठे रेखीव जिवंत वर्णन घुवानी केले आहे. श्रीकृष्णजन्माच्या आधी बऱ्यादिकाची दुष्ट वृत्ते घ्यानात घरलो तर लोन किती कष्टी व दुखी झाले होते याची कल्पना येईल. अशा प्रसंगी साधूंचे रक्षण करण्यासाठी व दुष्टांचे निर्दालण करण्यासाठी आपण अवतार घेता हे पुढचे वचन श्रीकृष्णाने जन्म घेऊन जणू आधीच सायं केले. कृष्ण जन्माचा आनंद या सदमात पाहण्यासारखा आहे.

१७४ मेळजनि सकळ गोपाळ । काहीं करिती विचार ॥ १ ॥
 चला जाऊ चोरु लोणी । आजि घेऊ चद्रघणी ।
 वेळ लावियेला अझुणी । एकाकरिता गडे हो ॥ २ ॥
 वाट काढिली गोविर्दी । मागे गोपाळाची मादी ॥ ३ ॥
 अवघाचि बाबरे । फळो नेदी कोणा फिरे ॥ ४ ॥
 घर पाहोनि एकाताचे । नवविधा नवनीताचे ॥ ५ ॥
 रिघे आपण भीतरी । पुरवी मायुलियाच्या हरी ॥ ६ ॥
 बोलो नेदी म्हणे स्थीर । खुणा दावी खा रे क्षीर ॥ ७ ॥
 जोगावल्यावरी । तुका करिती चाकरी ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चद्रघणी-मनाची तृप्ती, मादी-समुदाय, मायुलियाच्या-दह्यादुधाच्या डेऱ्याच्या, हरी-ओळी, जोगावल्यावरी-मनुष्य झाल्यावर

अर्थ - सर्व गोपाळ एके ठिकाणी जमा करून श्रीकृष्णाने काही एक विचार केला. १. तो म्हणाला, चला रे मित्रहो, आज आपण गौळगौळ्या घरी जाऊन लोणी चोरून घ्याऊ. २. अनाची तृप्ती होईपर्यंत आज दहीदूध घ्याऊ. चला, वेळ लावू नका. एखाद्यासाठी उशीर करू नका. ३. श्रीकृष्णाने पुढे होऊन सर्वांना वाट दाखविली व त्याच्या पाठीमागे सर्व गोपाळांचा बघा निघाला. ४. हा श्रीकृष्ण परमात्मा सर्वत्र चाब्रत असूनही कुणास एवढा समजत नाही. ५. आणि जिथे नवविधा भवतीचे स्थान आहे, जिथे एकान्ताने ईश्वरचिंतन चालते. ६. अशा ठिकाणी हा देव मोठ्या आनंदाने प्रवेश करतो व आपल्या सोबत्यांना दह्यादुधानी भरलेल्या भांड्याची किंवा डेऱ्याची रंगच्या रांग दाखवितो, त्यांना ते दहीदूध वाटतो. ७. आणि दह्यादुधाचे सेवन मुखाटघाने करावे, बोलू नये, कुणी आवाज करू नये म्हणून हा पुष्पा करतो व चुचबितो की दूधदही भरपूर घ्या. ८. तुकाराम महाराज म्हणतात अशा रीतीने तृप्त झाल्यानंतर मी त्या प्रभूची सनोमावे चाकरी करीन. सतुष्ट झाल्यावर त्याच्याच सेवेत राहीन. ८.

१. सदा नाम वाच गाती । प्रेम आनंद नाचती ॥

१७५ धन्य त्या गौळणी इंद्राच्या पूजनीं । नैवेद्य हिरोनि खातो कृष्ण ॥ १ ॥
 अरे कृष्णा इंद्र अमर इच्छितो । कोण तयाप्रति येइल आता ॥ २ ॥
 तुका म्हणे देव दाखवी विंदान । नैवेद्य खाऊन हासो लागें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हिरोनी-हिरावून घेऊन, विंदान-वैशद्य

अर्थ.- या गोकुळच्या गौळणी धन्य आहेत या इंद्राच्या पूजनात दम असताना श्रीकृष्ण हळूच येतो व त्याच्या पूजेतील नैवेद्य हिरावून नेऊन खातो १ अरे श्रीकृष्णा, त्या गौळणी इंद्रादी देवाची इच्छा करतात, आता तूच नैवेद्य खाल्यावर त्यांच्यावर कोण कृपा करणार ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, परमेश्वरीकृष्ण मोठे कौशल्य दाखवून त्यांच्यावर कृपा करतो, स्वतः नैवेद्य खाऊन हसू लागतो ३

विचरण - कृष्णावतारानंतर श्रीकृष्णाचे माहात्म्य हळूहळू वाढीस लागले याच्यापूर्वी इन्द्रादिक देवांना महत्त्व होते इद्र हा देवाचा राजा मानलेला असून याच्या कृपेने पाऊन पडतो अशी कल्पना आहे श्रावण महिन्यातील सूर्य हाच अमाही उल्लेख आहे वैदिक वाङ्मयात व महाभारतादी ग्रंथात याच्या पराजमाच्या अनेक वया आहेत कृष्णाचे बडोळ नद याच्या घरी इंद्राची पूजा करण्यासाठी दर वर्षी इंद्रयाग होऊ असे नव्या काळात इंद्राच्या ऐवजी पावसासाठी गोवर्धन पर्वताची पूजा करावी, त्याची उपासना वाढवावी असा नवा विचार श्रीकृष्णाने बाबला. इंद्रयाग बंद झाल्यानंतर सर्व गोकुळावर राजदिवस असताना पर्वत्यवृष्टी इंद्रदेवाने बेली तेव्हा श्रीकृष्णाने गोवर्धन पर्वताच्या आध्याने सर्व गोकुळवासियांचे रक्षण केले असल्याची वया आपणास माहित आहेच इंद्राचे माहात्म्य त्याच्या नैवेद्य चोहून खाण्यातूनही बघी करण्याचा प्रयत्न या वधवागत दिसतो

१७६ तुम्ही गोपी बाळा मज कांता नेणा । इद्र अमरराणा म्याचि केला ॥ १ ॥
 इद्र चंद्र सूर्य ग्रहा तिन्ही लोक । माझे सकळीक यम धर्म ॥ २ ॥
 मजपासूनिया जाले जीव शिव । देवात्ता हो देव मीच कृष्ण ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे त्यांसी बोले नारायण । व्यर्थ मी पापाण जन्मा आलो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अमरराणा-अमर राजा

अर्थ.- गोपिकांनी, तुम्ही मला कांता जाणोत माहीत ? तुमच्या ध्यानात नसे येत नाही की इंद्रालासुद्धा मीच अमर राजाचे पद प्राप्त करून दिले आहे १ इंद्र, चंद्र, सूर्य, ग्रहा हे सर्व लोक मीच निर्माण केले असून यम व धर्म यांचोही निर्माता साक्षात्पासूनच आहे २ इतकेच नव्हे पण सर्व जीव व त्यांच्यातील शिवत्वही मीच आहे सर्व देवांचा देव तो मीच श्रीकृष्ण आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या गौळणींना श्रीकृष्ण हे सर्व समजावून सांगत आहे मी मात्र व्यर्थ पापाण होऊनच जन्माला आलो आहे ४

१७७ का रे गमाविल्या गाई । आली दळती तुझी जाई ।
 मागें जाले काई । एका तें का नेणसी ॥ १ ॥
 केलास फजित । मागें पुढें ही बहुत ।
 लाज नाही नित्य । नित्य दड पावता ॥ २ ॥
 वोला खोडा खिळ पाडी । ऐसा कोण तये काढी ।
 धावेल का पाडी । तुझी आधीं योडाळा ॥ ३ ॥
 चाल धावे । मीही येतो तुजसवे ।
 तुका म्हणे जव । तेथें नाही पावली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दळती-गाई वळून वाणण्याची पाडी, खोडा-मापळा, खिळ-बदिस्त, पाडी-कापवड

अर्थ - श्रीकृष्ण आपल्या एका गोपाळ मित्रास म्हणत आहेत अरे तू इद्रियरूपी माई का सोडून दिल्यास ? आता तर त्यांना वळून आणण्याचे काम तुलाच करावचे आहे आ तू, मायच्या खेपेसही तू असेच काम केले होतेस ते तुझ्या ध्यानात नाही का ? १ या कामात कुचराई केलीस तर मात्र तू फजीत पावशील मागे व पुढेही तुमची अवस्था कठीण होईल नित्य काळ तुला शिक्षा करीत असताना तुला त्याची लाज कशी नाही ? २ पुढे जन्ममृत्यूचा जो मोठा बळिस्त करणारा सापळा आहे त्यातून तुला काढणारे कोण आहे ? आधीच ओढाळ म्हणून प्रसिद्ध असणारी तुमची वृत्तीरूपी कालवड घादून जात आहे तिला आखर ३ चळ पळ सवयर मो एण तुझ्या मदतीस येतो तुकाराम महाराज म्हणतात, चळ तो जोपर्यंत मिळाली नाही तोपर्यंत भीही येतो तुझ्याबरोबर ४

१७८ काय या सताचे मानू उपकार । मज निरंतर जाणविती ॥ १ ॥

काय देवा यासि व्हावे उतराई । ठेविता हा पायी जीव थोडा ॥ २ ॥

सहज धोलणे हित उपदेश । करुनि सायास शिकविती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वत्त घेनुचिया चित्ती । तैसे मज येती सामाळित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सायास-अथ

अर्थ - या साधुसताचे उपकार मी आता मानू तरी कितो व कसे ? यारवार उपदेश करून हे मला सावध करीत असतात १ देवा, आता या सताचे उतराई तरी मी कसे व्हावे ? याचे उपकार मी कसे फेडू ? माझ्या पायावर मी भाजा लोख जरी ओवाळून ठेविला तरी ते पोटेच आहे २ या सताचे सहजवेच जे धोलणे असते सोच सर्वसामान्य लोकांना हिताचा उपदेश असतो हे सतपुरुष मोठे परिश्रम घेऊन सर्वांना शिकवीत असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एखाद्या माईच्या मनात व्याप्रमाणे असल्याने तिचे वासरूच असते, त्याप्रमाणे हे सतपुरुष मला एकसारखे चितात बागवून सांभाळीत असतात ४

विवरण - वारवारी पथात विवा भागवत संप्रदायात दयाश्रितवेच महत्त्व सतानाही आहे 'सत ते देव देव ते सत' अस एवनामाना एका अभगात म्हटलं आहे सत सहवासाचे, त्याच्या दर्शनाचे फार मोठे सुख आपणास हात दव भेटल्याची अनुभूती सताच्या सहवासात तुकारामादिकानाही फार माठी यत असे या एका अभगात तुकारामांनी सताचे माहात्म्य संपाने वणन केले आहे सताचे उपकार फार मोठ मानले जातात या सताचे महत्त्व वणन करताना ब्रह्मदेवमुद्रा शक्तो अम नामदेवांनी एका अभगात म्हटले आहे 'सतसगतीचे काय सांगू धुस । थापण पारिसे नाहीं सैय,' 'माझ मायबाप साधुसतजन । माझे जीवप्राण अतराचे,' असा शब्दांनी नामदेवरायांनी सताच्या सहवासाचे वणन करून आहे 'उदार तुम्ही सत । मायबाप कृपावत' या भाषेत मायबाप सताच वर्णन श्रीसनात केले आहे 'सतचरणीचा महिमा । काही न कळे आगमानियमा,' देवाचे ते आप्त जाणावे ते सत, 'सत माधी देव मग । हाचि उगम आणा मना,' 'सतापोटी देव वसे । देवापोटी सत असे,' 'सताचिये पायीं मज पे विधाती' इत्यादी चरणातून एवनामांनी सताचा महिमा गाविला आहे सताच्या भेटीने आगमनात दर्शनाने तुकाराम महाराज तर नमालाच आनंदून जातात 'दसरा दिवाळी तीचि आम्हा सण । सणें सतजन भटतील । 'धन्य दिवस आजी दर्शन सताचे । नांदे सया घरीं दैवत पडरीचे ' 'माग्याचा उदय । ते हे जोडी सतपाय,' 'कृपेचे सागर हेचि साधुजन ' 'आता तुम्ही कृपावत । साधुसत जिवलग ' अशा शब्दो वचनातून तुकारामबुवांचा सतप्रसा उफळून वर आलला दिसता गतप्रमाणेच मग मोक्ष स्वर्ग, वैकुण्ठास याचीही पूर्वा नमते ईश्वर एकदम कृपावत होऊन आपणास सुखी दर्शनी की काय अशी धास्ना वाटून मग तुकारामबुवासारखा भक्त एकदम आळवितो, 'शणी मुखतोपर देशी पाहुर्या । मग या सतसया पाहू कोठे ? अशी ओढ या श्रेष्ठ साधुसतानाही सतसहवासाची असते

१७९ कठीं घरिला कृष्णमणी । अवघा जनी प्रकाश ॥ १ ॥

काला वाटू एकमेका । वंज्णवा निका सभ्रम ॥ २ ॥

तु माया १२

वांकुलिया ब्रह्मादिकां । उत्तम लोकां दाखवूं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भूमंडळीं । आम्ही बळी वीर गाढे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कंठी-वाणीत, बळवान, कृष्णमणी-कृष्णाच्या नामाचा अलंकार, गाढे-प्रतापी.

अर्थ :- ज्याने आपल्या वाणीत कृष्णरूपी मण्याचा अलंकार धारण केलेला आहे त्याचा प्रकाश सर्व लोकांत एकदम पसरतो. १. यंष्णवांच्या भेळाव्यात कात्याचा प्रसाद एकमेकांना दाहू. २. आणि या कात्याच्या मुसामुळे ब्रह्मलोकादी जे थोडे लोक आहेत त्यांनाही येथून वेडावण दाखवूं. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, या जगतात आम्ही भक्तच मोठे बलवान असे प्रतापी वीर पुरव आहेत. ४

१८० कवळाचिया सुखें । परब्रह्म जालें गोरखें ।

हात गोऊनि खाय मुखें । बोटासांदी लोणचें ॥ १ ॥

कोण जाणे तेथें । कोण लाभ कां तें । ब्रह्मादिकां दुर्लभ ॥ २ ॥

घाली ह्मामा हुंवरी । पांया वाजवी छंदें मोहरी ।

गोपाळांचे फेरी । हरि छंदें नाचतसे ॥ ३ ॥

काय नव्हतें त्या घरीं खावया । रिधे लोणी चोरावया ॥ ४ ॥

तुका म्हणे सर्वें तया । आम्ही ही संकलीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कवळ-घास, गोरखें-गुरे राखणारे, सोकलीं-मोचवली.

शब्दार्थ व टीपा :- गोवडों-गवडो, गुरे राखणारे, कावळें-पाचरण

अर्थ :- पुष्कळ काळ झाला, आम्ही त्या श्रीकृष्णाच्या संगतीत वावरणारे गुराची आहेत. १ त्याच्या शिंदोरीमधोल भाताचा आम्हांस कधीच दीड पेंत नाही. त्याच्या संगतीनेच आम्ही जेयणही करतो. २ यानेच माझे पांघरणही पुष्कळकाळपर्यंत पांघरले होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमचे असे काहीच नाही; सर्व काही त्या प्रभूचे, श्रीकृष्णाचेच आहे. ४

१८३ बहु बरा बहु बरा । पासांगतें मिळे चारा ॥ १ ॥

म्हणोन जीवेंसाठीं । घेतली कान्होवाची पाठी ॥ २ ॥

बरवा बरवा दिसे । समागम याचा निमित्तें ॥ ३ ॥

पुढती पुढती तुका । सोंकला सोंकवितो लोकां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरवा-बायला, निमित्तें-सणभरही.

अर्थ :- या श्रीकृष्णाची संगत फार चांगली दिसते. बारण याच्या संगतीत गाईगुरांना चाराही चांगला मिळतो. १ म्हणून माझ्या जीवाने या कान्होवाच्याच पाठीमागे एकसारखे राहामचे ठरविले आहे. २ याचा सहवास एक क्षणभर जरी झाला तरी तो फारच चांगला वाटतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पुढे पुढे तर मी याच्या संगतीसच घटावलो व तो लोभ इतरांनाही लाविला. ४

१८४ घेतो पाण्यासी हुंवरीं । त्यांचें समाधान करी ॥ १ ॥

ऐशी गोपाळांची सवे । जाती तिकडे मागें धावे ॥ २ ॥

स्थिरावली गंगा । पांगविली म्हणे उया ॥ ३ ॥

मोहरी पांवा काठी । तुका म्हणे याजसाठीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सवे-मदम.

अर्थ :- हुंवरीचा जेष्ठ वरून फक्त यमुनेच्या पाण्याचा प्रवाहही धावविण्याचा म्हणजे त्याच्या आवाजावर मान वरण्याचा अपत्य ज्या गोपाळांनी केला त्यांचे समाधान श्रीकृष्णाने केले. १ या गोपाळांची सय स्या धोहरीला फार मोठ्या प्रमाणावरची असल्याने तो ते जिकडे जातील तिकडे जात असतो २ या गोपाळांच्या हुंवरीने व श्रीकृष्णाच्या मुरलीच्या स्वरांनी प्रत्यक्ष यमुना नदीही स्थिर झाली. ती यहायची थांबली; मग श्रीकृष्णाने पांगलेल्या सोवत्यांना उगे राहण्यास सांगितले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाने पाया, मुरली, काठी यांना या आपल्या भक्त गोपाळांनाठीच धारण केले आहे. ४

१८५ यळी गाई धावे घरा । आमच्या करी येरझारा ॥ १ ॥

नांव घेतां तो जवळी । बहु भला कान्हो बळी ॥ २ ॥

नेदी पडो उणें पुरें । म्हणे अवघेंचि बरे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चित्ता । वाटे न व्हावा परता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परता-दूर.

अर्थ :- हा श्रीकृष्ण आमच्या इद्रियहृषी गाई वळण्यासाठी आमच्या घरी थावत येतो व आम्हांस जवळ वरण्यासाठी याच्या सारख्या येरझारा चाललेल्या असतात. १ हा कांहा फार बलवान असून चांगला आहे. तो त्याचे नाव घेताच आमच्याजवळ येतो २ तो आम्हांला काहीच उणे पडू देत नाही; सर्व काही चांगले आहे असेच तो म्हणतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तो दूर व्हावा असे माझ्या चित्तास कधीच वाटत नाही. ४

१८६ म्हणती घालीं धणीवरी । आतां न लगे शिंदोरी ।

नये क्षणभरी । आतां पासि विसंबो ॥ १ ॥

चाल चाल रे कान्होबा खेळ माडूं रानों ।
 वसवू गोठणीं गाई जमा करुनि ॥ २ ॥
 न लगे जावे घरा । चुकलिया घेरक्षारा ।
 सज्जन सोयरा । मायबाप तूं आम्हा ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे धाले पोट । आता कशाचा घोसाट ।
 पाहाणे ते वाट । मागे पुढें राहिली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घालो-गतुष्ट झालो, धणीबरो-मालवावर

अर्थ - सवें गोपाळ म्हणू लागले की आता या आमच्या प्रभूवर, स्वामीवर आम्ही पूजयणे सतुष्ट झालो आहोत, आता आम्हांला निवोरीचीमुद्या जरूरी नाही आता घाला एक क्षणभरमुद्या सोंडता कामा नये १ अरे कान्होबा आता चल ना, रानामध्ये जाऊन आपण आता चामला खेळ माडू सर्व गाई एकत्र बसून गोठघात वसवू २ आता घराकडे जाणे मुद्या नको वाटते देवा तुझ्या सगतीत जन्ममृत्यूच्या जेपाही संपल्या तूच आता आमचा मज्जन, सोयरा, मायबाप आहोत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता आम्ही सतुष्ट झालो आहोत आता कमलीच तक्रारही नाही मागची पुढची वाट पाहण्याचेही कारण उरले नाही ४

१८७ तुझिये सगति । जाली आमुची निश्चिति ॥ १ ॥
 नाहीं देखिले तें मिळें । भोग सुखाचे सोहळें ॥ २ ॥
 घरीं ताकाचे सरोवर । येथें नवनीताचे पूर ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे आता । आम्ही न वजो दवडिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न वजो-जाणार नाही

अर्थ - देवा तुझ्या सगतीत आम्हांला भरपूर सुख मिळून आम्ही निश्चित झालो आहोत १ जे कुस आम्ही बघी पाहिलेही नाही ते आम्ही मिळविले आहे सर्व सुखाचे भोग आम्ही भोगले आहोत २ घरी आमच्या ताका भरपूर आहे पण येथे कृष्णाच्या सगतीत मान घागल्या लोण्याचे पूर आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या श्रीहरोने आम्हांला दूर दवडिले तरी आम्ही जाणार नाही, ४

१८८ कामें पोडिलो माया । बहु मारी नाहीं दया ॥ १ ॥
 तुझ्या राहिलो आघारें । जाले अघघेचि वरें ॥ २ ॥
 तुझे लागलो सगती । आता येतो काकुळती ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे तुझ्या भिडा । कान्होबा हे गेली पीडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कामें-वासनन भिडा-भिडेन

अर्थ - आम्ही वासनने फार नासलेलो होतो, तिच्या मान्याखाली बंताणून गले होतो तिला काही दयामाया नाही १ पण देवा, आता तुझ्या आश्रयाने राहिलो तेव्हा मात्र सर्व काही ठीक झाले २ तुझ्या सगतीत राहिलो म्हणूनच देवा, आता मोठ्या काकुळतीने आम्ही तुला विनवू शकतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात काहोबा, तुझ्या भिडेने आमच्यामागची सर्व पीडा नाहीशी झाली ४

टिपरी-अभंग ७

१८९ खेळ मांडियेला वाळवटीं घाई । नाचतो वंण्यव भाई रे ।
 क्रोध अभिमान केला पावटणी । एक एका लागतील पायीं रे ॥ १ ॥

नाचती आनंदकल्लोळीं । पवित्र गाणें नामावळी ।
 कळिकाळावरि घातलीसे कास । एक एकाहुनी वळी रे ॥ २ ॥
 गोपीचंदनउटी तुळसीच्या माळा । हार निरवती गळां ।
 टाळ मृदंग घाई पुष्पवरुपाव । अनुपम्य सुखसोहळा रे ॥ ३ ॥
 लुब्धलीं नावीं लागली समाधी । मूढ जन नर नारी लोकां ।
 पंडित ज्ञानी योगी महानुभाव । एकाचि सिद्धसाधकां रे ॥ ४ ॥
 वर्णाभिमान विसरली याति । एकएकां सोटांगणीं जाती ।
 निर्मळ चित्तें जालीं नयनीतें । पापाणा पाझर सुटती रे ॥ ५ ॥
 होतो जयजयकार गर्जत अंबर । मातले हे वैष्णव घोर रे ।
 तुका म्हणे सोपी केली पायवाट । उतरावया भवसागर रे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा.— पावटणी—पापाखालची पायरी, अनुपम्य—ज्याला दुसरी तुलना नाही असा, महानुभाव—
 श्रीचक्रवर्त्याच्या पक्षातील साधक, अंबर—आकाश.

अर्थ :— या बाळवंटात भाई हो, वैष्णवांनी घाईघाईने खेळाला आरंभ केला आहे. नाचताना ते सत्स्नीव
 झाले आहेत. या सतानी श्रेष्ठ, अभिमान बगैरे विकारांना पायांखालची पायरी करून सोडले आहे. १ परमेश्वर-
 प्रेमाच्या आनंदकल्लोळात ते नाचत असून त्याच्या पवित्र नामावळीचा जपघोष करून गाणें गात आहेत. यांनी या
 नामाच्या जोरावर प्रत्यक्ष यमावरही मात करण्यासाठी कास कसली आहे. एकोपेसा एक बलवान असे हे वैष्णवही
 आहेत. २ यांनी आपल्या अगाला गोपीचंदनाची उटी लावली आहे. गळ्यात तुळशीच्या माळा घातलेल्या आहेत,
 हारही घालून ते मिरवोत आहेत. आणि भजनाच्या निमित्ताने टाळ, मृदंग, फुलांचा यथावत योबी एकच घाई उडत
 आहे घेये. या सुखसोहळ्याचे वर्णनही करता येणार नाही. ३ या नामधोपाच्या नादात लुब्ध होऊन मूढ जनांपासून
 सर्व स्त्रीपुरुषांचोच समाधी लागलेली दिसते. पंडित, ज्ञानी, योगी, महानुभावी, सिद्ध, साधक, यांचे चित्त एकतेने
 ईश्वराशी जडलेले दिसते. ४ प्रत्येकजण आपल्या वर्णाचा अभिमान, जातीचा अभिमान विसरून गेलेले आहेत; ते
 एकमेकांची जात विसरून एकमेकांस लोटांगण घालतात; या प्रकारामुळे त्यांचे चित्त कोम्याहूनही मऊ व शुद्ध
 बनले आहे. त्याच्या सगतीने पापाणासही प्रमुप्रेमाचा पाझर फुटणार आहे. ५ यांच्या ईश्वरनामाच्या गर्जनेने सारे
 आकाश गर्जून राहिले असून हे वैष्णव घोर भवितुसाच्या नशेत जणू मत्त झालेले दिसतात; तुकाराम महाराज
 म्हणतात, यांनी भवसागर तरून जाण्यासाठी भक्तीची ही सोपी अशी पाऊळ बाटव तयार केलेली आहे ६

१९० एके घाई खेळतां न पडसी डाई । दुचाळ्याचें ठकसील भाई रे ।
 त्रिगुणांचे फेरी थोर कट्टी होसी । या चौघांची तरी धरीं सोई रे ॥ १ ॥
 खेळ खेळोनियां निराळाचि राही । सांडी या विषयाची घाई रे ।
 तेणेंचि खेळें बसवंत होसी । ऐसें सत्य जाणें माझ्या भाई रे ॥ २ ॥
 सिंपियाचा पोर एक खेळिया नामा । तेणें विठ्ठल बसवंत केला रे ।
 आपुल्या संवगडिया सिकवून घाई । तेणें सतंतर फड जागविला रे ।
 एक घाई खेळतां तो न चुकेचि कोठें । तया संत जन मानवले रे ॥ ३ ॥
 ज्ञानदेव मुक्तावाई वटेश्वर चांगा । सोपान आनंदें खेळती रे ।
 कान्हो गोवारी त्यांनीं बसवंत केला । आपण भोंवतीं नाचती रे ।
 सकळिकां मिळोनि एकी च घाई । त्याच्या ब्रह्मादिक लागती पायीं रे ॥ ४ ॥
 रामा बसवंत कविर खेळिया । जोडा बरवा मिळाला रे ।

पांचा संवगडियां एकचि घाई । तेथें नाव चरवा उमटला रे ।
 ब्रह्मादिक सुरवर मिळोनियां त्यांनीं । तो ही खेळ निवडिला रे ॥ ५ ॥
 ब्राह्मणाचा पोर खेळिया एका भला । तेणें जन खेळकर केला रे ।
 जनार्दन बसवंत कहनियां । तेणें घेंणवांचा मेळ मेळविला रे ।
 एकचि घाई खेळतां खेळतो । आपणाचि बसवंत जाला रे ॥ ६ ॥
 आणोक खेळिये होउनिया गेले । चर्णायिया चाचा मज नाहों रे ।
 तुका म्हणे गढे हो तुशास्त्रि खेळा । पुढिलांचि धरनियां सोई रे ।
 एकचि घाई खेळतां जो चुकला । तो पडेल संसारडाई रे ॥ ७ ॥

शब्दायं व टीपा - दुचाळपानें-द्वैताच्या भावनेने, बसवंत-उपास्य दैवत, संततर-स्वनत.

अर्थ - एकत्याच्या भावनेने, अद्वैताच्या वृत्तीने तू जर खेळ खेळलास तर मज मान संताराच्या डावात किंवा घत्रात तू सापडणार नाहीस. द्वैताच्या भावनेने खेळलीस तर भाई, फसशील रे बाबा. तू यामुळे सत्त्व रज, तम या त्रिगुणांच्या घत्रात सापडून फारप बघ्टी होशील. म्हणून पुढे दिलेल्या चौपांची उदाहरणे नीट ध्यानात घेऊन तू वाग १ जगातील संसाराचा जरी तू खेळ खेळलास तरी तू अलिंग राहा घाहू विपयांची भारी संगत तू सोडून दे. अशाच खेळामुळे तू प्रत्यक्ष ईश्वर होऊन जाशील हे मागे सापवचन भाई, तू नीट समजावून घे. २ पंडरपुरात एका शिष्याचा पोर नामदेव नावाचा एक थोर खेळगडी होऊन गेला त्याने थोबिटुलासाच आपले आराख ईश्वर बनविले व आपल्या सवें सोयत्यांना याच मार्गाची श्याने शिकवण दिली व यारकरी पयाचा स्वतंत्र फड पंडरीच्या बाळवंटात निर्माण केला याने एकत्याच्या वृत्तीने खेळ खेळल्यामुळे त्याची कुठेच फसगत झाली नाही, की तो पुढे चुकला नाही. त्यामुळे त्याला मत लोकही मान्य झाले ३ ज्ञानदेव, भुक्ताबाई, चाणदेव घटेश्वर, सोपानवेव यांनी आनंदाने खेळ सुरू करून पाहोवा एवढी यास आपले उपास्य दैवत बनविले. त्याच्या भोवती फेर घेऊन ते नावले. त्या सर्वांना मिळून एवढमच आपल्या प्रभूविषयी आवड निर्माण झालेली पाहून ब्रह्मादिक देवही त्याच्या पायांवर नम्र होण्यास तत्पर झाले. ४ प्रसिद्ध साधू कबीरदास याने रामचंद्रास उपास्य दैवत करून खेळ करावा लायला. कबीर व राम यांची जोडी फार घामली जमली. या पाच सोंगड्यांनी खेळाची एवच घाई करून ईश्वरमजनाचा नाद फार थोड प्रचाराचा निर्माण केला. ब्रह्मादी व थोड देव यांनी सर्व खेळात थांबा हा खेळ निवडला ५ पंडराच्या ब्राह्मणाचा पोर एकनाथ हा एक असाच थोर खेळगडी होऊन गेला त्याने जनार्दनास खेळगडी बनविले जनार्दन स्वामीस उपास्य दैवत बनविले व घेंणवाचा मेळा पुनः जमा केला व एकच अशा खेळाच्या घाईत आपण स्वतःच तो जनताजनार्दन स्वरूपी होऊन गेला ६ आणखीही पुष्कळ खेळगडी थोर थोर होऊन गेले; त्यांचे चर्णनही करायला समर्थ अशी धाणी मजकूरच नाही. तुकाराम महाराज म्हणतात, गडभागे, चांगले सावध राहून खेळ खेळा आधी होऊन गेलेल्या सत खेळगड्याचा मार्ग ध्यानात घेऊन खेळा एकच घाई करीत जसताना जर खेळगडी चुकला तर मात्र तो संताराच्या डावात पुरता फसत. ७

सप्रदायावर नामदेवाच्या भक्तितत्त्वाची छाप मोठी असून त्याच्या अर्थमाहेव या पवित्र प्रथात या नामदेवाची अनेक पदे आहेत. या नामदेवाचा व तुकोसाचा संघ प्रसिद्ध आहे नामदेवाची स्वप्नात दृष्टान्त देऊन आपली कविताची प्रतिष्ठा पूर्ण करण्याचा आदेश दिला असा एव प्रसिद्ध अभंग तुकोसाचा आहे

यानंतर तुकाराममुवांनी ज्ञानदेव, सोपान-मुक्ताबाई यांना घोर वेळगदी म्हणून उज्ज्वल केला आहे ज्ञानदेव (१२७९-१२९६) हे तर भागवत सप्रदायाचे आद्य सधरव यानी गीतेवर मराठीत भाष्य लिहून सस्कृत-मधील उच्च तत्त्वज्ञान प्रथम मोठ्या प्रमाणावर मराठी भाषेत आणले. याच्या भावार्थदीपिकेसारखा तत्त्वज्ञानाचा, भक्तीचा, नाट्याचा ग्रंथ असूनही झालेला नाही असे जाणते सांगतात याच भावार्थदीपिकेने ज्ञानदेवी विवा ज्ञानेश्वरी अशी लोकप्रिय नावे आहेत अनुभवामृत, चाणदेवपासष्टी अभंगरचना इत्यादी वाङ्मय ज्ञानदेवाचे म्हणून प्रसिद्ध आहे यानीच समकालीन सताचा मेळावा जमवून भक्तिमार्गाची पुनर्स्थापना केली याची भगिनी मुक्ताबाई (१२७९-१२९७) हीही फार अधिकारसंपन्न अशी वावयित्री असून हिने आपल्या बोधाने प्रसिद्ध योगीपुरुष चाणदेव यानाही आपले शिष्य बनविले आपल्या भावज्ञानाही ही प्रसंगी उपदेश देत असे हिचे 'ताटीचे अभंग' प्रसिद्ध असून त्यात भक्तीचा कळवळा व घोर तत्त्वज्ञान याचे उत्कृष्ट दर्शन होतं सोपानदेव (१२७७-१२९७) हे निवृत्तिज्ञानदेवाचे छाकटे बंधू याचेही परमार्थ-निरपणावर काही अभंग प्रसिद्ध असून सोपानदेवी नावाची गीतेवर एव समरंजोती टीका याची आहे चाण बटेस्वर (समाधी १३२५) हेही प्रसिद्ध तापीनरीचे योगीपुरुष बटेस्वर हे स्वतःच न मानता चाणा बटेस्वर हे एवच मानून बटेस्वर हे त्याच्या गुरूचे विवा दैवताचे नाव मानण्याकडे मगध-नाचा फल आहे या योगीपुरुषाने शेंवटी भक्तिमार्गातील मुक्ताबाईचे निष्पत्त्य पत्तरं

बबीर (पधरावे शतक) हे एक उत्तर भारतातील प्रसिद्ध मत्स्य होत याच्यावर हिंदू व मुसलमान यांचे समिश्र सत्कार असून नाथ सप्रदाय व मुक्ती पथ यांचीही थोडी छाप याच्या विचारावर दिसून याचे उपास्य दैवत राम. हा राम मगध की निर्गुण असा याद नैहमी उपस्थित होता कारण दनारयाचा जो मुलगा रामचंद्र त्याहून माझ्या रामाचे मर्म निराळेच आहे असे यानी म्हटले आहे 'दशरथ सुत तितुं लोक घडाना । रामनामका मर्म है आना ' यणी याची ओळ असली व 'निगुण नेरा पीव' असा याचा पुकार असला तरी मगध भक्तीही लाजवेल अने प्रेम यानी निर्गुण रामावर केले आहे एवनाथ (१५३१-१५९९) हे भागवत सप्रदायाचे मगध पंढरास राहात असत ज्ञानेश्वरावरच्या माळान मुसलमानी राजवटीत जी सार्वजनिक वाताहत झाली ती ज्ञानेश्वरीसारखा ग्रंथ लुप्त होण्याची वेळ आली तेव्हा ज्ञानेश्वराच्याच प्रेरणेने यानी ज्ञानेश्वरीचे मगधन केले रामायणभागवतावर वयरचना केली ज्ञानेश्वरीच्या खालोखाल याच्या भागवतास वारवरी सप्रदायात मान आहे याची पदे व अभंग प्रसिद्ध आहेत याचे गुरू दौलताबाद येथील श्रीनारायणस्वामी याचे मारुडवाङ्मय हे मराठीतील खरेपुढे लोकवाङ्मय असून जनतेतील जनार्दन जागृत करण्यास या वाङ्मयाचा फार मोठा उपयोग होत राहिला आहे

१९१ वाराही सोळा गडियांचा मेळा । सतरावा असवंत खेळिया रे ।

जतिस पद राखी जेणे टिपरिया घाई । अनुहाते चायें मादळा रे ॥ १ ॥

नाचत पदरियें जाऊं रे खेळिया । विठ्ठल रखुमाई पाहू रे ॥ २ ॥

सा चहूं वेगळा अठराही निराळा । गाऊं वाजवूं एक चाळा रे ।

विसरती पक्षी चारा घेणे पाणी । तरुण्य देहभाव बाळा रे ॥ ३ ॥

आनंद तेथिचा मुकियासि वाचा । बहिरे ऐकती फानी रे ।

आघळचासि डोळे पागळासि पाय । तुका म्हणे बूढ होती तरणे रे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -- जतीस-यतीचे, यार्थे-ध्वनी, मादळ-मृदंग

अर्थ :- वारा अथवा सोळा खेळगड्यांचा समुदाय मिळवून सतरावा गडी प्रत्यक्ष धोवृष्ण देवच आहे रे या टिप्याच्या घाईगदीत यतीचे पद भाष्य रक्षण करा येथे मुदगाचा अनुहाताचा ध्वनी उमटत आहे. १ अरे

खेळगडपा, आपण नाचत नाचतच पदरपूरला गाऊ व तेथील विठ्ठलरक्षुमाईस शेळो भरून पाहू २ हा विठ्ठल सहा शास्त्रे, चार वेद, अठरा पुराणे याच्याहून वेगळाच आहे त्यालाच आपण गाऊ व त्याच्याच रूपाचे स्मरण करू याच्या नादाने पक्षीमुळा चारापाशी घेण्याचे विसरतात व तहण स्वोपुष्य आपला देहभावही विसरून जातात ३ येथील आनंद काय वर्णन करावा ? येथे मूक्याला याचा फुटते, दहिय्यांना ऐकू येते, आधळ्यांना चांगले दिसू लागते व पागळ्यांसही पाप फुटतात तुकाराम महाराज म्हणतात या विठ्ठलाच्या नामगजरात म्हातारी भाणसेही ताह्याने वेहोप होऊन जातात ४

१९२ दोन्ही टिपरीं एकचि नाद । सगुण निर्गुण नाहीं भेद रे ।

कुसरी अगें मोडितोल परी । मेळविति एका छवें रे ॥ १ ॥

काहींच न वजे वाया रे । खेळिया एकचि वसवत अवधिया रे ।

सम विषम तेथें होऊच नदी । जाणऊनि आगळिया रें ॥ २ ॥

सत महत सिद्ध खेळतील घाई । तेच सामाळी माझ्या भाई ये ।

हात राखोन हाणितो टिपण्या । टिपरे मिळोनि जाय त्याची सोई रे ॥ ३ ॥

विताळाचे अवघें जाईल वाया । काय ते शृंगारुनि काया रे ।

निवडूनि बाहेर काढितो निराळा । जो न मिळे सताचिया घाई रे ॥ ४ ॥

प्रकाराचे काज नाहीं सोडी लाज । नि शक होउनिया खेळें रे ।

नेणतीं नेणतींच एके पावलीं मान । विठ्ठल नामाचिया बळें रे ॥ ५ ॥

रोमाच गुढिया डोलवितो अगें । भावयळें खेळवितो सोंगें रे ।

तुका म्हणे कठ सद्गदित दाटे । या विठोवाच्या अगसगें रे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाद-ध्वनी, कुसरी-नीशल्यान, विताळ-चुक्लेला बसूर टाळ

अर्थ - अरे सोंगड्यानी टिपण्या दोन असतात पण त्याचा नाद किंवा ध्वनी एकच असतो ना ? त्याप्रमाणेच सगुण व निर्गुण ही दोन रूपे वेगळी दिसत असली तरी त्याच्यात भेद दिसतच नाही नृत्याच्या भरात नाना कौशल्याने अग मोडून विविध भाव दर्शविले तरी त्या सर्वांचे लक्ष एका श्रीहरीकडेच असते १ खेळणाऱ्याचे काहींच वाया जात नाही, सर्व खेळगड्याचे दैवत एकच असते या थोड ईश्वराकडे जेव्हा त्याचे लक्ष असते तेव्हा सम विषम असा फरक उरतच नाही या भेदापेरीज असणाऱ्या परमेश्वरास तू जाण २ भाई, या ईश्वराच्या नादाने अनेक सत, महत सिद्ध खेळ खेळतील, त्याच मार्गाने तूही खेळाचा रंग सामाळ रे स्वस्वरूपाचा हात राखून त्या साधु सतानी टिपरीचा खेळ खेळला, नाही तर टिपरी मिळून त्याचा काय उपयोग ? ३ टिपरीचा किंवा टाळाचा ठेका चुकून सारे वाया जाईल असे करू नकोस बाह्य शरीरशृंगाराचा उपयोग काय रे ? साधुसगतीत जो मिसळून जाणार नाही त्यास या मेळाव्यातून निपटून बाहेर बाढला जाईल ४ वेगवेगळ्या बाह्य रंगाचे किंवा डोलाचे काय काम ? तू सर्व लज्जा सोडून, शका सोडून या खेळात भाग घे प्रथम न जाणजारी असतात पण पुढे या खेळात विठ्ठलाच्या नामस्मरणामुळे एकत्यास पावतात ५ श्रावमसतीच्या सामर्थ्यावर खळ खेळणाऱ्या व नाना सोंगे घारण करणाऱ्या भक्ताच्या अगावर भक्तिप्रमाच्या रोमाच्याच्या गुढ्या उभ्या राहतात तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलाच्या अगसगामुळे मबितरसान कठ भरून येतो ६

१९३ या रे गडे हो घरू घाई जाणता हों नेणता ।

नाम गाऊ टाळी बाहू आपुलिया हिता ॥ १ ॥

फावले तें घ्यारे आता प्रेमदाता पाडुरग ।

आजि दिवस सोनियाचा बोडवला रंग ॥ २ ॥

हिंडती रानोरान भुजंगांत कांटचावन ।

मुख तयाहून आम्हां गातां नाचतां रे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ब्रह्मादिकां सांबळें दुर्लभ सुखा ।

आजि येथें आलें फुका नाम भुजा कीर्तनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भुजंग-सर्प

अर्थ :- गडयांनो, कळो, न कळो, पण हरिनामाची ओळ घर व आपलेच हित साधण्यासाठी टाळो वाजवू. १ आज जो लाभ होत आहे तो पदरात पाडून घ्या भक्तिप्रेमाचा दाता पादुरण कृपा करायला तत्पर आहे. आज मोठा सोन्याचा दिवस उगवला असून भक्तिप्रेमाला रंग घडला आहे. २ या रानावनात कित्येक ठिकाणी काट्या-कुट्यांतून, सर्पांच्या स्थानातून हिंडणे शाले तरी त्यातही या प्रभुप्रेमाचे मुख काही वेगळेच व अद्वितीय असे आहे अशा अवयव ठिकाणी जाण्यापेक्षा हरिनामात वग होणे अधिक चांगले नाही का ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सांबळ्या श्रीकृष्णाचे मुख ब्रह्मादिकानामुद्धा दुर्लभ आहे. पण आज येथे कीर्तनात व नामस्मरणात सहजासहजी फुकट हे मुख मिळत आहे ते का नाही घेत ? ४

१९४ भीमातीरीं एक वसलें नगर । त्याचे नाव पंढरपुर रे ।

तेथील मोकासी चार भुजा त्यासी । बाइला सोळा हजार रे ॥ १ ॥

नाचत जाऊं त्याच्या गांवा रे खेळिया । सुख देईल विसावा रे ।

पुढें गेले ते निघाई जाले । बाणितील त्याची सीमा रे ॥ २ ॥

बळियां आगळा पाळी लोकपाळां । रीघ नाहीं कळिकाळा रे ।

पुंडलोक पाटील केलो कुळवाडी । तो जाला भवबुःखा वेगळा रे ॥ ३ ॥

संतसज्जनीं मांडलीं दुकानें । जया जें पोंहिजे तें आहे रे ।

भक्तिभुक्ति^१ फुकाच साठीं । कोणी तयाकडे न पाहे रे ॥ ४ ॥

येन्हीच हाट भरले घनदाट । अपार मिळाले वारकरी रे ।

न वजो म्हणतो आम्ही घेणुंठा । जिहीं देखिलो पंढरी रे ॥ ५ ॥

बहुत दिस होती मज आस । आजि घडले सायासीं रे ।

तुका म्हणे होय तुमचेनी पुण्ये । भेटी तया पायांसी रे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मोकासी-मालक, इनामदार, निघाई-सतुष्ट, हाट-बाजार

अर्थ - भीमा नदीच्या काठावर एक नगर वसले आहे रे. त्याचे नाव पंढरपूर असून तेथील मालक जो श्रीकृष्ण विवा विट्ठल आहे त्यास चार हात असून सोळा हजार स्त्रिया आहेत ? गडयांनो, आपण हसत, नाचत त्याच्या गावी जाऊ तो आपणास मुखाचा विसावा देईल या भाषांनी जे आधी गेले त्याची चांगलीच तृप्ती झाली. त्याचे वर्णनही करता येणे शक्य नाही २ या ठिकाणचा मालक अतिशय बलाढ्य असून लोकांचे रक्षण करण्यास आहे येथे यमाच्या दूताना शिरकाव करण्यास नाचव नाही येथील पाटील पुंडलीक असून त्याने देवाच्या शेतवाडीची कुळवाडी केली आहे. त्याने मवताना सत्ताराख्या दुःखातून मोकळे केले आहे ३ या क्षेत्रात साधुसत्तानी व सज्जनानी आपापली भक्तीची दुकाने मांडली आहेत ज्याला जे हवे ते इथे आहे भोग व मोस हे येथे सुखामुखी व फुकटात मिळतात. पण त्याच्याकडे कुणीच कसे पाहत नाही रे ? ४ बर्बातून दोनदा आपाडी व कातिकी एकादशीस या ठिकाणी फार मोठे बाजार भरतात व या निमित्ताने अनेक वारकरी जमा होतात. हे वारकरी म्हणतात की, आम्ही

१ सुखा, २ भुक्ति भुनि तथे

तु माया १२

या पढरीपुढे वंकुठालामुद्रा जाण्याचे माय करणार नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मलाही हे मुख पाहण्याची पुष्कळ दिवसाची इच्छा होती ती आज मोठ्या प्रयत्नाने सत हो, तुमच्या पुण्याईने सफल होत आहे त्याच्या पायाची भेट आज होत आहे ६

विवरण - या एका उत्कृष्ट अभयात तुकारामबुवा पढरपूर क्षेत्राचे मोठ्या डोलान रूपवात्मक अस वणन करित आहेत भीमेच्या तीरावरचे हे गाव पढरपूर तेथील मालक श्रीविठ्ठल व त्याचा कुळवाडी किंवा पाटील पुढलीक आहे सत सज्जनानी येथे भगवदभक्तीच्या पेठा वचविल्या असून आपाढीकांतिकीस यथे मोठेच बाजार भरतात असा डोलदार भाषत तुकारामबुवानी पढरीचे माहात्म्य या अभयात चटबदार पद्धतीन रगविले आहे अमग क्र ११३ वरील विवरणात पढरपूरच्या ऐतिहासिक व पौराणिक महत्त्वाचे विवरण विस्ताराने केले आहेच पढरपूरच्या चंद्रभागा नदीस भीमा, भिवरा अशीही नावे असून यथच पुढलीकाने भक्तासाठी विठ्ठलास स्थिर केले वरी कथा आहे

या भीमा नदीचेही माहात्म्य पुराणातून सांगितले आहे त्रिपुरसुराच्या नागाच्या बळी जे श्रम शाले त्यातून शवरच्या कृपेने ही भीमा नदी निर्माण झाली ही भीमा फारच भयंकर स्वरूपाची होती, पण क्षेत्रस्थ लोकानी शैरवाची प्रायना करून या भीमा नदीस घात केले पांडुरंगकृपेने ही भीमा येथे घात घाली भीमा नदी ही वारवऱ्याना गगपदाही श्रेष्ठ व पवित्र वाढत हिलाच पुढे चंद्रभागा असे नाव असून पापनाशक अशी सर्व तीर्थे तिच्यात आहेत अशी भाविकाची श्रद्धा आहे या भीमातीरावरच आईबापाच्या सवेत रमलेल्या पुढलीकाने श्रीविठ्ठल देवास विटवर उभे वेल्याची कथा प्रसिद्धच आहे

११५ पढरी चोहटा माडियेला खेळ । वंज्णव मिळोनि सकळ रे ।

टाळ टिपरी मादळे एक नाद रे । जाला बसवत देवकीचा वाळ रे ॥ १ ॥

घाला ते कबतुक भाई रे । पाहो डोळा कामी गुतलेति फाई रे ।

भाग्यवत कोणी गेले सागाति । ऐसे मुख त्रिभुवनी नाहों रे ॥ २ ॥

आनदाचे वाद सुखाचे सवाद । एक एका दाखवितो छद रे ।

साही अठरा चारी घालुनिया घाई । नाचती फेरी टाळशुद्ध रे ॥ ३ ॥

भक्ताचीं भूषणे मुद्रा आभरणे । शोभती चदनाच्या उदघा रे ।

सत्त्व सुंदर कास घालूनि कुसरो । गर्जती नाम बोभाटें रे ॥ ४ ॥

हरि हर ब्रह्मा तीर्यासहित भीमा । देव कोटी तेहतीस रे ।

विस्मित होऊनि ठाकले सकळ जन । अमरावती केली ओस रे ॥ ५ ॥

वाणितील थोरी वंकुठिची परी । न पवे पढरीची सररी रे ।

तुकायाचा दास म्हणे नका आळस करू । सागतो नरनारीस रे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चोहटा-वाजार चव्हाटा, आभरणे-अलंकार अमरावती-इंद्राची नगरी

अर्थ - या पढरपूरच्या चव्हाटाच्या वाजारापेठेत भक्त वंज्णवानी हा भक्तीचा खेळ माडलेला आहे आणि याचे उपास्य दंत देवकीचा वाळ श्रीकृष्ण झाला आहे रे १ वधूनी, घाला त्या वाळवटात जाऊ व खेळपानी ते कोवुन पाहू दुस-या कामात तर गुडलेले नाहीत ना तुम्ही ? जे त्याच्या सगतीत गेले ते शरीरावर भाग्यवान ठरले त्यांना मिळालेले मुख त्रिभुवनात दिसणार नाही २ या ठिकाणी वादविवादही मोठ्या आनदाचे व सवाद सुखाचे होतात एकमेव एकमेकांना आपापले छंद दाखवितात असा शास्त्रे, चार वेद, अठरा पुराण घाईत दाखवूनही याचा ओष होणार नाही तो एका टाळाच्या व नाचाच्या फेरीत शुद्धवाने होईल ३ कपाळावर मुद्रा हीच भक्ताची भूषणे व अलंकार होत त्याच्या अगावरील चदनाची उटी त्यांना शोभून दिसते या भक्तानी सत्त्वाची सुंदर कास

मोठ्या कौशल्याने घातलेली असते, आणि मोठ्याने नाम्याची गर्जना ते करीत असतात. ४ या क्षेत्रात हरी, हर, व ब्रह्मदेव याच्या बरोबर सर्व तीर्थासह भीमा नदी असून तेहतीस कोटी देवाची बस्तीही येथेच आहे या क्षेत्रातील सर्व याद पाहून सर्वजण विस्मित होतात व त्यांना देवाची नगरी अमरावतीही ओस पडली असे मनापासून वादते. ५ लोक बंकुठाची थोरवी वर्णन करीतात, पण त्याची बरोबरी पदरपुराची कधीच होणार नाही. तुकाराम महाराज म्हणतात, स्त्रीपुराणो, कसलाही आळस न करता या पदरपुराच्या बिठुलावर चित्त ठेवा. ६

१९६ ब्रह्मादिकां न कळे खोळ । ते हे आकळ घरिली ॥ १ ॥

मोहरी पांवा वाहे काठी । धवि पाठीं गाईचि ॥ २ ॥

उच्छिष्ट न लभे देवा । तें हे सदेवां गोवळ्यां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोड जाली । ते हे माढली आमुची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खोळ-पापरूप, आकळ-न कळण्यासारखा.

अर्थ :- या श्रीकृष्णाच्या रूप्याची ओळख ब्रह्मादिकांनाही होत नाही. या बिठुलाने न कळण्यासारखे पाचवण जण घेतले आहे. १ पांच्या हातात पावा, मुरली व वाठी असून ती गाईच्या पाठीमागे धावत असतो. २ याच्या उष्ट्यासाठी देवादिब्रह्म प्रथम बरतात, पण त्यांनाही ते मिळत नाही. पण या गोपाळाना मात्र नेहमीच ते मिळत राहते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मोठ्या मात्याने याची जोड होऊन ही थोर माऊली आम्हात मिळाली आहे. ४

१९७ कांहीवा तूं आलगद । नाहीं लाज बहु धीट ।

पाहिले वाईट । बोलोनिया खोटें ॥ १ ॥

परि तूं न संडिती खोडी । करिती केली घडीघडी ।

पाडिती रोकडी । तुटो माये आम्हांसी ॥ २ ॥

तूं ठापीचा गोवळ । अविचारी अनर्घळ ।

चोरटा शिंदळ । ऐसा पिटूं डांगोरा ॥ ३ ॥

जरी तुझी आई । आम्ही घालूं सर्वा ठायीं ।

तुका म्हणे तेंही । तुज वाटे भूपण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आलगद-दाडगा, खोडकर, अनर्घळ-स्वच्छदी.

अर्थ :- कांहीवा, तू मोठा दाडगा असून तुला काही लाजलज्जा नाही तू फारच धीट आहेस तुला आम्ही वाईट बोलून पुष्कळ पाहिले. १ पण तू आपली खोड काही सोडीत नाहीस. जे आजवर केलेस तेच पुनः पुनः आताही करीत आहेस. अशा या तुम्या करण्याने तू तुझ्याआमच्यांत अंतर मान पाडशील हे भ्यानात घर. २ खरे म्हणजे तू मूळचा गवळीच. अगदी अविचारी व स्वच्छदी आहेस. तू पक्का चोर आहेस, वाईट घालीचा आहेस अशा तुम्या लौकिक आम्ही सर्वत्र पसरवू. ३ जरी तुझी आई सर्वांच्या खाली घातली तरी तेही तुला भूपणच वाटेल असे वाटते. ४

१९८ भोजनाच्या काळीं । कांही माडियेली आळी ।

काला करी बनमाळी । अन्न एकवटा ।

देईं निवडुनी । माते म्हणतो बननी ।

हात पिटूनि मेविनी । यरि अंग घाली ॥ १ ॥

कंसा आळी घेसी । नव्हे तेचि करविसी ।

घेईं दुसरे तयेसी । यारी म्हणे नको ॥ २ ॥

आता काय करू । नये यासि हाणू माळं ।
 नव्हे वृक्षाविता स्थिरू । काहीं करिना हा ।
 त्वाचि केले एके ठायी । आता निवडूनि खाई ।
 आम्हा जाचितोसि काई । हरिसि म्हणे माता ॥ ३ ॥
 त्याचे तयाकुन । करविता तुटे मान ।
 तव जाले समाधान । उठोनिया बंसे ।
 माते बरें जाणविले । अग चोरुनि आपुलें ।
 तोडियले एका बोले । कंसे सुखदु ख ॥ ४ ॥
 ताढ पालवे जाकिले । होतें तंसे तेयें केले ।
 भिन्नाभिन्न निवडिले । अन्न वेगळालीं ।
 विस्मित जननी । भाव देखोनिया मनीं ।
 म्हणे नाहीं ऐसा कोणी । तुज सारिखा रे ॥ ५ ॥
 हरपली माये । सुख अशीं न समाये ।
 कवळूनि बाहे । देतो आलिंगन ।
 आनंद भोजनीं । तेयें फिटलीसे धणी ।
 तुका म्हणे कोणी । साडा शोष मज ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळी-हट्ट, बेदिनी-पुष्पी, पालवें-पदराने

अर्थ - एकदा भोजन करीत असताना श्रीकृष्णाने विचित्र हट्ट धरला वाढलेले अन्न त्याने एकत्र केले व आईस म्हणू लागला की हे आता फिक्क मला वेगळे करून दे श्रीकृष्णाने रागाने पुष्पीवर लोळण घेतली १ मग त्याची आई यशोदा त्याला म्हणाली, कृष्ण, कसला रे हा हट्ट तुला, नसत्या गोष्टी करतोस मी तुला दुसरे पदार्थ वाढते पण तो तिला हृत्कोच म्हणाला २ मग यशोदा मनाशीच म्हणाली, आता काय करू तरी काय ? माला तर हाणमार करता येत नाही याची समजूत कशीही केली तरी पटत नाही तो म्हणाली, कृष्ण, तूच तुझ्या हाताने पदार्थ एकत्र केलेस, आता तूच ते निवडून या आम्हाला का विनाकारण घास देतोस ? ३ त्या कृष्णाचे समाधान त्याच्याच शब्दात कल्पानंतर मात्र त्याची समजूत पटली, त्याचा हट्टही थाबला मग तो जमिनीवर उठून वसला तेव्हा आईसही बरे वाढले मग तो श्रीकृष्ण स्वतःचे अग चोरून आईस म्हणाला, आई, एकाच शब्दात माझे मुखवुच जाणून तू माझा हट्ट यसा ग दूर केलास ? ४ त्यावर श्रीकृष्णाने पदराने झाकलेले ताढ पाहिले व सर्व पदार्थ पहिले होते तसे वेगवेगळे निवडून ठेवले कृष्णाचे हे सामर्थ्य पाहून त्याची आई मनात चकित झाली त्याची भावना पाहून ती त्यास म्हणाली, तुझ्या सारखा या त्रिभुवनात कुणी नाही ५ यशोदा माता आनंदून गेली तिच्या अगात पुत्रप्रेमाचे सुप्त भावेनासे झाले आपले दोन्ही हात पसरून तिने श्रीकृष्णास पोटाशी धरले दोघानीही मोठ्या आनंदाने भोजन केले दोघाच्याही मनाची तृप्ती झाली तुकाराम महाराज म्हणतात, या भोजनातील काही शिल्लक राहिलेला माग आपणास मिळावा ६

१९९ चला वळू गाई । वंसों जेऊ एके ठायीं ॥ १ ॥
 बहु केली वणवण । पायपिटी जाला तिण ॥ २ ॥
 सादों भार पोटीं भुक । काय खेळायचे मुख ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे घावे । मग अवघें बरवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरवें-उत्तम.

अर्थ :- चला आपण सर्वे गाईं बळून आणू व एका ठिकाणी घसू. १ आज पुष्कळ पायी चालणे झाल्यामुळे व पणवण फार झाल्यामुळे फारच त्रास वाटत आहे. २ खांद्यावर शिंदोरीचे ओले व पोटात कडाडून लागलेली भूक या अवस्थेत खेळण्याचे सुल कसले ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा वेळी श्रीहरीकडे धावून जावे, मग सर्व उत्तमच होईल. ४

२०० नेणों वेळा काळ । धालों तुझ्यानें सकळ ॥ १ ॥

नाहीं नाहीं रे कान्होबा भय आम्हापाशीं ।

वळून पुरविसी गाईं पोटा खावया ॥ २ ॥

तुजपाशीं भये । हें तों बोलों परी नये ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बोल । आम्हा अनुभवे फोल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फोल-व्यर्थ.

अर्थ :- श्रीकृष्णा, आम्हांस काळवेळ कांही समजत नाही. केवळ तुझ्या संगतीत आम्ही सतुष्ट झालो आहोत. १ अरे कृष्णा, आता आम्हांस कसलेही भय नाही. कारण तू आमच्याच गाईं रक्षण करून घर आम्हांस सायलाही देतोस. २ तुझ्या भोतीने इतके शत्रूही आम्ही खरे म्हणजे बोलू नयेत; ३ कारण तुकाराम महाराज म्हणतात, असे बोलणेही व्यर्थ आहे असा आमचा अनुभव आहे. ४

विटीदांडू अभंग १

२०१ सारा विट्टांडू । आणीक कांहीं खेळ मांडूं ॥ १ ॥

बहु अंगा आले डाव । स्थिर नाहीं कोठें पाव ॥ २ ॥

कोली हाणे टोला । शेली तेणें तो गोविला ॥ ३ ॥

एकमेकां हाका भारी । सेल जाळी एक धरी ॥ ४ ॥

राजी आलें नांव । फेरा न चुकेचि धांव ॥ ५ ॥

पुढें एक पाटी । एक एकें बोधां आटी ॥ ६ ॥

एका सोस पोटी । एक धावे हात पिटी ॥ ७ ॥

तुका म्हणे आतां । खेळ मोडावा परता ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाव-पाय, गोविला-गुलून राहिला, सेल-उत्तम घाटा.

अर्थ :- विटीदांडूचा हा खेळ आता मोडू या. दुसरा काही तरा खेळ खेळू असा आपण. १ सारे डाव अगावर आले. पाय पुढेच स्थिर नाही. २ विटी एकदा कोल्यानंतर व एकदा दोला मारल्यावर ती जो शेलीत तो गुलून राहिली. ३ गडी एकमेकास हाका भारतात व शेलीका बाटा हातात धरतात ४ ज्यांच्यावर राज्य आले किंवा जे खेळण्यास तयार झाले त्यांची धावपळ काही झुकत नाही. ५ एक पुढे धावतो, दुसरा मागे धावतो, बोधानाही धावावे लागतेच ६ कित्येकाना धावण्याची हीस असते तर कित्येकाना धावताना हात पिटावा लागतो. त्यांना त्याचा शोण होतो. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा खेळ असा मोडून टाकावा हे बरे. ८

२०२ पाहातां गोवळी । जाय त्यांची उप्टावळी ॥ १ ॥

करिती नामाचें चिंतन । गडी कान्होबाचें ध्यान ॥ २ ॥

आली छावी डाई । धावे वळत्या मार्गे गाई ॥ ३ ॥

एके ठामों काला । तुका म्हणे भाविकाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवळी-गवळी, गोपाळ.

अर्थ :- या श्रीकृष्णाचे प्रेम एवढे मोठे की तो गोपाळाचे उष्टेही खात आहे. १ या कृष्णाचे सोवतो त्याच्या नामाचे चिंतन व ध्यान करताने. २ त्यांनी आलेल्या डावांचे रक्षण करून बळगाम्या पाईच्या मागेही धावावे. ३ तुकाराम महाराज नाविकाला म्हणतात, सर्व काळा एका ठिकाणी करा ४

२०३ पैल आली आगी कान्हो काय रे करावें ।

न कळे तें कसें आजि वांचों आम्ही जीवें ॥ १ ॥

धांव रे हरी सांपडलों संधी ।

वोणव्याचे मधीं बुद्धि कांहीं करावी ॥ २ ॥

अवचितां जाळ येतां देखिलेला बरी ।

परतोनि पाहतां आधीं होतों पाठमोरी ॥ ३ ॥

समोंबता फेर रोग न पुरे पळतां ।

तुका म्हणे जाणसी तें करावें अनंता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आगी-आग, संधीं-सवटात, रोग-शिरकाव

अर्थ :- अरे श्रीकृष्णा, पलीकडे आग पेटली आहे आता आम्ही काय करावे? आज आमचे जीव कसे वाचणार हे काही समजत नाही. १ अरे श्रीहरी, तू धाव आता. आम्ही मोठ्याच संकटात सापडलो आहोत. या आगीच्या प्रलयात आम्ही काय करावे हेच आम्हास समजत नाही. तूच काही तरी कर व आम्हांस वाचव २ आम्ही आधी पाठमोरेचे होतो, पण बळून पाहताच आगीच्या ज्वाला आम्हास दिसल्या. ३ सगळीकडे आगी एवढा पसरला आहे की बाहेर पडण्यासाठी शिरकाव करायला कुठे जागाच नाही तुकाराम महाराज म्हणतात, अनंता, आता तुला समजेल तसे तू कर. आमचे रक्षण या अग्नीपासून कर. ४

२०४ भिऊं नका बोले झाकुनियां राहा डोळे ।

चालवील देव धाक नाहीं येणें वेळे ॥ १ ॥

वाप रे हा देवांचाही देव कळों ।

नेदी माव काय करी करवी ते ॥ २ ॥

पसरुनि मुख विश्यरूप खाय जाळ ।

सारुनियां संधी अवघे पाहाती गोपाळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही मागे भ्यालों वांयांविण ।

कळो आले आतां या सांगातें नाहीं शिण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- माव-माया, चमत्कार, संधी-थोडाच्या फटीतून

अर्थ :- त्यावर श्रीकृष्ण म्हणाला, तुम्ही मूलीच भिऊ नका. डोळे मात्र झाकून घ्या. हे सर्व संकट देव आता निवारण करील. यावेळी काही भीती नाही. १ मग गोपाळ मनाशी समजले की अरे वाप रे, हा तर देवांचा ही देव दिसतो हेच खरे. काय चमत्कार करील ते काही सांगवत नाही. २ मग श्रीकृष्ण विदयरूप पसरवून सर्व आग सोडाने पिळून टाकीत आहे असे सर्व गोपाळानी हाताच्या थोडाच्या फटीतून पाहिले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही मग मागे उगीचच भ्यालो, या श्रीहरीच्या संगतीत बसलाच शीण नाही हे आता आम्हांस कळून चुकले ४

विवरण - श्रीकृष्णाच्या बालचरित्रातील ज्या अद्भुत गोष्टी पुराणातून वर्णन केल्या आहेत त्यात दावामी-भक्षणाची कथा या दोन अभगात दुवानी वर्णन केलेली दिसत. पुतनावध, धनुवासुरवध, इद्रगर्वहरण, रासत्रीडा, बालियामर्दन, अपासुरवध, बसवध इत्यादी विभाग कृष्णचरित्रात महत्त्वाचे असून त्याच्या या बाललीलाचे कौतुकाने वर्णन केले जाते. एकदा उन्हाळ्याच्या रात्री सर्व मंडळी यकून झोपलेली असताना एकाएकी सवत्र आग लागली. गाकुळातील लोक धावरले. या वणव्यात अनेक स्त्रीपुरुष व गाईवासरे सापडल्यामुळे सर्वजण हाहाकार उडवता. मग सवजण मनोभावे श्रीकृष्णास शरण गेले. त्यानी आपले अग्नीपासून रक्षण व्हावे म्हणून श्रीकृष्णाची प्रार्थना केली. ती आत प्राथना ऐकून भगवान श्रीकृष्णाने तो दावामीच आपल्या मुत्ताने गिळून टाकला व वनवासियाचे सवट दूर वेले अशी कथा आहे.

२०५ नेणती तयासि साच भाव दावी हरी ।

लाज नाहीं नाचे पावा वाजवी मोहरी ॥ १ ॥

चला रे याच्या पाया लागो आता ।

राखिले जळता महा आगीपासुनि ॥ २ ॥

कंसी रे कान्होबा एवढी गिळियेली आमी ।

न देतो पोळला तुज तोडीं कोठें अगों ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्ही का रे करिता नवल ।

आमची शिंदेरी खातो त्याचे आले बळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - माघ-खरोखर

अर्थ - एवढी मोठी आग श्रीकृष्णाची गिळून टाकल्यावर सर्वांना नवल वाटून ते म्हणू लागले, जे याचे सामर्थ्य जाणीत नाहीत त्यांना खरोखर हा श्रीकृष्ण असाच प्रत्यक्ष आणून देतो. मग त्याच्या मनात कसलोही लाज नसते तो मुलाने पावा अथवा मुरली बाजवीत नाचत राहतो. १ चला रे, गोपाळ लोकही त्याच्या पायावर भस्मक टेंबू या या मोठ्या वणव्यापासून केवळ याच्या कृपेने आपण बचावलो आहोत. २ मरे श्रीकृष्णा, तू एवढी मोठी आग बघी रे गिळलोस? तुम्ही तोंड क्रिया अथ कुठे मोळले नाही का रे? ३ तुकाराम महाराज म्हणताना, गोपाळ हो, तुम्ही या कृष्णाचे काय एवढे नवल सांगता? हा आमचो शिंदेरी खातो म्हणूनच त्याला एवढे बळ प्राप्त झाले आहे. ४

२०६ त्यानीं धणीवरीं लग केला हरीसवे ।

देऊनि आपुले तोचि देईल तें खावे ॥ १ ॥

न ठेवी आम्हार प्रेमाचा भुकेला ।

बहु दिवस लग हाचि निर्धार त्याला ॥ २ ॥

कान्होबा तू जेवीं घासोघासीं म्हणती ।

आरूप गोपाळ त्याची बहु देवा प्रीती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता जाऊ आपुलिया घरा ॥

तोय वाचविले ऐसे सांगो रे दातारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धणीवरी-नृपत ह्रीर्षयंत, आरूप-अडाणी, तोय-वेव्हा

अर्थ - या गोपाळमित्रांनी मनाचे समाधान ह्रीर्षयंत त्या श्रीहरीची सोबत केली. त्यानी आपल्या शिंदेच्या त्याला दित्या व तो जे देईल तेच ते खाऊ लागले. १ त्यालाही या गोपाळाची सगत फार विषयाची असल्यामुळे

व तोही प्रेमाचाच भुकेला असल्यामुळे त्याने त्याचे उपकार ठेवले नाहीत २ प्रत्येक घास घेत असताना सर्व गोपाळ श्रीकृष्णा, तू जेव ना असे म्हणत असत. हे भावडे व अडाणी गोपाळ मोठे कृष्णप्रेमी होते यांची वेवालाही मोठीच प्रीती होती ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता आपण आपापल्या घरी जाऊ व या दात्या श्रीकृष्णाने आपणास वणव्याच्या सकटातून तेव्हा वाचविले असे घरच्या माणसाना साणू ४

२०७ घ्या रे भोकरे भाकरी । दर्हींभाताची शिदोरी ।

ताक साडी दुरी । असेल ते तयामें ॥ १ ॥

येयें द्यावे तैसे घ्यावे । थोडे परी निरें व्हावे ।

सागतो हे ठावे । कसो द्या रे सकळ ॥ २ ॥

माझें आहे तैसे पाहे । नाही तरी घरा जाये ।

चोरोनिया माये । नवनीत आपावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घरीं । माझें कोणी नाही हरी ।

नका करू दुरी । भज पाया वेगळें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निरें-खरे शुद्ध

अर्थ - गोपाळानो, ही भाकरी व हे भोकराचे कोणचे घ्या ही दर्हींभाताची शिदोरी घ्या तुम्ही ज्याच्याजवळ ताक असेल तर ते त्याने दूर सारावे १ येथे जसे द्यावे तसे घ्यावे असे असल्यामुळे जरी थोडे निळविले तरी ते शुद्ध व चापले असेल मी सर्व हे सागतो त्याची नीट माहिती असू द्या तुम्हाला २ माझी जशी शिदोरी घांगली, शुद्ध व ताजी आहे तशी तुझी आहे की नाही हे तू पाहा व मग घरी जा आईला न सांगता घरातील कोणी धोडम घेऊन ये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला मात्र माझ्या घरी कुणोही नाही तेव्हा श्रीकृष्णा मला तुम्हा पायापासून दूर करू नकोस ४

२०८ काल्याचिये आसे । देव जळी जाले मासे ।

पुसोनिया हाते । टिरीसांगाते हात ॥ १ ॥

लाजे त्यासि वाटा नाही । जाणे अतरींचे तेंही ।

दीन होता काहीं । होऊ नंदी वेगळें ॥ २ ॥

उपाय अपाय यापुढें । खोटे निवडिता कुडे ।

जोडुनिया पुढें । हात उभे नुपेझी ॥ ३ ॥

तें घ्या रे सावकाशें । जया फावेल तो तैसे ।

तुका म्हणे रसे । प्रेमाचिया आनदें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मासे-आग्ने

अर्थ - श्रीकृष्ण आणि गोपाळ यानो जो काला वेला त्याचा एखादा लहानसा भाग मिळव्या म्हणून आग्नेने प्रत्यक्ष देवही नदीच्या पाण्यातील मासे धनले त्यावेळी श्रीकृष्ण व गोपाळ यानो हसून आपले हात टिरीसा पुसून टाकले १ जो कुणी इथे लज्जित होईल त्यास शिदोरीचा वाटा मिळणार नाही पण त्याच्या मनातील रेहो जाणा की जो दीन होऊन मागतो त्यास बाही तरी मिळाल्याशिवाय राहात नाही २ या श्रीकृष्णाने उपाय व अपाय हे दोनही व्यर्थ होतात, खोटे ठरतात त्याच्यापुढे हात जोडून उभे राहावे, तो कधीही उपेक्षा करणार नाही ३ ज्याला जसे साधेल तसे त्याने या देवापासून जे हवे ते प्राप्त करून घ्यावे तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रेमरसाच्या आनदात असावे ४

२०९ गोपाळ म्हणती कान्होबा या रे कांहीं मागों ।
 आपुलाले आम्ही जीवीची तया आवडी सांगों ।
 एक म्हणती उगे रे उगे मागोंचि लागों ।
 निजों नका कोणी घरी रे आजि अवघेचि जागो ॥ १ ॥
 जाणोनि नेणता हरि रे मध्यें उगाचि बैसे ।
 नाइकोनि बोल अडके कोण कोणाचे कैसे ।
 एक एकाच्या संवादा जाणे न मिळेची ऐसे ।
 पोटीचें होटा आणवी देतो तयांसि तैसे ॥ २ ॥
 एक म्हणति बहु रे आम्ही पीडिलो माया ।
 नेदी दहोंभातसिदोरी ताक घालिती पिया ।
 तापलों वळितां गोधनें नाहीं जीवन छाया ।
 जातां मागों पोटमरी रे पाच्या लागोनि पायां ॥ ३ ॥
 एक म्हणति सुमचें अरे पोट ते किती ।
 मागों गाई म्हंसो घोडे रे धन संपत्ति हत्ती ।
 देव गडी कान्हो आमुचा आम्हां काय विपत्ती ।
 कन्याकुमरें दासो रे बाजावरी सुपती ॥ ४ ॥
 एक म्हणती बंदे हो कोण करी जतन ।
 गाढव तैसेचि घोडे रे कोण तयाचा मान ।
 लागे भवरोग बाहतां सांहीं चवघे जण ।
 हाती काठघा डोया बोडक्या हिडों मोकळे राण ॥ ५ ॥
 एक म्हणती रानों रे बहु सार्वजें फार ।
 फाडफाडूं खाती डोळे रे पाय नेतील कर ।
 राखोनि राखे आपणा ऐसा कडचा शूर ।
 बंसोनि राहों घरीं रे कोण करी हे चार ॥ ६ ॥
 घरीं बंसलिया बहुते बहु सांगती काम ।
 रिकामें कोणासि नावडे ऐसे आम्हांसि ठावें ।
 चौघांमध्ये बरें दिसें तेंथें नेमक व्हावे ।
 लपोनि सहज खेळतां भले गडियांसवें ॥ ७ ॥
 एक म्हणती गडी ते भले मिळती भता ।
 केली तयावरी चाली रे बरी आपुली सत्ता ।
 नसावे ते तेथें तैसे रे खेळ हाणिती लाता ।
 रडो एकाएकीं गेलिया गोघळ उडती लाता ॥ ८ ॥
 एक म्हणती खेळतां उगों राहतीं पोरें ।
 ऐसें काय घडों शके रे कोणी लहान थोरें ।

अवघों येतो रागा रे एका म्हणतां वरें ।
 सगें वाढे कलह हरावा एकाएकींच खरें ॥ ९ ॥
 एक म्हणती एकला रे तूं जासील कोठें ।
 सांडो मांडो हें वाडजें तुझे बोलचि खोटे ।
 ठायीं राहा उगे ठायींच कारे सिणसी वाटे ।
 अवघियांची सिंदोरी तुझे भरली मोटे ॥ १० ॥
 तुका म्हणे काय काहण्या अरे सांगल गोष्टी ।
 चाटावे तुमचे बोल रे मुका लागल्या पोटी ।
 जागा कलं या रे काहोवा मामो कयळ ताटी ।
 घाले गडी तुका ढेकर देतो विठ्ठल कंठी ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सायलो-चप्टी झालो, विपत्ती-दाखिज, सुपती-ओपतात

अर्थ - काहोवात काही आपण मागावे असे सर्व गोपाळ म्हणू लागले आपल्या आवडीची अशी जी गोष्ट असले ती त्यात प्रेमाने मागू. एक म्हणू लागला आपण उगाचच त्याच्या मागे लागू. कुणीही आज घरी झोपू नका आपण सर्वजण जागे राहू. १ हा श्रीहरी सर्व जाणकारा असला तरी नेणता होऊन सर्व गोपाळांच्या मध्ये उगाच बसला; आणि कोण कोण काय काय बोलत आहे हे ऐकत राहिला एकमेकाचे बोलणे एकमेकाच्या मतास जुळत नसल्याचे त्याने पाहिले. मग जे ज्याच्या हृदयात होते ते ज्याच्या त्याच्या ओठावर पाहून श्रीहरीने त्याचे मनोरथ पूर्ण केले. २ कुणी एक म्हणायला लागले की आम्ही या मागेने फार तस्त झालो आहोत कुणीही आम्हास बहीमाताची सिंदोरी न देता मुसते सायच प्यायला देतात आम्ही या पाई चळता चळता फार कष्टी झालो बुडे विसाव्याला साबली नाही की तहान भागवयला पाणीही नाही आता या श्रीकृष्णाच्या पायाशी लागून पोतमर तरी मागून घेऊ. ३ दुसरे काही गोपाळ म्हणू लागले, अरे तुमचे पोत तरी किती आहे? आपण त्या काहोवात गाई, म्हशी, घोडे, हत्ती, अशी धनसंपत्ती मागू. तो देवच आपला धनी असल्यामुळे आपणास दाखिज कसले आहे? आपली मूले, मुली, दाती वगैरे सर्वजण आरामाने पाच्या कुपेने पलगावर शोपतील. ४ दुसरे कुणी म्हणू लागले ही सर्व संपत्ती कुणी जतन करावी? जसे गाऊव तसेच घोडे. त्याचा मान येऊन कसात हवा? या सगल्या संपत्तीचा भार साध्यावर वाहता वाहता भवदोग मात्र आपणास जडेल त्यावेसा हातात काठ्या घेऊन बोडक्यां डोक्याने सगल्या रानात भोकरेपणाने भटकू ना! ५ मग दुसरे काही म्हणू लागले, रानावनात नको रे बाधा, तेथे फार नयानक पशू असतात ते फाडून खातील, आपले डोळे, हस्तपाद, कान पार खाऊन टाकतील त्याच्या हावडीतून स्वतःचे रक्षण करील असत आपल्यात शोण आहे? म्हणून आपला घरीच बसून राहू ना. कुणी हा नसता उद्योग सांगितला आहे? ६ पण घरात बसले की मग सर्वजण धूप कामे सांगतात कुणी रिकाने बसले की घरी कुणास आवडत नाही हे आम्हाला माहीत आहे जी गोष्ट चारचौपाना पटेल तीच आपण नीट बघ आपल्या गड्याघरीवर भलेपणाने लपून लपूनच खेळले पाहिजे. ७ त्यावर काही म्हणू लागले की आपल्या मताशी मिळणारे गडी फार चांगले. कारण आपण त्याच्यावर सती केली तरी मग घालते अरे, असा प्रकार या खेळाच्या ठिकाणी असू नये. या खेळात एखाद्या वेळेत लायाही बसतील एकमेकावर रागावून रडो खाल्ल्यावर मग लायाळी होऊन गोंधळ उडतो. ८ मग काहीजण म्हणू लागले की खेळ खेळताना ही पोर उगीच राहतात खेळात का कुणी लहान, थोर असे काही घडू शकते? एकाला चांगले म्हटले की दुसरी पोर रागावताना असा सपनेत मग भाडणच वाडीत लागते. ते टाळण्यासाठी एकटंच राहणे मग बरे. ९ त्यावर दुसरे म्हणतात, अरे तू एकटाच मग कुठे जाशील? मी हे सोडून देईन, हे घेईन हे बोलणेच लोटे व व्यर्थ आहे. अरे, तू जागच्या जागी स्वस्थच राहू ना. उगाच या मार्गात का श्रमतोस? सर्वांची सिंदोरी तुम्याच गाठोड्यात भरलेली आहे. १० तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे, कसल्या या गोष्टी सांगता? तुमचे बोल फुकट आहेत. इथे आम्हाला पोटात भूक सांगली आहे तिचे तुमच्या बडबडीत काय चाटायचेय? या सर्वजण, आपण या

कान्होबाला जामे करु व आपल्या ताटात त्याला घास घ्यायु भव सर्व गडी सतुष्ट होऊन विठ्ठलनामाचे ठेकर देऊ
असे तुकारामबुवा म्हणतात ११

२१० आजि ओस अमरावती । काला पाहावया येती ।
देव विसरती । देहभाव आपुळा ॥ १ ॥
आनंद न समाये मेदिनी । चारा विसरल्या पाणी ।
तटस्थ त्या ध्यानीं । गाई जाल्या श्वापदे ॥ २ ॥
जें या देवाचें दैवत । उभें आहे या रंगात ।
गोपाळासहित । फ्रीडा करी कान्होबा ॥ ३ ॥
तया मुखाची शिराणी । तीच पाजले मेदिनी ।
तुका म्हणे मुनी । घुंडितां न लाभती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मेदिनी-पृथ्वी, शिराणी-कळस

अर्थ - या गोपाळाचा काला पाहण्यासाठी सारे देव आल्यामुळे आज अमरावतीही ओस पडलेली आहे
त्याचे देहमान हरपून गेले आहे १ कात्याचा आनंद या सबंध पृथ्वीवरही भावत नाही घनातील सर्व गाई व
श्वापदे चारा खापचे व पाणी प्यापचे विसरून गेल्या त्याच्या सर्व वृत्ती या श्रीहरीच्या ठिकाणी एकवटून आल्या २
या सर्व दैवाचे दैवतच आज या कात्याच्या आनंदाच्या रवात उभे आहे, हा श्रीकृष्ण गोपाळाबरोबर आज फ्रीडा
करीत आहे ३ सर्व मुखाचा कळस म्हणजे पृथ्वीवरील याची पाजले होत तुकाराम महाराज म्हणतात, या पावलां-
साठी ऋषिमुनी सर्व जग घुडतात पण त्यांना ही सापडत नाहीत ४

२११ चला आई पांडुरंग माहूं वाळवंटीं ।
माडियेला काला भोवती गोपाळाची दाटी ॥ १ ॥
आनंद कवळ देती एकामुखीं एक ।
न म्हणती सान थोर अवघीं सकळिक ॥ २ ॥
हमामा हुबरी पावा वाजविती मोहरी ।
घेतलासे फेर माजी घालुनिया हरी ॥ ३ ॥
लुब्धल्या नारी नर अवघ्या पशुपाती ।
विसरलीं देहभाव शका नाहीं चित्तीं ॥ ४ ॥
गुण्याचा वरपाव जाली आरतिवाची दाटी ।
तुळसी गुफोनिया माळा घालितील कंठीं ॥ ५ ॥
यादवाचा राणा गोपीमनोहर कान्हा ।
तुका म्हणे सुख वाटे देखोनिघा मना ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कवळ-घास

अर्थ - चला बापांतो, वाळवंटात जाऊन पांडुरंगाचे दर्शन घेऊ या विठ्ठलाने कात्याचा खेळ माडून
समोवती गोपाळाची दाटी निर्माण केली आहे १ मोठ्या आनंदाने हे गोपाळ एकमेकांना घास देऊ लागले गुपी
कुणास लहान थोर मानीत नव्हते २ सर्व गोपाळ मध्यभागी श्रीवृष्णासा ठेवून त्याच्या भोवती फेर धरतात,
हमामा, हुबरीचे खेळ करतात, पावा किंवा बासरी वाजवितात. ३ या फ्रीडेमुळे सर्व स्त्रीपुरुष व प्राण्यांच्या सर्व
जाती लुब्ध होऊन गेल्या. त्याचा देहभाव विसरून गेला यात शक्यच नाही ४ यावेळी आकाशातून गुण्याचा

वर्षाव झाला आरती करणारावी दाटो झाली सर्व गोपाळ तुळशीच्या साळा तयार करून पाडुरगास घालू लागले ५
या देवाचा राजा व गोर्पोचा प्रियकर श्रीकृष्ण मध्या मनास वितो सुख देतो म्हणून सांगू ? असे तुकाराम
महाराज म्हणतात ६

२१२ माझे गडी कोण कोण । निवडा भिन्न यातुनी ॥ १ ॥

आपआपणामध्ये मिळो । एक खेळो एकाशी ॥ २ ॥

घाबरियाच्या मोडा काड्या । घाडा भाड्या वळतिया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवापाशीं । विटाळशीं नसायो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काड्या मोडणे-खेळातून बाढणे, भाड्या-भिऱ्या

अर्थ - माझे सोबती कोणकोण आहेत ते सांग पाहू गोपाळाच्या मेळाव्यातून हे मला निवडून द्या पाहू १
आपण आपल्या स्वरूपातच मिळून एकमेकांशी खेळू या २ या खेळात जे गडी घाबरतील त्यांना खेळातून काढून
ढाका अशा भिन्या गडघांना इद्रियरुपी गार्द पळायला पाठवून देऊ ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवापाशी
व्याच्या चित्तास विटाळ झाला आहे असा भनुष्य नसावा ४

२१३ हेचि अनुवाद सदा सर्वकाळ । करुनिया गोपाळकाला सेवू ॥ १ ॥

योरसले कामधेनूचे दुमते । सपूर्ण आइतें गगनभरी ॥ २ ॥

सत सनकादिक गोमट्या परवडी । विभाग आयडी इच्छेचिये ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मधीं घालू नारायण । भग नव्हे सीण कोणा सेलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अनुवाद-स्मरण योरसले-प्राप्त झाले, गोमट्या-चांगल्या परवडी-प्रकारानी

अर्थ - भगवताच्या स्वरूपाचे स्मरणच सर्वकाळ करून या गोपाळाच्या घरोघर आपण या कात्याचे सेवन करू
या १ आज कामधेनूचे हे दुमते आपणास प्राप्त झाले आहे या दुग्धामृताने पूर्णपणे सारे आकाश भरून गेले आहे २
सनकादिक सतानी विविध अशा चांगल्या प्रकारानी व मोठ्या प्रमाणे याचा लाभ आपल्या इच्छेप्रमाणे घ्यावा ३
तुकाराम महाराज म्हणतात, मध्यभागी नारायणाला ठेवून खेळ केला म्हणजे मग फसलाही क्षीण बघी आपणास
होत नाही ४

२१४ अधिकाचा भज काटाळा । तुम्हा गोपाळा संगति ॥ १ ॥

काय नाही तुम्हापाशीं । सकळायिशीं संपन्न ॥ २ ॥

उद्योगाचा नेघें भार । लागल्या सार पुरते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अधीर जिणे । नारायणे न करावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अधिकाचा-ऐदवर्षाचा

अर्थ - नारायणा, तुमच्या व या गोपाळाच्या सगळीमुळे मला ऐश्वर्याचा व संपत्तीचा कटाळाच आलेला
आहे १ तुमच्या सगळीत काय मिळण्यासारखे नाही ? सर्व संपत्तीचा साठा यथ आहे २ कोणत्याही व्यावहारिक
कामाचा भार आपण घेण्याची जरूरी नाही येथे आल्याचे सुख हेच समाधानाचे सार आहे ३ तुकाराम महाराज
म्हणतात नारायणा, माझे जिणे इतके अधीर करू नका ४

२१५ जालो आता एके ठायीं । न वचू काहीं एकमेका ॥ १ ॥

सरलो हेने देउनि मोट । कटकट कासाची ॥ २ ॥

सोडोनिया गाठीं पाहें । काय आहे त्यात ते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जालो निराळा । आता गोपाळा देऊ बोभा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थंचू-सोडू, हेंगे-इकडे, घोसा-हाक

अर्थ :- आता देव व मी एकच झालो आहेत. आता आम्ही एकमेकांना सोडून देणार नाही. १ ही सर्व देहाची मोटकुळी श्रीहरीला इकडे अर्पण करून मी आता मुक्तच झालो आहे. आता कसली कटकट आली आहे? २ आता हृदयप्रपंची सोडून त्यात काय काय आहे याचा तपास घेऊ लागलो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी सर्व व्यावहारिक बाबतीतून मोकळा झालो. आता थोड्यासा हाक मारणे एवढेच काम उरले आहे. ४

२१६ या रे कलं गाई । जमा निजलेली फाई ।

घोभाटानें आई । घरा गेल्या मारील ॥ १ ॥

घाला घाला रे कुकारे । ज्याची तेणेचि मोहरे ।

एवढेचि पुरे । केलिपानें सायध ॥ २ ॥

नेणोनिपां खेळा । समय समयाच्या खेळा ।

बुडिचिताजवळा । मिळालेति दुश्चित ॥ ३ ॥

तुका म्हणे शोक । न धरिता लागें शोक ।

घरा सकळीक । मनेरी घांवा बळतियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कुकारे-मोठ्या हावा, ओरडा, मनेरी-मनरूपी गाय

अर्थ :- घोषाळणो, घाला आपण आपल्या गाई आता जमा कर. भेसावघणें घोषलात काय ? उठा ना. गाई नीट तापडल्या नाहीत तर घोषाटा होईल आणि मग घरी गेल्यावर आपली आई आपणास मार देईल. १ ज्याने त्याने आपापल्या गाईस मोठ्याने हाका माराव्यात रे एवढ्याच ओरड्याने गाईंना सायध करून परत बोलवा. २ आता घरी परतल्याची वेळ झाली आहे हे न समजून तुम्ही, समयाचे महत्त्व न ओळखून तुम्ही खेळ खेळत बसता, आणि एका अवघुणी घोषाळाजवळ आणखी अवघुणी मित्र जमा होतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी कुन्हास अनेकदा शिकविले आहे, ते जर तुम्ही ध्यानात घ्याले नाही तर मग मीक आपण्याचा प्रसंग घेईल यासाठी तुमची मनोवृत्ती गाय तुम्ही प्रथम आवडून घरा. कारण तीच घावणळ मोठ्या ओडाळणें करते; तिला सर्वांनी सायबज घरावे. ४

२१७ वोळलीचा वोहू पाह्हा । मज काह्हा सांगितला ॥ १ ॥

ध्या जि हेंगे क्षीर हातीं । निपुतीने वाढावे ॥ २ ॥

सांगितले केले काम । नव्हे धर्म सत्याचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नवे जुने । ऐसे कोणे सोसावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वोळली-वळलेली, हेंगे-हच, निपुतीने-सावधतेने, सत्याचा-स्वतःचा

अर्थ :- ही गाय वळलेली असून हिची धार काढ असे श्रीकृष्णाने मला सांगितले आहे. हेच दुध सर्वांना मिळावे म्हणून मोठ्या सावधतेने मी ते सर्वांना वाटणार आहे. २ ईश्वराने जे काम मला सांगितले ते मी बरेले. हा काही माझा स्वतःचा धर्म म्हणून सांगितला नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता नव्याजुन्याचे षष्ट कुणास सहन होण्यासारखे आहेत? ४

२१८ येइल ते घेइम भागा । नव्हे जोगा दुसरिया ॥ १ ॥

आवडी ते तुम्ही जाणा । बहु गुणांसारिखी ॥ २ ॥

मज घेती डागवरी । सर्वे हरि नसलिया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे राबवा देवा । करीन सेवा सांगितली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - डागवरी-वाडीने मारण्यास.

अर्थ :- जे माझ्या वाटणीस सर्वांना देऊन शाल्यावर येईल ते मी निमडपणे घेईन. मी काही इतरांमार्फत हावरा मनुष्य नाही. १ चांगल्या गुणवान माणसांसारखीच भाषी आवड आहे. तो तुम्ही जाणून घ्या. २ हा परमेश्वर क्षणभरही मजजवळ नसला तर हे लोक मला काढीने भारण्यास तयार होतील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मला चापले राववून घ्या. जी सेवा सांगल ती मी मनीषाचे करीन. ४

२१९ अंतरली कुटी मेटी । भय घरुनियां पोटी ।

म्हणतां जगजेठी । धांवें करुणाउत्तरीं ॥ १ ॥

बाप वळिया शिरोमणी । उताविळ या वचनीं ।

पडलिया कानी । धांवा न करी आळस ॥ २ ॥

बळ दुनी शरणागत । स्वामी वाहों नेदी चिंता ।

आइतेचि दाता । पंगतीस बसवी ॥ ३ ॥

वाहे खांदीं पाववी घरा । त्याच्या करी येरझारा ।

बोबड्या उत्तरा । स्वामी तुक्या मानवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कुटी मेटी-घरदार, दुनी-दुस्पट

अर्थ :- घरादाराला जी माणसे अतरली होती व जी मोठेच भय पोटात धरून होती त्यांनी कल्प बाणीने ईश्वराचा धावा कैल्यांबरोबर त्यांना ईश्वराचे साह्य झाले. १ हा ईश्वर आपल्या पित्याप्रमाणेच असून मोठा बलवान आहे. कुणाची हाक कानी पडताच हा आळस न करता उतावीळ होऊन भक्ताच्या रक्षणार्थ धावत येतो. २ जो शरणागत आहे त्यास असे परमेश्वराचे साह्य शाल्यामुळे त्याचे बळ दुस्पट होई. ईश्वर त्यास बसलीही चिंता बळ देत नाही. हा दाता ईश्वर त्यांना आपल्याच पंगतीस बसवितो. ३ आणि तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या भक्ताचे बोबडे बोल ऐकून हा माझा स्वामी भक्तांना खाद्यावर घेऊन त्याच्या घरापर्यंत पोचते करतो वारंवार त्यांच्या घरी त्याची येजा असते. ४

२२० धन्य तें गोधन फांबळी काण्डिका । मोहरी पांवा निका ब्रीद वांकी ॥ १ ॥

धन्य तें गोकुळ धन्य ते गोपाळ । नर नारी सकळ धन्य जाल्या ॥ २ ॥

धन्य ते देवकी जसवंती दोहीचें । वसुदेवनंदाचे भाग्य जाले ॥ ३ ॥

धन्य त्या गोपिका सोळा सहल बाळा । यादवां सकळां धन्य जाले ॥ ४ ॥

धन्य म्हणे तुका जन्मा तीचि आली । हरिरंगी रंगली सर्वमावें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काण्डिका-वाढी

अर्थ :- गोकुळातील गोधन, कांबळे, फाट्या, मुरली, पावा, वाक्या इत्यादी भूषणे या सर्व वस्तू श्रीकृष्णाच्या सहवासाने धन्य आहेत. १ ते गोकुळ धन्य आहे तेथील गोपाळ, स्त्री-पुरुष सर्वच जण धन्य आहेत. २ श्रीकृष्णाच्या माता देवकी व यशोदा याही धन्य होत. वसुदेव व देवकी यांच्या भाग्याचे वर्णन किती करावे? ३ त्या गोपिका व सोळा सहल स्त्रिया आणि सर्व मादबही धन्य होत. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो हरीच्या भक्तीत रंगून गेली ती सर्व माणसे जन्मास येऊन धन्य झाली आहेत. ५

२२१ गौळणी बांधिती धारणासि गळा । खेळे त्या गोपाळांमाजी ब्रह्म ॥ १ ॥

धांवोनियां मागे यशोदे भोजन । हिडे रानोराम गाईपाठीं ॥ २ ॥

तुका म्हणे सर्व कळा ज्याचे अंगी । भोळेपणालागीं भोक मागे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धारणासि-घुसळवाव्याला

अर्थ :- गोकुळाच्या गोकुळी श्रीकृष्णाच्या त्याने घोडी करू नये वा चोरी करू नये म्हणून उल्लासो दाख्याने बांधून ठेवतात. हे परब्रह्म त्या गोपाळाच्यात खेळ खेळीत असते. १ यशोदेच्या मागे मागे धावून हा श्रीकृष्ण तिला भोजनही मागतो. हाच श्रीकृष्ण गाईच्या मागे रानोरान हिडून खेळ करतो. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीकृष्णाच्या अंगी सर्व प्रकारचे ज्ञान असून तो एका मोठेपणासाठी मोकळी मागतो. ३

२२२ देखिलासि माती खाता । दावियानें बांधी माता ॥ १ ॥

जाळी घेउनि कांबळी काठी । गाई चळी वेणु पाठी ॥ २ ॥

मोठें भावार्थचि बळ । देव झाला त्याचें बाळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भवतासाठी । देव घावे पाठोवाठी ॥ ४ ॥

सवार्थ व टीपा :- जाळी-जाळे, वेणु-पावा, पाठोवाठी-पाठोपाठ

अर्थ :- देवा, यशोदामातेने तुला मातो खात असताना पाहिले. त्यासाठी तुझ्या आईने तुला दाख्याने दाखले. १ हातात जाळे घेऊन, सायबंदर काढले व काठी घेऊन गाई चढावला हा निघाला आहे. याच्या हातात पावा आहे. २ भावमक्तीच्या घळाने हा देव त्याच्या घरी बालकाच्या रूपाने जन्मास आला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भवतासाठी देव पाठोपाठ त्याच्या रक्षणार्थ धावत असतात ४

विवरण :- या दोन अभंगात श्रीकृष्णाच्या गोकुळातील खेडकरपणाचा संक्षेपाने उल्लेख तुकाराममुक्तांनी केलेला आहे पहिल्या क्र. २२१ च्या अभंगात श्रीकृष्णास त्याच्या खेडकरपणामुळे उल्लासो किंवा पुसळपणासाठी बांधण्यात आले होते त्याचा उल्लेख आला आहे श्रीकृष्णास माडीवर घेऊन यशोदा एवढा दधिमयन करीत असता चुलीवरचे दूध उठू गेलं म्हणून यशोदा कृष्णास तिथेच ठेवून दूध उतरण्यास धावली याचा राग श्रीकृष्णास आला व त्याने डेराच फोडून टाकला, उल्लेख लोणी खाऊन टावले यशोदेस हे सारे कृत्य समजताच तिला फार मोठा राग आला ती या खेडकर पोरयास दाख्याने घुमळदाख्याणी बांधायला निघाली आणि मला मोठा दोर आपून त्याला जामन म्हणून बांधीत असताना कितीही मोठे वेडे घेतले तरी दावे दानतरी दोटे बसिच पडत राहिले. आणखी कितीतरी दावी एकमेवास बांधून घेतली तरी ती अपुरीच राहिली श्रीकृष्णास पुत्रभावाने पाहणाऱ्या या यशोदामातेस आपल्या पुत्रार्था विषयव्यापवता व ईश्वरस्वरूपता पटली असो वया भाववत पुण्यात आलेली आहे. दुसऱ्या अभंग नमन २२२ मध्ये श्रीकृष्णाने मातो गाल्याच्या कंध्या उल्लेख तुकारामांनी केलेला आहे एवढा मुलामुलात गेळत असताना श्रीकृष्णाने माती खातली असा पुरारा करीत त्याचें सोवडी यशोदामातेकडे आले त्यावर यशोदेने श्रीकृष्णास पकडून घाव दाखविण्यास सुरुवात केली 'आई, मो मातो मूळीच खाल्लो नाही.' असे श्रीकृष्ण परोपरीने सागत असतानाही यशोदेस चरे वाटले नाही 'तुने वांड दाखव पाहू' असे यशोदेने म्हणताच श्रीकृष्णाने वांड उघडले. तव्हा निला सर्व विदव श्रीकृष्णाच्या मुनात सामावले असल्याचे दिसून आले सर्व सृष्टी, समूह, नद्या, पर्वत, चंद्र, सूर्य यांनी भरलेलं श्रीकृष्णाचे मुख पाहून यशोदेस नवल तर वाटलेच, पण पुत्रभावाने पाहणारी यशोदामाता ही आपल्या मुलाचे घोरपण समजून चुनली

२२३ हा मे माझे हातो । पाहा फवळ सांगतो ॥ १ ॥

देवें दिला खातो भाग । कराल तर करा सग ॥ २ ॥

घाले ऐसे पोट । वरी करुनिघां दोट ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घरी । मग कंच्या या परी ॥ ४ ॥

सवार्थ व टीपा - लाग-वटपट, प्रयत्न.

अर्थ :- आपल्या यशोदेस जसलेल्या सोबत्यांस हे सोबाळ सांगतात, 'हा पाहा माझ्या हाती बात्याचा पाव आहे.' १ हा भाग त्याला देवाने दिलेला असतो. तोच तो खात असतो. तुम्हास तो हवा असेस तर तुम्हीही प्रयत्न

करून पाहा २ तुमचे पोट भरले असे तुम्ही बोट बर करून म्हणता ३ तुकाराम महाराज म्हणतात अशा प्रकारचे सुख तुम्हाला तुमच्या घरी मिळणार आहे काय ? ४

२२४ अवघे अवघीकडे । दिले पाहे मजकडे ॥

अशा सबगडे । सहित थोरी लागली ॥ १ ॥

का रे घरिला अबोला । माझा वाटा देई मला ॥

सिंदोरीचा केला । झाडा आता निवडे ना ॥ २ ॥

भूक लागली अनता । का रे नेणती जाणता ॥

भागलो वळिता । गाई सैरा ओढाळा ॥ ३ ॥

तुका करुणा भाकी । हरि पाहे गोळा टाकी ॥

घेता जाला सुखी । भीतरी वाटी आणीका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अशा-आशा, झाडा-हिशेव, सैरा-स्वैर

अर्थ - श्रीकृष्णा, तू सर्वांना सर्व काही दिलेस, आता माझ्याकडे बोट पाहून मलाही काही दे ना माझ्या सौमंड्यासहित सर्वांना सुखी मोठीच आशा लागून राहिली आहे १ श्रीकृष्णा, तू माझ्याशी अबोला का रे घरिलास ? मला वाटा मला सावडतोच बेऊन टाक ना मी माझ्या पापपुण्यात्मक सिंदोरीचा हिशेव तुझ्याजवळ पुरा केला आहे ना ? मग आता तू माझा निवाडा का करीत नाहीस ? २ अनता, आता फार भूक लागली आहे रे तू घागला जाणता असून मुला हे का रे समजत नाही ? मी आता या इद्रियरुपी गाई पळतायकता थमून गेली आहे या गाई मोठ्या सैरासैरा घावण्याया व ओढाळ आहेत ३ श्रीकृष्णा, मी तुझी करुणा मानत आहे तू कात्याव घास माझ्या घाव्याचा मजकडे टाक ना या कात्याचा घास घेत असताना तुकाराम महाराज म्हणतात मी फार मुली झाली आहे, मी तो माझ्या सोबत्यांना वाटून दिला ४

२२५ आम्ही गोवळीं रानटें । नव्ही जनातील धीटें ॥ १ ॥

सिंदोरीचा करू काला । एक वाटितो एकाला ॥ २ ॥

खेळो आपआपणाशीं । आमचीं ती आम्हापशीं ॥ ३ ॥

मिळालो नेणते । तुका कान्हीवा भोवते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रानटें-रानवट

अर्थ - आम्ही आपले गाई राखणारे रानवट गुरेखो आहेत लोकात घोटपणे कसे घागवे हे आम्हास माहित नाही १ आम्ही सर्वांच्या सिंदोऱ्याचा एकच काला करू व सर्वांना वाटू २ आम्ही एकमेकात खेळ खेळू, जी आमचीच मंडळी आहेत ती आम्हासच येऊन मिळतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या काहोबाच्या भोवती सर्व नेणते गोवाळ एकत्र झालो आहोत ४

२२६ "अवघिया दिला गोर । मजकरे पाहोना" ॥ १ ॥

फुदे गोपाळ डोळे चोळी । दुमा थापली हाणे सोडा ॥ २ ॥

आवडती थोर मोटे । मी रे पोरटें दैन्यवाणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाणो भाव । जीविचा देव दुखायी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गार-गाड

अर्थ - श्रीकृष्णाच्या सगतीतील एक बोंबडा गोपाळ म्हणत आहे, 'या श्रीकृष्णाने सर्वांना गोडगोड प्राप्त दिले आणि तो माझ्याकडे पाहतासुद्धा नाही' १ असे म्हणून तो गोपाळ डोळे चोळून घोळून स्फुटून रडू लागला,

आपल्या तोंडावर व हुंगणावर थपडा मारू लागला. २ या खोबड्याने म्हटले, 'श्रीकृष्णास घोर घोर लोक हवेत. त्यांची मंत्री याला आवडते. मी तर एक ईश्याने गरीब पोस्टे आहे.' ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या गरिबाच्या मनातील भाव जाणून श्रीकृष्णाने त्या गरीब जीवाची समजूत काढली. ४

मृदंग पाट्या-अभंग

२२७ मार्गे पुढे पाहे सांभाळूनि दोनी ठाय ।

चूकावूनि जाय गडी राखें गडियांसि ॥ १ ॥

मुरडे दंडा दोहीं तोंडें गडियां सावध करी ।

भेटतियासंगें तथा हाल तुजवरी ॥ २ ॥

गडियां गडी वांटुनि देई । ज्याचा सोडी तेचि ठायीं ॥ ३ ॥

अगळ्या वळे करील काय । तुज देणें लागे डोय ॥ ४ ॥

नवां घरीं पावला करीं । सोपडें तो तेथें घरीं ॥ ५ ॥

जिकोनि डाव करी । टाहो सत्ता आणिकांवरी ॥ ६ ॥

सांपडोनि डाईं बहु । काळ गुंतलासी ॥ ७ ॥

वळियां गडी फळी । फोडी न धरितां त्यांसी ॥ ८ ॥

चुकांडी जो खाय मिळोनि अंगीं जाय ।

गुंतलासी काय तुका म्हणे अजुनी ॥ ९ ॥

शब्दार्थ व टीका :- ठाय-वाजू, हाल-डाव, डोय-डाव, टाहो-पोप, चुकांडी-नुकाडी.

अर्थ :- मार्गेपुढे म्हणजे प्रवृत्तीकडे व निवृत्तीकडे नोट लक्ष देऊन दोन्ही वाजूंच्या गडघांना चुकवून तू जा. १ प्रवृत्ती व निवृत्ती या दोन्ही वाजूंच्या गडघांना वळवून तू त्यांना सावध कर. जे कुणो मुला भेटतील त्यांचा डाव सुझायर आहे हे ध्यानात असू दे. २ प्रवृत्ती व निवृत्ती यांच्याप्रमाणे गडघांची वाटणी करून तू ज्याचा गडी स्यासच देऊन टाक. ३ विनाकारण अधिक बळाचा उपयोग काय ? तू त्यांना डाव घायला घ्यासच. ४ नऊ प्रहंज्या रूपाने असणाऱ्या या नऊ गडघांचा पाठलाग करून ते जिवे सापडतील तिथे त्यांना तू धर. ५ त्यांच्यावर डाव जिकून कुसत्यावरील आपली सत्ता तू घोष करून चालू देव. ६ या बलवान प्रवृत्तीच्या ताब्यात सापडून तू पुष्कळ काळ गुंतून राहिला आहेस. ७ या बलवान गडघांची फळी तू त्यांना न धरता फोड व स्यातून तू पार हो. ८ चुकांडी देऊन जो गडी श्रीकृष्णस्वरूपी मिळवून जातो, त्याची संगत तू धर. तुकाराम महाराज म्हणतात, अजून तू या प्रवृत्तीत या खेळात का विनाकारण गुंतून राहिला आहेस ? ९

२२८ पाहा रे तमासा तुमचा येथें नव्हे लाग ॥

देईन तो भाग आलियाचा बाहेरी ॥ १ ॥

जागा रे गोपाळांनो ठायीं ठायीं जाया ।

चाहुलीनें भागा दूर मजपासुनि ॥ २ ॥

न रिघतां ठाव आम्हा ठावा पाळतियां ।

भयामीत वायां तेथें काय चांचयां' ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हातां चढे जीवाचिये सटीं ।

मिढवया देतां गोड मग लागतें शेवटीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तमासा-गमत, छाग-फायदा.

अर्थ:- गोपाळानो, तुमचा या ठिकाणी फायदा होणार नाही तुम्ही या श्रीहरीची गमत तर पाहा. चोरी करून बाहेर आल्यावर मग तुमचा लाभ तुम्हास तो देईल. १ गोपाळानो, तुम्ही आपापल्या जागी जाणेपणाने असा. मजपासून दूर राहण्यास व असावधानपणे वागल्यास तुम्हास त्रास होईल. २ आम्ही त्या श्रीहरीच्या ठिकाणी प्रवेश न करताही नुसती पाळत ठेवूनही आम्हांला त्याची सर्व ठिकाणे माहीत आहेत. त्याच्याशिवाय तुम्ही मनात भय वाळणून वागाल तर ध्येय इतर जागा धाचपीत बसाल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जिबावर उदार होऊन तुम्ही त्याच्याकडे जा; मग शेवटी ते नवनीत मिटक्या मारून खाताना तुम्हांस फार गोड वाटेल. ४

२२९ डाई घालुनियां पोरें । त्यांचीं गुरें चुकवीलीं ॥ १ ॥

खेळ खेळता फोडल्या डोया । आपण होय निराळा ॥ २ ॥

मारिती माया घेती जीव । नाहीं कीव अन्याये ॥ ३ ॥

तुका कान्होबा मागें । तया अंगें कळीं आलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- डोया-डोवी

अर्थ:- या कृष्णाने अनेक प्रकारचे खेळ करून सर्व पोराना डावात हरविले व त्याची इद्रियरूपी गुरे चुकविली. १ खेळ खेळता खेळता अनेकांची अभिमानाची डोके फुटली; आणि तो श्रीकृष्ण तर आपण होऊन निराळा राहिला. २ ही बरबरची माया सर्वांना मारून त्याचा जीव घेते. तिला कसलीही दया नसल्याने ती अन्यायानेच वागते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या कान्होबाच्या मागे नेहमीच असतो. त्याच्या अंगसंगाने मला हे सर्व कळून चुकले आहे. ४

२३० आतां हेचि जेऊं हेचि जेऊं । सर्वें घेऊं सिंदोरी ॥ १ ॥

हरिनामाचा खिचडा केला । प्रेमें मोहिला साधनें ॥ २ ॥

चवीं चवीं घेऊं घास । ब्रह्मरस आवडी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गोड लागे । तो तों मागे रसना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खिचडा-खिचडी, मिश्रण, रसना-जीभ

अर्थ-हरिनामाचे व नात्माचे भोजन हेच आमचे मुख्य जेवण होय. ही सिंदोरी आम्ही पापुडे नेहमीच बरोबर घेऊ. १ श्रीहरीचे नाम, त्याचे गुणसंकीर्तन, त्याची भक्ती याची खिचडी काल्याच्या रूपाने करून याच प्रेमाने, व भक्तीच्या साधनाने तो मोहित होणारा आहे. २ या ब्रह्मरसाच्या घासाचे मोठे घा आवडीने सेवन करून त्याची चव बारकाईने आम्ही घेत राहू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा काल्याचा घास किती गोड लागतो म्हणून सामू ? तो जो जो गोड लागतो तो तो ही जीभ त्याची इच्छा अधिक अधिक करीत आहे. ४

२३१ अवघेंचि गोड जाले । मागीलये मरी आलें ॥ १ ॥

साह्या जाला पांडुरंग । दिला अम्यंतरी संग ॥ २ ॥

थडिये पावतां तो बाव । मागें वाहावतां ठाव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गेले । स्वप्नींचें जागें जाले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मरी आले-भरून आले, थडिये-किना यावर, बाव-ज्ये

अर्थ:- देवा, आम्ही मागे जे जे कर्म केले होते ते ते सर्व तुला बाहून टाकल्यामुळे आता सर्वच गोड होऊन गेले आहे. १ आम्हांस आता पांडुरंगाचे साह्य असल्यामुळे त्याचा निवास आमच्या हृदयातच कायमचा आहे. २ महापुरात बुडणाऱ्यास पंलतीर गाळता आल्यानंतर मग बुडण्याची भीती व्यर्थच असते. ३ तुकाराम महाराज

म्हणतात, त्याप्रमाणे माझे झाले आहे. एखादे भयंकर स्वप्न पडल्यानंतर जागे झाल्यावर जसे त्याचे काहीच उरत नाही त्याप्रमाणे त्या पांडुरंगाच्या संगतीने माझी भीती वृथा ठरलेली आहे. ४

. २३२ तुजसवें येतों हरी । आम्हां लाज नाही तरी ।
उचलिला गिरी । चांग तई चांचलों ॥ १ ॥
मोडा आतां खेळ । गाई गेल्या जाला वेळ ।
फांकल्या मोढाळ । नाहीं तोचि आवरा ॥ २ ॥
चांग देवें यमुनेसी चांचलों वुडतां ।
निलाजिरीं आम्ही नाहीं भय धाक या अनंता ॥ ३ ॥
खातो आमी मातो । आतां पुरे हा सांगातो ।
भोंवतां भोंवेल । आम्हां वाटतें हें चित्तें ॥ ४ ॥
तुका म्हणे उरी नाहीं तुजसवें ।
शाहाण्या' दुरी छंद भोळियां सवें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गिरी-गोवर्धन पर्वत, चांग-चांगले, सावधपणाने, फांकल्या-पसरल्या.

अर्थ:- श्रीहरी, आमच्या मनास काही लाजच नाही. आम्ही जणु कोडमेच आहोत. आम्ही पुन पुन तुझ्या बरोबरच येणार. कारण आम्हास माहीत आहे की तूच इद्राच्या अवकृषेच्या वेळी गोवर्धनपर्वत उचलल्यामुळे आम्ही चांगले पाचलो आहोत, १ आता फार वेळ झाल्यामुळे खेळ मोडा. गाई चरायला जाऊन फार वेळ झाला. जोपर्यंत या इन्द्रियस्थी गाई मोढाळ होऊन चतुर्विंशत पसरल्या नाहीत तो पर्यंतच त्यांना आकारिले पाहिजे. २ या देवाच्या रूपाने व आमच्या चांगल्या ईशाने आम्ही यमुनेत बुडत असताना पाचलो त्यामुळे या हरीचे उपकार आमच्यावर फार आहेत. आम्ही निलाजरेच आहोत या अनंताला मान वसलाही धाक किंवा कसलीही भीती नाही, ३ तो अग्नी, माझी काहीही खातो. असल्या या देवाची संगत आता नकोशी वाटते. कारण याची अशी ही विपरीत चांगण्याची संगत आम्हास चांगलीच भोवेल असे आमच्या मनात वाटते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीवृष्णा, तुझ्याबरोबर आम्ही कसे पुरे पडणार? तुझ्यासारख्या शाह्यापासून चार पायले दूरच असावे व भोळनामादंड्यांची संगत घरावी. ५

विवरण:- श्रीवृष्णाच्या दालपणातील अद्भुत खोडा पाहून त्याच्या संगतीचा मनात धाक निर्माण झाल्याची एक विचित्र पण गमतीची तक्रार तुकारामबुवांनी गोपाळाची म्हणून या असंगात मांडलेली आहे. या श्रीवृष्णाचे उपकार फार मोठे, पाच्याच रूपाने सर्व सकटे टळली, शेवटी निलाजरे होऊन याचीच संगत घरणे प्राप्त आहे हे माहीत असूनही याच्या अचाट कृत्याची धास्ती मनात असल्यामुळे एक प्रकारे याची संगत बघी तरी आपणास अनिष्ट रूपाने भोगावी लागेल अशी भीती व्यक्त करण्यात आली आहे

तुकारामबुवांनी येथे गोवर्धन उचलून श्रीवृष्णाने गोकुळातील लोकांचे रक्षण केल्याचा उल्लेख केला आहे. ही कथा मागवतादी पुराणातून सविस्तर येते. दर वर्षी पावसासाठी लोक इद्रास तृप्त करण्यासाठी इद्रयाग करीत असत. इद्राचा हा अभिमान दूर करण्यासाठी इद्राऐवजी गोवर्धन पर्वताची पूजा करण्यास श्रीवृष्णाने सर्वांना सांगितले. गोकुळातील लोकांचा मुख्य व्यवसाय गोरखणाचा यासाठी सर्वांत अधिक मदत गोवर्धन पर्वताची होते असा त्याच्या बोलण्याचा अर्थ भाग नदासहित सर्व गोपाळानी गोवर्धनाचीच पूजा केली त्याला महानैवेद्य दाखविला गाईंना कोवळे गवत घातले, गोवर्धन हाच मुख्य देव त्याचा झाला. या वृत्त्याचा इद्रास फार मोठा राग आला. त्याने सावतंक नावाच्या मेघाना बोलावून गोकुळत सर्वत्र वृष्टी करण्यास आज्ञा केली. गोकुळावर यानंतर भयंकर स्वरूपात जलवृष्टी होऊ लागली. जिकडे तिकडे पाणीच पाणी होऊन गेले. बाहू व अवहू नावाच्या सोसाट्यांच्या वाऱ्यांनी

१ शाहाणे या भावे दुरी छंद भोळिया । किंवा शाहाणे या दुरी । छंद भोळिया भावे ।

सर्वांची दाणादाण करून सोडिली. सर्वजण श्रीकृष्णास शरण गेले. मग या आपल्या भक्तांचे रक्षण करण्यासाठी श्रीकृष्णाने लहान मूल एखादे 'बळबे' (पावसाळ्यातील कुऱ्याची छत्री) जसे उचलले तसा तो गोवर्धन पर्वत लीलेने आपल्या डाव्या हातावर उचलून धरिला व त्याच्या खाली सर्व गोबुळनिवासी स्त्रीपुरुष मुत्ताने उहू लागले. गोवर्धन पर्वताच्या आश्रयाने श्रीकृष्णाने स्वबाधवाचे याप्रमाणे रक्षण केले. यानंतर इंद्राचाही अविमान नाहीसा झाला.

२३३ नको आम्हांसवें गोपाळा । येऊं ओढाळा तुझ्या गाई ॥ १ ॥

कोण धावें त्यांच्या लागें । मागें मागें येरझारी ॥ २ ॥

न बसतो एके ठायीं । धावतो दाही दाहा वाटां ॥ ३ ॥

तुका म्हणें तूं राख मनरी । मग त्या येरी आम्ही जाणों ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मनरी-मनरूपी गाय, येरी-इतर

अर्थ:-श्रीकृष्णा, गोपाळा, तू आमच्या बरोबर नको येऊस. तुझ्या या गाई फारच ओढाळ आहेत. १ त्याच्या मागे कोण धावणार रे एकसारखे ? त्यांच्या मागून कुणी एकसारख्या खेपा कराय्यात ? २ त्या कधीच एके ठिकाणी बसत नाहीत, दहा वाटांनी दहा दिशांना धावतात त्या ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू फक्त या मनहरी गाईस सांभाळ; इतर मग आम्ही नोटपणे सांभाळू. ४

२३४ मागायास गेलों शिंदोरी । तुझ्या मायाघरीं गांजिलों ॥ १ ॥

तुजविणें ते नेदी कोणा । सांगतां खुणा जिवें गेलों ॥ २ ॥

वायांविण केली येरझार । आतां पुरे घर तुझी माया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तूं आम्हां वेगळा । राहें गोपाळा म्हणउनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :-मायाघरी-आईच्या घरी.

अर्थ:-श्रीकृष्णा, तुझ्या घरी तुझी शिंदोरी जणव्यास्ताठी गेली, तो तुझ्या आईने फार त्रास दिला. रागावली ती. १ तुझ्याशिवाय कुणालाही ती शिंदोरी घाबला तयार होईना. तुझ्या ओळखीच्या सर्व खुणा मी सांगितल्या जीव सोडून मी विनवणी केली; पण ध्यर्थ. २ तुझ्या घरच्या भाव्या खेपा ध्यर्थ गेल्या आता, देवा, तुझे घरही पुरे व तुझी मायाही पुरे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीकृष्णा तू आमच्यापासून मेहमीच निराळा राहतोस. कारण आम्ही विचारे गोपाळ ना ! ४

२३५ काकुलती घेतो हरी । क्षणभरी निवडितां ॥ १ ॥

तुमची मज लागली सवे । ठायींचे नवे नव्हों गडी ॥ २ ॥

आणोक बोलावितो फार । बहु थोर नावडतो ॥ ३ ॥

भाविके त्यांची आवडी मोठी । तुका म्हणे मिठी घाली जिवें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निवडितां-दूर वरताव

अर्थ:-या श्रीकृष्णाला आम्ही क्षणभर जरी दूर केले तरी तो अगदी काकुळतोस घेतो. १ तो म्हणतो 'गोपाळानो, तुमची सवय आम्हास फार आहे-तुम्ही प्रयमपासून आभवेचगडी आहात; हा सवध काही नवा नाही.' २ या कृष्णाला दुसरे थोर थोर लोक बोलवतात, पण त्याला ते फार मोठे लोक आवडत नाहीत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे भाविक आहेत, त्यांची फार मोठी अवाड या श्रीकृष्णास असते. तो त्यांना मोठा जीव लावून मिठी घालतो. ४

२३६ वरता वेंघोनि घातली उडी । कळंबाकुडीं घमुनेसी ॥ १ ॥

हरि बुडाला वोंव घाला । घरचीं त्यांना ठावा नाहीं ॥ २ ॥

भवनदीचा नळो पार । काळिया माजी थोर विखार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काय वाज्या हाका । हातींचा गमावुनियां चिका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येथोनि-चढून, विखार-विपारी, चिका-रडता.

अर्थ :- यमुनेच्या तीरावरील कळवं बुडाच्या कांदीवर चढून श्रीकृष्णाने नदीच्या डोहात उडी टाकली. १ तेव्हा सर्व गोपाळ ओरडू लागले, 'अरे हरी बुडाला, कृष्ण बुडाला. बोंब मारा ना. कारण याच्या घरी जे आहेत त्यांना यासंबंधी काहीच माहित नाही.' २ या भवनदीचा काही ठाव कधी लागत नाही व या नदीच्या पात्रात गालिया नावाचा फार मोठा विपारी नाग आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हातच्या हरीला दबडू नका. व्यर्थ हाका का मारता ? का रडत बसता ? ४

२३७ अवघीं मिळोनि कोल्हाळ केला । आतां होता म्हणती गेला ॥ १ ॥

आपलिया रडती भावें । जयासवें जयापरी ॥ २ ॥

चुकलीं आम्ही खेळतां खेळ । गेला गोपाळ हातींचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे थांबती थडी । न घली उडी आंत कोणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कोल्हाळ-गोगाट, थडी-काठापर्यंत.

अर्थ :- मग सर्व गोपाळांनी मिळून एकच गोगाट केला; व म्हणू लागले, 'हा हरी आता की हो होता. आता कसा नाहीता झाला ?' १ जो तो आपापल्या भावनेने रडू लागला. ज्याची जशी त्याच्याशी संगत होती तशा प्रमाणात त्यांना शोक झाला, २ ते म्हणू लागले, 'आम्हीच खेळ खेळताना चुकलो. म्हणूनच आमच्या हातून हा आमचा गोपाळ कृष्ण गेला.' ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे म्हणून काही गोपाळ नदीच्या काठापर्यंत धावत गेले; पण आत उडी घालून श्रीकृष्णाचा शोध घेण्याचे धैर्य मात्र कुणास झाले नाही. ४

२३८ म्यालीं जिवा चुकलीं देवा । नाहीं ठावा जवळीं तो ॥ १ ॥

आहाकटा फिरती हाय । हात डोकें पिठितो पाय ॥ २ ॥

जवळीं होतां नळो आम्हां । गेल्या सीमा नाहीं दुःखा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हा लाघवी मोटा । पाहे खोटा खरा भाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आहाकटा-हायहाय.

अर्थ :- श्रीकृष्ण यमुनेच्या डोहात बुडाला, त्याचे रक्षण आपण केले नाही या विचाराने ते सर्व गोपाळ म्याले उडी टाकून त्याला घर काढण्याचे धैर्य कुणास नव्हते. ज्याने त्याने आपल्या जिवास जपले व देव चुकविला. तो जवळच आहे तरी त्याचा तपास आता काही केल्या लागेना. १ मग सर्वजण हायहाय करून दुःख करू लागले. जो तो हात, पाय, डोकें पिठून घेऊ लागला. २ व म्हणू लागला; 'हा कृष्ण आमच्या अगदी जवळ होता. तेव्हा त्याचे महत्त्व आम्हांस समजले नाही; व हा आता दूर जाताच आमच्या दुःखात सीमाच उरली नाही.' ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीकृष्ण मोठा लाघवी आहे स्वतःचिघयी कोण खरा, कोण खोटा अशी परीक्षाच जणू तो मावमक्तीची पाहतो. ४

२३९ काळिया नाथूनि आला वरी । पैल हरी दाखवितो ॥ १ ॥

दुसरिया भावें न कळे कोणा । होय नव्हेसा संदेह मना ॥ २ ॥

रुपा भिन्न पालट जाला । गोरें सांवळेंसा पें देखिला ॥ ३ ॥

आश्वासीत आला करें । तुका खरें म्हणे देव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाथूनि-मंदन करून, दुसरिया-द्वैत भावनेने

अर्थ - कालिया सपत्ति मर्दन करून तो श्रीहरी पाण्याच्यावर आला, व नवीच्या पत्नीकडच्या तीरावर दिसू लागला १ इतक्यावेळी जे कुणी त्याच्याकडे पाहतात त्यांना तो नोट समजत नाही त्याच्या मनात तो आहे की नाही असा सवेहच निर्माण होतो २ त्यावेळी श्रीहरीच्या स्वरूपात थोडा फरक झालेला दिसला काही थोडा गोरवा व काही थोडा सावळा असे त्याचे रूप दिसत होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव सर्वांना हाताने आश्वासन देतच सर्वांच्या जवळ आला ४

२४० हरि गोपाळासवे सकळा । भेटे गळ्या गळा मेळवनी ॥ १ ॥

भाविके त्याची आवडी मोठी । सांगे गोष्टी जीबिचिया ॥ २ ॥

योगियाच्या ध्याना जो नये । भाकरी त्याच्या मागोनि खाये ॥ ३ ॥

तुका म्हणे असे आहाणिया दुरी । बोवडिया दास हाका मारी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडी-प्रीती, भक्ती

अर्थ - त्यानंतर या श्रीहरीने सर्व गोपाळाच्या गळ्यात गळा घालून भेटे घेतल्या १ या कृष्णाला जे भाविक असतात त्याची फार मोठी प्रीती असते आपल्या जीवामावाच्या गोष्टी तो त्यांना सांगतो २ हा श्रीकृष्ण मोठेमोठ्या योग्यांच्याही ध्यानात आत नाही पण जे त्याचे भक्त आहेत त्यांच्या भाकरी मागूनही तो खातो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीकृष्ण आहाण्याला दूर ठेवितो व आपल्या बोवड्या भक्ताचा दास होऊन त्याला हाका मारीत असतो ४

विवरण - बरील चारपाच अभयातून तुकारामवृत्तानी श्रीकृष्णाने बालपणी केलेल्या आणखी एका अवभृत् कृत्यांचे वर्णन केले आहे यमुनेच्या डोहात कालिया नावाचा एक महाविपारी सप राहात होता याच्या विपान दूषित झालेल्या पाण्यामुळे गाईगुरे व भागसे याच्या जीवितास मोठाच धोका निर्माण झाला होता या विपारी कालियाचा नाश करण्याचे कृष्णाने ठरविले खेळ खेळत असताना चेडू डोहात पडल्याचे निमित्त वरून श्रीकृष्ण बाळाबरील बंदव वृक्षावर चढला व तेथून त्यान डोहात उडी घेतली या भयानक धाडसांमुळे कालिया रोषान रातापून जाऊन त्याने श्रीकृष्णाच्या बोवड्या अगास वेढे दिले त्याला दहाही केला श्रीकृष्णास फार त्रास झाला काळावर राहिलेल्या गोपाळांनी कृष्ण बुडाला, कृष्ण बुडाला म्हणून फार दोक केला इकडे कृष्णाने कालियाच्या वेढ्यातून मुक्त होण्याचा प्रयत्न केला श्रीकृष्ण स्वरा करून त्याच्या फड्यावर उभा राहिला व तेथे नाचून त्याने त्यास हारण वरून सोडले कालिया भारी त्रस्त झाला त्याच्या मुखातून रक्त येऊ लागले कालिया श्रीकृष्णास शरण आला त्याच्या पत्नीनीही श्रीकृष्णाची प्रार्थना केली मग कालियाने डोह सोडून जावे असे ठरून श्रीकृष्ण सुखरूपपण डोहावाहेर आला

२४१ धाव कान्होवा गेल्या गाई । न म्हणे मी कोण ही काई ॥ १ ॥

आपुलियाचे वचन देवा । गोड सेवा करीतसे ॥ २ ॥

मागता आधी द्यावा डाव । बळिया मी तो नाही भाव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐशा सवे । अनुसरावे जीबेभाये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काई-बाही

अर्थ - कान्होवा या गाई फार दूर गेल्या आहेत तू धाव ना मी दुसऱ्या कुणासच काही म्हणत नाही साहाय्यासाठी बोलावीत नाही १ ईश्वरास आपल्या भक्तांचे वजन मोठे गोड असते, तो त्याची सेवा गोड करून घेतो २ गोपाळ मित्रानी डाव आधी मागितला तरी तो त्यांना देतो मी बलवान, त्यांना डाव कसा द्यावा अशी भावना त्या देवाच्या मनात नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा देवाला मनोभावे शरण जावे त्याच्या बरोबरच नेहमी असावे ४

१ बोवडिया दास वामारी

२४२ धाकुट्याचे मुखीं धांस धाली मत्ता । बरी करी सत्ता शाहाणियां ॥ १ ॥
 ऐसं जाणपणे पडिलें अंतर । वाढे तों तों थोर अंतराय ॥ २ ॥
 दोन्ही उभयतां आपणचि व्याली । आवडीची चाली भिन्न भिन्न ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे अंगापासुनि निराळें । निवडिलें बळें रडतें स्तनीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- जाणपणे-ग्रहणपणामुळे,

अर्थ:- जे दुर्बल आहे, नेणते आहे त्याची आयड देवास किती असते हे तुकोबांनी या अर्मागत फार मामिक व वेचक शब्दात सांगतात म्हटले आहे, जो वयाने लहान असतो त्याच्या मुखात आई प्रेमाने धास धालते व त्यास भरयिते व जो मोठ्या ययाचा व शाहणा झालेला असतो त्यास नाना प्रकारची कामे सांगून तो त्याच्यावर सत्ता गाजविते. १ असे केवळ वय व शाहणपण वाढल्यामुळे आईच्या प्रीतीत अंतर पडते. जो जो ही जाणीव वाढते तो तो प्रेमात जणोच निर्माण होते; फरक पडतो. २ लहान मुलास व मोठ्या मुलास तीच प्रसविते; तीच त्या दोघांचीही आई असते; पण तिच्या प्रीतीच्या रीतीत मात्र याप्रमाणे फरक पडून त्या निरानिराळपा होतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ती जाणत्या व ग्रहाण्या मुलास आपल्या अंगापासून दूर लोटते व जे ताण्डे मूल पाळण्यात रडत असते त्यास मोठ्या प्रेमाने जवळ घेऊन स्तनास लावीत असते. तेव्हा आपण नेणतेच राहणे बरे असा भावार्थ. ४

२४३ देवाचे म्हणोनि देवीं अनादर । हें मोठें आश्चर्य वाढतसे ॥ १ ॥
 आतां येरा जना म्हणावें तें काई । जया भार डोई संसाराचा ॥ २ ॥
 त्याजुनी संसार अभिमान सांटा । जुलूम हा मोठा दिसतसे ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे अळस करुनियां साहे । यळें कसे पाहें यांयां जाती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- येरा-इतर सामान्य जनास, सांटा-साठा, साहे-साह्य.

अर्थ:- केवळ आम्ही ईश्वराचे दास किया भक्त म्हणूनच हे लोक देवाच्या ठिकाणी अनादराची भावना दर्शवितात याचे मला मोठे आश्चर्य वाढते. १ मग आता ज्यांच्या शिरावर संसाराचे खरोखरीच मोठे ओझे आहे त्याना, इतर सामान्य लोकांना काय म्हणावचे ? २ हे भक्त लोकही संसाराचा त्याग करून अभिमानाचा साठा वाढवितात हा मोठा जुलूमच म्हणावपास हवा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे लोक अळसाच्या साह्यामुळे वाया जातात, त्यांचे आयुष्य व्यर्थ होते. ४

२४४ उपदेश तो भलत्या हातीं । जाला चित्तीं धरावा ॥ १ ॥
 नये जाऊं पात्रावरी । कवटी सारी नारळें ॥ २ ॥
 स्त्री पुत्र वंदीजन । नारायण स्मरवित्ती ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे रत्नसार । परि उपकार^१ चिधीचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- कवटी-नारळाचे वाहुरचे कवच, सारी-चाबळी, सार-मुख्य गोष्ट, वंदीजन-दासदामी.

अर्थ:- कोणताही उपदेश तो जरी भलत्या माणसाने केलेला असला तरी तो ध्यानात ठेवावा; मनात वागवावा. १ घरवर दिसणाऱ्या मांड्याच्या टपावर जाऊ नये. नारळाची कवटी घरवर खडवडीत असली तरी आतील वस्तुमुळे चांगलीच मानतो ना आपण ती ? २ स्त्री, पुत्र, दासदासी यांचा त्याग करायला नको; कारण त्याच्यामुळेच नारायणाचे स्मरण होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, रत्न हे प्रमुख होय; पण ते एखाद्या साध्या चिधीत^१ वाघले असले म्हणून काय झाले ? तेवढ्यापुरते चिधीचेही उपकार मानायला हवेतच. ४

१ परी आधार चिधीचा.

२४५ सताचे गुण दोष जाणिता या मना । केलिया उगाणा सुकृताचा ॥ १ ॥
 पिळोनिर्या पाहे पुण्याचा परिमळ । विरोनि केळी केळ गाढव तो ॥ २ ॥
 तुका म्हणे गमे अग्नीसि विटाळ । लावी तो चाडाळ दुःख पावे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उगाणा-शेवटचा हिशेव, नाश, सुकृताचा-पुण्याईचा, परिमळ-सुवास

अर्थ - सताच्या गुणदोषांची चर्चा मनात आणू नये ती आली की केलेल्या सर्व पुण्याईचा नाश होतो ? फूल पिळून का कधी त्याचा वास येईल ? केळीचे झाड चिरून का कधी केळ्याचा घड मिळेल ? असा उद्योग गाढवपणाचाच मानायला हवा २ त्याचप्रमाणे गमा किंवा अग्नी हे इतरांना शुद्ध करतात, त्यानाच विटाळाचा दोष लावतो तो शुद्ध चाडाळ असून तो दुःख पावेल यात शका नाही ३

२४६ चुबळीचा करी चुबळीशीं सग । अगों घसे रग क्रियाहीन ॥ १ ॥
 बीजा ऐसे फळ दावी परिपाकीं । परिमळ लौकिकीं जाती ऐसा ॥ २ ॥
 माकडाच्या गळा रत्न कुळागना । साडूनिया मुना बिंदी धुडो ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे ऐसा व्याली ते गाढवी । फजिती ते व्हावी आहे पुढें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चुबळीचा-वाईट वर्तनाचा पुरुष चुबळीशी-डोक्यावर ओले ठेवण्याच्या आधी साली गवताची किंवा कपड्याची जो गुडाळी ठेवतात तिच्याशी क्रियाहीन-रसहीन, परिपाक-परिणाम, कुळागना-कुलीन स्त्री, मुना-कुने, बिंदी-गल्ली

अर्थ - वाईट वर्तनाचा पुरुष चुबळीशी सग करू लागला तर तो क्रिया रग व रस याच्या शिवायच होणार १ जसे बीज असेल तसाच सुवास किंवा रंग परिणामी फुलात येणार बीजाची जातच फुलात या फळात उमटणार २ माकडाच्या गळ्यात रत्न बाधून त्याचा त्याला काय उपयोग ? त्याचप्रमाणे घरची कुलस्त्री सोडून कुण्याप्रमाणे गावातील गल्ल्या शोधायला जातो त्याला काय म्हणावे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा मुसलाला जन्म देणारी स्त्री गाढवीच म्हटली पाहिजे त्याची फजिती अजून पुढेच आहे ४

२४७ सापडला सदी । मग बळिया पडे बंदीं ॥ १ ॥
 ऐसी फोणी वाहे घेळ । हातीं काळाच्या सकळ ॥ २ ॥
 दाता मागे दान । जाय याचका शरण ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे नेण । काय सांगो नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सदी-अडचणीत सदीवोपन्यात बळिया-बलवान मनुष्य

अर्थ - एखाद्या अडचणीत सापडला की मग त्या बलवान माणसासही बदात म्हणजे गोत्यात यावे लागते १ अशी बेल नक्की कधीतरी येणार आहे की ज्यावेळी आपण सर्व काळाच्या हाती सापडू २ असाही प्रसंग येतो की जो दाता म्हणजे नेहमीच देणारा असतो त्याच्यावर दुसऱ्यास शरण जाऊन मागायचा प्रसंग येतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, तुम्हाला काय सांगायचे ? तुम्हाला काय समजत नाही ? ४

२४८ सर्प विंचू दिसे । घन अभाग्या कोळसे ॥ १ ॥
 आला डोळ्यासि कवळ । तेणे मळले उजळ ॥ २ ॥
 अगाचे भोवडी । भोय झाड फिरती घोडी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे नाड । पाप ठाफे हिता आड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अभाग्या-दुर्दैवी माणसास, कवळ-वावीळ भोय-भूमी, नाड-आड

अर्थ - बुद्धी मनुष्य असला की मग त्याला धन हे धन न दिसता साप, विचू व कोठमेच दिसतात १
डोळ्यांना एवढा कायिळोचा रोग झाला की मग त्यास जे उजळ म्हणजे चांगले आहे तेही मलीन किंवा पिथळसर
दिसू लागते २. गरीबाला एकदा घेरी आली, भोवळ आली की मग जमीन, झाडे, घोंडे सर्व काही फिरत आहे असे
दिसू लागते ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, आपले पापकृत्य हे असे आपल्या हिताच्या आड येऊन उभे राहते ४

२४९ न देखोन काही । म्या पाहिले सगळ ही ॥ १ ॥

जालो अवघियापरी । मी हे मासो ठेले दुरी ॥ २ ॥

न घेता घेतले । हाते पायें उसतिले ॥ ३ ॥

खादले न खाता । रसना रस जाली घेता ॥ ४ ॥

न बोलोनि बोले । केले प्रगट झाकिले ॥ ५ ॥

नाइकिले कानों । तुका म्हणे आले मनी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उसतिले-बेवढ्याम नेले, घेतले

अर्थ :- न पाहताच मी सर्व काही पाहिले १. मी व मासो हा दुजाभाव दूर ठेवून मी असल्यामुळे मी इतर
सर्व जगासो एकरूप झालो आहे २. मी ह्या हातांनी बाही घेतले नसले तरी सर्व काही घेतल्यासारखेच आहे ३
न खाताच मी सर्व काही पाल्ले आहे, जिभेने सर्वांची चव घेतलेली आहे ४. मी न बोलताच बोलत असतो, व त्यामुळे
जे गुप्त आतात, रहस्यमय असते ते प्रकट होणे ५. मी मानानी काहीच ऐकिले नसले तरी पण माझ्या मनावर सर्व-
काही नीटपणे ठसले आहे ६

विवरण - या एका सुंदर व अर्थपूर्ण अभंगत तुकारामगुप्तानी एवमानुभूतीचे वर्णन मोठ्या बहारादार पद्धतीने
केले आहे. न करून सर्व केल्याची अनुभूती त्यांनी येथें वर्णन केली आहे. बाही न पाहताच सर्व पाहिले आहे. न घेताच
सर्व काही घेतले आहे, न खाताच सर्व पाल्ले आहे, न बोलताच प्रगट केले आहे, न ऐकताच सर्व मनात साठविले
आहे याचा अर्थच असा की एवढा मीत्वाची भावना संपली की मी मी कुणी एव करणारा ह् उरत नाही. सर्व
काही त्याच्याकडूनच होत राहत. मग सर्व समजत. सर्वांचे आचरण होते पण ते मी केले आहे, मी पाहिले आहे,
मी ऐकले आहे, मी बोलला आहे अशी जाणीव नसल्यामुळे ह् सव न करूनच घडत असते व सर्व घडून घडत अकर्ता
असतो. सर्व वर्मात तो बसत असूनही ता नैष्कर्म्यता आचरीत असता. नावेतून जाताना आपणास नदीनाठचे वृक्ष
हालताना, चालताना दिसतात, किंवा सूर्याच्या उदयास्तामुळे वा चालत नमूनही चालल्यासारखा वाटतो त्याप्रमाणेच
या थोड शक्तीचे नैष्कर्म्यत्व कर्मातच असते. त कर्म करीत असताना दिसतात, पण त्याचे ते नैष्कर्म्यत्वच असत
त्याचे बोलणे न बोलण्यासारखे, त्याचे जाणे न खाण्यासारखे, त्याच पाहणे न पाहण्यासारखेच असते. ज्ञानस्वरानी या
अवस्थेचे दगण फार समर्पक शब्दात केले आहे.

“ तो दिठों जें पाहे । ते आपणचि होऊनि जाये । आइके तें आहे । तोचि जाहला ॥ घरणों हुन चाले ।
मुखें जें बोलें । ऐसे चेष्टाजात तेतुलें । आपणचि जो ॥ हे असो विश्व पाहीं । जयासि आपणपंचाचूनि नाहीं ।
आता क्वण तें कर्म कापी । बाधी तपाते ” ॥

अशी त्याची अवस्था असल्यामुळे तो ‘सकर्मचि कर्मरहित’ असतो, ‘सगुणपरी गुणातीत’ असतो काही न
करताच त्याचे सर्व काही होत असते, व सर्व काही करूनही काही न केल्यासारखी त्याची अवस्था असत

ब्रह्मचारी फिर्याद गेला-अभंग-२

२५० काखे कडासन आड पडे । खडबड खडबडे हुसकले ॥ १ ॥

दादकरा दादकरा । फजितखोरा लाज नाही ॥ २ ॥

अवघा जाला राम राम । कोणी कर्म आचरे ना ॥ ३ ॥
 हरिदासांच्या पडती पायां । म्हणती तयां नागवावें ॥ ४ ॥
 दोन्ही ठायीं फजित जालें । पारणे केलें अवकळा ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे नाश केला । विटंबिला वेश जिहीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बडासन-हरणाच्या वातड्याचे आसन.

अर्थ:- एका ब्रह्मचान्याच्या निषेध करताना बुवांनी म्हटले आहे; एका ब्रह्मचान्याच्या कासेत हरणाच्या वातड्याचे आसन होते ते घालताना पडले व त्याचा खटखट खटखट असा आवाज झाला १ असा हा फजितघोर व निलंज्य येथे आला आहे याची काही वाद लावा ना. २ हा म्हणतो सर्वत्र राम राम म्हणून उच्चार केला जातो पण त्याप्रमाणे कर्म कुणीच आचरीत नाही. ३ जे कोणी हरिदासांच्या पाया पडतील त्यांना लुटावे असे हा म्हणतो. ४ ज्यांची या ब्रह्मचान्याप्रमाणे समजूत आहे त्यांची दोन्हीकडे फजित होईल. त्याला धड नाममक्तीही साधणार नाही, की त्यास कर्म करणेही समजणार नाही. त्याने सत्तार व परमार्थ याची फजितोच केली आहे. त्याचा शेवट अशाच अवकळने, नाशाच्या अवस्थेने होणार ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा बरबरच्या वेशामुळे देह विटंबिला जातो व सर्व परमार्थांचा नाश होतो. ६

२५१ कुटुंबाचा केला त्याग । नाही राम जंव भेला ॥ १ ॥
 भजन तें घोगळवाणें । नरका जाणे चुकें ना ॥ २ ॥
 अक्षराची केली आटी । जरी पोटीं संतनिंदा ॥ ३ ॥ १
 तुका म्हणे मागें पाय । तया जाय स्थळासि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अक्षराची-वेदविरोधी, अटी-मेहनत, स्थळासी-नरकात

अर्थ:- मनातील रागलोभादी विकार बरे नाहीत तोपर्यंत कुटुंबाचा त्याग केला तरी व्यर्थ आहे तो. १ बाह्य वेद धारण करून नुसते भजन केले तर ते ओंघळ दिसते व ते करण्यास नरकास गेल्याशिवाय राहात नाही २ वेदविद्या पाठ करण्याची मेहनत केली, पण पोटात संतनिंदा आहे तर त्याचा काहीही उपयोग नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याने जरा मागे वळून पाहिल्यास आपण नरकात जात आहोत असे त्याला दिसेल. ४

२५२ तारतिम बरी तोडाच पुरते । अंतरा हे येते अंतराचें ॥ १ ॥
 ऐसी काय बरी दिसे ठकाठकी । दिसतें लौकिकी सत्या ऐसे ॥ २ ॥
 भोजनांत घावे विष कालवून । मोहचाळवणी मारावया ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे मंद देखो नेदी कुडें । आदरेंचि पुढें सोंग बावी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तारतिम-तारतम्याचे बोलणे, मंद-कपटी, कुडें-खोटे

अर्थ:- या माणसाच्या सोडी दिसणारे तारतम्याचे शब्द तोंडापुरतेच आहेत पण याच्या मनात कपट आहे ते स्वच्छ दिसते. १ व्यवहारात सत्याप्रमाणे वाटणारी ही फसवाफसवी काय चामली दिसते का कधी ? २ एखाद्यास भोजनास बोलवावे व अन्नात विष कालवून त्यास मोह दाखवून मारावे तसाच हा प्रकार नव्हे का ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा कपटी मनुष्य आदरसत्काराचे सोंग पुढे पुढे दाखवून आपल्या मनातील खोटे विष न देण्याचा प्रयत्न करीत असतो ४

२५३ ब्रह्मनिष्ठ काडी । जरी जीवानावें मोडी ॥ १ ॥
 तया घडली गुरूहत्या । गेला उपदेश तो मिथ्या ॥ २ ॥
 सांगितले कानीं । रूप आपुले बांखाणी ॥ ३ ॥

भूतांच्या मत्सरें । ब्रह्मज्ञान नेले चोरे ॥ ४ ॥

शिकल्या सागे गोष्टी । भेद शोध वाहे पोटी ॥ ५ ॥

निंदा स्तुति स्तवनी । तुका म्हणे वेची वाणी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मिथ्या-खोटा

अर्थ - जो सत्या अर्थाने ब्रह्मनिष्ठ झाला आहे तो गवताच्या काडीसही सजीव मानतो. तो काडी जरी तो सोडून टाकिल १ तरी त्याच्या हातून गुह्यत्या पडली असेच समजावे त्याचा सर्व उपदेश खोटा आहे असेच मानणे माग आहे २ त्याच्या कानी जो गुरूपदेश सांगितला गेला तो ध्येयच झाला, कारण तो आपलेच रूप बाह्या-हकाराने वर्णन करीत असतो, ३ त्याने सर्व प्राणिमानाचा पत्तर बेळा असल्याने त्याचे सारे ब्रह्मज्ञान चोरानी नुटून नेल्यासारखेच असते ४ गुरूने शिकविलेल्या गोष्टी तो बरबर सांगत असतो, पण त्याच्या पोटात मात्र भेदाच्या, श्रोत्राच्याच गोष्टी असतात ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याने बेलेली स्तुती, किंवा निंदा म्हणजे त्याच्या वाणीचा ध्येय अपव्ययच होय ६

२५४ इहलोकींचा हा देहे । देव इच्छिताती पाहे ॥ १ ॥

धन्य आम्ही जन्मा आलो । दास विठोबाचे जालो ॥ २ ॥

आयुष्याच्या या साधने । सच्चिदानंद पदवी घेणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पाठवणी । फलं स्वर्गाची निशाणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - देहे-देह, शरीर

अर्थ - या लोकी माणसात हा जो देह मिळाला आहे त्याची इच्छा प्रत्यक्ष देवमुखा करतात १ आम्ही मात्र धन्य झालो, कारण आम्ही या विठ्ठलाचे दास झालो आहोत २ आयुष्यात आम्हात हे एक साधन मिळाले म्हणूनच आम्ही ही सच्चिदानंदाची पदवी धारण करू शकतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या नरजन्माच्या व या देहाच्याच पाठवणीवर स्वर्गाची निशाणी रोवता येते स्वर्गमुक्तास मागे टाकून सच्चिदानंदपणाकडे जाणे मुलम होते ४

विवरण - मानवी देहाचे व जन्माचे वर्णन साधुसत्तानी विविध प्रकारानी केले आहे या देहाच्याच साहाय्याने सर्व नाही साधायवाचे आहे, असे असले तरी देह म्हणजेच काही सर्वस्व नव्हे. वेबळ देहाचेच लाड सुरू झाले, की मग देहदेवालायत राहणाऱ्यांना बिसर पडतो मग देहाचेच कोटकौतुक मोठ्या प्रमाणावर सुरू होणे म्हणून सत्तानी मानवी देहाची विटवना विस्ताराने वर्णन केलेली आहे. मानवी देह व नरजन्म याची ही निंदा सावधपणे समजावून घ्यावयात हवी 'जन्म दुःखाचा भुक्कुर' असेच वर्णन सत बघी कधी मानवी जन्माचे करतात शरीर हे दुःखाचे भूट, 'अथत बोध ध्या विटाळा । त्या विटाळाचाच पुतळा' म्हणजे हा देह असेच वर्णन या मानवी देहाचे केले जाते 'नरकाचे कोठार भरलें । दास वाहेरी लिडिविडीले' असे हे शरीर ज्ञानेश्वरांनीही या मानवाच्या देहाचे असेच भयावह वर्णन केले आहे ते एवढ्याचसाठी की माणसाने वेबळ या देहाच्याच प्रीतीत सापडू नये 'गवताची कुसळे वाच्याने साऱ्या माळावर पसरतात, तथा माणसाच्या दाढा उपटून पडतील आपाडाच्या पावसाने डोंगराची शिखरे नचा-नाल्याच्या रूपानी वाहतात, तथा तोडाच्या खिडीतून लाळ पाझरू लागेल गवताच्या धुजगावण्याप्रमाणे देह मागेपुढे मुकाट्या साईल पाय लटपटतील, हाताची कडबोळी होतील' हे ज्ञानदेवकृत वर्णन एवढ्यासाठीच ध्यानात ठेवायचे की नुसता देह हे सर्वस्व नाही

अशी एवढा मनाची निश्चिती झाली की मग मात्र मनुष्यजन्म व नरदेह याचा योग्य उपयोग ध्यानात येईल मग स्वर्गाचे देवही मानवी देह मिळवाव अशी क्य इच्छा करतात ते लक्षात येईल. कारण याच देहाच्या साहाय्याने सच्चिदानंदाचे रूप जाणायचे असते 'देही देव आहे योळती हे येद । परि यातनेचे भेद न बघिती' असे निवृत्तिनाथानी म्हटले आहे शरीरच ब्रह्मरूप करून सोडाने, असा सताचा उपदेश आहे यासाठीच 'देह हा सादर पहावा निश्चित' म्हणून तुकोबानीही म्हटले आहे

२५५ पंडित वाचक जरी जाला पुरता । तरी कृष्णकथा ऐके भावें ॥ १ ॥
 क्षीर तुपा साकरे जालिया भेटी । तेंसी पडे मिठी गोडपणें ॥ २ ॥
 जाणोनियां लाभ घेईं हा पदरीं । गोड गोडावरी सेवीं बापा ॥ ३ ॥
 जाणिवेचें मूळ उपडोनी खोड । जरी तुज चाड आहे तुशी ॥ ४ ॥
 नाना परिमळद्रव्य उपचार । अंगी उटी सार चंदनाची ॥ ५ ॥
 जेविल्लियाविण शून्य ते शृंगार । तेंसी गोडी हरिकथेविण ॥ ६ ॥
 ज्याकारणें वेदश्रुति ही पुराणें । तेंचि विठ्ठलनाणे तिष्ठे कथे ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे येर दगडाचीं पेंवें । खळखळ आपवें मूळ तेथें ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- जाणिवेची-अहपणाची, उपडोनी-भुडून.

अर्थ:- मनुष्य जरी मोठा वाचक व पंडित झाला तरी त्याला भक्तीने कृष्णकथा ऐकायच लागते. १ याचे हे करणे म्हणजे दुध, तूप, साखर यांच्या भेटीमधील गोडीप्रमाणेच होय. २ हे समजून तू लानाचा व भक्तीचा हा लाभ पदरात घे. गोडावर गोड पदार्थांचे सेवन कर ३ तुला जर काहीं चाड असेल तर तू अहंमन्यतेची जाणीव खुद्दून टाक. ४ नानाप्रकारची भुयांसिक द्रव्ये जरी अंगाला लावली किंवा चंदनाची उटी प्रामुख्याने अंगाला कासली तरी ती हरिकथेसिवाय व्यर्थच मानावी लागेल ५ बरबरचा शृंगार जरी झाला असला तरी जेवणाने पोड भरल्याशिवाय जसे व्यर्थ, तसेच हरिकथेसिवाय सर्व फुकट आहे. ६ ज्याच्या नावाने ही सर्व पुराणे छरी आहेत, श्रुती म्हणजे वेद छरे आहेत तेच विठ्ठलरूपी नाणे कथाकीर्तनात स्थिर उभे असते. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, इतर सर्व भग नुसती दगडाचीच पेंवे असतात. नुसतोच खळखळ बरबरची तेथे असते. पण सर्व मूळ एका त्या विठ्ठलात असते. ८

२५६ आणिकांच्या कापितो माना । निष्ठुरपणा पार नाहीं ॥ १ ॥
 करितो बंडे उत्तणवारी । यमपुरी भोगायया ॥ २ ॥
 सेंदराचें दैवत केलें । नवस योले तयासि ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे नाचति पोरें । खोडितां येरें अंग दुखे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- पार-नीमा, खोडिता-दोप दाखविल्यास

अर्थ:- बाही दुष्ट लोक इतरांच्या माना कापतात. त्याच्या निष्ठुरपणास सीमाच असत नाही. १ हे दुष्ट लोक नरकाचा भोगण्यासाठीच जणु ही उत्तणवारी करीत असतात असे वाटते २ शेंदूर कासून दगडाचा देव बनवितात व त्याला ही माणसे नवस बोलतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही माणसे उगाच देवाच्या नावाने नाचतात; याचा दोष दाखविल्याचा प्रयत्न केव्हास त्यांना पडत नाही. याचे अंग दुष्टत्यादत्तके दुःख पाना होते. ४

२५७ गंधर्व अग्नि सोम भोगिती कुमारी । कोठें चराचरीं त्यांग केला ॥ १ ॥
 गायत्री स्वमुखें भक्षीतसे मळ । मिळाल्या बाहाळ गंगाओघ ॥ २ ॥
 कागाचिथे विठ्ठें जन्म पिंपळासि । पांडवकुळासि पाहातां दोप ॥ ३ ॥
 शकुंतळा सूत फणें शृंगी व्यास । यांच्या नामें नाश पातकांसि ॥ ४ ॥
 गणिका अजामेळ कुब्जा तो विदुर । पाहातां विचार पिंपळेचा ॥ ५ ॥
 वाल्हा विश्वामित्र वसिष्ठ नारद । यांचें पूर्व शुद्ध काय आहे ॥ ६ ॥
 न व्हावी तीं जालीं कर्म नरनारी । अनुतापें हरी स्मरतां मुक्त ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे पूर्व नाठवी श्रीहरी । मूळ जो जच्चाारी नरक त्यासि ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- गधर्व-देवाचा गवई, सोम-चंद्र, गायत्री-गाय, मळ-विष्टा, कायाचित्ये-कावळपाच्या, शकुंतला-विश्वामित्रमेनका याची मुलगी, सुत-हीन जातीचा, कर्ण-कृतोस सूर्यापामून झालेला मुलगा, शूरी-विभाडक ऋषीस दासीपामून झालेला मुलगा, व्यास-पराशर-सत्यवतीपुत्र, गणिका-वैश्या पिगला, अजामोळ-कायकुब्ज देशातील एक दुराचारी ब्राह्मण, कुब्जा-कसाची अष्टवक्रा दासी, विदुर-व्यास व दासी याचा पुत्र, वाल्हा-वाल्या कोळी, विश्वामित्र-एव ऋषी, दसिष्ठ-एव ऋषी, नारद-दासीपुत्र, अनुतापे-पश्चात्तापाने, नाठवी-आठवत नाही.

अर्थ:- कुमारीचे वृषपासी लग्न व्हावयाच्या आधी गधर्व, आनी, सोम यांच्याशी तिचा विवाह झालेला असतो असे दाखविले जाते; म्हणून ती भ्रष्ट झाली असे समजून या जगात कुणी तरी तिचा त्याग केला आहे काय? १ पवित्र गाय स्वतःच्या मुखाने नाना प्रकारची विष्टा खाते म्हणून का ती अपवित्र मानायची? गयेच्या ओघात गावातील घाणेरड्या पाण्याचे ओहोळ मिळतात म्हणून का ती अपवित्र मानायची? २ पिंपळ फार पवित्र मानला जातो, पण त्याचा जन्म कावळपाच्या विष्टेत असतो मग तो का कधी अपवित्र मानला जातो? आणि पाडव केवडे थोर! पण त्याचे जन्मवृत्त पाहू नये हेच खरे. ३ शकुंतला, कर्ण, शूरी, व्यास, यांची नावे पातकाच्या राशी नष्ट करतात, पण याचे जन्मवृत्त वाही घावले नाही ४ गणिका, पिगला, अजामोळ, कुब्जा, विदुर, वाल्या कोळी, विश्वामित्र, दसिष्ठ, नारद यांची नावे फार थोर; पण यांचे पूर्वज्युष्य वाय घावले आहे? ५-६ याच्या हातून मागे जी नव्हती ती कर्मे झाली, पण श्रीहरिस्मरणाने पश्चात्ताप होताच ती मुक्त झाली. ७ भुकराम महाराज म्हणतात, एवढा ईश्वराचे स्मरण झाले की मग तो श्रीहरी त्याचे पूर्वे कर्मे आठवत नाही. पूर्ववर्तिनांचा किंवा मूळाचा जो उच्चार करील तो नरकात जाईल. ८

विवरण:- श्रीविठ्ठलाची उपासना करणाऱ्या भागवत संप्रदायाने ईश्वरप्राप्तीचा मार्ग सर्वांना खुला केला. मुद्दीने, कुलाने, वर्माने, संपत्तीने, विद्वत्तेने श्रेष्ठ असतील तर त्यांची नावे ज्याच्या त्याच्या स्मरणात राहावी असा एकादर जगाचा रिवाज पण भागवत संप्रदायाने हे भेद दूर करून परमेश्वरी रूपेस कुणासही पात्र होता येईल अशी त्याही दिली. एसाद्याचा हीन बुद्धांत जन्म झाला असेल, एसाद्याने पूर्वज्युष्यात वाही पापकर्म केले अनेक तर त्याला कधी सुधारण्याला सक्तीच नाही की माय? दुराचारी लोकांची आयुष्ये अशीच बरबाद व्हायची की काय? भागवत संप्रदायाने या प्रश्नांना समर्पण अशी उत्तरे दिली आहेत.

या उत्तराचे मूळ अर्थातच भगवद्गीतेत आहे 'अपि चेत्सुताचारो भगवते मामनन्यभाक् । साधुरेव स मन्तव्यं सम्यग्व्यवसितो हि स.' या गीतंतील नवव्या अध्यायातील तिसऱ्या श्लोकात भगवतांनी 'दुराचारी मनुष्य जर मला भजत असेल तर तो साधूच मानावा.' असा निर्णय दिला आहे. भगवद्भक्त दुराचारी असला तरी चाक्रेल असा याचा अर्थ नाही तर पूर्वी कधी वाळी आयुष्यात दुराचार घडला असेल व आता जर निश्चयाने परमेश्वराकडे त्याचे चित्त जडले असेल तर त्याचे पाप उरत नाही ज्ञानेश्वरांनी या वावरीत स्पष्टपणे सांगितले आहे, 'या लागीं दुष्कृति जही जाहला । तरि अनुतापतीर्थीं ग्हाला । ग्हाऊनि भगवानु आला । सर्वसाथें ॥ तरि आता पवित्र तपाचेचि कुळ । आभिजातय तेंचि निर्मळ । जन्मलेयाचे फळ । तयासीच जोडलें ॥'

पुढल्या वक्तीमाव्या श्लोकात आणवी स्पष्टीकरण दतांना गीतेने म्हटले आहे, 'मा हि पापं व्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनय । स्त्रियो वैश्यास्तथा द्रुदास्तेऽपि यान्ति परा एतिस ।' माझा आश्रय करून स्त्रिया, वैश्य, द्रुद किंवा अत्यजादी पापयोनीतील लोकही परम गतीस पावतात असा भगवतांचा आदेश आहे. गीतेतील ही मवलत पूर्वीच्या यात्रात नव्हती अस दिसते. स्त्रिया, द्रुद किंवा कलियुगातील नाभधारी ब्राह्मण यांच्या कानी वेद पडा नसल्याने ते भूद राहू नयेत म्हणून व्यासमुनीने वृषाळू होऊन महाभारतातील गीता त्याच्या कल्याणार्थ गायिली आहे असे स्पष्टीकरण भागवत पुराणात आले आहे. भागवत धर्मचि हे श्रुतिकारण पाऊल महत्त्वाचे मानावयास हजे वेदादी कर्मे, मोक्षासाठी असणारे वेदानियंत्राचे अध्ययन याचा अधिकार पहिल्या तीन वर्णांनाच सांपूर्वी होता. पण पुढे महाभारत, भगवद्गीता यातून ही अट बरीच छिन्निल आली. महाभारताच्या कर्णपर्वत ब्राह्मणव्याघमवादात मास विष्णूच्या व्याधाने ब्राह्मणास आणि द्वापर्वत तुलाधाराने म्हणजे वैश्याने जाजलि नावाच्या ब्राह्मण तपस्यास ज्ञात उपदेश केलेला आहे.

भगवद्गीतेच्या या स्वाहीमुखे भागवत संप्रदायात एक प्रकारचे नवे चैतन्य निर्माण होऊन सर्व समाजास नवे स्फुरण चढले सर्व जातीना भगवद्भक्तीचा मार्ग खुला झाला. पूर्वायुष्यात दुराचारी असणाऱ्याना आत्मोद्धाराचा मार्ग खुला झाला. हीन यातीयाच्या आसाबाकाळा पल्लवित झाल्या. ज्ञानेश्वरांनी या क्रांतिवारक विचाराचे वैभव वर्णन करताना मुक्त बडाने लिहिले आहे.

‘अगा नावें घेता घोखटीं । जे अघावेया अघमाचिपे शेवटीं । तिवे पापयोनीही विरोटी । जन्मले जे ॥
ते पापयोनि मूढ । मूळ जंते का दगड । परि मात्पाठायी दूढ । सर्वभावे ॥ ते पापयोनीही हेतु का । ते श्रुता धितही न हेतु का । परि मजसों तुकिता तुका । तुटी नाहीं । म्हणोनी कुळ जाती वर्ण । हे आघवेधि पा अकारण ।
एय अर्जुना माझेपण । सार्थक एक ॥ तेंचि मलतेणें भावे । मन मज आतु येतें होआवे । आले तरी आघवें । मागोल वायो । जंसे तवचि वहाळ बोहाळ । जव न पवती गगाजळ । मग होऊनि ठाकती केवळ । गगारप । तंसे क्षत्री वंश्य स्त्रिया । का शूद्र अत्यज्यादि दया । जाति तवचि वेगळालिया । जव न पवती मातें ॥ साणि मलतिया जाती जन्मावे ।
मग भजिजे का विरोधावें । परि भक्त का वंरिया व्हावे । भासियाची ॥ यातागी पापयोनीही अर्जुना । का वंश्य शूद्र अगना । मातें भजता सद्गता । भासिया येती ॥’

ज्ञानेश्वरांच्या विचारसूत्राचाच अनुवाद पुढे साधुसंतानी केल्या. तुकारामबुवानी अनेक अभंगातून या विचारास पुष्टी दिली आहे. ‘आह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र । चाढळा आहे अधिकार । बाले नारीनर । आविबरोनि वंदयाहि ॥ तुका म्हणे अनुभवे । आम्ही पाडिले ठावे । आणिकहि दैवें । सुख घेतो भाविके ’ असे त्यांनी दुसऱ्या अभंगात म्हटले आहे ज्याची यातो हीन आहे अथवा ज्याचे पूर्वावरण दूषित आहे पण भक्तिप्रेरामुळे ईश्वरास सर्वस्व अर्पण केल्याने जे आदर्श होऊन गेले त्याची नामावलीच बुवा वधीकधी आपल्यापुढे उभी करतात.

या अभंगात प्रथम तुकोबानी हिंदू पुतारी आधीन गधवं, अग्नी, चंद्र याच्या द्वारे रूपबावने का होईना पण भोगली गेलेली असते याचाच प्रथम उल्लेख केलेला आहे. सोम प्रथमो विविदे वधवों विविदे परः । तृतीय. पतिर-
ग्नित्स्ते तुरित्स्ते मनुष्यज ’ या कल्पनेप्रमाणे युवानी स्त्रीच्या गधवं, अग्नी, सोम याच्या सवधाचे वर्णन केलेले दिसते. आपल्या वास्त्यामध्ये मुलगी आठ वर्षांनी होईपर्यंत विला दोन वर्षे गधवं, दोन वर्षे अग्नी, दोन वर्षे सूर्य व दोन वर्षे चंद्र भोगीत असल्याची कल्पना आहे.

पांडवकुळाची सर्वच हरीगत प्रसिद्ध आहे. पांडू हा विविधवीर्यांचा मुलगा म्हणून व्यासाच्यापासून विविध-
वीर्यपत्नी अवलिका हिच्या पोटी याचा जन्म झाला. युधिष्ठिरादी याचे पुत्रही असेच निरनिराळ्या अस्त्रापासून झाल्याची कथा आहे. युधिष्ठिर हा पांडुपत्नी कुतेश यमघर्मापासून झालेला मुलगा भीम हा वायुपुत्र, इंद्रमनाच्या प्रभावाने झालेला अर्जुन, इत्यादींच्या जन्मबया महाभारतात सांगितलेल्या आहेत.

शकुंतला ही विश्वामित्र व मेनका यांची मुलगी. विश्वामित्र तप करीत असताना त्याचा भग वरण्यासाठी मेनका येथे आली. याची ही कन्या नवजात अशा या वालिकेस तेथेच सोडून मेनका स्वर्गलाही गेली व मुलीन घातून पद्म्याने सामाळिले. म्हणून ही शकुंतला पुढे हिचे पालन पोषण वृषभमूनीनी केले. होच राजा दुष्यन्त याची पत्नी होय. कर्ण हा मृतपुत्र म्हणून शैवटपर्यंत उरलेला गेला. हा कुतेश मूर्ध्निपासून झालेला मुलगा जन्मतःच कुतेश याला भस्वनदीत सोडून दिल. पतीनील या वालकाचे रूप चमप्वती नर्दातून पुढे यमुना व भागीरथी नद्यात आले. तबद्ध ते धृतराष्ट्राचा सारथी अग्रिरथ याने पाहिले. त्याने व त्याची पत्नी राधा हिने या वालकाचे पालन केले. देवाने दिलेला हा मुलगा म्हणून राघोने या कर्णाचे नाटपणे पोषण करून त्याच नाव वसुपेण ठेविले. राघेय म्हणूनही याचा उल्लेख होतो. मृतपुत्र म्हणून याचा अवमान वारवार होत असे परतु याच शौर्य व याच दातृत्व याची कीर्ती आजही सांगितली जात.

शुभी याचे पूर्ण नाव ऋष्यशृंग अमून हा विभादव ऋषींचा मुलगा. एकादा विभादव गंगेवर स्नानास गेला असताना उर्वशी तेथे आलेली स्थाली विभादवाचे रेत पाण्यात पडले, ते घापरघा घालेन्या एका देवकन्येच्या पोटात गेले. तिला जो मुलगा झाला तो हा शुभी. याचा आचार माणसागारुषा पण यास डोळ्यावर भुगसारणी दिवें.

होती. म्यास हा पराशर व सत्यवती याचा मुलगा. सत्यवती हो वसुधाची कन्या. हिला कौमारदशेत पराशर ऋषीपासून कृष्णद्वैपायन नावाचा विख्यात मुलगा झाला. हाच प्रसिद्ध अश्वत्थी भगवान म्यास होम.

गणिका म्हणजे वेष्ट्या. हिचे नाव विंगला असून ही अवती नगरातील एक प्रसिद्ध गणिका होती मिथिला नगरीच्या वेष्टेचे नावही विंगला होतं. परपुरुषाची भाग्यप्रतीक्षा करताना मध्यरात्रीपर्यंतही कुणीही आले नाही तेव्हा तिला उपरती झाली व तिने ईश्वराकडे आपले चित्त बळविले ब्रजामीळ हा कान्यकुब्ज देशातील एक ब्राम्हण एका वेष्टेच्या नादी लागलेला होता. या वेष्टेस याच्यापासून इहा मुलेही झाली. घाबट्या नारायण नावाच्या मुलावर याचा फार लोभ होता. अतःवाळी या मुलास त्याने हाच भारती ती ईश्वरास पोचली व त्यामुळे याचा उद्धार झाला अशी कथा आहे. शेवटी याची परमेश्वरावर भक्ती जडली गुड्ड्या ही अत्यंत गुरूप व आठ ठिकाणी बान्दी असणारी वसदासी श्रीकृष्ण व बलराम हे गुरुरेस आले तेव्हा कृष्णकृष्णेने ही गुरूप झाली. बात्मीकी पूर्वा-गुण्यांत प्रसिद्ध दगोडेखोर बाल्या कोळी या नावाने होते हे प्रसिद्ध आहेच हा खरे म्हणजे एक ब्रह्मर्षी गुप्तती नावाच्या एका ब्राह्मणाचा हा पुत्र लहानपणी किराताच्या सहवासात नादल्यामुळे यास बांन्या बरण्याची सवय लागली पुढे याने सप्तचर्मा बरून बाल्मीकी या नावाने आपले नाव वाढविले रामचरित्राची कथा यानीच छंदोबद्ध बरून अमर केली आहे. घसिष्ठ-हाही एक प्रसिद्ध ऋषी असून हा मिश्रावरणाच्या रेताने कुमात वा कमलात निर्माण झाला वण पुढे याची प्रसिद्ध तत्त्वज्ञ म्हणून कीर्ती वाढली मारद हा प्रसिद्ध ऋषी असून संगीतवीरतादी भक्तीचा प्रवर्तक मानला जातो वण हा पूर्वी एका ऋषीचा दासीपुत्र होता

२५८ सोनियाचें ताट सीरीनें भरिलें । मक्षाबया दिलें श्याना लागीं ॥ १ ॥

मुक्ताफळहार खरासि घातला । कस्तुरी सुकराला चोजविली ॥ २ ॥

वेदपरायण बधिरा सांगे ज्ञान । त्याची ते खुण काय जाणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ज्याचें तोचि एक जाणे ॥ भक्तीचें महिमान साधु जाणे ॥ ४ ॥

शब्दायं व दीपा श्यान-कुने, खर-गाढव, सुकर-डुकर, चोजविली-मारविली.

अर्थ :- सोनियाचे ताट सीरीने भरून ते कुण्यापुढे ठेविले तर त्याचा त्याला काय उपयोग ? त्याला त्याची नाही पच नाही. १ गाढवाला मोत्यांचा हार घातला किंवा सुकराला कस्तुरीने माखले तर काही उपयोग आहे काय ? २ एखादा वेदपरायण पंडित बहिःच्या माणसास ज्ञान सांगू लागला तर काय उपयोग ? त्याचे ज्ञान त्यास समजणारच नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याला ज्या विषयाचे महत्त्व तोच विषय त्याला रचणार, समजणार. भक्तीचे माहात्म्य साधुसतच समजतील इतरांना त्याची काय किंमत ? ४

२५९ ऐसा हा लौकिक कदा राखवेना । पतितपावना देवराया ॥ १ ॥

संसार करितां म्हणती हा दीपी । टाकितां आळसी पोदपोसा ॥ २ ॥

आचार करितां म्हणती हा पसारा । न करितां नरा निंदिताती ॥ ३ ॥

संतसंग करितां म्हणती हा उपदेशी । येरा अभाग्यासि ज्ञान नाही ॥ ४ ॥

धन नाही त्यासि ठायींचा करंटा । समर्थसि ताठा लाविताती ॥ ५ ॥

बहु बोली जातां म्हणति हा बाचाळ । न बोलीं सकळ म्हणती गर्वा ॥ ६ ॥

मेढिसि न वजातां म्हणती हा निष्ठूर । येतां जातां घर बुडविलें ॥ ७ ॥

लग्न करूं जातां म्हणती हा मातला । न करितां जाला नपुंसक ॥ ८ ॥

निपुत्रिका म्हणती पहा ही चांडाळ । पातकाचें मूळ पोखडा ॥ ९ ॥

लोक जैसा ओका धरितां धरवे ना । अमरता जिरे ना संतसंग ॥ १० ॥

तुका म्हणे आतां ऐकावें यत्न । त्यजुनियां जन भवित करा ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पोटपोसा-कसेवसे पोटा भरणारा, घाचाळ-बडबडपा, न घजातां-न गेले तर.

अर्थ - लोक कसे नेहमी दोन्ही बाजूंनी बोलत असतात याचे फार समर्थक वर्णन करताना तुकोबा म्हणत आहेत, हा बाह्य लौकिक नीट राखावयाचा म्हणजे तर तो कधीच साधता येणार नाही. पतितपावना देवा, लौकिक राखणे अवघड काम आहे. १ कारण पाहू की; संसार सोडून द्यावा तर म्हणतात हा आळशी आहे. कसे तरी पोटा भरण्याची ऐपत नाही पाला. २ बाही वेदविहित असे आचार करावेत तर लोक म्हणणार काय कर्मकांडाचा पसारा मांडला आहे; बरे, काहीच आचारधर्म पाडिला नाही तरीही निंदा करतात. ३ साधुसंतांची संगत घरादी तर म्हणतात हा लागला आता लोकांना ब्रह्मज्ञानाचा उपदेश करायला; तसे न केले तर म्हणतात हा मतिमंदच, पाला कुठली बुद्धी येणार? या अमाग्याला दान होणारच नाही. ४ जवळ धन नसेल तर लोक हा मूळचाच करंटा असे म्हणतील, बरे धनवान झाला तर फार धनमत झाला असे जिथे तिथे बोलतील. ५ फार बोललो तर म्हणतील हा फारच बडबडपा दिसतो; बरे अजिपात न घेतावे तर हा गहंगन्य, गथिष्ठ आहे असे लोक म्हणतील ६ कुणाच्या भेटीस जर गेलो नाही तर म्हणतील हा मनाचा फारच निष्ठुर आहे; आणि भेटीस जाऊ लागलो तर हे म्हणतील जातायेता लाऊनपिऊन पाने आमचे घर बुडविले हो. ७ खून करावे तर हा फारच माजला हं असे म्हणतील, बरे न करावे तर हा कसले लान परणार? नपुसकच आहे असेही म्हणणार. ८ मुले वाळे झाली नाहीत तर म्हणतात हा निष्ठुरिक चांडाळ आहे; आणि चार मुलेवाळे झाली तर म्हणतील काय हो पोरबडा! पातकाचे मूळच की. ९ येणारी ओसारी जशी यात्रयिता येत नाही तसे लोकांचे बोलणे चांबबिता येत नाही. अवगत असेल त्याला संतसंगदेखील जिरायचा नाही. १० म्हणून तुकाराम महाराज म्हणतात, एकच बचन ऐक, की या दुष्टांनी बोलणाऱ्या सामान्य लोकांनी संगत सोडा व भक्ती करायला लाग. ११

२६० धर्म रक्षावया साठी । करणें आटी आम्हांसि ॥ १ ॥

वाचा बोलों वेदनीती । फलं संतों केलें तें ॥ २ ॥

न दाणतां स्थिति अंगी । कर्म त्यागो लंड तो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अधम त्यासी । भवित दूषी हरीची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आटी-तटपट, धम, लंड-नास्तिक

अर्थ:- आपल्या कार्याचे स्वरूप सांगताना या प्रसिद्ध अभंगात युवांनी सांगितले आहे, धर्माचे रक्षण करण्यासाठीच आम्हास जसा प्रकारचे परिश्रम करावे लागतात १ वेदानी सांगितलेली नीती आम्ही आमच्या पाणीने लोकांना सांगू व संतानी असे आचरण केले तसेच आम्हीही करू. २ अंगी आत्मस्थिती वाणली नसताना ओ कर्म सोडून देतो तो एक नास्तिकच म्हणावा लागेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो हरीच्या भक्तीला दूषण लावतो तो अधमच होय ४

२६१ चवदा भुवनें जयाचिये पोटी । तोचि आम्हीं कंठीं साठविला ॥ १ ॥

काय एक उणें आमुचिये घरीं । बोलगती द्वारीं रिद्विसिद्धी ॥ २ ॥

असुर जयानें घातले तोरडीं । तो आम्हांसि जोडी कर दोन्ही ॥ ३ ॥

रूप नाहीं रेखा जयासि आकार । आम्हीं तो साकार भवतीं केला ॥ ४ ॥

अनंत व्हाणें जयाचिये अंगीं । समान तो मुंगी आम्हांसाठीं ॥ ५ ॥

रिद्विसिद्धी मुखें हाणितल्या लाता । तेथें या प्राकृता कोण मानी ॥ ६ ॥

तुका म्हणे आम्ही देवाहनि वळी । जालों हे निराळी ठेवुनि आशा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बोलगती-येतात, उपस्थित राहतात, तोरडीं-तुराण

अर्थ:- ज्याच्या पोटात चौदा भुवनें साठविली आहेत तोच श्रीहरी आम्ही आमच्या कंठात साठविलेला आहे. १ मग आमच्या घरी काय कमी आहे? आमच्या दारात रिद्विसिद्धीमुद्धा मुलतत २ ज्याने मोठमोठे राससही

बदिवासात घातले तो आमच्या पुढे हान जोडून उभा आहे. ३ ज्याला रूप नाही, रेखाचा आधार नाही, तो परमेश्वर आम्ही भक्तीच्या साह्याने सगुण व साकार केला ४ ज्याच्या अपात जनत ब्रह्मांडेमुद्धा सामायतात तो आम्हासाठी मुंगीसारखाही होऊ शकतो ५ ज्याने रिद्धीसिद्धींना सुद्धा दूर केले आहे तो या प्राकृत व साध्या सत्ताची चिंता कशाला करील ? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही देवाहूनही बलवान आहोत कुठलीही आशा मनात न ठेवता आम्ही निराळेच झालो आहोत. ७

२६२ केला मातीचा पशुपति । परि मातीस काय देव म्हणतो ।

शिवपूजा शिवाती पावे । माती मातीमाजी समावे ॥ १ ॥

तैसे पुजितो आम्हां संत । पूजा घेतो भगवंत ।

आम्ही किंकर संताचे दास । संतपदवी नको आम्हास ॥ २ ॥

केला पायाणाचा विष्णु । परो पायाण नव्हे विष्णु ।

विष्णुपूजा विष्णुसि अर्पे । पायाण राहे पायाणरूपे ॥ ३ ॥

केली कांशाची जगदंबा । परि कांसे नव्हे अंबा ।

पूजा अंबेची अंबेला घेणे । कांसे राहे कांसेपणे ॥ ४ ॥

ब्रह्मानंद पूर्णामाजी । तुका म्हणे केली कांजी ।

ज्याची पूजा त्याणेचि घेणे । आम्ही पायाणरूप राहणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - किंकर-दास, कांशाची-कांसे पातूची, दाजी-पेज

अर्थ- मातीचा पशुपती म्हणजे महादेव तयार करून त्याची पूजा केली, पण या मातीस का देवपण द्यायचे?

ज्या शिवाच्या भावनेने पूजा केली होती त्या शिवास तो पोचली. माती मातीस मिळाली ? त्याचप्रमाणे काही लोक आमची पूजा करतात; पण आमचे महत्त्व नाही; पूजा घेणारा तो भगवंतच आहे-आम्ही बेघळ सतावे दास किंवा सेवक आहोत, आम्हास संतपदवी नको आहे. २ पायाणाचा विष्णू केला तरी तो पायाण काही विष्णू नव्हे, विष्णूची पूजा विष्णूला प्राप्त होते व पायाण पायाण रूपानेच राहातो ३ कांशाची देवी जगदंबा केली व तिची पूजा केली; पण तिच्यातील कांसे हे काही जगदंबास्वरूप नव्हे. अंबेची पूजा अंबेला मिळते, कांसे कांसेच राहते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पूर्णब्रह्म असण्याचा ईश्वराच्या ठिकाणी माझी शक्ती ही कांजीच्या पेयाप्रमाणे आहे, या भावनेने पूजा झाल्यास ती त्याची त्यास म्हणजे परमेश्वरास पोचते व आम्ही मात्र पायाण-रूपाने उरतो. ५

विवरण :- तुकाराम महाराज हे सगुणोपासक असल्याने त्यांना मूर्तिविषयी व तिच्या मोदयांविषयी अपार प्रेम असणे साहजिकच आहे निर्गुण, निराकार परमेश्वराची मोमोय पूजा करण्याचे काम फार बलेशकारक असल्याने व अव्यक्ताची उपासना सर्वांना सहजसुलभ अशी नसल्याने सगुण उपासनेस व मूर्तिपूजेस महत्त्व मिळाले. परंतु या सगुणोपासनेवर व मूर्तिपूजेवर पूर्वीपासून आक्षेप होते निर्गुण, निराकार व अव्यक्त स्वरूपाची उपासना पोर असा आग्रह धरणाऱ्यांच्या मनाचे समाधान करण्याचा प्रयत्न तुकोनागारच्या साधुसतानी वारवार केला आहे. मातीचा महादेव बेला, पायाणाचा विष्णू केला व त्यांनी पूजा केली तरी ती ईश्वरपण मिळते त्या पूजनापाठीमागे एक भाव असेल तर पायाण, माती, वासे बशाचा का देव असे ना, त्याच्या मूर्तीच्या निमित्ताने ती पूजा घेवती परमेश्वरास प्राप्त होई या मूर्तीच्या वा प्रतिमाच्या रूपानी तो परमेश्वरच पूजा घेत असतो.

भक्तीचा पाचवा प्रकार म्हणून अर्चनभक्ती सांगितली आहे हे अर्चन समुगाचेच होऊ शकते सगुणावर मन स्थिर करणे सोपेही असते भगवताच्या विमूर्ती ज्या ज्या ठिकाणी आहेत ती ती स्थाने विंचा त्या त्या वस्तू प्रतिमांरूपाने तयार झाल्या की त्याचे पूजन सर्वसाधारण भाषासास सुलभ होई सूक्ष्म व अव्यक्त अशा रूपाचा परिचय करून घेण्यासाठी आधी सगुण मूर्तीची अंतराघना उपपुक्त होण्यासारखी असणे असाही एक विचार आहे.

तु. गाथा... १७

अधराची ओळख होण्यासाठी प्रथम खडे माडून लहान मुलाना दाखवावे लागतात, त्यातलाच हा प्रकार काहीनी सांगितला आहे 'ओनाम्याचे काळे, खडे माडिले बाळें' असे तुकोवानीही म्हण्टे आहे

परंतु निर्गुण उपासनेपेक्षा सगुण उपासना कमी असोही त्याचा अर्थ नाही मूर्तीपूजा किंवा सगुणपूजा हे एक निर्गुणनिराकारप्राप्तीचे साधन अशीही भूमिका नाही खरे म्हणजे एक भाव असेल तर मूर्तीमध्येही ईश्वरी तत्त्वाचा अंश का सापडू नये ? 'कासया पापाय पुजितो पितळ' असे म्हणून पापाय व पितळ याची पूजा का करता असे तुकोवानी विचारिले आहे हे खरे असले तरी पुढे त्यांनीच 'अष्ट धातू खळ भावेविण । भावचि कारण भावचि कारण' असेही बजावले आहे भाव असल्या तर प्रतीक कोणतेही चालेल आणि दुसरे असे की परमेश्वरतत्त्व सर्वत्र भरून आहे तर मग ते मूर्तीत अथवा प्रतीकात वा नाही ? 'अवघें ब्रह्मरूप रिता नाही ठाव।प्रतिमा तो देव कंसा नव्हे ?' असा प्रश्न स्वतः तुकारामद्वानीच विचारला आहे याचाच अर्थ असा की मनाची तीव्र भावना असेल तर कोणतेही प्रतीक चालेल तुकोबाच्यासमोर नाना शक्ती घेऊन खोब वसणें असावेत म्हणून कधी ते 'पापाय नव्हे विष्णू' असे सांगतात, तर कधी 'प्रतिमा तो देव कंसा नव्हे ?' असे विचारतात एक भक्तिभाव असेल तर परमेश्वराच्या पूजनास कोणतीही दस्तू चालेल

२६३ ते माझे सोयरे सज्जन सांगाती । पाय आठविती विठोबाचे ॥ १ ॥

येरा मानी विधि पाळणापुरते । देवाची तों भूते म्हणोनिया ॥ २ ॥

सवंमावे जालो वंघणवाचा दास । करीन त्याच्या आस उच्छिष्टाची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जेंसे मानतो हरिदास । तेंशी नाही आस आणिकाची ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - सांगाती-सोबती, विधि पाळणापुरते-बसळ उपचारासाठी, मानली-प्रिय वाटलात

मर्थ - सताची महती वर्णन करताना तुकोबा म्हणतात, जे साधुसत विठ्ठलाचे पाय आठवतात ते माझे सोयरे व सोबती आहेत ? दुसऱ्या लोढाना केवळ तो देवाचीच रूपे आहेत म्हणून उपचारापुरते मी मानतो २ पण सर्व भावनांनी युक्त होऊन मी दास मात्र विष्णुभक्ताचाच झालेला आहे त्याच्या उच्छिष्टा घास्तावी इच्छा मी करीन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी ज्याप्रमाणे हरीच्या दासाना मानतो, ते जसे मला प्रिय वाटतात, तसे दुसरे कोणीही आवडत नाहीत दुसऱ्याची आज्ञा मला वाटत नाही ४

२६४ दया तिचे नाव भूताचे पाळण । अणीक निर्दळण कटकाचे ॥ १ ॥

धर्म नीतीचा तो ऐकुनी वेव्हार । निवडीले सार असार ते ॥ २ ॥

पाप त्याचे नाव न विचारिता नीत । भलतेचि उन्मत्त करी सदा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धर्म रखावया साठी । देवात ही आढी जन्म घेणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भूताचे-प्राण्यांचे निर्दळण-नाश कटक-दुष्ट लोक, नीत-नीती आढी-जाम

अर्थ - दया तीच की जिव्यांमळे सर्व प्राणिमात्रांचे पालनपोषण होते व दुष्ट लोकांचा नाश होतो १ धर्म व नीती या सवषीचा सव घ्यवहार पाहून आपही हेच सात्यक काढलेले आहे २ त्याचे नाव पाप की ज्याच्या योगाने मनुष्य उन्मत्त होतो, त्याला नीतीची ओळख उरत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, धर्माचे रक्षण करण्यासाठी प्रत्यक्ष देवालाही फार त्रास घ्यायला लागतो नाना जन्म घ्यावे लागतात ४

विवरण - तुकाराममुवाचा हा एक छोटा, सुटसुटीत, अर्थपूर्ण व सर्वप्रसिद्ध असा अजम अमून यात दया म्हणजे काय याचा स्पष्ट उल्लेख केला आहे सर्व प्राणिमात्रांचे पालन करण्यासाठी दुष्टांचा नाश वरणे ओघानेच येते दया म्हणजे कटकाचे, दुष्ट लोकांचे निर्दळण व मग सज्जनांचे संरक्षण हा अर्थ येथे घुवानी निश्चयाने सांगितला आहे आणि यास भगवद्गीतेचा सर्वप्रसिद्ध असा आधार आहेच धर्माची गळानी होऊन जेव्हा अधम फार माजतो तेव्हा मीच स्वतः अवतार घेऊन माधूचे रक्षण करतो व दुष्टांचा नाश करतो अने चौथ्या अध्यायात भगवतांनी

सांगितले आहे, 'यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत । अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥ परित्राणां साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् । धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे' असा विश्वास श्रीकृष्णाने प्रवट केला आहे. सर्वत्र अधर्म माजला, दुष्टांचे प्रायत्न पार होऊन सज्जनाना वास होऊ लागला बी, भग मी काय करतो ? ज्ञाने-श्वरानी आगची रहस्य प्रवट करताना म्हटले आहे, 'अधर्माचि अवधि तोडीं । दोषाची लिहिलीं फेडीं । सज्जनां-करयीं गुढीं । सुखाची उभवीं ॥ दैत्याचीं कुळीं नाहीं । साधूंचा भानु गिवशीं । धर्मासीं नीतीशीं । शंस भरी ॥ श्री अविवेकाची कांजळी । फेडून विवेकदोष उजळीं । तं योगियां पाहे दिवाळी । निरंतर ॥ ऐसे या काजालाणीं । अवतरें मी धुर्गाधुर्गां ।' स्वतःच्या भक्तांचे रक्षण करण्याचा पतकरच जणु ईश्वराने घेतलेला असतो. 'तेवों श्री तयां । जैसे असती तंसिया । कळिकाळ नोकोनिया । घेतला पट्टा' अने पुढे बाराव्या अध्यायात ज्ञानेश्वराने म्हटले आहे

सज्जनांचे हित व्हावे म्हणून दुर्जनांचा नाश करावा असे साधुसत स्पष्टपणे अनेक ठिकाणी सांगतात 'दुर्जनांचा मान । मुखें करावा खंडण', 'दुर्जनाची जाती । स्वाचे तोंडीं पडो माती' इत्यादी ओळीतून खळनिर्दळण किती आवश्यक आहे हेच तुकोबानी सांगितले आहे. 'याया झाला नार' या ओळीने सुरू होणाऱ्या एका अमगात बुवांनी 'अधर्मासि तो अधम' असाच उपदेन केलेला आहे

२६५ करावें गोमटें । बाळा माते तें उमटें ॥ १ ॥
आपुलिया जीवाहूनी । असे चाल्हे तें जननी ॥ २ ॥
वियोग तें तिस । त्याच्या उपचारां तें विष ॥ ३ ॥
हरणी चुकली पादसा । धुंडाळी ती दाही दिशा ॥ ४ ॥
रानीं हिंडो गेली गाय । घरीं यत्त वाट पाहे ॥ ५ ॥
तुका म्हणें पायें । डोळा सुखावे ज्या न्यायें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उमटें-ममजते, पटते, चाल्हे-प्रिय

अर्थ :- आपल्या लडक्या मुलाला काही तरी रोज चागले करावे असे आईस मेहुमीच वाटत असते; पटत असते. १ आपल्या स्वतःच्या जिवापेक्षा तिला आपले मूल अधिक प्रिय वाटत असते. २ तिच्या उपचारात जे सुख तिला वाटत असते ते त्याचा वियोग झाल्यावर संपते, म्हणून वियोग तिला विषाप्रमाणे वाटतो. ३ हरिणी आपल्या पादसास चुकली की ती त्याचा शोध सारावरा धावून दाहो दिशाना घेत असते. ४ गाय रानात घान्यासाठी हिंडत असते, पण घरी गोठपात वासरू मकेलेले आहे याची जाणीव तिला सतत असते. परी वासरू वाट पाहात आहे याचा वेध तिला निरंतर असतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, पायास शीतोपचार केल्यावर जसे डोळ्यांना सुख होते तसे मुलाच्या सुखाने माता संतुष्ट होते. ६

२६६ कन्या सामुन्यासि जाये । मायें परतोनी पाहे ॥ १ ॥
तैसे जाले माझ्या जीया । केव्हां भेटसी केजाचा ॥ २ ॥
चुकलिया माये । बाळ हरू हरू पाहे ॥ ३ ॥
जीवना वेगळी मासोळी । तैसा तुका तळमळी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जीवन-पाणी, मासोळी-मासा.

अर्थ :- या एका सर्वप्रसिद्ध व मोठे अमगात आपण परमेश्वरासाठी कसे आतुर आहोत, कसे तळमळतो याचे पार सुबक व समर्थ असे वर्णन करताना बुधा म्हणतात, लम्प झाल्यावर लहान मुलगी सासरी निघताना, तिला माहेर व माहेरची माणसे सोडताना जसे दुःख होते, ती पुनः पुनः माये घरकडे बघून पाहते. १ त्याचप्रमाणे देवा, माझ्या जिवाची नववस्था झाली आहे. देवा, मला कधी भेट देशील? २ आई चुकली जिवा दुष्टिआड झाली की लहान मुल

चुकल्यासारखे होऊन टकमक पाहात असते ना ? ३ किंवा पाण्याबाहेर काढलेला भासा कसा तडफड तडफड करून तळमळतो, तशी माझ्या जिवाची अवस्था झाली आहे मी एकसारखा तळमळत आहे देवा ४

विवरण - भक्त ईश्वरासाठी विनी व्याकुळ होतो याचा हा एक नमुना म्हणून उत्कृष्ट अभग आहे. ईश्वराच्या मोलनातील सुख, अद्वैतातील, एकरूपातील सुख अद्वितीय तर आहेच, पण हे प्राप्त करण्यासाठी जी मनाची तगमग होत, जी व्याकुळलेली अवस्था होते, करणेने हृदय जे भरून येत त्यास तुलना कुठली ? वित्येक घेऊन भक्तास याच अवस्थेची मोठी अधिक लागते अद्वैताच्याच भूमिबेवर पण द्वैतावर येऊन मीतूपणाचा थोडा भेद बत्पून साधुसत्तानी करणेचे अनेक अभग केले आहेत त्याच्या हृदयाची आर्त हाक, त्याची तळमळ, त्याच्या जिवाची कासा-बीत अवस्था, त्याची तडफड, त्याची व्याकुळलेली अवस्था इत्यादीची मोठी हृदयभरक पण ईश्वरी प्रेमाने भारावलेली अशी अभग सपदा मराठीत अमोल अशी आहे ईश्वराला, विठ्ठलाला आई बत्पून मराठी सत्तानी जी करणेने हाक मारली आहे तिच्यातून वित्येक अभग स्फुरले आहेत ही वेवळ एक साधकाची साधनरूप अवस्था असेही नाही, तर नेवळ भक्तीसुखासाठीही साधुसत असा पुकारा करीत अततात

नामदेव आणि तुकाराम या दोन सत्तानी तर या वरुण वाणीच्या आर्त उद्गारांनी मराठी बाङ्मयास एक तेजस्वी लेणेच बंदविले आहे 'देशीपरदेशी झालो तुजविण, 'तुजविण आम्हा कोण हो पोशिता', 'मज का मोकलिल । कावणा निरविले ?', घाव गा विठ्ठल, सोडवी अपुला दास', इत्यादी ओळीतून नामदेवाना परमेश्वरापासी, विठ्ठला पासी करुणा भावली आहे 'येग येग विठ्ठाबाई', 'गंगा गेली सिंधुपाशी', 'तूजबाचून विठ्ठला । कोणी नाही रे मजला', 'पोट भरवि धमालासी । मज साडुनी कोठे जासी ?', 'का या उशीर लाविला । माता विसर पडला', 'येरे येरे माझ्या रामा । मनमोहन मेघ झामा' यासारख्या ओळीतून जगाबाईने आपली वरुण व्यथा व्यक्त केलेली आहे तुकारामबुवानीही इतर, 'मायें मोकलिले कोठें जावे बाळें ?', 'येई या विठ्ठल येई ना विठ्ठला । प्राण हा कुठला आळविला', 'कोण आम्हा पुढे दिशले भायले', 'तुजलासीं माझा जीव झाला पिसा', 'न लगे मायेसीं बाळ निरबाई' इत्यादी ओळीतून आपल्या मनाची तळमळ समवपणू उभी केली आहे

२६७ हातीं होन दावी वेना । करिती लेशीच्या धारणा ॥ १ ॥

ऐसे धर्म जाले कळी । पुण्य रक पाप बळी ॥ २ ॥

साडिले आचार । द्विज चाहाड जाले चोर ॥ ३ ॥

टिळे लपविती पातडीं । लेती विजारा वनतडी ॥ ४ ॥

बंसोनिया तक्ता । अन्नविण पिडिती लोका ॥ ५ ॥

मुदवख लिहिणे । तेलतुपावरी जिणे ॥ ६ ॥

नीचाचे चाकर । चुकलिया खाती मार ॥ ७ ॥

राजा प्रजा पीडी । क्षेत्री दुश्चिंतासी तोडी ॥ ८ ॥

वैश्यशूद्रादिक । हे तो सहज नीच लोक ॥ ९ ॥

अदवे वाह्य रग । आत हिरवे चरी सोम ॥ १० ॥

तुका म्हणे देवा । काय निद्रा केली घावा ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा - होऊ-नाणे, बेना-स्वतःची मुलगी, धारणा-भाव, कळीं-बलिपुगात, रक-गरीब, द्विज-ब्राह्मण, पातडीं-पचायें, मुदवख-स्वयंपाकगृहातील जमासर्च.

अर्थ - समकालीन दुःस्थितीचे वर्णन करताना तुकोबा म्हणतात, लग्नाची झालेली मुलगी दुसऱ्यास वेताना लोक तिच्याबद्दल हातात सुवर्णाची नाणी घेऊन तिच्या भाव ठरवितात १ असे या कलीमुपात उलटे धर्म बनले आहेत पुण्यवान आहेत ते गरीब बनले असून पापी बळिष्ठ झाले आहेत २ सर्वांनी आपापले आचार सोडले

ब्राह्मणांनी आपला धर्म सोडला आणि ते चहाडखोर व घोर बनले आहेत ३ आपले दिले व पचांग लपवून, सोडून देऊन ते कातड्याची विजार घालू लागले आहेत ४ न्यायाच्या किंवा राजाच्या सिंहासनावर बसतात व अन्नाशिवाय प्रजेस पीडा देतात ५ स्वयंपाकगृहात राहून साधा जमापचें लिहितात व तेव्हापाचा हिशेब करून कसे तरी जिणे जगतात ६ नीच भागसाचे चारकर होऊन चुकले की बरिफ्याडून वारवार भार सातात ७ राने लोक प्रजेस पीडा फारच देतात जमीनदार गरिबांच्या फार तोंडून बोलतात ८ ब्राह्मण क्षत्रियाची ही दशा, मग वैश्यशूद्रांची काय वर्णन करावी ? ते सहजच आणखी नीच अवस्थेत गेले ९ आतःबाहेर सर्वत्र बाह्य रगाचा देखावा आहे, आतमात्र हिरवेकच्चेच आहेत सर्वजण १० तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही सोपला आहात काय ? समाजाची काय ही अवस्था ! लीकर उदारासाठी घाबून या ना ११

२६८ साळकृत कन्यादान । करिता पृथ्वीसमान १ ॥

परि ते न कळे या मूढा । घेइल कळे भोग पुढा ॥ २ ॥

आचरता कर्म । भरे पोट राहे धर्म ॥ ३ ॥

सत्या देव साहे । ऐसे कहनिया पाहे ॥ ४ ॥

अन्न मान धन । हे तो प्रारब्धा आधीन ॥ ५ ॥

तुका म्हणे सोस । दुःख अता पुढें नास ॥ ६ ॥

शब्दांचे व टीपा - साळकृत-अलंकारासहित, सोस-हव्यास, नास-नाश

अर्थ - अनन्वार वर्गरे घालून मुलुगोचे दान केले की ते कन्यादान पृथ्वीच्या दानाप्रमाणे होणार आहे १ पण ते या मूलतः समजत नाही पुढे मोगावयास लागले म्हणजे कळेल मग सर्व २ ज्याचे त्याने आपले विहित कर्म केले की पोट भरून जाणव हाईल एवढा धर्म होतो ३ सत्याला देवाचे नेहमी साहाय्य असते सत्याने पाणून तर पाहा ४ अन्न, मान, धन या गोष्टी आपल्या प्रारब्धाच्या आधीन आहेत ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, पुढल्याहि गोष्टींना ह्म्यास धरलास की पुढे सचित नाश आहे असे समजावे किंवा आता मुल यादले तरी पुढे नाशच असतो ६

२६९ दिवड्या वाघें लावुनि खाणे । करुनि मडण दिली हातीं ॥ १ ॥

नवरा नेई नवरी घरा । पूजन करा बायांचे ॥ २ ॥

गौरविली विहीन व्याही । घडिले काहीं ठेवू नका ॥ ३ ॥

करू घावे न्हावे धरें । ठायीचे का रे न कळेचि ॥ ४ ॥

व हाडियाचे लागे पाठीं । जैसी उटिका तेलीं ॥ ५ ॥

तुका म्हणे जोडिला युका । पुढें नरवा सामग्री ॥ ६ ॥

शब्दांचे व टीपा - मडण-मुशीभा

अर्थ - समाच्या वेळी घरात दिवे लावून, वाघे बाजवून, पश्वाप्ताचे भोजन करून अलंकारांनी नटले-गी नवरी मुलगी नवऱ्या मुलाच्या हातात देतात १ मग नवरा तिच्या बाटामाटाने घरी नेतो, नवऱ्याच्या पायांचे या वेळी पूजन करण होवे २ व्याट्याला व विहिणीच्या पोषाळ वर्गरे देऊन त्याचा गौरव केला जातो व जर बाही फमी जास्त समारंभात घडले असेल तर मनात ठेवू नका असे सांगितले जाते ३ नवऱ्याचे न्हाणे वर्गरे ज बाही असेल ते सर्व यमासांग करू घावे, पण या सर्वांच्या मुळाशी असणारी समजुतीची गोष्ट लोकांना बऱ्या पळत नाही ? ४ जशी तेलामध्ये उटिका जिरून जाते त्याप्रमाणे ही विहिण भाटलारपणे या क्हाडियांच्या पाठीमागे

१ पृथ्वी दानाच्या ममान, २ मुन

लागते किंवा उडीची द्रव्ये जशी तेलात भुरत जातात तसे हे लोक एकमेकांच्या ध्यानात बुडून जातात पण मुख्य गोष्ट मुलीचा पैसा घेऊ नये हे मात्र कुणास समजत नाही ५ अशा या तुमच्या कर्मांमुळे तुकाराम महाराज म्हणतात, तोडावर धुकण्याचे व पुढे मिळण्याच्या नरकाचे भाग साधन तुम्ही कळून ठेविले आहे ६

२७० ब्रह्महत्या मारिल्या गार्ह । आणोव् काई पाप केले ॥ १ ॥

एका जेणे विकिली कन्या । पवाडे त्या सुन्याचे ॥ २ ॥

नरमास खादली भाडी । हाका मारी म्हणोनि ॥ ३ ॥

अवघें पाप केले तेणे । जेणे सोने अभिळायिले ॥ ४ ॥

उच्चारिता मज तें पाप । जिघ्हे काप सुटतसे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे कोराज राड । बेटा भाड सागे ना का ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुन्याचे-कुन्याचे भाडी-बुटणखाना चालवून मिळविलेला पैसा, अभिळायिले-इच्छिले, भाड-भाडखोर मनुष्य

अर्थ - त्याच्या हातून ब्रह्महत्या घडली, त्याने जणु गार्ह मारल्या आणखी काही पापे त्याने केली १ त्याने म्हणजे कुणी ? एका तर ज्याने आपली कन्या विकली त्या कुन्याची कोर्ती नीट एका २ या अधमाने मुलीच्या लग्नात पैसा घेऊन नरमास खाल्ल्याचे व कुटणखाना चालवून पैसे मिळविल्याचे पाप याने केले म्हणून तर त्याच्या नावाने हाका मारतो आहे ३ जगातील सर्व पापे त्याने बेसेली आहेत असे समजा कारण त्याने मुलीला विकून सोग्याची अभिलाषा धरलेली असते ४ त्याचे पाप उच्चरतानाही माझ्या जिमेचा थरकाप होत आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुलीचे द्रव्य घेणार, तिचा बाप हा भाडखोर व आई राड भिक्षा का मागेनात ! ६

२७१ याचा कोणी करी पक्ष । तो हो त्याशी समतुल्य ॥ १ ॥

फुकासाठी पावे दु जाचा विभाग । पूर्वजांस लाग निरपदडीं ॥ २ ॥

एके राजा न करी दड । जरि या लड दुष्टांस ॥ ३ ॥

तुका म्हणे त्याचे भन्न । मद्यपाना समान ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पक्ष-बाजू निरपदडी-नरकाच्या विश्वेस

अर्थ - अशा प्रकारे कन्येची विक्री करून जे पैसे मिळविणारे असतील, त्याची बाजू घेणारे जे असतील तेही त्याच गुन्हेगारासारखे समजावे १ त्याची बाजू घेतल्याने त्याला फुकट दु ख मान होते आणि तो स्वतःच्या पूर्वजानाही नरकाच्या विश्वेस पाठवितो २ जो राजा अशा दुष्टास दड करित नाही, ३ तो अन्न खात असला तरी त्याचे ते सेवन मद्याचे आहे असेच समजावे ४

२७२ कपट काही एक । नेणे भुलयायाचे लोक ॥ १ ॥

तुमचे करितो कीर्तन । पातो उत्तम ते गुण ॥ २ ॥

दाऊ नेणे जडीवुटी । चमत्कार उठाउठी ॥ ३ ॥

नाहीं शिष्यशाखा । सागो अयाचित लोका ॥ ४ ॥

नव्हे मठपति । नाहीं चाहुराची वृत्ति ॥ ५ ॥

नाहीं देवार्चन । असे मांडिले दुकान ॥ ६ ॥

नाहीं वेताळ प्रसन्न । काहीं सागों साण खुण ॥ ७ ॥

नव्हे पुराणिक । करणे सागणें आणोव् ॥ ८ ॥

नेणें वाद घटा पटा । करिता पडित करटा ॥ ९ ॥

नाहीं जाळीत भणदीं । उदो म्हणोनि आनंदी ॥ १० ॥

नाहीं हालवीत माळा । भोंवतें मेळवुनि गवाळा ॥ ११ ॥

आगमीचें फुडें नेणें । स्तंभन मोहन उच्चाटणें ॥ १२ ॥

नव्हें यांच्या ऐसा । तुका निरयवासी पिसा ॥ १३ ॥

अर्थाय व टीपा :- जडीवुटी-स्वरित गुण देणारी यानुरमातुर औषधे, आपाचित-न विचारता, घाहूर-१२० विष्यांची जमोन, वृत्ति-निर्वाहाचे साधन, क्षण क्षण-गुणिते, कंटा-डुंदवी, भणदी-धूप जाळण्याची पात्रे, उदो-उदय असो, उदय असो जसे देवीचे भक्ता म्हणतात त्याप्रमाणे, गवाळा-वाखळट लोकाना, आगमीचे-वेदान्ताचे कोडे, स्तंभन-आग्यावर खिळून टाकण्याची विद्या, मोहनी-मोहिनी विद्या किंवा मोन, उच्चाटन-जारणमारणापैकी एक विद्या, निरयवासी-नरव लोकांतील.

अर्थ:- आपण कोण आहो, कोण नाहीत याचा स्पष्ट उलगडा करताना तुकारामबुवा सविस्तर सांगत आहेत की, लोकांना फसविण्याचे कपट काही मो जाणोत नाही. १ देवा, फक्त तुमचेच कीर्तन करून तुमचे उत्तम गुण मान गात असतो. २ लोकांना नादविषयासाठी मजजवळ काही जडीवुटी त्यांना दाखविण्यास नाही; त्यामुळे स्वरित घमत्काऱ्ही मला करता येत नाहीत. ३ मातो दिव्यशाखाही मोठो नाही जे कोणी न विचारता किंवा न धोरलित यांतात त्यांना काही कोडे सांगतो एवढेच. ४ मो तर देवा, एकाद्या मळाचा अधिपती नव्हे व मला घाहूरमर जमिनीचे निर्वाहाचे एखादे साधनही नाही. ५ देवाची पूजा करतांना धूप, दीप, नैवेद्य, आरती यांचा पसारा माडून मो तुकांनही घातले नाही ६ लोकांना काही गुणिते सांगवीत, त्यांच्या मनांतील काही गोष्टी भोळ्याप्यात दासाठी मला एखादा वेताळही प्रराक्ष नाही ७ लोकांना पुराण सांगून नादो लावणाऱ्या पुराणीकही मो नाही. सांगायचे एक व करावे दुसरे असे मो करीत नाही. ८ मला घटापटाही शब्दांच्या साह्याने दुर्बो रंडितप्रमाणे नादविषयाही करता येत नाही. ९ विद्या धुपाटण्यात ऊर वरने पुणवून, जाळून मो आनंदीचा, अंगावादीचा उदो उदो करीत नाही. १० चार भडाणी किंवा वाखळट लोकाना भोवती जमवून मो नामजपाच्या माळा ओढण्याचे नाटकही करीत नाही. ११ मो वेदान्ताचे कोडे किंवा अयधवेदातील स्तंभन, मोहन, उच्चाटण इत्यादी जारणमारणादी विद्याही जाणोत नाही. १२ तुकाराम महाराज म्हणतात, मो यर सांगितलेल्या लोकासारखा नाही, हे वेडे लोक बरोबर सारखे प्रकार करून नरकाची जोड करतात. मो हरिमक्तीखेरीज दुसरे काहीच करीत नाही १३

विवरण :- तुकांनानी व इतर साधुसत्तानी एवांना अतिराय सुलभ असा विठ्ठलमक्तीचा मार्ग बारवार सांगितला आहे. नामस्मरण, मजन, कीर्तन, एवादीसी, सोमवार ही वने, पढरीची वारी, गळ्यात तुळशीची माळ, गोपीचंदनाचे टिळे, तुळशीची पूजा यासारखे अनेक सोपे उपचार किंवा सहज सुळध साधने सांगितली आहेत. परंतु दुवाच्या वेळी सामाजिक ग्रंथाकार सर्व यानूनी होत होता, लोकांचे प्रपच विस्वटले होते, धार्मिक आचारविचार नष्ट झाले होते, देवदेवते याचा मुळमुळाट झाला होता. भोडू लोक असा प्रसंगी बरबर दिमाग व घमत्कार दाखवून सर्वसामान्य जननेम फसवीत होते. त्याचा भरपूर समाचार बुवांनी अभंगातून घेतलेला आहे

भोडू व लवाड लोक सामान्य स्त्रीपुरुषांना बसे फसवतात त्यांचे मोठे समर्पक व धोरले चित्र या अभंगात बुवांनी माढले आहे. कुणी लोकांना फसविण्यासाठी कपट करतात, कुणी जाडुदोषा करून, जडीवुटी देऊन, घमत्कार दाखवून लोकांना फसवितात कुणी मठाधिपती असतात. कुणी विलासी असतात, गुणाची जमिनीची व मर्त्ताची थोरवी असते, कुणी पूजेचे वाहू अवडवर माजवून वसलेले असतात गुणान्ध दुसऱ्याच्या मनातील ओळखणारी वेताळासारखी भूतसृष्टी प्रसन्न असते. अंगाराधुपाय देऊन हे लोक जवळसे फसवीत असतात. पुराणान एव गागणारे व आचरणात दुसरे करणारे कुणी डोंगी पुराणीक असतात, कुणी पडाबाज, पडाबाजासारखा शाब्दिक वडवडीने वेदान्ताची व्यर्थ नचां करीत असतात कुणी देवीच्या नावे दिवशी पाजळवून आनंदीचा उदो उदो करतात. कुणी

ढागीपणाने उगाव माळ हालवून, जपाचे नाटक करून गवाळ्या लांबावा फसवितात कुणी जारणमारणाच्या आसुरी विघ्नेच्या पाठीमागे असतात पण हे सब खोक बुवाच्या मते डोयी आहेत हे समाजातील भोळ्याभावड्या स्त्रीपुरुषांना लुदाळतात स्वतः तुकारामबुधा मात्र वेचळ विठ्ठलाचे कीर्तन व गुणवचन करून हरिमस्त्रीचा प्रसार करतात असा भावार्थ

२७३ रडोतिया मान । कोण समता भूयण ॥ १ ॥

देवे दिले तरी गोड । राहे रुचि आणि कोड ॥ २ ॥

लावितर लावणी । विके मिके केज्या दानी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धीरा । विण कांसा होतो हिरा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोड-नीतुक, केजें-दान्य

अर्थ - दुसऱ्याजवळ रडून भाकून मान मिळविण्यात कोणते भूयण आहे ? देवाने आपण होऊन जे दिले त्यात गोडी आणि नीतुक आहे २ स्वतः शेततात धान्य घेऊन नंतर ते विकण्यात वा भिक्षामाला दान देण्यात काही अर्थ आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भोळेपणा न मागता मायला पाहिजे धीर घरत्यासच धीर पुरुषाचे महत्त्व येईल ४

२७४ पूज्या एकासनी आसनी आसन । बसता गमन मातेशी ते ॥ १ ॥

सागतो ते धर्म नीतीचे सकेत । सावधान हित व्हावे तरी ॥ २ ॥

सता ठाया ठाय पूजनाची इच्छा । जीवनीच चळसा सापडला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे एकाएकी बरासन । दुजें तेवें भिन्न अशोभ्य ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सकेत-मिष्टान्त चळसा-फेरा किंवा रहस्य, अशोभ्य-विशोभित, बरासन-श्रेष्ठ आसन

अर्थ - ज्या आसनावर अपणास पूज्य असणारी वस्तू अथवा धर्मशी आहे त्याच आसनावर आपण बसल्यास आईशी गमन घेत्याचे पाप लागेल १ रोज बागण्यातील धमवीतीचे सकेत नी नीट सागत आहे ते पुढ्यात तुमचे हित व्हावेसे वाटत असेल तर सावधानपणाने ऐका २ सताची पूजा ज्या ठिकाणी होत असते तेथेच स्वतःच्या पूजनाची इच्छा घरणे हे गममूल्यच्या क्षेत्रात सावडण्यासारखेच आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सताच्या श्रेष्ठ आसनावर दुसरा एखादा सामान्य मनुष्य जाऊन बसेल तर सारेच दृश्य विशोभित दिसेल ४

२७५ जेणे मुखें स्तवी । तेचि निंदे पाठीं राखी ॥ १ ॥

ऐसी अधमाची याती । लोपी सोने खाय माती ॥ २ ॥

गुदद्वारा वाटें । मिष्टान्नाचा नरफ लोटे ॥ ३ ॥

विंचु लाभाविण । तुका म्हणे वाहे शीघ्र ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - स्तवी-स्तुती करवी, याती-जाती

अर्थ - हा मनुष्य कसा आहे पाहा ज्या मुखाने स्तुती करतो, त्याच मुखाने भागून हा निंदा करतो १ अशी ही या अधमाची जात आहे हा जवळचे सोने पुकून ठेवून माती खात असतो २ मिष्टान्नाचे जवण करायचे व गुदद्वाराच्या वाटेने त्याचीच विष्टा खावी तसे याचे हे करणें असते ३ काही एक फायदा नसताना विंचू आपल्या नागात विपाचा साठा वाहत असतो तसे या अधम माणसाचे असते ४

२७६ अधमाची यारी । रग पतंगाचे परी ॥ १ ॥

विटे न लगता क्षण । मोल जाय याया विण ॥ २ ॥

सर्पाचिया परी । विपें भरला कल्हारी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । मज झणी ऐसे दावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पारो-सगत, प्रीती, कलहारी-कमळात, हृदयकमळात, क्षणी-नकारात्मक अर्थ.

अर्थ :- अघम माणसाची प्रीती वर्तणूकच्या रंगामागे क्षणभंगुर असते. १ एक क्षणत ती विटून जाते. तिची किंमत व्यर्थ होते २ पाळ्या हृदयकमळात सर्वाप्रमाणे विष नेहमी भरलेले असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, असला हा अघम मला दाखवुद्धा नका. ४

२७७ आणिकांची स्तुति आम्हां ब्रह्महत्या । एका वांचूनि त्या पांडुरंगा ॥ १ ॥

आम्हां विष्णुदासां एकविध भाव । न म्हणों या देव आणिकांति ॥ २ ॥

शतखंड भासो होईल रसना । जरी या वचना पालटेन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भज आणिका संकल्पें । अवघोंच पापें घडतील ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आणिकाची-इतर देवाची, शतखंड-जमर तुकडे, रसना-जीभ.

अर्थ :- त्या एका पांडुरंगशिवाय इतर देवाची स्तुती आम्ही केली तर आमचेकडून ब्रह्महत्येचे पातक घडते असे समजा. १ आम्हा विष्णुदासांचा भाव एकच असतो व आम्ही इतर देवदेवतांना देवही मानीत नाही २ या भाष्या वचनात जर अतर पडेल तर भाष्या जिथेचें शंभर तुकडे होतील. ३ या पांडुरंगप्रीतीशिवाय दुसरे काही भाष भाष्या मनात घेतोल तर भाष्या हातून जगातील सर्वच पापे घडल्यासारखे होईल असे तुकाराम महाराज म्हणतात. ४

२७८ तांहेल्याची घणी । फिटे गंगा नव्हे उणी ॥ १ ॥

भासो मनोरथ सिद्धी । पाववावे कृपानिधी ॥ २ ॥

तूं तों उदारांचा राणा । भासो अल्पचि यासना ॥ ३ ॥

कृपावृष्टीं पाहे । तुका म्हणे होई साहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घणी-नृप्ती, समाधान, उणी-वमी.

अर्थ :- गंगेच्या पाण्याचे सेवन केल्यानंतर तुपाभान्ताची इच्छा तुप्त होते तो सतुष्ट होतो, पण गंगेचे पाणी वाही कमी होत नाही. १ तेव्हा कृपेच्या सागरा, भासो मनोरथ एवढा पूर्ण करा ना. २ देवा, तुम्ही तर उदाराचे राजे साहात व भासो भागणीही अगदी अल्प आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, केवळ कृपावृष्टीने देवा, माझ्याकडे पाहा व मला सह्य करा ४

२७९ संताचा अतिक्रम । देवपूजा तो अधर्म ॥ १ ॥

घेत्तो दण्ड तैसे घरी । मंत्रपुष्पें देवां जिरें ॥ २ ॥

अतीतासि गाळी । देवा नयेद्यामी पोळी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । ताडण भेदकांची सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गाळी-घालवून देतो, मिठी, भेदक-देव व सत यांच्यात भेद करणारे.

अर्थ :- घरी याज्ञाने देवपूजा चालू असताना दारात संत आले व त्यांचा सत्कार जर घडला नाही तर तो अधर्म आहे. १ अशा वेळी देवाला भक्तिभावाने मंत्रपुष्पे वाहिली तरी ती दण्डाच्या सर्पावाप्रमाणे देवासही वाटतील. २ दाराची अतिथी आला असताना त्याला घालवून देतो किंवा मिठी देतो व देवाला नयेद्यामी म्हणून पुरणाची पोळी दाखवितो हाही अधर्मच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारच्या भेदबुद्धीने केलेली सेवा ही सेवा नसून एक प्रकारची माराची शिक्षाच नव्हे काय ? ४

२८० करणे तें देवा । हेचि एक पावे सेवा ॥ १ ॥

अवघें घडे येणें सांग । भक्त देवाचें तें अंग ॥ २ ॥

हेचि एक वर्म । काय बोलिला तो धर्म ॥ ३ ॥

तुका म्हणे खरें । खरें त्रिवाचा उत्तरे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बर्म-रहस्य, त्रिवाचा-तीन वेळा उच्चार करून.

अर्थ - सतांची सेवा हीच खऱ्या अर्थाने देवास पोचते. १ भक्त किंवा संत हा एक देवाचेच भग्न असल्यामुळे त्याच्या पूजनाने सर्व काही गोष्टी परिपूर्ण होतात २ धर्म म्हणून जो सांगितला जातो त्याचे हेच एक रहस्य आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तीन वेळा उच्चार करून सांगत आहे हेच खरे आहे. ४

२८१ मागे नेणपणे घडलें तें क्षमा । आतां देतां सीमा कहनियां ॥ १ ॥

परनारीचें जया घडलें गमन । दावीतो वदन जननीरत ॥ २ ॥

उपदेशा वरी मन नाही हातीं । तो आम्हा पुढती पाहूं नये ॥ ३ ॥

तुका म्हणे साक्षी असो धावें मन । घातली ते आण पाळावया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सीमा-मर्यादा

अर्थ :- मागे न जाणता जे काय घडले असले ते असो त्याची तुम्हास क्षमा आहे. पण आता येवून पुढे मात्र गीट रीत किंवा मर्यादा घालून देतो तो गीट हुंका १ परस्त्रीगमन ज्यास घडले आहे व जो उगळ माझ्याने भर तोंड दाखवित आहे त्यास आईसो गमन करण्याचे पातक लागते २ मी हा उपदेश केल्यावरही ज्याचे मन स्वाधीन राहात नाही, त्याच्या मुखाचे दर्शनही मला आता यापुढे नको ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही आतलेली शपथ पाळण्यासाठी तुम्ही आपले मनच प्रथम साक्षी ठेवा ४

२८२ आणिकांच्या घातें । ज्याचीं निवृत्तील चित्तें ॥ १ ॥

तेचि ओळखावे पापी । निरयवासी शीघ्रकोपी ॥ २ ॥

कान पसरौनी । ऐके बदे दुष्ट बाणी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भांडा । धीर नाही ज्याच्या तोडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निरयवासी-नरकात राहणारे, भाड-भाडखोर.

अर्थ - दुष्टांच्या घातपात केल्यामुळे ज्याच्या चित्ताला समाधान वाटते, १ तो पापी समजावा तो शीघ्र-कोपी मानून त्याचा वास नरकात असतो असेच समजावे २ तो मेहुमी कान टक्काऊन बाईट बोलणे ऐकत असतो; स्वतः बोलत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा भनुष्य नुसता भाडखोर असतो त्याच्या तोडाला धरबध नसतो कधी. ४

हनुमंतस्तुति-अभंग ४

२८३ शरण शरण जी हनुमंता । तुज आलो रामदूता ॥ १ ॥

काय भक्तीच्या त्या वाटा । मज दावाव्या सुभटा ॥ २ ॥

शूर आणि धीर । स्वामिकाजीं तूं सदा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे रुद्रा । अंजनीचिया कुमरा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुभटा-श्रेष्ठ वीर, सदा-तत्पर, रुद्रा-शिवा, अंजनी-हनुमंताची आई

अर्थ :- मावळिराया, हनुमंता, तुम्ही श्रीरामचंद्राचे सेवक आहात. म्हणून मी तुम्हास पुनः पुनः वन्दन करतो. १ हे श्रेष्ठ असा वीर पुढ्या, भक्तीच्या ज्या वाटा आहेत त्या मला दाखवा ना. २ तुम्ही शूर व धैर्यवान आहात, स्वामीच्या, रामचंद्राच्या कोणत्याही कामासाठी तुम्ही तत्पर असता. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अंजनीमातेच्या कुमारा, हनुमंता, तुम्ही प्रत्यक्ष शिवाचेच रूप आहात. ४

विवरण - तुकारामबुवांचे आराध्य दैवत पंढरपूरचे श्रीविठ्ठल हेच असं तरी याच श्रीविठ्ठलाच्या म्हणजे योवृष्णाच्या पूर्वावतारी रामचंद्राचा एवनिष्ठ भक्त हनुमत याची महती भागवत सांप्रदायी साधुसतानी विशेष मानली आहे. शक्ती, बुद्धी व स्वामीच्या कार्याविषयी तत्परता याबद्दल हनुमत्ताचे नाव प्रसिद्ध आहे. विठ्ठलरसुमाईच्या दोन्ही अंगास गळूड व हनुमत याचीच जाडी हात जोडून उभी असते 'गळूड हनुमत पुढे उभे राहती' असे वर्णन विठ्ठलाच्या प्रसिद्ध आरतीत आहे. यामुळे राधाचं अवतार मानवान नामदेवानी याचे चरित्र अगदी धोडव्यात वर्णन केले आहे 'पिंड घारीनें शब्दपिला । अजनीनें तो सेविला ॥ अजनीच्या तपासाठी । महाद्वर माले पोटी ॥ चंद्र शुद्ध पौर्णिमेसी । सूर्योदयसमयासी ॥ महारथ प्रगटले । नामा म्हणे म्या बघिले-' ॥ भक्ती व शक्ती यांचे प्रतीक असलेल्या या हनुमताच्या श्रेष्ठतेचे वर्णन सर्वत्र मिळते. एवनागनी याचे वर्णन, 'दानराधा पेप सुवर्ण पौषीन । दिसतीं शोभायमान कुडले तीं । जन्मताची जेणे भूयति धरित्यलें । इन्द्रादिका दिले घोर मार' असा गव्यात केले आहे.

खालील तीनचार अध्यानातून तुकारामबुवांनी हनुमताची स्तुती करून त्याच्या कार्याची ओळख करून दिली आहे. हनुमत हा मुमुराचा राजा वेसरिन व शीतमनच्या अजली याचा पुत्र होय. वायुपुत्र म्हणूनही याचा लोकिक आहे. दशरथाच्या पुत्रवामेष्टी यज्ञातील पायगाचा भाग घारीच्या ताडून पडलेला अजनीच्या आजळीत पडला व त्याच्या सेवनाने तिला हा पुत्र झाला. या माळ्या बलवान, ज्ञानवान मेघवाचा महिमा रामायणात विशेषत्वाने दिसून येतो. रावणाने सीतेचे हरण केल्यानंतर तिच्या बांधासाठी जे प्रयत्न झाले त्यात याच्या प्रयत्नाचे महत्त्व विशेष हीन हृत्प्रयत्नांनी याने समुद्र उल्लूखून लहान प्रदश वेष्टा ज्योत्स्ननातील मोठा याने साधून काढली. रामाची मुद्रा दाखवून खूण पटविली. नंतर याने अयोध्याचा त्रास केला. रावणाबद्दल आलेल्या जवूमालिन विरपाय इत्यादी पाच मनापतींचा याने पराभव केला. नंतर इन्द्रजिताने यामुळे दह्यास्थाने बांधून रावणासमार आणले. याचा मूळ सौपटीत असायाने सौपटीत आग लावण्याचं ठरलं. सौपटीत सर्व रक्षेतील बरं गुंडाळली तरी ती उघडीच राहिली, तेल ओतल्यावर रावणाने फुनर मारल्या बरोबर त्याची दाढी जळून गेली अशी कथा आनंद रामायणात दिलेली आहे. पुढे याने आपल्या पटविलेल्या सौपटीने शारी लक्षा गाढून टाकली.

प्रत्यक्ष युद्धाच्या प्रसंगी तर याने हजारो राक्षस मारिले. बानराना सजीव करण्यासाठी तिरनिराळ्या भीषणी वनस्पती यानेच आणल्या. याने रावणाचा पराभव केला. लक्ष्मण मूर्च्छित झाल्यावर याने द्रोणागिरी व्हाबावर उचलून आणला. युद्धसमाप्तीनंतर याने रामावरची निष्ठा सोडली नाही. राज्याभिषेकाच्या वेळी हनुमताचे समुद्राचे बागी आणले. रामचंद्रावराने याचीही वीर्ती काढली व एव आदर्श सेवकभक्त म्हणून याचे नाव प्रसिद्ध झाले. मत्त विरजीयापैकी हा एक आहेच, अशुनाचे त्यावर याचे स्थान असे. रामावर एवढी निष्ठा होती की ज्यान राम माही त्या रत्नाबाही शोभे त्याला गते. रामभक्तीचा आदर्श म्हणजे हनुमत होय.

२८४ केली सीताशुद्धी । मूळ रामायण आदर्श ॥ १ ॥

ऐसा प्रतापी गहन । सुरा सकळ अयताचे भूषण ॥ २ ॥

जाऊनि पाताळा । केली देवाची अवकळा ॥ ३ ॥

राम लक्ष्मण । नेले आणिले चोरून ॥ ४ ॥

जोडूनिया कर । उभा सन्मुख समोर ॥ ५ ॥

तुका म्हणे जपें । वापुसुता जाती पापें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सीताशुद्धी-सीतेचा शोध, गहन-श्रेष्ठ

अर्थ :- या हनुमताचे सीतेचा शोध केला. सर्व रामायणकथेत याच गोष्टीचे मूळ आहे. १. असा हा पराजयी हनुमत श्रेष्ठ असून सर्व देवाना व भवताना भूषणमूर्त झालेला आहे. २. यानेच पाताळात जाऊन देवांची फजिती केली होती. ३. अहिरावणसहारावण यांनी रामलक्ष्मणास चोरून नेले होते, तेव्हा यानेच त्याचा वध करून

१. सुरा सबळ मोहन

रामलक्ष्मणास सोडवून आणले. ४ हा हनुमंत रामचंद्राजवळ दोन्ही हात जोडून नेहमीच उभा असतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या वायुपुत्राच्या जपाने सर्व पापाचा नाश होत असतो. ६

२८५ काम घातला वांदोडी। काळ' केला देशघडी ॥ १ ॥

तया माझें दंडवत। कपिकुळीं हनुमंत ॥ २ ॥

शरीर वज्रा ऐसे। कवळी ब्रह्मांड जो पुच्छें ॥ ३ ॥

रामाच्या सेवका ॥ शरण आलों म्हणे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वांदोडी-उदीत

अर्थ :- या हनुमंताने कामास जिंकून त्याला बदिवासातच टाकले व यमास फिदा काळ्यात बेथोबघीत लाविले. हा चिरजीव राहिला. १ बानरबशातील या हनुमतास माझे नमस्कार असोत. २ या हनुमंताचे शरीर वज्रासारखे कठिन असून याचे शेंपूट एवढे आहे की त्याचा वेढा सर्व ब्रह्मांडालाही बसेल. ३ अरे रामाच्या सेवका, हनुमता, मी तुकाराम तुम्हास शरण आलों आहे. ४

२८६ हनुमंत महाबळी। रावणाची दाढी जाळी ॥ १ ॥

तया माझा नमस्कार। वारंवार निरंतर ॥ २ ॥

करोनी उड्डाण। केले लंकेचे शोधन' ॥ ३ ॥

जाळियेली लंका। धन्य धन्य म्हणे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- महाबळी-मोठा पराक्रमी, शोधन-गाथ, गुढ

अर्थ :- हा हनुमंत मोठाच बलवत आहे, कारण याने रमा चलाडच व मदोग्मत रावणाची दाढीच जाडून टाकली. १ त्या अर्थेच व बलवान हनुमतास माझा नमस्कार पुनः पुनः असो २ समुद्रावर उड्डाण करून याने सर्व लंकेचा शोध लावला, लंका जाळून गुढ केला ३ याने सारी लंका जाळून रावणाच्या मदमत्त अशा बँमघाचा नाश केला मारतोचा हा पराक्रम फार मोठा असून तुकाराम महाराज धन्य धन्य म्हणून त्याचा गौरव करतात ४

२८७ कुंभ अवघा एक आवा। पाकीं एकीं मू फेडावा ॥ १ ॥

ऐसे भिन्न भिन्न साटे। केले प्रारब्धाने वांटे ॥ २ ॥

हिरे दगड एक लाणी। फंचे विजात्तीसी पाणी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे शिरीं। एक एकाची पायरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कुंभ-मंडके, पाकी-स्वयंपाकात, फेडावा-काढण्यासाठी, साटे-प्रकार, पाणी-पत्र

अर्थ :- सर्व मंडकी ही कुंभाराच्या एकाच आव्यात तयार होतात, परंतु एक स्वयंपाक करण्यासाठी वापरले जाते व दुसरे मू काढण्यास उपयोगात येते १ याच न्यायाने प्रारब्धाने माणसाचे निरनिराळे प्रकार केले आहेत. २ हिरे व दगड एकाच लाणीतून जन्मत घेतात, पण हिच्यात धमकदार पाणी असल्याने ते वेगळ्या जातीचे ठरतात व दगड दगडच रहातात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे एकेकाचे नशीब पाहू कसे बनते, एक हिंरा राज्याच्या डोक्यावरील मुकुटात जाऊन बसतो व दुसरा दगड म्हणून कुठेतरी पायरीला बसतो ४

२८८ मांडे पुऱ्या मुखें सांगी जाणें मात। तोडीं लाळ हात चौळी रिते ॥ १ ॥

ऐसियाच्या गोष्टी फिक्या मिठेंविण। रुचि नेदी अन्न चवी नाही ॥ २ ॥

बोलों जाणें अगीं नाहीं शूरपण। काय तें वचन जाळायें ते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बहुतोडे जे वाचाळ। तेच तेच मूळ लटिक्याचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मात-गोष्ट, रिते-रिवाजे, बहुतोडे-फार बोलणारे, तेंच-तेच, लटिक्याचे-बोट्याचे.

१ काळ घातला तोरडी, २ दहन

अर्थ :- मांडे, पुण्या याच्या नुसत्या गोष्टीच तोंडाने म्हणल्याने काय साधते ? तोंडास फक्त पाणी सुटते व हात मात्र रिकामेच राहून एकमेकांवर चोळले जातात १ असे नुसते बोलणाऱ्या भाणसाच्या गोष्टी मिठाशिवाय असणाऱ्या सप्ताप्रमाणे फिक्याच असतात, त्या अन्नाला व त्या बोलण्याला कसलीच चव नसते. २ तोंडाने छूप बडबड करतो, पण अंगी शूरपणा मूळीच नाही ; त्याच्या तोंडाची बडबड काय जाळायची ? तिचा काहीच उपयोग नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे अतिशय व धुवा बडबड करणारे पुष्कळजण मोठे वाचळ असतात पण त्यांचे गारे बोलणे सर्व खोटेपणाचेच मूळ असते. त्यात सत्याचा किंवा स्वानुभवाचा अंशही बघी असत नाही. ४

२८९ न लगे चंदना सांगावा^१ परिमळ । वनस्पतिमेळ हाकारुनी ॥ १ ॥

अंतरांचे धावे स्वभावे दाहेरी । धरितां ही परी आवरे ना ॥ २ ॥

सूर्य नाहीं जागे करीत या जना । प्रकाश किरण कर म्हून ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मेघ नाचवी मयूरें । लपवितां खरें येत नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परिमळ-सुवास, अंतरांचे-मनातील, म्हून-म्हणून, मयूरें-मोर.

अर्थ :- रानावनातील इतर झाडझुडप्यांना आपल्या अंगच्या सुवासामुळे चंदनास सांगावे लागत नाही तो आपोआपच प्रकट होत असतो १ जे अंतरगात म्हणजे मनात आहे ते स्वभावतःच बाहेर धावत असते, व्यक्त होत असते. त्याला आवटून धरले तरी ते आवरत नाही. २ आपले प्रकाशकिरण तेजस्वी आहेत असे म्हणून लोकांना सूर्य स्वतः होऊन काही सांगायला जात नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मेघ दिसताच मयूर आपोआप नाचू लागतात, त्यांनाही सांगावे लागत नाही. जे खरे आहे ते लपविता येत नाही. ४

२९० चंदनाचे हात पायही चंदन । परिसा नाहीं हीन कोणी अंग ॥ १ ॥

दीपा नाहीं पाठीं पोटी अंधकार । सर्वांगे साकर अवघी गोड ॥ २ ॥

तुका म्हणे तैसा सज्जनापासून । पाहतां अवगुण मिळेचि ना ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हीन-कमी प्रगतीचे, साकर-साखर.

अर्थ :- चंदनाचे हातपाय, सोडमूळ सर्वे अंगच चंदनमय असते. परिसाची कोणतीही बाजू बघी हीन नसते. तो अंतर्ग्राह्य परीतब असतो. १ दिव्यास मागेपुढे अंधार नसा दिव्यार ? साखर सर्वांगीची गोडच असणार. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याप्रमाणेच सज्जन सर्वे धातूंनी सज्जनच असायचा अवगुण पाहता कुठेही दिसणार नाही. ३

२९१ मन करा रे प्रसन्न । सर्वे सिद्धीचें कारण ।

मोक्ष अथवा वंधन । सुख समाधान इच्छा ते ॥ १ ॥

मने प्रतिमा स्थापिली । मनं मना पूजा केली ।

मने इच्छा पुरविली । मन माऊली सकळांची ॥ २ ॥

मन गुरु आणि शिष्य । करी आपुलेंचि दास्य ।

प्रसन्न आपआपणास । गति अथवा अधोगति ॥ ३ ॥

साधक वाचक पंडित । ओते वक्ते ऐका मात ।

नाहीं नाहीं आनुदंबत । तुका म्हणे दुसरे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सिद्धी-जे गाद्यासचे ते, मात-मोष्ट, आनु-दुष्टे.

अर्थ :- तुम्ही आपले मन आधी प्रसन्न ठेवा. कारण जे साध्याचे आहे त्या सिद्धीचे सर्व कारण मन हेच आहे. मोक्ष अथवा वंधन, सुख, समाधान, इच्छा वगैरे जे काही आहे ते सर्व मनापासूनच मिळते. १ दगडाची

प्रतिमा अथवा भूर्तो मनाने स्थापन केली व तिची मनोमय पूजा मनानेच केली, मनानेच सर्व इच्छा पुरविल्या, आणि सर्व वास्तवाची, सकल्पाची माळली मनच होय ? मूळ आणि शिष्य हे मनानेच प्रकार कल्पिले मनच स्वतःचे दास्य करू लागते. मनच स्वतः पर स्वतःच प्रसन्न असते चांगली किंवावाई गती या मनामुळेच प्राप्त होत असते. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, साधकांनो, पटितानो, वाचकांनो, भोक्त्यांनो, वक्त्यांनो, एक गोष्ट ऐका ती ही की या मनाखेरीज दुसरे देवत नाही ४

विवरण :- भागवत धर्मीय सतानी चित्तशुद्धीवर पार भर दिलेला आहे. मन हे सर्व सिद्धीचे साधन, अमल्याने ते शुद्ध राखणे, त्यास बळण देणे, ते ताव्यात ठेवणे, त्यावर संस्कार करणे, ते ईश्वराच्या ठिकाणी स्थिर करणे याची फार आवश्यकता सतानी सांगितली आहे. मन हे अति चंचल, अति अवस्थळ, हट्टी, दुराग्रही असल्याने व सर्व मुखाचेही साधन तेच असल्याने त्याची मद्यागत ही फार महत्त्वाची मानली जाते. मन स्थिर झाल्याशिवाय, शांत झाल्याशिवाय कसलेही मुक्त नाही. बरबर बसलाही डोल गिरविला तरी मन स्वस्थ नसेल तर सारे व्यर्थ आहे. म्हणून मनोजयास, मनाच्या स्थिरतेस फारच महत्त्व आहे.

पण ही स्थिरता यावी कशी ? मन स्वभावतःच चंचल आहे, प्रमाद करणारे आहे, त्याचा निग्रह करून त्यास ताव्यात ठेवणे फार कठिण आहे. पण अभ्यासाने व वैराग्याने त्यावर स्वामित्व मिळविता येते असा गीतेचा आदेश आहे. 'चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम् । तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम्' असा मनाचा स्वभाव आहे. वाऱ्याची मोट वाघणे जितके अवघड तितकेच मन बळविणे अवघड. या अस्थिर मनाचे मोठे समर्पक वर्णन तानुदेवांनी करून म्हटले आहे, 'हे मन कंठे केवढे ! ऐसे पाहो म्हणो तरी न सापडें । एव्हें राहादायया थोडें । श्रीलोक्य यया ॥' म्हणोनि ऐसे कंसे घडेल । जें मकंठ समायी येईल । या राहा म्हणतलिया राहेल । महा-वाहु ॥ जें बुद्धीतें सळी । निश्चयाते टाळी । धेंपेंसी हातफळी । मिळऊनी जाय ॥ जें बिबेकातें भुलवी । सतोयासी चाड लावी । बसिजे तरी हिंडवी । वाही विसा ॥ परि वैराग्यायेनि साधारें । जरि लाविले अभ्यासाचिरे मोहरे । तरि कैतुलेनि एके अवसरे । स्थिरावेल '

या मनाची अस्थिरता बहुतेक सर्वांनी वर्णन केली आहे. 'थचपळ मन माते नाबरें आवरीता' म्हणून रामदासाना मनामच केलेला उपदेश प्रसिद्ध आहे. हे चंचल मन कसे फसवे आहे व कसे शुकाड्या देत असते याचे मोठे सुंदर वर्णन एकाचांनी आपल्या भाषवतात केले आहे. 'निग्रहायया गिज मन । साधक साधितो प्राणापान । त्यासीही छेळोनिया मन । जाय निधोन तत्काळ ॥ मनोनिग्रह करिता देस । मन खवळे अधिकाधिक । मनोनेमी सज्जन लोक । शिणले साधक साधनीं ॥ वारा वाघवेन मोटें । अनि प्रासवेल अवघटें । समुद्र धोटवेल धोटें । मन आत्मनिष्ठे तरी न ये ॥ आकाश करवेल धोंघडी । सहामेरु वाघवेल पुडों । ज्ञान्याची मुरडवेल नरडी । परि या मनाच्या बोडी अनिवार ॥ '

अशा या दुराग्रही, हट्टी आणि चंचल मनास दश करता येते ते वैराग्य, मत्सर, प्राणायाम, हरिमक्ती, तामस्मरण, भजन इत्यादी उपायांनी नाथानी भागवतात मन स्थिर करण्याचे उपाय शिष्यगुणितात सांगितले आहेत. मनाची बंद करावे, मनाची मंत्री करावी, मनाविषयी उदासीन राहावे असे तीन मार्ग मनोजयाचे त्यांनी सुचविले आहेत. 'बंद करोन मनचि मारावे । मित्रत्वे मनें मन साधावे । इवें दोनी जें न समवे । तें उपेक्षावे मनातें ॥' मनोनिग्रहावरचे नाथांचे हे निरूपण अतिशय महत्त्वाचे व समर्पक असे आहे. सर्व साधुसतानी या मनास ताव्यात ठेवण्यासाठी उपाय सुचविले आहेत. 'आर्षीं मन घेई हातीं । तोचि मणराज गणवती ॥ मन इद्रियाचा राजा । त्याची सर्वभावे पूजा' असे तुक्कवांनीच एका अभंगात पुढे म्हटले आहे. 'मन मातें चपळ न राहे निश्चळ । घडो एकी पळ स्थिर नाही' या शब्दात त्यांनी मनाची चंचलता वर्णन करून 'तुका म्हणे मन चंचळ । हातीं घेईल गुरूच्या यळें' असा एव उपायही सुचविला आहे.

मनानेच मनाला जिंकण्याचे असल्याने हे फार कठिण काम पाटते नाथानी. 'जेव हिरेनि हिरा चिरिजे । तेवी मनेंचि मन धरिजे' म्हणून सांगितले आहे. हि-यानेच हिरा चिरावा लागतो, त्याप्रमाणे मनानेच मनास जिंकवे

लागते. भावार्थ रामायणात एवनायानी मनोजयाचा एक उपाय सुचविला आहे. ते म्हणतात, 'मनें मनातें आधरावें । मनें मनातें निग्रहावें । मनें मनातें धरावें । मनें मारावें मनातें ॥' या गायाने जर मन स्वाधीन झाले, ग्रीहरीकडे वळले तर मग सर्व सुख हाती आलेच म्हणून समजावे. जर असे हे मन हाती येईल तर काय काय सिद्ध होईल, याचे वर्णन करताना नागानी म्हटले आहे, 'या मनाची एक उत्तम गती । जरी स्वयं लागलें परमायी । तरी दासो करी पारी मुक्तो । वे बांधोनि हातीं परब्रह्म ॥' एवढे या मनाचे सामर्थ्य आहे.

यामाठीच तुकारामदुवा या मनास प्रमत्त करा म्हणून सांगतात. या मनास वश करून घेतल्याने रोज नवीन नवीन जाणूती येत राहिल असे त्यांनी 'तुका म्हणे मना पाहिजे अंशुभ । नित्य नवा दोस जाणूतोचा' या शब्दात सापितले आहे. तुकोबांनी स्वतःच्या आयुष्याचा जो मधून मधून फम दिला आहे त्यावरून त्यांनाही या मनाम हाव्यात ठेवण्यामाठी केवडे मायास पडले अमानेत याची कल्पना येते. 'आवरितां मन नावरे दुर्जन । घात करी मन माझें मज, ' निरोधिते परी न मोडे विकार । बहू हों दुस्तर विषय द्वारें', 'एकाचेंही मज न घडे वमन । अवघीं नेमून कैसा दासों' यामारह्या ओळीतून तुकोबांच्या मनोनिग्रहाच्या प्रयत्नाची थोडीफार कल्पना येते. 'कोण तुम्हांवीण मनाचा घालक । बुजे सागा एक नारायणा ?' म्हणून एके ठिकाणी प्रश्न विचारून त्यांनी आपल्या अवखळ मनाने काही उपाय सुचविले आहेत. 'मन एक करी । म्हणे मी जाईन पदरी ।', 'देवाचिये पायीं मना देई घुडी । नको धांवो धोडी इंद्रियांचि' असा काही ओळीतून त्यांनी मनाने यश करण्याचे मार्गही सुचविले आहेत. या सर्व प्रयत्नाचा अर्थ हाच की सर्व सिद्धीचे वा बध्ममोक्षाचे द्वारे कारण मन हे एवच आहे. 'मन एव मनुष्याणां कारणं बध्ममोक्षयोः' हाच विचार तुकाराम महाराजांच्या समोर आला या मनामुळेच मोक्ष वा बध्मन याची प्राप्ती होते.

२९२ मायबापें जरी सर्पोण बोका । त्यांचे संयें सुखा न पवे वाळ ॥ १ ॥

चंदनाचा झूळ सोनियाची बेंडी । सुख नेदी फोडी प्राण नाशी ॥ २ ॥

तुका म्हणे नरकों घाली अभिमान । जरी होय ज्ञान गर्व ताळा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सर्पो-पंगतीत, न पवे-पावत नाही.

अर्थ :- आई सर्पोण व बाप बोका असल्यावर त्यांच्या संगतीत मुलाला सुख कसेलें लागणार ? तो कधीच सुखी होणार नाही कारण सर्पोण अंडी नासणार व बोका किले साणार. १ चंदनाचा झूळ असला आणि बेंडी सोनियाची अगली तरी सुख कसे वाटणार ? चंदनाचा झूळ आपले प्राणघाताचे काम करणारच. त्याच्या सुगंधाचा वा धडपणाचा काय उपयोग ? सोनियाची बेंडी नाशक करणार. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचप्रमाणे ज्ञानाचा गर्व झाला म्हणजे सुख न होता दुःखाचा नरकच प्राप्त होणार. ३

२९३ शिकल्या धोलाचे संगतील बाद । अनुभव भेद नाही कोणा ॥ १ ॥

पंडित हे ज्ञानी करितील कथा । न मिळतो अर्था निजमुखा ॥ २ ॥

तुका म्हणे जंसी लांचासाळीं ग्याही । देतील हे नाहीं ठाबी वस्तु ॥ ३ ॥

सत्त्वरजतमबाधा । नव्हे हरिभक्तासि कदा ॥ ३ ॥

खाय बोले करी । अवघा त्याच्या अर्थे हरी ॥ ४ ॥

देवभक्तपण । तुका म्हणे नाहीं मित्र ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - प्रारब्ध-पूर्वजन्माचे कर्म, संचित-जे भोगानेच सपणारे असत ते कर्म, क्रियमाण-चालू घडीचे कर्म

अर्थ - ईश्वराच्या भक्ततांना पूर्वजन्मीचे कर्म, भोगावयाचे साठलेले कर्म- चालू घडीचे कर्म अशा रूपात प्रारब्ध, संचित व क्रियमाण वगैरे सर्व कर्मभोग काही नसतात १ हा भक्त सर्व बाजूंनी देवच बनून राहिलेला असतो अतर्वाह त्याला देवत्व प्राप्त झालेले असते २ या हरिभक्ततांना सत्त्व, रज, तम या त्रिगुणाची बाधा कधीच होत नसते ३ प्रत्यक्ष श्रीहरी या भक्ताच्याबरोबर खातो, बोलतो, कामे करतो, सर्व कर्म देव त्यांच्याबरोबरच करतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात याप्रमाणे देव व भक्त भिन्न नसून एकच आहेत ५

२९५ शास्त्राचे जे सार वेदाची जो मूर्ति । तो माझा सांगाती प्राणसत्ता ॥ १ ॥

म्हणउनी नाहीं आणिकाचा पाय । सर्व जाले साग नामें एका ॥ २ ॥

सगुण निर्गुण ज्याचीं हीं अर्गे । तोचि आम्हा सगें मोडा करी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही विधीचे जनिते । स्वयभू आइते केले नव्हो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सांगाती-सोदती, जिवलग मित्र, पाय-गरज, साग-पूर्ण, विधी-सृष्टी निर्माण करणारा ब्रह्मदेव, जनिते-जन्म देणार, स्वयभू-स्वत होऊन झालेले

अर्थ - सर्व शास्त्राचे सार जे वेद त्याची मूर्तीच माझा जिवलग असता प्राणसत्ता मित्र आहे १ म्हणून मला दुसऱ्याच्या सगतीची गरजच नाही याच्या एका नामस्मरणाने सर्व मनोरथ पूर्ण झाले आहेत २ सगुण व निर्गुण ही ज्याची दोन प्रमुख जगें आहेत तोच आमच्याबरोबर मीडा करीत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवाचे थाप आहोत, आम्हीच त्याला निर्माण केले, त्याने आम्हास नाही आम्ही स्वत होऊनच निर्माण झालो कुणी तरी आम्हास आपले बनविले असे नाही ४

विवरण - या एक ल्हानमा पण तत्त्वपूण अभगात वृत्तानी तीन मिद्धान्त स्पष्टपणे सांगितलं आहेत पहिला असा की त्याचा परमेश्वर हा वेदाच व शास्त्राच सार आहे तो वेदप्रणीत आहे. 'वेदाचा तो अर्थ आम्हांसच ठावा' म्हणणाऱ्या तुकोबानाच हे सोभून दिसणार आहे 'वेद अनंत घोळीला अर्थ इतुकामच साधिला । विडोवासी धरण जावे' हाच अर्थ तुकोबानी वदालून काढलेला आहे तुकारामबुवाचा विठ्ठल हा वेदाचा शास्त्राचा, पुराणाचा एव पुतळाच आहे 'सावळें रूप त्याचें डोळा । सा चौ अठराचा मेळा' असा उल्लेख त्यांनी एका अभगात केला आहे हा पढीचा रागा म्हणजे 'सकळ शास्त्राचे हें सार । हे वेदाचे गव्हार' म्हणून दुसऱ्या एका ठिकाणी वृत्तानी म्हटले आहे दुसरा मिद्धान्त तुकाराम महाराजांच्या या अभगातील असा आहे की हा आमचा देव सगुण आहे आणि निर्गुणही आहे सगुणनिर्गुणाचा भेद हा वखवचा आहे निर्गुण हा शब्दच एका गुणाचे वणन करणारा आहे भोगासाठी, प्रेमासाठी भक्तीसाठी निर्गुणच सगुण झाला, निराकार जो तो साबार शाला पण म्हणून तो फार निराळा झाला अस नाही 'तुज सगुण म्हणू कीं निर्गुण रे सगुण निर्गुण एक घोविडु रे' अशी प्रचीती सर्व माधुसूताचीच आहे 'जेयुनि जडगार प्रसवे अकार' । तोचि हा श्रीधर गोकुळीं यसे' अस याच वणन निवृत्तीनाश्यानी केले आहे 'सगुणीं निर्गुण निर्गुणीं सगुण । दोन्ही मिश्रपण नसे सुळी', 'निर्गुणा अर्गी सगुण बाणले । निर्गुणसगुण एकत्वा आले।' असा शब्दात श्रीज्ञानदेवानाही मगुणनिर्गुणांचे ऐक्य प्रस्थापित केले आहे तुकारामबुवाच तर शकडो जमय या विषयी आहेत 'अद्वयचि द्वय सालेचि कारण । धरिलें नारायणे भवितसुलें ।' यासारख्या जोळीतुन तुकाबा हा मिद्धान्त चटनने माडून जातात

तिमरा एक महत्वाचा सिद्धान्त तुकोबानी या अभगात मांडला आहे तो असा की देवाच्याही आधी आपण भवन स्वयभू आहोत दवाने, ब्रह्मदेवाने हे सर्व चराचर विश्व निर्माण केले असे आपण मानता, पण येथे वृत्तानी

धारणा अशी की आम्ही भक्तांनीच ब्रह्मदेवासही जन्म दिला आम्ही भक्त आहोत म्हणून देवास देवपणा आहे-आम्ही पतित आहोत म्हणून तो पतितपावन म्हणून नावाल्यास आला आहे नाही तर त्याला कोण पुसतो ? 'जरि मी नव्हतो पतित । तरि तू पावन कंचा तेथ ? ' म्हणून त्यानी एवढा परमेस्वरगम विचारलेच आहे 'लोहें महिमान परिसा । नाही तरी दगड जसा 'लोखड आहे म्हणून परिखाचे महत्त्व भक्त आहे म्हणून देवाचा महिमा मूल आहे म्हणून तर ती बाई आईपणाम आली बाईने मुलास जन्म दिला खरा, पण या मुलानेही आपल्या जन्माबरोबर बाईस बाईपणाचा जन्म दिला भक्ताने ईश्वराचे स्थान स्थिर केले असा मौजेचा संकेत आहे हा

२९६ ऐका महिमा आवडीचीं । बोरे खाय 'मिलटीचीं ॥ १ ॥

थोर प्रेमाचा भुकेला । हाचि दुप्काळ तयाला ।

अष्टमा सिद्धीला । न भनी क्षीरसागराला ॥ २ ॥

पव्हे सुदामदेवाचे । फळे मारी कोरडेच ॥ ३ ॥

न म्हणे उच्छिष्ट अथवा थोडे । तुका म्हणे भवतीपुढे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडीची-प्रेमाची, मिलटीचीं-शबरी नावाच्या मिल्लीणीची, पव्हे-पोहें, फळे-मूठ

अर्थ - भक्तांचा महिमा केवढा असतो तो नीट ऐका ना. या रामाने प्रेमापोटी शबरीची उप्टी बोरे बनवासात असताना तिचे प्रेम पाहून वाटले. १ हा ईश्वर भक्ति-प्रेमाचा मोठाच भुकेलेला असतो, त्याच्या घरी याचाच दुप्काळ असतो त्याला खरे म्हणजे अष्टही सिद्धी व क्षीरसागर याचा लाभ असूनही तो त्यांना मानित नाही २ हरिद्री धुदाम मित्राचे पोहे खाण्यासाठी हा लोभावलेला असतो घरी दुधाचा समुद्र असूनही ते पोहे कोरडेच खावयास घाला आनंद वाटतो ३ प्रेतीच्या पोटी तो यस्तू उप्टी आहे की थोडी आहे हेही पाहात नाही ४

विवरण - देवात भक्तांचे प्रेम किती थार वाटते, तो त्याच्यासाठी किती आसुसलेला असतो याचे वर्णन भक्तानी अनेक अभंगातून केले आहे येथे शबरीच्या उट्या बोर्याच्या बघेचा संक्षेपान उल्लेख केला आहे शबरी एक मिल्लीण ही रामावताराच्या वेळी दक्षिणेत मातंग शृंगीची व त्याच्या शिष्याची सेवा करून राहात असे रामचंद्र बनवासात असताना जेव्हा या अरण्यात आले तेव्हा हिने रामलक्ष्मण यांचे उत्तम स्वागत केले रामाचे आगतस्वागत करून हिने ताजी बारे रामचंद्रास खावयास दिली ती चागली चागली अशी निवडून, चावून पाहून तिने रामासाठीच केवळ ठेविली होती अशी कल्पना सुदामदेव श्रीकृष्णाचा परममित्र हरिद्री व अथावतच राहिला, पण श्रीकृष्णभेटीस तो त्याच्या भुवर्णाच्या राजवाड्याकडे निघाला तेव्हा त्याने फडक्यात मूठभर पोहे बांधून घेतले श्रीकृष्णाने मोठ्या प्रेमाने त कोरडेच खाल्ले अशी कथा आहे

२९७ कोणे तुझा सांग केला अगीकार । निश्चिति त्वां थोर मानियेली ॥ १ ॥

कोणे ऐसा तुज उपदेश केला । नको या विठ्ठला शरण जाऊं ॥ २ ॥

तेव्हा तुज कोण घालील पाठीसी । घासील भूमीसी वदन यम ॥ ३ ॥

फा रे नागवसी आयुष्य खातो काळ । दिसेदिस चढ कोण होतें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे यासि सांगा कोणी तरी । विसरला हरो मायबाप ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अगीकार-स्वीकार, वदन-तोंड, नागवसी-कमतोस

अर्थ:-तुला कुणी स्वीकार केला आहे म्हणून तू एवढ्या निश्चिततेने यागू सांगला आहेस ? १ या विठ्ठलाला शरण जाऊ नये असा तुला उपदेश तरी कुणी केला आहे रे ? २ जेव्हा यम पाठीशी लागेल व तुला तोंड भूमीला लागेल, तेव्हा तुला यागू कोण रामाळणार आहे ? ३ उगाच कां आयुष्य फुकट घालवितोस ? नागविला जातोस ? कमतोस ? हा काळ आयुष्य घालवत बसला आहे ना दिवसेंदिवस बळही क्षीण होते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याला कुणी तरी सांगायला हवे कारण हा आयबाप असा जो थोटी त्यास विसरला आहे. ५

१ मिल्लीणीची

वु गाथा . १९

२९८ साधूनी बचनाय खाती तोळा तोळा । आणिकते डोळा न पाहवे ॥ १ ॥

साधूनी भुजंग धरितोळ हातीं । आणिके कापती देखोनिया ॥ २ ॥

असाध्य ते साध्य करितां सायास । कारण अभ्यास तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साधूनी-साधन वहन, बचनाय-भयकर वीप, भुजंग-विषारी सर्प, सायास-प्रयत्न

अर्थ - अभ्यास करून, साधने करून एवढी तयारी होते की दुसऱ्याना डोळ्यांनी पाहण्यासार नाही. काही लोक भयानक असे बचनागाचे वीप लोक तोळा तोळा खातात. १ त्याचप्रमाणे दुसऱ्याना पाहताच थरकाप उडेल असे भयानक विषारी सर्पही हे लोक अगावर धारण करतील. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रयत्न केला की सर्व काही साध्य होते जे असाध्य म्हणजे साद्यावयास कठिण वाटते ते प्रयत्न किंवा अभ्यास केला की सहज प्राप्त होते ३

२९९ आमचे गोसावी अयाचितवृत्ति । करवी शिष्याहातीं उपदेश ॥ १ ॥

दगडाची नाव आधीच ते जड । ते काय दगड तारुं जाणे ॥ २ ॥

तुका म्हणे वेप विटबिला त्यानीं । सोंमसंपादणी करितो परी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अयाचितवृत्ति-न मागण्याची वृत्ती, परी-प्रकार

अर्थ - आमची वृत्ती गोसाव्यासारखी, न मागण्याची आहे. कुणी न मागता काही विले तरच मागूनी ते घेते, असे शिष्यांकडून सर्वांना सांगून बाही गुरू दक्षिणा व शिष्यासामग्री मिळविताना, त्याचा काय उपयोग ? दगड आधीच जड, त्याची नाव दुसऱ्या दगडास कधी तारणार ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा साधुसंतांनी जे अशा सोंमसंपादणीचे प्रकार केले, त्यामुळे त्यांनी साधुत्वाचे वेप विटळून टाकले त्या पोषाखाचीच त्यांनी विटवता केली ना ३

३०० मुगजळा काय करावा उतार । पावावया पार' पैल थडी ॥ १ ॥

खापराचे होन खेळती लेकुरे । कोण त्या वेगहारे' लाभ हाणि ॥ २ ॥

मंगळदायक करितो कुमारी । काय त्याची खरी सोयरीक ॥ ३ ॥

स्वप्नींचे जें मुखदुःख जाले काहीं । जगृतीं तो नाही साच भाव ॥ ४ ॥

सारीं जालीं मेली लटिके वचन । बद्ध भुवत शीण तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पार-पलीकडचा वाट, होन-नाणे, मंगळदायक-लक्षाचा सोहळा

अर्थ - केवळ मुगजळाचीच नदी आहे, तेथे उतार कसला करावा ? पलीकडच्या तीरावर जाण्याची सोय करण्याची येथे काय जरूरी आहे ? १ लहान मुले खापराच्या तुकड्याची माणी घेऊन व्यापाराचा छेळ खेळताना त्यांच्या व्यवहारात किंवा व्यापारात नफातोटा कसला असतो ? २ मुली आपापसात बाहुलाबाहुलींचे लग्न लावतात, पण ती त्यांची सोयरीक खरी की काय ? ३ स्वप्नात काही मुखदुःख जाले तरी जागेपणी त्याचा भाव काही खरा नसतो ४ त्याचप्रमाणे या सर्व जगात सारी जन्मास आली, मेली हे वचन सरे नाही आपण बद्ध, आपण मुक्त असे मानणेही व्यर्थ शीण म्हणजे प्राप्त मात्र आहे ५

विवरण :- या अभंगात एव तात्त्विक विचार युवांनी मोठ्या कुशलनेने अनेक प्रकारचे दृष्टान्त देऊन मांडला आहे आपण पापी आहोत, आपण बद्ध आहोत, आपण पाशात अडकलेलो आहोत अशी आपली सारणी तक्रार असते व अतः साधने करून आपणास या बधनातून मुक्त व्हायचे असते, परंतु एवढा धोदरीच्या चरणी मग विसावले की मग हे बधन सुटते, हा पाश मोकळा होतो, म्हणजे बद्धत्वाची अवस्थाच नाही अशी यथार्थ जाणीव होणे मुगजळ जसे खोटे, स्वप्नीची मुखदुःख जशी खोटी, बाहुलाबाहुलीची लग्ने जशी खोटी, खापराची माणी जशी खोटी तमाच बद्धमुक्तीचा भाव खोटाच आहे जीव बद्ध व परमेश्वर मुक्त असे नाही एका धोर भूमिचेवर हा मेढक सपतो

‘मुक्त कासया म्हणार्थे । नघन तें नाहीं ठावें ॥’ असा एक तुक्तीवाचा अर्थपूर्ण चरण आहे । मधनाची खोटी कल्पना माडली की मुक्तीची नसना आपोआपच गळते ना । आणि यामाळे थार मतानी मोक्ष अथवा मुक्ती याची काळजी कधीच वेगेली नाही ।

३०१ माझे म्हणता याला का रे^१ नाहीं लाज । कन्या पुत्र भाज घन वित्त ॥ १ ॥

कोणी सोडवी ना काळाचे हातींचे । एकाविणें साचे नारायणा ॥ २ ॥

तुका म्हणे किती सागावे चाडाळा । नेणे जीवकळा^२ कोण्या जीतो ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भाज-बायका, जीवकळा-जीवनाच रहस्य

अर्थ - हा भला गृहस्थ माझे माझे म्हणत असतो, याला लाज कशी वाटत नाही ? माझी कन्या, भासा पुत्र, मागी बायको, माझे घन, माझी संपत्ती असे हा म्हणतो याला लाज कशी वाटत नाही ? १ प्रत्यक्ष घन येऊन दारात उभा राहिला की एका परमेश्वराखेरीज याला त्याच्या हातून कुणीही सोडविणार नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, या चाडाळास सांगावे तरी किती ? जीवनाचे रहस्य हा जाणीतच नाही कसा तरी जगून राहतो शब्दार्थ ३

३०२ आघळघासि जन अवघेचि आघळे । आपणासि डोळे दुष्टी नाही ॥ १ ॥

रोप्या विपतुल्य लागे हे मिष्टान्न । तोंडासि कारण चवी नाही ॥ २ ॥

तुका म्हणे शुद्ध नाही जो आपण । तया निमुवन अवघें खोटें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विपतुल्य-विपासाराज

अर्थ - आघळघा माणसास सब जणच आघळ असे वाटते कारण त्याला स्वतःला डोळे व दुष्टी नाही १ रोगी माणसाला मिष्टान्न वाढते तरी त्याला त्याच्या तोंडास धव नसल्यामुळे ते विपासारखे वाढते २ त्याचप्रमाणे स्वतः शुद्ध मानावा नाही त्याला सब त्रिभुवनही खोटे वाटते ३

३०३ छळी विष्णुदासा कोणी । त्याची अमगळ चाणी ॥ १ ॥

येऊ न पावा सभोर । अभागी तो दुराचार ॥ २ ॥

नावडे हरिकया । त्याची व्यभिचारीण मता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे याति । भ्रष्ट त्याची ते मति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विष्णुदास- भक्तास, याति-जात, मति-बुद्धी

अर्थ - जो परमेश्वराच्या भक्तास छळतो त्याची चाणी अमगळ समजावी १ तो दयागामी व दुराचारी समजून त्यास सभोरमुद्रा देऊ देऊ नये २ ज्याचा हरिकया आवडत नाही त्याची आई व्यभिचारीणी समजावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा माणसाची जात भ्रष्ट झालेले समजावी, त्याची बुद्धीही खोटीच मानावी ४

३०४ बोलविसी तैसे आणीं अनुभवा । नाहीं तरी देवा विटवना ॥ १ ॥

मिठेविण फाय करावे मिष्टान्न^१ । शव जीवेविण शुगारिलें ॥ २ ॥

संपादणीविण विटविले सोंग । गुणेंविण चाग रूप हीन ॥ ३ ॥

कन्यापुत्रेविण मगळदायके । वेचिले हें किके द्रव्य सरो ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तंसी होते मज परी । न देखे अतरीं प्रेमभाव ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शव-श्रेत संपादणी-वतावणीचे आचरण, चाग-चांगले, मगळदायक-लग्नममारभ, वेचिले-वच वेले, अतरीं-मनात

१ नाहीं, २ जीवकळा, ३ हो का तयाची भरती, ४ पक्वान्न

अर्थ - देवा, माझ्याकडून जसे द्रोण्यता तसा अनुभव द्या ना नाही तर सद्य विटवना होणार आहे माझी ? मिष्टान्न अथवा पक्वान्न जरी झाले तरी मिष्टान्नियम त्याचो काय गोडी ? जीव नसलेले शरीर शुगाहन काय उपयोग ? २ वतावणी नीट न झाली तर सद्य सोय ध्यमच आहे चांगले गुण नसतील तर चांगल्या रूपास काय करायचे ? ३ अगणित द्रव्य खच केले व वाटल्यावाटुलीच सान केले, त्याचा काहीच उपयोग नाही कारण या लग्नात खरी कन्या किंवा खरा पुत्र यांपैकी कोणीच नसते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, काही अनुभव तुम्ही दिला नाही तर माझीही अवस्था अशीच होईल यात संशय नाही ५

३०५ अर्गी ज्वर तया नावडे साकर । जन तो इतर गोडी जाणे ॥ १ ॥

एकाचि ये तोडीं पडिली ते माती । अवघे ते खाती पोटभरी ॥ २ ॥

चारिता बळें येत असे दाती । मागीनिया घेती भाग्यवत ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नरो सचित हे वरें । तयासि दुसरे काय करी ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा - ज्वर-ताप सचित-सुखवम

अर्थ - ज्याच्या अंगात ताप आहे त्यास सातर गोड लागणार नाही इतर लोकानाच तिची गोडी समजणार । एखाद्याच्या तोंडात अन्न पडले तर ते मातीसारख होऊन जाते, पण दुसऱ्याना मात्र ते पोटभर साल्याचा मानव मिळतो २ प्रयत्न करून जरी त्याला अन्न चारले तरी ते त्याच्या दाती येते त्याला आवडत नाही, पण दुसरे भाग्यवत असतात ते मात्र आवडीन भागवून घेऊन त्याचा स्वाद लुटतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात एखाद्याचे भूयकर्मच बरे नसेल तर तो काय करणार ? त्याला दुसरा मनुष्य तरी काय करणार ? ४

३०६ धिग जीणे तो बाईले आधीन । परलोक मान नाही दोन्ही ॥ १ ॥

धिग जीणे ज्याचे लोभावरी मन । अतीतपूजन घडेचि ना ॥ २ ॥

धिग जीणे आळस निद्रा जया फार । अमित आहार अघोरिया ॥ ३ ॥

धिग जीणे नाही विवेक बंराय्य । सुरे मानालागीं साधुपणा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे धिग ऐसे जाले लोक । निदक वादक नरका जातो ॥ ५ ॥

शब्दाथ व टीपा - धिग-तुच्छ अतीतपूजन-अतियोगे पूजन अमित-अमर्याद अघोरिया-अघोर वम करणाऱ्यास

अर्थ - जो बाईलवेडा आहे ज्याचे वागणूक वायकोच्याच तत्राप्रमाण आहे त्याचे जगणे व्यर्थ आहे त्याला या लोकात भान नाही, परलोकात स्थान नाही १ ज्याचे घित केवळ लोभावर, फायद्यावरच असते व ज्याला कधी अतियोगे पूजन घडत नाही त्याचेही जिणे व्यर्थ होय २ ज्या माणसास फार आळस फार नीद, ज्याचे खाणे फार व जो अघोर कर्म करणारा आहे त्याचेही जिणे व्यर्थ आहे ३ ज्याला कुठल्याही गोष्टीचा विवेक नाही, ज्याला बंराग्याचा विचार शिवत नाही, व जो केवळ मानासाठी, साधुत्वाच्या डोलासाठी श्रुतो त्याचेही जिण व्यर्थ आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जिण कित्यक लोकांचे व्यर्थ झाले आहे हे केवळ निंदा करणारे, वाद करणारे असून ते नरकातच जाणारे आहेत ५

३०७ अरे हे देह व्यर्थ जावे । ऐसे जरी तुज व्हावे ।

धूतकर्म मनोभावे । सारीपाट खेळावा ॥ १ ॥

मग कंचे हरिचे नाम । निजेलिया जागा राम ।

जन्मोजन्मींचा अधम । दुख योर साधिले ॥ २ ॥

विषयमुखाचा लपट । दासीगमनीं अतिघोट ।

तया तेचि वाट । अघोगती जावया ॥ ३ ॥

अणिक एक कोड । नरका जावयाची चाड ।

तरी सतनिदा गोड । करीं कवतुके सदा ॥ ४ ॥

तुला म्हणे ऐसे । मना लावी राम पिते ।

नाहीं तरी आलिया सायासे । फुकट जासी ठकीनी ॥ ५ ॥

शब्दाथ व टीपा - कोड-हौम, राम पिते-देवाची आवड, सायासे-प्रयत्नाने, ठकीनी-फसून

अर्थ - अरे गृहस्था, हा नरजन्म फुकट जावा असे तुला घाटत असेल तर तू छूत खेळ ना सारीपाटाचा डाव माडून सारखा बस १ भग देवाचे नाव कसले आले आहे? जागा अमृत झोपत्याचे सोग जो करतो त्यास कुठला राम ? कुठला देव ? असा हा माण्य जमोजम्याचाच अधम समजावा त्याने फार मोठ्या बुद्धीचे साधन करून ठेविलेले असते २ जो विषयमुक्ताविषयी रुपट आहे, दासींशी सवध देखण्यात जो धीट आहे त्याच्या आयुष्याची नाट अशीच अधोगतीचीच मानाययात हयो ३ आणखी कुण्यास नरकासच जायची होत असेल तर नेहमी कौतुकाने सताची निंदा करावी म्हणजे ठीक होईल ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे, तुझ्या मनाला रामाचे वेड लावून घे ना नाही तर मोठ्या प्रयत्नाने मिळालेला हा नरजन्म फुकट जाईल ना ! विनाकारण फसलीन ना तू ५

३०८ अवघे ब्रह्मरूप रिता नाही ठाव । प्रतिमा तो देव कैसा नव्हे ॥ १ ॥

नाहीं भाव तया सागावे तें किती । आपुट्याला मर्ती पापाडिया ॥ २ ॥

जया भावे सत बोलिले वचन । नाहीं अनुमोदन शाब्दिकासि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सतीं भाव केला घळीं । न कळता खळीं दूषिला देव ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा - रिता-रिवाजा, ठाव-स्थान, प्रतिमा-मूर्ती, पापाडिया-नास्तिकपणा, अनुमोदन-अनुभव, खळीं-दुष्ट लोकांना

अर्थ - सव जगच ब्रह्मरूप आहे रिकामी जागा कुठही नाही, असे असताना मूर्तीत देव नाही असे कसे म्हणता ? १ ज्याच्या मनांत भावच नाही, त्याला सांगावे तरी बिती ? अरे नास्तिक लोक आपापल्या मतानाच घटून असतात २ सत ज्या भावनेनें योळतात त्याची प्रचीते केवळ शब्दज्ञान करून घेणाराना घेत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सतानी केवळ भावलाच घेतवान केले, महत्त्व बिले पण हे रहस्य न बळस्थामुळे दुष्ट लोकानी देवालाच दूषण दिले ४

विवरण - तुकारामादां मत हे गणुन ध्यानाचे मोठे उपासक हात निगुण, निराकारच आपल्या आवडामाठी देव व भवत याच्या रूपान प्रकट झाला सगुणावर ध्यान केंद्रित करण मुकब झाल हा देव भक्ताला आलिंगन देण्या माठी दान मांडून चार हात धारण करून प्रकट होत राहिंग यास नाना आरातरानी व रूपानी मोदय प्राप्त झाल देवाची सृण म्हणून एखादी मूर्ती वा एखादी प्रतिमा ममारा आली म्हणून काही विषयने अने नाही भवत ब्रह्मतत्त्व पमरल आहे विवा ब्रह्मतत्त्वच गव चणचर विदयात व्यस्त झाले आहे अरे असेल तर प्रतिभेत किवा मूर्तीत ते नाहा असे म्हणता यणार नाही भग मूर्तीवर भाव ठवून तिची भक्ती बत्त्यास विपडले कुटे ? असा तुकाबाच्या म्हणण्याचा भावाथ, अधिक विवरन व २६२ च्या असगावरील पाहजे

३०९ एक तटस्थ मानसीं । एक सहजचि आळसी ॥ १ ॥

दोन्ही दिसती सारिखीं । यम जाणे तो पारखी ॥ २ ॥

एक ध्यानीं करितो जप । एक वैसुनि घेती झोप ॥ ३ ॥

एका सर्वस्वाचा त्याग । एका पोटासाठीं जोग ॥ ४ ॥

एका भवित पोटासाठीं । एका देवासर्वें गाठी ॥ ५ ॥

वर्म पोटीं एका । फळे दोन म्हणे तुका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मानसीं-मनात, बर्म-खूण, रहस्य, जोय-मिळा

अर्थ - कुणी एक मनुष्य तटस्थ राहून ध्यानात मग्न आहे व दुसरा स्वभावातच आळशी आहे १ हो दोनही माणसे एकसारखी बरबर दिसतात पण दोहोच्यातील फरक जाणणारे असतात तेच खरे पारख करणारे होत २ कुणी खरोखरीची ध्यानधारणा करतात, जपवाक्य करतात व दुसरे नुसतीच शोष काढतात, पण दोहोंत फारच फरक आहे ३ एकाचा त्याग सर्वस्वाचा असून चित प्रभूची रममाण झालेले असते, तर दुसऱ्या ढोंगी माणसाचे काम केवळ मोटासाठी मिक्षा मागण्याचे होते ४ एकाची भक्ती पोटासाठी असते, तर दुसऱ्याची देवाची भंग घेण्यासाठी असते ५ या शब्दांतील रहस्य तुकाराम महाराज म्हणतात असे आहे की, बरबर एकसारखा दिसणाऱ्या कर्मचि फळ मात्र भिन्न भिन्न असते ६

३१० काय कळे वाळा । बाप सदैव दुखळा ॥ १ ॥

आहे नाही हे न कळे । हातीं काय कोण्या वेळे ॥ २ ॥

देखिले तें दृष्टी । माये घालूनिया मिठी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भावे । माझ्या भज समजावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सदैव-भार्यवत

अर्थ - आपला बाप मायवत आहे की दुखळा दख्खी आहे, हे काय लहान मुलाला समजत असते ? १ क्षापण माघोत आहोत तो बस्तू बापाजवळ आहे की नाही हे काय त्यावेळी मुलाला समजत असते वा ? २ त्याला एवढेच माहीत असते की, जे पाहिले ते भागायचे, बापाला मिठी घालून त्याचा हट्ट धरायचा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, याच भावाने मी तुम्हास मायत आहे माझी समजूत फाडावी ४

३११ भजन घाली भोगावरी । अकृतंघ्य^१ मनो धरी ॥ १ ॥

धिग त्याचे साधुपण । विटाळूनो बरें मन ॥ २ ॥

नाहीं बेंराग्याचा लेश । अर्थचाड जीवे आस^२ ॥ ३ ॥

हे ना ते से जाले । तुका म्हणे वाया गेले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अकृतंघ्य-जे वरू नये ते बर्म जीवें-मनापामून, जीवे-जिवत राहता

अर्थ - या माणसाचे भजन भोगासाठीच असते जे कर्म करू नये त्यासाठी, भोगासाठीच झपाधा तरुही करता येणार नाही अशाच्या प्राप्तीसाठीच हे भजन त्याचे असते १ अशा माणसाच्या साधूत्वाचा धक्कार असो त्याचे मन विटाळूनच जगात वावरत असते २ त्याच्या मनात बेंराग्याचा लेशही नसतो त्याला भोगाची हीत मना पासून असते त्यासाठीच तो जगत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाने काही प्राप्त होत नाही त्याला इहलोकी समाधान मिळत नाही त्यास परलोकातही स्वास्त नसते त्याचे जीवितच वाया गेलेले असते ४

३१२ एकादशीस अन्न पान । जे नर करीतो भोजन ।

इवानविष्टे समान । अधम जन तो एक ॥ १ ॥

एका व्रताचे महिमान । नेम आचरतो जन ।

गाती ऐकती हरिकीर्तन । ते समान विष्णूशीं ॥ २ ॥

अशुद्ध विटाळसीचे फळ । विडा भक्षिता तावून ।

सापडे सबळ । काळाहर्ता न सुटे ॥ ३ ॥

सेज चाज बिलास भोग । करी कामिनीशीं सग ।

तया जोडे क्षयरोग । जन्मव्याधी बळिवत ॥ ४ ॥

आपण न वजे हरिकीर्तना । अणिका वारी जाता कोणा ।

त्याच्या पापें जाणा । ठेंगणा महा मेरु ॥ ५ ॥

तया दडी यमवूत । जाले तयाचे अकित ।

तुका म्हणे व्रत । एकादशी चुकलीया ॥ ६ ॥

शब्दां व टीपा - अघम-गुट्ट खळ-गुट्ट, न वजे-जात नाही, वारी-अठपळा आणता

अर्थ - जे लोक एकादशीच्या दिवशी अन्न घातात, सुपास अन्नाचे भोजन करतात, त्यांचे पापे कुत्र्याच्या विष्टेप्रमाणे भजजावे तो भागसेही अघमच म्हणावोत १ या थोर एकादशी व्रताचे माहात्म्य ऐका याचे आचरण लोक नित्यनेमाने करतात या दिवशी लोक परमेस्वराला कीर्तन करतात, स्वतः त्याचे स्तवन गातात, एवढात असे लोक प्रत्यक्ष विष्णुसारस्त्रेच होत २ या दिवशी विद्या खाल्ला तर ते खाणे विद्यादशीच्या विद्याप्रमाणे अगुद्ध मानावे असा पापे मनुष्य दळिष्ठ असा यमाच्या हातांतच सापडत असतो तो काही त्याच्या हातून सुटणार नाही ३ या दिवशी को घाली शय्या फडन स्त्रीशी थिलास भोग करतो त्याला क्षयरोग जडतो त्याला जन्माच्या भयकर अशा त्रासाची जडतात ४ असा हा गुट्ट मनुष्य आपण स्वतः हरिकीर्तनात तर जात नाहीच, पण दुसरे कोणी जात असतील तर तो अडयळा आणतो याची पापे फार मोठी असतात, त्याच्यामुळे मेलपर्वत ठेंगणाच घाटावा ५ त्याला यमवूत नेहमीच शिक्षा देतात, ते त्याचेच अकित होतात तुकाराम महाराज म्हणतात, एकादशी व्रत न केल्याने असा हा परिणाम होतो ६

विवरण - भागवत संप्रदायात एकादशी महाव्रताच माहात्म्य फार माठे सांगितलं आहे या दिवशी उपवास व्रतन दिवस व रात्र हरिभजनात, नामसकीर्तनात, प्रभुचिंतनात घालविण्याचा प्रघात आहे विठ्ठलाच्या भक्ताना या एकादशीचे महत्त्व विशेष वाटते मन व वाणी पवित्र असावी, ध्यानधारणा मुलभ द्यावी आत्मचित्तनाम सुकरता द्यावी म्हणून एकादशीचा उपवास सांगितला आहे तुक्कवाना या एकादशी माहात्म्यास बारवार उचलून घेऊन जाह न वासाठीच 'जया माहीं नेम एकादशीव्रत । जाणावें तें प्रेत घन लोकां', 'एकादशी व्रत सोमवार न करिती । शोण त्याची गति होईल नेणा' 'पधरा दिवसा एक एकादशी । को दे न करिती घतसार ।' इत्यादी आळीतून त्यांना एकादशीच महत्त्व सांगितलं आहे एकनाथानी एकादशीमाहात्म्य नावाच स्वतः प्रकरणच लिहिलं आहे 'अनंत व्रतांचिया राशी । पाया लागती एकादशी ।' अस म्हणून एकादशी व्रत वस आचराय हेही त्यांनी विन्तारान सांगितलं आहे तुकारामवक्ताप्रमाणच त्यांनीही म्हटले आहे,

ज्यासी न माने एकादशी । तू जाणावी तो राखसी । त्यासी सपत्नी घडे व्यासी । नरकवासी तो होय ॥ ज एकादशीत भक्षितो अन्न । ते श्वातविष्टेभक्षन । ताबुल तें रधिरपान । रजस्वले स्त्रियेदे । एकादशीत स्त्राभोग । व्यासी लागे क्षयरोग । यमयातन दु खें अनेक । ज्या अगों तो पावे ॥ जो निवे एकादशी । नरका जाणे न लग त्यासी । तो स्वर्गचि नरकचासी । म्हणी जातळला ॥

उलट जे एकादशी व्रत नियमाने करतात त्याचे भाग्य कसे असते ? एकनाथानीच वचन केलं आहे

'जो एकादशी व्रत घरी । तो अतिशय पंडित हरी । या लागी देव त्याचे घरी । निरतरी तिष्ठत ॥ जयें राहिले हरि वरिष्ठ । तोचि आभ्रम होय घेष्ठ । यद्वातदें पिकली पेठ । प्राहिक तेयें हरिभक्त ॥ ऐसे एकादशीचे व्रत । निर्विकल्प ज आचरत । त्याचे घरी हरि तिष्ठित । कातेसहवर्तमान ॥ मापरी एकादशी । नस्त उडरती दोष पर्क्षा । मोक्षाचिया राशी । तिथियात्रा जोडिती ॥ घरीं जरी व्रतासी बुद्धमाय । तरी सबाह्य प्रकट देव । करुनी ससार धाव । निजात्मठास निजपदीं ॥ जो एकादशीचा व्रती, त्यासी तीर्थ पें सेविती । तेथे पुण्य भगवप्राप्ती । क्षणमात्र न लागता ॥'

या एकादशी व्रताची कथा व माहात्म्य याच वचन पुराणानुन आले आहे भागवताच्या नवम स्कंधातान् अध्याय चार ते सहामध्ये अवरीय राजाचे आख्यान आले आहे द्वादशीच्या दिवशी त्याच्या येथे दुर्वास ऋषी अतिथा म्हणून आले त्यांना भोजनात येण्यास उभार झाला, पण व्रतभग होऊ नये म्हणून या भगवद्भक्त राजान तीर्थ घडून

एकादशी सोडली त्यामुळे दुर्वास रागावले आपल्या जटेतून त्यानी एक कृत्या निर्माण करून अवरीपावर सोडली राजा विष्णुभक्त असल्यामुळे सुदर्शनचक्र दुर्वासच्या पाठीमाग लागले दुर्वास धावतून अखेर राजावडे आले एक वर्षाच्या उपवासानंतर त्याने मग दुर्वासासह भोजन करून पारणे फेडले हा अवरीप राजा अंता विष्णुभक्त होता हा वार्शी येथील राहणारा असून वारकरी पंथीयाना वार्शीच्या भगवानाचे दर्शन मासाठीच प्रिय आहे

३१३ करविता व्रत अर्धे पुण्य लाभे । मोडविता दोघे नरका जातो ॥ १ ॥

शुद्धबुद्धि होय' दोघा एक मान । चोरासवे कोण जिवे राखे ॥ २ ॥

आपुले देऊनी आपुलाचि घात । न करावा भीत जाणोनिया ॥ ३ ॥

देऊनिया वेच धाडी वाराणसी । नेदावे चोरासि चद्रवळ ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तप तीर्थ व्रत पाग । भवित हे मारग मोडू नये ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धीत-व्यथ, वेच-खच, चद्रवळ-चंद्राचे वळ मारग-माग

अर्थ - कुणालाडून का होईना पण एखादे व्रत करविले तर त्यास अर्धे पुण्य लागते त्या व्रताचा मग केला तर मात्र दोघेही नरकास जातात १ दोघाचोही बुद्धी शुद्ध असली तरच दोघाची मनेही एकच होतात चोराच्या सगतीत कुणाला स्वतःच्या जिवाची शादबती घाटणार ? २ आपले देऊन आपलाच घात होणार असेल तर तसे ध्यर्थ न करणे हेच योग्य नाही का ? ३ एखादा काप्रीपात्रेस जात असेल तर त्याला ज्वर्वासाठी पंते देऊन पाठवावे पण चोरास मात्र चद्राचे वळ अनुकूल असल्याचेही सांगू नये ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तीर्थव्रत पाग हा भक्तीचा माग आहे, तो सोडू नये कधी ५

३१४ इनामाची भरली पेठ । याहाती दाट मारग ॥ १ ॥

अवघेची घेती वाण । अवघे शकुन लाभाने ॥ २ ॥

अडचणी त्या केल्या दुरी । देण्या उरी घेण्याच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोडी जाली । ते आपुली आपणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाण-जिनस उरी-बावी

अर्थ - या पठरपुरात भक्तजनाचे घनदाट मगमग सुरू शाले आहेत ही एक त्याची इनामाची पेठच आहे १ या पेठेत सर्व वस्तू येतात येथे सर्व शकुन लाभदायक होतात २ या टिकाणी सर्व प्रकारच्या अडचणी दूर होतात, देण्याघेण्यातील बाकी येथे काही उरत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या पेठेत ज्याने आपला स्वतःचाच लाभ करून घेतला तो धन्य होय ४

३१५ वेदाचे गव्हर् न कळे पाठका । अधिकार लोका नाही येरा ॥ १ ॥

विठोबाचे नाम सुलभ सोपारें । तारी एव सरे भवसिधु ॥ २ ॥

जाणत्या असाध्य मंत्र तत्र फाळ । येर तो सकळ मूळ लोख ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विधि निषेध लोपला । उच्छेद या जाला मारगाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गव्हर्-अंतरंग मम सोपारें-सोपे एकसरें-एकदम

अर्थ - नुसते शब्द पाठ करण्याच्या शास्त्रीपंडितांना वेदाचा अर्थ समजत नाही व दुसऱ्याही लोकांना त्याचा अधिकार नाही १ एका विठ्ठलाचेच नांव सहज, सुलभ व सोपे आहे ते एकदम सत्सारासार तह न घेण्यास समर्थ आहे २ जे केवळ मंत्र, तंत्र वळवळ यांनाच जाणतात त्यांना नात्र हे असाध्य आहे, य इतर लोक तर मूर्खच आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात विधिनिषेध संपल्यामुळे या मार्गाचा नाग झाला आहे ४

३१६ विधीनें सेवन । विषयत्यागार्थे समान ॥ १ ॥

मुख्य धर्म देव चित्तीं । आदि अवसान अंतीं ॥ २ ॥

बहु अतिशय सोटा । तर्कें होती बहु वाटा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भायें । कृपा करीजेते देवें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विधीनें-योग्य मार्गाने, आदि-प्रारंभ, अवसान-शेवट.

अर्थ :- योग्य मार्गाने किया शास्त्र सांगेल त्या मार्गाने विषयसेवन केले तर ते विषयत्यागाएवढेच थोडे होय. १ या धर्माचे मुख्य रहस्य असे की देह धारण केल्यापासून तो तो नष्ट होईपर्यंत देवात मनात वागवावे हे उत्तम. २ कोणत्याही गोष्टीची अतिशय चिंतिता छोटी आहे; कारण केवळ बुद्धीच्या घाटेने, केवळ तर्काच्या मार्गाने पुष्कळ वर्षांमोच्या वाटा निर्माण होऊन कार्यनाश मात्र होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वराविषयी एक-चित्ताने भाव ठेवल्यासच त्याची कृपा प्राप्त होते. ४

३१७ येथींचिया अलंकारें । काय खरें पूजन ॥ १ ॥

बंकुंठोच्या लावूं वाटा । सर्वं सांटा ते ठायीं ॥ २ ॥

येथींचिया नाशवेंतें । काय रितें चालवूं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वंणव जन । माझे गण समुदाय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येथींचिया-या जगातील, माटा-माठा, गण-समुदाय

अर्थ :- या लोकातील अलंकाराने भूयविणे हे काय खरे पूजन आहे ? हे तर सर्व नाश पावणारे अलंकार होत ! म्हणून बंकुंठाच्या वाटा निर्माण करू. कारण सर्व सुखांचा साठा तिथे आहे. २ या जगातील सर्वच प्रकार नाशवंत आहेत. मग त्यांच्या नावाने उगाचच लोकांना कशासाठी कसबू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बंणवनन किंवा विष्णुभक्त हाच माझा आवडता समुदाय आहे. तोच मला प्रिय आहे. ४

३१८ उजळावया आले वाटा । खरा सोटा नियाड ॥ १ ॥

बोलविले बोल बोले । धनीविठ्ठल सन्निध ॥ २ ॥

तरी मनीं नाही शंका । बलें एका स्वामीच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नये आम्हां । पुढें कामा गवाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उजळावया-स्वच्छ करण्यासाठी

अर्थ :- भक्तिमार्गाच्या वाटा स्वच्छ करण्यासाठी, त्याच्यावर प्रकाश टाकण्यासाठीच मी येथे आलो आहे. मला खऱ्याबोटाच्या निवाडा करावयाचा आहे. १ ईश्वर, विठ्ठल हा माझा धनी आहे. तो ज्याप्रमाणे बोलबोल त्याप्रमाणे मी बोलतो. २ त्या माझ्या स्वामीच्या पाठबळापुढे मी बोलत असल्याने मला कसलीच शंका नसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमच्यापुढे गवाळघासारखे काम कधीच चालणार नाही. ४

विवरण :- या एका लहानशा अभंगात तुकारामबुवा आपल्या आयुष्याचा हेतू स्पष्टपणे सांगत आहेत. आपण जे बोलत आहोत तो देवाचाच निरोप आहे अशी भावना त्यांची नेहमीच होती. भांडार फोडून तो धन्याचा माल आपण भारवाहीप्रमाणे वाहतो अशी त्यांची श्रद्धा होती जो कृपावत सखा पाडुरंग तोच बोलविता असून आपली बाणी त्याचीच आहे असे ते बारबार सांगतात. 'नव्हती माझे बोल बोले पाडुरंग ।' अशी त्याची निष्ठा होती आपण भक्तिमार्गाचा प्रसार करण्यास आलो आहोत, सताचा मार्ग स्वच्छ करावयास आलो आहोत, जण सर्व आडरागात सापडले असून त्याच्या वाटा स्वच्छ करण्यासाठी आपण आहोत अथवा ते अनेकदा बोलतात

एकादशी सोडली त्यामुळे दुर्वास रागावले आपल्या जटेतून त्यांनी एक बूत्या निर्माण करून अवरीपावर सोडली राजा विष्णुभवत असल्यामुळे सुदर्शनचक्र दुर्वासच्या पाठीमागे लागले दुर्वास धावून अयेर राजाकडे आले एक वर्षाच्या उपवासानंतर त्याने मग दुर्वासासह भोजन करून पारणे पेटले हा अवरीष राजा असा विष्णुभक्त होता हा वार्ता येवेल राहणारा असून वारवरी पचीयाना वार्तांच्या भक्तांनाचे दर्शन यामाठीच प्रिय बाह

३१३ करविता घत अर्धे पुण्य लाभे । मोडविता दोधे नरका जाती ॥ १ ॥

शुद्धबुद्धि होय^१ दोघां एक मान । चोरासवे कोण जिवें राखे ॥ २ ॥

आपुले देऊनी आपुलाचि घात । न करावा पीत जाणोनिया ॥ ३ ॥

देऊनिया घेच घाडी वारणसी । नेदावे चोरासि चंद्रबळ ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तप तीर्थं घत याग । भक्ति हे मारग मोडू नये ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा.— पीत—व्यथ, घेच—वचं, चंद्रबळ—चंद्राचे बळ, मारग—नाग

अर्थ — बुधाकडून का होईना पण एखादे घत करविले तर त्यात अर्धे पुण्य लागते त्या घताचा भग देता तर माय दोघेही नरकास जातात. १ दोघांचेही बूटो झुट असले तरच दोघांची मनेही एवच होतात चोराच्या सगतीत कुणाला स्वतःच्या नियाची धारवतो वाटणार ? २ आपले देऊन आपलाच घात होणार असेल तर तसे धर्म्य न करणे हेच योग्य नाही का ? ३ एखादा पाणीवात्रेस जात असेल तर त्याला दारवासाडी पैसे देऊन पाठवावे पण चोरास माय चंद्राचे बळ अनुकूल असल्याचेही सांगू नये ४ तुषाराम महाराज म्हणतात, तीर्थंघत, याग हा भक्तीचा मार्ग आहे, तो सोडू नये बघी ५

३१४ इनामाची भरली पेट । वाहाती दाट मारग ॥ १ ॥

अवघेची येतो वाण । अवघे शकुन लाभ्याचे ॥ २ ॥

अडचणी त्या केल्या डुरी । देण्या उरी घेण्याच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोडी जाली । ते आपुली आपणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — वाण—जिजम, उरी—याकी

अर्थ :—या पठरपुरात भक्तजनांचे घनदाट शरणं सुरू झाले आहेत ही एव त्याची इनामाची पेटच आहे ! या पेटेत सर्व वस्तू येतात येथे सर्व शकुन लाभ्याचे होतात २ या टिकाणी सर्व प्रकारच्या अडचणी हूर होतात, देण्याघेण्यातील याकी येथे काही उरत नाही ३ तुषाराम महाराज म्हणतात, या पेटेत ज्याने आपला स्वतःचाच लाभ करून घेतला तो धर्म्य होय ४

३१५ वेदाचे गव्हर न फळे पाठका । अधिकार लोका नाही येरा ॥ १ ॥

विठोबाचे नाम तुलम सोपारें । तारी एक सरे भयसिधु ॥ २ ॥

जाणत्या असाध्य मज तज फाळ । येर तो सकळ मूळ लोक ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विधि निषेध लोपला । उच्छेद या जाला मारगाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — गव्हर—प्रतरग, मर्म सोपारें—सोपे, एवसरें—एवदम

अर्थ — नुसते शब्द पाठ करणाऱ्या शास्त्रीपंडितांना वेदाचा अर्थ समजत नाही व बुसत्याही लोकाना त्याचा अधिकार नाही ! एका विठ्ठलाचेच नांव सहज, तुलम व सोपे आहे ते एकदम सत्तारसागर तरून नेण्यास समर्थ आहे २ जे केवळ मज, तंत्र पाळवेळ यत्नाच जाणतात त्यांना मात्र हे असाध्य आहे, व इतर लोक तर मूर्खच आहेत. ३ तुषाराम महाराज म्हणतात, विधिनिषेध संपल्यामुळे या मार्गाचा नाश झाला आहे ४

१ दोषा होय

३१६ विधीनें सेवन । विषयत्यागार्ते समान ॥ १ ॥

मुख्य धर्म देव चित्ती । आवि अवसान अंती ॥ २ ॥

बहु अतिशय खोटा । तर्क होती बहु वाटा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भावें । कृपा करीजेते देवें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विधीनें-योग्य मार्गाने, आवि-प्रारम्भ, अवसान-शेवट

अर्थ :- योग्य मार्गाने किया शास्त्र सांगेल त्या मार्गाने विषयसेवन केले तर ते विषयत्यागाएवढेच अंष्ट होय. १ या धर्माचे मुख्य रहस्य असे की देह धारण केल्यापासून तो तो मष्ट होईपर्यंत देवास मनात धागवाये हे उत्तम. २ भोगत्याही गोष्टीची अतिशय चिस्तिता खोटी आहे; कारण केवळ बुद्धीच्या वाटेने, केवळ तर्काच्या मार्गाने बुष्कळ पर्यायाच्या वाटा निर्माण होऊन व्यर्थनाश मात्र होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वराविषयी एका-चित्ताने भाव ठेविल्यासच त्याची कृपा प्राप्त होते. ४

३१७ येथींचिया अळंकारें । काय खरें पूजन ॥ १ ॥

बैकुंठींच्या लावूं वाटा । सर्व सांटा ते ठायीं ॥ २ ॥

येथींचिया नाशवंतें । काय रिते चाळवूं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वेंणव जन । माझे गण समुदाय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येथींचिया-या जगातील, सांटा-साठा, गण-समुदाय

अर्थ - या लोकातील अलंकाराने भूषणें हे काय खरे पूजन आहे ? हे तर सर्व नाश पावणारे अलंकार होत ? म्हणून बैकुंठाच्या वाटा निर्माण करू. कारण सर्व मुष्कळा साठा तिथे आहे. २ या जगातील सर्वच प्रकार नाशवंत आहेत. मग त्याच्या नादाने जगाचच लोकांना कशासाठी फसवू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वैष्णवजन निघा दिष्णुभक्त हाच माझा आवडता समुदाय आहे. तोच मला प्रिय आहे. ४

३१८ उजळावया आलों वाटा । खरा खोटा निवाड ॥ १ ॥

बोलविले बोल बोल । धनीविठ्ठल सन्निध ॥ २ ॥

तरी मनीं नाहीं शंका । बलें एका स्वामींच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नये आम्हां । पुढें कामा गवाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उजळावया-स्वच्छ करण्यासाठी

अर्थ - भक्तिमार्गाच्या वाटा स्वच्छ करण्यासाठी, त्याच्यावर प्रकाश टाकण्यासाठीच मी येथे आलो आहे. मला सव्याखोटाचा निवाडा करावयाचा आहे ? ईश्वर, विठ्ठल हा माझा धनी आहे. तो ज्याप्रमाणे बोलविले त्याप्रमाणे मी बोलतो २ त्या माझ्या स्वामीच्या पाठबळाबुळे मी बोलत असल्याने मला फसलीच शंका नसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमच्यापुढे गवाळमासारखे काम कधीच घालणार नाही. ४

विवरण:- या एका लहानशा अभंगात तुकारामबुवा आपल्या आयुष्याचा हेतू स्पष्टपणे सांगत आहेत आपण जे बोलत आहोत तो देवाचाच निरोप आहे अशी भावना त्याची नेहमीच होती भाडार फोडून तो धन्याचा मारु आपण भारवाहीप्रमाणे वाहूतो अशी त्याची श्रद्धा होती जो कृपावत सखा पाडुराग तोच बोलविता असून आपली वाणी त्याचीच आहे असे ते दारवार सांगतात "नव्हती माझे बोल बोल पाडुराग ।" अशी त्याची निष्ठा होती आपण भक्तिमार्गाचा प्रसार करण्यास आलो आहोत, सताचा मार्ग स्वच्छ करावयास आलो आहोत, जम गर्व भाडारानात सापडले असून त्याच्या वाटा स्वच्छ करण्यासाठी आपण आहोत असेही ते अनेकदा बोलतात

नेवी होऊ तुदी । मेळयीन दुष्टावुष्टी ॥ ३ ॥

तुपा म्हणे देवा । चितन ते तुमो सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धर्म-रहस्य भायें-तुजविषयीच्या भक्तिभावामुळे, कासवाचे परी-आपले सव अन्न
पोटागी घरत मांसय ज्याप्रमाणे असते वसे

अर्थ - देवा, तुमो रहस्य सला माझा जो तुजविषयी भक्तिभाव आहे त्यामुळे सापडले आहे १ कासवाप्रमाणे
मी सव अन्नय आस घेऊन तुमो रूप मात साठवून ठेवीन २ तुझ्या रूपाची व माझी तुटातुट होऊ देणार नाही वगैरे
दुष्टीस दुष्टी मिळवून राहीन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा तुमचे चितन हीच परी तुमची सेवा आहे ४

३२५ गहू एण जाती । परी त्या पायांगी नासितो ॥ १ ॥

धर्म जाणावे से सार । कोठें काय थोडें फार ॥ २ ॥

कमाईच्या सारे । जाति दावितो प्रकार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मोठ । गुणा मिथ्या फिके बोल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पायांगी-आडाणी बागात, कमाई-गेहनत

३१६ विघीनें सेवन । विषयत्यागातें समान ॥ १ ॥

मुख्य धर्म देव चित्तीं । आवि अवसान अंतों ॥ २ ॥

बहु अतिशय खोटा । तर्कें होतो बहु वाटा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भायें । कृपा करीजेते देवें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विघीनें-योग्य मार्गाने, आवि-प्रारंभ, अवसान-शेवट

अर्थ :- योग्य मार्गाने किंवा शास्त्र सांगेल त्या मार्गाने विषयसेवन केले तर ते विषयत्यागाएवढेच थोडे होय. १ या धर्माचे मुख्य रहस्य असे की वेह धारण केल्यापासून तो तो मूट होईपर्यंत देवास मनात बागवावे हे उत्तम. २ कोणत्याही गोष्टीची अतिशय चिक्किसा खोटी आहे; कारण केवळ बुद्धीच्या वाटेने, केवळ तर्काच्या मार्गाने पुष्कळ पर्यायांच्या वाटा निर्माण होऊन कार्यनाश मान्य होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वराविषयी एक-चित्ताने साध ठेविल्यासच त्याची कृपा प्राप्त होते. ४

३१७ येयींचिया अळंकारें । काय खरें पूजन ॥ १ ॥

वैकुंठोंच्या लावूं वाटा । सर्व सांटा ते ठायीं ॥ २ ॥

येयींचिया नाशवंतें । काय रिते चाळवूं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घेंणव जन । माझे गण समुदाय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येयींचिया-या जगातील, सांटा-साठा, गण-समुदाय

अर्थ :- या लोकातील अलंकाराने मूपयिणे हे काय सरे पूजन आहे ? हे तर सर्व नाश पावणारे अलंकार होत. १ म्हणून वैकुंठाच्या वाटा निर्माण कर. कारण सर्व मुखाचा सांटा तिथे आहे. २ या जगातील सर्वच प्रकार नाशवंत आहेत. मग त्यांच्या नाशाने उगावच लोकांना कशासाठी फसवू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, घेंणवजन किंवा विष्णुभक्त हाच माझा आवडता समुदाय आहे. तोच मला प्रिय आहे. ४

३१८ उजळावया आलों वाटा । खरा खोटा निवाड ॥ १ ॥

बोलविले बोल बोल । घनीविठ्ठल सन्निध ॥ २ ॥

तरी मनीं नाहीं शंका । बळें एका स्वामींच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नये आम्हां । पुढें कामा गवाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उजळावया-स्वच्छ करण्यासाठी

अर्थ :- भक्तिमार्गाच्या वाटा स्वच्छ करण्यासाठी, त्याच्यावर प्रकाश टाकण्यासाठीच मी येथे आलो आहे. मला सत्याखोटाचा निवाडा करावयाचा आहे. १ ईश्वर, विठ्ठल हा माझा घनी आहे. तो ज्याप्रमाणे बोलविले त्याप्रमाणे मी बोलतो. २ त्या माझ्या स्वामीच्या पाठबळासुद्धे मी बोलत असल्याने मला कसलीच शंका नसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमच्यापुढे गवाळघासासारखे काम कधीच घालणार नाही. ४

विवरण :- या एका लहानशा अभंगात तुकारामजी आपल्या आयुष्याचा हेतू स्पष्टपणे सांगत आहेत आपण जे बोलत आहोत तो देवाचाच निरोप आहे अशी भावना त्याची नेहमीच होती. माझार फोडून तो घन्याचा माल आपण भारवाहीप्रमाणे वाहतो अशी त्याची श्रद्धा होती. जो कृपावत सखा पांडुरंग तोच बोलविता असून आपली वाणी त्याचीच आहे असे ते बारबार सांगतात ' नव्हतो माझे बोल बोल पांडुरंग ।' अशी त्याची निष्ठा होती आपण भक्तिमार्गाचा प्रसार करण्यास आलो आहोत, सत्याचा भाग स्वच्छ करावयास आलो आहोत, जग सर्व आडरानात सापडले असून त्याच्या वाटा स्वच्छ करण्यासाठी आपण आहोत असेही ते अनेकदा बोलतात

एकादशी सोडली. त्यामुळे दुर्वास रागावले. आपल्या जटेतून त्यांनी एक वृत्त्या निर्माण करून अवरीपावर सोडली. राजा विष्णुभवत असल्यामुळे सुदर्शनचक्र दुर्वासाच्या पाठीमागे लागले. दुर्वास घाबरून अखेर राजाकडे आले, एव वर्षांच्या उपवासानंतर त्याने भग्न दुर्वाससह भोजन करून पारणे फेडले. हा अवरीप राजा असा विष्णुभवत होता हा वार्शी येथील राहणारा असून बारकरी पक्षीयाना वार्शीच्या भगवानाचे दर्शन घ्यासाठीच प्रिय आहे.

३१३ करवितां घत अर्धे पुण्य लाभे । मोडवितां दोघे नरका जाती ॥ १ ॥

शुद्धबुद्धि होय' दोघां एक मान । चोरासर्वे कोण जिवें राखे ॥ २ ॥

आपुलें देऊनी आपुलाचि घात । न करावा शीत जाणोनियां ॥ ३ ॥

देऊनियां घेच घाडी वाराणसी । नेदावे चोरासि घंड्रबळ ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तप तीर्थ घत याग । भवित हे मारण मोडूं नये ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शीत-व्यर्थ, घेच-खर्च, घंड्रबळ-घडाचे बळ, मारण-मार्ग

अर्थ :- कुणाकडून वा होईना पण एखादे घत करविले तर त्यास अर्धे पुण्य लागते. त्या व्रताचा भग्न विलास तर मात्र दोघेही नरकास जातत. १. दोघाचोही मुटो शुद्ध असलो तरच दोघांचो मनेही एकच होतात. चोराच्या संगतीत कुणाला स्वतःच्या जिवाची शाश्वतो वाढणार ? २. आपले देऊन आपलाच घात होणार असेल तर हसे व्यर्थ न करणे हेच योग्य नाही का ? ३. एखादा काशीयात्रेस जात असेल तर त्याला धर्वासाठी पैसे देऊन पाठवावे पण चोरास मात्र घडाचे बळ अनुकूल असल्याचेही सांगू नये. ४. तुकाराम महाराज म्हणतात, तीर्थव्रत, याग हा भक्तीचा मार्ग आहे; तो सोडू नये कधी. ५

३१४ इनामाची भरली पेट । दाहाती दाट मारण ॥ १ ॥

अवघेची येती वाण । अवघे शकुन लाभाचे ॥ २ ॥

अडचणी त्या केल्या दुरी । देण्या उरी घेण्याच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोडी जाली । ते आपुली आपणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाण-जिन्नस, उरी-बावी

अर्थ :- या पंढरपुरात भक्तजनाने घनदाट मार्ग सुरू झाले आहेत. ही एक त्याची इनामाची पेटच आहे ! या पेटेत सर्व घस्सू येतात. येथे सर्व शकुन लाभदायक होतात. २. या ठिकाणी सर्व प्रकारच्या अडचणी दूर होतात, देण्याघेण्यातील बाकी येथे काही उरत नाही. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, या पेटेत न्याने आपला स्वतःचाच लाभ करून घेतला तो धन्य होय. ४

३१५ वेदाचे गव्हूर न कळे पाठकां । अधिकार लोकां नाहीं येरां ॥ १ ॥

विठोबाचें नाम सुलभ सोपारे । तारी एक सरे भवसिध्द ॥ २ ॥

जाणत्या असाध्य मंत्र तंत्र फाळ । येर तो सकळ मूढ लोक ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विधि निषेध लोपला । उच्छेद या जाला मारणाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गव्हूर-अंतरंग, मर्म, सोपारें-सोपे, एकसरें-एकदम

अर्थ :- नुसते शब्द पाठ करणाऱ्या शास्त्रीपंडितांना वेदांचा अर्थ समजत नाही व बुसत्याही लोकाना त्याचा अधिकार नाही. १. एका विठोबाचेच नांव सहज, सुलभ व सोपे आहे. ते एकदम संसारसागर तळून नेण्यास समर्थ आहे. २. जे केवळ मंत्र, तंत्र काळखेळ यांनाच जाणतात त्यांना मात्र हे असाध्य आहे; व इतर लोक तर मूर्खच आहेत. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, विधिविषेध संपल्यामुळे या मार्गाचा नाश झाला आहे. ४

१. दोषा होय.

३१६ विधीनें सेवन । विषयत्यागातें समान ॥ १ ॥

मुख्य धर्म देव चित्ती । आवि अवसान अतीं ॥ २ ॥

बहु अतिशय छोटा । तर्कें होती बहु वाटा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नावे । कृपा करीजेते देवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विधीनें-योग्य मार्गाने, आदि-प्रारम्भ, अवसान-शेवट

अर्थ :- योग्य मार्गाने किंवा शास्त्र सांगेल त्या मार्गाने विषयसेवन केले तर ते विषयत्यागाएवढेच थोडे होय. १ या धर्माचे मुख्य रहस्य असे की देह धारण केल्यापासून तो तो तप्य होईपर्यंत देवात मनात यागवापे हे उत्तम २ कोणत्याही गोष्टीची अतिशय चिकित्सा छोटी आहे, कारण केवळ बुद्धीच्या वाटेने, केवळ तर्काच्या मार्गाने पुष्कळ पर्यायांच्या वाटा निर्माण होऊन कार्यनाश मान्य होतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वराविषयी एक-चित्ताने भाव ठेविल्यासच त्याची कृपा प्राप्त होते ४

३१७ येथींचिया अळकारें । काय खरें पूजन ॥ १ ॥

बंकुडींच्या लावू वाटा । सर्व साटा ते ठायीं ॥ २ ॥

येथींचिया नाशवते । फाय रिते चाळयूं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येणव जन । माझे गण समुदाय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - येथींचिया-या जगातील साटा-शाळा, गण-समुदाय

अर्थ - या लोकातील अलंकाराने मूयविणे हे काय सरे पूजन आहे ? हे तर सर्व नाश पावणारे अलंकार होत ? म्हणून बंकुडीच्या वाटा निर्माण करू कारण सर्व मुक्तांचा साटा तिथे आहे २ या जगातील सर्वच प्रकार नाशवत आहेत मग त्याच्या नाशाने उगाचच लोकांना कशासाठी फसवू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बंधनजन किंवा विष्णुभक्त हाच माझा आवडता समुदाय आहे तोच मला प्रिय आहे ४

३१८ उजळावया आलो वाटा । खरा छोटा निवाड ॥ १ ॥

बोलविले बोल घोले । धनीविठ्ठला सन्निध ॥ २ ॥

तरी मनीं नाहीं शका । बळें एका स्वामीच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तयें आम्हा । पुढें कामा मवाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उजळावया-स्वच्छ करण्यासाठी

अर्थ - भक्तिमार्गाच्या वाटा स्वच्छ करण्यासाठी, त्याच्यावर प्रकाश टाकण्यासाठीच मी येथे आलो आहे. मला खऱ्याखोटीचा निवाडा करावयाचा आहे १ ईश्वर, विठ्ठल हा माझा धनी आहे. तो ज्याप्रमाणे बोलविले त्याप्रमाणे मी बोलतो २ त्या माझ्या स्वामीच्या पाठबळाबुळे मी बोलत असल्याने मला फसलीच शंका नसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमच्यापुढे गवाळ्यासारखे काम कधीच पालणार नाही ४

विवरण- या एका रहानशा अभंगात तुकारामबुवा आपल्या आयुष्याचा हेतू स्पष्टपणे सांगत आहेत आपण जे बोलत आहोत तो देवाचाच निरोप आहे अशी भावना त्याची नेहमीच होती भांडार फोडून ती धन्याचा माल आपण भारवाहीप्रमाणे वाहतो अशी त्याची धड्या होती जो कृपावत सखा पांडुरंग तोच बोलविता असून आपली वाणी त्याचीच आहे असे ते बारबार सांगतात 'मध्ती माझे बोल बोल पांडुरंग ।' अशी त्याची निष्ठा होती आपण भक्तिमार्गाचा प्रसार करण्यास आलो आहोत, सत्ताचा मार्ग स्वच्छ करावयास आलो आहोत, जग सर्व बाढरानात सापडले असून त्याच्या वाटा स्वच्छ करण्यासाठी आपण आहोत असेही ते अनेकदा बोलतात

३१९ बोलावे तें धर्मा मिळे । बरे डोळे उघडून ॥ १ ॥
 काशासाठीं खावे शोण । जेणे जन युक्तीं तें ॥ २ ॥
 दुजें ऐसे काय बळी । जें या जाळी अग्नीसि ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे शूर रणी । गाढें मनीं घुरघुरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गाढें-भिन्न

अर्थ - नीट डोळे उघडे ठेवून जें बोलायचे ते धर्मास अनुकूल असेल ते नेहमी बोलावे ? ज्या घोटण्यावर लोक तिरस्काराने शुकतील असे बोलून कशाला शोण खावे ? २ सत्य व स्पष्ट बोलणे हे अग्नीप्रमाणे असल्याने या अग्नीस कोण जाळील ? कोण असा शूर आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा सत्य व स्पष्ट आणि धर्मानुकूल बोलणाराच रणागणाबरोल शूराप्रमाणे असतो मिया मनुष्य मात्र मनात उगाच पुटपुटत राहतो ४

३२० बरा देवा कुणबी केलो । नाही तरी दमोच असतो मेलो ॥ १ ॥
 भले केले देवराया । नाचे तुका लागे पाया ॥ २ ॥
 विद्या असती काहीं । तरी पडतो अपायीं ॥ ३ ॥
 सेवा चुकतो सताची । नागवण हे फुकाची ॥ ४ ॥
 गर्व होता ताठा । जातो यमपयें वाटा ॥ ५ ॥
 तुका म्हणें थोरपणे । नरक होतो अभिमानें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दमोचि-अहंकारानेच, अपायीं-सकटात

अर्थ - देवा, मला कुणबी केलेस हे फार चांगले झाले नाही तर ब्राह्मणजन्माच्या अभिमानासाठीच मी मेलो असतो ? देवराया, ही खाजलीच मोट झाली म्हणूनच तुमच्या पायाशी राहून तल्लीनतेने मी नाचू शकतो ? दुसरी काही सोडी बघत जरी विद्या मजजवळ असती तर मी मोठ्या सकटातच पडलो असतो ? मग सतांची सेवाही माझ्या हातून झाली नसती विनाकारण माझी फसवणूक भान झाली असती ४ मला मग गर्व झाला असता व उगाच मी ताडून गेलो असतो यमाच्या म्हणजे मृत्यूच्याच थाटेने मग मला जावे लागले असते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात थोरपणाच्या अभिमानाने नरकास मान मिळतो ६

विवरण - या अभंगात महत्त्वाचे असे दान विचार आहेत ब्राह्मणबुद्धात आचाराने नुमता दान, अहंकार निर्माण होऊन खरी ज्ञानकालसा वा भक्तिभावना याचा लपलेलाही उदर नाही असे दृश्य तुमोवानी त्याच्या समोवती स्पष्टपणे दिसत असावे म्हणूनच ते आपण कुणबी झालो हे फार चांगले असे कृताचतने म्हणत आहेत आपण कुणबी आहोत असे तुमोवानी अनेक ठिकाणी म्हटले आहे 'आळस न करी या लाभाचा । तुका विनवी कुणबियाचा', 'तुका कुणबियाचा नेणे शास्त्रमत । एक पडरीनाथ विसरेना' - इत्यादी आळीतून आपण कुणबी आहोत असा उल्लेख तुमोवानी स्वतःचा करितात तुमोवाचे बंधू का होवा यांनीही 'आता निंदपुर नसावे । गाठ पडली कुणच्यासवें' असेच म्हटले आहे तुमोवाची शिष्या बहिणाबाई हिनेही आपल्या गुरूचे वर्णन करतांना 'स्वर्णाचा अनुग्रह गुरू केला शूद्र । तोही बळी भद्र ज्ञानहीन', असा उल्लेख केला आहे तेव्हा तुकाराम हे कुणवबाणी कुणबीबाणी किंवा मराठाबाणी होते कुणबी-बाणी, अडनाव आंबीले, कुळी मोरे' असा उल्लेख तुमोवाच्या वसातही आहे तुमोवा कुणबी असले तरी त्याचे घराण मराठा जातीचे होते त्यांनी स्वतःच शूद्र जातीचे आपण म्हणून उल्लेख केला आहे तुमोवाची शूद्र जाती, त्याचे कुणबीपण, त्याचा वैश्य व्यवसाय, त्याचे आंबीले हे आडनाव, मोरे हे कुळ इत्यादीसबघीचे सविस्तर विवेचन पुढे 'याती शूद्र यश केला वेवसाय' या त्याच्या प्रसिद्ध अशा या ग्रंथातील अभंग क्रमांक १३३३ मध्ये केले आहे

३२१ दाता नारायण । स्वयें भोगिता आपण ॥ १ ॥
 आता काय उरलें वाचें । पुढे शब्द बोलायाचे ॥ २ ॥

वेखती जे डोळे । रूप आपुलें तें खेळे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाद । जाला अवघा गोविंद ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दाता-देणारा, नाद-ध्वनी.

अर्थ :- प्राणिमात्रास हवे ते देणारा तो नारायण असून त्या सर्व वस्तूंचा भोग देणाराही तोच एक आहे ? मग मी भोगले, मी भोगले असे शब्द बोलण्यात तरी अर्थ कसला आहे ? ० जेव्हा बूटी दाकाची तेथे स्वतःचे रूप दिसावे अशी आत्मीयता अंगी बाणली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अवघा म्हणून ध्वनी अपघात नाद आहे तेवढा गोविंदरूपी ईश्वरच सर्वत्र पडून राहिला आहे धास. ४

३२२ कृपा करुनी देवा । मज साच ते दाखवा ॥ १ ॥

तुम्ही दयावंत कैसे । कीर्ति जगामाजी यत्ते ॥ २ ॥

पाहोनियां डोळां । हातीं ओढवाल काळा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । माझा करावा कुडावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साच-सरे, कुडावा-कुपण घालून रक्षण

अर्थ :- देवा, माझ्यावर कृपा करा व जे तारे असेल तेच मला दाखवा; तेथे माझ्या प्रचीतीस आणून द्या. १ तुम्ही दयावंत कैसे आहात यासंबंधीचो कीर्ती सर्व जगात पसरून राहिलेली आहे. २ तुम्ही स्वतःच्या डोळ्यांनी मजकडे पाहता असूनही मला काळ ओढत आहे हे टोक नव्हे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही तुमच्या कृपेचे कुपण घालून माझे रक्षण करावे. ४

३२३ ठायींची ओळखी । येइल दाकूं दाका सुतीं ॥ १ ॥

तुमचा जाईल ईमान । माझे कपाळीं पतन ॥ २ ॥

ठेविला तो ठेवा । अभिळापें बुडवावा ॥ ३ ॥

मनीं न विचारा । तुका म्हणे हे दातारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ईमान-श्रामाधिकपणा, पतन-नरनात जाणे, अभिळापें-लोभाने.

अर्थ :- देवा, तुमची व आमची मूळची ओळख एका ठिकाणचीच आहे. तो काय तुम्हांला भुलामुखी दाखता येईल ? सहनासहजी दाखता येत असेल तर दाका ना. १ पण यामध्ये मग तुमचाच श्रामाधिकपणा जाईल ना आणि माझ्या तशियात मात्र वायमचे पतन अथवा नरकवास येईल. २ आणि मग मला असे होईल की तुमच्यावरील विनयासाठी जो ठेवा मी ठेविला होता, तो लोभाने बुडवावा असे होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, दातारा, असला विचार बुडवा मनात आणू नका. ४

विवरण :- देवाची आपली ओळख मूळच्या स्थानापासूनच आहे असा एक महत्वाचा विचार तुमच्यांनी या अवगात मांडला आहे. सर्व चपावर जगत व्यक्त होण्याआधी एकच तत्त्वस्फुरणरूपात होणे. त्या परब्रह्मण एवढी सरमेवा म्हणून ते अनेकत्वाने साकार झाले 'बीजधि प्रतलें तरु । अथवा भांगारीच अलंकार' असा भाषेत मतानी या व्यक्ताचे वर्णन केले आहे. तुमच्याची शिष्या बहिणावाई हिने तर 'तुम्ही आम्ही एक एकाचि भांबींचि । विसरलें त्याचें फळ मागें' म्हणून आपली 'ठायींची ओळखी' स्पष्ट केली आहे. दुसऱ्या एका अवगात 'तुम्ही आम्ही दोघे होती एके ठायी' अशी जाणीव देऊन तिने म्हटले आहे, 'तुमचाचि हितानें बाझला संसार । आम्ही का रे दूर अंतरतो ?'

३२४ तुजें वमं ठायें । माझ्या पाडियेलें भावें ॥ १ ॥

रूप कासवाचे परी । धरनि राहे न अंतरा ॥ २ ॥

नेवी होऊं तुटी । मेळवीन दृष्टादृष्टी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । चित्तन ते तुझी सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धर्म-रहस्य, धार्य-तुजविषयीच्या भक्तिभावामुळे, कासबाचे परी-आपले मवं अवयव पोटाशी धरून नासव ज्याप्रमाणे असते तसे.

अर्थ :- देवा, तुझे रहस्य मला माझा जो तुजविषयी भक्तिभाव आहे त्यामुळे सापडले आहे. १ कासवाप्रमाणे मी सर्व अवयव आत धरून तुझे रूप मनात साठवून ठेवीन. २ तुझ्या रूपाची व माझी तुटातूट होऊ देणार नाही. अगदी दृष्टीस दृष्टी मिळवून राहीन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा,तुमचे चित्तन हीच खरी तुमची सेवा आहे. ४

३२५ गहूँ एक जाती । परी त्या पाधाणी नासितो ॥ १ ॥

वर्म जाणावें तें सार । कोठें काय थोडें फार ॥ २ ॥

कमाईच्या सारें । जाति दाविती प्रकार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मोल । गुणा मिय्या फिके बोल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाधाणी-आडाणी वायका, कमाई-मेहनत

अर्थ :- एकाच गव्हाचे पुष्कळ प्रकार होऊ शकतात; पण अडाणी बायकांना त्याचे मर्म न समजल्यामुळे त्या त्यांचा भास करतात. १ यासाठी जे काही थोडेकार धर्म असेल ते जाणून घेणे हेच मूढ्य आहे. २ जितकी मेहनत चांगली होईल तितके ते प्रकार चांगले होतील हे खरेच आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सरे मोल गुणाचे आहे. इतर सर्व बोल व्यर्थ होत. ४

३२६ पुण्यवंत व्हावें । घेतां सज्जनांचीं नावें ॥ १ ॥

नेवे माझे वाचे तुटी । महा लाभ फुकासाठी ॥ २ ॥

विधांतीचा ठाव । पापों संतांचिया भाव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पापें । जातीं संतांचिया जपें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-ठिकाण

अर्थ :- संतसज्जनांची नावे घेऊन आपण पुण्यवंत व्हावे. १ यासाठीच माझी घाणी त्याची नावे घेण्यास कटखट करीत नाही. फुकट असा हा महालाभ होतो. २ या साधुसंतांच्या पायांवरील भक्तिभाव हेच एक विधांतीचे ठिकाण मला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या संतांच्या दर्शनाने सर्व पापे नाहीशी होतात. ४

३२७ देव होईजेत देवाचे संगती । पतन पंगती जगाचिया ॥ १ ॥

दोहीकडे दोन्ही वाहातील घाटा । करितील सांटा आपुलाला ॥ २ ॥

दाखविले परी नाहीं वर्जजेतां । आला तो तो चित्ता भाग भरा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अंगी आवडीचें बळ । उपदेश मूळबीजमात्र ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांटा-संग्रह.

अर्थ :- देवाची संगत असेल तर आपणच देव होता येईल. आणि जगांतील सामान्य लोकांच्या सहवासाने आपले पतन होईल. १ या दोन वाटा दोन निरनिराळ्या दिशांनी जाणाऱ्या आहेत; व त्या आपापल्या कर्मांचा संग्रह करणाऱ्या आहेत. २ वरील दोन वाटा मी दाखविल्या, पण आता जो भाग टाळता न येण्यासारखा आहे तो भाग चित्तात धरून आपले हित साधा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या मार्गाची प्रती मूळची अंगातच हवी; उपदेशाचे निमित्त केवळ मूळ बीजाप्रमाणे समजावे. ४

३२८ शोधिसील मूळें । त्याचें करीसी वाटोळें ॥ १ ॥
 ऐसे संतांचे बोभाट । तुझे बहु जाले तट ॥ २ ॥
 लीकिका बाहेरी । घाली रोंखीं जया धरी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे गुण । तुझा लागलिया शून्य ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोभाट-भगवत्ता, तट-तन्हा, शून्य-मुनतता.

अर्थ :- देवा, ज्यांची मुळे तुम्ही शोधता त्याचें घाटोळें करता. १ असा तुमच्या विषयीचा गवगवा सर्व साधुसंतांनी केलेला आहे. तुमच्या अशा तन्हा किती सांगण्यात ? २ तुम्ही ज्याच्यावर रोखून धरता त्यास तुम्ही सर्व लीकिकाच्या बाहेर घालवून देता. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझा एकदा गुण लागला की त्या माणसास लीकिकापासून मुक्तता मिळते. त्याचे लौकिक जीवन शून्य होते. ४

३२९ वैद्य वाचवितो जीवा । तरी कोण ध्यातें देवा ॥ १ ॥
 काय जाणों कंसी परी । प्रारब्ध तें ठेवी उरी ॥ २ ॥
 अंगीं दैवत संचरे । मग तैयें काय उरे ॥ ३ ॥
 नवसें कन्यापुत्र होती । तरि कां करणें लाभे पती ॥ ४ ॥
 जाणे हा विचार । स्वामी तुक्याचा दातार ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परी-प्रकार, उरी-विल्लक.

अर्थ :- वैद्याच्या औषधाने जर माणसाचे रोग नष्ट होत असतील तर मग देवाच्या ध्यानाची गरज काय ? १ प्रारब्धाने जे शिरलक ठेविले असेल तसे होईल असे असले, तरी खरोखर बायू घडेल ते समजत नाही २ एकदा अंगात दैवत संचारले म्हणजे काही तैयें उरत नाही ३ जर नवसासायासाने मुलगे-मुलगी होणार असतील तर मग नवरा करणारी गरजच काय आहे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सर्व बाबींचा विचार तुक्याचा स्वामी जाणतो; तुकोबाच्या काही नीट ध्यानात येत नाही ५

३३० मारगीं ब्रह्म । याचि गेले साधुसंत ॥ १ ॥
 नका जाऊं आडराणें । ऐसीं गर्जती पुराणें ॥ २ ॥
 चोखाळिल्या वाटा । न लगे पुताव्या घोपटा ॥ ३ ॥
 झळकती पताका । गडद टके म्हणे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घोपटा-सरळ, टके-टोंकास

अर्थ :- ईश्वराचे भजनपूजन, नामस्मरण याच मार्गाने पुष्कळ साधुसंत गेले आहेत आजपर्यंत. १ उगाच भलत्यासल्या आडमार्गाने जाऊ नका अशी गर्जना सर्व पुराणे करीत आहेत. २ हा भक्तीमार्ग अनेकांनी चोखाळून स्वच्छ केलेला असल्याने याच्या वाटा कुणास विचाराध्यासगत नाहीत. घोपट मार्गाने जाता येते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या मार्गाने जाणाऱ्या बंधवाच्या पताका झळकत असून त्यांच्या अग्रभागावर गडदच वास्तव्य आहे. ४

३३१ यातिकीचा सोहळा । चला जाऊं पाहूं डोळां ।
 आले यंकुठ जवळां । सन्निध^२ पंढरीये ॥ १ ॥
 पीक पिकलें घुमरी । प्रेम न समाये अंधरी ।
 अवघी मातली पंढरी । घरोघरीं सुकाळ ॥ २ ॥

चालती स्थिर स्थिर । गरुड टक्क्याचे भार ।
 गर्जंती गंभीर । टाळ श्रुति मृदंग ॥ ३ ॥
 मिळालिया भद्रजाती । कैशा आनंदें डुलती ।
 शूर उठावती । एका एक आपळे ॥ ४ ॥
 नामामृत कल्लोळ । वुंदें कोदलीं सकळ ।
 आले वंणवदळ । कळिकाळ कापती ॥ ५ ॥
 आस करिती ब्रह्मादिक । देखुनि वाळवंटीचे मुख ।
 धन्य धन्य मृत्युलोक । म्हणती भाग्याचे कंसे ॥ ६ ॥
 मरण मुवित वाराणसी । पितृश्रृण गया नासी ।
 उधार नाहीं पंढरीसि । पायापाशीं विठोवाच्या ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे आतां । काय करणे आम्हा जिता ।
 सकळ सिद्धींचा दाता । तो सर्वथा नुपेक्षी ॥ ८ ॥

शब्दांचे व टीपा :- पुमरी-विपुल, पुष्कळ, गरुड टक्क्याचे-गरुड अप्रभागी अमनाच्या निनाणाचे, श्रुति-वीणा,
 भद्रजाती-सुलक्षणी हत्ती, वुंदें-अमुदाय, नासी-नाश करते, नुपेक्षी-उपेक्षा करीत नाही

अर्थ :- चला, कार्तिकी एकादशीचा सोहळा पडरपुरास जाऊन दोन्ही डोळ्यांनी पाहू या पडरीचे बंकुड
 अगदी जखळख आले आहे १ येथे हरिनामाचे शोक विपुल प्रमाणात आले असून प्रभुप्रेम आघाशात भावेनासे झाले
 आहे प्रभुप्रेमाने सर्व पडरी सामावून गेली आहे घरोघरी प्रेमाचा सुकाळच झाला आहे २ वंणवाचे गट जागजागी
 स्थिर होऊन चालत आहेत. त्याच्या निशाणावर गरुडाची स्तूण आहे नामपोषाचा गजर त्यानी चालविला आहे
 टाळ, वीणा, मृदंग याची साथ त्याचा मिळत आहे ३ सुलक्षणी हत्ती जसे द्रुतत द्रुतत चालतात तसे हे वंणवदीर
 आनदातें उलत द्रुतत नामपोषाच्या नादात चालले आहेत एकापेक्षा एक दूर असे हे वंणवदीर भगवद्भक्तीचा
 उठाव करीत आहेत ४ हरीच्या नामामृताचा कल्लोळ घालला असून सर्वत्र वंणवाचे समुदाय वाहून आले आहेत
 या वंणवदीराच्या समुदायापुढें प्रत्यक्ष यमही बरबर कापत उभा राहतो. ५ पडरपूरच्या या वाळवंटीचे मुख पाहून
 त्याची इच्छा प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवही करीत आहेत या मृत्युलोकाचे भाग्य केवढे थोर ! धन्य धन्य या मृत्युलोकाची !
 असे उद्गारही ते काढतात ६ काशीला मुक्ती मिळते पण तेथे मरण याचे लागते गयेत गेल्यानंतर पितृश्रृणातून
 मुक्त होता येते पडरपुरास मात्र या गोष्टी उघाटीवर नसतात विठ्ठलाच्या पायाशी याचा लाभ स्वरित होत असतो ७
 तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही आता विदा वज्रासाठी करावी ? सब मिद्धीस देणारा तो दाता पाडुरंग हमरें
 असा असून तो आपल्या भक्तीची उपेक्षा कधीही करीत नाही ८

विवरण -- भागवत संप्रदायात आपाढी व कार्तिकी एकादशीचे माहात्म्य फार सांगितले गेले आहे या
 दोन्ही प्रसंगी पडरपूर येथे माना भरत असून विठ्ठलाच्या गजराचे अवघे वाळवंट डुमडुमून जाते उभ्या महाराष्ट्रा-
 तील भक्तगण खाद्यावर गरुडपताबा घेऊन यात्रेम येत असतात निरनिराळ्या ठिकाणाहून सताच्या पालक्याही येतात
 टाळ, मृदंग, वीणा, हरिभजन यांनी सारे वातावरण पवित्र होऊन जाते या एका अभंगात तुकारामबुवा मुख्यत
 कार्तिकी एकादशीच्या साहळ्याचे वर्णन करीत आहेत आपाढी एकादशीएवढेच कार्तिकी एकादशीचेही माहत्त्व वार-
 करी संप्रदायात असते ही एकादशी प्रौढिनी एकादशी म्हणून प्रसिद्ध असून चातुर्मासात भगवान संप्रदायेवर भयन
 करीत असतात पण या एकादशीत त्यांना जागे नरण्यासाठी स्तोत्रपाठ, भजन, पूजन, काकडआरती, गायन, वादन
 इत्यादींच्या माहचाने स्तवन केले जाते 'उत्तिष्ठोत्तिष्ठ गोविंद त्वज निद्रा जगत्सते । त्वयि मुक्ते जगन्नाथ जगत् सुखं
 भवेद्विदम्' यासारख्या मंत्राने परमेश्वराची प्रार्थनाही केली जाते पडरपूर येथील सोहळा याही एकादशीचा
 अवर्णनीय असतो

३३२ जया बोपां परीहार । नाहीं नाहीं घुडितां शास्त्र ।
 ते हरती अपार । पंढरपुर देखिलिया ॥ १ ॥
 धन्य धन्य भीमातीर । चंद्रभागा सरोवर ।
 पद्मातीर्थी विठ्ठल वीर । क्रीडास्थळ वेणुनादीं ॥ २ ॥
 सकळतीर्थींचें माहेर । भूर्वकुंड निधिकार ।
 होतो नामाचा गजर । असुरकाळ कांपती ॥ ३ ॥
 नाहीं उपमा द्यावया । सम तुल्य आणिका ठाया ।
 धन्य भाग्य जयां । जे पंढरपुर देखती ॥ ४ ॥
 उपजीनि संसारों । एक वेळ पाहें या पंदरी ।
 महा बोपां कंचो उरी । देवसक्त देखिलिया ॥ ५ ॥
 ऐसी विष्णूची नगरी । चतुर्भुज नर नारी ।
 सुदर्शन धरटी करी । रीग न पुरे कळिकाळा ॥ ६ ॥
 तें सुख वर्णावया गति । एवढी कंचो मज मति ।
 जे पंढरपुरा जाती । ते पावती वेंकुंड ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे या शब्दाचा । जया विश्वास नाहीं साचा ।
 अधम जन्मांतरिचा । तया पंदरी नावडे ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परोहार-निगमन, आणिका-दुसऱ्या, उपजीनि-जन्मांत येऊन.

अर्थ :- हातून इतके दोष घडले आहेत की त्यांचे निरसन व्हावे म्हणून, ते दूर व्हावेत म्हणून सर्व शास्त्रे तपासून पाहिली; तरी उपाय सापडत नाही. धन्य हे पंढरपुर क्षेत्र पाहिल्यानंतर मात्र सारे दोष निघून जातात. १ हे भीमातीर धन्य होय. चंद्रभागा सरोवरही धन्य होय. या ठिकाणी पद्मतीर्थावर हे विठ्ठलवीर म्हणजे विष्णुसक्त जमलेले आहेत. त्याचे प्रीडेचे स्थान वेणुनाद हेच आहे. २ सर्व तीर्थस्थानांचे माहेर म्हणजे हे पंढरपुर असून या भूमीवरचे निधिकार असे हे प्रत्यक्ष बँकुंडच आहे. येथे विठ्ठलनामाचा गजर सतत होत असून त्यामुळे प्रत्यक्ष यमाचाही धरणाप उडालेला आहे. ३ या पंढरपुर क्षेत्राचा महिमा वर्णन करण्यास दुसरी साजेस अशी उपमा द्यावयास यस्तूच नाही. जे लोक हे पंढरपुर पाहतात त्यांचे भाग्य केवढे घोर मानावयास हवे ४ या जगात जन्माम येऊन एक वेळ तरी पंढरपुरचे दर्शन घ्यावे तेथील दंबत श्रीविठ्ठल व त्याचा महामत्त पुंडलीक यांचे दर्शन घेतल्यावर महापापांचाही दोष उरणार नाही. ५ अशी ही श्रीविष्णूची नगरी आहे. येथील स्त्री-पुरुष चतुर्भुज असून त्यांच्या रक्षणासाठी सुदर्शन चक्र एकसारख्या फेंक्या घालीत असते. यमाच्या शिरकावाला थोडीही सोड मिळत नाही. ६ पंढरपुरचे हे सौख्य वर्णन करण्याएवढी दृढी मला कुठे आहे ? जे स्वतःच पंढरपुरला जातात त्यांनाच या वेंकुंडाची प्राप्ती होते. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, या शब्दाचा ज्यांना विश्वास यातून नाही व ज्यांना पंढरपुर आवडत नाही तो जन्मोजन्मीचा अधमच म्हणावयास हवा. ८

३३३ एक नेणतां नाडलीं । एकां जाणिवेची मुली ॥ १ ॥
 बोलो नेणें मुकें । वेडें बाचाळ फाय निकें ॥ २ ॥
 दोहीं सवा नाड । विहीर एकीकडें आड ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे कर्म । तुजें कळीं नेदी वर्म ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाडलीं-कमली. मुत्तरी-मूल, निकें-खांगळे, सवा-वात्रंग.

अर्थ :- कित्येक लोकाना काही कळतच नाही म्हणून ते फसतात; तर दुसऱ्या कित्येकांना आपणांस कार कळते या झानाच्या अहकाराने ते पछाडलेले असते मूळ पडलेली असते १ मुक्याला बोलता येत नाही म्हणून त्याचा उपयोग होत नाही, ज्याला बोलता येते तो तर वाचाळच होतो, तेही काही घागले नव्हे २ बोव्ही बाजूनी अडचणच असते एकीकडे आड व दुसरीकडे विहीर अशी परिस्थिती निर्माण झालेली असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आमचे कर्मच आम्हांस तुम्हे रहस्य समज देत नाही असे दिसते ४

३३४ म्हणवितो दास । मज एवढी च आस ॥ १ ॥

परी तें अर्गो नाहीं बर्म । करो आपुला तू धर्म ॥ २ ॥

बडबडितो तोडें । रिते भावेविण धोंडें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे यरा । दावू जाणतो पसारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आस-इच्छा, घोंडें-अर्धवट मनुष्य

अर्थ - देवा, मी तुमचा दास आहे असे मी सारखे म्हणत असतो, आणि मला मुद्रा हो एवढी एकच आशा आहे १ पण देवा, दास्य भक्तीचे जे कर्म आहे ते मज माहीत आहे असे नाही तरी तू तुला कुठ्या धर्माप्रमाणे जे पतितपावनाचे बापे करावला हवेत ते मात्र कर २ मी आपल्या तोंडाने नुसतीच बडबड करीत असतो, पण हे माझे बोलणे अर्धवट माणसाच्या प्रमाणे घावाशिवाय रिकामेच असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात बरबर साधुत्वाचा पसारा मात्र मी घागलाच दाखवू शकतो ४

३३५ पूजा समाधाने । अतिशयें वाडे^१ सोण ॥ १ ॥

हे तो जाणा तुम्ही सत । आहे बोलिली ते नीत ॥ २ ॥

पाहिजे ते केले । सहज प्रसर्गो घडले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माया । पायीं ठेवीं तुम्हा सता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतिशय-हृष्यास, नीत-नीती

अर्थ - मनाचे समाधान होच खरी परमेश्वराची पूजा होय, किंवा समाधानाने परमेश्वराची पूजा करावी उगाच बाह्य फापटपसाऱ्याची हास मात्र नसावी त्यामुळे प्रसन्न मात्र पाडतो १ सत शोकहो, हे तुम्ही जाणताच अशी ही मागली नीती मी तुम्हास सांगितली आहे २ जे सहजासहजे घडण्यासारखे आहे ते तुम्ही केले पाहिजे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात तुम्हां सताच्या पायावर मी माझा माया ठेविला आहे ४

३३६ स्वप्नीचिपा गोष्टी । मज धरिले होतें वेठी ।

जालिया सेवटीं । जाले लटिके सकळ ॥ १ ॥

वाया भाकिली करुणा । मूळ पावावया तिणा ।

राव रक राणा । केंचे स्थानावरि आहे ॥ २ ॥

सोसिले ते अर्गे । खरे होते नव्हता जागे ।

अनुभव ही सागे । दुखें डोळे उघडीले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सतीं । सावचित केले अती ।

नाहीं तरि होती । टाळी बंसोनि राहिली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेठी-बळजबरीने काढाव लावण तिणा-शास, राव-श्रीमंत रक-दरिद्री, सावचित-सावधान चित्त टाळी बसणे-ताड बंद होणे

१ एवढीच मज आस २ राट

अर्थ - एखाद्या स्वप्नामधील गोष्टींप्रमाणे या कामक्रोधानी मला वेडीम घरले होते, जन्ममृत्यूने मला बळजबरीने कामास जंभले होते १ मग या आपत्तीतून मुटावे म्हणून स्वप्नात मी ध्येयच ईश्वराची प्रार्थना केली पण त्यापासून मला त्रासच झाला जागे होऊन पाहूमी ते स्वप्नातील श्रौमत्, राजा, दरिद्री, भिकारी हे काही त्याच्या स्थानावर नव्हते २ जोपर्यंत मी आत्मशोधाने जागाच झालो नव्हतो तेव्हा स्वप्नातील तो त्रास मी स्वतः भरपूर सोसला आता जागृत असताना तोच अनुभव हे सापत आहे या दुष्टाने मात्र माझे डोळे पुढे उघडले. मी सावध झालो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या साधुसत्तांनीच मला या स्वप्नातील दुष्टातून सावध वेले नाही तर पहिल्याने या हरिनामाविषयी माझे तोंड बंदच होते. ४

३३७ आसुरी स्वभाव निर्दय अंतर । मानसीं निष्ठुर अतिवादी ॥ १ ॥

याति कुळ येयें असे अप्रमाण । गुणाचें कारण असे अंगीं ॥ २ ॥

काळकुट पितळ सोने शुद्ध रंग । अंगाचेच अंग साक्षी देतें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बरी जातीसवे भेटी । नवनीत पोटीं सांठविले ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा - मानसीं-मनात, अतिवादी-नृपा वाद करणारा

अर्थ - काही लोकांचा स्वभावच आसुरी असून अतः कारण निर्दय असते अशी माणते मनाची निष्ठुर असून नृपा वाद करणारी असतात १ अशा वेळी अमुक एव चांगल्या कुळातील, अमुक याईत कुळातील असा विचारच अयोग्य असतो अगच्या गुणाचे महत्त्व या ठिकाणी प्रयुक्त असते २ पितळ व सोने दोन्ही पिचळपा रंगाची असली तरी पितळ कालान्तराने काळकुट पडने व सोने आपल्या शुद्ध व तेजस्वी रंगाने नेहमी चमकून राहते. दोघाची अनेक त्याच्या गुणावगुणांची साक्ष देतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, चांगल्या जातीच्या माणसाची मला भेट व्हावी. मी त्याचा सहवास नवनीताप्रमाणे पोटात साठवीन किंवा प्रभुप्रीतीचे नवनीत झ्याने आपल्या पोटी साठविले आहे असा चांगल्या जातीच्या माणसाशी माझे भेट व्हावी ४

विवरण - या अभंगातील 'याति कुळ येयें असे अप्रमाण । गुणाचें कारण असे अंगीं' हा विचार भागवत-धर्मीय परंपरेत सोमून दिसणारा असाच आहे अगच्या गुणावरून पारख व्हावी. बरबराच्या जन्मजात जातीवरून होऊ नये आणि भक्तीच्या क्षेत्रात तर ह जातिभेदाचे बड अमू नये असा एक आप्रहाचा विचार सर्व सांगती सांगितलेला आहे एकदा ईश्वराकडे मोहरा यळला म्हणजे हा अमुक एव जातीचा अशी स्थिती उरतच नाही तुकाराममुक्तांनीच एका ठिकाणी म्हटले आहे, 'मावना भेदाची जाय उठाउठा । तुका म्हणे भेटीं पोविदाचे' जे ईश्वराचे भक्त झाले, ज्यांना तो ध्याने लागला त्याच्या वाक्तीत यातिमुळाचा विचार हा चरोबर नसतो 'याति-कुळ भातें गेलें हारपोनि' असे स्वतः-ज्ञानेश्वरांनीही म्हटले आहे तुकाराममुक्तांनी तर स्पष्टच निर्वाळा दिला आहे की, 'जिहीं म्हणविले हरीचे अर्जित । जातीचे ते होत कोणी तरी ॥ जातीकुळ चाहों तपासी प्रमाण । अन्त्या अन्त्य तुना म्हणे' 'एवढा परमेश्वरा शरण गेल्यावर मग वर्ण व जाती हा भेद उरत नाही हे ज्ञानदेवांनीही नवव्या अध्यायात ज्ञानेश्वरीत स्पष्ट केल्याचे आपण पाहिलेच आहे तुकाराममुक्तांनी त्यानेच मत पुढे आणायी स्पष्ट केले आहे 'वर्णा-भिमान विसरलों याती । एवढा लोटागणीं जाती रे' हरिभक्तांची एवढा पदवी मिळाली की मग हरिभक्त होच एव ज्ञान इतरांच्याही दृष्टीस उरते चोखोवाची जात मग गुणामच दिसली नाही या यातिहीन भक्तांची महती भाताना जनावार्डेने म्हटले आहे 'चोखामेळा अनामिक । भक्तराज तोचि एक ॥ परब्रह्म त्याचे घरीं । न सांगतां काम बरी ॥' एवनायातीही 'चोखियाची भक्ती कैसी । प्रेमें आवड देवासी ॥' म्हणून चोखोवाचा गोरव मेला आहे वारण या अभंगात सांगितल्याप्रमाणे गुणाचे कारणच माणसाची पारख करीत असते

३३८ वाळपणीं हरि । खेळे मयुरेमाझारी ।

पायीं घागरिया तरी । कडदोरा पाकी ।

तु गाथा २१

मुख पाहे माता । मुख न माये चित्ता ।
 धन्य मानव संचिता । वोडवले आजि ॥ १ ॥
 बाळ चांगले वो । बाळ चांगले वो ।
 म्हणतां चांगले । वेळ लागे तया वोलें ।
 जीवापरीस तें घाल्हे । मज आवडतें ॥ २ ॥
 मिळोनिपां पाति । पेती नारी कुमारी बहूती ।
 नाहीं आठव त्या चित्ती । देहभाव कांहीं ।
 विसरल्या घरे । तान्हीं पारठीं लेकुरें ।
 धाक सांडोनिपां येरें । तान भूक नाहीं ॥ ३ ॥
 एकी असतील घरीं । चित्त तयापासीं परी ।
 वेगीं करोनि बोसरी । तेथें जाऊं पाहे ।
 लाज सांडियेली बोज । नाहीं फजितीवें काज ।
 मुख सांडोनिपां सेज । तेथें धाव घाली ॥ ४ ॥
 वेधियेल्या बाळा । नर नारी या सकळा ।
 बाळा खेळवो अवला । त्याही विसरल्या ।
 कुमर कुमारी । नाभाव हा शरीरीं ।
 दृष्टी न फिरे माघारी । तया देखतां हे ॥ ५ ॥
 वैरभाव नाहीं । आप पर कोणीं कांहीं ।
 शोक मोह दुःख ठायीं । तया निरसलीं ।
 लुका म्हणे सुखी । केलीं आपणांसारिखीं ।
 स्वामी माझा कवतुकें । बाळवेपें खेळे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मयुरेगाझाटी-मयुरेगव्ये, कडदोरा-करदोटा, वोडवले-प्राप्त झाले, घाल्हे-प्रिय,
 बोसरी-कमी करून, बोज-चिन्ता, फाळजी.

अर्थ :- हा श्रीकृष्ण लहानपणी मयुरेगव्ये खेळत होता. या बाळकृष्णाच्या पायांत धाग्या व गळपात सरी,
 कमरेस करदोटा व डंडांत वाक्या असे अनेक दागिने शोभून दिसतात. या शोभिवंत मुलाचे मुल पाहताच आईचा
 आनंद तिच्या मनात भावत नाही. माझे भाग्य व पूर्वसंचित चांगले असल्यामुळे मी हे मुख प्राप्त करून धन्य होत आहे
 असे ती म्हणाली. १ हे माझे मूल फार चांगले आहे हो. इतके चांगले की ते चांगले म्हणण्यासही वेळ पुरत नाही
 हे बाळ मला माझ्या जिवापेक्षाही आवडते. २ या माझ्या लाडक्या मुलास पाहण्यासाठी गावातील सर्व जातीच्या
 बायका व मुली धुकळ येतात. त्यांना देहभावाचीही स्मृती नसते. श्रीकृष्णाच्या प्रेमापुढे त्या आपली घरे व ताऱ्ही
 मुले यांनाही विसरल्या. त्यांना घरातील बडील माणसांचा धाकच उरला नाही. त्यांची सहानमूरुही हारपून गेली. ३
 काही गोरी आपापल्या घरी असल्या तरी त्यांचे चित्त मात्र या बाळकृष्णाकडेच असते. त्याला पाहण्यासाठी घरची
 कामे लगदीने करून त्या त्याच्याकडे जाण्याची इच्छा करतात. त्यांना आता लौकिक जीवनाची लाज नाही की
 शरीराचीहि चिन्ता उरलेली दिसत नाही. घरची सुखशान्ती सोडून त्या श्रीकृष्णास पाहण्यासाठी धावतात. ४ या
 माझ्या बाळास पाहण्यासाठी गोकुळातील सर्व स्त्री-पुरुष मादावलेले आहेत. त्या सर्व स्त्रिया याच मुलास खेळ
 लावल्या. आपण कुमार की कुमारी हा भावही त्यांच्या मनांत उरला नाही. या श्रीकृष्णास पाहताच त्यांची दृष्टी

कधीच मागे फिरत नाही. ५ याच्याकडे लक्ष घेऊताच त्याच्यांतोळ घेरभाव घ आपपर विचार संपला. त्यांना कसलाही शोक, मोह किंवा दुःखभाव उरलेला नाही. तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीकृष्णाने त्या सर्वांना आपल्यासारखेच प्रेवटी मुखी केले. याप्रमाणे हा माझा स्वामी श्रीकृष्ण सर्वदा मोठ्या कोतुकाने खेळत असतो. ६

३३९ अशोकाच्या बर्नीं सोता शोक करी ।

कांही अंतरले रघुनाथ दुरी ।

येउनि गुंफेमाजी दुष्ट केली चोरी ।

कां हो मज आणिले अवघड लंकापुरी ॥ १ ॥

सांगा वो श्रीजटे सलिये ऐसी मात ।

वेईल कां नेदी भेटी रघुनाथ ।

मन उताविल जाला दुरी पंथ ।

राहों न सके प्राण माझा कुडी अंत ॥ २ ॥

काय दुष्ट आचरण होतें म्यां कैलें ।

तोयं व्रत होते कवणाचें मंगीलें ।

गाईवत्ता पत्नीपुरुषा विघडिलें ।

न फळे वो संचित चरण अंतरले ॥ ३ ॥

नाडियेलें आशा मृगकांतिसोनें ।

घाडिलें रघुनाथा पाठिलागे तेणे ।

उलंघिली आज्ञा माव काय मी जाणें ।

देखुनी सुनाट घेऊनि आलें मुनें ॥ ४ ॥

नाहीं मूळ मारण लाग अणोक सोये ।

एकाविण नामें रघुनाथाच्या माये ।

उपटी पक्षिया एक देउनि पाये । उदकवेड्यामध्ये तेथें चाले काये ॥ ५ ॥

जनकाची नंदिनी दुःखें श्लानी थोरो । चुकली कुरंगिणी मेळा तंशा परी ॥

संमोघी त्रीजटा स्थिर स्थिर वो करी । घेइल तुक्यास्वामी राम लंकापुरी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ य टीका :- गुंफेमाजी-शोषवीत, कुडी-शरीर, त्रिजटा-सीतेच्या रत्नमासाठी रावणाने ठेवलेल्या राधासीपैवी एक, नाडिमले-कनविले, माव-माया, सुनाट-रिवाजे, मुनें-कुत्रे, लाग-उपाय, पक्षिया-जटायूस, नंदिनी-मृगशी, स्थिर-शात

जाला ? ३ त्या सुपुर्णमृगाच्या तेजाच्या आशनेचे मला फसविले त्याच आशेत गुप्तून मी रघुनाथास त्याच्यामागे पाहले आणि लक्ष्मण भावज्यांची मी आज्ञा मोडली व रेवेवाहेर आले मी त्या राक्षसाची माया कशी ओळखणार ? शोरडी रिकामी पाहून त्या रावणस्थी बुश्याने मला येथे धळजवरीने आणले की म ४ आता या सकटातून सुटण्यासाठी त्या रघुनाथाच्या नामाशिवाय दुसरा काही मार्ग अथवा उपाय दिसत नाही. त्या दुष्ट रावणाने त्या जडापू पक्ष्याच्या अंगावर पाय देऊन त्याचे पख उडवले व त्यास मारते समोवती पाण्याने वेढलेल्या स्थितीत त्या पिचाऱ्याचे काहीच चालले नाही' ५ अशा प्रकारे तो जनकराजाची मूलगी बुश्याने व्याकुळ झाली आपल्या मेळाव्यातून एखादी हरिणी घुकावी तशी तिची अवस्था झाली समोरची त्रिजटा तिला धात कारण्याचा प्रयत्न करू लागली, व तुकाराम महाराज म्हणतात, की राम लोकराच लंकेस येऊन तिची सुटका करील असे तिने सांगितले ६

३४० वीट नेथे ऐसे राधा । जेणे वाधा उपजे ना ॥ १ ॥

तरीच ते गोड राहे । निरे पाहे स्वयंभ ॥ २ ॥

आणिका गुणा पोटीं वाव । दासी भाव आपुला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे शुद्ध जाती । ते मागुती परतेना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा—नेथे—येणार नाही, निरे—शुद्ध

अर्थ—' ज्याचे भरपूर सेवन केले तरी जे वाघण्यार नाही असे अन्न शिजवून तयार करा याच्या सेवनेने कसलोच वाधा येणार नाही १ तरच ते गोड राहील नाही तरी ते मुळातच शुद्ध आहे राघवून विषडपू मना २ जे शुद्ध मुळातच आहे त्यात इतर गुणाचा शिरकाव होत असताना आपला अथगुण साध दिवू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे जातीने सरे शुद्ध असतात ते कधी मागे परत फिरत नाहीत ४

३४१ नव्हतो सावचित । तेणे अतरले हित ॥ १ ॥

पडिला नामाचा विसर । वाढविला सवसार ॥ २ ॥

लडक्याचे पुरीं । बाहोनिया गेलो दुरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाव । आम्हा सापडला भाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा—सावचित—सावध, लटके—सोटे

अर्थ—' प्रभुनामाविषयी मी या ससारात सावध चित्ताने राहिलो नाही म्हणून माझ्या खऱ्या हितास मी अंतरलो १ त्याच्या नावाचा विसर पडून हा आशा ससार मी वाढविला २ बरबर दिसणाऱ्या पण खोट्या अत पाऱ्या या भाषिक पसऱ्याच्या पुरात मी बाहून गेलो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण आता ही हरिभक्तीची नाव मला तरेन जाण्यास सापडली आहे ४

३४२ अन्नाच्या परिमळें जरि जाय भूक । तरि का हे पाक घरोघरीं ॥ १ ॥

आपुलाले तुम्ही करा रे स्वहित । घाचे स्मरा नित्य राम राम ॥ २ ॥

देखोनि जीवन जरि जाय तान । तरि का साठवण घरोघरीं ॥ ३ ॥

देखोनि घाया मुख न पवीजे । जव न बेसोजे तया तळों ॥ ४ ॥

हित' तरी होय गाता अईकता । जरि राहे चित्ता दृढ भाव ॥ ५ ॥

तुका म्हणे होसी भावेचि तू भुवत । काय करिसी युवत जाणियेची ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा—परिमळें—मुवासाने, बीज—पाणी, तान—तहान, न पवीजे—मिळत नाही, जाणियेची—ज्ञानाची.

अर्थ :- असाच्या नुसत्या घासाने भूक जात असती तर मग धरोधरी लोकांनी स्वयंपाक कसासाठी केला असता ? १. म्हणून मी तुम्हास सांगत आहे की तुम्ही आपापले हित साधण्यासाठी वाणीने नित्य रामनामाचे स्मरण करा. २. पाण्याकडे नुसते पाहून कधी तहान जाते का ? अशी तहान भागत असती तर धरोधरी पाण्याची साठयण करण्याची जखरीच नव्हती. ३. झाडाची नुसती सावकी पाहून कुणास सुख लाभणार ? त्याच्या तळाशी जाऊनच सावकीचे सुख भोगले पाहिजे. ४. आपल्या चिंतामध्ये एक भाव असेल तरच त्या ईश्वराच्या स्तुतीचे गाणे गाईल्याने, ऐकिल्याने सुख वाढेल. ५. तुकाराममहाराज म्हणतात, घासाठी ध्यानात घर की, तुला दूढ भावानेच भक्ती मिळेल. ज्ञानाची खटपट तुला हवी कसासाठी ? ६

३४३ काय उणें आम्हां विठोबाचे पाई । नाहीं ऐसं काई येयें एक ॥ १ ॥
तें हें भोवतालें ठायीं वांटूं मन । वराडो करुन दारोदारी ॥ २ ॥
फोण बळी माझ्या विठोबा वेणळा । आणीक आगळा दुजा सांगा ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मोक्ष विठोबाचे गांवीं । फुकाचीं लुटावीं भाडारं तों ॥ ४ ॥

शब्दांय व टीपा - उणें-कमी, वराडी-भिवारी, बळी-बळवत, आगळा-तमयं

अर्थ :- या विठोबाच्या पायांनी आल्यावर आम्हास काय कमी आहे ते सांगा. या पायापाशी आल्यावर मिळत नाही असे काही आहे काय ? १. भोवती सर्वत्र मन वाटून, मिफारी होऊन दारोदार फिरण्याची पदरे म्हणजे शहरीच नाही. २. माझ्या या विठ्ठलखेरीज दुसरा कुणी एवढा धळवत आहे काय ? असेल तर सांगा ना ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्हास ह्या असलेला मोक्ष याच विठोबाच्या पायांनी आहे, याच्या बावी मोक्ष आहे. ही मोक्षाची भाडारे अगदी फुकट लुटावत ४

३४४ सेवितो रस तो वाढितो आणिका । घ्या रे होऊ नरा राणमरी ॥ १ ॥
विठेवरी ज्याची पाऊले समान । तोचि एक दानशूर दाता ॥ २ ॥
मनाचे संकल्प पाववील सिद्धी । जरी राहे बुद्धी याचे पार्थी ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मज धाडिले निरोपा । मारण हा सोपा सुखरूप ॥ ४ ॥

शब्दांय व टीपा - रस-मनितभाव, मारण-मार्ग

अर्थ - पाहण्याच्या भक्तीचा हा रस मी स्वतः सेवन करतोच, पण हा इतरांनाही मी वाटतो हा तुम्ही सारेजण पोटभर घ्या उगाच धनवण करीत सान्या रानभर भटकून नका. १ ज्या विठ्ठलाची गोप्तिरवाणी पावले विठेवर शोभून दिसतात तोच एक दानशूर असा दाता आहे. २ त्याच्या ठिकाणी जर आपली बुद्धी स्थिर राहिली तर, निष्ठा जडली तर, तुमच्या मनातील सर्व संकल्प सिद्धीस जातील. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सोपा व मुलाचा सर्वांना सांगण्यासाठी देवाचा निरोप घेऊनच मला त्याने धाडिले आहे. ४

धियरण - आपण आपल्या बळावर बोलत नाही, आपण ईश्वराचे निरोप आहोत अशी भूमिना नुबताना महाप्राज्ञांनी अनेकदा घेतलेली आहे मयं मत्ता त्या प्रभूची वा श्रीचिठ्ठलाची जगल्याने ताच आपला मुलातून राज बदवितो, जसेही त्यांनी वाही ठिकाणी म्हटले आहे साळुवी मज्जुळ वाणीने बोलत समनी तरी निचा बोलविता धनी बगळाच अगता असे त्यानीच एषा अमगात म्हटले जाह. 'तुका म्हणे मज बोळविरो देव', 'आमुल्या धळें नाहीं मी बोलत' या ओळीवरून तुमच्याच्या मनामार्गे प्रेरणा ईश्वराची होती ते ईश्वराचा निगेप सांगणारे होणे धन्याचा माल भक्तजनासाठी भरपूर प्रमाणात बोलण्यासाठी ते आले होते हे स्पष्ट होते त्याचे बलित्वही याच ईश्वरी प्रेरणेनून आबाराग मालेले होणे तेव्हा ही यांनी आपल्या पदरची नाही. 'माझिचे मुक्तीचा तरे हो प्रकार । मज धियभर बोलवोतो', 'बदवी गोविंद तेंचि पदें' तो गोविंद बोलतील तसे आम्ही बोलणार असा भावार्थ या सर्वे दचनाचा.

३४५ ऐसे ऐसियां भेटती ते साधु । ज्याच्या दर्शनें तुटे भवबहु ।
 जे का सच्चिदानंदीं नित्यानुदु । जे का मोक्षसिद्धी तीर्थ वदू रे ॥ १ ॥
 भाव सर्वकारण मूळ बहु । सदा समबुद्धि नास्तिक्यभेदु ।
 भूतकृपा मोडीं द्वेषकडु । शत्रु मित्र पुत्र सम करीं बहु रे ॥ २ ॥
 मन बुद्धि काया वाचा शुद्ध करीं । रूप सर्वत्र देखोनि नमस्कारीं ।
 लघुत्व सर्वभावे अगोकारीं । साडीमाडी मोतूपण ऐसी थोरी रे ॥ ३ ॥
 अर्थकामचाड नाहीं चित्ता । मानामान मोह माया मिथ्या ।
 यत्ने समाधानीं जाणोनि नेणता । साधु भेट देतो तया अवचित्ता रे ॥ ४ ॥
 मनीं दूढ धरीं विदवात । नाही साडीमाडीचा सायास ।
 साधुदर्शन नित्यकाळ त्यास । तुका म्हणे जो विटला जाणोवेस रे ॥ ५ ॥

श्रवार्थ व टीपा - भवबहु-ससारगाथ, साडीमाडी-मोडणेंताडणे याचा व्याप, सायास-प्रयत्न

अर्थ - ज्याच्या दर्शनाने ससारपाशातून मनुष्य मुक्त होतो असे साधुसत पुढे दिलेल्या कारणांमुळे भेटतात ते नेहमीच त्या सच्चिदानंदास यदन करणारे असतात त्या नित्यानुदस्वरूपात असणाऱ्या साधुसताचा सहवास मोक्षसिद्धीच्या तीर्थाप्रमाणेच असतो त्याला यदन करू या. १ याच्या भेटीचे एक प्रमुख व सबळ कारण म्हणजे आपल्या मनात भक्तिभाव हवा नास्तिक्यबुद्धीचा नाश व्हावयास हवा सर्व प्राणिमात्रावर दया असावी मनातील द्वेषाचा कव मोडून टाकावा शत्रु, मित्र, पुत्र, वधू यांच्यावर समत्वानेच प्रेम करावे २ आपले मन, आपली बुद्धी, वाणी, शरीर याची, तू शुद्धी कर सर्वत्र परमेश्वराचेच रूप स्मरून त्याला नमस्कार कर तव बाजूनी आपण दमो आहोत अशी भावना मनात धर मो मोह, तू लहान अशा भेदाचा विषा अशा थोरलोचा त्याग कर ३ ज्याच्या मनात धनलोभ मुळीच नाही, ज्यास मानापमान नाही, मोह नाही, जो नेहमी समाधानानेच वागत असतो, जो आपल्या ज्ञानाचा गर्व करीत नाही, त्यासच अवचितपणे साधुसत भेटतात ४ तू मनात ईश्वरावर दूढ विश्वास ठेव मग इतर जटपट करण्याचा मुळी मुला शीण नको तुकाराम महाराज म्हणतात जो आपल्या अंगी असणाऱ्या ज्ञानास विटला आहे त्यास नित्य साधुपुरुषाचे दर्शन होत असते ५

३४६ भवसागर तरता । का रे करीतसा चिंता ।
 पैल उभा दाता । कटीं कर ठेवुनिया ॥ १ ॥
 त्याचे पायीं घाला मिठी । मोल नेचे जगजेठी ।
 भावा एका साठीं । खावा वाहे आपुल्या ॥ २ ॥
 सुखे करावा ससार । परि न सडावे दोन्ही वार ।
 दया क्षमा घर । चोजवीत येतील ॥ ३ ॥
 भुवितमुक्तीची चिंता । नाहीं दैन्य दरिद्रता ।
 तुका म्हणे दाता । पाडुरंग वोळगिल्या ॥ ४ ॥

श्रवार्थ व टीपा - पैल-पतीवटे, नेचे-येन नाही चोजवीत-जोडीत, वोळगिल्या-प्रसन्न झाल्यावर

अर्थ - हा ससारसागर तसेच जाण्यास एवढी विंता तुम्ही कसली करता ? पतीवटेच्या तोरावर पटीवर हात ठेवून प्रत्यक्ष पांडुरंग दाता, हवे ते देणारा उभा आहे ना ! १ त्याच्या पायाशी एकदा मिठी घाला तो विश्वचालक परमेश्वर वाहीही मोल मागणार नाही बेचळ तुमची भरती पाहून तुम्हांस खांद्यावर घेऊन ससार सागरातून तुम्हांस वाचवेल २ तुम्ही मुखात आपला ससार करायला पण आपाडी एखादशी व वातिरी एकादशी

हे दोन दिवस मात्र विसरू नका या मार्गाने वायला तर दया, समा, इत्यादी वृत्ती तुमचे घर ओधीत येतील ३ ऐहिक भोग व पारलौकिक मुक्ती याची काळजीच तुम्ही करू नये. तुम्ही स्वतःमध्ये दैव्य व दारिद्र्यता कधीच धारण करू नये तुकाराम महाराज म्हणतात, एक हा पादुरंग प्रसन्न झाल्यावर, या दात्याच्या आभयाने तुम्हास कसलीच चिंता उरणार नाही ४

३४७ जें कां रजले गांजले । त्यासि म्हणे जो आपुले ॥ १ ॥

तोचि साधु ओळखावा । देव तेथेंचि जाणावा ॥ २ ॥

मृदु सवाहा नवनीत । तैसें सज्जनाचे चित्त ॥ ३ ॥

ज्यासि आपगिता नाहीं । त्यासि घरी जो हृदयी ॥ ४ ॥

दया करणे जे पुनःसी । तेचि दासा आणि दासी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे सांगू कितो । तोचि भगवताची मूर्ती ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रजले-त्रासले, आपगिता-साभाळणारा

अर्थ - जे लोक या सत्सारापाने त्रासलेले आहेत, त्रासलेले आहेत त्यांना जो आपले म्हणून जवळ करतो, १ तोच खरा साधु म्हणून ओळखावा इतकेच नव्हे तर त्याच्या ठिकाणीच देव आहे असे समजावे २ लोणी जसे अतर्थाह्य भक्त असते त्याप्रमाणेच सज्जनाचे चित्त कोवळे असते ३ ज्यांना कोणीही समतेने साभाळणारा नाही त्यांना जो थोटाशी धडकन आश्रय देतो, ४ जो आपल्या स्वतःच्या मुलावर जी माया करतो तोच दासदासींवरही शरीत असतो, तोच साधू समजावा ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आणखी कितो सांगू ? तो प्रत्यक्ष भगवताचीच मूर्ती समजावा ६

विचरण - तुकाराम महाराजांचा हा अविनाश प्रसिद्ध व लावप्रिय असा अभंग आहं दीन, दुखी पीडित, रजलेगाजलेले जे कुणी आहेत त्यांना उदार अंतःकरणाने जवळ बरावे, त्यांच्यावर दया करावी, स्वतःच्या मुलाप्रमाणे त्यांचीही जपणूक करावी हा एव थार विचार बुद्धानी येवे सांगितला आहे साधुत्वाची, देवत्वाची वृणणी त्यांनी याच सदमार्ग सांगितली आहे दीनदुःखितांना जवळ करणारा जो साधुपुरुष तोच प्रत्यक्ष भगवत होय हा एव मोठा विचार भगवत संप्रदायातील मानावा लागेल अपदी सोप्या, सरळ, साध्या व हृदयाचा टाक घेणाऱ्या भाषेत बुद्धानी साधुत्वाचे लक्षण सांगितले आहे सर्व धर्मांचे हच सार आहे नुसता आत्मोद्धार उपयोगी पडत नाही या आत्मोद्धाराचेच एव अंग म्हणजे जनसेवा 'आई चिंता करितो विश्वाची' असे समर्थ रामदास लहानपणीच म्हणाले होते पुढे साऱ्या हिंदुस्थानाचे भ्रमण केल्यावर लोकांची दुःस्वित्ती पाहून त्यांनी उद्गार काढल 'कंसी बाचतील जेने ?' या लोकांच्या सत्साराचे, परमार्थाचे होणार तरी काय ? अशा एक प्रश्न साधुसत्ताच्या मनात निर्माण होतोच 'चित्तेने उर फाटतो' अशा भाषेत समयांनी या चिंतेची धार व्यक्त केली आहे

धनिराना वृद्धिमनाना दुणीही जवळ करील, पण दीनदर्शि व सत्सारापाने पोळलेल्या जीवांना कोण आसरा देणार ? त्यांच्यावर मासेचे पाषाण कोण घालणार ? त्यांना जवळ बरून राग्याव कोण दाखविणार ? जा दुमन्याची पीडा जाणव ती दूर राखतो तोच खरा वैष्णव होय असे गुजरातचे मोर सत नरसी मेहता यांनी म्हटले आहे सत्ताचा अवतार यासाठीच असतो दुःखितांचे तिमिर नष्ट व्हावे, दुष्टांची दुष्ट वृद्धी नाहीतो व्हावी अशाच पापताप दूर व्हावेत, विश्वातील अधार दूर व्हावा, बद्ध मुक्त व्हावेत, बुडालेले घर यावेत, दुःखितांची सारदे दूर व्हावीत यासाठी सत्ताच अवतार होय 'तैसें बोधिलो सोडीत । धुडालो वाडीत । साकडो फेडित । आर्ताचिया ' साधुसत बावरेत अनदात असे ज्ञानेश्वरांनी सांगितले आहे तुकारामबुवाही याच उपसारासाठी उरले होते त्यांना स्वतःस आत्ममुखाचा लाभ घाला तर या भक्तिरसाचे नेवन इतरांना घडावे अशी त्यांची इच्छा होतीच 'आपण जेथेयुनि जेववी लोका । सतर्पण करी तुका ' अशी त्यांची भूमिका होती दीनदर्शि व दुखी जीवांचे दुःख ओळखून यागणे, त्यांचा दुःखभार हलका करणे यासारखे दुसरे पुण्यकर्म नाहीच असे समजावे

३४८ याजसाठीं भवित । जर्गीं रुढवावया^१ व्हाति ॥ १ ॥

नाहीं तरी फोडें वुजें । आहे बोलाया सहजें ॥ २ ॥

गौरव यासाठीं । स्वामिसेवेची कसोटी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अळंकारा । देवभक्त लोकीं खरा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रुढवावया-बाढविण्यासाठी, व्हाती-प्रसिद्धी.

अर्थ :- दुःखी कष्टी जीवनात तारण्यासाठीच या भवतीच्या प्रसिद्धीची बाढ व्हावयास हवी. १ नाही तर दुसऱ्यापणाने बोलावे असे ईश्वर व गीव यात द्वैत आहे कुठे ? २ केवळ भक्तीचा गौरव व्हावा म्हणून हा स्वामी, हा सेवक असा घरवरचा दुजामाव आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवभक्ताचे नाते हाच एक एरा अलंकार या लोकात आहे ४

३४९ अमंगल वाणी । नये ऐकों ते कार्णी ॥ १ ॥

जो हे रूपो हरिची कथा । त्यासि क्षयरोगव्यया ॥ २ ॥

याति घणं श्रेष्ठ । परि तो चांडाळ पापिष्ठ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पाप । माय नावडे ज्या चाप ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- याति-जात

अर्थ :- देवा, जो वाणी अमंगल आहे ती माझ्या कानावर सुद्धा येऊ नये. १ जो हरीच्या कथेला रूपभक्त तो त्याला क्षय रोगाची व्यथा लागली आहे असे समजावे २ मग तो श्रेष्ठ वर्णाचा ब्राह्मण असला तरी तो पापी, चांडाळच समजावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यात स्वतःचे आईबाप धावडत नाहीत, नकोसे शक्ते आहेत, तो पापीच समजावा. ४

३५० कैसा सिंदळीचा । नव्हे ऐसी ज्याची याचा ॥ १ ॥

वाचें नुचारी गोविंदा । सदा फरी परनिंदा ॥ २ ॥

कैसा निरयगांवा । जाऊं न पवे विसावा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दंड । कैसा न पवे तो लंड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सिंदळीचा-गारिणीच्या पोटाचा, नुचारी-उच्चारीत नाही, निरयगाव-नरव, लंड-नास्तिक.

अर्थ :- जो पुढे वित्ताप्रमाणे श्रीहरीचे नाव घेत नाही तो गारिणीच्या पोटाचाच नव्हे काय ? १ तो फघीही वाणीने गोविंदाचे नाव घेत नाही. सतत दुसऱ्याची निंदा करतो २ तो नरकाच्या गावी जाऊनच विसावा घेणार नाही का ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अज्ञा या नास्तिकास चांगलाच दंड होणार असतो. ४

३५१ आचरणा ठाय । नाहीं अंगीं स्वता भाव ॥ १ ॥

करवी आणिकाचे घात । खोटी काडूनि पडित ॥ २ ॥

श्वानाचियापरी । मिष्टान्नासि विटाळ करी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐस । सटवेचि ना पांचा दिसां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाय-पत्ता, खोटी-दोष, सटवेणे-वाघणे

अर्थ - ज्याला शुद्ध आचरणाचा पत्ताच नाही ; व ज्याच्या स्वतःच्या अंगी भक्तिभाव नाही, १ असा हा पडित दुसऱ्याचा दोष काढून त्याचा घात करताना न्याय करवितात २ एखादे कुत्रे मिष्टान्नसि मिळून भ्रष्ट करते, तसे वागणे या दुष्टाचे असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अज्ञा या दुष्ट माणसास इतके आवुष्य तरी

कसे लागले ? जन्मतःच पाचव्या सहाव्या दिवशी वाला सदबोच्या किंवा सदवाईच्या फेऱ्याची बाधा कशी झाली नाही ? ४

३५२ गर्माचे धारण । तिने वागविला सिण ॥ १ ॥

ब्याली कुऱ्हाडीचा दाढा । घर न घलीच तोंडा ॥ २ ॥

उपजला काळ । कुळा लाविला विटाळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाय । नरका अमक्ताची माय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सिण-वास, वाळ-यम, माय-आई

अर्थ - असो जो अमक्त त्याच्या गर्मधारणेने आईस शीण मात्र व्यर्थ झाला ? आपल्याच गोतास काळ होणारा कुऱ्हाडीचा दाढा तो जणु ब्याली उपजलाच तिने त्याच्या मुखावर घोंछ घालून त्यास मारुन का नाही टाकले ? २ हा तिच्या पोटी जणु प्रत्यक्ष यमव जन्मास आला व त्याने सर्व कुळास बट्टा लाविला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, दया या द्रष्टे अमक्ताची आई नरकास जाते ४

३५३ पतनासि जे नेते । तिचा खोटा स्नेह प्रीते ॥ १ ॥

विघीपुरतें कारण । घट्ट धारावे यचन ॥ २ ॥

सर्वस्वासि नाडी । ऐसी लाघवाची घेडी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दुरी । राखता हे तोची दरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धारावे-दूर व उवे, नाडी-त्राड येते, फसवित

अर्थ - जो स्त्री आपल्या पतीस पतनाकडेच नेत असते तिचा स्नेह किंवा तिचे प्रेम या सर्व बाबी खोट्याच समजाव्यात १ बेवळ शास्त्रविघीपुरताच तिच्याशी सबध ठेवाय़ा तिच्याशी फार बोलणे दूर धरावे, फार बोलू नये तिच्याशी २ ती सर्वस्वाच्या आड येणारी, फसविणारी असून लाघवाची, गोड गोड बोलाची ती एक घेडीच असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही स्त्री जितरी दूर ठेवता येईल तितकी दरी त्यातच आपले हुसवाहे ४

३५४ देव आड जाला । तो भोक्ता मी उगला ।

अवघा निवारला । शीण शुभाशुभाचा ॥ १ ॥

जीवशिवाचे भातुके । केले ऋडाया' कौतुके ।

कैची घेयें लोके । हा आभास अविश्य ॥ २ ॥

विष्णुमय खरें जग । येथें लागतसे लाग ।

वाटिले विभाग । वर्णधर्म हा खेळ तयाचा ॥ ३ ॥

अवघी एकाचीच वीण । तेथें कांचे मित्राभिन्न ।

वेदपुरुष नारायण । तेणे केला निपाटा ॥ ४ ॥

प्रसादाचा रस । तुका लाघला सौरस ।

पायापाशीं वास । निकट नव्हे निराळा २ ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उगला-उगाच, भातुके-भातुकलीचा खेळ, लाग-सबध, सौरस-गोडी

अर्थ - आता आमच्यासमोर देव जसा राहून आड आला व तोच सर्व भोगत असून मी माथ उगाच उभा आहे सर्व शुभाशुभ कर्मांचा शीण जो अवघा होता तो त्याने स्वतःकडे भोक्तृत्व घेऊन दूर केला ? केवळ ऋडा

करण्यासाठी मुली भातुयलीचा खेळ बरतात त्याप्रमाणे त्याने जिव्हाशिवीचा खेळ केवळ स्वतःच्या बौतुकासाठी मांडलेला आहे या ठिकाणी विविध प्रकारचे लोक म्हणजे हे आपले, हे परके असे आहेत तरी कुठे ? जी विसतात तो सर्व आत्मासच आहे अन्तर्गत आहे २ सात्त्विक दृष्टीने पाहिले तर हे सब जगच विष्णुमय नव्हे काय ? आपला सबध तिथे जडत असला तरी व यर्णधर्माप्रमाणे बाटणी झालेली असली तरी हा एव प्रकारचा फोडचाच प्रकार नव्हे काय ? ३ रारे पाहिले असता हे सर्व चराचर जगत म्हणजे त्या एकाचीच बीण नव्हे काय ? मग तेथे मित्रनेचा प्रकार असणार बुद्ध ? असा निर्णय जी वेद पुरुष नारायण त्यानेच घेतलेला आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात त्या प्रसादाची गोडी मग माग्याने मिळालेली आहे म्हणूनच मला त्या प्रभूच्या पायाशी निवास बरब्बाची सधो मिळाली आहे मी आता मंयून निराळा कधीच होणार नाही ५

धिवरण - तुकोबाच्या या एका सुबोध अन्मात एव फार मोठे तत्त्व स्पष्ट झाले आहे केवळ स्वतःच्या मुक्तासाठी ते चित्तत्त्व बहुविध रूपानी व्यक्त झाले वास्तविक पाहता ही विविधता धरी नव्हे निरनिराळ्या रूपाची वाटणी, वणविसाग हे सब खेळच होत परंतु मूळचे तत्त्व फार वेगळ आहे या सब विविधतेतून एव प्रकारचे अमृत असे सूत्र आहे ' मयि सर्वमिदं श्रोत सूत्रं मणिगणा इव दान्यान् अनेक मणी ओवावेत त्याप्रमाणे माझ्या ठिकाणीच हे सर्व विश्व ओविलेले आहे असे गीतेत भगवतांनी सांगितं आहे सूत्र व त्यात ओवणे मणी या गीतेच्या दृष्टान्तातील कमतरता भट्टन पाठताना शानेदभरांनी एव बहारदार अशी तत्त्वदर्शी शोधी लिहिलेली आहे ' मुषणचि मणी केले । ते सोनियावे मुर्ती बोलिले । तंसे म्या जय धरिलें । सबाह्याभ्यंतरीं ' ॥ असा हा एकाचाच विस्तार अमल्यामुळे ' अवधी एकाचीच बीण । तेथें कंचे मिद्राभिन् ' असा महत्वाचा प्रश्न युवानी उत्तरन केला आहे

मंवाजी गोसावी यांनीं स्वामीम पीडा केली-अभंग

३५५ न सोडीं न सोडीं न सोडीं । विठोबा चरण न सोडीं ॥ १ ॥

मलतें जड पडो भारी । जीवावरी आगेली ॥ २ ॥

शतखड देह अस्त्रधारी । करिता परी न भोयें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे केलीं आर्धी । दृढ बुद्धी सावध ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - जड-दुःख, सचट, आगेली-भयंकर

अर्थ - विठुला, मी तुजें पाय सोडणार नाही असे शिवाय सांगतो जगाची सजवर घाटेल वसा मार मजवर मोठाच पडला आहे विठुला २ दस्त्रधारण बरणाच्याने सजवर जरी आघात करून दोरडो तुकडे माझ्या देहाचे केले तरी मी भिणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आरमोच सावध होऊन मी धुद्धी दृढ वेळी आहे सावध केली आहे ४

३५६ बरवे बरवे केले विठोबा बरवे । पाहोनि आत क्षमा अर्गी काटीवरी मारविलें ॥ १ ॥

शिच्या गाळी नीत नाही । बहु फार विटविले ॥ २ ॥

तुका म्हणे जोघा हातीं । सोडवूनि घेतले रे ॥ ३ ॥

शब्दाय व टीपा - बरवे-जागृत, काटीवरी-जाठधानी

अर्थ - विठुला, हे फार चांगले केले तुम्ही माझ्या अगदी क्षमा वृत्ती पाहून मंवाजीयुवाबद्दल मला पाठधानी तुम्ही मारविले १ नीतीनिष्ठा सद्गुरू त्याने मला फार शिचीगळ पट्टन माझी पुरतोनी विटवना केली २ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा तुम्ही जोघापासून यावेळी माझे रक्षणच केले ३

३५७ पावलों पावलो । देवा पावलो रे ॥ १ ॥

धरवें सचित होतें तंसे जाले रे । आता काय बोलो रे ॥ २ ॥

सोडवळ फटकवाटा भावे करू गेला रे । तुवा म्हणे करुनि देगळा केलो रे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सचित्त-पूर्वजन्मीचे माठलेले कर्म, सोज्ज्वळ-नीट, स्वच्छ, कटकवाटा-वाटघाती भरलेल्या वाटा

अर्थ :- देवा, माझ्या पूर्वसचित्त कर्मप्रमाणें मला काळ मिळाले ? घापले कर्म मी केले असावे; त्याप्रमाणे घडून आले. आता त्यावर मी काय बोलावे ? २ मवाजी बोसाव्याने प्रदक्षिणेच्या मार्गात वाटेचा पत्तरल्या होत्या त्या मोठ्या भक्तिभावाने लोकाना त्रास होऊ नये म्हणून मी दूर वेल्या पण तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या मोसाव्याने मला घेऊन दूर केले की हो ३

३५८ का होती कां होती । देवा एवढी फजिती ॥ १ ॥

मुळीं यर्म नसतो चुकलो । तो मी ऐसे चित्तीं ॥ २ ॥

होणार होऊनि गेले । मिव्या आता खंती रे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पुरे आता । दुर्जनाची समती रे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- यर्म-रहस्य, खती-वाळजी

अर्थ :- देवा, माझे एवढी फजिती का होत असते रे ? देवा, मुळातले रहस्य जर मला समजले असते तर अशी फजिती झाली नसती ? मुळातच हा दुर्जन आहे यसे समजण्याचे माझे चित्तात आले नाही २ खरे, आता जे व्हायचे ते होऊन गेले आता म्याचो काळजी करणे सोडेण्याचेच आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मला दुर्जनाची समत नवी हो देवा ४

३५९ सोडवा सोडवा । सोडवा हो अनता ॥ १ ॥

तुजविण ऐसा । कोण दुजा प्राणदाता ॥ २ ॥

कोणा लाज नेणा ऐसे । आणिका शरण आम्ही जाता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सखमा । माझ्या रखुमाईच्या कांता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुजा-दुसरा, आणिका-दुसऱ्यांना.

अर्थ :- अनता, परमेश्वरा, मला आता या सर्व उपासीतून सोडवा ना ? १ देवा, तुझ्याशिवाय दुसरा कोण माझे प्राण रक्षण करणारा आहे ? २ मी जर दुसऱ्या देवताना शरण गेलो, तर त्याची लाज तुमच्याशिवाय कुणास वाटणार आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे रखुमाईच्या कांता, विठ्ठला, मला या जासातून मुक्त करा ४

विवरण :- वरील चारपाच अध्यातून तुकाराममुक्तांच्या आयुष्यातील एका महत्त्वाच्या प्रकरणाचा निर्देश आहे तुकोबाच्या वेळी मवाजी नावाचा एक बाह्यज विचवढून देह येथे स्थायिक झाला होता देहूच्या पीलशेटी नावाच्या एका गुरूच्याने मठ वारी वाघण्यासाठी आपल्या शेतातील निवगया नावाचा एक भाग मवाजी मोमाव्याने दिला मवाजीने त्यावर फुलगाडे घेते गेला एक छोटासा वगोचा तयार केला लोकाना मठ वगैरे देऊन मवाजी थोडाफार गुरूपासाठी वगैते असे त्याची शिष्यासहाही मोठी होती, परंतु तुकाराम महाराजांचा भजनकीर्तनाचा मंत्रदाय वाढला तेव्हा सर्व लोकांनी मर्दी तुकोबाच्या भोवती होत राहिली मवाजीस या गोष्टीचे वैयम्य वाटले तो मनातून तुकोबाचा द्वेष वरू लागला

हा प्रकार व्हायला एक निमित्त सापडले तुकोबाच्या मासव्यानी, अमाजी मुखे वानी त्यांना एक म्हंस घेऊन दिशे ही म्हंस एवढा कुण्ण ओलाडून मवाजीच्या परड्यात निरली तिने झाडाची थोडी नासधूसही केली अर्थातच मवाजीला फार राग आला, त्याने तुकोबाना अपमान द्यावाला मुहवात केली परंतु तुकोबा मान राहिले पण मवाजीचा स्वभाव पाळला नाही त्याने एकादशीस लोक विठ्ठलमंदिरात येतील व आपल्या परड्यास उपद्रव होईल या भीतीने प्रदक्षिणेच्या वाटेवर वाटेरी कुण्ण घालून अडथळा निर्माण केला भक्तांना प्रदक्षिणा घालताना त्रास होऊ नये म्हणून

तुकोवानी हे काटेरी कुपण वाढून टाकले हे काम होत असतानाच मुवाजी सतापून धावतच तेथे आला कुपणाचीच एक काटेरी काठी उपटून तिने तुकोवास मारहाण करण्यास त्याने प्रारंभ केला एक काठी वापरून निरूपयोगी झाली, को तो दुसरी घेई असा वहा वाडचा झाल्या तरी तुकोवाची शांती ढळली नाही तुकोवाना वाटले, देव आपल्या क्षमावृत्तीची परीक्षाच पाहता आहे या मढाजीवर रागवावे हे त्याच्या मनात येईच ना इतर भक्त मढळीनी व अवलीने अथवा जिजाईने हळुवार हाताने त्याच्या अंगात खतरेचे काटे काढले एकादशीस तुकोवाचे कीर्तन सुरू झाले मढाजी कीर्तनाला आला नव्हता तुकोवा स्वतः त्याच्या घरी गेले व त्याची त्यानी क्षमा मागितली आपणास मार देताना त्याला वाही त्राम तर फार झाला नाही ना ? अशी त्यानी चौकशी केली । पुढे मढाजीदुवा सजिर झाला व कीर्तनास जाऊ लागला

३६० पुत्राची वारता । शुभ ऐके जेवीं माता ॥ १ ॥
 तसे राहो माझे मन । गाता ऐकता हरिगुण ॥ २ ॥
 नादे लुब्ध जाला मृग । देह विसरला अंग ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे पाहे । कासवीचे पिले माये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वारता-वातनी

अर्थ - 'दूर गेलेल्या मुलाची शुभ वार्ता ऐकून ज्याप्रमाणे आईस आनंद होतो, १ त्याचप्रमाणे या श्रीहरीचे गुण गाऊन, ऐकून माझ्या मनास आनंद होत असतो २ पारध्याच्या ग्राण्यास जसे हरिण लुब्ध होते व वैहमान विसरून जाते तशीच अवस्था माझी झाली आहे ३ मोठ्या प्रेमाने कासवीची पिले आपल्या आईकडे पाहता असतात त्याप्रमाणे देवा, माये लक्ष तुझ्याकडेच लागून राहिले आहे आईच्या दृष्टीवर पिलाचे पोषण होते असा कासवीच्या बाबतीत संकेत आहे ४

३६१ ध्यानी योगीराज वंसले कपाटों । लागे पाठोवाठीं तयाचिया ॥ १ ॥
 तान भूक त्याचे राखे शीत उष्ण । झाले उदासीन देहमाव ॥ २ ॥
 कोण सखें तया आणीक सोयरे । असे त्या दुसरे हरीविण ॥ ३ ॥
 कोण सुख त्याच्या जीवांस आनंद । नाहीं राज्यमद घडी तया ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे विप अमृत समान । कृपा नारायण करिता होय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कपाटों-डागराच्या गुहेत, राज्यमद-राज्याचा लोभ, घडी-क्षणभर

अर्थ - जे लोक सर्वसंगपरित्याग करून, ध्यानस्थ होऊन डोंगराच्या गुहेत जाऊन वसले त्या योगीराजाच्या पाठोपाठ देव त्याच्या सरक्षासाठी नेहमी असतो १ त्याची तहान, भूक, त्याचा शीतोष्णामासूनचा प्रास यांची काळजी तोच घेत असतो कारण हे योगीराज किंवा विरक्त पुरुष देहाधिपती नेहमीच उदासीन असतात २ त्यांना या श्रीहरीखेरीज त्याची चिंता पाहणारे दुसरे सखेसोयरे कोण आहेत ? ३ त्या राजावनात त्याच्या जीवास कसले सुख असते ? त्याच्या मनास दुसरा कसला आनंद असतो ? एक क्षणभर देखील राज्यसुखाचा लोभ त्यांना वाटत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा महात्म्यांना विप आणि अमृत यांची गोटी सारखीच वाटते त्या नारायणाच्या कृपेमुळे सवत्र समभाव निर्माण होतो ५

३६२ न व्हावे तें जालें देखिले पाय । आता फिरू काय मागें देवा ॥ १ ॥
 बहु दिस होतीं करीत हे आस । तें आले सायासे फळ आजि ॥ २ ॥
 फोडवरि जिणे सत्साराच्या आशा । उमवो हा फासा येयूनिया ॥ ३ ॥
 बुडालीं तयाचा मूळ ना मारण । लागे तो लाग साडूनिया ॥ ४ ॥

पुढे उलंघितां दुःखाचें डोंगर । नाहीं अंतपार गर्भवासा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे कास धरीत पीतांबरीं । तूं भवसागरां तारूं देवा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :— आस—इच्छा, सायासे—प्रयत्नाने, कास—पाण, उगवो—मुठावा, लाग—लाम, तारू—नाव

अर्थ :— देवा जे सहजासहजी घडणार नाही ते आज घडले की रे. मी आज तुझे पवित्र चरण पाहिले. आता काम या थोर लामपासून मी मागे फिरू ? १ पुष्कळ दिवस झाले, मी होच इच्छा करीत होतो. ते फळ तुझ्या धरणदर्शनाने मोठ्या प्रयत्नाने माझ्या हातात आले. २ या संसाराच्या आशेत राहून देवा, कुठवर जगावे ? आता या श्रीविठ्ठलाच्या धरणामुळे संसाराच्या पाशातून मी मुट्यावे. ३ असला हा विठ्ठलप्राप्तीचा लाम सोडून देऊन जे संसार-सागरात बुडून गेले त्यांचा काहीही ठावठिकाणा सापडत नाही. ४ जर तुमही संगत मिळाली नाही तर देवा, पुढे दुःखाचे डोंगरांच्या डोंगर ओलांडताना पुनः पुनः गर्भवासाचे जे दुःख भोगावे लागते त्यास अंत नसतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, म्हणून मी तुमच्या पीतांबराची कास घटनच उभा राहोम. कारण तूच या भवसागरातील मातो गाय आहेत विठ्ठल. ६

३६३ वंकुंठा जायया तपाचे सायास । करणें जीवा नास न लग्ने कांहीं ॥ १ ॥

तया पुंडलिकें केला उपकार । फेडावया^१ भार पृथ्वीवोचा ॥ २ ॥

तुका म्हणे सोपी केली पायवाट । पंढरी चंकुंठ भूमीवरी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा — तपाचे—तपस्वयंचे, सायास—कष्ट.

अर्थ — त्या वंकुंठास जाण्यासाठी भयसास तपस्वय्यां करून फार मोठमोठे प्रयत्न करावे लागतात. प्रसंगी जीवाचा नाशही करायला लागतो. १ परंतु तो पुंडलिक महामुनी किती थोर पाहून त्याने मोठाच उपकार पृथ्वीवरील भार हलका करण्यासाठी केला आहे. २ कारण त्याने भूचंकुठ पंढरपूर येथे विठ्ठलाला उभे करून अतिशय सोपी व सुलभ अशी पायवाट निर्माण केली आहे; असे तुकाराम महाराज म्हणतात. ३

३६४ शोकें शोक वाढे । हिमतीचे धीर गाढे ॥ १ ॥

येथें केले नव्हे काई । लंडीपण खोडें माई ॥ २ ॥

करिती होया होय । परी नव्हे कोणी साह्य ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घडी । साधिलिया एक थोडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :— गाढे—मोठे, लंडीपणा—मित्रपण, घडी—वेळ

अर्थ :— लोकहो, शोकाने शोकच फार वाडतो म्हणून हिमंत धरून मोठे धैर्य धाडवा. १ या नरजन्माने येऊन काम न करावे ? तर बंधूने येथे मित्रपणा भाग सोडा आहे. २ परमार्थाच्या विचाराविषयी अथवा ईश्वर-भक्तिविषयी सर्व जण होय होय असेच म्हणतात, पण जेव्हा प्रत्यक्ष मदत करण्याचा प्रसंग आला की कुणीच साह्य करीत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ईश्वरभक्ती करण्याची नरजन्मातील ही एक वेळ साधली तर पुष्कळच लाम आहे ४

३६५ म्हणउनी खेळ मांडियेला ऐसा । नाहीं कोणी दिशा वर्जोयेली ॥ १ ॥

माझिया गोतें हें वसलें सकळ । न देखिजे मूळ चिटाळाचें ॥ २ ॥

करुनि ओळखी दिली एकसरें । न देखां दुसरे विपनासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं काळापावी गोवा । स्थिति मति देवा चांचूनियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :— वर्जोयेली—मोडली, गोतें—नानेवाईकानी, गोवा—आडवणूक

अर्थ - म्हणूनच मी हा असा खेळ आज मांडिला आहे यात कोणतीही दिशा मी घगळलेली नाही १ हे समोवती जे दिसत आहे ते माझ्याच नातेवाईकांच्या सवयातील जगत आहे विटाळाचा भेद मला कुठेच दिसत नाही २ त्या श्रीविठ्ठलाने तो स्वतःच सर्वत्र भरून राहला आहे अशी मला ओळख पटवून दिली असल्यामुळे दुसरा विपरीत भावच माझ्या मनात बघी येत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या काळापाशी माझ्या चित्ताची आडवणूक झालेली नाही माझी स्थिती, माझी बुद्धी त्या देवापासून निराळी झालीच नाही ४

३६६ वंणव तो जया । अवघी देवावरी माया ॥ १ ॥

नाहीं आणिक प्रमाण । तन धन तूण जन ॥ २ ॥

पडता जड भारी । नेमा न टळे निर्धारि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे याती । हो का तयाची झलती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तन-शरीर जड-सकल

अर्थ - ज्याची सव प्रीती त्या देवावर असते तोच खरा वंणव होय १ त्याला शरीर, संपत्ती, सैन्य हे गवताप्रमाणे शुल्क वाटतात इत्यादी दुसऱ्या कक्षाचीही इच्छा नसते तो देवालाच प्रमाण मानतो २ केवढी मोठे सकट आले तरी तो आपल्या गेहमीच्या नित्य उपासनेत अवघा भरतोत निर्धाराने ध्येय आणित नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात तो एवढा ईश्वराची जडवा घी मग त्याची जात कोणती वा असेना ४

३६७ करोत तपादि साधने । कोणी साधो गोराने ॥ १ ॥

आम्ही न वजो तया वाटा । नाचू पडरीचोहटा ॥ २ ॥

पावोत आत्मस्थिति । कोणी म्हणोत उत्तम भुक्ति ॥ ३ ॥

तुका म्हणे छद । आम्हा हरिच्या दासा निध ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोराने- ईश्वराच्या प्राप्तीसाठी स्वतःस जाळून घेण्यासारखी अघोर साधन, न वजो- जाणार नाही, चोहटा-चवदाधार

अर्थ - कुणी तपश्चर्यादी साधन करोत, अवघा कुणी ईश्वराच्या प्राप्तीसाठी स्वतःस जाळून घेण्याचे अघोरी उपाय करोत १ आम्ही बाही त्या वाटावडे घुसूनही जाणार नाही आम्ही केवळ पडरपूरच्या चवदाधारावर श्रीहरीचे नाम घेत नाचत राहू २ कुणाला आत्मस्थितीचे ज्ञान लाभो कुणाला भुक्ती ही उत्तम स्थिती असे म्हणा जेसे वाटो, ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे असले विद्वन्मनशांसेरीजचे छद आम्हासारख्या भक्तांना निधव वाटतात ४

स्वामीस मदगुरूची कृपा जाली-अभंग ४

३६८ सदगुरायें कृपा मज केली । परी नाही घडली सेवा काहीं ॥ १ ॥

सांपडविले याटे जाता गगान्मना । मस्तकीं तो जाणा ठेविला कर ॥ २ ॥

भोजना मागती तूप पादशेर । पडिला विसर स्वप्नामाजी ॥ ३ ॥

काहीं वळे उपजला अतराय । म्हणोनिया काय त्वरा जाली ॥ ४ ॥

राघवचैतन्य धेशयचैतन्य । सांगितली पुण माळिजेची ॥ ५ ॥

वाढाजी आपले सांगितले नाम । मर दिला राम कृष्ण हरी ॥ ६ ॥

माघान्त्र दशमी पाहुनि गुरुवार । केला अंगीकार तुला म्हणे ॥ ७ ॥

अर्थ :- सद्गुरुराजा, मजवर तुम्ही फार मोठी कृपा केलीत परंतु माझ्याकडून तुमची म्हणावी अशी काही सेवा शाली नाही १ भी गणेश स्नानासाठी जात असतानाच त्यांनी मला वाटेत पकडले व माझ्या मस्तकावर आपला अमय हात ठेविला २ त्यांनी भोजनासाठी माझ्याजवळ पायजेर तूप मागितले परंतु मला त्याचा वितर पडला, हे सर्व स्वप्नात घडले ३ सद्गुरूंच्या या ईश्वराच्या सेवेत बाही अंतर पडले की काय न जाणो, म्हणून त्वरा करून सद्गुरू मला सोडून दूर निवून गेले ४ राघव चैतन्य, कैवल्य चैतन्य अशी आपल्या परंपरेची खूप त्यांनी मला सांगितली ५ आणि स्वतःचे नाव बाबाजी चैतन्य असे सांगून त्यांनी मला 'राम कृष्ण हरि' हा सोपा मंत्र दिला ६ या दिवशी माघ शुद्ध दशमी, गुरुवार, हा पुण्यदिवस होता तो पळूनच त्यांनी माझा स्वीकार केला अने तुकाराम महाराज म्हणतात ७

विवरण :- मतवयं तुकाराम महाराज यांना सद्गुरुनाथाची कृपा झाली, त्यांनी त्याचा स्वीकार केला, असा अविद्य महत्त्वाचा प्रसंग या व या पुढच्या तीन अध्यायांत त्यांनीच स्वतः वर्णन केलेला असल्यामुळे या अध्यायाना संप्रदायाकडून अतिशय महत्त्व प्राप्त झाले आहे वाराय पूर्णपणे अशी वागल्यानंतर तुकोबाचे पूजक ईश्वराकडेच लागू राहिले होते वृक्षवल्लीच्या महत्वात व वनचराच्या संगतीत ते आप-यांमोड वादविवाद करून गेले होते आपली बुद्धी स्थिर करीत होते आपल्या मनात पादुराचरणां दृष्ट करीत होते पादुराच्या दर्शनासाठी त्यांचे मन तळमळून असे त्यांच्या चित्ताची उरपाल होत असे पण परमार्थाच्या मार्गावरील त्यांची पावले चित्तबुद्धीच्या मार्गात धापावत अशी पण होती रोज नवीन जातूनि त्यांना येई 'तुपा म्हणे मना पाहिजे अकुरु । नित्य नवा बस जागृतीचा' या शब्दात त्यांनी स्वतःच्या आत्मविकासाचे मर्म सांगिते आहे त्यांनी नारायण व्यवहार जवळ जवळ सांडलेलाच होना एकांता प्रवाचे अध्ययन व ईश्वराचे चिंतन त्यांचे मुलू होते अप्यात्मग्राहनेन मन आणाच्या तुकाबाना मग एके दिवशी सद्गुरू शिवाबाजी चैतन्य यांचा स्वप्नात उपदेश झाला कारण सद्गुरूंच्या स्वीकारासंदर्भात परमार्थ-ज्ञान विदे पटले जाऊ जातेईश्वराची म्हणजे आहे, 'शब्दज्ञात आलोडिले । अथवा योगादिक जे अस्यासिले । ते तैवि म्हणो ये आपुले । जे सानुकूल श्रीगुरू ॥' श्रीगुरूची अनुकूलता लाभली तरच सर्व साधनांची वा परमार्थप्राप्तीची मापंयक्ता हाय असा हा श्रीगुरूचा गहिमा वर्णन करिताना अत्यंत बहारदार पद्धतीने श्रीज्ञानेश्वरांनी तेराव्या अध्यायान 'आचार्योपासनम्' या शब्दावर जे अतिशय विस्तृत व जिज्ञाळपणे भाष्य केले आहे त्याला इतरत्र जोड नाही

याच धृतीस अनुसरून तुकोबाना चैतन्य संप्रदायातील याबाबती महाराज यांचा उपदेश स्वप्नात झाला सद्गुरूंनी तुकोबाचेवर पूर्ण कृपा केली त्यांना रामकृष्ण हरि हा मंत्र मिळाला हा उपदेश तुकारामबुवा स्वप्नात इद्रायणीच्या गंगेच्या वाडी स्नानास जात असताना झाला श्रीगुरूंनी त्यांच्या मस्तकावर हात ठेऊन वृत्तार्थ केवळ सद्गुरुनाथांनी त्यांना भोजनासाठी पावनेर तूप मागितले, पण विस्मृतीमुळे तुकोबाच्या हातून ते मिळाले नाही आपल्या हातून ते मिळाले नाही हाच आपल्या हातून अंतर पडल्याचा प्रसंग घडला म्हणून सद्गुरूंनी निघून जाण्याची धाई केली की काय ? अशी धुटपूट तुवीयांच्या मनात लागली या बाबाजी चैतन्यांनी राघव चैतन्य व कैवल्य चैतन्य अशी आपली परंपरा निवेदन केली हा दिवस माघ शुद्ध दशमी गुरुवार हा हाता इतका मर्म तपाणीत तुकाबाच्या गुरुप्राप्तीसमीचीचा महत्त्वाचा आहे

तुकारामांना हा भ्रमोपदेश दगारे सद्गुरुनाथ कोण ? ते त्यांना केव्हा, कुठे नेटले ? त्यांनी जाण्याची त्वरा का केली ? त्यांनी पावनेर तूप का मागितले ? यांरी महत्त्वाचे प्रस्न आहेत तुकोबाच्या गुह्यपरंपरेचा माध घड्याचे महत्त्वाचे कार्य आजपर्यंत अनेक सजोड्यांनी विशेषतः श्री बा सी बेंद्रे यांच्यासारख्या अभ्यासकांना केले आहे श्री बेंद्रे यांच्या गते हा गुरुपदेश तुकोबाना ओतुरास 'गणावाट' नावाच्या वाटेत तुकोबा असताना झाला सद्गुरूंच्या स्पर्शाने तुकाबाना भावावस्था प्राप्त झाली असावी असाही स्वप्नाचा अर्थ त्यांनी केलेला आहे या भावानंदात तुकाबा पूर्णपणे मग्न झाले असल्यामुळे खूप वेळ झाला तरी त्यांना जाग आली नाही एवढ्यात बाबाजी चैतन्य निघून गेला मग सावध झाल्यानंतर तूप घ्यावे विसरून राहून गेले म्हणून तुकारामबुवांना वाईट वाटले साधू, सन्यासी, वंरामी यांना तूप देण्याची प्रथा असे तुकोबांचा हा गुरुपदेश इश्याली कालगणनेप्रमाणे २३ जानेवारी १६४० या दिवशी झाला असल्याचा माध श्री बेंद्रे यांचा आहे

चैतन्य संप्रदायाच्या परंपरेचा शोधही आज मोठ्या प्रमाणावर झालेला आहे या पयाचा बगलमधील पोप प्रभू किंवा चैतन्य प्रभू यांच्या पयाशी काही संबध आहे की नाय ? असा एक तर्क सशोधकांच्या मनात नेहमी अमठा, पण तो तसा नाही असे मानण्याकडे बल काही आधुनिक अभ्यासकांचा आहे

राघव चैतन्याचे बालमण गिरनारच्या भोवती गेले त्याचा सचार महाराष्ट्र, उत्तर हिंदुस्थान, तेलंगण इत्यारी भागात नेहमी असे राघव चैतन्याचे मूळचे नाव रघुनाथ गिरनारच्या एका भागात 'शौर्यकुळात' याचा जन्म झाला. वडिलांच्या आज्ञेवरून रघुनाथाने श्रीदत्ताची उपासना केली दत्ताच्या अनुग्रहानंतर त्याच्याच प्रेरणेवरून हे जुन्नर-जवळच्या ओतुरच्या डोंगरात व तपोवनात अनुष्ठान करू लागले पुण्यावती नदीच्या तीरावरील शिवाची बडक उपासना यानी केली शेवटी व्यासांनी यांना दर्शन दिले व याचे नाव राघव चैतन्य असे ठेऊन 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' हा मंत्र दिला दत्तानेही चतुःश्लोकी भाष्यवताची शिव वण देऊन संप्रदाय वाढविण्यास सुचविले पुढे लेण्याद्रीसारख्या ठिकाणी राहून यांनी आपली योगसाधना वाढविली याचा शिष्य कोनव भट राजर्षी यांच्या सगतीने याचा मुसलमानी राजवरी-नीही परिचय वाढला या नव्या संघर्षामुळे याची कीर्ती बऱ्यापणे, गुलबर्गा या भागातही छूप वाढली आजूचे पंडित व जोशी यांचे अनुयायी झाले प्रसिद्ध राजर्षी केशवभट यास मंत्र १५४८-४९ मध्ये दीक्षा देऊन यांनी त्याचे नाव केशव चैतन्य असे ठेविले केशव चैतन्यावरून यांनी तीर्थयात्राही केली सन १५६२ च्या सुमारास राघव चैतन्य यांनी जिवंत समाधी घेतली याचा जन्म सन १४९० नंतरचा असावा याचा मुसलमानी परंपरेने हजरत लाडले मयायकही ऊर्फ राघव दर्राज आळद शरीफ या नावाने ओळखत असत राघव चैतन्यांनी मस्कुत व भराठी भाषेत अनेक ग्रंथ लिहिले ब्रह्मस्वरूप, मायाविचार, ईश्वरतत्त्व, योगनिद्रा, सनातन धर्मविचार, इन्द्रियदमन, त्रिगुणलीला, बुद्धि-विकास ही त्यांच्या कामप्रयाची नावे होत

केशव चैतन्य हे या राघव चैतन्याचे प्रमुख शिष्य होत याचा जन्म राजर्षी कुळात झाला हा माझा राजवारीणी व दूर असून यास राघव चैतन्याच्या सहवासात वैराग्याचे सहस्र पटले राघव चैतन्यावरून गुरूदीक्षा मिळाल्यानंतर याचे नाव केशव चैतन्य म्हणून प्रसिद्ध झाले राघव चैतन्य मना धन्य झाल्यानंतर केशव चैतन्य याही दिवस आळद, मान्यहाळ, ओतुर येथे राहात असत ओतुरास गयावाटेवर याचा मठ असे शिष्यगणही यांना मोठ्या प्रमाणावर लाभला होता केशव चैतन्यांनी सन १५७१ मध्ये समाधी घेतली याचाही परमार्थातील अधिकार मोठा असून यांनी भक्तिप्रकाश, वैकुण्ठपद, वामनामयदेह, गीतासागरवतसार, परमार्थ विचार असे ग्रंथ लिहिले होते

याबाबती चैतन्य हे या केशव चैतन्याचे शिष्य होत हे ग्रंथचारी असून यांनी राघव चैतन्याच्या समाधीची सेवा वरीच वर्षे केली होती याचा मान्यहाळीसही एक मठ असे याची उपासना मक्तीप्रधान असून याची कीर्ती महाराष्ट्रात व तेलंगणात पसरली होती हिंदू मुसलमान असे अनेक शिष्य यांना मिळाले याचे गुरू केशव चैतन्य हे हजरत स्वाजा अदे नवाज व हे हजरत मोल गाहाबुद्दीनशाहेब मान्यहाळ अशा नावांनी प्रसिद्ध होते ओतुरासही याचे वास्तव्य असे

पुढच्या अमयात समाधान व्यपत गेले आहे. चारकरी संप्रदायात या 'राम कृष्ण हरि' मंत्राचे फारच महत्त्व मानले जाते 'भजन-नीतंतास प्रारंभ यानेच होतो याचाच जपसाधक करीत अगतात. या सोप्या मनाने ईश्वरसर्वांना सहज व सुलभ करून दिला अशी श्रद्धा संप्रदायिकांनी आहे

या मंत्राचा उच्चार निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव यांनीही केलेला आहे

'रामकृष्ण माझा नित्य जप करी। तयासी सत्तारीं मुख आहे', 'रामकृष्ण मूर्ती जपा आवृत्ति', 'रामकृष्ण मंत्र जगांती उद्धार' अशा शब्दात निवृत्तिनाथांनी या मंत्राचे महत्त्व विशद केले आहे ज्ञानेश्वर महाराजांनीही 'रामकृष्ण सणू आम्हां नित्य दिपाळी', 'रामकृष्ण नेम गुरू भजनें', 'हें योगियाचे निज जीवन। रामकृष्ण नारायण', 'ज्ञानदेवा ज्यानीं रामकृष्ण मनीं' या शब्दात या प्रसिद्ध मंत्राचा गौरव केलेला आहे 'नाम मंत्र आम्हां हरि रामकृष्ण' असे मुक्ताबाईंनी म्हटले आहे. 'मंत्रासाठी मंत्र सार। रामकृष्ण हा उच्चार', 'रामकृष्ण हें वाचें उच्चार। इतुकेंच पुरें झालें' इत्यादी चरणातून नामदेवांनी या मंत्राचे माहात्म्य वर्णन केले आहे पुढे एकनाथतुकारामांनी तर या मंत्राचा उच्चार बारवार करून भक्तिमार्गाची वाट सर्वसामान्य प्रापिकांनाही सुलभ करून दिली 'रामकृष्ण ऐसी उच्चारोन नामें', 'रामकृष्ण गांनीं मात। दाळ चिपळचा बाजवीत', 'रामकृष्ण गोविंद नारायण हरी। केशवा मुरारी पांडुरंग' अशा अनेक चरणातून तुकारामांनी या मंत्राचा उच्चार बारवार केलेला आहे.

३६९ भाक्षिये मनींचा जाणोनियां भाव। तो करी उपाव गुरुराजा ॥ १ ॥

आवडीचा मंत्र सांगितला सोपा। जेणें नव्हे गुंफा कांहीं कोठें ॥ २ ॥

जाती पुढें एक उतरले पार। हा भवसागर साधुसंत ॥ ३ ॥

जाणत्या नेणत्या ज्या जैसी आवडी। उतार सांगडी तापे पेटी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज दावियेला तारु। कृपेचा सागर पांडुरंग ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उपाव-उपाय, गुंफा-गुतागुत, सांगडी-नीका, तापे-ताफे, पेटी-नदीतून तहान जाण्याचे साधन.

अर्थ :- या सद्गुरुनामाने माझ्या चित्तातील भाव जाणून मला हा मार्ग उपायाचा म्हणून सांगितला, १ तो असा की हा माझ्या आवडीचा मंत्र सोपा असा 'राम कृष्ण हरि' असा सांगितला. त्यात कसलोही गुंतागुंत नाही. २ या सोप्या मंत्राच्या साहाय्याने अनेक साधुसंत यापूर्वी भवसागर तरून गेले आहेत ३ हा मंत्र सर्वांना सुलभ असा आहे. जाणत्यांना किंवा नेणत्यांना आपापल्या आवडीप्रमाणे याचा लाभ पेटा येतो. या साधकांना हा मंत्र म्हणजे एक-प्रकारची भवसागर तरून जाणारी नौकाच आहे. भवसागर पार करणारा हा एक ताफाच आहे. भवनवी तरून जाण्यात हे एक महत्त्वाचे साधन आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या पांडुरंगाने, या कृपेच्या सागराने भवसागरातून तरून जाणाऱ्या तारुचेच, गावेचेच साह्य मला दिले आहे. ५

३७० घालूनियां भार राहिलों निश्चितीं। निरचिले संतां विठोवासि ॥ १ ॥

लायूनिया हातें कुरवाळिला माथा। सांगितलें चिंता न करावी ॥ २ ॥

फटीं कर सम चरण साजिरे। राहिला भीवरे तीरीं उभा ॥ ३ ॥

खुंदले सायास अणिकि या जीवा। धरिले केशवा पाय तुझे ॥ ४ ॥

तुज वाटे आतां ते करी अनंता। तुका म्हणे संता लाज माझी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भार-ओझे, निरचिले-स्वाधीन केले, सायास-प्रयत्न

अर्थ :- सो आतां या सतावर माझे ओझे घालून निश्चिने झालो आहे या संतांनी मला विठ्ठलाच्या स्वाधीन केले १ या विठ्ठलाने मला जवळ घेऊन असल्या हाताने माझा माथा कुरवाळिला; २ काही चिंता करू नको. ३ तुज्या चरणांसारखी माझी राहिली. ४ केशवा पाय तुझे धरिले. ५ तुज्या वाटे आतां ते करी अनंता. तुका म्हणे संता लाज माझी ॥ ५ ॥

नकोस आते मला सांगितले. २ या विठ्ठलचे हात त्याच्या बमरेवर व्याहेत, त्याची पावले एकसारखी असून मल्लं सुशोभित अशी आहेत. हा विठ्ठल मिठरा नदीच्या तीरावर आपल्या भक्तासाठी उभा आहे ३ देवा, आता मा जीवाकडून दुसरे कुठलेही प्रयत्न होणार नाहीत. केसवा, तुझेच पाय म्हणून मी धरिले आहेत ४ हे अनंता, माता तुला जे वाटेले ते माझ्याविषयी कर. तुकाराम महाराज म्हणतात, या सतानी मला तुझ्याकडे सोपविले असल्यामुळे माझी लाज त्याचाच आहे. ५

३७१ माझिये मनींचा जाणा हा निर्धार ! जिव्यास उदार जालो आतां ॥ १ ॥

तुजविण दुजें न धरीं आशिका । मय लज्जा शंका टाकियेली ॥ २ ॥

ठार्यांचा संबंध तुज मज होता । विशेष अनंता केला संतीं ॥ ३ ॥

जीवभाव तुझ्या ठेविलेला पायीं । हेचि आतां नाहीं लाज तुम्हां ॥ ४ ॥

तुका म्हणे संतीं घातला हाबाला । न सोडीं विठ्ठला पाय आतां ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपाः:- निर्धार-निश्चय, आशिका-दुःखन्यास, ठार्यांचा-मूळचाच

अर्थ - आता माझ्या मनाचा निश्चय तुम्हो जाणून असा. मी आता माझ्या जिव्यावर उदार झालो आहे । देवा, आता मी तुझ्याशिवाय कोणाचाच आश्रय धरणार नाही. मीती, लाज, शत्रा घाचा मी बघीय त्याण बेल आहे. २ देवा, तू बघ मी एकच असल्यामुळे तुझामाझा सवध हा मूळचाच आहे; तोच या सतानी विशेषरुपेन ध्यानात आणून दिला ३ आता मी माझा जीवभाव तुझ्याच पायावर ठेविला आहे पण माघी तुला काज आहे असे कसे दिसत नाही ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी सतावर सर्वस्वी विश्वास ठेविल्यामुळे, आता विठ्ठला, त्यांनी मला मुझ्या स्वाधीन बेल आहे, मी तुझी पावले आता सोडणार नाही ५

विवरण:- तुकाराम महाराजांचे हे चार अंग त्याच्या गुरुपदेचाच म्हणून फारच प्रसिद्ध व महत्त्वाचे आहेत अनेक महत्त्वाच्या बाबींचा स्पष्ट निर्देश यात आहे आपली गुरुवरपदा, उपदेशाचा दिवस, गुरुन याचा उल्लेख बेल्यानंतर तुकारामबुवांनी हा आपला मार्ग अगदी सोपा, फार सुतागुत नसलेला असा सांगितलेला आहे घरी असलेली विठ्ठलाची भक्तीच तुकोबाना गुरुपदेसातून मिळाली कृपेचा सागर जो पाहिला तोच भवनागर तरत जाण्यास नौकेच्या रुपाने मिळाला असा त्याच्या बोलण्यातील भावार्थ होय याच मार्गांनी पूर्वीचे साधुसत गेले असल्याचाही उल्लेख 'जाती पुढे एक उतरले पार' या शब्दात आला आहे तोही महत्त्वाचा आहे

ज्याचा जना अधिकार तशी सोप या मार्गात असल्याचीही उदाही महत्त्वाची आहे 'उतार सागडी तापे पेटी' याच्या गाहाने भवनागर तरत जाण्याचे धर्म ज्याच्या त्याच्या शक्तीप्रमाणे व अनुकूलतेप्रमाणे करायचे असते ज्याच्या त्याच्या अधिष्ठापप्रमाणे या मार्गांनी चाल करणे 'सडे जे देखिले । ते ध्यानदास लाविले । परिप्री घातले तरियावरी' म्हणजे जे ब्रह्मचारा, गन्यामी वर्गरे गडे हो । त्याचा योगमार्गांची दोषा दा नविली जाते व जे परिप्री म्हणजे चापरागमुले व सागर याचे घनी हात, त्याचा नामाच्या नौकेवर घातले अशा सुखासा श्रीज्ञानदेवानांनीही केलेला आहे ज्ञानेश्वरीत या गाधनाचा गमपंक असा उल्लेख आलेला आहे बारी जण 'ऐक्याधिपा उतरा' घेऊन पेल सीराला जातात बोणी देवप्रसादिया सागडी' बरोबर घेऊन निघालेले आतात बुशी 'यजनक्रियेची पेटी । घाघोनि घातली पोटी' अशा अक्क-दंत भावस्थे झालेले असतात, तर बुशी 'आत्मनिषेवनाचे तराडे' (तारके) साह्यास घेऊन भवनागरातून तरत जाण्याच्या सपारीत असतात तुकारामबुवांनी ज्ञानेश्वरांच्या ज्ञानेश्वरीतून सातत्या अध्यायानील या कल्पनाची सांगड आपल्या विचाराशी घातलेली दिसते

परमार्थमार्गात श्रीगुरू ह्म नेहमी तारणारा असल्याने साधुसुतानी आरत्या श्रीगुरुनाथाचा महिमा मोठ्या प्रेमाने वर्णन केलेला आहे शिष्य आपल्या गुरुविषयी नेहजे प्रेम दाखवितो ? तर 'सयाह्य आमुलें । जेणें गुरुपुढीं घोरिलें । आरण्ये बेलें । मवतोचे घर । गुरुगृह जय देसीं । तो देगुधिये मानसीं ।' असा भाषेत ज्ञानेश्वरांनी श्रीगुरूचे माहात्म्य वर्णन केले आहे सद्गुरुभाष बसा अमजो, नाव बरतो, यासबधी एवनापानी म्हटले आहे.

‘तरी तो कायवाचामनें । अति कृपाळु दीवाकारणे । तोही शिष्याचीं भयवधनें । उठवीं ठाणें बहूकाराचे ॥ जो
शब्दज्ञानें पारपतु । म्हणानें सदां दुःखतु । शिष्य प्रबोधनीं समर्थु । यथोचितु निजभायें ।’ शिष्यप्रबोधन हे श्रीगुरूचे
महत्त्वाचे कार्य बाबाजी चैतन्यानी तुषारामबुवाच्या चित्ताचे प्रबोधन केले तुषारामबुवानो समकालीन भोदू गुरूची
पट्टा नेली आहे त्याच्यासारख्या थेंपट सत्ताला स्वतः श्रीगुरू बाबाजी चैतन्य बोधित व्हाले हाही योग वमी
महत्त्वाचा नाही

३७२ देव सखा जरी । जग अवघें कृपा करी ॥ १ ॥
ऐसा असोनि अनुभव । कासाविस होती जीव ॥ २ ॥
देवाची जतन । तया बाधू न शके अग्न ॥ ३ ॥
तुका म्हणे हरी । प्रह्लादासि यत्न करी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ प टीपा - जतन-जपणूक, यत्न-यतन, जतन, रक्षण

सर्प - देव एवढा सोवतो झाल्यावर, त्याची कृपा ज्ञानावर सगळ्या जगाची आपल्यावर कृपा झाल्या-
सारखी असते १ असा अनुभव अनुभवी जीव उपासक वास्तविक होत असतात २ ज्याला देवाने संरक्षण दिले,
ज्याची जपणूक ईश्वराने केली त्याला प्रत्यक्ष अग्नीही बाही करू शकत नाही ३ तुषाराम महाराज म्हणतात, त्या
प्रह्लादासही अग्नीच्या सकटातून ईश्वरानेच सांभाळिले ४

विचरण - एकदा देवाने कृपा केली म्हणजे मग प्रत्यक्ष अग्नीसारख्या अस्त्र पंचमहाभूताबाही नास होत
नाही हे सांगताना बुधानी प्रह्लादाचे एवच उदाहरण दिले आहे ते योग्यच आहे प्रह्लाप हा हिरण्यकशिपू प जन्मापू
याचा मूलगा हा मोठा विष्णुमक्त हाता बाणें घाटलेले अस्त्राचे स्वरूप त्याच पटीक हिरण्यकशिपू न आवडल्या-
मुळे प्रह्लादाचा छळ करण्यास त्याच्या बापांने सुरुवात केली हत्तीच्या पायास बांधून तुडविले, सप डगविले, वादणी-
पाशांने बांधले, बल्लप्रहार करले, कडधाबरा लोटून दिले, अग्नीत टाकले यासारख्या उपायांनी प्रह्लादाचा छळ
झाला पण अत्यंत घात चित्ताने त्याने हा सहन केला व ईश्वराची भक्ती आपली दृढ केली बाबटी ईश्वराने
नृसिंहाचा अवतार धारण करून प्रह्लादाच्या बापाचा वध केला याची विष्णुमक्ती थेंपट प्रकारची असून हा योग
नृसिंहमक्त म्हणूनही प्रसिद्ध आहे

३७३ मले म्हणवितां सताचे सेवक । आइत्याची भोक सुखरूप ॥ १ ॥
ठसाविता बहु लागती रायास । चुंदरया घडे नास अल्प वर्म ॥ २ ॥
पाकसिद्धी लागे सचित आइते । घटता सोई ते तेव्हा गोड ॥ ३ ॥
तुका म्हणे वरे सांगताचि गोष्टी । रणभूमि दृष्टि न पडे तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ प टीपा - आपते-अपम न करत मित्रां, सायास-अपम, नास-नास, सचित-साहित्य

शर्द - आम्ही सताचे सेवक आहोत वरें म्हणताना वरे घाटते सतमाहात्म्याची आपली मित्रांकेली भोक
आपणास घरी घाटते १ पण त्याचा महिमा ज्ञान टाकायला फार अपम पडतात बाही थोडे जरी चुकले तरी
सतवाचे भय नाहीसे होईल हेही ध्यानात ठेवे २ पाकल्या स्वयंपाकाच्या प्राप्तीसाठी साधनसाध्याची सवारी
आपली असेल तर उत्तम तरफ सर्व स्वयंपाक गोड व दमक लागतो ३ मुद्धाच्या घातां भूत राहूनच करावयास
गोड असतात प्रत्यक्ष रणक्षेत्र दृष्टीस पडले नाही तोपर्यंतच या बातीं अगोरजक असतात त्यापमाणे सतपणाच्या
गोड गोष्टी होता ४

३७४ सतसमागम एसादिया परी । राहावे त्याचे द्वारीं ध्यानयाती ॥ १ ॥
तेथें रामनाम होईल श्रवण । घडेल भोजन उच्छिष्टाचे ॥ २ ॥

कामारी बटीक सेवेचे सेवक । दीनपण रक तेथें भलें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सर्वं सुख त्या सगती । घडेल पगती सताचिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- समागम-सहवास, परी-प्रवारणे, इवान्यासी-कुण्याची जात होऊन, कामारी-काम करी, रक-गरीब

अर्थ - सताचा सहवास अपदी हलक्या मार्गाने साधता आला, त्याच्या दारांत कुण्याच्या जातीचे होऊन राहता आले तरी राहावे, १ कारण त्या ठिकाणी रामनामाचे श्रवण होईल व सताच्या भोजनानंतर उच्छिष्टांचे सेवन करायला मिळेल २ तेथे कामकरी बटीक अन्ना गरीब घुस्तीनही राहावे व सताची सेवा करायची. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या सताच्या सगतीत सर्व प्रवारची सुखे प्राप्त होतील त्याच्या पगतीत सुखमय रासे भोजन घडेल. ४

३७५ एकली राणागोविंदा सवे । गेले ठावें तें जाले ॥ १ ॥

मज न म्हणार न म्हणार शिंदळी । नही विपम जवळीं आतळले ॥ २ ॥

नव्हती देखिली म्या चाट । म्हणोनि हा घोट सग केला ॥ ३ ॥

भेणे मिठी दिधली गळा । सेजे जवळ दडाले ॥ ४ ॥

सलगो धरो पयोधर । साह्यती करमुर सवे ॥ ५ ॥

आहेव मी गर्भीणपणे । हे सांगणे का लावे ॥ ६ ॥

तुका म्हणे सेवदा नेले । सपादिले उभयता ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शिंदळी-बाईट चालीची स्त्री, विपम-विशद, सग-सहवास, सोबत, भेजे-पगाने करमुर-एव प्रवारच शस्त्र, आहेव-सौभाग्यवती

अर्थ :- त्या गोविंदाबरोबर रानावनात मी एकटी गेले हे तुम्हांस कळले वाटते ? १ पण त्यासाठी मला बाईट चालीची म्हणू नका असे मी पुन पुन सांगते हो मी त्याच्याजवळ गेले हो काही लोकविशद गोष्ट मी केली गेले नाही २ मी या रानवी वाट कथा पाहिली नव्हती, मला ती माहीत नव्हती म्हणून घोटपणाने त्याची सोबत घेतली ३ रानावनातील इयायदाच्या भयान मी त्याच्या गळ्यास मिठी मारली, मी त्याच्या क्षेत्रजवळ दडून राहिले, म्हणून काम झाले ? ४ त्याने गर्भतीन, घट्टन भास स्तन धरले, पण मी मान त्याचे करणें एक प्रकारच्या शस्त्राप्रमाणे मानले, सहन केले ५ मी गर्भिण असले तरी मनात सदाय धरू नका तुम्ही मी सौभाग्यवती आहे ना ? तुम्हांस हे सब सांगायला हवे वा ? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात याप्रमाणे माहिती देऊन तिने उभयतांचा लौकिक चाडून आपले काय शायदास नले ७

विवरण - यद्यून पुढेच वाहा अन्न शृंगारमिश्रित अन्ना भवित्भावनेचे आहेत श्रीगुण्याशी आलेला सवध गौळणीच्या वा गर्भाच्या निमित्ताने निता विविध प्रकारचा होना, त्यात रिती नाशुक छटा हात्या, याचे माठे मनोहर वर्णन तुकारामजीनांनी विविध प्राप्ताचा बलत आहे बरबरवा गाथा शृंगारची व स्त्रीपुरुष प्रभाची, परंतु बोध द्या अनुभव मात्र आहूणान्याचा, यत्नाचा असा हा प्रकार या अमगाचा आहे माग अन्न व ७ दर विवरण केले साहे त पाहव

३७६ होते बहुत हे दिवस मानसी । आजि नवस हे फळले नवसी ॥

ज्हावी मटी ते जाली गोविंदरसी । आता सेवा करीत निदयसेसी वो ॥ १ ॥

रियर रियर मजवि साहे करा । चहु कण्ट सोसिल्या घेरसारा ।

येथें आड मज न साहावे वारा । देऊनि कणाट आले तें दुसरें वारा वो ॥ २ ॥

मूळ सत्ता हे सायासाची जोडी । नेदी वेगळें होऊ एक घडी ।

नाहीं लौकिक स्मरला आवडी । आता येणे काळें या वो लोभें वेडी वो ॥ ३ ॥

उदयीं उदय साधिला अवकाश । निश्चितोने निश्चितो सादकाश ।

घरिये गोडी बहुत आला रस । तुका म्हणे हा भागुता न ये दिवस वो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साहे-नवत, सायासाची-प्रयत्नाने

अर्थ :- या गोविंदाची भेट व्हावी वसे साध्या मनात फार दिवसापासून होते आज मात्र माझे सर्व नवस फळास आले आहेत, पूर्ण झाले आहेत कारण आज त्या गोविंदाची व माफी भेट झाली आहे आता मी त्याची जन्मभर सेवा करीत राहीन १ तुम्ही मात्र स्थिर राहून मला साष्टा शरा मी आजवर जन्ममृत्यूच्या खेपा घालून खूप कष्ट सहन केले आता येथे मला दुर्जेपणाचा घारा सुटला सहन होत नाही मी आज दुर्जेपणाचे दार लावून आले आहे दुर्जेपण आता दूर सारा २ मूळ स्वरूपाच्या सतत असणारे हे स्थान मी मोठ्या प्रयत्नाने मिळविले आहे आता त्याच्यापासून एक क्षणभरही मी दूर होऊन नाही यासाठी मी लौकिकाचीही फिकोर करणार नाही आता यावेळी याचाच लोभ मला जडून मी त्याच्या नादाने वेडी झाले आहे हो ३ निजात्मबोधाच्या उदयाने माझाही उदय झाला मी निश्चित झाले आहे याची गोडी फार लागल्यामुळे तिचाही आस्वाद फार चांगला आहे, तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा भाग्याचा दिवस भागितला तरी पुन दिसणार नाही ४

३७७ स्वयं सुखाचे जाले अनुभव । एक एकीपाशीं सगतील भाव ।

अवघ्या अवघा हा कैसा नवलव । सर्वसाक्ष तेथेचि त्याचा जीव वो ॥ १ ॥

आपआपणाशीं करितो नवल । परि वाढावाद न सडिती बोल ।

एका मेघ.शामें जलधर बोल । रसीं उताविळ हृदय सखोल वो ॥ २ ॥

एक विषय तो सकळाचा हरि । त्याच्या आवडीने आवडी इतरों ।

अध बहिर हे प्रेतलोकाचारो । त्याची कीर्ति गाडली पुराणातरों वो ॥ ३ ॥

स्तुति पराविषा मुलें रुचिकर । प्रीतिपात्राच्या गौरवीं आदर ।

परस्परें हें सादरा सादर । योग उज्जनाच्या सुखा नाहीं पार वो ॥ ४ ॥

भक्तिवल्लभ न तुटे चराचरों । आप्त अनाप्त हे ऐशे ठेवो उरो ।

दुरी जवळी सचिता ऐसे घरी । रगा रगा ऐसे होणे लाये हरि वो ॥ ५ ॥

तुका लागला हे उच्छिष्ट भोजन । आला वाहेरी प्रेमें चोसडून ।

पडिले धानी त्या जीवाचे जतन । घरियेले एकाभावे हृदयीं चरण वो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नवलाव-नवल, जलधर-मेघ, पराविषा-दुसऱ्याच्या

अर्थ :- श्रीकृष्णप्राप्तीचा अनुभव असा स्वतः स अस्थानतर त्या योगी स्वमेवने तो मोठ्या प्रीतीने सांगू लागला हा श्रीकृष्ण नावा रूपे घेऊन सर्वानाच कसा मिळाला ? हे नवल वसे घडले हो ? तो सर्वसाक्षी जो श्रीकृष्ण त्याच्याच ठिकाणी त्याचा जीव जडून राहिला १ मग त्या आपापसात नवल कस लागल्या त्याच्या विषयीच्या वादविवादात सुख असल्यामुळे त्या ते सोडीत नाहीत या एका मेघश्यामाच्या, रूपेच्या मेघाच्या ओलाण्यामुळे त्याचे हृदय प्रीतीने डूबून गेले आहे २ त्या सर्व गोष्टींचा एकच विषय म्हणजे तो श्रीहरीच बनला आहे त्याच्या-घरील प्रीतीमुळे त्यांना इतर वस्तूवरील प्रीती ध्यानात थते बाह्य लौकिकाविषयी या माफिका अध, यहीत्याच झाल्या आहेत लोकांच्या दोलण्याकडे त्यांचे लक्ष नाही परंतु त्यांची कीर्ती सान्या पुराणांनी गाडली आहे ३ आपल्या आवडत्या व प्रीतीच्या माणसाची स्तुती कुणी दुसऱ्याने केली तर ती अधिष्ठ दचकर लागते कारण आपल्या प्रीती-पात्राचा गौरव त्यात असतो व त्याच गौरवाविषयी आवड आपल्या मनात निर्माण होते म्हणून या गोष्टी परस्पराशी

मोठ्या आदराने श्रीकृष्णाच्या गुणगानात तल्लीन झाल्या या सज्जनाच्या सहवासाच्या मुक्तास अत नाही ४ ज मक्तीचे प्रेम चराचर सुट्टीत निर्माण झालेले असते ते वर्ध्नीं सुटत नाही त्याच्या ठिकाणी आपपरमावही निर्माण होत नाही, हा आप्त म्हणून जवळचा, हा दूरचा असा विचार तेथे नसतो त्याच्याजवळ निचा त्याच्याहून दूर हे व्याच्या त्याच्या सचित्त कर्माप्रमाणे ठरते ज्याच्या त्याच्या मनात कर्माचा जसा रंग असेल तसा श्रीहरी त्याला जवळचा व दूरचा वाटतो ५ या गोपींच्या व सत्ताच्या उच्छिष्टांचे भोजन मात्र या तुकारामास मिळाले आहे आतबाहेर प्रेमाचा पुर ओसडून आला आहे या गोपिकांची श्रीकृष्णस्तुती व्याच्या कानी पडली त्या जीवाचे जतन आपोआपच होते तुकाराम महाराजसुद्धा हे श्रीचरण हृदयाशी धरतात ६

३७८ आजि का वो तू दिससी दुश्चिती । म्हणी एका मन लगे तुझ्या चित्ती ।
दिले ठेवू ते विसरसी हाती । नेणो काय बसला हरि चित्ती वो ॥ १ ॥
सर सर परती जालीस आता माड । कंसे दाखविसी जगाती या तोड ।
व्याली माय ते लाजविली राड । नाही थार दो ठायीं जाला खड वो ॥ २ ॥
होते तंसे ते उमटले चरी । दाहय सपादणी अतरीची चोरी ।
नाहीं मर्यादा नि सग' वावरी । मन हे गोविंदीं देह काम करी वो ॥ ३ ॥
नाहीं करोत उत्तर फोणासवे । पराधीन भोजन दिरो पावे ।
नाहीं अवळ सावरावा ठावे । देखो उदासीन तुज गे देहमाये वो ॥ ४ ॥
कोठें नेणो हा फावला एकात । सदा विलकिल भोवतीं बहुत ।
दोधे एकवाटा बोलावया मात । नाहीं लाज धरिली दिला हात वो ॥ ५ ॥
करी कवतुक खेळ खेळे कान्हा । दावी लाघय भाजवी सागुमुना ।
परा भक्ति हे शुद्ध तुम्ही जाणा । तुका म्हण ऐसे कळो यावे जना वो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुश्चिती-उदास माड-माडखोर, अचळ-गदर, किलकिल-विलविल, गोगाट, लापव-

कौतुक

अर्थ - एव सासू आपल्या मुनला म्हणत आहे आज तू मुली, अर्दी उदास का प दिसत आहेत? एका कामात तुझे चित्त लागे तर शय्य जी वस्तू ठेवून देतेस ते स्थान तू विसरून जातेस तुझ्या चित्तात काय त्या श्रीहरीने ठाण दिले आहे काय न कळे १ दूर हो तू दूर हो तू पुरतोच माडखोर व निवडून झालीस आता या जगात तोंड कसे दाखवणार आहेस? तुला जन्म देणारी तुज्या आई राडव म्हटली पराहने तिने राडेअही लाजविले आहे तुला जन्म देऊन सासरमाहेर या दोही बाजूचा दुधा सपथ तुटला ना २ तुझ्या मनात ज काळेबरे होते तेथ माहेर प्रकटले कितीही बाहेरची बतावणी केलीस तरी तुझ्या मनात ज चोरवपट होते ते प्रबट झालेच की तुला आता काहीच मर्यादा नाही राहिली तू अगदी नि सग' वावरी बनली आहेस तू चरवर कामात देह राववोत असलीस तरी तुझ्या मनात त्या गोविंदान कायमचे स्थान दिले आहे ३ तू धड कोणारी बोलत नाहीस कुणाला उत्तर देत नाहीस पराधीनासारखी जागतेस, कुणी भोजन दिले तरच घेतेस, अमावस्येपरर सावराया हेही मान तुला उरत नाही तुला सारा देहमायच उदासीन होऊन गेलेला आहे ४ तसे पाहिले तर तुझ्या भोवती हा नहमीच गजबजाट असतो पण तुला कुठे एकात मिळाला कुणास माहीत! दोघानी एकज राहून कसे व कुठ बोलणे केलेत हे कळत नाही लाजलज्जा सोडून तू हरीच्या हातात हात दिलास तरी कसा ग? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे तो श्रीकृष्ण कौतुकाने खेळ खेळतो सासूमुनाचे माठण लावून कौतुक पाहतो तो परतु हो अष्ट प्रकारची भक्ती तुम्ही जाणा सर्व लोकानी ही भक्ती समजावून घ्यावी ६

३७९ मरिला उलंडूनि रिता करी घट । मौस पाणियाचें गोविंदाचो घट ।
 चाले सडसडां उस्तूनि वाट । पाहे पाळतूनि उमा तोचि नोट वो ॥ १ ॥
 घाळा लावियेले गोप गोपीनाथें । जाणे आवडीचें रूप जेयें तेयें ।
 दावो धुतांच्या वहुवेपयें । गुणातीतें खेळ मांडियेला येयें वो ॥ २ ॥
 मनीं आवडे तें करावें उत्तर । कांहीं निमिताचा पाहोनि आधार ।
 उगा राहे कां मारिसी फंकर । मात वाढविली उत्तरा उत्तर वो ॥ ३ ॥
 धरिली सोडी दे टाकोनियां भागें । न ये विनोद हा कामा मशीं संगें ।
 मिठी घालीन या जीवाच्या त्यागें । नाहीं टाउकीं पडिलीं तुझीं सोंगें रे ॥ ४ ॥
 मुख गंतरीचें वाह्य ठसठसी । म्हणें विनोद हा काय सोंग यासी ।
 तुज मज काय सोयरीक ऐसी । नंदनंदन या थोरपणें जासी रे ॥ ५ ॥
 करी कारण तें काळों नेदी फोणा । मुख अंतरीचें वाह्य रंग जाणा ।
 मन मिनलें रे तुका म्हणें मना । भोग अंतरीचा पावे नारायणा वो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उलंडूनि-साडून, रिता-रितामा, मौस-निमित्त, घट-नवय, फंकर-सडा

अर्थ :- श्रीकृष्णाच्या दत्ताची लाजता या गोपींच्या मनात पाहा रिती आहे घरी पाण्याने भरलेला घट त्यांनी साडून दिला व पाणी भरण्याचे निमित्त करून त्या गोविंदाच्या दत्ताला घटावलेल्या गोपी नदीपलीकडे निघाल्या श्रीकृष्णाकडे जाणारी वाट त्या बराबराच चालू लागल्या आणि ती श्रीहरी आपलीच वाट पाहत आहे असे त्यांनी पाहिले. १ अशा प्रकारे या श्रीकृष्णाने या गोपगोपिकांना पागळेच घेऊन सोडले आहे त्यांना आपल्या प्रीतीचे असे हे कृष्णरूपच जिये तिचे दिसते. या गुणातीत श्रीकृष्णाने नाना धेय धारण करून हा खेळ मांडिला आहे. २ मनात जे आहे त्यात अनुत्पन्न काही मापण करावे त्याच्याशी, अशा आपडीच्या निमिताचा आधार घेऊन त्या म्हणू लागल्या, 'कृष्णा, उगी रहा ना ! उगाच सडा वा मारतोस ? माझ्याशी बोलणे पाडवून का उत्तर देतोस ? ३ अशी ही पाईट खोड तू टाकून दे ना ही तुझी धट्टा माझ्यापाशी बाही घाल्यार. मी आचला जीव सोडून तुला मिठी देईन तुशी असली सोंगे मला चांगलीच भाहीत येव्ही रे.' ४ अशा प्रकारे या गोपींच्या हृदयात साठवलेले श्रीकृष्ण-प्रीतीचे मुख बाहेर प्रकटून येते. त्या म्हणतात, 'अशा या विनोदामा अविभाव तू आमच्याशी का करतोस ? अशा पट्टेचे तुझे व शामचे माते तरी आहे वा ? तू नंदाच्या थोरपणावर जाऊ नकोस तू श्रीमंताचा थोर म्हणून पेट दाखवू नकोस.' ५ तुकाचन गह्वराज म्हणतात, हा श्रीकृष्ण काय काय करीत ते कुणासही समजून देत नाही या गोपींच्या वाह्य आचरणाचे रंग विविध प्रकारचे असले तरी त्यांच्या मनातील मुख माय मोठेच आहे. या गोपींचे मन श्रीकृष्णाच्या मनाशी मिळून गेले आहे त्यामुळे या गोपींचे सर्व भोग त्या श्रीकृष्णालाच प्राप्त होतात ६

३८० आजि नवल मी जालें येणें राणें । छेटी अवचिती नंदाच्या पान्हें ।
 गोवी सागती वो सफळ ही जन । होतें संचित आणियेले तेंघें वो ॥ १ ॥
 गेलें होउनि न चले आतां कांहीं । साद घालितां जयळीं कुजें नाहीं ।
 अंगीं जडला मग उरलें तें काई । आतां राखतां गुमान भलें बाई वो ॥ २ ॥
 वहुत कामें मज नाहीं आराणूक । एक सारितां तों पुढें उभें एक ।
 आजि मी टाकोनि आले सकळिक । तंव रचिलें आणिक फवतुक वो ॥ ३ ॥
 चिंता करितां हरिली नारायणें । अंगसंगें मिनतां दोघेजणें ।
 तुजें निनर जालियें त्याच्या गुणें । तुज म्हुणे सुटलें येणे जाणें वो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवी- गतागुत, साव घालणे-हान मारणे, गुमान-गुप्त, आतापूक-सौख्य, निमंर-पूर्ण, विश्रांती, सुटले-सपले

अर्थ :- आज फारच नवल झाले, कारण मी मा रानात आले व गोविंदाची अवचितपणे भेट झाली हो सव मापले या मेटीविषयी फार गुतागुत सागत असत; पण हा नंदाचा काव्हा माझ्या पूर्व पुण्याईने आज मला भेटला हो ? आता जे व्हायचे ते होऊन गेले आता दुसरा काही उपायच उरला नाही बरे, त्यावेळी कुणास तरी हाक मारावी तर कुणी दुसरे तिथे नव्हतेच मग ती श्रीकृष्ण माझ्या अगाशी जडला मग आता काय उरले ? आता वाई सव गुप्तपणे ठेवावे, कुणास काही सांगू नये हेच खरे २ आतापर्यंत मला पुष्कळ कामे होती, एक सपले, की दुसरे उपस्थित होई मला काशी ती विधाती नव्हती पण आज मात्र मी ती सर कामे सोडिली व येथे आले तो त्या श्रीकृष्णाने पेंपे आणखीनच एक नवे फौतुक रचले पाहा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी चिंता ती गोपी करीत असतानाच ती नारायणाने दूर केली बोधाची अग्रे एवढेच नसत निजाल्यानंतर बोधानाही संपूर्ण सुख झाले व त्यामुळे पुन जन्मास येणे जाणे सपले ४

३८१ मं भुली घरजानी वाट । गोरस बेचन आयें हाट ॥ १ ॥

काव्हा रे मनमोहन लाल । सब हो विसरु देखें गोपाल ॥ २ ॥

काहा पण डारु देख आनेरा । देखें तो सब बोहिने घेरा ॥ ३ ॥

हूं तो थकित भैर तुका । भागा रे सब मनका घोका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मं-मी, भुली-विसरले, हाट-वाजार, पण-पाऊल

अर्थ - एक गोपी म्हणत आहे, मी या वाजारात गायीचे दूध विकण्यासाठी आले होते पण आता परत जातांना घराची वाटच विसरून गेले आहे ? या मनमोहन कऱ्हुयाने, लालाने माते चित हरण केले या गोपा-छाव्या नादात मी सर विसरून गेले २ मी आता पाऊल तरी कुठे टाकू ? जिंकडे तिकडे त्याच्या रूपानी मला घेरले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व लायव पाहून ती गोपी थकित होऊन गेली, तिच्या मनातील सर्व प्रभारची भीती नष्ट झाली ४

विवरण - येथून पुढचे दोन व हा एक असे तीन अभंग मराठी भाषेतील नाहीत ते हिंदी भाषेतील आहेत. मराठी सतानी हिंदी भाषेत फार मोठी रचना केलेली आहे राम व इण्ण ही दोन प्रधान देवने उत्तर हिंदुस्थानातील श्या, यमुना हिमालय डारका, मयुरा, वृन्दावन वाशी, पुरी ही प्रमुख तीर्थस्थल उत्तरेसच तेव्हा पूर्वीपासून यात्राच्या निमित्तान उत्तर हिंदुस्थानात सारखी येजा असे रामदेव दोन बळा उत्तरेत पंजाबापर्यंत गेले होते पहिल्या खेस त्याच्यावरान्नर ज्ञानेश्वरादिकांच सतमंडळही होते एवढ्यास्वामीनीही वासीयाना केलेली होती रामदास तर साऱ्या भारतात याग वर्षपर्यंत भ्रमण करीत होते लोकस्त्रिती डोळसपणे पाहत होत उत्तरेचे साधुसतही दक्षिणेकडे रामेश्वरापर्यंत येत अमृत याच्या वैचारिक देवाण पेलाणीची भाषा अर्थातच सन्धृत विंवा हिंदी असावी श्रीकृष्णाच्या, श्रीरामाच्या भक्तिभावाने त एवढ बाघले गेले होते सर्व भारतीय साधुसताची निष्ठा एव आहे अनुभूती एक आहे भक्तिमार्गाची आल एक आहे भाषेचा, धर्माचा जातीचा विचार बाजून राहून या साधुसताच्या प्रचारकार्यात एक परमेश्वराची जवळीक हेच नान दृष्ट होणे नगीर, तुलसीदास, सुरदास, श्री वैष्णवदेव नरसीमेहता त्यागराज, पुरंदरदास इत्यादी सतकवी श्रीकृष्ण, श्रीराम श्रीविठ्ठल यांच्या प्रेमाने बद्ध घालेने अवल्यामुळे त्याची अनुभूती समान होती

मराठी सतानी हिंदी भाषेत बघने बघासाठी केली ? हिंदी भाषाच जाणणाराची सोय ह्यात किती होती याविषयी तब वरण कठिण आहे पण एक अगज अग्रा की सुरदास नंददास, मीराबाई इत्यादी कृष्णभवत कवीनी व सतानी हिंदी भाषेन अवटीपणे श्रीकृष्णाचे स्तवन केले आहे त्याच्या लीला गाडल्या आहेत हिंदी, विशेषत ब्रजभाषा ही जणू कृष्णलीला गाण्यासाठीचे तयार झाली अनेक साधुसताच्या व कृष्णलीलाच्या सद्वासाने पवित्र बनलेली ही भाषा याच प्रेमापाटी एवढा बाघून पाहण्याची इच्छा मराठी सताना व्हावी हे साहजिकच आहे या एव अनुभूती मराठी सताच्या हिंदी भाषेतील कृष्णलीलाकडे पाहण्यासारखे आहे

३८२ हरिविन रहिया न जाये जिहिरा । कबकी याडी देखें राहा ॥ १ ॥
 यया मेरे लाल^१ कवन चुकी भई । यया मोहिपासितो बरे लगाई ॥ २ ॥
 कोई सखी हरी जावे बुलावन । बार हि डारु उसपर तन ॥ ३ ॥
 तुका प्रभु कब देखें पाऊ । पासीं आऊ फेर न जाऊ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जिहिरा-प्राण, पाडी-घाट, बरे-बळ, तन-गरीर

अर्थ - या श्रीहरीनिवाय माझा आता प्राण राहाणार नाही मी किती तरी वेळ झाला त्याची घाट पाहत उभो आहे १ माझ्या लाला, कृष्णा माझ्या हातून काही चुक झाली का रे ? माझ्याकडे येण्यास एवढा वेळ तरी का फेलात ? २ कुणी एखादी सखी या श्रीहरीला बोलावणारी भेटेज तर मी तिच्यावरून जीव ओवाळून दाखोन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या प्रभूची पांथे मी कधी बरे पाहीन ? एवढा त्याच्यापाशी पोचण्यावर मग मी परत फिरणार नाही ४

३८३ भलो नदाजीको डिकरो । लाज राखीलीन हमारो ॥ १ ॥
 आगळ आवो^२ देवजी काव्हा । मं घरछोडी^३ आहे म्हाणा ॥ २ ॥
 उनसु कळना^४ नव्हे तो भला । खसम अहवार दादुला ॥ ३ ॥
 तुकाप्रभु परबल^५ हरी । छपी आहे हु जगायी ग्यारी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - डिकरो-मुलगा, आगळ-मुढे, खसम-जडक, रागाट परबल-बलवान

अर्थ - हा नंदराजाचा मुलगा फार चांगला आहे कारण त्यानेच मातो लाज राखली आहे १ नदाच्या कृष्णा, जरा मुढे ये ना तुझ्यासाठी मी घर सोडून भेटण्यासाठी आले आहे २ माता अहवाररूपी पती फार रागीट आहे, त्यात ञ्जता कामा नये नाही तर तो फार रागवेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात हा प्रभू फार बलवान आहे पाण्या मागेच मी या जगापासून वेगळी होऊन टपली आहे ४

३८४ नका काहीं उपचार माझ्या शरीरा । करू^६ न साहती बहु होतो उवारा ।
 मनोजन्य घ्याया वेध जाला अतरा । लवकरी आणा नदाचिया कुमरा^७ ॥ १ ॥
 सखिया वैशिया तुम्ही प्राणवल्लभा । निवेदिला भाव आर्तभूत या लोभा ।
 उमटली अर्गीं यो सांबळी प्रभा । ताच हे अयस्या कळे मज माझ्या क्षोभा ॥ २ ॥
 नये कळो नेदाची हे दुजियासि मात । घडाया तयासी उत्कठा एकात ।
 एकाएकी साक्षीं येये आपुले चित्त । कोण्या काळें होईल नेणो भाग्य उदित चो ॥ ३ ॥
 स्वाद सोण देहमान निद्रा खडन । पाहिले तदस्छ उन्मळित लोचन ।
 अवघे बोसाऊन उरले ते चरण । तुका म्हणे दर्शनापे आले जीवन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उवारा-उष्णता वैशिया-आघार

अर्थ - श्रीहृष्णाच्या विरहाने तापलेली एक विरहिणी आपल्या मैत्रिणीस म्हणत आहे माझ्या शरीराला नाही शीतोपचार करू नका मैत्रिणींनो तुमचे उपचार काही मला आता सत्त होत नाहीत त्यांच्यामुळे फारच उष्णता वाढत आहे माता रोग माझ्या मनात झालेला आहे त्याचे दुख मनस होणारे आहे एकच उपाय करता येण्यासारखा आहे तो बरा त्या नदाच्या कुमाराला लोवर आणा बर १ अग सध्यानो, मैत्रिणींनो, तुम्हीच मला अशा प्रसंगी मोठा आघार वाहात म्हणून माझ्या मनातील हा तीव्र भाव मी तुम्हांत सांगितला हो त्या श्रीहृष्णाचा वेध माझ्याकडे पाहा किती आहे त्याची सांबळी प्रभा माझ्या अगत उमटून आली आहे हो सव स्थिती तरीच

१ जाल २ आवे ३ मे पर छाडी बाहे हाणा ४ उन्हु मु बळना वेतो भग्या ५ परबली ६ न साहती

मज बद्द होतो उवारा ७ कुमारा बो ८ भावना चो

तु गाथा २४

आहे, हे माझ्या या अवस्थेवरून समजेंत तुम्हांस. २ माझ्या मनाची ही अवस्था कुणा दुसऱ्यास सांगू नका वरं. त्या श्रीहरीशी एकान्त घडायला अगोचर मनात उत्कट इच्छा आहे. यात आपले एकदयाचेच चित्त साक्षीत असावे. असे माग्य माझे केव्हा उदयास येईल ? ३ क्वची, क्षीण, देहमान, निद्रा याचा नाश होऊन तदस्य अशी अवस्था केव्हा प्राप्त होईल ? डोळे अर्धोन्मीलित कधी होतील ? सर्व काही नाहीसे होऊन त्या श्रीहरीचेच चरण मला केव्हा दिसतील वरे ?' तुकाराम महाराज म्हणतात माझ्या जीवालाच जगण्याच्या त्या देवाचे दर्शन मला झाले. ४

३८५ पडली मुली धांवतें संराट । छंद गोविंदाचा चोजवितें वाट ।

माणें सांडोनि सकळ दोभाट । वंदी पदांजुं ठेवुनि ललाट वो ॥ १ ॥

कोणी सांगा या गोविंदाची शुद्धी । होतें^१ बहिले-लपला आतां खांदीं ॥

कोठें आड आली हे देहबुद्धी । धांदा आळवों करुणा कृपानिधी वो ॥ २ ॥

माणें बहुताचा अंतरला संग । मुळें जयाचिया तेणे केला त्याग ।

पहिलें^२ पाहतां ते हरपलें अंग । खुंटली वाट नाहोति जालें जग वो ॥ ३ ॥

शोकें विषोय घडला सकळांचा । गेल्या शरण हा अन्याय आमुचा ।

केला उच्चार रे घडल्या दोषांचा । जाला प्रगट स्वामी तुकयाचा वो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुलीं-मोह, भ्रम संराट-स्वेच्छेने, चोजविते-पोषिने, शुद्धी-शोध, पहिले-सत्वर

अर्थ :- त्या श्रीकृष्णाच्या तादावी भूष मला पडली आहे. मोह निर्माण झाला आहे. त्या गोविंदाचाच एक छत्र मला लागला असून मी त्याचीच वाट शोधीत आहे. लोभ काय म्हणतात हे सर्व सोडून मी त्याच्या चरणावर दोळे ठेवून त्यास घटन करीत आहे. १ त्या गोविंदाचा शोध कुणी तरी करीत काय ? हा सत्वर कुठे तरी शांडीच्या खांदी-माणें लपला काय ? का माझीच देहबुद्धी कुठे आड आली म्हणून तो मला दिसत नाही काय ? त्या कवणेच्या सागराला, कृपेच्या निधौला आळवून कुणी तरी बोलवा हो ३ या कृष्णाच्यासाठी मी मागेत सर्व संबंधांपांचा तग सोडला. आणि हा सद्य जगण्यासाठी सोडला तोही मला सोडून घेऊ ना. पुढे त्याची मूर्ती मला आता दिसत नाही व मागच्या मनाचीही वाट खुंटल्यासारखीच झाली की हो ३ त्या गोविंदा शोर विषोयामुळे फार झाला. सगळ्यांना त्या प्रभूचा विषय घडला. मग त्या श्रीहरीला शरण गेल्या आम्ही फार अन्याय केला असे म्हणू लागल्या. हातून धरलेल्या दोषांचा त्यांनी उच्चार केला आणि मग तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा स्वामी प्रकट झाला ४

३८६ काय उणे का करितोसि चोरी । किती सांगो तुज नाइकसी हरी ।

परपरस्ता^३ तूं पळोनि जासी दुरी । अस्तवर यार लोखिळा बहेरी वो ॥ १ ॥

माया करुणा हे करिते बहुत । किती सोसूं या जगाचे^४ आघात ।

न पुरे अवसर हेच नित्यानित्य । तूंच सोडवों कलनि स्थिर चित्त वो ॥ २ ॥

बहुत कामें मो गुंतलियें घरीं । जासी डोळा तूं चुकावूनि हरी ।

करितां लाभ न येसीच पळमरी । नाहीं सायासाची उरों दिली उरी वो ॥ ३ ॥

तुज म्हणीये मी न सगें अनता । नको जाऊं या डोळ्यां परता ।

न लगे जोडी हे तुजचिण आतां । तुकयास्वामी काव्होबा गुणमरिता वो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परपरस्ता-परा वाटेच्या पळीकडील

अर्थ :- श्रीकृष्णाच्या विविध खोड्या पाहून त्याची आई यशोदा त्याला एकदा म्हणाली, 'कृष्णा, घरो, आपल्या घरी काय कमी आहे रे ? म्हणून तू दुसऱ्याच्या घरी जाऊन चोऱ्या करतोस ? तुला सांगते तरी किती रे

१ होते वाईले लपले. २ पैल ३ परे परता ४ जगाचे

हरी ? तू काही मागे ऐकत नाहीस. तुला सांगवे तरी कसे ? कारण तू परा वायेच्याही पलीकडे पळून जातोस मोठ्याच अनावर तू झाला आहेस. लौकिका येथळा होऊन बसत आहेस ' १ अतो ही कृष्णाची आई मोठ्या कष्टा बाणीने म्हणत आहे, ' मी आता कित्या लोबाचे आघात तुझ्यामुळे सोसू दे ? यज्ञ इतर कामांस वेळव मिळत नाही, रोज होच कष्टात धाडत आहे. कृष्णा, तूच शांतचित्ताने घालून मला सोडीव दे बावा. २ धरी पुष्कळ कामे असून त्यांत मी गुंतून राहिले आहे; आणि तू डोळा खुपवून बाहेर जातोस. काही केल्या तू क्षणभरतुझा परत येत नाहीस. तुला पकडण्यासाठी काही प्रयत्न करावेत असे उरलेच नाहीत ३ बर्नता, आता यापुढे मी तुला पुन काही कामे सांगणार नाही. पण तू आता माझ्या डोळ्यातुडून बाऊ नकोस दूर. तुझ्याशिवाय मला आता दुसऱ्या कोणाचीही प्राप्ती नको आहे.' तुकाराम महाराज म्हणतात, हा तुझ्याचा स्वामी काहीदा असा गुणतंत्र आहे. ४

३८७ घालो कवाड टळली वाड राती । कामें व्यापिली कां पडिली दुश्चिती ।

फोणे लागला गे सदेवेचे हार्ती । आजि शून्य शेजे नाहीं दिसे पती वो ॥ १ ॥

बोले दूतिकाशीं राधा हें वचन । मशीं लाघव दाखवी नारायण ।

म्हणे कोमळ परी बहु गे निरुण । यादीं न बोलें कळला मज पूर्ण वो ॥ २ ॥

घाडिलें गरडा आणिलें हनुमंता । तें पाचारिलें होउनि ये वो सीता ।

लाजिली रूप न ये पालटिता । जाला भीमको आपण राम सीता वो ॥ ३ ॥

सत्यमामा दान करो नारदासी । तें कळला वो मज हृषीकेशी ।

तुळे घालितां न ये कनक वो रासी । सम तुके एक पान तुळसी वो ॥ ४ ॥

मज झुली पडली कंठापरी । आम्हां भोगूनि म्हणे मो ब्रह्मचारी ।

दिली वाट यमुने माये खरी । तुम्हां आम्हां न वळे अजयवरी वो ॥ ५ ॥

जाणे जीवींचें सकळ नारायण । असे व्यापूनि तो न दिसे लपून ।

राधा संबोविली प्रीती आलिंगून । तुका म्हणे येथें भावचि कारण वो ॥ ६ ॥

शब्दायें य टोपा - कवाड-दार, वाड-मोठी, संबोविली-समजत वाढली.

अर्थ : - ' फार रात्र झाली आहे. आता दार लाग. या रात्रेचे हृदय श्रीकृष्णाच्या विरहाने व्यापून जाऊन तो उदास झाला आहे हा पुढा तुईवी स्त्रीच्या हाती राखड्याची काय प ? आज माजी शेज तर पतीशिवाय शून्य दिसत आहे । ' अशा प्रकारचे वचनही राधा आपल्या सखीजपळ बोलत आहे; ती म्हणते, ' हा नारायण मोठे कौतुक मला दाखवितो. हा मनाचा मोठा कोमळ आहे म; पण फार निर्गुण, अचपूची बरं. मी आता स्वाभ्यासी बोरुगाराच नाही. तो संपूर्णपणे मला समजला आहे. २ द्वारेकडे असताना श्रीहरीने गरडास पाडून हनुमंताला बोलावून आपले; व स्वतः श्रीहरी रामरूप शाले व सत्यभामेश सीता होऊन तू ये असे स्थानी सांगितले. पण सत्यभामेश आपले रूप एकदम पालटून सीता होता येईना तेव्हा तो फार लाजली तेव्हा मग दक्षिण सीता झाली व हा स्वतः राम झाला. ३ सत्यभामेने नारदास या श्रीहरीचे दान केले तेव्हाच तो कसा आहे हे मला समजले. श्रीकृष्णाची तुला करण्यासाठी सत्यभामेने आपल्या दागिन्याच्या सय राशीच्या राशी घातल्या तरी त्याची तुला होईना, मग दक्षिण सीतेने एक तुळसीचे पान टाकल्या घटोदर तुला पुरी झाली. ४ मज कसा विस्तर पडला, कुणास माहीत ? आम्हांस भोगून हा मी ब्रह्मचारी आहे असेच म्हणाला होता त्या वेळेस हे माझ म्हात्मापरीवर यमुनेने घाट दिली. अजूनपर्यंत तुम्हाआम्हास याची बोरवी समजलीच नाही. ५ हा नारायण श्रीहरी सय जीवांचे विचार जाणतो. कारण तो सर्व व्यापून राहिलेला असून तो लपून राहिला असल्यामुळे दिसत नाही एवढेच. तुकाराम महाराज म्हणतात, राधेची स्वतः पियपीची प्रीती जाणून त्याने तिला आलिंगन देऊन तिची समजूत काढली कारण भावमक्तीनेच हा प्रश्न सर्वांनाच प्राप्त होतो. ६

३८८ मिळोनि गौळणी देती यशोदे या हाणी ।
 दहिं दुध तुप लोणी शिका नुरे काहीं ।
 मेळवुनी पोरे तेथें रिघे एकसरें ।
 बेगी आणोनी सामोरे तेथें लोणी खाय ॥ १ ॥
 हरि सोकला वो हरि सोकला वो ।
 सोकला तो यारी^१ तुज लाज नाहीं तरी ।
 आम्हा सापडता उरी तुज मज नाहीं ॥ २ ॥
 तुज वाटते कोड^२ यासि लागतसे गोड ।
 काय हासतेसी वेड तुज लागले वो ।
 आम्ही जाऊ तुजवरी पोरे चाळविल्या पोरी ।
 काय सांगो भाडखोरी लाज वाटे आम्हा ॥ ३ ॥
 मुख मळिण वदन उमा हाडतिये घोणे ।
 तव दसवती म्हणे आणा दीक लावू ।
 घोर आणिला काटाळा घरी दारीं लोरपाळां ।
 डेरा रिघोनि मुसळा तेथें लोणी खाय ॥ ४ ॥
 मिळोनि सकळा दावे लावूनिया यळा ।
 कैदा बाधितो उखळा येथें राहे उगा ।
 बरा सापडलासी हरो आजिच्याने करिसिल घोरी ।
 सोळे घालूनिया येरी येरीकडे हासे ॥ ५ ॥
 फाकल्या सकळा उपडूनिया उखळा ।
 मोडी धूष विमळार्जुन वेन्ही ।
 उठिला गजर दसवती नव्हे घोर ।
 धावे तुक्याचा बातार आळगिला वेगीं ॥ ६ ॥

यशोदा ग डीगा - रिघे-घिरवी एकसरें-एकदम, यारी-यावर कोड-कौतुक हाडतिये-गळपासालचा
 खळगा, घोणे-माना खाला घालून बसण

अर्थ - साया गौळणी मिळून श्रीकृष्णाच्या खोड्यावद्दल यशोदा मातेजवळ गान्हाणी सांगू लागल्या त्या
 म्हणू लागल्या की, आमच्या घरी शिब्यावर दही, दुध लोणी तूप यांपैकी तुला मुलगा धोहरो नाहीच उरू देत नाही
 गावातील पोरे तो जमवितो व घरात एकदम शिरून शिब्यावरील लोणी आमच्यासमोर लातो ? हा तुला हरो असा
 घोटपणा करून लोणी घाला शेकावला आहे तू त्याला बाबर बाई, नाही तर तुलाही लाज नाही असे मानू आम्ही,
 मग तो आमच्या हातात सापडला तर मात्र मग तुझे आमचे नाते विसरून आम्हीच त्याला शिक्षा करू २ तुला या
 तुझ्या मुलाचे भारी कौतुक वाटते व त्यालाही ते मोठे गोड वाटते तू हसतेच काय ग ? तुला काय वेदबोड लागले की
 काय ? आम्ही आपल्या तुझ्या मोठपणामुळे धाव्याकडे दुलक्ष करतो, पण या तुझ्या मुलाने आमच्या मुलींना नाही
 काविले आहे भाडखोरी बाई, तुला काय सांगू ? आम्हाला चाटोच लाज जाता पाच्यामुळे वाटू लागली आहे ३
 त्यावेळी जवळच श्रीकृष्ण म्हात मूख करून मान खाली घालून उमा होता त्यावर यशोदा माता म्हणाली, ' त्याला

बाणा इकडे, आपण त्याला बाही शिकवू निया शिक्षा करू. घरी घारी सर्वत्र घारी जास देऊन त्याने सर्वांना कटाळा बाणला आहे, घरीमुद्रा तारू पुसळतावा हा एकदम येतो व लोणी टाऊन जातो' ४ मग सर्वत्राणीं मिळून एक दावे आणले व ते कृष्णाच्या गळ्यात घालून त्याला उखळीशी घांगले बाधून टाकले. तसा तो तेथे उगाच राहिला मग त्या श्रीकृष्णास म्हणाल्या, आता बरा सापटलास; आता करशील का चोरी ? असे म्हणून त्या एकमेकीकडे पाहून, डोळे मिचवावून हासू लागल्या ५ शेवटी त्या गौळणी आपआपल्या घरी गेल्यावर त्या उखळासहित श्रीकृष्ण घालू लागला दारातच धापाने दगड झालेले नळकूर व मणिप्राव या नावाचे दोन बूध होते त्याच्या मावोत तो बडकला. थोडा जोर करताच कडाडून आवाज झाला बूध सोडून गेले. आवाज ऐकून पशोदेस दम निघेता, तो त्वरेने बाहेर आला तिने धावत येऊन तुकोबाच्या स्वामीस आर्तिपन दिले. ६

विवरण - या गाथेचे प्रारंभ बाही अमन गौळणीच्या स्वल्पाचे आहेत श्रीकृष्णाने बालपणी गोकुळात ज्या खोड्या केल्या त्याचे अतीव मनोहर वर्णन मराठी सतानी अमणतून केलेले आहे श्रीकृष्णाच्या खोड्या विविध प्रकारच्या असत बही, बूध, लोणी चोरून खाणे, नदीवर गौळणीची पट्टा करणे, सासूमुनात भाडणे लावणे, नवरा-बायकोत भेद निर्माण करणे असा त्याच्या खोड्यानी गोकुळात व गोपगोपीना जास निर्माण झाला हाता परतु हा जास बौतुकाचा होता श्रीकृष्णाचे सौंदर्य, त्याचे माहुर रूप, त्याच्या लढियाळ छीला, त्याचे लायक, त्याची हसरी मुद्रा याचा लोभ सर्वांनाच असे स्वाच्याबरोबर गोपोबा व पशोदेवा रागही छटकाव असे गापी गाता प्रकारची गान्धार्या यशोदा भावेकडे आणीन अतत मग यशोदा त्याची सगळीत काडीत असं बघी त्यामाच दोप देई, तर बघी आपल्याच मुलाम दोप देई

या कृष्णलीलावर मराठी शताब्दा गौळणी भक्तिरसानी आर्त झालेल्या आहेत श्रीकृष्णमाललीलाच कौतुक त्यानी विविध प्रकारानी वर्णन केले आहे ' रांगतु रवणी चोरितु लोणी । धावोनि घरिती गौळणी ', ' स्वचेविया राना घाडू मको मना ', ' काय सांगू तूतें बार्ड, काय सांगू तूतें ' इत्यादी ज्ञानेश्वराच्या गौळणी प्रसिद्ध आहेत ' परब्रह्म निष्काम तो हा गौळिया घरी । याक्या बाळे अबु कृष्ण नवनीत चोरी ', ' तळवे तळहात देकीत । डाव्या मुढ्याने रागत ', ' बाळ संगुण गुणाचे ताहूँ म । बाळ विसते गोर्जरवाणे ', ' काण्डू पन्नाल ले पन्नाल आपुल्या गाई ' इत्यादी नामदेवाच्या गोड गौळणीनी उभ्या महापट्टालील भाविकाना कित्येक शतक गुण बरून सोडले आहे श्रीकृष्ण भारी खोड्या करतो म्हणून तक्रार करणाऱ्या गोपी एखाद्या दिवशी श्रीकृष्ण आला नाही तर ता का नाही आला, म्हणूनही तक्रार करण्यास तयार असत एकनाथानी तर या गोकुळाच्या गोपीच्या गान्धार्यावर अनेक गाड गौळणी लिहून भोळी बहार घेली आहे ' गौळणी सांगती गाहाणी । रात्रीं आले चक्रपाणी, ' ' मिपाचे मिगळे छायावर आणुले । नाचत ताणुले यशोदेचे ', ' बशी जाळ बुन्दावना । मुरली वाजवि काण्हा ', ' पाशा कृष्ण देखिला बाय । कोणी तरी सागत मे ', ' आल्या पाच गौळणी पाच रगाचे शुमार करुनी ' यासारख्या गौळणीतून साधानी श्रीकृष्णाचे सारे लाघव मतिमत उभे केले आहे या गौळणीच्या अमणतून मुख्यत श्रीकृष्णाच्या बाललीलाचे विवा खोड्याच वर्णन असते तरी त्या निमित्ताने सुंदरसा बोधही फार थोर दर्ज्या मधून मधून मिळतो

या अमणत मयें गौळणीनी यशोदेपाशी तयार केल्यावर सर्वांनी मिळून श्रीकृष्णास उखळाणी बाधण्याचा उन्हेल आहे या उखळासहितच श्रीकृष्ण मग अगणात वाला अगणात अर्जुन या नावाचे दोन बूध होते. ऐश्वर्य-मदाने उन्मत झालेल्या या दोन बुद्धेरुपुनाची बघा बागवतात आहे नारदाच्या भाषामुळे हे बुद्धरूप पावलेले दोन बुद्धेरुपु नळकूर व मणिप्रीव या बोपाचा उद्धार श्रीकृष्णाने बावेळी केला या बुद्धेरुपुनांनी श्रीकृष्णाची प्रेमान लुडी घेली व श्रीकृष्णाने त्या उभताना अभयदान दिले.

३८९ गोरस घेजनी सातें निघाल्या गौळणी । तव ती कृष्णाची करणी काय करी तेथें ।

जाला पातसरा मिठी घातली पदरा । आधीं दान माझें सारा मग चाला पयें ॥ १ ॥

सर' जाऊं दे परता। मुळीं भेटलासी आतां। नाट लागलें संचिता। खेपा खुंदलिया ॥ २ ॥
 आमुडी पदरा धरी आणीक दुसरा। येरो झोंवतील करा फाय वेडा होसी।
 आलों गेलीं बहु वेळां नेणो गोरा कीं सांवळा। सर परता गोवळा फाय बोलतोसी' ॥ ३ ॥
 आम्ही येथें अधिकारी मागें फेली तुम्ही चोरी। आतां कळलियावरी मागें फेलें त्याचें।
 बोलिल्या हांसुनी आम्ही सासुरवासिनी। कां रे झोवसी दुख्खी करी मात कांहीं ॥ ४ ॥
 यांयां परनारी फंदा धरिती पदरीं। तयां कळलिया उरी तुज मज नाहीं।
 जडला जिह्वाही फांफो नेदी तया नारी। जेथें वमं तें घरी जाऊं पाहे तिथेचें ॥ ५ ॥
 तया हातीं सांपडल्या हाटीं पाटीं चुकविल्या। कृष्णमिळणीं मिळाल्या त्याही न फिरती।
 तुका म्हणे संतो यांयां न धरावी चित्तो। होते तुमच्या संचितो बोडवळें आजि ॥ ६ ॥

अर्थ :- व टीपा - सातें-याबाराच, पानसरा-आडवा, समोर, नाट-घमका, परता-दूर, संतो-विता.

अर्थ :- सर्व गौळणी वही दुध डोव्यावर घेऊन याजाराम निघाल्या. त्यावेळीं श्रीकृष्ण तिथे काय करू लागला ? तो त्यांच्या समोर आला व त्याने त्याच्या पदराला धरिले व म्हणजे, याची माझे दान द्या. मला दुध लोणी द्या व मग या आपल्या मार्गाने. १ मग त्या म्हणाल्या, 'दूर हो, आम्हाला जाऊ दे मला त्याच वेळीं तू भेटलास व आमच्या संचित बर्माला तू धमका लावलास. आमच्या जन्ममरणाचे खेडें यामुळे चुकले २ यावर श्रीकृष्णाने माणसी दुसरीचा पदर धरून तिलाही हातडले. त्यावेळीं आणसी इतर गौळणी त्याच्या हाताला झोंवून बोलू लागल्या, 'अरे काय वेडा की काय तू ? आम्ही किती तरी वेळा या मार्गाने आलों व गेलो, पण तू गोरा की काळा हे वेत्तून आम्हांस समजले नाही. पाईराव्या, चक दूर हो पाहू आधी उगाच काय मजतेच बोलतोस ?' ३ त्यावर श्रीकृष्ण त्यांना म्हणाला, 'मी या ठिकाणचा अधिकारीच आहे यामुर्खी तुम्हीच लबाडी करून आपराध केला आहे आता मला सर्व कळले आहे.' त्यावेळीं सर्व गौळणी त्याला हसून म्हणाल्या, 'अरे कृष्ण, आम्ही तर सासुरवासिनी गरीब गौळणी आहोत, काही तरी छोडी काढून तू आमच्या अगाला का रे झोवतोस ? पाय बोलोपणे अनेक तर ते दुखून बोल ना. ४ विनाकारण दुसऱ्याच्या स्त्रियांच्या पदरांस का धरतोस ? ही सुनो करणो आमच्या घरच्या नागसांना माहीत झाली तर मात्र तुम्याआमच्यात काही बरे सडध राहणार नाहीत.' असे त्या गौळणी म्हणत आहेत तो त्याच्या हृदयात श्रीकृष्ण स्वतःच प्रकट झाला व त्यायोगे त्यांना दूर कुठे जाता येईना. त्याचे चे वगं तेच त्याने धरून ठेविले त्याच्या चित्तात तो दड झाला. ५ अशा प्रकारे याजाराम जात असताना त्या गौळणी त्याच्या हाती सांपडल्या व यामुळे अन्माला येण्याजोग्याची पातापात चुकविली. श्रीकृष्ण स्वहंरी त्या मिळाल्या त्या काही परत लोकीक वृत्तीवर जातया नाहोत तुकाराम महाराज म्हणतात, चित्तात व्यर्थ विता वाळणू नये तुमच्या प्रारब्धात असेल तसेच घडें. ६

३९० हरी तुझी कांति रे सांवळी। मी रे गोरी चांपेकळी।
 तुझ्या दर्शने^३ होइन काळी। मग हें वाळी जग मज ॥ १ ॥
 उगला राहें न करीं चाळा। तुज किती सांगो रे गोवळा।
 तुझा खडबड कावळा। अरे नंदबाळा आलंगटा ॥ २ ॥
 तुमिथे अंगीं धुवट घाणी। दड्ड खासी दुध तुप लोणी।
 घरिचें बाहेरिल आणोनी। मी रे चादणी सकुमार ॥ ३ ॥
 मज ते हांसतील जन। धि.कारिती मज देखोन।
 अंगीं तुझे देखोनि लक्षण। मग विटंबणा होइल रे ॥ ४ ॥

१ सर जाऊ दे रे सर जाऊ दे परता २ वेडा होसी ३ स्पर्श.

तुज लाज भय शंका नाही । मज तंव सज्जन पिशुन प्याही ।

आणीक मात वोलूं कांहीं । कसी भीड नाही तुज भाशी ॥ ५ ॥

यचन मोडी नेदी हात । कळलें न साहेची मात ।

तुक्यास्वामी गोपोनाय । जीवन्मुक्त करुनि भोगी ॥ ६ ॥

शब्दायं व टीपा :- दाढी-टावतील, उगला-उगाव, राडमड-खरखरीत, बायला-पोंगडी, आलमटा-छांदिष्टा, घुस्ट-उग्र, पिशुन-घुस्ट.

अर्थ :- अरे श्रीकृष्णा, तुला रय सायळा आहे, आणि मी तर घाकेव्हीप्रमाणे गोरीवान आहे. तुझ्या दर्शनाने मी काढी होईन ना ! मग हे सयं लोक मला टावतील रे. १ अरे उगाव राहा ना चाळा फल नकोस, तुला किती सांभावे रे ? अरे छदिष्टा, नंदकुमारा, तुला विती सांगावे रे ? २ तू फार दुध तूप लोणी प्यातोस म्हणून तुझ्या अंगास उग्र घात पेंत आहे. लोकांच्या घरचे दुध लोणी बाहेर आणून तू खातोस आणि मी तर नाजूक घादणीच आहे. ३ ते लोक मला हसतील, मला पाहून मलाय विचार करतील. तुझ्या दर्शनाने माझे काळे झालेले अंग पाहून ते माझी पुरतीच विदंबना करतील रे. ४ तुला काही लाज भय शंका लीकिकाची घाड दिसत नाही. मला मात्र सज्जन व काही हुष्ट सोपरे घापरे व प्याही आहेत. आणतो किती हुकीगत तुला सांगू रे ? तुला कशी भीड वा मर्यादा वाटत नाही ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा माझा स्वामी श्रीकृष्ण गोपीना दिलेले यचन मोडतो. हातावर हात देत नाही त्याला त्यांनी सांगिलेली कुठलीच गोष्ट पडत नाही, सहन होत नाही. तो त्यांना भोग देऊन जीवन्मुक्ती देतो. ६

३९१ सात पांच गौळणी आलिया मिळोनी यशोदे गान्हाणें देती केंसें ।

काय व्यालीत पोर चोरटें शिरजोर जनवेगळेंची केंसें ।

दोह दुध लोणी शिकां नुरेचि कांहीं कदाड जंशाचें तेंसें ।

चाळवूनि नाशिलीं कम्पाकुमरें गामुच्या सुनांसि लाविलें पिसें गे बाइये ॥ १ ॥

आतां तरी यासि सोंगें बरव्या परी नाहीं तरी नाहीं उरी जीवेसाटी ॥

मिळोनि सकळें जणी करूं वाखा सखी तुज मज होईल तुडी गे बाइये ॥ २ ॥

नेणे आपपर लौकिक वेव्हार भलते ठायीं भलतें करी ।

पाळतुनि घरीं आम्ही नसतां तेथें आपण संचार करी ।

सोगया चुंबन देतो आलिंगन लोळे सेजावाजावरी ।

शिकां कडा फोडी गोसाचे डेरे धरितां न सांपडे करीं गे बाइये ॥ ३ ॥

आता याची घाड नाहीं आम्हां भीड सांपतां फोड पुरवूं मनिचें ।

सोसिलें बहु दिस नव्हता केला निस म्हणुनि एकुलतें तुमचें ॥

चरण खांचीं जीवें बांधेन सरिसा जवे न घले कांहीं याचें ।

अर्थ प्राण देतां न सोडी सर्वथा भलते हो या जिवाचें गे बाइये ॥ ४ ॥

घेउनी जननी हातीं चक्रपाणी देतसे गौळणी वेळोवेळां ।

निष्ठुर वाद क्षणीं वोलाल सकळा सोम जाइल माझ्या बाळा ।

जेथें लागे हात वाढतें नयनीत अमृताच्या फल्लोळा ।

देखोनि तुक्यास्वामी देश देहभाव विसरल्या सकळा गे बाइये ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- कदाड-दार, पिसे-वेड, वाखा-नाग, सोगया-सोग्यास, निस-निवाडा, वल्लोळ-पूर

अर्थ :- गोकुळातील पाच सात गौळणी मिळून कृष्णाने केलेल्या सोडपावटून यशोदामातेजवळ गान्हाणी मांगण्यासाठी जमा झाल्या व म्हणू लागल्या, 'काय या चोरट्या पोराने जन्म दिलास व. मोठे शिरजोर अजून मुलखा-

वेगळेच आहे हे पोर तुझे आमच्या घरी शिष्यावरचे बही, द्वेष, लोपो शिष्यावर उरतच नाही कुठून येतो हा तुला पोर? कारण दार पाहिले तर ते जसेच्या तसे लावलेले असते या तुज्या मुलाने आमच्या मुलांमुलींना नावावून सोडले आणि आमच्या सुनाना येड लाविले ना या कुण्याने १ तू अजून तरी याला नोट समजावून साय ना या गोष्टी बघ्या नाहीत असे याला बजाय नाही तर आम्ही असल्या जिव्याची मुद्धा परया बरणार नाही आम्ही सर्वजणी मग मिळून आमचा नाश करून घेऊ मग माय तुमच्या आमच्यान अंतर निर्माण होईल २ हा तुला घोरगा आपले परचे असा लोनि कातील काही भेदघ ठेवीत नाही मलत्याच गोष्टी करीत दसतो हा पाळत ठेऊन हा आम्ही घरी नाही असे पाहून हा आमच्या घरात शिरतो व आमच्या सुनाचे त्याच्या सोण्यास घरन चुवन घतो, अलिमन देतो व त्याच्या बाजवर देखील लोळत राहतो हा तुझा मुलगा हा आमच्या दह्यादुधाचे घट वडाकडा पोडून टावतो, यशोदाबाई याला धरू पाहावे तर हा हातात मुद्गर लागत नाही ३ आता माय याची भीडमूवत आम्ही बाही ठेवणार नाही तो आमच्या हातास लागला तर मग आमच्या मनास येईल ते आम्ही बरू आम्ही पुण दिवस माघा नात सोसला तुझे हे एकुलते एन पोर म्हणून आम्ही आतापर्यंत याच्या सोडपाकडे दुर्लक्ष केले निवाडा केला नव्हता पण आता तो हातात सापडला म्हणजे आम्ही त्याचे पाय जवळच्या सायास बाधून टाकू मग काही त्याचे घालपार नाही मग यागे द्रव्य दिले प्राण दिला तरी आम्ही काही याला सोडणार नाही, मग जिवाचे काय घाटेत ते होमो यशोदानाई! ४ तेव्हा यशोदा मातेने श्रीकृष्णाला धरून गौळणींच्या हाती दिले व म्हटले, 'हा पाहू माणा मुलगा तुम्ही सव निष्ठुर पणे या माझ्या बाळाला बोलाल व तुमचा हा क्षोभ त्याला यायेल मान याची गुणवत्ता अशी आहे की याचा हात जिथे लागेल तिथे द्वेषलोण्याचाच काय पण अमृतचाही पूर लोटतो' तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या स्वामीस पाहून मग श्या गौळणी देशास व स्वतःच्या देहभानास विसरून गेल्या ५

३९२ विरहतापें फुदे छद करिते जाती । हा गे तो गे सावधान सवेचि दुश्चिर्तो ।
न सामाळुनि अग लोटी पाहे भोवतीं । वेगळीच पडो पाहे कुळाहुनिया ती ॥ १ ॥
खुटलीसी जाली येथें अवघियाची गती । आपुलीं परावी कोण नेंणे भोवती ।
त्याची' नावे बोमं अहो अहो थोपती । नवरात्र हा येरां जाटोनिया हासती ॥ २ ॥
बाहेरीच धावे राना न धरोव घर । न कळे बधना जाला तेणे सचार ।
विसरुनि गेली सासुरे कीं माहेर । एका अवलोकी एका पडिला विसर ॥ ३ ॥
तुका म्हणे तुम्ही अवघ्या राहा निश्चळा । न ये आता येऊ येथें सर्वथा बळा ।
त्याचा त्याच्या मुजें अवघाची निर्वाळा । चहुता मते तर्कवाद निराळा ॥ ४ ॥

शब्दानं व टीपा - फुदे-हुदपा दई, धोमे-हावा गारो, निश्चळ-स्वच्छ

अर्थ - एक गोपी या श्रीकृष्णाच्या विरहतापाने हुदवे देत देत नाताप्रकारचे शब्द बरळत आहे ती म्हणते 'अग हा पाहा हरी तो पाहा हरी' मग लागलीच सावध होऊन उदास बनते ही मग तिला घोर निघत नाही ती पडून राहते समोवती पाहते आपल्या जातिबुळातून ती वेगळीच झालेली जाते १ तिला सावध करण्याविषयी सवेचि प्रयत्न सपले ती समोवतीच्या माणसानाही आपली की दुसऱ्याची अशी ओळखीनाशी झाली फक्त श्रीकृष्णा श्रीकृष्णा, अशा हावा माय ती मारू लागली तेव्हा भोवतीच्या इतर गौळणींना नवल वाटून त्या हसू लागल्या २ ती गोपी घरात न राहता बाहेर रानावनातच धावू लागली तिला मगवद्भवतीमुळे कुठलेच बधन उरले नाही सासरमाहेर याचा तिला विचार पडला बेबळ श्रीहरीलाच ती पाहात असल्यामुळे इतराचा तिला विचार पडला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही सव गौळणी आता स्तब्ध राहा आता येथे कुणी फत्तलीही सळनवरी करू नये ज्याच्या त्याच्या मुखात येथे निणय झालेला आहे बहुमानने व तर्कवादनेच येथे निर्णय ठरलेला आहे आता उगाच आपली वाद नको ४

१ त्याच्या नावे वो बोधे बोभे आवो श्रीपती

३९३ ये रे कृष्णा खुणाविती खेळो भातुके । मिळालिया बाळा एके ठायीं कवतुके ।
 कळो नेदी माया त्याचे त्यास ठाउके । खेळतोसे दावी लक्षलक्षार्पे मुके ॥ १ ॥
 अखंडित चढे त्यानीं लावियेला कान्हा । अखडे तया' त्या वाहाती सकल्प मना ।
 काया वाचा मनं रूपां गुतल्या वासना । एकाताचे मुख जाती घेवोनिया राणा' ॥ २ ॥
 अवधियाचा जाणे जाला मेळाला हरी । मिळोनिया जावे तेथें तया भीतरी ।
 कळो नेदी घरिच्या करी गोवूनी चोरी । हातोहाती नेती परपरत्या दुरी ॥ ३ ॥
 आनर्दे निर्भर आपणाशीं आपण । फ्रीडतील बाळा त्यजिले पारिखें जन ।
 एकाएकीं तेथें नाहीं दुसरे भित । तुका म्हणे एका नारायणा वाचून ॥ ४ ॥

शब्दांचं व टीपा - भातुके-भातुनलीचा सख्ख चढे-नवयी

अर्थ - अरे कृष्णा ये ना, आपण भातुनलीचा खेळ खेळू सव गौळणी एकत्र जमून असे त्या कृष्णाला
 म्हणाल्या पण हा देव त्याची माया कुणास समजू देत नाही त्याची त्यासच ठाऊक असते आपण खेळतो आहोत
 असे दाखवीत असला तरी त्याचे सस स्वरूपस्थानी मुबेपणाने होते १ शकळगोनी या कृष्णास अनेक सवयी लाविल्या
 नाना सफरपानी आवडेल त्या मायनेने त्या त्याला चितू लागल्या कापेने, बाणीने, मनाने, घासनेने त्याचे सवस्व
 त्या प्रभूतच गुतून राहिले एकान्तात मिळणारे त्या थोडरीचे मुख त्या रानायनात मिळवू लागल्या २ सर्व गौळणींचा
 जमाव जमला आहे असे पाहून या श्रीकृष्णाने त्याच्यान मिळवून जाण्याचा संकल्प केला य कुणासही बळू न देता
 त्याने त्याच्या घरी प्रवेश बहान चोरी बेळी य त्याना हातोहात कसबून पाण्याच्या पलीड असणारे त्याचे चित्तच त्याने
 चोवून घेतले ३ मग त्या गौळणी जाणवतशीच आपण असा नादात मोठ्या आवादान श्रीडा बळू लागल्या त्यानी
 इतर परबया लोकांचा त्याग केला य त्या दुसऱ्या कुठल्याही वस्तूत न मानता मुनारान भूराज म्हणतात, एका
 श्रीकृष्णास स्मरण एकाएकीच राहिल्या ४

३९४ खेळता मुरारी जाय सरोवरा तिरां । तव मग्नचि या नारी तेथे देखियेल्या ।
 माडिले विदान त्याळ मुलाचे सघान । अग लपवूनी मान पिलगत चाले ॥ १ ॥
 त्याळ माडिला रे त्याळ माडिला रे ।
 पाया पडता रे । न सोडी नेदी साडला रे ॥ २ ॥
 साडचा साडलीं^३ पातळें गोडें कसणिया चोळचा ।
 मुयी घेऊनि सकळा कळबाचरी पळे ।
 खादी^४ धडनिया करीं दृष्टि घालोनि सामोरी ।
 वैसे पाला वोढी वरी खदखदा हासे ॥ ३ ॥
 आनर्दे कल्लोळ बाळा खेळती सकळ देती जलदिया चपळ ।
 एकी एकीहूनि म्हंस बेल सुर काडी ।
 एकी उगयिती^५ कोडीं ।
 नाना परीच्या निकडीं^६ खेळ माडियेला ॥ ४ ॥
 एकी आलिया वाहेरी पाहे लुगडें तव नारी ।
 म्हणे नाहीं नेले चोरी काय जाणो कैव्हा ।

१ तया त सकल्प वाहाती मना तया त्या स्वरूप वाहाती मना २ राना ३ पातळा, ४ खादी घालुनिया,
 ५ नागविती, ६ विकडी

केला सकळीं हाकारा तंव आलिया वाहेरा ।
 आतां म्हणतील घरां जावे कंदा परी ॥ ५ ॥
 तंव हासे वनमाळी वरी पाहोनी सकळी ।
 लाजे रिघालिया जळीं माणें पुढें हात ।
 लाज राखावी मोपाळा आम्हांजणींची सकळीं ।
 काय मागसी ये वेळा देऊं गुळवाटी ॥ ६ ॥
 जोडोनियां कर या गे सकळी समोर ।
 वांयां न बोलवे फार बडबड कांहीं ।
 भातुकें भूषण नाहीं चाड नेघें धन ।
 करा एक चित्त मन या गे मजपाशीं ॥ ७ ॥
 एक एकीकडे पाहे लाज साडूनियां राहे ।
 म्हणे चला आतां सये जाऊं तपापाशीं ।
 जोडोनियां हात कंशा राहिल्या निवात ।
 तुका म्हणे केली मात लाज राखिली तयांची ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विद्वान्-नौसल्य, स्थाल-वेळ, विलंगत-वाकवून, साडलीं-वन्ने, भुषी-तोडाबदन
 घेण्याचे वस्त्र, हाकारा-गोगाट, भातुके-हाऊ वगैरे, चाड-होस, निमत

अर्थ - खेळता खेळता श्रीकृष्ण एके दिवशी यमुनेच्या तीरावर येऊन पोचला तेव्हा त्याने नग अवस्थेत
 रहात असलेल्या स्त्रिया पाहिल्या त्यावेळी त्याने तेथे सीनेची फ्रीडा मुरु केली आपले भग्न दिसू न देता, मान खाली
 घालून त्याने यमतीचा खेळ केला. १ या श्रीकृष्णाने असा खेळ केला की काही विचार नका. पादा पडल्यावेरीत
 त्याची वस्त्रे त्याने दिली नाहीत २ कुणाच्या साड्या, कुणाची पातळे, कुणाच्या वेणीतले गोंडे, कुणाच्या चोळ्या,
 कुणाचे तोंडावर घेण्याचे वस्त्र, अशी सर्व वस्त्रे घेऊन तो पळाला व शेजारच्या बदाच्या झाडावर चढून हातात
 फादी घट्टन समोर नग्न स्त्रियांकडे त्याने आपली 'दृष्टी बळविली गोर्पांची ती घादल पाहून झाडाच्या पानाच्या
 आड आपले मुख लपवून तो खदखदून हसू लागला ३ आनदाच्या फल्लोळात रममाण होऊन त्या गोपी पाण्यात
 खेळत होत्या कित्येक जणी मोठ्या चपळाईने पाण्यात उड्या मारीत होत्या दुसऱ्या काहीजणी आपापसात स्पर्धा
 लावून म्हशीप्रमाणे पाण्यात डुबून लादवर निघत होत्या कित्येकजणी माना प्रकारचे खेळ करीत होत्या ४ मग
 काहीजणी वाहेर फाटावर येऊन आपापली दुगडी पाहू लागल्या, ती ती वस्त्रे तेथे त्यांना दिसनात मग त्या
 एकमेकीं म्हणत राहिल्या, 'या ठिकाणी आपली दुगडी दिसत नाहीत कुणी चोराने नेली काय ? केव्हा नेली ?'
 मग सगळ्यांनी एकच गोगाट करून म्हटले, आता घरी तरी जावे कसे ? ५ इतक्यात वृक्षावरील श्रीकृष्ण हसला,
 तेव्हा त्याचे लक्ष त्यांच्याकडे गेले मग त्या लाजल्या व मागेपुढे हात घरून त्या पुनः पाण्यात शिरल्या व श्रीकृष्णाने
 म्हणू लागल्या, 'कृष्णा, जामची सर्वांची लाज राख, काय मागशील ती गुळवाटी आम्ही तुला देऊ' ६ त्यावर
 कृष्ण म्हणाला, 'तुम्ही सर्वजणी हात जोडून माझ्यासमोर यावे, ध्येय बडबड उगाच करू नका मला साऊची किंवा
 धनाची मुळीच गरज नाही एकचित्त मन करून मला बदन करा म्हणजे झाले' ७ मग त्या गोपी एकमेकींकडे
 पाहू लागल्या व आपण सारी लाज सोडून घेता त्या कृष्णास जाऊन बवू या, असे म्हणत राहिल्या मग त्यांनी
 हात जोडून, निवान्त राहून त्या श्रीकृष्णाची प्रार्थना केली तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा योगाने श्रीकृष्णाने त्या
 सर्व गोर्पांची लाज राखली ८

विवरण - श्रीकृष्णचरितातील हा एक प्रसंग भागवत, ब्रह्मवैवर्त पुराणातून आलेला आहे श्रीकृष्णानारुणा
 पती आपणाम मिळावा म्हणून योकुळातील कुमारीनी हेमतद्धूत वास्यायिनी देवीचे व्रत केले भद्रवाली नावाच्या

मात्मायिनी देवीची आराधना करून त्या श्रीकृष्णस्वरूपात दग झाल्या होत्या. एवें दिवशी श्रीकृष्णचरित्राचे गुणगान करीतच आपली वस्त्रे वाडावर ठेवून त्या पाण्यात विहार करू लागल्या. श्रीकृष्णाने त्याची वस्त्रे दूर करून ती वस्त्रे वृक्षावर नेऊन ठेविली. गोपी त्याला वस्त्रे दप्पाबद्दल गळ्याभूषण पाण्यात राहून विणवू लागल्या. 'आपण षडीने काकडत आहात, आमची वस्त्रे द ना' अशी त्याची परोपरीत त्यांना विनंती केली. त्याने सांगितले की, 'नग्न होऊन तुम्ही या यमुनत स्नान करीत हाता त्यामुळे सुमन्या प्रताचा मग माला आहे. आता मला हात जोडून नमस्कार करा म्हणजे तो दाख दूर होईल.' मग गापी बाहेर आल्या व त्यांनी लज्जेचा मान दूर सारून श्रीकृष्णास वदन केले व श्रीकृष्णाने त्याची वस्त्रे त्यांना परत दिली. सर्व भावनांचा त्याग करूनच ईश्वरास धारण जावे लागते असे या कथेने तात्पर्य भागण्यात येते. त्या मुग्ध मुक्तीना श्रीकृष्णाविरुद्धी आणखीच प्रीती वाढू लागली. धरी जाण्याचही भान त्यांना उरले नाही व त्यांना त्यांच्या भनासारखेच घडेल असे आश्वासन देऊन त्यांना गोकुळात परत जाण्यास श्रीकृष्णाने प्रवृत्त केले. मग अर्थायी श्रीकृष्णाचे स्मरण करीतच त्या गाबुळात परत फिरल्या.

३९५ धरिला पालव न सोडी भाक्षा येणे । काहीं करिता या नदाच्या काऩ्हे ।
एकली न येतें मी ऐसे काय जाणे । फोंडें भरले अवघड या राणे ॥ १ ॥
सोडों पालव जाऊ दे मज हरी । वेळ लागला रे वीपतील घरी ।
सासू दाखण सासरा आहे भारी । तुज मज सांगता नाहीं उरी रे ॥ २ ॥
सण्या' वशिषा होत्या मजपाशी । तुज फावले रे फाकता तवासी ।
होंतें अंतर तर सापडते फंसी । एकाएकी अग्री जडलासी रे ॥ ३ ॥
फंसी भागली हे करिता उत्तर । शयित मावळल्या आसुडिता कर ।
स्वामी तुक्याचा भोगिता चतुर । भोग भोगी त्याचा राखे लोकचार यो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पालव-पदर, वशिषा-प्रिय, फाकता-दूर होताना

अर्थ - या कृष्णाने भाक्षा पदर धरला आहे तो काही केल्याने आता सोडायला तयार नाही असे हा नदाचा काऩ्हा काही करील हे मला ठाऊक असते, तर मी येथे एकटी आलेच नसते या भारी अशा अवघड रानात कशी येऊन पडले आहे कुणस माहीत ? १. श्रीहरी, तू भाक्षा पदर सोड ना मला घरी जाऊ दे घरी जायला मला वेळ लागला तर सर्वजण माझ्यावर रागावतील ना. माझा घरी माझे तामुसासरे फार रागोट आहेत त्यांना जर हे समजले तर ते तुझी भातो काही मोड उरू देतील असे नाही. २. माझ्या प्रिय मंत्रिणी आत्म्यागवड होत्या त्या दूर होताच तुला माझी खोडी बाढण्याचे फावले रे. मी तुझ्यापासून दूर असते तर तुला सापडलेच नसते पण तू माझ्या अगदी निकटच अगदी होतास. ३. माझ्याने तिते श्रीकृष्णात म्हणण्यावर ती भगवती येऊन गेली कारण त्या श्रीकृष्णाने तिचा हात हिसकल्यामुळेच ती फारच कष्टी झाली होती. तुकाराम महाराजांचा हा स्वामी असे भोग घेण्यात एवढा चतुर आहे की तो ज्यांच्याशी भोग भोगतो त्याचा कौविक आचार तो नेट सांभाळील असतो. ४

३९६ गाई गोपाळ यमुनेचे तटी । येतो पाणिषा मिळोनि जगजेटी ।
चेडू चौमुणा खेळतो वाळवटी । चला चला म्हणती पाहू दृष्टी यो ॥ १ ॥
ऐशा गोपिका त्या कामातुरा नारी । चित्त विव्छल देखावया हरी ।
मिस पाणिषाचे करितील घरी । वारा सोळा मिळोनि परस्परि यो ॥ २ ॥
चिरें चोळिया त्या घुता विसरती । ऊर्ध्व लक्ष लागले कृष्णमूर्ती ।
कोणा नाठवे कोण कुळ याती । जालों तटस्थ सकळ नेत्रपाती यो ॥ ३ ॥
दत्तधावनाचा मुखामाजी हात । बाघें वाजती नाइके जनमात ।
करी श्रवण कृष्णवेणुगीत । स्वामी तुक्याचा पुरवील मनोरथ यो ॥ ४ ॥

१ सविया वशिषा होविया, २ तटस्थ

शब्दार्थ व टीपा - मिस-निमित्त, चिह्ने-वपडे, तटस्थ-तटस्थ, दतयावन-दात घामणे

अर्थ - या श्रीकृष्णाबरोबर गाई व गोपाळ हे यमुनेचे पाणी पिण्यासाठी नदीच्या तीरावर सर्व मिळून येतात व चौगुणांचा चेडू पाळवतात खेळू लागतात अशा या श्रीकृष्णास चला आपण पाहू या असे त्या गोपी परस्परास म्हणू लागल्या १ अशा या गोपी त्या सगवताविषयी बाभतुर झाल्या असून त्याचे चित्त विश्दळ झालेले असते हरीला पाहण्यासाठीच त्या पाणी भरण्याचे निमित्त वरून धारा सोळा गोपिका यमुनेच्या तीरावर येतात २ ९९ त्याचे लक्ष वर श्रीकृष्णमूर्तीकडेच एकसारखे लागलेले असल्याने त्या वपडे किंवा घोळपा धुण्याचे विसरूनच जात आपले फूळ काप, आपली जात कोणती याची आठवणही त्यांना श्रीकृष्णवेधात उरत नसे त्या सर्व गोपिकांच्या डोळ्यांची पाती श्रीकृष्णदर्शनाने तटस्थ, स्थिर बनली होती ३ धुणी गोपिका दात घासत होत्या, त्यांचा हात मुखा तच राहिला तिचे नाना वाखे वाजत होती ती आखात खोबाच्या गलगल्यामुळे बमी वाटत होता परंतु तुक्याचा स्वामी हा श्रीकृष्ण सर्वांचे मनोरथ पूर्ण करील या सर्व गोपी त्याचे वेगुगीत ऐकण्यात तल्लीन झाल्या होत्या ४

३९७ कोठें मी तुझा धरू गेले सग । लाविघेले जग माझ्या पाठीं ॥ १ ॥

सर सर रे परता अवगुणाच्या गोवळा । नको लावू चाळा खोटा भेयें ॥ २ ॥

रुपाच्या लावण्ये चेली चित्तवृत्ती । न देखें भोवतीं मी ते माझी ॥ ३ ॥

तुक्याचा स्वामी माझे जीवोच बसला । दोलीच अबोला करुनिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सग-तोवत, गोवळा-गोपाळा

अर्थ - या कृष्णाची सगत कुठून मी घरती असे मला झाले आहे त्यामुळे सारे जग माझ्या पाठीमागे लागले आहे १ अरे गवगुणी गोपाळा, दूर सर ना दूर येणे कातेही जोटे जाळे करू गकोस २ तुझ्या हपलावण्याचा वेध मला लागल्याने माझी चित्तवृत्ती तुझ्या स्वरुपी जडली आहे रे तिला मी व माते भाव दिसेनासे झाले आहेत ३ तुकाराम महाराजांचा हा स्वामी आता त्याच्या जोवात जाऊन स्थिर झाला आहे त्याच्या झोळ्यातच अबोला आहे ४

३९८ गोड लागे परी सागताचि न ये । वसे मिठी सये आवडीची ॥ १ ॥

वेधले वो येणे श्रीरंगरंगें । मीमाजी' अगें हरपलीं ॥ २ ॥

परतेचि ना दृष्टी बसली ते ठायीं । विसावोनि पायी ठेले मन ॥ ३ ॥

तुक्याच्या स्वामीसवे जाली भेटी । तेव्हा जाली तुटी मागिल्याची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सये-मन्वे, आवडीची-प्रेमाची, वेधले-हून घेतले

अर्थ - या श्रीकृष्णाची सगल इतकी गोड आहे की ती किती गोड आहे हे सांगताच येत नाही सले, प्रीतीची मिठी त्याच्या पायाशीच मी मारली आहे १ या श्रीरंगाने माझे चित्त हरून घेतले आहे माझी सर्व अंगे विकारा-सहित माझ्यातच सामावली आहेत २ त्याच्या ठिकाणी जी एकदा दृष्टी स्थिर जाली ती पुन परत वळतच नाही त्याच्याच पायाशी मन विसावले आहे ३ तुक्याच्या या स्वामीशी एकदा जीवाची भेट झाल्यानंतर मग पूर्वाचा सबंध सर्व सुटतो ४

३९९ पाहावया माजी नशा । दिसे शोभा चमकली ॥ १ ॥

बसला ती माझे मनी । नका कोणी लाजवू ॥ २ ॥

जीवा आवडे जीवाहूनि । नव्हे खण बेगळा ॥ ३ ॥

जाले विश्वभरा ऐसी । तुक्या दासी स्वामीची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नशा-आवासात

अर्थ:- आकाशासारखी निळसर अशी ज्याची ओमा आहे ती पाहाययास मी गेले होते तेव्हा त्याची ओमा फारच चांगली दिसली ? तो माझ्या मनात बसला आहे म्हणून कुणी लागू नका. २ माझ्या जीवाला तो स्वतःच्या जीवापेक्षा आवडतो. माझ्यापासून तो एक क्षणचही वेगळा होत नाही ३ तुक्यादासी ही त्याच्या रवामोसारखी, विश्वभरासारखीच बनून गेली आहे. ४

४०० कोणी एकी भुलली नारी । विकितां गोरस म्हणे घ्या हरी ॥ १ ॥

देसिला डोळ्यां बसला मनी । तो वदनीं उच्चारी ॥ २ ॥

आमुलियाचा विसर भोळा । गोविंद कळा कौतुर्क ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हांते जन । नाही कान ते टायी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- भुलली-विसरली, कळा-कळा

अर्थ :- कुणी एक खळख श्रीकृष्णाच्या नावात इतकी रमून गेली, स्वतः स इतके विसरली की, डोवयाचरील ओशे आठवून 'गोरस घ्या, दही दूध घ्या' असे म्हणायच्या ऐवजी ती 'थोहरी घ्या' असेच म्हणू लागली १ तिने जो डोळ्यांनी पाहिला तोच तिच्या मनात स्थिर झाला असून तो तिच्या तोंडूनही उच्चारला जात आहे. २ तिला स्वतःला आपला विसर पडला व ती गोविंदाच्याच कलाकौतुकात रममाण झाली ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या तिच्या वृत्त्यास लोक हसतात तरी ती त्याच्याकडे लक्ष देत नाही त्याच्याकडे बानच देत नाही ४

४०१ फळ्नी आदत सत्यमामा मदिरें रे । घाट पाहे टळोनि गेली रात्री रे ।

न येचि देव येतोळ कामलहरी रे । पडिली दुद्विचिती तंव तो कवाड टिमकारी रे ॥ १ ॥

सर गा परता फळला तुझा भाव रे । कार्या पुरते हे दाविसी लाघव रे ।

घोलतोसी ते अयघो तुझी भाव रे । जाणोनि आलासी उजडता समयो रे ॥ २ ॥

मीच वेडी तुजला घोल नाही रे । दानावेळे विटंबणा जाली काय रे ।

माधुती रुद्रासि भेटे दिली तंई रे । विश्वास तो तुझ्या बोला आमुनि 'तरी रे ॥ ३ ॥

भ्रम होता तो अवघा कळों आला रे । मानवत होतें मी भला भला रे ।

नष्टा क्रिया नाही मीं तुझ्या बोला रे । तुक्यावंधु स्वामी कानडचा कौसल्या रे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आदत-सर्व मामांप्रती तयारी, सत्यमामा-श्रीकृष्णपत्नी, कवाड-दार, टिमकारी-घडवा दिला, भाव-गोटी भावा, कानडा-न बळण्यासारखा

अर्थ - एके दिवशी श्रीकृष्णपत्नी सत्यमामेने रात्री आपल्या मदिरात श्रीकृष्णभेटीसाठी सर्व प्रकारचा साज-शुगर करून तयारी केली व सद्य रात्र सपून गेली तरी ती कृष्णाची वाट पाहत बसली परंतु श्रीकृष्ण काही आले नाहीत तिच्या अगच्या कामलहरी थाडव राहिल्या ती अशा प्रकारे चिंतामन असतानाच दारावर कुणी तरी धक्का दिला १ तेव्हा रामाऊन सत्यमामा त्या श्रीकृष्णास म्हणाली, 'दूर सरा तुम्ही, तुमची मजविषयी प्रीती आहे ती समजली मला. केवळ कार्य साधण्यासाठी तुम्ही हे गोडीचे कौतुक दाखवित्या. पण तुम्ही जे घोलता ते सर्व खोटेच असते जाणूनवजून जणु माझी बट्टा करण्यासाठीच तुम्ही उजाडता उजाडता आलात २ पण याचा घोल तुम्हास बेज्ज काय उपयोग ? मी मुळी वेडी ना ! तारवात मी तुमचे दान दिले तेव्हा माझी विटंबना झाली तो पुरी वाटली नाही. पुनः रुद्रास भेट दिली त्यावेळीही अशीच विटंबना माझी झाली असे असून अजूनही मी तुमच्यावर विश्वास ठेवीत आहे हेच माझे चुकले ना- ३ माझा सर्व भ्रम होता तो आता समजला, दूर झाला मी तुम्हास भला मानून घालत होते. पण तुमची क्रिया तुमच्या बोलण्याप्रमाणे नाही असे मला कळून आल्यामुळे तुम्ही नष्टाप्रमाणेच मला वाटता, तुक्या बंधूचा हा स्वामी सहजासहजी न समजणारा असून मीला कुशल आहे. ४

विवरण - सत्यभामा ही श्रीकृष्णाची एक पट्टराणी तिने एक नाजूक तक्रार या अभगात केलेली आहे श्रीकृष्णनेटोसाठी आसुसलेल्या चित्ताने ती रात्री वाट पाहून असताना मध्यरात उलटून गेली तरी श्रीकृष्ण आज नाही म्हणून ती रागावली आहे श्रीकृष्ण इतर नायिकांच्या बहुधा रुक्मिणीच्या मदिरातच रमला असावा अशा गवेने ती व्यथित होऊन त्याला रागावून बोलत आहे याच वेळी नारदाम देव्याच्या तुलादानाचे समयी सव दागिन्यानी भरलेली पण समतोल न झालेली व रुक्मिणीच्या तुलसीपत्राने समतोल झालेली तुला घ्यानात यताच ती कपटी झालेली आहे या आपल्या विद्वानाची खोख तीव्र वेदना तिच्या मनात होती नारदानी स्वर्गातून आणलेली पारिजातपुष्पे कृष्णास दिली ती त्यान सत्यभामेनिवाभ इतर स्त्रिमांना दिली नाही कृष्णाचा राग मत्स्यभामेस आण तिच्या रागाची अशी निमित्ते वारवार उमटलेली दिसतात त्यातील एक वारीय निमित्त बुवानी या अभगात साकार केले आहे येथून पुढचे काही अभग 'तुक्क्याबधु' या नावाने मुद्रांकित चाले आहेत याचा अर्थ तुकारामबधू म्हणत आहे किंवा तुकारामबधू सांगत आहे असा संता यती तुकाराम महापुरुषाचे बधू काव्होवा नावाचे होते त्यानीही बाही अभग केले असावेत या बान्हीदाचा उल्लेखही पुढे नाही अभगातून आहे हा काव्होवा शब्द श्रीकृष्णदासक विंती व तुकोबाच्या बधूचा उल्लेख म्हणून किती हे सांगणे कठीण आहे

४०२ तव तो हरि म्हणे वो निजागने वो । लाइ नीच का देसील डोहणे वो ।
 मजपे दुजे आले ते देव जाणे वो । शब्द फाय हे बोलसी ते उणे वो ॥ १ ॥
 पाहा मनीं विचारनी आधि वो । साङ्गि देईं भ्राति करीं स्थिर बुद्धि वो ।
 तड केले हे माझे तुझे उपाधीं वो । उघडी डोळे आझुनि तरी घरी बुद्धि वो ॥ २ ॥
 कोठें तरी दुनियात वर्तले वो । स्त्रियानीं भ्रतारा दावा दिले वो ।
 कैसा भला मी नव्हे ते सोसिले वो । रसतेसीं तू उफराटे नवल जाले वो ॥ ३ ॥
 काय सांग म्या दैन्य केली कैसी वो । तुझ्या गर्बे आणविले हनुमतासि वो ।
 कापटी केले मज गळडा भीमकीसि वो । तुक्क्याबधु म्हणे खरे छोटे नव्हे यासि वो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लाइ-अति, डोहणे-टोमण, मजपे-मजकड सट-बडबड तटा

अर्थ - सत्यभामेचे घरील भायण ऐकून तो श्रीकृष्ण मग तिला म्हणाला, प्रिये असे अति बाईट बोलून मला टोमणे का देतेस ? माझ्याकडे दुसरे कुणी आले असेल तर एक देवच जाणे उगाच उणेवुणे शब्द का बोलतेस भला ? १ तू मनात तुया विचार करून पाहा ना सर्व भ्रम सोडून तुजो बुद्धी स्थिर करून पाहा आजपर्यंत तुझे माझे अशी बडबड करून जो तटा केलास त्याचा काय उपयोग ? नीट छोळे उघडून अजून तरी बुद्धीवर ये ना २ असे कुठे तरी जगात घडले आहे वा ? स्त्रियांनी आपल्या पतीचे दान दिल्याचे कुठे कधी घडले का ? पण तो गोष्ट तू केलीस । व मी ती सोसली असा पाहा मी किती चांगला आहे असे सांगून तूच रसतेस माझ्यावरच हा उल्लाख न्याय म्हणायचा नवलच म्हणायचे ३ सांग बरे, मी काय तुझी विद्वाना केली ? तुझा गर्ब दूर व्हावा म्हणून मी हनुमताला आणले मावेळी हनुमत व गळड याच्यात भाडण होऊन गळडास किती जास झाला बरे मलाही राम होण्यासाठी, रुक्मिणीस सीता होण्यासाठी किती त्रास झाला ? तुक्क्याबधू म्हणत आहे, खरेच खऱ्यालोकाचा निवाडाच कुणी करीत नाही ४

४०३ तव ते म्हणे ऐका हृषीकेशी वो । नवाजिले^३ तुम्हीं म्हणा आपणासि वो ।
 तरी कां वचनक सुमनासि वो । नट नाट्य बरे सपाडू जाणतोसि^४ वो ॥ १ ॥
 सर हो परता परता^५ हो आता हरी । म्हणे सनाजिताची कुमरी ।
 जाणतें मी या शब्दाच्या कुसरी । ऐसेच करून ठकविले आजिवरी ॥ २ ॥

१ वहेघाती, २ रमसी ते ३ नावाजीत होता आपणासी ४ जाणसी परी, ५ आता हरी आता हो,

भावे गेले म्हण न व्हावा विप्रोग । मनिचे आतं जन्मातरीं व्हावा सग ।
तो तो केले हे पाठमोरे जग । ऐसे काय जाणे हे तुझे रग ॥ ३ ॥
काय करु या नागविले कामें । लागलें सयास्तव इतुके सोसावे ।
नाहीं तरी का नव्हती ठावीं बर्में । परद्वारीं ऐसा हाकलितो प्रसिद्धतावे ॥ ४ ॥
काय कितो सागावे तुझे गुण । न फुटे बाणी निष्ठुर ऐसा निर्गुण ।
आप पर न म्हणसी माय बहीण । सासुसुनास लावनि याहासी भाडण ॥ ५ ॥
इतुकियावरी म्हणे वैकुंठिचा राणा । होऊन गेलें तें नये आणू मना ।
आता न करीं तैसे करी श्रिया आणा । भक्तवत्सल म्हणे तुकायाबधु कांन्हा ॥ ६ ॥

शब्दायें व टीपा - नवाजिले-नावाजले, चागले म्हणजे, बचनूक-फसवणूक, सत्राजिताची कुमरी-सत्रा-
जिताची कन्या सत्यभामा, कुसरी-कौशल्य, आतं-इच्छा

अर्थ - थोडक्याचे हे सापण ऐकून त्यावर तो म्हणाली, 'हृषीकेशी, देवा, तुम्ही तुमच्या चामुलपणास
नावाजिले तरी, मग तुमची अशी फसवणूक का होते हो ? तुमच्या मनात हे सर्व सोंप असून तुम्ही त्याची वतावणी
मात्र फार चांगली करता १ सत्राजिताची कन्या सत्यभामा मग पुन म्हणाली 'देवा, दूर व्हा आता तुम्ही, तुमच्या
शब्दाचे हे कौशल्य मी चांगलेच जाणते ना असेच लापव करून आजवर मला फसविलेत २ देवा, तुमचा विप्रोग
कधीही न व्हावा म्हणून मी तुमच्याकडे आले जन्मोजन्मी तुमची सगळी घडायी अशी माझ्या मनाची तीव्र इच्छा म्हणून
तर जग पाठमोरे बलून त्याची पर्या न करता, तुमच्याकडे आले पण हे तुमचे असले दग मला काय माहीत ? ३ काय
करू हो देवा ? माझ्या या कामी मनानेच मला फसविले हो म्हणून तर मला इतके सोसावे लागले नाही तर देवा,
तुमच्या कृती काय मला माहीत नव्हत्या ? दुसऱ्याच्या स्त्रियाबद्दलची तुमची रहस्ये प्रसिद्ध आहेत ४ देवा,
शणखी जितो गुण तुमचे सागावेत ? तुमची निष्ठुरता व बुगुंगता वर्णन करण्यास बाणीमुद्धा समय नाही तुमच्या
बुद्धीत आपले परक्याचे असे काही माहीच आई, बहीण असली फरक तुमच्या बुद्धीत नाही तुम्ही सासुसुनाचे भाडण
लावून देता ५ सत्यभामा जेव्हा इतके निष्ठुरपणे बोलली तेव्हा तो वैकुंठिचा राजा श्रीकृष्ण तिला म्हणाला,
'भामे, आता पूर्वी जे होऊन गेले ते गेले पुन ते काही मनात आणू नकोस मी पुन तत्सत्या गोष्टी करणार नाही
अशी शपथ घेतो पाहा तुझ्यासाठी तुकायाबधू कांन्हावा म्हणतात, असा हा श्रीकृष्ण भक्तावर दया करणारा आहे ६

४०४ कांन्हा ऐकली रे ऐकली रे । तुजसवे घुकले रे ।

भय वाटे वनीं मज अबळा धाकली रे ॥ १ ॥

निघता घरीं आई वा वारी । तुजसवे का आलियें हरी ॥ २ ॥

लोक वाटा सागती खोटा । परी मी चटा लागलियें ॥ ३ ॥

पिकल्या बोरी जाले सामोरी । काय जाणे कोठें राहिला हरी ॥ ४ ॥

आड खुट जालिया जाली । काय जाणो कांन्हे मांडिली रळी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे जाऊ आलिया वाटा । पाहो हरी पायीं न मोडे फाटा ॥ ६ ॥

शब्दायें व टीपा - अबळा-अवला, बलहीन स्त्री, बा-बडील, वारी-नवी म्हणत असताना, रळी-
मम्वरी, घट्टा

अर्थ - श्रीकृष्णा, मी एकटीच आहे रे एकटी तुझ्या बरोबर येऊन चुकले १ आता या घनात मला भय वाटते
रे मी एक लहान, बलहीन अशी स्त्री आहे रे, धरून निघताना मला आई, बडील नको म्हणत असताना मी तुझ्या
बरोबर का आले कुणास माहीत ? २ वाटेने लोक सांगत होते की, तू खोटा आहेस, लबाड आहेस पण मला

१ चुकली, २ वनी,

तुझ्याच संगतीची चट लागली होती. ३ बोरीचा वृक्ष समृद्ध झालेला पाहून मी त्याच्या समोर आले, पण काय झाले कुणास माहीत, हा श्रीहरी कुठे गेला ? ४ आता पुढे खंड जळण्याच तेवढ्या दिसतात. बोरीच्या काटेरी जाळ्याच दिसतात, फळे नाहीत. या हरीने ही काय मत्करी बारगिली आहे कुणास माहीत ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ती मग म्हणाली, 'चला आपण आल्या वाटेनेच जाऊन त्या श्रीहरीस पाहू या. म्हणजे पायास काटा लागणार नाही' ६

४०५ कयाला मज आयो वारितेसी घरा । खेळतो सौकरा नंदाचा मी ॥ १ ॥

बहु दिसीं जाली यासीं मज' भेटी । आतां वाटे तुटी न परावी ॥ २ ॥

कोवळें बोलतो मना आवरतें । टोळियाचें पातें टापवेना ॥ ३ ॥

आजि सकळांसी आलें चोलुनियां । कां नो पाठी चांपां पुलविली ॥ ४ ॥

तुमचें तें काय खोळंबलें काज । बल्या कां नो मज कोडा घरी ॥ ५ ॥

तुकयाचा धनी गोकुळनायक^१ । सरा कांहीं एक बोलतो मी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कयाला-कयाला, आयो-आई, सौकरा-छोकरा, मुलगा, टापवेना-हालत नाही, चोलुनिया-चोरून, बल्या-बऱ्या, चांगऱ्या

अर्थ :- आई, मला घरो चल, घरो चल असे का म्हणतेस ? मला का निवारतेस ? मी नंदाचा मुलगा श्रीकृष्ण याच्याशी खेळत आहे ग. १ फार दिवसांनी त्याची माझी भेट झाली आहे ना त्याची व माझी तुटी आता होऊ नये अशी इच्छा आहे. २ तो कृष्ण फारच मुद्द बोलतो, त्याचे शब्द माझ्या मनास फारच आवडतात. त्याला पाहाताना माझ्या डोळ्यांचे पाते हालत नाही ३ आजही सगळ्यांना चोरून मी त्याच्याकडे झाली आहे. पण तुम्ही माझी पाठ विनाकारण का ग पुरवित ? ४ यात तुमचे काय दनम रोळविले आहे ? तुम्ही चांगल्या दिसत असून मला का ग घरी कोडून ठेवित ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा हा धनी गोकुळनायक श्रीकृष्ण आहे. दूर चहा. मी त्याच्याशी काही थोडे बोलणार आहे आता ६

४०६ आतां न ये मागे । मी आलें याच्या रागे ।

काय माझें जगें । कोपीनियां करावें ॥ १ ॥

कां गो कलित्यां कोल्हाल । तुम्ही भलत्याच सकल ।

वेचाल ते बोल । झुटे होती बोलिले ॥ २ ॥

याचे भेटी माझें मन । स्वरुपां ठाकले लोचन ।

वेगळें तें क्षण आतां होऊं नावरे ॥ ३ ॥

काज काम नकी जालें । बीजें नावरे बोलिलें ।

याचिया भेदिलें । कामवाणीं अंतर ॥ ४ ॥

या वेगळें होणें । आतां जळो तेंसैं जिणें ।

घेतले तें मनें । आतां मागे न फिरे ॥ ५ ॥

आतां मोटी चार । माझी^२ नका धरूं चार ।

तुकयाचा दातार । शेजे तो मी सुतलो^३ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रागे-प्रीतीने, कलित्या-करता, कोल्हाल-गागाट, झुटे-खोटे, बीजें-दुसऱ्याने, मोटी-मोठी आवा, सुतलो-निजलो

अर्थ - मी काही आता मागे परतणार नाही मी आता या श्रीकृष्णाच्या मागेमागेच आले आहे. जगाने माझ्यामागे काय रागाने बोलायचे असेल ते बोलून घ्यावे. १ तुम्ही सर्वजणी आता मोंगाट का ग करता ? तुम्ही

१ मसी, २ वैकुण्ठनायक, ३ माजी, ४ सुतले

सर्वजणी आता मला परक्याच आहूत. जे काही मला शब्द बोलाल, नावे ठेवाल, ते सर्व छोटे होईल. २ याच्या भेटीमुळे माझे मन व माझे डोळे याच्याच स्वरूपात जडून राहिले आहेत. आता त्याच्यापासून वेगळे असण्याचा एक क्षणही मला आवडणार नाही. ३ मला वसलेही काम आता नकोसे झाले आहे. दुसऱ्याने काही बोललेले मला आवडणार नाही कारण या श्रीकृष्णाच्या कामवाणांनी मी विड झालेली आहे. ४ आता या कृष्णाशिवाय जणू म्हुणजे त्या जिण्यास आण लागो. आता माझ्या मनाने याची सगत निश्चीत केली आहे ती काही मी सोडणार नाही. तेथून काही मागे परतून फिरणार नाही. ५ आता माझ्यासंबंधी काही मोठ्या आशा धरल्या असतील तर त्या सोडून द्या. कारण मी आज तुक्याचा बाता स्वामी श्रीकृष्ण याच्या शय्येवर ओपलों आहे. ६

४०७ हरिरता चपळा नारी । लागवरी न रिघती ॥ १

अवघ्या अंगें सर्वोत्तम । भोगी काम भोगता^१ ॥ २ ॥

वाचा वाच्यत्वासि न ये । फोडें काय करावें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा ऐशा । देवपिशा उदारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हरिरता-हरीनी रममाण झालेल्या, लागवरी-गर्भधारणेच्या स्थितीत, देवपिशा-देवासवधी वेड्या

अर्थ :- श्रीहरीशी रममाण झालेल्या या गोपी फार चपळ असून त्याचा संग गर्भधारण करण्याच्या स्थितीत फधीच येत नाही. १ अनेक भोग जरी त्यांनी भोगले तरी त्या सर्वांमधी उत्तम व पवित्र राहतात. २ त्याचे संबंध, व त्याचे पावित्र्य यांचे पणनं दापोने करता येण्यासारखे नाही. यासाठी काय करता येण्यासारखे आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याम्रमाणे या उदार गौळणी देवाविषयी वेड्या झालेल्या आहेत. ४

४०८ गौळणी आल्या बाज^२ । म्हणती या ने^३ राखीं आज ।

सांपडवुनी माज- । घरांत धरुनी कांडूं ।

उघडें^४ कबाड उम्या काळोशाचे आड ।

साता पांचा एक भीड भौनेची ठेल्या ॥ १ ॥

नित्य सोंकपला नेदी । सांगीं चित्त धोला ।

आतां सांपडतां याला कोण सोडी जीवें ॥ २ ॥

जाणोनियां हरी त्याच घरा आला चोरी ।

गडियां ठेवुनि बाहेरी पूर्वद्वारें धिरे ।

त्यांच्या भयभीत चाले पिलंगत भोंवतालें ।

पाहे तंव देखियेलें नवनीत पुढें ॥ ३ ॥

उत्तरोनि सिकें । पाहे चाखोनियां निकें ।

गोड तेंचि एका एकें । हातीं लांबवितो ।

जाणे राखती तयांसि । तेथे अधिकचि नासी ।

माग लावी हात पुसी । चोरी जाणावया ॥ ४ ॥

जाणोनियां नारी । मूळ बर्मद्वार धरी ।

माज^५ कोडूनी भीतरी । घरांत^६ घरीयेला ।

कां रे नागविसी । माझे मुळीं लागलासी ।

आणवीन तुजपासीं । मागें खादले तें ॥ ५ ॥

१ पुरता, २ बाजें, ३ रे, ४ उभे, ५ माजे, ६ घरात घरी एवढा

दोही^१ संधी^२ वाहे । धरुनि नेती माते पाहे ।
 काय नासी केली आहे । घराभाजी घेंणे ।
 तुका म्हणे मुख । त्याचें वाढों नेदी दुःख ।
 दसवंती कवतुक । करुनी रंजविल्या ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाजें-नामाने, थमाने, काळोशाचे-अधाराच्या, पिलंगत-उपत छपत.

अर्थ :- मोठ्या कष्टाने, त्रासाने श्रीकृष्णच्या शीळणी एकत्र आल्या व म्हणू लागल्या, या ग, आज आपण त्याची राखण करू व सापडताच त्यास माजघरात कोंडून ठेवू. त्यानी मग दार उघडचे ठेविले व त्या पाचसातऱणी एकत्र येऊन अधाराच्या आड मौन धारण करून गप्प राहिल्या. १ मनात म्हणत राहिल्या, हा देव रोज घरी येऊन घोरी करून दूध लोणी लायला सोकावलाय किती सांगितले तरी त्याकडे लक्षच देत नाही आता बरा सापडणार आहे. पाला काही कुणी आता जिवत सोडणार नाही २ या शीळणींचा हा वंत जाणून श्रीहरी त्याच घरी घोरी करण्यासाठी आला. त्याने आपले सोबती वाहेर ठेविले व त्याने पुर्वेच्या दाराने आत प्रवेश केला. त्या गोपींच्या भीतीने सभोवताली पाहात पाहात तो लपत छपत चालू लागला आणि त्याने समोर पाहिले तो त्यास लोणी दिसले. ३ मग त्याने शिवसायरचे ते लोणी काढले. त्याने ते चाखून पाहिले. त्याला फार गोड लागले आणि त्यातील सर्वात गोड लोणी होते ते त्याने एकमेकांच्या हातानी लाविले आणि जिथे शीळणींनी घांगली राखण ठेवली होती तिथे त्याने दह्यादुधाचा पागलाच नाश केला. मग त्या देवाने आपली घोरी समजावी म्हणून लोण्याचे हात जागोजागी पुसले ४ त्या सर्व शीळणींनी मग त्याचे हे मूळ रहस्य जाणले. त्याला घरात कोंडून धरून ठेविले आणि त्यानी म्हटले, 'श्रीकृष्णा, असे आम्हास का सतावतोस ? आमच्या भागे का लागला आहेस ? मापूर्वी तू जे जे खाल्लेस तेही मी परत आणवीन अशाने ' ५ मग त्यानी त्याला दोन्ही बाजूनी धरून त्याच्या आईराही नेले व म्हटले, 'या मुक्या मुलाने आज काय घरात नासाडी केली आहे पाहू.' तुकाराम महाराज म्हणतात, पण त्या श्रीहरीच्या मुखाकडे पाहताच त्या शीळणींना दुःख यादेंतासे झाले. त्या यशोदा मातेनेही मुलाचेच कौतुक करून त्या गोपींजि रंजविले ६

४०९ आलियें घांवति घांवति भेट होईल म्हण ।

तंव ते दळली वेळ वो माझा उरला सीण ॥ १ ॥

आतां काय करूं सांग वो मज भेटेल कंसा ।

हरिलागीं प्राण फुटे वो थोरी लागली आशा ॥ २ ॥

लाविला उशीर बहुतीं बहु ओढिती ओढा ।

सांभाळितां सांग असांग दुःख पावलयें पोडा ॥ ३ ॥

जळी आतां संसार वो कई शेंवट पुरे ।

तुक्याच्या स्वामी गोपाळालागीं जीव झुरे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सीण-त्रास, सांग-पूर्ण, असांग-अमर्याद

अर्थ :- या श्रीहरीची भेट होईल म्हणून मी घाबतच आले. पण वेळ निघून गेल्यामुळे तो निघून गेला व मला मात्र त्रास झाला १ आता मी काय करू सांग ? तो श्रीकृष्ण मला कसा भेटेल ? त्या श्रीहरीसाठी माझा प्राण फुटून आता वाहेर जात आहे त्याची फार मोठी आज्ञा मला आहे हो २ पुष्कळाची पुष्कळ ओढ असल्यामुळे याच्या भेटोस मात्र उशीर होतो इतर सगळे सामावताना हा न मिळाल्यास अमर्याद दुःख होते. ३ हा संसारही त्या श्रीहरीशिवाय असेल तर जळून जावा. पाचा कधी शेंवट होणार आहे काय ? तुकाराम महाराजांच्या स्वामीच्या साठी, गोपाळासाठी जीव मात्र माझा झुरतच चालला आहे. ४

१ वेहि सदे वाहे, २ सदी.

४१० आणोक काय घोडीं । परि तीं फार खोटीं कुडीं ॥ १ ॥

सदा मोकळींच गुरें । होती फज्जित तीं पोरे ॥ २ ॥

सदा घालिती हुवरी । एक एकाचे न करी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घरी । माय वेळोवेळा मारी ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - कुडीं-वाईट

अर्थ - आणखी पोरे काय घोडी आहेत ? पण ती सारी खोटी व वाईट घुडीची आहेत १ ज्याच्या इद्रियरूपी गाई नेहमी मोकळ्याच राहतात त्याची फार फज्जित होती २ नेहमीच ते अहमहमी हुवरी घालतात ते एकमेक एकमेकांसारखे करीत नाहीत ३ मग असल्या पोरांना तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याची आई घरी मार देत असते ४

४११ बहुतांचे सगती । बहु पावलों फज्जितो ॥ १ ॥

वरें केले नदयाळें । मागिलाचे तोंड पाळें ॥ २ ॥

माझा करितील तटा । लपती आलिया घोभाटा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फाई । किती म्हणो बाप आई ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - नदयाळें-श्रीकृष्णाने

अर्थ - अनेक लोकांच्या सगतीत आतापर्यंत मी चांगलाच फज्जित पावलो होतो १ पण आता आपली सगळी बैजना या कृष्णाने फार चांगले केले मागच्या सर्व सोवत्याची तोंडेच काळजडून टाकली २ हे सर्व सोवती माझ्या घावतीतले पाह्याने सांगून तटा बरतात व स्वतःचे काही बाहेर आले की मग लपून बसतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकाना, सोवत्यांना आईबाप म्हणून मी किती जवळ बरावे ? ४

४१२ गाईन ते लीळा चरित्र पवाडे । राखिले सवगडे सहित गाई ॥ १ ॥

घोरिले नवनीत बाघविला गळा । जे तुम्ही गोपाळा छंद केले ॥ २ ॥

मोहिल्या गोपिका पावयाच्या छंद । केली ते गोविंदे फ्रीडा गाऊ ॥ ३ ॥

मापवापा लाड दाखविले कीतुक । तें या आणू सुख अतरासी ॥ ४ ॥

निर्झळिले दुष्ट भक्ता प्रतिपाळी । ऐसा म्हणो गळी आमचा स्वामी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे सरसी असो येणे बोधें । लागोनि सवघें सर्वकाळ ॥ ६ ॥

शब्दाय व टीपा - लीळा-क्रीडा

अर्थ - आपले स्वतःचे सोवती व गाई याचे तुम्ही रक्षण केले अशा अनव कृपांचे व फ्रीडाचे पवाडे मी गात राहीन १ तुम्ही मोकळ्यात लोणी चोक्न आपला गळा घाघून घेतलात श्रीकृष्ण, मोकळ्यात ज्याच्या फ्रीडा नेह्यात त्या सवचि मी वणन करीन २ तुम्ही तुमच्या मुरलीच्या नादाने सर्व गोरींना घेऊन टाकले त्याच्याबरोबर रासफ्रीडा केलेत, त्याचे वणन आम्ही मोठ्या सतीवाने करू ३ तुम्ही तुमच्या आईबापाना जे लाडाने व कोतुवाने फ्रीडाविषय दाखविले ते सव सुख आम्ही आमच्या मनात साठवून ठेवू ४ भक्तांचा सांगाड करण्यासाठी तुम्ही दुष्टांचा नाश केल्यात असा हा आमचा बलवान स्वामी आहे असे आम्ही म्हणू ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या आमच्या श्रीकृष्णबोधाचाच विजय तेहमी असावा त्याचाच सवध सर्वकाळ आम्हात घडावा ६

डांका-अभंग ८

४१३ चौक भरियेला आसनीं पाचारिली बुळस्वामिनी ।

वैकुण्ठासिनि ये घावोनी झडकरी ॥ १ ॥

रंगा येईं वो विठाईं सांवळिये डोळसे ।
 तुझे श्रीमुख साजिरें ते मी केधवां देखेन ॥ २ ॥
 रजतमधुपारती । पंचप्राणांची आरती ।
 अवघी सारोनी आइती । ये धांवती झडकरी ॥ ३ ॥
 मन मारोनिपां मंडा । आशा मनसा तृष्णा सुटी ।
 भक्तिभाव नवेद्य ताटी । भरोनि केला हाकारा ॥ ४ ॥
 डाका अनुहात गजरे । येउनि गंगासी संवरे ।
 आपुला घेजनी पुरस्कार । आरोग्य करीं तुक्यासी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- डावा-मोठा नगारा, खुनी माणमाचा तपाम करण्यासाठी कुमार वाजविनी ते बाव, चौक-देवीला बसण्यासाठी पाटावर बसून ठेवून त्यावर गुरू, तादूळ वगैरे ध्यावानी काढण्या चतुष्कोणाची आकृती, पाचारिली-बोलाविली, मनसा-इच्छा, हाकारा-पुकारा, पुरस्कार-देणगी

अर्थ :- या आसनावर चौक भवन कुळस्वामिनीला हाक मारली आहे. 'बंकुठवासिनी विठाई ये धावन लोकर' अशा तोंड हाकेने तिला जागृत केले आहे. १ विठाई, सावळिये आई, तू डोळस आहेस, माझ्या अंत करणाचा रंग ओळखून, भाव पाहून लोकर धावत ये. तुझे सुंदर श्रीमुख मी केव्हा पाहीन असे मला झाले आहे २ रजतमाची धुपारती व पंचप्राणाची आरती अशी सर्व तयारी करून मी आज तू धावत झटकन ये अशी विनवणी करीत आहे. ३ मनछपी मंडा एका घावासरसा मारून त्यातील आशा, इच्छा, तृष्णा यांना काढून, सुटघा करून मी भक्तिभावाने नवेद्य ताटात वाढलेला आहे आणि तुला हाक मारण्यासाठी पुकारा करीत आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनुहात नादाचा डाका-नगारा ऐकून या देवीने माझ्या अंगात सत्कार केलेला आहे आणि आपली देणगी घेऊन मला आरोग्यदान केले आहे ५

विवरण -येथून पुढचे सात भजन 'डावा' या नावावाली असून ते सर्व 'रूपकात्मक' असे आहेत. बहुजनान भक्तिमार्ग प्रिय होण्यासाठी जे लोकवाङ्मयात्मक असे भारूड वाङ्मय साधुसत्तांनी निर्माण केले त्यातलाच एक प्रकार, 'डाका' म्हणजे मोठा नगारा देवाची आरती वगैरे सुरू असताना याच्या आवाजाने आसमत दुमदुमून जाता या ठिवाणी गोंधळाच्या वेळी जने प्रमुख व इतर देवदेवतांना पाचारण केले जाते त्याचप्रमाणे येथेही महाराष्ट्राची कुलस्वामिनी, सत्ताची कुलदेवता बंकुठवासिनी 'श्रीविठाई सावळिये' होस पाचारण केले आहेत आसन, चौक, धुपारती, आरती, मंडपाचा वळी, अनुहात गजर, पुरस्कार वगैरे शब्दातून देवीच्या उपासनेचे रूपक या भजनात केलेले दिमून येईल

४१४ साच माझा देव्हारा । माक ठेवा भाव खरा ।
 त्रिगुणाचा फुलवरा । आणा वितति सांगतीं ॥ १ ॥
 माझे देवत हे रंगी । नाचे वैष्णवाच्या संगी ।
 भरले मग अंगी । निवाड करी दोहोंचा ॥ २ ॥
 तुझे आहे तुजपासी । परि तू जग्या चुकलासी ।
 चिचडुनियां नासी । तुझ्या घरिच्यांनीं केली ॥ ३ ॥
 आतां न पडे ठावें । वांचूनियां माझ्या देवे ।
 अंधकार व्हावे । नासु ठाव शोधावा ॥ ४ ॥

आधळचासी डोळे । देते पागुळासी पाय ।

बाजा पुत्र फळे । नवस पुरविते विठाई ॥ ५ ॥

उगविलीं कोडों । मागे कितेकाचीं बापुडीं ।

तुका म्हणे घडी । न लगे नवस द्या आर्घीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-तरोसर, भाक-विश्वास, कुलबरा-कुलाचा गुच्छ, नासी-नाग, उगविलीं-सोडविली

अर्थ - हा माझा देव्हारा खराच आहे तुम्ही तुमच्या भवमय वचनांचा विस्वास करत घडून सत्य, रजतम या गुणाच्या कुलाचा गुच्छ घेऊन या अशी मी तुम्हास विनंती करीत आहे १ माझे हे प्रिय दैवत या वंष्ण्याच्या संपत्तीत रगत येऊन चालत आहे ते माझ्या हृदयात पूर्णपणे भरून असून प्रवृत्तिनिवृत्तीचा निवाडा करीत आहे २ तुझी हरबली आहे अशी वाटणारी घत्तू खर म्हणजे तुझ्यापाशीच असून तू मात्र शोषायची जागा चुकून घेव्ये घणवण करीत हिडत आहेस तुझ्या अतःकरणात निवास करणाऱ्या कामक्रोधादी विकारांनी तिचा नाश आरभिला आहे ३ आता त्या घत्तूची मोठ मोठेल माझ्या एका देवाचाचून तुम्हास होणार नाही, मासाठी अधाराचा नाश व्हावा म्हणून त्याचा शोध घेणे अपत्यच आहे ४ हो आमची विठाई आधळचाना वृष्टी देते, पागळ्या लोकांना पाय देते, निपुत्रिकांना पुत्र देते मक्ताचे खब नवस हो परिपूर्ण करते ५ हिने माहीतूचीं कित्येकांची रहस्ये पूर्णपणे सोडविली असून तुकाराम महाराज म्हणतात, हिला आधी तुम्ही नवस करत तुमची सकटे दूर करण्यासाठी एका क्षणाचाही वेळ लागणार नाही ६

४१५ विनंति घातली अवघारी । मज देई वो अभय करीं ।

पीडिली लेचरीं । आणीक वारी नावाची ॥ १ ॥

रगा येई वो एकला रग बोडवला ।

हरिनाम उठिला गजर केला हाकारा ॥ २ ॥

देवाचे दैवते । तुज नमिले आदिनाये ।

ये वो कृपावते । भोगा माझ्या घाबति ॥ ३ ॥

न लयी आता वेळ । आइत सारिली सकळ ।

तुका म्हणे कुळ । आमुचिये दैवते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लेचरी-कामक्रोधादा भुतानी

अर्थ - या कामक्रोधादी भूतानी मी जस्त झालो आहे पिडाई, तू आपल्या अभय हातानी मला आश्रयाने ये इतर भुताची भीतीही निवारण कर ही माझी विनंती तू ऐक १ हरिनामाचा पुकारा भरून मी मोठा गजर केला आहे त्याच्या रगात तुझ्या कृपेचा रग चढू दे ना २ हे आदिनाये, तू सर्व देवांची देव असून मी तुला मनोमाये नमस्कार करीत आहे तू कृपावत होऊन मला माझ्या प्रारब्धकर्मापासून सोडोव आता तू उशीर लावू नकोस तुझ्या पूजेची ही सब सामग्री मी आपलीच तयार केली असून तुकाराम महाराज म्हणतात, तू आमची कुलस्वामिनी आहेस ४

४१६ माझा देव्हारा साचा । नाहीं आणीक कोण्याचा ।

त्रिभुवनीं याचा । ठसा न लगे पुसावे ॥ १ ॥

या रे लोटागणी । काहीं करा विनवणी ।

करील झाडणी । मूत काडी ससार ॥ २ ॥

पडिले विषयाचे गोधळीं । ते त्रिगुण आकळी ।
 हरिनाम आरोळी । कानी पडतां ते उठी ॥ ३ ॥
 घेतला अहंकारें । काम क्रोध या मत्सरे ।
 पळती प्रेमभरें । अवघे ठाव साडुनी ॥ ४ ॥
 घेतलासे पुरा । माया ममता आसरा ।
 अवघ्या एक सरा । पळती रंग देखोनी ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे द्यावा भाव । फिटेल मनिचा सदेह ।
 आणीक न लगे ठाव । काहीं कोठें हिंदावे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - झाडणी करणे-दूर करण, आकळी-वाधू गेले, आसरा-जलदवता

अर्थ - हा माझा खरोखरचा देव्हारा आहे याप्रमाणे दुसऱ्या कुणानवळच तो नाही याची कीर्ती सांग्या त्रिमुवनात पसरत राहिली आहे याच्यासबधीं कुणास विचारण्याचीही जहरी नाही १ या माझ्या देवास नमस्कार करून सर्वजण लोटावण घाला हो त्याला काही नम्र भावाने विनती करा ना तुम्हास लागलेले विकारादींचे भूत हा देव काढून टाकेल सत्साराचे भूत दूर करील २ जे माना विषयाच्या जमाळात सापडले ते त्रिगुणाच्या बघतात गुरफटले गेले असून या परमेश्वराच्या नामाची आरोळी ऐकताच ही भूते उठून दूर जातील ३ काम, क्रोध, मत्सर अहंकार इत्यादी भूते याचे प्रेमळपणाने घेतलेले नाव ऐकताच उठून पळून जातील ४ माया, ममता या जलदेवतांनी जो ताप दिलेला आहे त्या याचा रंग पाहून तावडतोच दूर पळून जातील ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही फक्त तुमच्या मनातील एकाचित्त असा भाव द्यावा मग तुमच्या मनाचा सदेह फिटून जाईल मग इतर ठिकाणी आश्रय घेण्यासाठी हिंङ्ग्याचे कारणच पडणार नाही ६

४१७ पुढे येते देवी । तिची जती चालो द्यावी ।
 मागील झाडावी । झाडा मान आसडी ॥ १ ॥
 एकवीरा आली अगा । आता निवारील रोपा ।
 माझ्या भक्तापाशीं सागा । पूजा भावे करावी ॥ २ ॥
 मेंढा मारावा लोवाळ । पूजा पावली सकळ ।
 तुम्हीं केले वळ । मग मी ठायीं न पडे ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे मुळीं । लागली ते आली कुळीं ।
 बडुनी सकळीं । जीवे भावे ओवाळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जती-जत्रा यात्रा लोवाळ-भंगे लठ्ठ

अर्थ - पुढे दणाच्या देवीची यात्रा नेहमी चालू ठेवावी याची आज्ञा व मानाची भावना याचा त्याप करावा १ ही एकवीरा देवी अंगात आली असून ती तुमचा सर्व रोग दूर करील माझ्या भक्ताना एकनिष्ठन पूजा करण्यास सांगा असे ही सुचविते २ हिच्यासाठी चांगला गलेलड्ड बनरूपी मेंढा मारून त्यायोगे तिला सर्व पूजा पोचेल असे पाहूवे याशिवाय तुमच्या कुठल्याही बद्धान मो सापडणार नाही असे ही सुचविते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही देवी आमच्या कुलाचीच आहे या कुलस्वामिनोस सर्वांनी वंदन करावे व तिला जीवेभावे ओवाळावे ४

४१८ अवघ्या जेठादेवी कोण पूजनाचा ठाव ।
 घरिताचि भाव कोठें नाहींसे जाले ॥ १ ॥

दिसैं सारिखें सारिखें । परि तें कारणीं पारिखें ।
तळीं गेलें देखें । वरी टोले' न साहाती ॥ २ ॥
पट एका शिरीं । यथाविधीनें त्या येरी ।
बसकोळ्या घागरी । डेरे राक्षण गाडगीं ॥ ३ ॥
तुका म्हणे माना । येथें कोणीं दसावें ना ।
आपुलाल्या स्यानां । जेथें त्याचि शोभल्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- प्येळा-थोर, पट-मिहासन, बसकोळ्या-वगवट

अर्थ :- सर्वेच देवी थोर थ समान आहेत असे मानले तरी पूजा करण्यास कोणती ध्यावी याचा निवाडा करावाच लागतो. असा एके ठिकाणी भाव धरताच मग दुसरीकडे पुजा योग्य वाटत नाही. १ सर्व वस्तू सारख्या दिसल्या तरी एखाद्या निमित्ताने, कारणांनी त्याची परी किंमत ध्यानात येते. गाडग्याच्या उतरंडीत तळातील गाडग्यासच का मान असे त्याच्यावरील गाडगी विचारतात; पण त्यांना आपल्या घरच्या गाडग्याचे ओसे सहन होत नाही. २ सिंहासनाचा अधिकार एकासच असतो व इतर लोकांना त्याच्या त्याच्या योग्यतेप्रमाणे मान मिळतो. एकाच मातीच्या बसण्या गौरी (लक्ष्मी), घागरी, डेरे, राक्षण, गाडगी अशा वस्तू तयार होत असल्या तरी पुण्यस्थानाचे महत्त्व गौरीसच असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासाठी मानाच्या जागेकरिता कुणी रसू नये. आपापल्या योग्यतेच्या स्थानावरच जो तो शोभून दिसतो. ४

४१९ खेचर खडतर । काळ कांपती असुर ।
नांदे भीमातीर । पंढरपुरपाटणी ॥ १ ॥
अस्तां करी कां रे हांकारा । सह्य नामें एकसरा ।
दवडिते खेचरा । अंगसंगें धरुनी ॥ २ ॥
सीते जाली शडपणी । राहाणे वासुपीच्या यनीं ।
पादली जननी । झोटि भोकळिया केशी ॥ ३ ॥
लाविलें कावरें । प्रल्हादा हूंसासुरें ।
आली येकसरें । दांत खात रंगासी ॥ ४ ॥
वसुदेवाची घालें । सात खादलीं ज्या काळें ।
आली भोगवेळें । तथा कारणें तेथें ॥ ५ ॥
पांडवें वापुडों । बाज केलीं फिरतो वेडों ।
घाबोनियां काढी । अंगसंगें त्राहाविलीं ॥ ६ ॥
नामाचे चितन । तेथें घांवते आपण ।
न विचारितां हीण । भाव देखे जयाचा ॥ ७ ॥
कुळीची कुळदेवता । तुका म्हणे आम्हां माता
काय भय भूतां । काळ यमदूताचें ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खेचर-आवागात सचार करणारी भूतसृष्टी, पाटणी-शहरात, शडपणी-बाघा, वासुपीच्या-अशोकाच्या, झोटि-झाड केस, कावरे-जास, बाज, म्हंसासुरें-हिरण्यकशिपु या नावाच्या महिषासुराने, घाज-नस्त, त्राहविली-रक्षण केली, हीण-कमीपणा

अयं - ही आमची प्रमुख देवी गढरपूर महाराज मीमेच्या काठावर नावत असल्याने खेचराखी इतर हुद देवते हिच्यामुळे दरदर कापत असतात १ आता या देवीच्या नावाने हजार नावांनी एकदम हाक मारा मग ती तुमचा अगसग करून या इतर क्षुद्र दैवतांना दूर करेल २ इतर दैवतांची अशीच धाधा सीतामाईस झालेली असल्यामुळे तिला अशोकवनात बदिस्त रहावे लागले पण धा घेलीही जगन्माता केस मोकळे सोडून तिच्या साह्यान धावली व तिला हिनेच मुक्त वेलें त्या हिरणकशिपू नावाच्या महिषासुराने थोर भक्त प्रह्लादाला नास देण्यास मुरुवात केली मग हीच माता एकदम दात ओठ सात नृसिंहाच्या रूपाने आली व धा दैत्यांच्या तिन नाश केला ४ ज्या कसाने यमुदेवाची सात मुले निर्दयपणे मारिली होती त्याचा नाश करण्यासाठी हीच कृष्णरूपाने यमुदेवाचे हुद दूर करण्यास सिद्ध झाली ५ सर्व सामर्थ्यांनी सिद्ध असलेले पांडववीर या क्षुद्र दैवताच्या कोपानी व्रस्त झाले व वनवासात भटकू लागले, पण या श्वेत देवीनेच त्यांचे रक्षण करून अगसग देऊन त्यांची लाज राखली ६ जेव्हा हिच्या नामाचे चिंतन सुरू असते तेथे तेथे ही जाऊन मदत करते रक्षण करते अशा वेळी ही देवी कुणाचा कमीपण न पाहता फक्त भावमक्तीकडे लक्ष देते ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही कुळीची देवता आम्हास मातेप्रमाण आहे ही एकदा प्रसन्न झाल्यावर मग प्रत्यक्ष यमाचे किंवा यमदूताचे भय कसलं ? ८

४२० देवी देव जाला भोग सरला^१ यावरी ।

सागाया दुसरी ऐसी^२ नाही उरली ॥ १ ॥

हरिनाम देवनाम तुम्ही गाऊनिया जागा ।

पेंढवणी भागा नका ठेवू लिंगाड ॥ २ ॥

शेवटीं सुताळी वरवी वाजवावी डाक ।

ताळा घाली एक सरलियाचे शेवटीं ॥ ३ ॥

गुडाळा देव्हारा मान देती मानकरी ।

तुका म्हणे वरी आजि कोटीं उगविली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पेंढवणी-विदाणी पाठवणी, लिंगाड-बटवट लचाड सुताली-चांगल्या तालावर

अयं-देव झाला देवी झाली सब प्रारब्ध कर्मानुसार भोगावयाचे भोगही संपले आता काही दुसरे करावचे आहे असे सागायलाही काही उरले नाही १ आता तुम्ही या देवाचे हरीचे नाव घेऊन जागे राहा व त्यासाठी आपली नेहमीची कुपेची बिदाणी भागा, उगाच भागे बटवट ठेवू नका २ आता या शब्दच्या प्रसंगी चांगल्या तालावर, मुरावर डाक वाजवा, व सरतेशेवटी संपल्यावर एक तालाने शेवटचा भेळ साधा ३ आता सब मानकऱ्याचे मान देऊन झाल आहेत हा देव्हारा आता गुडळून ठेवा तुकाराम महाराज म्हणतात, कारण आता सब सकटाचा परिहार झालला आहे सर्व रहस्ये उलगडली गेली आहेत ४

४२१ जाली झडपणी खडतर देवता । सचरली आता^३ निघो नये ॥ १ ॥

मज उपचार झणी आता करा । न साहे दुसरा भार काहीं ॥ २ ॥

नेऊनिया घाला चद्रभागे तिरिं । जीवा नाहीं उरी काही आता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कळो आले चतमान । माझे तो वचन आच्छादले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - झडपणी-धाधा

अयं-अरे मला कसली तरी बाधा झालेली आहे कसल्या तरी खडतर देवतेने हापाटल आहे आता ती जी अगात झिरली आहे ती काही बाहेर निघत नाही १ आता मला लोकर काही तरी उपचार करा आता मला काही हा

भार सहन होत नाही २ मला असे करा ना. बंदभागेच्या सोरावर एक देव आहे. त्याच्या पायांवर घाला ना मला. आता माझ्या जीवात काही उरलेले नाही, म्हणून हो विनवणी करीत आहे. ३ तुम्हांस मी हे वर्तमान बळवीत आहे तोवर तुकाराम महाराज म्हणतात, ती माझी बावीही बंद होण्याची वेळ आली.

४२२ अंगीं देवी खेळे । कां रे तुम्हासी न कळे ।
कोणाचे हे चाळे सुख दुःख न मनितां ॥ १ ॥
मीं तों आतां येथें नाहीं । ओळखी वचनाच्या ठायीं ।
पालटाचा घेई । भाव खरें लोपे ना ॥ २ ॥
आपुलाले तुम्हो पुसा । सोवा एव्याच सरिसा ।
स्विरावल्या फेंसा फाय जाणीं विचार ॥ ३ ॥
तुका म्हणे लाभकाळ । तेथें नसावें शीतळ ।
मग तैशी वेळ । फोटें जाते सांपडों ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा— सोवा—मनातील गोष्टी, एव्याच—उगाच

अर्थ—माझ्या अंगात देवी सचारली आहे हे तुम्हांस कृपाय समजत नाही काय? माझी सर्व सुखदुःखे व त्याचे चाळे कुणी संपविले? १ मी तर आता देहमानावर नाही माझ्या माथोळभाररुनच काही ओळख पटल्यास पाहावी. मात्पात जो पालट झाला आहे त्याचा घरा भाव काही लपणारा नाही २ आपल्या मनातल्या गोष्टी तुम्ही उगाच विचारून तर पाहा. त्या बऱ्या स्थिर झाल्या आहेत याचा नीट विचार करा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा लाभ होण्याचा काळ असून थड राहण्याचे येथे कारण नाही अशी सधी आता पुनः कधी व वेव्हा येणार? ४

४२३ पांगुळ जालों देवा नाहीं हात ना पाय ।
वैसलों जयावरी सैराट ते जाय ।
खेडितां कुंप कांडी । खुंट दरडी न पाहे ।
आधार' नाहीं मज कोणी । वाप ना माये ॥ १ ॥
शते हो दान करा । जातें पंढरपुरा ।
न्या मज तेथवरी । अखमाचा सोयरा ॥ २ ॥
हिडलां गव्हानें गा । शिणलों वारोदारी' ।
न मिळेचि दाता कोणी । जन्मदुःखातें' वारी ।
कीर्ति हे संतां मुखी । तोचि दाखवा हरी ।
पांगुळां पाय देतो । नांदे पंढरपुरी ॥ ३ ॥
या पोटाकारणें गा । जालों पांभीला जता ।
न सरेचि वापमाय । भीक' नाहीं खंडणा ।
पुढारा म्हणतो एक । तया नाहीं करुणा ।
श्वान हे लागे पाठी । आशा बहु दाख्या ॥ ४ ॥
काय मी चुकलों गा । मागें नेणवे' काहीं ।
न कळेचि पाप पुण्य । तेथें आठव नाहीं ।

१ आधार नाही कोणी । मज वाप ना माय ॥ २ येरझारी, ३ जन्मदुःख निवारी, ४ नाही भीक, ५ नेणवेचि.

मी माजी भुललों गा । दीप पतंगासोयी ।
 द्या मज जीवदान । संत महानुभाव कांहीं ॥ ५ ॥
 दुरोनि आलों मी गा । दुःख जालें दारुण ।
 यावया येयवरी । होतें हेंचि कारण ।
 दुर्लभ भेटी तुम्हां । पायीं जालें दरुपन ।
 विनवितो तुका संतां । दोन्ही कर जोडून ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संराट-प्रलतीकडेच, कुंभ-गुण, खुंढ-झाट, दरही-नदीचे उंच तीर, असमाचा-पाणु-
 लाचा, गव्हान-पांगळ्याच्या हातातील काठी, पागीला-अकीत.

अर्थ:- देवा, मी पांगळा झालो आहे. मला हातपाय नाहीत घड्यावर मी बसलो आहे ते भलतीकडेच कुठेही बंदरकारपणे जाते ते काढघास, कुपणास, माडास, नदीच्या उंच तीरास न पाहता वाटेल तसे धावते. देवा, मला गुण्याचाच आधार नाही. ना आईचा, ना बापाचा १ अहो दाते लोकहो, मला दान करा ना. मी पंढरपुरास निघालो आहे. मला तेथवर ग्याना तुम्ही. तुम्हीच संतजन आमच्यासारख्या पांगळ्यांचे सोयरे आहात २ या पाठीच्या साहचर्याने मी सर्वत्र हिडून हिडून शिष्यन गेलो आहे. माझे दुःख निवारण करणारा दाता अजून मला कुणीच भेटला नाही. संतांच्या भुलातून असो कीर्ती ऐकिली आहे की तो पंढरपूराचा थोडो पांगळ्या माणसास पाय देतो. तो मला दाखवा ना. ३ मी या पोटाच्या निमित्ताने लोकांच्या अकित झालो आहे; त्यामुळे प्रत्येक आईबापात हे माझे म्हणणे असतेच, ते कधी सरतच नाही. भोक मागणेही संपत नाही. काही लोक मला दारात पाहताच पुढे जा म्हणतात. तमांना काही दया नापाच नाही; पण महादारुण असो ही आशा कुत्र्याप्रमाणे माझ्या पाठीमागे लागली आहे. ४ मी पूर्वी काय व कसे चुकलो कुणास माहीत, मला पापगुणही कळेलसे झाले आहे. दिव्यावर पतंग झेप घालतो त्याप्रमाणे मी माझ्याच वृत्तीवर राहिलो. संतमहानुभाव लोकहो, मला जीवदान द्या. ५ मी फार दूरच्या गावातून आलो आहे. मला फार मोठे दुःख झाले आहे याच दुःखाच्या पोटी मी येयवरी आलो आहे. तुमची भेट दुर्लभ असली तरी आज तुमच्या पायाचे मला दर्शन झाल्यामुळे तुकाराम महाराज म्हणतात, आज तुम्हां संतांना दोन्ही हात जोडून नमस्कार असोत. ६

४२४ देश घेप नव्हे माझा । सहज फिरत आलों ।
 करूं सत्ता कवणावरी । कोठें स्थिर राहिलों ।
 पाय डोळे म्हणतां माझे । तींहीं कैसा भोकिलों ।
 परदेशीं नाहीं कोणी । अंध पांगुळ जालों ॥ १ ॥
 आतां माझी करीं चिंता । दान देईं भगवंता ।
 पाठीं पोटीं नाहीं कोणी । निरवीं सज्जन संता ॥ २ ॥
 चालतां वाट पुढें । भय वाटतें चित्तीं ।
 बहूत जन गेलीं । नाहीं आलीं भागुतीं ।
 न देखें काय जालें । फान तरी ऐकती ।
 वसलों संधिभागीं । तुज धरुनि चित्तीं ॥ ३ ॥
 शकितों करुणा गा । जैसा सांडिला ठाव ।
 न भरें पोट कधीं । नाहीं निश्चळ पाव ।
 हिडतां भागलों गा । लक्ष चौऱ्याशीं गांव ।
 धरुनि राहिलों गा । हाचि बसता ठाव ॥ ४ ॥

भरवसा काय आतां । कोण आणि अवचित ।
 तेंसोच जाली कीर्ति । तया मज बहुतां ।
 म्हणउनि मारीं हाका । सोयी पावे पुण्यवंता ।
 लागली मूक घोरो । तूंचि कृपाळू दाता ॥ ५ ॥
 संचित सांडवलें । काहीं होतें जवळीं ।
 वित्त गोत पुत माया । तुटली हे लागवळी ।
 निष्काम जालीं देवा । होतें माझे कपाळी ।
 तुका म्हणे तूंचि आतां । माझा सर्वस्वें यळी ॥ ६ ॥

शब्दायं व टीपा- सघीमार्गो-ससार व तू यात, ठाव-मूळ ठिकाण, वित्त-संपत्ती, गोत-नातेवाईक, पुत-पुत्र, सापावळी-मायेचा सवय.

अर्थ:- हा पाहो माझा देश या येथ नसूनही मी या ठिकाणी फिरत फिरत आलो आहे. मी आता कुणावर सत्ता करावी ? मी स्थिर कुठे राहिलो आहे ? माझ्या पायांनी व डोळ्यांनी तर मला सोडूनच दिले आहे असा मी आग्रहा, पागळा या परवेशी असून मला कुणीही प्रेमाचे नाही. १ देवा, आता मागील चिंता सूच करायला तुझ्या कृपेचे दान घ्यावेत. मागेपुढे राहून कुणी साभाळणारे मला नाही; म्हणून तू मला आता या सापुसताच्या हाती सोपीव २ वाढ आलत असताना मला फार मय बटले. कारण या बाटेनें पुष्कळ लोक गेलें; पण ते काही मरत आले नाहीत. त्यांची काय गती झाली ती काही कानावर आली नाही. काही दिसलेही नाही. त्यामुळे ससार व तू माझ्यात चित्त ठेवून, मनात तुला वागवून मी बसलो आहे. ३ देवा, तुझ्या ठायींचे मूळ ठिकाण सोडल्यापासून मी तुझी कठणा भाकीत आहे. कोणत्याही एकाच गावी मी निवृत्त होऊन राहिलो नाही. खूब हिडता हिडता थकून गेलो. चौऱ्याऐशी लक्ष गावे हिडून हिडून मी फार थमलो आहे देवा, आता तुझ्याकडे पाहून माझ जागेवर स्थिर होण्याच्या प्रयत्नात आहे. ४ कुणीतरी अवचित मजसाठी काही घेऊन येईल असा भरवसा मला नाही. कारण माझ्या पूर्वोक्त्या लोकांत तशीच कीर्ती झालेली आहे. म्हणून तर देवा, तुला मी हाका मारीत आहे पुण्यवंता, माझ्यावर कृपा कर. मला फार मूक लागली आहे रे, आणि तुझ्याशिवाय कृपाळू व उदार दाता असा कुणी नाही ५ माझ्याजवळ जे काही थोडे पूर्व-कर्मचे संचित होते ते सर्व खर्च झाले. संपत्ती, नातेवाईक, पुत्र यांच्या मायेचा सवयही संपून गेला देवा, मी आता खरोखरीच निष्काम बनलो आहे. हेच माझ्या कपाळी होते तुकाराम महाराज म्हणतात, आता तूच माझा सर्वस्वो हित करणारा प्रभू आहेस. ६

विवरण :-वरील दोन अंश पागळ्याचे म्हणून तुकारामबुवांनी लिहिले आहेत धडधार्कट, श्रीमंत, मला-चतुर, श्रेष्ठ वर्णाची, देखणी माणसे कुणालाही प्रिय होतील पण आधले, लुळे, पागळे याचा कणव कुणाला येणार ? पाप नसल्यामुळे, डोळे नसल्यामुळे अधिकच दयनीय अवस्था झाल्यावर एका पांडुरंगाखेरीज दुसरा कोणी ज्ञाता नाही अशीच या पागळ्याची खात्री झालेली दिसते असा पागळ्याला कुणी साभाळणारा नसतो, कुणी जवळ करणारा नसतो, भारी दुखे माला मोगाची लागवट, सर्वांनी त्याची उपेक्षा केलेली अमते रोव्या सत्ताच्या सहवासात, साधूच्या सगतीत त्याच्या जीवास तेवढेच सुख होतें ईश्वराकडे चित्त लागल्यामुळे तेवढीच दुष्काची जाणीव कमी होत या पागळ्या-आधळ्याची जीवित्यातील कठणा भक्तीस मोठी पोषक झाली. देवासही असा माणसाचा फार लोभ कारण यांना साभाळणारा हाच एक पांडुरंग नसल्याची जाणीव त्यालाही आहेच या पुढेही आधळ्यावरील रूपनात्मक अंश पाच भूमिनेवरचे आहेत

४२५ देखत होतो आधीं माणें पुढें सकळ । मग हे दृष्टी गेली वरी आले पडळ ।

तिमिर कोदलेसें वाढे वाढतां प्रवळ । भीत मी जालो देवा । काय ज्याल्याचें फळ ॥ १ ॥

आता मज दृष्टी देई । पाडुरंगा मायबापा ।
 शरण आलो आतां । निवारुनिमा पापा ।
 अजन लेबवुनी । करीं मारग सोपा ।
 जाईन सिद्धपथें । अवघ्या चुकती खेपा ॥ २ ॥
 होतसे खेद चित्ता । काहीं नाठवे विचार ।
 जात होतो जना मागें । तोही सांडिला आधार ।
 हा ना तोसा ठाव जाला । अवघा पडिला अधार ।
 फिरलीं माझीं मज । कोणी न देती आधार ॥ ३ ॥
 जोवरि चळण गा । तोवरि म्हणती माझा ।
 मानिती लहान थोर । देहमुखाच्या काळा ।
 इद्रियें मावळलीं । आला वागुल वाजा ।
 कैसा विपरीत जाला । तोचि वेह नव्हे कुजा ॥ ४ ॥
 गुतलो या ससारे । कैसा झालोसे अध ।
 मी माझें वाढवुनी । मायातुण्णेंचा बाध ।
 स्वहित न दिसेचि । केला आपुला वध ।
 लागले काळ पाठीं । सवे काम हे क्रोध ॥ ५ ॥
 लागती चालता गा । गुणदोषाच्या ठेंसा ।
 साडिली वाढ मग । जालो निराळा कैसा ।
 पाहातो वास तुझी । थोरो करुनी आशा ।
 तुका म्हणे वेंचराजा । पदरीच्या निवासा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पडळ-पडदा, चळण-चलती, सिद्धपथे-तयार मार्गाने, साधुसत्ताच्या मार्गाने

अर्थ - देवा, यापूर्वी मी सर्व काही पाहत होते. मागेपुढे पाहून सर्वत्र तू भरून राहिला आहेस हे दिसत होते पुढे माझी दृष्टी गेली माझ्या डोळ्यावर पडदा येऊन अपाराने सारे भरून आले. सर्वत्र अधार दादला पुढे तो अधिकच वाढला मी मग भयभीत झालो मी हा असा आघळा झाल्यामुळे जन्मास येऊन काय उपयोग देवा ? पाडुरंगा, मायबापा, आता मला दृष्टी दे ना मी तुला मनोभावे शरण आलो आहे माझी काही पापे असतील ती वृत्त कर माझ्या डोळ्यात चागली दृष्टी येईल असे अगन घाकून पुढचा मार्ग चागला तोपा असा दाखव मग मी त्या सिद्ध झालेल्या मार्गाने जाईन व जन्ममरणाच्या फेऱ्या चुकवीन २ देवा, माझ्या चित्तास फार खेद होत आहे रे कोणताही विचार सुचत नाही मी लोकांच्या मागे मागे जात होतो, तोही आधार माझा सपला मी आघळा झाल्यामुळे त्यानीही माझा सग सोडून दिला सर्वत्रच अधार झाला माझी माझी म्हणून जी मागसे होते तीही फिरली, त्यानीही मला सोडून दिले आता मला कुणीच आधार देत नाही ३ जोपर्यंत माझी सर्व इद्रिये चलनचलन करीत होती, जोवर चळती होती, तोवर सर्व आप्तपमं मला आपला म्हणत होता लहानथोर लोक मला मान देत होते देहमुखासाठी लोक मत्वा जवळ करीत होते पण आता माझ्या इद्रियेचि सामर्थ्य सपले तेव्हा तीच मागसे मला पाहून 'हा पाहा आजोबा वागुल बुवा थाला' असे म्हणू लागली आहेत बरो विपरीत घडत आहे माझा देह पहिलाच आहे दुसरा नवीन नाही पण छोऱ्याची दृष्टी फिरली ना ४ या लौकिक सत्सारात गुतल्यामुळे मी हा असा आघळा झालो मायेची व नांना तुण्याची बाधा मला झाल्यामुळे स्वहित नेमने करूयात आहे हे मला समजोनासे झाले असा मीच आपला वध करून घेत आहे. माझ्या पाठीमागे हे वाम क्रोधाचे वाळ लागले आहेत ५ मी आघळा

झालो असल्याने रस्त्याने घालताना मला गुणदोषाच्या अनेक ठेका लागतात. म्हणून मी तो रस्ता सोडला व या रानात येऊन पडलो. आता या निराळ्याच मार्गावर राहून देवा, तुझी वाट पाहत आहे. मला तू कृपा करशील अशी फार मोठी आशा आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, विठ्ठला, पंढरपूर येथे राहणाऱ्या पांडुरंगा, तूच सरा यंघराज आहेस, तूच माझे दुखणे घरे कर. ६

४२६ सहज मी आंघळा गा निजनिराकार पंथें ।

वृत्ति हे निवृत्ति जाली जन न दिसे तेथें ।

मी माजी हारपलें ठायीं जेथोंचा तेथें ।

अदृश्य तेंचि जालें कांहीं दृश्य जें होतें ॥ १ ॥

सुखी मी निजलों गा शून्य सारुनि तेथें ।

त्रिकूटशिखरीं गा दान मिळे आइतें ॥ २ ॥

टाकिली पात्र सोळी धर्मअधर्म आशा ।

फोल्हाळ चुकविला त्रिगुणाचा योळसा ।

न मागे मी भीक आतां हाचि जाला भरवसा ।

योळली सत्रावी गा तिणें पुरविली इच्छा ॥ ३ ॥

उर्ध्वमुखें आळविला सोहं शब्दाचा नाद ।

अरूप जागविला दाता घेऊनि छंद ।

घेऊनि आला दान निजतरव निजबोध ।

स्वरूपीं मेळविलें नांव ठेविला भेद ॥ ४ ॥

शब्द हा बहुसार उपकाराची रासी ।

म्हणोनि चालविला मार्गे येतील त्यांसीं ।

मागोनि आली वाट सिद्धओळीचि तैसी ।

तरले तरले गा आणीक ही विश्वासी ॥ ५ ॥

वर्म ते एक आहे दृढ धरावा भाव ।

जाणिवनागवण नेदी लागो ठाय ।

म्हणोनि संग टाकी सेवीं अद्वैत भाव ।

सुकर म्हणे हाचि संतीं मार्गे फेला उपाव ॥ ६ ॥

शब्दार्थ य धोषा :-त्रिकूटशिखरीं-त्रिपुटीच्या शिखरावर, त्रिपुटी-जाता, ज्ञान, ज्ञेय, अथवा कर्म, कर्ता, त्रिया द्रव्याची त्रिपाचा समुदाय फोल्हाळ-कटकट, योळसा-वास, योळली-प्रसन्न झाली, सत्रावी-जीवनवला, ज्ञानकला, अमृतवाहिनी ज्ञानगवनी, उपाव-उपाय.

अर्थ :- देवा, मी तर सहजच आघळा आहे. निजस्वरूपाच्या, निराकाराच्या ठिकाणी मला दृष्टी नाही. याहून शून्य पाहणे सपल्यामुळे माझी वृत्तीच निवृत्ती झाली. मला हे बाह्य जग दिसनासे झाले. मी व माझे शरीर या माझ्या वृत्ती हा भाव पण संपला. जे होते ते आपल्याच ठायी अदृश्य झाले १ सर्व शून्याचा त्याग करून, त्रिपुटीच्या शिखरावर जाऊन मी मुळाने शोध घेतली तेथे मला आपतेच दान मिळाले २ धर्म व अधर्म अशा वृत्तीची शोडी मी फेकून दिली. पात्रही टाकून दिले. सर्व प्रकारची कटकट चुकविली सत्य, रज, तम या त्रिगुणांचा त्रास घापविला. आता भीक मागण्याचेही कारण उरले नाही कारण सत्रावीची जीवनकला आता प्रसन्न झाली असल्याने तिने माझी इच्छा पूर्ण केली. तिचाच मोठा भरवसा मला वाटतो ३ घर मुग्र करून सोहं शब्दाने त्याची आळवणी केली; त्या

रूपविहीनाची स्तुती केली मग त्या छदाने तो दाता जागा झाला व त्याने मला हे दान दिले त्याने मला निव्व
बोधाचे, निजतत्त्वाचे ज्ञान दिले आपल्या स्वरूपात मिळवून घेतले ईश्वर व भक्त हा भेद केवळ सात्पुरता ठेवला ४
सर्वात शब्द हे एकच सार आहे तीच एक परोपकाराची रास आहे म्हणूनच माझ्या मागून येणाऱ्यासाठी हा शब्दच
दान दिलेला आहे खरे म्हणजे ही वाट पूर्वीपासूनच चालत आलेली आहे अनेक सिद्ध लोक या वाटेने गेले व मग
सागर तरले त्यामुळे इतरांनाही या वाटेसंबंधी विश्वास निर्माण झाला आहे ५ या वाटेवरचे धर्म एवढे आहे
आणि ते म्हणजे ईश्वरावर दृढ विश्वास ठेवावा त्याखेरीज जाणतेपणीही नागवण होण्याचा समव आहे मग देशाचा
ठापठिकाणही सापडेनासा होतो म्हणून हा वाटा सम सोडून त्या प्रभूची एकत्वाचा भाव तेवढा कायम करावा
तुकाराम महाराज म्हणतात, मागील सतानी हाच उपाय केलेला होता ६

४२७ आधळचापांगळचाचा एक बिडोवा दाता ।

प्रसवला विश्व तोचि सर्व होय जाणता ।

घडी मोडी हेळामार्जे पापपुण्यसचिता ।

भवदु ख कोण घारी तुजवाचुनि चिता ॥ १ ॥

धर्म गा जागो बुझा तूचि कृपाळू राजा ।

जाणती जीवंची गा न सांगता सहजा ॥ २ ॥

घातली लोळणी गा पुढलिके वाळवटी ।

पढरी पुण्य टाव नीरे भीवरे तटी ।

न देखे दुसरे गा । जाली अदृश्यदृष्टी ।

बोळला प्रेमदाता केली अमृतवृष्टी ॥ ३ ॥

आणीक उपमन्यु एक वाळ धाकुदें ।

न देसे न चलवे जना चालते बाटे ।

घातली लोळणी गा हरिनाम बोभाटे ।

पावला त्याकारणें धाव घातली नेटें ॥ ४ ॥

वंसोनि खोळीं शुक्र राहे धर्म आधळा ।

क्षोणला घेरतारी दु ख आठवी वेळा ।

मागील सोसिले तें ना भीं म्हणे गोपाळा ।

पावला त्याकारणे । लाज राखिली कळा ॥ ५ ॥

न देखे जो या जना तया दावी आपणा ।

वेगळा मुखदु ख मोहो साडवी' घना ।

आपपर तेही नाहीं बघुवर्म सज्जना ।

तुक्या तेचि परी जाली पावे नारायणा ॥ ६ ॥

शार्दार्थ व टीपा - हेळामार्जे-एक क्षणात, बोळला-प्रसन्न झाला उपमन्यु-व्याघ्रपादचा मुलगा खोळीं-
आडच्या पोटात, शुक्र-तुकाराम

अर्थ - या आधळघाना, पांगळघाना दान देऊन सतुष्ट करणारा फक्त बिडोवाच आहे सर्व विश्व त्याच्या
पात्रानुच निर्माण झाले असतयामुळे तो मोठा सर्व बघी जाणणारा आहे एक क्षणात तो या विश्वाची घडामोड बघतो
पापपुण्य, सचित धर्म, भवदु ख यांचे निवारण त्याच्यावाचून दुसरे कुणीही बघत नाही देवा, तुझ्यावाचून माती

चिता कोण दूर करील ? कोण माझे दुःख कमी करील ? १ देवा, तू कृपाळू राजा आहेस. कृपा करण्याचा धर्म तुझा तूच राख. आमच्यासारख्या जीवांच्या मनात काय आहे हे नेमके तूच जाणतोस तुला न सांगता आमचे दुःख समजते. २ त्या पुंडलीकाने या वाळवंटात लोळण घातली. असे हे पंढरपूर निरंभवरेच्या तीरावर मोठ्या पुण्याचे स्थान निर्माण झाले आहे. त्या पुंडलीकास दुसरे काहीच दिसत नव्हते त्याची वृष्टी दुसरे पाहावयास तयार नव्हती. मग हा प्रेमदाता पाडुरंग त्याच्यावर प्रसन्न झाला त्याने त्यांच्यावर कृपामृताचा वर्षाव केला. ३ एक उपमन्यु नावाचे लहान मूल होते. त्याला लोकांच्यापरीवर नीट चालवत नसे त्याला त्यामुळे नीट जग दिसतही नसे. मग त्याने हरिनामास सुरुवात केली. हरिनामाचा गजर झाल्यावर मात्र हा देव सावध झाला व त्याने धावत जाऊन त्याचे तत्परतेने रक्षण केले. ४ जग न पाहावे म्हणून शुकाचार्य आईच्याच गर्भामध्ये आंधळा होऊन राहिला होता. कारण त्याला जन्ममृत्यूच्या खेपांनी फार दुःख झालेले होते त्याने यापूर्वी फारच सोसले होते. याच्यासाठी देवाने धावत जाऊन भिऊ नकोस, भिऊ नकोस असे म्हटले व त्याचे रक्षण करून लाज राखली. ५ जो सुलुडु.सापासून वेगळा आहे, ज्याला घमाचा मोह नाही, ज्याला आपण भाव नाही, जो भोयतीच्या आप्त स्वकीयात रमत नाही अशा लोकानाच देव दर्शन देतो, स्वतःचे मानतो. तुकाराम महाराज म्हणतात, भाव्यातही तोच भाव निर्माण झाल्यामुळे नारायण, माझ्यावर कृपा करा. ६

विवरण :- दुखाचे आघात झाल्यावर वृष्टी झालेल्यांना देव बशी मदत करतो, एवचिताने ईश्वरावर विदवास ठेवपापाना तो कधी मदत करतो हे सांगण्यासाठी तुकारामबुबानी येथे उपमन्यू व शुकाचार्य यांची उदाहरणे दिली आहेत पैकी उपमन्यू हा धोम्य ऋषीचा शिष्य होय हा आंधळा झाला होता याची निवडिची सर्व माघने बस झाल्यामुळे याने रईबी पाने भक्षण केली. त्यामुळे याची वृष्टी जाऊन याम बघाव आले. तो एकदा चालताना बिहिरीत पडला. पुढे याने गुरूच्या सांगण्यावरून अश्विनीकुमाराची प्रार्थना करून स्वतः स वृष्टी प्राप्त करून घेतली. हा दख्खी असल्यामुळे इतरच गोड दुधाची चव त्याने पाहिली होती, पण याला घटी दूध मिळत नव्हते. आईने पाण्यात पीठ कालवून त्याला दिले. मग दूध मिळविण्यासाठी याने शंकराची प्रार्थना करून अवघा क्षीरममुद्रच मिळविला. ईश्वराने असे याचे अवघड दूर केले याची दुधाची इच्छा तृप्त केली.

४२८ भगवंता तुजकारणे मेलीं जोताचि फंसी ।

निष्काम बुद्धी ठेली चळण नाहीं तयासी ।

न चळती हात पाय दृष्टि फिरली फंसी ।

जाणतां न देखीं गा सर आणि अक्षरासी ॥ १ ॥

विठोबा दान दे गा तुझ्या सारिखें नामा ।

कीर्ति हे वाळाणिली थोर वाढली सोमा ॥ २ ॥

भुक्ति मुक्ति तूंचि एक होसि सिद्धीचा दाता ।

म्हणोनि सांडवली शोक भय लज्जा चिता ।

सर्वस्वें त्याग केला धांव घातली आतां ।

कृपादान देई देवा येउनि सामोरा आतां ॥ ३ ॥

संसारसागर गा भवदुःखाचें मूळ ।

जनवाद अंथरण माजी केलें इंगळ ।

इंद्रिये वज्रघातें तपे उज्ज वरी जाळ ।

सोसिलें काय करूं दुर्भर हे चांडाळ ॥ ४ ॥

तिहीं लोकीं तुजें नाम वृक्ष पल्लव झाडा ।

थेंघलीं वरि सोडा भाव धरुनि टेंका ।

जाणवो नरनारी जागो धरम लोकां ।

पावती पुण्यवंत सोई आमुचिये हाका ॥ ५ ॥

नाठवे आपपर आतां काय वा करूं ।

सारखा सोइसवा^१ हारपला विचार ।

घातला योगक्षेम तुज आपुला माह ।

तुकया शरणागता देई अमयकह ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा : - क्षर-नाशवत्, अक्षर-अविनाशी, इगळ-अग्नी, दुर्मर-भरण्यास कठिण वेंघलों-वदनो टंका-आधार

अर्थ :- ईश्वरा, तुम्ही प्राप्ती जर होण्यास नमेल तर आम्ही जिवंत कसले आहोत ? मेल्यासारखेच समजावे आम्हास. आमची बुद्धी निकाम व्हावयास हवी तिचे चलनचलन थावले पाहिजे हातापायांचेही ध्यापार यावायतां हवेत. आमची बुद्धीही आघळी झाली आहे फिरली आहे. तू क्षर-नाशवत् व अक्षरही-अविनाशी आहेस हेही आमच्या ध्यानात येत नाहीसे झाले आहे. १ विठ्ठला, तुझ्या कृपेचे दान मला दे ना देवा, तुम्ही कीर्ती व तुजे नाम माची कीर्ती अमर्यादपणे वाढली आहे २ या लोकांचे भोग व परलोकाची मुक्ती सर्व काही तूच आहेस सर्व सिद्धींचा दाता तू आहेस म्हणूनच आमची भीती, लज्जा शोकादी वृत्ती दूर झालेली आहे. आम्ही सर्वस्वाचा त्याग करून तुझ्याच धाव घेतली आहे आता देवा, तू कृपेचे दान द्यावेस. तू आता माझ्या बुद्धीतमोर असावेस. ३ हा सत्सारसागर हेच बु.खाचे मूळ आहे. लौकिक अर्थीचे शब्द हे अग्नीच्या निखान्याप्रमाणे आहेत इद्रियाचे आघात हे घट्टासारखे अमूर्त उरण ज्वालांचा एकसारखा सडका त्यामुळे उठत आहे. देवा, हे सर्व मी सोसले आहे. न सोमून काय करू ? हे सर्व विकार दुष्ट, चाडाळ, व भरण्यास कठिण असे आहेत ४ तुजे नाम मात्र तोमही लोकांत पुढाच्या काद्याप्रमाणे, पानाप्रमाणे वाढत राहिले आहे याच सत्साररूपी झाडाच्या मूळ खोडावर मी चढलो. भावमक्तीचा मला आधार मिळाला. सोमून मी लोकासाठी हा तुझा धर्म सांगत आहे. पुण्यवत असतील ते आमच्या उपदेशाप्रमाणे यागतील ५ मला आपले व दुसन्याचे असा भेद करता येत नाही. त्याला मी काय करावे ? मला सर्व सारखेच दिसते. सत्सार-परमार्थ पाचा विचारही सपला मी माझ्या योगक्षेमाचे ओजे देवा तुझ्यावर सोपविले आहे. हा तुकाराम तुला दारण आहे. त्याला अमय दे. ६

४२९ मन्तराजा एक देहपुरी । असे नांदतु त्यासि दोघी नारी ।

पुत्र पौत्र संपन्न भारी । तेणे कृपा केली आम्हावरी या ॥ १ ॥

म्हणजनि आलो या देशा । होतों नाहीं तरी मुललीं दिशा ।

दाता तो मज भेटला इच्छा । येजनि मारण दाविला सरिसा या ॥ २ ॥

सवे घेजनि चौघेजण । आला कुमर मुलक्षण ।

कडे चुकवुनि कांढवण । ऐका आणिलीं तीं कोण कोण या ॥ ३ ॥

पुढे भक्तीनें धरिले हातीं । मामें ज्ञान वेराय्य धर्म येती ।

स्थिर केलीं जीं आचपळें होतीं । सिद्ध आणुनि लाविलीं पंथीं या ॥ ४ ॥

केले उपकार सांगों काय । वाप न करी ऐसी माय ।

धर्म त्याच्या देखिले पाय । दिले अक्षय भय वाहनि दान या ॥ ५ ॥

होतो पीडत हिडता गांव । पोद भरेना राहावया ठाय ।

तो येणें अवघा संदेह । म्हणे फेडिलेला तुकयाचा बंधव या ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मनु-मन, देहपुरी-देहरूपी गहरान, आचपळ-अति चपळ

अर्थ - देहरूपी एका गावात मन नावाचा राजा राज्य करीत आहे प्रवृत्ती व निवृत्ती या त्याला दोन बायका असून तो पुत्रपौत्रादिकानी अतिशय संपन्न असतो आहे त्याने आमच्यावर फार मोठे कृपा केली हो १ म्हणून तर आम्ही या देशात येऊन पोचलो माली दिवा चुकून मलतीफडेच मी घेतो असतो येथे आल्यावर इच्छेप्रमाणे दान देणारा दाता भेटला त्याने आम्हाला फार चांगला भाग दानविला २ मनोरूपी राजा आपले चार मुलक्षणी कुमार घेऊन आमच्याबरोबर आला वडे व काटे चुकवून त्यानेच आम्हास आणले त्याच्याबरोबर कोण कोण मुले होती त्याची नावे ऐका ३ त्याच्यापुढे भक्ती स्वतः चालत होती व तिच्याबरोबर ज्ञान, वैराग्य व धर्म हे पेत होते जे अति चपळ होते ते स्मरण झाले तिद्धही याच पक्षात त्यानी आणून लावले ४ त्यानी आमच्यावर जे उपकार केले त्याचे महत्त्व काय सांगू ? आर्द्रबापमुढा असे उपकार करणार नाहीत त्याच्याच धर्मामुळे मला देवाचे हे पाप दिसले व मला असमदान कामाचे मिळाले ५ पूर्वी अनेक जन्मी अनेक गावी बुडोकोट्टी होऊन हिंडत होतो त्यावेळी घड नोट पोट भरते नाही की राहायला नोट जागा कधी मिळाली नाही ६ पण या मनरूपी राजाने सर्व सशम फेडले व हा तुकोबाना बापवासारखा त्यामुळे वाढतो ६

४३० गातो वामुदेव मीं ऐका । चित्त ठेवुनि ठायीं भावे एका ।

डोळे झाकुनि रात करु नका । काळ करीत बसला लेखा गा ॥ १ ॥

राम राम स्मरा आधीं । लाहो करा गाठ घाला मूळबदीं ।

साडावा उगिया उपाधी । लक्ष लावुनि राहा गोविंदीं गा ॥ २ ॥

ऐसा अल्प मानवी देह । शत गणिले अर्ध रात्र खाय ।

पुढें बालत्व पीडा रोग क्षय । काय भजनासि उरले ते पाहे गा ॥ ३ ॥

क्षणमगुर ताहीं भरवया । रहा रे सावध सोडा' माया आशा ।

न घळे घळ पडेल मग फासा । पुढें हुशार थोर आहे बोळसा गा ॥ ४ ॥

काहीं थोडें बहुत लागपाठ । करा मवित भाव धरा बळकट ।

तन मन ध्यान लावुनिया नोट । जर असेल करणे गोड शेवट गा ॥ ५ ॥

विनवितो सकळा जना । कर जोडुनि थोरा लाहना ।

दान इतुले द्या मज दीना । म्हणे तुकयावधु राम म्हणा गा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लेखा-हिशेब, शत-रात्र, लाहो-लाभ, बोळसा-केरे, लागपाठ-त्यरा

अर्थ - मी वामुदेव गात आहे त्याचा अर्थ नोट लक्ष देऊन ऐका डोळे मिटून व्यर्थ आयुष्य घालून नका कारण त्याचा काटेकोर हिशेब मग किंवा काळ करीत बसला आहे १ आधी रामराम असे स्मरण करा पाहू त्याचा लाभ करून घेऊन त्याला मूळ स्वरूपात गाठा इतर बाकीच्या सत्साराच्या सर्व उपाधी सोडून द्या या एका गोविंदावर सर्व चित्त ठेवून राहा तुम्ही २ या मानवी देहास फार थोडे आयुष्य आहे शस्त्र बर्फ आहे असे मानले तरी त्यातील अर्ध रात्रीच्या शोषेतच जाते मग दालपण, दुःख, रोग, क्षयासारख्या व्याधी यात बाही ग्रंथ जाणारच मग ईश्वराच्या मजनासाठी किती उरले पाहा बरे ३ जे काही हाताशी असलेले आयुष्य आहे तेही क्षणमगुरच यासाठी तुम्ही सर्व सावध होऊन वाह्या आशा किंवा माया सोडून द्या एकदा यमाचा फास पळ्याशी पडला म्हणजे मग मात्र कुणाचे काही घालत नाही पुढे पार मोठ्या फक्याच्या सफटात पडाय लागणार आहे हे ओळखून असो ४ बाही थोडी त्वरा करून भक्तीचा भाव नोट बळबड करून ठेवा नोट तन, मन, ध्यान लावून या देवास सर्व अर्पण करून शेवट गोड वरण्याचे सार्ध साधा ५ सर्व सहजगोरांना मी वामुदेव हात जोडून सांगत आहे की, एवढेच दान मला द्या तुकयावधु मुद्दा म्हणत आहेत की, तुम्ही मुगाने नेहमी रामराम म्हणावे ६

१ लोडा

तु गाथा २८

विवरण :- बरील दोन व पुढील चार अभंगातून वामुदेवाच्या भूमिकेवरून तुकोबांनी सर्वरामांमध्य जनेन रूपवाच्या भाषेत बोध केला आहे. तुकारामासारख्या अनेक मराठी सतानी सांस्कृतिक उद्बोधनाचे, धर्मप्रसाराचे व रक्षणाचे, जनतेस सन्मार्ग दाखविण्याचे फार मोठे कार्य केले आहे. पारमार्थिक तत्त्वज्ञान, वेदान्तविचार, आध्यात्मिक अनुभूती याचा त्यांनी स्वतः अनुभव घेतला व तो इतरांसाठी अतिशय मुलभूत भाषेत वाक्यांच्या आधारे शब्दबद्ध केला. रामकृष्णाच्या, कौरवपांडवांच्या वया सांगून आवाळवृद्धांना बोर परंपरेची ओळख त्यांनी बारवार करून दिली. मराठी सताचे हे पारमार्थिक विचारधन प्रत्येकाच्या घरी नेऊन पोचते. वरण्याचे महान कार्य मनोरंजनाच्या द्वारे करणारा एक मोठा बर्ग त्यावेळी समाजात होता. त्यावेळी भ्रष्टाचाराला सोंप आल्या देशात आलेला नसल्यान, पुस्तके मुद्रित स्वरूपात नव्हती, शिक्षणाचा प्रसार नव्हता, विद्यालये नव्हती अशा वाळात बहुजनास परमार्थप्रवण करून बहुधृत वरण्याचे कार्य साधुसतानी केलेच, पण त्यांच्या कार्यांना फार मोठा विस्तार मनोरंजनाच्या द्वारे खेडपाड्यातही घरोघरी जाऊन करणारा एक माठा समिध वगैरे हाता हा वगैरे भूषणजे गांधळी, भुत्ये, वामुदेव, बाभ्या-मुरळी, नंदोवंलवाले इत्यादींचा हाय अजूनही यांच्यापैकी वाहीजण रमल्यातून विमतात आज नाही उद्या या मंडळीचे भवितव्य काय होणार आहे ? कुणास माहीत ? पण आज भिक्काच्याप्रमाणे वाटणारे लोक एके वाळी सांस्कृतिक उद्बोधनाचे व प्रसाराचे कार्य फार चांगल्या प्रकारे करीत असत. महाराष्ट्राच्या समाजशिक्षणाचे ह एक प्रधान अंग होते. निरक्षर जमाणाच्या, अज्ञानामध्ये जीवन वठणाऱ्या, व आपली शेती आणि खेडे सोडून न जाणाऱ्या शेतकरीवर्गास त्यांच्या घरी जाऊन त्यास त्यांच्या दयदेवतांची आठवण करून देणे, रोजची तिथी, रोजचे नसन, रोजचा सण याची आठवण करून देणे हे महत्त्वाचे कार्य लाकरजनांच्या साहाय्येने गांधळी, भुत्या, वामुदेव, कानकाट योगी, बाभ्या मुरळी, बाळगतोप, सरोदा (पिगळा), बुडमुडना जोशी, कोल्हाटो, डाबारी, फकीर, जागले, भोरी, बडुहपी, वडकलक्ष्मी, वैदू इत्यादी अनेक प्रकारांच्या लावानी केले आहे. यांच्या परमार्थनित्यपणास विनोदाची, अतिशयास्तीची, उपरोधाची विस्तार असल्यामुळे यांची मायत समाजास उपकारक वाटली.

या नाही व पुढच्या तीनचार अभंगात तुकारामबाबांनी वामुदेवाच्या भूमिकेवरून परमाधिनिरूपण केले आहे. वामुदेवाची जमात द्वारकेपासून आली असावी. ह माठे कृष्णभक्त असून आजही त्याच्या चिपळ्या, त्याचा टाळ, त्याचा पावा सकाळच्या वेळी श्रीकृष्णगीतातून साथ देणाऱ्या या गोष्टी आहेत. श्रीकृष्ण किंवा विठ्ठल यांची उपासना हे लोक करतात. याचा वेप चालकृष्णाचा जमतो ओग्यावर नवृत्तिसाची टापी असते, पायात धुगूर असतात. ताडाची अलंगुज असते. जुन्या पद्धतीचा पायबंद अंगरखा असतो. त्यावर तांबडे अलवण असते. कृष्णभक्तीची गाणी गाऊन हे सकाळच्या प्रहरी लोकाना सुखवीत असत. या वामुदेवावर ज्ञानेश्वरएकनाथदी सतानीही अभंग रचना केलेली आहे. ' घुळघुळा धाजवी टाळ । झपझपा नाद रसाळ ' या चरणाचा ज्ञानदेवाचा एक नादमधुर अभंग वामुदेवावर आहे. ' वामुदेव स्मरणे तुटती जन्ममरण व्याधी । अहं सोहं कोहं मूळ या साडी उपाधी ' अशा भाषेत गमनायांनी वामुदेवाचे माहात्म्य सांगितले आहे.

४३१ गेले टळले पाहार तीन । काय निदसुरा असून ।

जागे होउन करी काहीं दान । नका ऐकोनि^१ झाकीं लोचन गा ॥ १ ॥

हरी राम कृष्ण वामुदेवा । जाणवितसे जना ।

चिपळ्या टाळ हातीं मुखीं घोप । नारायणा^२ गा ॥ २ ॥

जें टाकेल कोणा काहीं । फळ पुष्प अथवा तोय ।

द्या परी मीत घेऊ नका माई । पुढें विन्मुख होता बरे नाही गा ॥ ३ ॥

देवाकारणे भाव तस्मात । द्यावे न लगे फारसे वित्त ।

जाले एक चित्त तरी वहुत । तेवढ्यासाठीं नका कर वाताहात गा ॥ ४ ॥

आलो येयवरी बहु सायासे । करिता दान हेंचि मायावयास ।

नका भार घेऊ करु निरास । धर्म सारफळ ससारास गा ॥ ५ ॥

आता मागुता येईल फेरा । हें तो न घडे या नगरा ।

म्हणे तुकयाबधू घरा । ओळखी नाही तरी जाल अघोरा गा ॥ ६ ॥

शब्दाय व टीपा - पाहार-प्रहर, निवसुरा-अधवट शोपन अमरुत्याध, अजानीस तोय-पाणी मीस-माग

अर्थ - तीन प्रहर टळून गेले पहिला प्रहर गर्भवासाचा, दुसरा बाळपणाचा, तिसरा तरुणपणाचा, अशा

तीन प्रहराचा काळ अज्ञानरात्रीचाच संपत आला अजून शोपेत असलेल्यानो जागे व्हा ना म्हातारपणाचा चौथा प्रहर

येत आहे सामय व्हा ना जागे होऊन काही दान करा हा सर्व उपदेश ऐकून डोळे मिटून घेऊन शोपेत काळ घालवू

नका १ रामकृष्ण हरी म्हणून मज्जन करा असत उपदेश हा वामुदेव करीत आहे हातात टाळ चिपळपा, वीणा व मुक्तात

श्रीकृष्णाचा अवचा विठ्ठलाचा किंवा रामकृष्णहरी असा घोष बाधू टा २ फळ, फूल, पान जे काय शक्य असेल ते

देवास अर्पण करा शोपेचे सोंप घेऊन उपाच शोषू नका बघूनो कारण या देहात जर प्रभूशी विन्मुग्न व्हाल तर

मात्र पुढे कल्याण होणार नाही ३ या ईश्वराला नुसता भाव अर्पण केला तरी घालेल ह्याला काही धनदीलत

अपण करावी लागते असे नाही एकचित्तावे त्याचे स्मरण केले तरी पुष्कळ होते हे न करण्याने तुम्ही आपल्या

आयुष्याचा नाश उगाच करू नका ४ मोठे फळ घेऊन मो येये हेच दान तुमच्याजवळ मागायला आलो आहे

माझी निराशा करू नका ससाराचा भार उगाच डोक्यावर घेऊ नका धम करणे हेच ससाराचे एक फळ

आहे ५ आता पुन या देहुरूप नगराला यावे न लागल असे काही तुम्ही करावे तुकयाबधू तुम्हास सागत आहे की,

असे काही न कराल, या ईश्वराची ओळख करून न घ्याल तर तुम्हाला अघोरा नरकास जावे लागेल ६

४३२ राम राम दोनो अक्षरे । सुलभ आणि सोपारे ।

जागा मागिले पाहारे । तेवढिचे गोड तेंचि खरे गा ॥ १ ॥

राम कृष्ण वामुदेवा । जाणवी जनसि ।

वाजवी चिपळिया । टाळ घाण याघोर्वे गा ॥ २ ॥

गाय वामुदेव वामुदेवा । मित्र नाही आणिका नाया ।

दान जाणोनिया करी आवा । न ठेवीं उरी काहीं ठेवा गा ॥ ३ ॥

एक पैळा जाणवितो । धरुनिया राहा चित्ती ।

नेघें भार साडीं कामा हातीं । नोज घेऊनि फिरती गा ॥ ४ ॥

मुपातीं सर्व भाव । मी तो सर्व वामुदेव ।

जाणती कृपालु सत महानुभाव । जया मित्र भेद नाही ठाव गा ॥ ५ ॥

शूर दान जीवे उदार । नाही वामुदेवीं विसर ।

कीर्ति वाडे चराचर । तुका म्हणे तया जमस्कार गा ॥ ६ ॥

शब्दाय व टीपा - सोपारें-सोपी जावा-धैर्य

अर्थ - राम ही दोन अक्षरे अतिशय सुलभ व सोपी आहेत आयुष्याच्या शेवटच्या प्रहरी जागे राहून तुम्ही

या नामाचा जप करा, व आयुष्याचा शायत गोड साधा १ वामुदेव, रामकृष्णाचे स्मरण करून, चिपळपा वाजवून,

टाळ, घाण्याचा घोष करून रामकृष्ण वामुदेव, रामकृष्ण वामुदेव असा पुकारा करीत आहे २ हा वामुदेव वामुदेव

अशाच शब्दांनी गाणे गात आहे या नावाखेरीज काही दुसरे येगळे नाही असे समजून यावेच दान करा, असा त्याचा

उपदेश आहे याच दानाचे धर्म दाखवा व देहवृद्धीसकषीचे काहीही मागे ठेवू नका ३ हे दान भागण्यासाठी निज-

विवरण :- वरील दोन व पुढील चार अभंगातून वासुदेवाच्या भूमिकेवरून तुक्तीवानी सर्वसामान्य जनेत रूपवाच्या भाषेत बोध केला आहे. तुकारामासारख्या अनेक मराठी सत्तांनी सांस्कृतिक उद्योगाचे, धर्मप्रसाराचे व रक्षणाचे, जनतेस सन्मार्ग दाखविण्याचे फार मोठे कार्य केले आहे. पारमार्थिक तत्त्वज्ञान, वेदान्तविचार, आध्यात्मिक अनुभूती याचा त्यांनी स्वतः अनुभव घेतला व तो इतरांसाठी अतिशय मुलभ भाषेत वाव्याच्या आधारे शब्दबद्ध केला. रामकृष्णाच्या, कौरवपांडवांच्या वया मागून आवालवकृद्ना थोर परंपरेची ओळख त्यांनी वारवार करून दिली. मराठी सत्तांचे हे पारमार्थिक विचारधन प्रत्येकाच्या घरी नेऊन पोचणे करण्याचे महान कार्य मनोरजनाच्या द्वारे करणारा एक मोठा वर्ग त्यावेळी समाजात होता. त्यावेळी मुद्रणवलेचा जोध आपल्या देशात आलेला नसल्यान, पुस्तके मुद्रित स्वरूपात नव्हती, शिक्षणाचा प्रसार नव्हता, विद्यारथ्ये नव्हती अशा काळात बहुजनास परमाध्ययन वरून बहुश्रुत करण्याचे कार्य माधुसत्तांनी केलेच, पण त्यांच्या कार्याचा फार मोठा विस्तार मनोरजनाच्या द्वारे खेड्यापाड्यातही घरोघरी जाऊन करणारा एक मोठा समिश्र वर्ग होता. हा वर्ग म्हणजे गोधळी, भुत्ये, वासुदेव, पाच्या-मुरळी, नदीवंलवाल इत्यादींचा हाय अजूनही पाच्यापर्वी काहीजण रस्त्यातून दिसतात आज नाही उसा या मडळीचे भवितव्य काय होणार आहे ? जुणास माहीत ? पण आज भिकाऱ्याप्रमाणे वाटणारे लोक एके काळी सांस्कृतिक उद्योगाचे व प्रसाराचे कार्य फार चांगल्या प्रकारे करीत असत. महाराष्ट्राच्या समाजगिरीसाठी हे एक प्रधान धन होते. निरसर अभंगाच्या, अज्ञानागर्भ्य जीवन कठणाच्या, व आपली जेती आणि खेडे सोडून न जाणाऱ्या शेतकरीवर्गास त्यांच्या घरी जाऊन स्वयं त्यांच्या दवदैवताची आठवण करून देणे, राजकी तिथी, रोजचे नक्षत्र, रोजचा सण याची आठवण करून देणे हे महत्त्वाचे कार्य लोवरजनांच्या साहाय्याने गाधळी, भुत्या, वासुदेव, वानफाट योगी, पाच्या-मुरळी, बाळमतीप, सरोंदा (पिंगळा), कुडमुड्या जादी, काह्लादी, डावारी, फवीर, जागले, भापी, बहुलपी, कडवलदमी, वैदू इत्यादी अनेक प्रकाराच्या लोकांनी केले आहे. याच्या परमार्थनिरूपणाम विनोदशी, अतिशयास्तीची, उपरोधाची किंता असल्यामुळे याची सावन समाजाम उपकार वाटली.

या बाही व पुढल्या तीनचार अभंगात तुकारामवुवानी वासुदेवाच्या भूमिकेवरून परमार्थनिरूपण केले आहे. वासुदेवाची जमात द्वारवेषामून आली असावी. ह माठे कृष्णभक्त असून आजही त्याच्या विपळ्या, त्याचा टाळ, त्याचा पावा सकाळच्या वेळी श्रीकृष्णगीतातून माय देणाऱ्या या गाष्टी आहेत. श्रीकृष्ण किंवा विठ्ठल याची उपासना हे लोक करतात. याचा वेप घालकृष्णाचा अननो डाभ्यावर मधुरपिसाची टोपी असते, पायात धुगुर असतात. सोडानी अलगुज असते. जुन्या पद्धतीचा पायघोळ अगरखा असता. त्यावर तांबडे अलवण असते. कृष्णभक्तीची गाणी गाऊन हे सकाळच्या प्रहरी छाकाना मुजवीत असत. या वासुदेवावर ज्ञानेश्वरएकनाथादी सत्तांनीही अभंग रचना केलेली आहे. ' घुळघुळा वाजवी टाळ । क्षणजणा नाव रसछ । या चरणाचा ज्ञानदेवाचा एक नादमधुर अभंग वासुदेवावर आहे. ' वासुदेव स्मरणे तुटती जन्ममरण व्याधी । अह सोह कोह मूळ या साडी उषाघी ' अशा भाषेत एकनाथांनी वासुदेवाचे माहात्म्य मागितले आहे.

४३१ गेले टळले पाहार तीन । काय निदसुरा असून ।

जागे होजनि करा काहीं दान । नका ऐकोनि" जाको लोचन गा ॥ १ ॥

हरी राम कृष्ण वासुदेवा । जाणवितसे जना ।

चिपळ्या टाळ हातीं मुखी घोष । नारायणा" गा ॥ २ ॥

जें टाकेल कोणा काहीं । फळ पुण्य अथवा तोय ।

द्या परी मीस घेऊं नका भाई । पुढें विन्मुख होता वरें नाहीं गा ॥ ३ ॥

देवाकारणे भाव तस्मात । छाये न लये फारसे वित ।

जाले एक चित्त तरी बहुत । तेवढ्यासाठीं नका कळं वाताहात गा ॥ ४ ॥

आलों येथवरी बहु सायासे । करितां दान हेच मागावयास ।

नका भार घेऊं कर निरास । धर्म सारफळ संसारास गा ॥ ५ ॥

आतां मागता येईल फेरा । हे तो न घडे या नगरा ।

म्हणे तुक्याबंधु धरा । ओळखी नाही तरी जाल अघोरा गा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाहार-प्रहर, निदसुरा-अर्धवट झोपेत अमंगल्यास, अजातीस, सोय-पाणी, मोस-मांस

अर्थ :- तीन प्रहर टवून गेले. पहिला प्रहर गर्भवासाचा, दुसरा बाळपणाचा, तिसरा तरुणपणाचा, असा तीन प्रहरांचा काळ अज्ञानरात्रीचाच संपत आला अजून झोपेत असलेल्यांनी जागे व्हा ना म्हातारपणाचा चौथा प्रहर येत आहे. सायं व्हा ना जागे होऊन काही दान करा हा सर्व उपदेश ऐकून डोळे मिटून घेऊन झोपेत काळ घालू नका १ रामकृष्ण हरी म्हणून भजन करा, असा उपदेश हा वामुदेव करीत आहे. हातात टाळ, चिपळ्या, घोणा व मुखात श्रीकृष्णाचा अथवा विठ्ठलाचा किरा रामकृष्णहरी असा घोष असू द्या. २ फळ, फूल, पान जे काय दान्य असेल ते देवास अर्पण करा. ओपेचे सोय घेऊन उगाच झोपू नका बघूनो. कारण या देहात जर प्रभूची विमृष्ट झाल तर मात्र पुढे कल्याण होणार नाही ३ या ईश्वराला नुसता भाव अर्पण केला तरी चालेल. त्याला काही धनदीयत अर्पण करावी लागते असे नाही एकचित्ताने त्याचे स्मरण केले तरी पुष्कळ होते. हे न करण्याने तुम्ही आपल्या आयुष्याचा नाश उगाच करू नका ४ मोठे कष्ट घेऊन मी घेये हेच दान सुमन्याजवळ मागायला आलो आहे माझी निराशा करू नका. संसाराचा भार उगाच डोक्यावर घेऊ नका धर्म करणे हेच संसाराचे एक फळ आहे. ५ आता पुनः या देहद्वय नगराला पावे न लागेल असे काही तुम्ही करावे तुक्याबधू तुम्हांस सांगत आहे की, असे काही न कराल, या ईश्वराची ओळख करून न घ्याल तर तुम्हाला अघोर नरकास जावे लागेल. ६

४३२ राम राम दोनी अक्षरे । मुलम आणि सोपारे ।

जागा मागिले पाहारे । सेवटिचें मोड तेंचि खरे गा ॥ १ ॥

राम कृष्ण वामुदेवा । जाणवी जनासि ।

बाजवी चिपळिया । टाळ घाग-याघोपें गा ॥ २ ॥

गाय वामुदेव वामुदेवा । भिन्न नाही आणिका नांवा ।

दान जाणोनियां करीं आवा । न ठेवीं उरीं काहीं ठेवा गा ॥ ३ ॥

एक घेळा जाणवितरी । धरूनिया राहा चित्ती ।

नेचें भार सांडीं कामा हत्ती । नीज घेऊनि फिरतो गा ॥ ४ ॥

सुपात्रीं सर्व भाव । मी तो सर्व वामुदेव ।

जाणतो कृपाळु संत महानुभाव । ज्या भिन्न भेद नाहीं ठाव गा ॥ ५ ॥

शूर दान जीवे उदार । नाही वामुदेवीं विसर ।

कीर्ति वाढे चराचर । तुका म्हणे तया नमस्कार गा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सोपारे-सोपी, आवा-धर्म

अर्थ - राम ही दोन अक्षरे अतिशय मुलम व सोपी आहेत आयुष्याच्या शेवटच्या प्रहरी जागे राहून तुम्ही या नामाचा जप करा; व आयुष्याचा शेवट मोड साधा. १ वामुदेव, रामकृष्णचे स्मरण करून, चिपळ्या घाजवून, टाळ, घागऱ्यांचा घोष करून रामकृष्ण वामुदेव, रामकृष्ण वामुदेव असा पुकारा करीत आहे. २ हा वामुदेव वामुदेव असाच शब्दांनी गाणे यात आहे. या नावाखेरीज काही दुसरे देणळे नाही असे समजून याचेच दान करा, असा त्याचा उपदेश आहे. याच दानाचे धर्म दाखवा व देहद्वीसंधीचे काहीही मागे ठेवू नका. ३ हे दान मागण्यासाठी निज-

बस्तूचे दान मिळविण्यासाठी वामुदेव सर्वांना एकदा जाणीव देत आहे नीट ईश्वरविषयक भाव चिंतात धरून राहा ससाराचे ओझे शिरावर घेऊ नका हातची सर्व कामे सोडून याचा भाव मनात धारण करा ४ मी वामुदेव सर्वत्र भरून राहिलेले आहे अशा सर्व चांगल्या भक्ताच्या मनात भाव असतो जे महानुभाव असे कृपाळू सत आहेत तेही असेच जाणतात त्यांच्या ठिकाणी वेगळेपणाची जाणीव कधीच नसते ५ ज्यांना वामुदेवाचा विसर पडत नाही त्याचेच दान शूरत्याचे व उदारतेचे मानावे त्याची कीर्ती सर्वत्र वाढीस लागेल, चराचरात पसरून राहिल अशा या दानशूर साधुसंताना तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा नमस्कार असो ६

४३३ बोल बोलो अबोलणे । जागें बाहेर आत निजेंले ।

कैसे घरात घरकुल केले । नेणो आधार ना उजेडले गा ॥ १ ॥

वामुदेव करितो फेरा । वाडिपात बाहेर द्वारा ।

कोणी काहीं तरी दान^१ करा । जाव नंदा तरी जातो सामोरा^२ गा ॥ २ ॥

हातों टाळ दिंडी मुखीं^३ गाणे । मजर होतो बहु मोठघाने ।

नाही निवडिलो थोरलाहाने । नका निजो भिकेच्या भंभे गा ॥ ३ ॥

मी वामुदेव तत्त्वता । फळो येईल विचारिता ।

आहे ठाडका सभाण्या सता । नाहीं दुजा आणीक मायता गा ॥ ४ ॥

काय जागाचि निजलासी । सुने जागोन दारापासी ।

तुझ्या हितापाठीं करी व्यास व्यासी । भेटो न घेसी वामुदेवासी गा ॥ ५ ॥

ऐसे जागविले अवघें जन । होतें सचित तोंही केले दान ।

तुका म्हणे दुबळीं कोणकोण । मेलीं वामुदेवा विसरून गा ॥ ६ ॥

शब्दाथ व टीपा — जाव-उत्तर, नंदा-दिला नाही भंभे-भयाने, सुने-कुन

अर्थ — जे मुखाने बोलू नये अशा ज्ञानाच्या गोष्टी जे मुखाने एकसारख्या करतात ते बाहेरून जागे असले तरी आत शोपलेलेच आहेत त्यांनी आपल्या घरातच छोटसे घरकुल केले आहे, त्यात आधार आहे की उजेड आहे हे काही बोट समजत नाही १ हा वामुदेव रोजच्या फेऱ्या या दहर्तुपी वाडघाच्या आत, दारात बाहेर सवत्र बरीत असतो त्याला कुणी काही तरी दान करून थोडे पुण्य संपादन करा ना तुम्ही काही उत्तर न घाल तर मी आपला माधारा जाईन २ मी हातात टाळ व बीणा घेऊन, मुखाने ईश्वराचे नाम गात आहे नामाचा हा मजर मी मोठघाने करीत आहे तो ऐकण्यासाठी लहानयोर अशी निवड केलेली नाही दान देण्याच्या भयाने कुणी झोपून जाऊ नका ३ मी तर निश्चयाने वामुदेवच आहे तुम्ही थोडा विचार केलात तर तुम्हासही हे सहज समजून येईल भाग्यवान सताना हा प्रकार नाहीत आहे हे असे दान मागणारा माझ्याशिवाय दुसरा आणखी कोणी नाही ४ उगाच काय भ्रमात निजून राहिलात ? दाराशी मात्र राखणेसाठी कुत्रे जागबोत ठेविले आहे ते तुमच्या हितासाठी घसघस करून भुक्त आहे आणि तुम्ही वामुदेवाला भटत नाही ५ अशा प्रकारे या वामुदेवाने सर्व लोकाना जागे केले आहे पण ज्याचे प्रथमच चांगले होते त्यानीच दान केले आहे आणि वामुदेवाला विसरून जाणारे मात्र दुबळच आहेत ६

४३४ रामकृष्ण गीती गात । टाळ चिपळया वाजवोत ।

छडें आपुलिया नाचत । नीज घेऊनि फिरत गा ॥ १ ॥

जनीं वनीं हा अवधा देव । वासनेचा हा पुसावा ठाव ।

मग बोळगती वामुदेव । ऐसा मनीं वसू द्यावा भाव गा ॥ २ ॥

निज दासाची थोर आवडी । वासुदेवासि लागली गोडी ।
 मुक्ती नाम उच्चारी घडोघडीं । ऐसी करा हे वासुदेवजोडी गा ॥ ३ ॥
 अवघा सारुनि सेवढ जाला । प्रयत्न न चले कांहीं केला ।
 जागा होई सांडुनि झोपेला । दान देई वासुदेवाला गा ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे रे धन्य त्याचें जीणें । जींहीं घातलें वासुदेवा दान ।
 त्याला न लगे येणें जाणें । जालें वासुदेवां राहणें गा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नीज-निजस्वरूपाचे दान, योग्यतः-प्रसन्न होतो.

अर्थ :- आपल्या गीतांतून रामकृष्णांचे गुणवर्णन सात सात, टाळ व चिपळ्या वाजवीत, आपल्याच नादात नाचत नाचत ह्या वासुदेव निजस्वरूपाचे दान घेत घेत फिरत आहे. १ सर्व जनांत व वनांत सर्वत्र एकच परमेश्वर पसहून राहिलेला आहे. तो अनुभवण्यासाठी दासनेचा त्याग करावयास ह्या. मगच वासुदेवाची संगत त्याला मुलाची होते, तो प्रसन्न होतो, असा भाव मनात निवचयाने असू द्यावा. २ निजस्वरूपाच्या दानाची गोडी या वासुदेवास फार मोठी असून प्रत्येक क्षणी त्याच्या मुखात हरिनामाचा उच्चार असतो. अशा या वासुदेवाची प्राप्ती तुम्ही करून घ्या. ३ तुम्हांस जागे करण्याचे प्रयत्न फार शाले. त्याचा शेवटही शाला. पण काही प्रयत्न यशस्वी शाला नाही, तुम्ही जोप टाकून आधी जागे व्हा पाहू; व या वासुदेवाला दान द्या. ४ ज्याने या वासुदेवास दान दिले त्याचेच जिणे धन्य होय असे तुकारामब्रूवा म्हणतात, असे दान देणारास मग जन्ममृत्यूच्या कैऱ्या पडत नाहीत. कारण त्याचा निवास वासुदेवाच्या ठिकाणीच शालेला असतो. ५

गांवगुंड-अभंग १

४३५ आम्ही जालों गांवगुंड । अवघ्या पुंड भूतांसी ॥ १ ॥
 दुसरे तें वेढों आलें । एका बोलें तो मियां ॥ २ ॥
 अवघियांचा येऊं लाग । नेवूं अंग शिवाया ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे पुंड नाद । जितूं वाद सतीनें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पुंड-यंडलोर, जितू-जिकू, सतीने-सार्थीने.

अर्थ :- आम्ही सर्व देहूपी गायस दारात दस्तकियारे गावगुंडप बनलो आहोत. सर्व बंडलोर प्राणिमात्रांना अथवा पंचमहाभूतांनाही आमचा दारात वाटतो. १ या एका भिषाच्या बोलावण्याने दुसरे अनेक लोक गावगुंडीचा खेळ खेळायला येऊन मिळाले. २ एकमेकांचा अंगसंबंध न घेतही सर्वांना लाभ होईल असे कह. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशांचा नाद संपन्न. त्यांच्चाशी शार्थीने वाद जिकू. ४

जोगी-अभंग १

४३६ जग जोगी जग जोगी । जागजाले^१ बोलती ॥ १ ॥
 जागता जगदेव । राखा कांहीं भाव ॥ २ ॥
 अवघा खेत्रपाळ । पूजा^२ सकळ ॥ ३ ॥
 पूजापत्र कांहीं । फल पुण्य तोय ॥ ४ ॥
 बहुतां दिसां फेर । आला या नगरा ॥ ५ ॥
 नका घेऊं मार । धर्म तोचि सार ॥ ६ ॥
 तुका मागे दान । द्या जी अनन्य ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जोगी-योगी, जगदेव-जगन्नाथ.

१ जिही वासुदेवा केलें दान, २ जागे जागे ३ पूजावा.

अर्थ :- जगातीस सर्व योगी लोकांना स्वतःच्या ठिकाणी जागे असत असे सांगत असततत. १ हा जगन्नाथ ईश्वर स्वतःच जाणणारा असल्याने त्याच्या ठिकाणी काही नाव ठेवावा. २ तोच सर्व क्षेत्राचा पालक असल्याने त्याचीच पूजा करावी. ३ फुले, फळे, पाणी, पान वगैरे घेऊन त्याचीच पूजा करावी ४ मनुष्यदेहाच्या शहरास फार दिवसांनी या योग्याची फेरी आलेली आहे. ५ आपल्या मस्तकावर लौकिक सत्साराचा भार कुणीही घेऊ नये. धर्माने वागणे हेच जीवितचे सार आहे. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुम्हास हे दान मागत आहे. ते अनन्य-भावाने मला द्यावे. ७

विवरण:- येथून पुढचे अभंग असेच विरवोळ विषयावर लोकाभिमुख होऊन स्ववाच्या आश्रयाने लिहिलेले आहेत. जोगी, सरवदा, मुढा, ओईकोडा, मलग, दरवेस, गोंग्रळ, सौया, वाघ्या, दसर इत्यादी नावांनी भारुडाच्या सदरात येतील असे हे अभंग ह्या वेळेच्या समाजात निरनिराळ्या वेपात वावरणाऱ्या व बहुजन समाजास सांस्कृतिक व पारमार्थिक विचाराची जाग देणाऱ्या व लोकरजनाने वाम वरणाऱ्या काही लोकांचे हे शब्दचित्र मनोरंजन व उद्बोधक असे आहे या अभंगात योगी अथवा जोगी माणसाचा रूपवात्मक उल्लेख आहे जोगी हे शब्दाचे उपासक कानफाटे असेही यांना म्हणतात अगाला विभूती, हातात भिक्षापत्र, त्रिशूल, बाखेत झोळी कोक्यावर गोपीचंद-मैनावतीचे गाणे अशा बाटात हे लोक अजूनही हिडताना दिसतात याची परंपरा धर्मनापापासून सांगतात. या योगी अथवा जोगी लोकांचा संप्रदाय प्रसिद्ध नाथपंथासोही सगधित आहे आदिनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ, गोरखनाथ, गहिनीनाथ, ज्ञाननाथ (ज्ञानेश्वरी) ही परंपरा भगवत्तत्त्वमीमांसी निगडित ज्ञानीच आहे शिवोपासक नाथपंथाचे पुढे मजेंदार रूपान्तर विठ्ठलभक्तीत होऊन ऐक्याचा एक नवा आदर्श निर्माण झालेला दिसतो या अभंगात जागत्या जगदेवाची पूजा पत्र, फल, फूल, पाणी पानी करावी असे सांगितले आहे याचा सदर्थ भगवद्गीतेमधील 'पत्रं पुष्प फल तोष यो मे भक्त्या प्रयच्छति' या ओळीची आहे हे स्पष्ट आहे

सरवदा-अभंग १

४३७ एका ना ए भाई । सरवदा सांगतो काई ।
 येथें नाडेल माई । दोघां पुत्रांची ।
 ते करिती तिची विटंबना । अवघ्या प्रसिद्ध जना ।
 एक न मारितां शाहाणा । तो जाणा सुख न पवे ॥ १ ॥
 आणीक एका ना ए । सरवदा सांगतो काय ।
 खरेंचि बोले तो जाय । नरकामध्ये अधोगती ।
 हें चौघांच्या मुखें । मना आणावें सुखें ।
 अवघीं चुकती दुःखें । खोटें बोला नरनारी ॥ २ ॥
 आणीक नाडेल एक जाण । सरवदा बोलतो वचन
 जागें माझें म्हणोन । पडिलें खान तया घरी ।
 म्हणोन न म्हणा माझें कांही । निजो निजा सुखें ठायी
 पत्न होईल तई । चोरावारीं विश्वास ॥ ३ ॥
 आणीक एकी परी । सरवदा सांगतो थोरी ।
 दुःख पावेल नारी । पतिव्रता यामघी ।
 पांचांनीं दिधली हातीं । म्हणोनि न मनाची निश्चिती ।
 परपुरुषीं होय रती । सुखगती ते पावे ॥ ४ ॥

आणीक एकी परी । सरपदा सांगतो तें करीं ।
दान देतां जो न घारी । नव्हे भला भला तो ।
तुका म्हणे आई । येयें नांव काई ।
सांगसी तें ठायीं । मरो रांडेचें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सरपदा-नविष्य सांगणारा, शकुन सांगणारा, खान-चोरी, घारी-निवारण करतो.

अर्थ :- येथूनो, ऐका हा नविष्य अथवा शकुन सांगणार काही सांगत आहे. काम व क्रोध या दोन पुत्रांची ही बुद्धीरूप आई लोकांच्याकडून फगली जाईल. ते तिची विडंबना करतील. हे सर्वत्र प्रतिबद्ध आहे. कामाला मारल्या-द्रिवाय कुणालाही शहाण्णपणा येणार नाही, की गुप्तही मिळणार नाही. १ लोकोहो, आणखी काही शकुन या नविष्य ऐका, हा शकुन सांगणारा काय सांगतो ते ऐका. देहाची लौकिक वृष्टी व प्रपंचविचार यांना खरे मानतो तो नरकास जाईल. त्याची अधोगती होईल. हे ही तुम्हांला चार वेदांच्या आध्याने सांगितले आहे. तेव्हा स्त्रीपुरुषही, देहाची प्रपंच छोटा आहे असेच म्हणत राहा, म्हणजे तुमची सर्व दुःखे निवारण होतील. २ शकुन सांगणारा आणखी असे सांगत आहे की, आणखी एक मनुष्य कसणार आहे तो हा की जो माझे चित्त जागे आहे, मी सावध आहे असे म्हणणारा. त्याच्या घरी चोरी होऊन त्याचे सर्व संपत्ती जाईल म्हणून माझे माझे म्हणून सावध राहण्याची जवरी नाही. निजात्मस्वरूपाच्या ठिकाणी मात्र सावध राहावे. सदांचि चित्त चोरणाऱ्या त्या श्रीहरीच्या ठिकाणीच विश्वास प्रपन्नपूर्वक ठेवावा ३ आणखी एक शकुन या सरपदाचा असा आहे की, देहधर्मास व विकारांनाच सर्वस्व मानून पतीची सेवा करणारी पतिव्रता नारीही मोठेच दुःख पावेल. ही जीवदशास्त्री पतिव्रता स्त्री पचकर्मद्रिये, पचज्ञानेंद्रिये, पचमहाभूते यांच्या सावडीत सापडलेली असल्याने हिच्यापासून सावध असावे. निश्चित राहू नये परम म्हणजे श्रेष्ठ पुण्य जो परमेश्वर त्याच्याशीच रममाण तो जर खाली तरच तिला सुख वाटेल. ४ आणखी शकुनाचा एक प्रकार असा की, कुणी दान देत असताना जो निवारण करतो तोही काही चांगला मनुष्य नव्हे. तुकाराम महाराज म्हणतात, मातांनो, त्या सर्वांची नावेच कडाला सगळाला हवीत ? मरेनात रांडेचें. ५

मुंढा-अभंग ३

४३८ संवाल यारा उपर तलें दोन्हो मारकी चोट ।
नजर करे सो ही राखे पडवा जावे लुट ॥ १ ॥
प्यार खुदाई रे वावा जिकिर खुदाई ॥ २ ॥
उठे कुदे हुंग नचावे आगल भुलन प्यार ।
लडवड खडवड काहेका खचलावत भार ॥ ३ ॥
कहे तुका चलो' एका हम जिन्होके सात ।
मिलावे तो उसे देना तो ही चढावे हात ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुंढा-मुसलमानी गुरूचा एक प्रकार, यारा-मित्रा, संवाल-साभाळ, चोट-नडाख, खुदाई-देवावर, कुदे-उडी मारणे

अर्थ :- मित्रा, स्वर्गासारख्या वरच्या गतीचे व पशुपश्यादी खालच्या गतीचे सुखदुःखाच्या भोगाचे तडाखे जो सांभाळील त्याचेच रक्षण होईल व दुसरा मात्र नागविला जाईल १ बावा, देवावर प्रीती असू दे. देवावरच प्रीती ठेव. देवावरच प्रेम असू दे २ प्रपंचाधिपतीचे प्रेम, भुलून, उड्या मारून, हुंगण हालतून तू नाचत राहून येणारुडे लीन व्हायेस. काखेत झोळी, खडावा, वृष्णाजिन यांचे लडवडते, खडवडते ओझे विनाकारण का बागवितोस ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, लोकोहो, मोठे ऐका, जाम्ही ज्याच्याशी तुमची सोबत करून देऊ त्यालाच हात देऊन जयल कर. ४

काहे भुला एक देखत आखो मार तडागो बाजार ॥ २ ॥
 दमरो चमरो जो नर भुला । सोत बाघो हि लत खाये ॥ ३ ॥
 नहि बुलावत किसे बाबा आप हि मत जाये ।
 कहे तुका उस असाके सग फिरफिर गोते खाये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ - मलग-मुसलमान फकीर, ठकण भेख-फसविण्याम केलेला वेप, तडागो-तडाखे, लत-लाव, असाके-आशेच्या

अर्थ - बाबा, लस ठेवून राहिल तोच जिकेल हा प्रपचाचा तमाशा दूर राहून तू पाहा पुढे हातात काठी व फास घेऊन फसविण्यासाठी वेपधारी वाटमारे बसले आहेत हे नीट ओळख तू १ या बाजारात लोभाने आपल्याच डोक्यावर तडाखे देत कित्येक वेपधारी बसले असताना तू त्यांना पाहता आहेस मग तू त्यांना का फसवतोस ? २ दमडीचमडीसाठी जो मनुष्य भुलून जातो तो पुढे लाया सात राहतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बाबा, मू ऋणालाही बोलायू नकोस, तूही कुठे जाऊ नकोस कारण पुन आशेच्या सगतीने तू मोठा पाशोल रे बाबा ४

दरवेस - अभंग १

४४३ अल्ला करे सो होय बाबा करतारका सिरताज ।
 गाड बछरे तित्त चलावे यारो बाघो न सात ॥ १ ॥
 ह्याल मेरा साहेबका । बाबा हुवा करतार ।
 व्हाटो आघे चढे पोठ । आपे हुवा असवार ॥ २ ॥
 जिकिर करो अल्लाकी बाबा सबत्या अदर भेत ।
 कहे तुका जो नर बुझे सो हि मया दरवेस ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दरवेस-अस्वलाचे खेळ वरून हिंडणारा फकीर अथवा भिक्षेवरी, सिरताज-मुकुट, यारी-प्रेम, मैत्री, बाघो-बाघ

अर्थ - देवाने मनात आणले तर सामान्य मनुष्यही याया, देवाच्या डोक्यावरील मुकुट होऊन राहिल, आणि साईबासरासहित बाघाबरोबरही ते मैत्री करतील १ बाबा, त्या एका ईश्वराचो भाज आठवण ठेव कारण तोच एक भक्ता आहे तरच तुम्ही त्याच्या पदावर आरुढ व्हाल २ बाबा, सर्व भूतांचा अंतर्गतता जो अल्ला, देव त्याचो आठवण ठेवा तुकाराम महाराज म्हणतात, जो मनुष्य हे सर्व समजून घ्यातो तोच खरा दरवेसो माना ३

वैद्यगोळी-अभंग १

४४४ अल्ला देवे अल्ला दिलावे अल्ला दाह अल्ला खिलावे ।
 अल्ला वगर नहीं कोये अल्ला करे सो हि होये ॥ १ ॥
 मदं होये वो खडा फोर नामवंकु नहीं घोर ।
 आपने दिलकु करना खुसी तीन दामकी बया खुमासी ॥ २ ॥
 सब रसोग किया मार । भजनगोली एक हि सार ।
 इमान तो सब ही सत्ता । थोडी तो भी लेकर ज्या ॥ ३ ॥
 जिन्हो पास नीत सोये । वो हि बसकर तिरोये ।
 सातो पाचो मार चलावे । उतार सो पीछे लावे ॥ ४ ॥

सब ज्वानी निकल जावे । पीछे गधडा मटी खावे ।
गांवढाल सो क्या लेवे । हगवनि भरी नहि धोवे ॥ ५ ॥
मेरी दाद जिन्हें खाया । दिदार दरयां सो हि पाया ।
तल्ले मुंडी घाल जावे । बिगारी सोवे क्या लेवे ॥ ६ ॥
बजारका बुझे भाव । वो हि पुसता आवे ठाव ।
फुकट बाटु कहे तुका । लैवे सोहि लें हिससा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दाद-ओपध, खुमासी-बिनाद, रस-ओपध, मटी-मातो, दिदार-दर्शन

अर्थ :- देवच देणारा अगर दुसऱ्यांकडून देवविणारा आहे. तो देवच औपध आहे. तोच औपध देणारा आहे. अल्लाशिवाय, देवाशिवाय दुसरे कोण आहे? तो फरील तेच होईल. १ जो कोणी मर्द आहे तोच हे औपध नामरूपाचे घ्यायला तयार होईल. नामदं हे काम करण्याचे धर्म किंसा दाखवील? तुम्ही आपल्या मनाला प्रसन्न करून घ्यावे. तीन दमड्यांची काय बिनाद आहे? २ सर्व औपधी सोडून द्याव्यात व एक भगवद्भजनाची गोळी मात्र घ्यावी. तोच सारभूत अशी आहे. विदयास ठेवून या गोळीचे सेवन थोडे का होईना पण करावे. ३ ज्यांच्या-पाशी नीती शोषलेली आहे तेच पुरे पुरे म्हणून रडतात, त्यांच्या सप्तधातूमक व पंचभूतात्मक शरीरावर भार करून जिकणारी अशी ही भजनगोळी असल्यामुळे तिचा भवयोगावर उतार पडतो. तो पुन पुन. ते घेतात. ४ हे मादवी, सर्व तादृश्य संपल्यावर मग मातीच खावी लपोल तुला जे मूर्ख व पेडेबळ आहेत ते काय माझी ही भजनगोळी घेऊ शकतील? कारण त्यांच्या हागवणीचे रूपे त्यांच्याकडून धुतले जाईनात. ५ पण माझी भजनगोळी ज्याने घेतली आहे त्याने आत्मरूपाचे दर्शन घेतले; पण खाली मुंडी घालणारा तो बिगार-कामकरी काय तिचे महत्त्व जाणणार? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, बाजारभाव बिबाहनच तुम्ही माझी ही भजनगोळी घ्यावी. मी त्यांना फुकट बाटून द्यावीन. जे कुणी सज्जन असतील ते ही भजनगोळी घेऊन सुखी होतील ७

विवरण - तुकोबाच्या या किरकोळ लोभरजनात्मक अभंगाची भाषा फारसी-उर्दूमिश्रित अशी आहे मल्ल, ररवेशी, मुढा, भजनगोळी देणारा वैदू याची भाषा अशी चमत्कारिक आहे. याचा अर्थ हा की त्यावेळी मुसलमानी राज्याच्या सवधाने एकदर हिंदूसमाजातही स्थित्यतर होत होते देवधर्म, चालीरीती, समजुती यातील संपर्प हा एक धम्यासाचा विषय आहे मुसलमानी फकीर व मलग याचा सवध हिंदूसस्वतीची अनेक प्रसंगी घेत राहिला लोक-जीवनात स्थिर होऊन राहिलेल्या या लोकांची ही तुकोबाकृत शब्दचित्रे होत

गोंधळ - अभंग ३

४४५ राजस सुंदर वाळा । पाहों आलिया सकळा वो ।
बिबीं बिबोनि ठेली । माझी परब्रह्म वेल्हाळा वो ।
फोटि रविशशि माझी । परब्रह्म वेल्हाळा वो ॥ १ ॥
राजस विठावाई । माझें ध्यान तुझे पायीं वो ।
त्यजुनियां चौवीसी । लावी आपुलिये सोई वो ॥ २ ॥
सकुमार साजिरी । फंसी पाडलें योजिरीं वो ।
कठीं तुळसीमाळा । उभी नीबरेच्या तिरिं वो ।
दंत हिरया ज्योति । शंखचक्र मिरवे करीं वो ॥ ३ ॥
निर्गुण निराकार । वेदां न कळेचि आकार वो ।
शेषादिक भ्रमले । श्रुती न कळे तुझा पार वो ।
उमारोनि बाहे । भक्तां देत अमयकर वो ॥ ४ ॥

ब्रह्मादिकासही समजत नाही २ ही सावळी विठाई अतिशय सुकुमार आहे. हिचे चार हात फारच शोभून दिसतात. हिच्या छातीचा भाग सखोल असून त्यावर तेजस्वी असे पदक चमकत आहे. हिच्या कवरेस लहान लहान घंगरे असून ती अतिशय मधुर आवाज करतात हिच्या पायातील घागऱ्या मधुर ध्वनी करून गाणे गात असतात हिच्या पुढे नित्य सगीत, नृत्य सुरू असते. ३ हिचा अष्टांग असा मुझोभित बाधा किती वर्णन करावा ! शुद्ध केलेल्या तेजस्वी रसाचीच ही सुगंधी व सौंदर्यवान अशी मूर्तीच जणु व्योतली आहे ही सर्व कळात निपुण असून हिचे मुख हसरे आहे हिचे भाषण मधुर शब्दांनी भरलेले असते. ही नारायणी, आदिशक्ती देवी विठावाई बहुरूपानी नटलेली आहे ४ पठरपूरसारख्या महानगरामध्ये हिची घटस्थापना केलेली आहे. आकाशाचा मंडप श्रंखोदपावर घातलेला असून चंद्रभागेच्या तीरावर हिने गोघळ सुरू केला आहे ही कृष्णबाई, योगेश्वरी आपल्या मस्तकजनाव्या कार्यासाठी अवतीर्ण झाली आहे ५ तेहतीस कोटी देव, चामुंडावी देवी, अष्ट भैरव या सर्वांचा समुदाय हिच्या आरतीसाठी आलेला आहे आरती ओवाळून शाल्यावर हे तिच्यावर कुलाचा वर्षाव करितात नारदतुंबर व मधर्व गाणे गाऊन हिची स्तुती करतात. या गाण्याने सर्वांना ब्रह्मानंद होत असतो अशा या देवी विठाईचे चरणरज, पायीचे धूलिकण तुक्याबधू मस्तकी धारण करीत आहे. ६

चिचरण- वरील तीन अभंगात तुकोबांनी गोघळाच्या रूपाने विठाईमावलीच अति रेखात, लोभन व सौंदर्यपूर्ण असे वर्णन मोठ्या तन्मयतेने केले आहे गोघळाचा सर्व याट त्यांनी येथे उभा वेंडिला आहे 'गोघळाची प्रथा आपल्याकडे फार पूर्वीपासून आहे इष्टकार्ये सफल व्हावे म्हणून सर्व देवदेवतांना आवाहन केले जाते व त्याची स्तुती किंवा प्रार्थना गोघळाच्या वेळी म्हंटली जाते. लग्नासारखे मंगल कार्ये झाल्यावरही गोघळ घालण्याची प्रथा आजूनही महाराष्ट्रात आहे गोघळ हा मुख्यतः देवीचा असतो गोघळी लोकाकडून देवीप्रीत्यर्थ गाणे, नृत्य भजन, स्तुती, प्रार्थना, पवाडे इत्यादी प्रकार गोघळात म्हंटले जातात गोघळाची प्रथा प्राचीन काळीही असावी स्कंदपुराणात गोडली नृत्याचा उल्लेख असून दीपिका, माळ, टाळ, ढाळ, मुदंग, दिवट्या, कवड्याची माळ इत्यादी वृस्तूचाही उल्लेख तेथे आहे या गोघळाच्या वेळी माहूरची रेणुका, कोहपूरची अंबाबाई, ओघची यमाई पान्हीचा खडोवा, जेजुरीचा खडोवा, शिंगणापूरचा महादेव, पठरपूरचा विठोबा इत्यादी प्रमुख देवांपासून जोखाई, उगाई, तुकाई सामारण्या लहान दैवतानाही पाचारण करण्यात येते 'मातापूरची रेणुबाई गोघळा येई, कोहपूरची आंबाबाई गोघळा येई, जेजुरीचा खडोवा गोघळा येई' अशी गोघळाची सुखात सर्वांना परिचयाची आहे गोघळ ऐकणाऱ्या प्रत्येक श्रोत्यास आपले दैवत आल्याचे समाधान वाटत असल्यामुळे एकत्वाचे एव नमुनेदार साधन म्हणूनही गोघळाकडे सामाजिक दृष्टीने पाहण्यामागे आहे मराठी सतानी 'गोघळा'चा उपयोग रूपकाच्या आधारेने फार चांगल्या रीतीने करून घेला आहे

आनेश्वरानीही गोघळावर सुरेख रचना केलेली आहे 'तुझा देव्हारा मांडिला हो करी कृपा। चौक आसनों कळस ठेविला हो करी कृपा। प्रेम पादचा वर दिविला हो करी कृपा। ज्ञानगादी दिली बंसावया हो करी कृपा। वरी घंसविली आवी मात्ता हो करी कृपा। शुक्लसनकादिक गोघळी हो करी कृपा। नाचतातो प्रेमकल्लोळी हो करी कृपा। पुढे पुढीलक दिवटा हो करी कृपा' अशा याटाने आनेश्वरानी या विठाई मावलीचा गोघळ वर्णन केलेला आहे एकनाथानी 'स्वर्ग मृत्यु पाताळ त्याचा मंडप घातला हो। चार वेदाचा फुलवरा चाविला हो जीवशिव सबळ घेऊनि आनंदे नाचती हो। अठघायशी सहस्र ऋषि विवटे तिष्ठती हो.। अशा शब्दात गोघळाचे रूप उभे वरून विठोवामाऊनीचे स्तवन केले आहे

४४८ शंख करिशी ज्याच्या नावे। त्याचें सुख नाही ठावे।

एक सांगतो एका भावें। सांपडे घरीं ते जीवजनि पावें। रे विठ्ठल ॥ १ ॥

टिळे माळा करंडी सोग। घरनि चाळविले जय।

पसरी हात नाहीं त्यास। दावी दगड पुजी भग। रे विठ्ठल ॥ २ ॥

राख लावुनि अंग मळो। वापे ठोके मी एक धळो।
 वासने हातीं बांधवी नळी। त्यासि येउनि गिळीं रे विठल ॥ ३ ॥
 कोण तें राहडीचें सुख। वरते पाय हारतें मुख।
 करवी पीडा भोगवी दुःख। पडे नरकीं परी न पळेचि मूखं। रे विठल ॥ ४ ॥
 सिकला फार भारी हाका। रांडा पोरें मेळवी लोकां।
 विदंबी शरीर मागे व्हा। फेले तें गेलें अवघेचि फुका। रे विठल ॥ ५ ॥
 कळावें जनां मी एक धळो। उभा राहोनि मांडी फळो।
 फोडोनि गुडघे कोपर चोळो। आपला घात करोनि आपणचि तळमळे। रे विठल ॥ ६ ॥
 फुकट खेळें ठकलीं वायां। धरुनि सोंग बोडवया डोया।
 नियां मये ती अंतरीं माया। संपादणीविण विटांबिली काया। रे विठल ॥ ७ ॥
 धुळी माती कांहीं खेळोच नका। जवादी चंदन घ्यावा वुका।
 आपणा परिमळ आणिकां लोकां। मोलाची महिमा फजिती फुका। रे विठल ॥ ८ ॥
 बहुत दुःखी जालियां खेळें। अंगें बुद्धि नाहींत बळें।
 पाठीवरी तोबा तोंड फाळें। रसना द्रवे उपस्थाच्या मुळें। रे विठल ॥ ९ ॥
 काय सांगतो तें एका तुका। मोडा खेळ कांहीं अवघोच नका।
 चला जेवूं आधीं पोटीं लागल्या भुका। घाल्यावरी घरा टाकमटिका। रे विठल ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा— करंडो—परडी, उगळी—ओवतो, राहडीचे—चिखलात, फाक—शिब्या, व्हा—पंसा, जवादी—
 सुवासिक पदार्थ, उपस्थ—इंद्रिय, घाल्यावरी—सतुष्ट झाल्यावर, टाकमटिका—याटमाट

अर्थ :— देव देव म्हणून ज्याच्या नावाचे तू शल करून ओरडत आहेस, त्यासबधी तुला काहीही ज्ञान नाही.
 तर तू भीट ऐक. मी एका भावाने सर्व काही तुला सांगतो तुझ्या देहहूषी परामध्येच जे विठ्ठलरूप वसती करून
 आहे त्याचीच तू उपासना कर १ उगाच कपाळावर गदाचे टिळे, गळपात माळा, हातात फुलाची परडी, असे ढोंग
 करून जगाला कशाला फसवितोस ? तू नेहमीच हात पसरून आहेस, खरा त्याग तू कधीच करीत नाहीस. इगडाची
 पूजा करून लोकाना मात्र आपल्या साधुत्वाचे ढोंग दाखवितोस. २ तू सांग्या अगाला राख फासून वसतोस आणि
 घ्या आपल्या मोवेण्याची ऐट मिरवतोस. तू वासनेकडून आपला यळाच याघवून घेत आहेस यामुळे अशा लोकाना
 काळ गिळतो व पुन ओकून टाकतो ३ चिखलात ठोके टाकून पाय घर करून उभा राहतोस तू काय त्यात सुख ?
 उलट यामुळे तुला स्वतःला दुःख व पीडाच होईल नरकात जाशील ना. पण तुला मूर्खाला समजतच नाही ४ नाना-
 प्रकारचे अपशब्द व शिब्या शिकलास तू राडापोरांना हाका मारून तू भोवती जमवतोस. आपले शरीर विटबून,
 नाना प्रकारची सोंगे करून त्याच्याजवळ पंसा मारतोस ५ सर्व लोकांना मीच एक चलवान असे समजावे म्हणून तू
 एखाद्या दुकानापुढे उभा राहून मोठ्याने ओरडा करतोस व लोक जमवितोस, आपले गुडघे व कोपर फोडून ते चोळत
 वसतोस अशा प्रकारे तू आपला घात आपणच करीत आहेस ६ अशा या फुकटचा खेळाने पुष्कळ लोक फसले ना
 डोकी बोडून सत्याशाची सोंगे घेणारे फार आहेत पण त्याच्या मनात जिला शिबू नये अशी माया भरपूर असते
 अशामुळे वेपासारखी वागणूक नसल्यामुळे देहाची नुसती विटबनाच झाली रे. ७ म्हणून अशा प्रकारे धुळीत,
 मातीत खेळ खेळण्याचे काही कारण नाही कस्तुरी, चंदन किंवा बुरका याचे सेवन करून तुम्ही स्वतः हो सुवास घ्या
 व दुसऱ्यांनाही घांवा. यामुळे मोठी किंमत होईल नाही तर फुकट फजिती मात्र आहे. ८ घर सांगितलेल्या खेळा-
 मुळे पुष्कळाना फार दुःखे झाली आहेत त्याच्या अंगची बुद्धी नष्ट झाली, बळ सपले त्याच्या पाठीवर एकसारखे
 आघात घसून त्याचे तोंड काळे झाले आहे. इंद्रिय पाहून त्याच्या तोंडास पाणी सुटते. ९ तेव्हा तुकाराम महाराज

काय सांगतात ते नोट ऐका. हा फजितीचा खेळ मोडून टाका. जगाच फसला तरी आचरटपणा करू नका कधी. तरी चला, आधी ईश्वरप्रेमाचे भोजन कर. भूक फार लागली आहे ईश्वरप्राप्तीने संतुष्ट झाल्यावर मग पाटमाट करणे शोभून दिसेल. १०

४४९. एक बाई तुज वो कांहीं सांगत शकुन । निजलिया भुर होती जागे म्हणउन ॥ १ ॥
 मान्य माझे केलें सांगतें एका बोलें । न येतां हे भलें कळों कोणा लोकांति ॥ २ ॥
 सांगतें गुण जीवीची खुण ऐक माझी मात । येस एका भावें माझे हातीं दे वो हात ॥ ३ ॥
 बरवा घरचार तुज सांपडला ठाव । फळ नाहीं पोटीं येयें दिते छोटा भाव ॥ ४ ॥
 आहे तुझे हातीं एका नवसाचें फळ । भावा करीं साह्य चहूं अठरांच्या बळें ॥ ५ ॥
 करीं लागपाठ चित्त वित्त नको पाहों । असई तो चुडा तुज भोगईल ना हो ॥ ६ ॥
 कुळींची हे मुळीं तुझे लागलीसे देवी । पडिला विसर नेदी फळ नाहीं ठावो ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे नांद सुखें घरीं आठवण । माझ्या येतो कोणी त्यांचा राख घरा मान ॥ ८ ॥

शब्दायं व टीपा :- भुर-फजित, चहू अठरांच्या-चार वेदाच्या, अठरा पुराणाच्या, असई-असढ

अर्थ :- एक शकुन सांगणारी बाई म्हणते, 'बाई, तू ऐक, मी तुला एक शकुन सांगते भक्तीच्या वेळी तू जर शोपी जाशील तर सुभी मोठीच फजिती होईल म्हणून तू विठ्ठलस्पर्शपात जागी राहा. १ माझे हे बोलणे त्याने एका शब्दाने मान्य केले आहे. पण माझे हे बोलणे पुढील चांगल्या चांगल्या माणसांनाही समजत नाही. २ मी तुला माझ्या जीवाची एक खुण सांगते ती नोट ऐक. तू त्या धोहरीवर भावना ठेवून ऐक व माझ्या हातात हात दे पाहू. ३ तुला घरसंसार व ध्यसाय चांगलाच मिळालेला दिसतो. पण येथे काहीही खरी फलप्राप्ती नसून सर्वत्र छोटा भावच व्यक्त झालेला दिसतो. ४ तुझ्या नदिरास मान एक नवसाचे फळ तुला मिळणार आहे. चार वेद व अठरा पुराणे यांच्या साहाय्याने मान तू विठ्ठलाची भक्ती यादीव. ५ घर सांगितलेले काही लागपाठ कर. द्रव्याफळे चित्त देऊ नकोस यामुळे तुला अखंड सौभाग्याचा चुडा मिळेल व तुला ईश्वरस्पर्शाची पत्ती प्राप्त होईल. ६ तुझ्या घुळाची ही असपारी ही देखी तुझ्या मागे लागली आहे. तिचा तुला विसर पडलेला असल्यामुळे तुला काही फळ मिळत नाही. ७ मुक्तराम महाराज म्हणतात, तू भुजाने आपल्या घरी नांद, असा या देवीचा आदेश आहे. पण तिची आठवण मात्र घर व तुझ्या घरी माझे जे भक्त येतील त्यांचा आदरसत्कार मात्र नोट कर त्याचा मान ठेव ८

कावडे - अंभंग ५

४५०. आहा रे भाई । प्रथम नमूं तो विनायक । ठेवुनि गृहचरणीं भस्तक ।
 वढेल प्रासादिक वाणी । हरिहरांचे पदाडे ॥ १ ॥
 माझी ऐसी ब्रीदावळी । दासैं दासत्वे आगळी ।
 पान्हेरीनें मार्ग मळी । जीवन घ्या रे कापडि हो ॥ २ ॥
 जें या सीतळाहुनी सीतळ । पातळाहुनि जें पातळ ।
 प्रेमाभूत रसाळ । तें हें सेवा अहो भाग्याचे ॥ ३ ॥
 जिंफाल तरी जिंका रे अभिमान । दवडाल तरी दवडा लज्जा आणि मान ।
 धराल ते धरा शंभूचे चरण । दावाल पण ऐसा दावा तो ॥ ४ ॥
 काळा घेऊं नेदीं वाव । आला तो राखें घावडाव ।
 शुद्ध सत्वीं राखोनि भाव । म्हणा महादेव हरिहर वाणी गजों या ॥ ५ ॥

पराविया नारी माजली समान । परघनीं वाटो नेदीं मन ।
 जीवित्व तें तृणासमान । स्वामिकाजी जाण शूर म्हणो तथा ॥ ६ ॥
 श्रवित वेचाविया परउपकारा । खोटें खोट्याचा पसारा-।
 सत्य ते भवनदीचा तारा । आळस तो न करा येथें अहो सागतो ॥ ७ ॥
 व्रत करा एकादशी सोमवार । कया पूजन हरिजागर ।
 पुण्य ते असे गाता नाचता बहु फार । पुन्हा योलिला ससार नाहीं नाहीं सत्यत्वं ॥ ८ ॥
 सग सताचा करिता बरवा । उत्तमोत्तम कीर्तीचा ठेवा ।
 पथ तो सुपथें चालावा । उगवा वासना लिगाड ॥ ९ ॥
 तुका चालवितो कावडी । प्रवृत्ति निवृत्ति चोखडी ।
 पुढती पुढती अधिक गोडी । भयनि कळस भजन आवडी केशवदास नटतसे ॥ १० ॥

शब्दायं व टीपा - कावडे-पाण्याची कावड घालणारे पाहूरी-पाणपाई, कापडि-यानेकरू पण-पंज, पाडघाव-अधिकार, सधो, लिगाड-लचाड, बटवट

अर्थ -अहो बघूनो, प्रथम गुरुचरणांना वंदन करून गणपतीस नमस्कार बघ त्याच्या कृपेने प्रासादिक वाणीत हरिहाराचे गुणसंकीर्तन करू १ असे हास्यास्य करण्याची माफी सोदावली विशेष प्रकारची आहे पाणपोई घालून मी मार्ग आपन्नत आहे, तेव्हा करून जीवन जगत आहे यात्रेकरू बघूनो, तुम्ही हे पाणी पुशाल घ्यावे २ हे प्रेमा-मृताचे जीवन शीतलाहून शीतल, पातळाहून पातळ असे रसाळ व गोड आहे याचे सेवन भोड्या माग्याने घडते ३ अगोवर तुम्ही अस्मिमान जिंका, लज्जा आणि मानसम्मानाची हीस सोडून द्या आणि चरणव धरावयाचे असतील तर महादेवाचे धरावेत काही पंज दाखवपाची असेल तर तो अशी असू द्यात ४ तुमच्या जीवनात काळाला शिरकाव करू देऊ नका त्याचा अधिकार नोट राखून मनात शुद्ध, सार्वधिक भाव धारण करून हरिहर महादेव अशी गर्जना घाणीने करा ५ दुसऱ्याची स्त्री मातेसमान माना दुसऱ्याच्या घनसपत्नीवर मार ठेवू नका आणि स्वामीच्या कामासाठी आपले जीवन तुम्ही गयताएवढे शुद्ध समजा तरच मी तुम्हांस शूर म्हणें ६ तुमची सर्व शक्ती दुसऱ्या-वर उपकार करण्यासाठी खन व्हावी, प्रपच हा सर्व खोट्याचा पसारा आहे असे तुम्ही माना भवनदी तळून जाणे हेच एक सत्याचे रूप आहे असे समजा याबाबतीत आळस मुळीच करू नका असे मी तळमळीने सागत आहे हो ७ एकादशी व सोमवार ही दोन ऋते नियमाने करा कया, पूजा, हरिजागर करून नामसंकीर्तनाचा लाभ घ्या या मायगीतात फार मोठे पुण्य आहे असा विश्वास धरा याच्यायोगे पुन ससार वरण्यासाठी जन्म घेण्याचा प्रसंग येणार नाही हे सत्य आहे ८ सताची सगत धरणे हेच फार चांगले आहे यामुळे पोर कीर्तीचा लाभ होतो व वासनेचे लचाड दूर होऊन चांगल्या मार्गाचे गाभरण ठेवावे ९ सुभाराम महाराज म्हणतात, मी प्रवृत्ती व निवृत्ती अशी कावड चालवीत आहे पुढे आणखी भजनातील गोष्टीने कळज भरलेले दिसतील वेशवदासाच्या प्रीतीने मीही कावडघाच्या निमित्ताने सेवा करित आहे १०

४५१ आहा आहा रे माई । हे अन्नदाताचे सन । पव्हे घातली सर्वन ।
 पर्यां अवघे पय मान । इच्छाभोजनाचे आर्त पुरवावया ॥ १ ॥
 यावे तेणे घ्यावे । न सरेसे केले सदाशिवे ।
 पान शुद्ध पाहिजे वरवे । मगळभावे सकळ हरि म्हणा रे ॥ २ ॥
 नव्हे हे काहीं मोकळें । साक्षी चौघाचिया वेगळें । नेदी नाचो मताचिया बळें ।
 अणु अणोरणीया आगळें । महदि महदा साक्षित्वे हरि म्हणा रे ॥ ३ ॥

हे हरि नामाची आंबिली । जया पोटभरी केली । विश्रान्ति कल्पतरूची साउली ।
 सकळां वर्णां सेवितां भली । म्हणा हर हर महादेव ॥ ४ ॥
 तुका हरिदास तराळ । अवघे हाकारो सकळ ।
 या रे बंदूं शिखरातळ । चैत्रमास पर्वकाळ महादेवदर्शने ॥ ५ ॥

अर्थायं व टीपाः— सत्र—अन्नछत्राचे स्थान, वस्त्रे—पाणपोई, आर्त—इच्छा, न सरसे—न सपणारे, आंबिली—अंबील, नाचणीचे पोठ आबवून केल्या पातळ पदार्थ, तराळ—सेवक, महार

अर्थ — बंधूनी, मी हे अन्नाचे सत्र घालत्या मार्गाने जाणाऱ्या यात्रेकरूसाठी घातले आहे ही पाणपोई त्याच्यासाठीच आहे इच्छाभोजनाची इच्छा पुरविल्यासाठी हे माझे अन्नसत्र आहे- १ ज्याने येथे यावे त्याने त्याचा लाभ घ्यावा सदाशिवार्चना, महादेवार्चना घुपेने हे कधी न संपेल असे आहे. पण तुमचे पात्र मात्र घालते व शुद्ध हवे मगल भावाने सर्वजणांनी श्रीहरीच्या नावाचा उच्चार करावा २ हे नाम काही एकटेच भुक्त असे नाही चार वेदांच्या साक्षीहून हे निराळे आहे एवढेच निरनिराळ्या मतांच्या चळावर हे कुणास नाचू देत नाही हे अनुप्रेषणासाठी मूढ व महान तत्त्वार्थेसाठी महान असे आहे यासाठी श्रीहरीच्या साक्षीने याचा जमजमकार करा ३ ही हरिनामाची अंबील असून सर्व जगास पोटभर पुरेल एवढी बेलेली आहे ही कल्पतरूची सावली विश्रान्ती देणारीच समजा ना सर्व वर्णांनी हिचे सेवन केल्यास उत्तमच आहे. चला यासाठी सर्वजण हजर महादेव म्हणू या ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या श्रीहरीचा दबडी देणारा सेवक महार आहे. सर्वजणांना हाका मारून सांगत आहे, या सर्वजण. या महादेवार्चने शिखराच्या तळाचे दर्शन घेऊ चैत्राच्या पर्वकाळात या महादेवाचे दर्शन घेऊ या ५

विवरण — या अभंगातील महादेवाचा सत्रेड शिखर शिगण्यापूरचा आहे तेथे चैत्रात मोठी यात्रा भरते महादेवास पाणी घालून अभिषेक करण्यात येतो मग वर्णांना ही उपासना मुलभ असल्याची घोषणा वारकरी पंथाच्या घोरणास अनुसरूनच आहे. 'अनु अशोरणांया आगळे । सहदि सहदा' हे शब्द बटोपनिपदातील 'अशोरणीयान्महती महीयान्' या मूलागी जुळणारे आहेत 'अनुरेया थोड्या । तुका आकाशाएवढा' असे त्यांनी दुसऱ्या एका अभंगात म्हटले आहेच वरील दान व पुढील एक असे तीन अभंग कावडीचे अभंग म्हणून प्रसिद्ध आहेत या सवधीची थोडक्यात हवीकट अशी की तुकाराम महाराज एवढा बोयळेदेवराच्या यात्रेस निघाले होते गंगावरपत मवाळ व मताजी तेली असे दोघेजण वरोवर होत सानच्या दिवशी त्यांना बोयळेदेवरचे शिखर दिसले. पायथ्यागी शिगण्यापूर क्षेत्र लागले तयोल सरोवरात त्या सर्वांनी स्नाने केली स्वयंपाक करून भोजनास बसणार, इतक्यात एक अतिथी मिथकन्याच्या वेपाने तेथे आला व भोजन करून तुष्ट होऊन अदुष्य झाला बुबाना वाटले, अतिथीच्या रूपाने प्रत्यक्ष वसासपनीच भोजन करून गेला जेवण करून मग डोंगरावर जाऊन सर्वांनी समूचे दर्शन घेतले तुकाराम महाराजांनी महाद्वारात कीर्तन केल व त्यावेळी वरील कावडीचे अभंग प्रेमाने म्हटले पाच रात्र तेथे राहून मग त परत देहून आले

४५२ आहा रे भाई । नमो उदासीन जाले देहमावा । आळवितो देवा त्या नमो ॥ १ ॥
 नमो तीर्थपथें चालतो तपासी । येतो त्यांसी बोळवितो त्यां नमो ॥ २ ॥
 नमो तथा सतवर्त्तनी विश्र्वात । नमो भावे दास्य गुल्लें त्यां ॥ ३ ॥
 नमो तथा मातापित्यांचे पाळण । नमो त्या वचन सत्य वदे ॥ ४ ॥
 नमो तथा जाणे आणिकाचें सुखदुःख । राखे तान भूक त्या नमो ॥ ५ ॥
 परोपकारी नमो पुण्यवंता । नमो त्या दमित्या इंद्रियासि ॥ ६ ॥
 तुका म्हणे नमो हरिचिया दासा । तेथें सर्व इच्छा पुरलीसे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोळवितो-बोलावितात, आणिकाचे-दुसऱ्यांचे, तान-तहान, राखी-दूर करतो.

अर्थ :- बंधूनों, जे देहभावाविषयी उदासीन झाले आहेत व जे त्या देवास सदैव आळवीत असतात त्यांना नमस्कार असो. १ जे तीर्थयात्रा करण्यासाठी त्या भागाने घालतात व जे त्या मार्गास येतात त्यांना बोलावितात त्यांना नमस्कार असो. २ ज्यांचा विश्वास संतयचनांवर नेहमी असतो व भवित्भावाने जे सद्गुरूचे दास्य करितात त्यांना नमस्कार असो. ३ जो आपल्या मातापित्यांचे नीट पाळनपोषण करतो व जो नेहमी सत्यवचन बोलत असतो त्यास नमस्कार असो. ४ जो दुसऱ्यांचे दुःख जाणून त्यांची तहान भूक दूर करतो त्यासही नमस्कार असो. ५ जो परोपकारी पुण्यवंत आहे व जो इंद्रियांचे दमन करतो त्यास नमस्कार असो. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, हरीच्या दासास नमस्कार असो. कारण माझे सर्व इच्छा त्यांच्याजबळच पूर्ण होत असते. ७

४५३ आहा रे भाई । तयावरी माझी ब्रीदावळी । भ्रष्ट ये कळीं क्रियाहीन ॥ १ ॥

थुंका थुंका रे त्याच्या तोंडावरी । द्राणिली ते थोरी दवडा वांयां वाहेरी ॥ २ ॥

वाडलेचा दास पित्रांस उदास । भीक भिकाऱ्यास नये दारा ॥ ३ ॥

विद्यावळें वाद सांगोनियां छळी । आणिकांसि फळी मांडोनियां ॥ ४ ॥

गांविचिया देवा नाहीं दंडवत । ब्राह्मण अतोत घडेचि ना ॥ ५ ॥

सदा सर्वकाळ करितोचि निदा । स्वप्नीं ही गोविंदा आठवोना ॥ ६ ॥

खासेमध्ये धन पोटासि बंधन । नेणें ऐसा दानधर्म कांही ॥ ७ ॥

तुका म्हणे नटे दावूनियां सोंग । लवीं नेदी अंग भवित्त्वावें ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कळीं-कलियुगात, पित्रांस-वडील माणसास, अतोत-अतिथी, खासेमध्ये-स्वतःचे.

अर्थ :- बंधूनों, या कलियुगात जे कोणी क्रियाभ्रष्ट झाले आहेत त्यांचा उद्धार करण्यासाठी मी ह्रीव घेतले आहे. १ असे जे कुणी असतील त्यांच्या तोंडावर थुंकाचे. त्यांची थोरवी कुणी वर्णन केली तरी ती अगदी व्यर्थ आहे असे समजून सोडून घ्या. २ हा अधम मनुष्य पायगोचा दास झालेला असून वडील माणसांविषयी मात्र पूर्ण उदास असतो याच्या दारात भिकाऱ्यांना कधीही भिक्षा मिळत नाही. ३ काही थोडीफार विद्या विकून निरनिराळे वाद खेळतो व दुसऱ्यांना हा छळीत असतो. ४ गावातील देवाला हा चुकूनही नमस्कार करीत नाही. ब्राह्मण, अतिथी यांचा हा कधीच सत्कार करीत नाही ५ सदासर्वकाळ हा साधुसंतांचे निदा करीत असतो व गोविंदाचे स्मरण स्वप्नातही हा कधी करीत नाही ६ याचे स्वतःचे असे पुढेकळ धन असते ; पोट घांगून त्याचे हा जतन करतो, पण कधी दानधर्म करावा असे याच्या मनात येत नाही ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा नाना-प्रकारची सोंगे दाखवून नटत असतो पण भवित्भावाने कधी याचे अंग सधले आहे असे दिसत नाही ८

४५४ आहा रे साई । गंगा नव्हे जळ । वृक्ष नव्हे वड पिंपळ ।

तुळसी रुद्राक्ष नव्हे माळ । श्रेष्ठ तनु देवाचिया ॥ १ ॥

समुद्र नदी नव्हे पें गा । पापाण म्हणों नये लिंगा ।

संत नव्हेती जगा । मानसा त्या सारिखे ॥ २ ॥

फाठी म्हणों नये वेतु । अन्न म्हणों नये सांतु ।

राम राम हे मातु । नये म्हणों शब्द हे ॥ ३ ॥

चंद्र सूर्य नव्हेती तारांगणें । मेरु तो नव्हे पर्वता समान ।

शेष वासुकी नव्हे सर्प जाण । विलाराच्या सारिखे ॥ ४ ॥

१ सर्व काळ करी संतांचिया निदा.

गरुड नव्हे पाखल । डोर नव्हे नदिकेश्वर ।
 शाड नव्हे कल्पतरु । कामधेनु गाय न म्हणावी ॥ ५ ॥
 कूर्म नव्हे कासव । डुकर नव्हे बराह ।
 ब्रह्मा नव्हे जीव । स्त्री नव्हे लक्ष्मी ॥ ६ ॥
 गवाक्ष नव्हे हाड । पाटाव नव्हे कापड ।
 परोत नव्हे दगड । समुण ते ईश्वरीचे ॥ ७ ॥
 सोने नव्हे धातु । मोठ नव्हे रेतु ।
 नाहीं नाहीं चर्मातु । कृष्णाजिन व्याघ्रावर ॥ ८ ॥
 मुक्ताफळे नव्हेति गारा । खड्याऐसा नव्हे हिरा ।
 जीव नव्हे सोडरा । थोळवीजे स्वइच्छें ॥ ९ ॥
 गाव नव्हे द्वारावती । रणसोड नव्हे मूर्ति ।
 तीर्थ नव्हे गोमती । मोक्ष घडे दर्शने ॥ १० ॥
 फूटण नव्हे भोगी । शकर नव्हे जोगी ।
 तुका पाडूरगी । हा प्रसाद लाधला ॥ ११ ॥

८. शब्दार्थ व टीपा - तनु-जरीर, मातु-मोष्ट, शेष-सर्पाचा राजा, धामुकी-मनाचा राजा नदिकेश्वर-
 शंकराचा नदी, गवाक्ष-गार्डचा डोळा पाटावा-रेगमी वस्त्र कृष्णाजिन-हरणाचं वातडे व्याघ्रावर-वाघाचं वातडे,
 गोमती-बाबूर येथील तीर्थ

अर्थ - अहो धूनी, गणेश पाणी हे काही इतर नद्यांच्या पाण्यासारखे नाही त्याचे पावित्र्य विशेष
 प्रकारचे आहे नसेच बड व पिंपळ याची शाडे इतर झाडासारखी नव्हेत तुळशीची व शद्राक्षाची माळ इतर माळा-
 सारखी नव्हे ५. सर्व गोष्टी त्या थोडे परमेश्वराच्या शरीराप्रमाणेच होत १ समुद्र हा इतर नद्यांप्रमाणे नव्हे.
 शिथिल पाण्याचा असले तरी तो काही पाण्या नव्हे, त्याचप्रमाणे सत हे जगातील इतर लोकासारखे नव्हेत २
 वेताची काठी ही इतर काठीसारखी म्हणू नये सातू इतर धान्याप्रमाणे समजू नयेत राम राम हा जप इतर
 शब्दासारखा नाही ३ इतर ताऱ्याप्रमाणे चंद्र व सूर्य याना समजू नये मेरू पर्वत इतर पर्वताप्रमाणे साधा नाही, शेष
 व धामुकी हे इतर सामान्य विपारी सर्वांप्रमाणे नाहीत ४ गरुड हा काही सामान्य पक्षी नव्हे शकराचा नदी
 हा काही इतर बलासारखा नाही ५ इतर शाडांप्रमाणे कल्पतरुही नव्हे, इतर माईसारखीच कामधेनु समजू नये ६
 भगवताचा अवतार कूर्मासारखे हे इतर कासवाप्रमाणे नाही, बराह म्हणजे डुकर खरा, पण तो इतर डुकरा-
 प्रमाणे नाही सर्व जीवांप्रमाणे ब्रह्मदेव नव्हे ही लक्ष्मी साधी स्त्री म्हणू नये ६ इतर सामान्य हाडात गवाक्ष-
 गार्डचा डोळ्याची गणना करू नये रेगमी वस्त्र हे इतर कापडाप्रमाणे कसे असेल ? परोत इतर दगडासारखा
 नाही जे जे समुण म्हणजे विशेष मृणाली मुक्त आहे ते ते ईश्वराचे अन्न मानावेत ७ सोने हा धातू इतर धातू-
 पासून वेगळाच मानायला हवा साध्या रेतोवळूपेसा मोठ वेगळेच असते कृष्णाजिन व व्याघ्रावर हे इतर प्राण्यांच्या
 वातड्याप्रमाणे नाही ८ मुक्ताफळाची, मोत्याची निमत गारगोटीची कशी होईल ? हिर्याची सर खड्यास कशी
 येईल ? जीव हा त्या शिवाचा अन्न असल्याने तो आपलाच समजून सोपयाप्रमाणे त्यास वाटेल तसे वागविणे युक्त
 होणार नाही ९ डारका हे गाव इतर गावांप्रमाणे नव्हे रणछेडाची मूर्ती ही इतर मूर्तीसारखी नाही गोमती हे
 तीर्थ इतर तीर्थांहून फारच वेगळे आहे तिच्या दर्शनानेच मोक्ष घडतो १० श्रीकृष्ण हा काही बरबर दिमतो तसा
 भोगी नाही, शकरही त्याने अगाला राल फासली असली तरी इतर जोग्यांप्रमाणे तो नव्हे तुकाराम महाराज
 म्हणतात, पाडूरगाच्या प्रसादाने हा फरक मला समजला आहे ११

विवरण - या मुदर अभगात एव तत्त्व तुकारामदुवानी फार चागल्या प्रकारे अनेक उदाहरणे देऊन स्पष्ट केले आहे. श्रीकृष्ण व शिवशंकर यांची एकरूपता वर्णन करणे व तसे ऐक्य प्रस्थापित करणे हे तर भागवत संप्रदायाचे धोरण होते. पण कृष्ण व शिव यांच्या वरवरच्या आचरणावरून त्यांना इतर सामान्य माणसाप्रमाणे समजू नये हे पटविण्यासाठी तुकारामदुवानी अनेक उदाहरणे या अभगात दिलेली आहेत. ज्या वस्तूत ईश्वराचा स्पर्श झाला आहे, अथवा जीत ईश्वरी तत्त्वाचा साम अद्य आहे ती स्वजातीयापासून वेगळीच मानावयास हवी तुकोबाचा हा सामर्थ्याने शोभणारा अभग दाखून भगवद्गीतेमधील विभूतीविस्ताराच्या निरूपणाचा प्रसंग आठवतो मग जगत, स्थिरचर वस्तू याची अभिव्यक्ती एकाच ईश्वरी तत्त्वापासून असली तरी ज्या वस्तूत परमेश्वराचा दिव्याम विशेष रूपाने असतो त्या वस्तू आपल्या वैशिष्ट्याने वेगळ्याच दिसतात व असतात, जी जी वस्तू वैभव, लक्ष्मी, प्रभाव, ईश्वरमात्तिष्ठ, किंवा ईश्वररूपशित आह ती वेगळीच म्हटली पाहिजे

सौन्या - अभंग ११

४५५ वेसन गेले निष्काम जाले नर नव्हे नारी ।

आपल्या तुटी पारख्या भेटी सौरियांचे फेरी ॥ १ ॥

त्याचा वेध लागला छंद हरि गोविंद वेळोवेळां ।

आपुलेमागे हासत रागे सावले घालिती गळां ॥ २ ॥

जन वेया मीते तोडा आमुच्या भांडपणा ।

कर फटीं भीमा तटो पंढरीचा राणा ॥ ३ ॥

वेगळ्या याति पडिलो एतों अवध्या एका माये ।

टाकियेली चाड देहभाव जीवें शिवे ॥ ४ ॥

सकळांमधीं आगळी बुद्धि तिची करूं सेवा ।

धाय तुंवामूढासवे भवती नाचो नावा ॥ ५ ॥

म्हणे तुका टाक रुका नाचो निलंजजा ।

बहु जाले सुख काम चुकलो या काजा ॥ ६ ॥

शब्दांच व टीपा :- सौरी-निलंज सौरी, चौचाल सौरी, आवीण, मुरळी, देवदासी, वेसन-व्यसन, सावलें-वस्त्र, धाय-व्यय

अर्थ :- मकामतेचे माझे व्यसन आता रापले. मी आता निष्काम जाले आहे त्यामुळे मी नारीही नव्हे व पुरुषही नव्हे, अशा स्थितीत आहे आपल्या स्वरूपाची सगळी कमी होऊन परपुरुषाची म्हणजे परमेश्वराची जड लागली की सौ-याच्या सगळीने असा प्रकार घडून येतो ? त्या श्रेष्ठ पुरुषाचा मला छंद एकसारखा लागल्यामुळे मी हरी, गोविंद असो पुनः पुनः म्हणत आहे मग माझ्या पाठीमागे माझे सपेसोवरे मला हासत असतात व रागाने गळघात वस्त्र घालतात २ लोक आमच्या वेचाला मितात, आमच्या भांडपोर स्पभावामुळे कुणी आमच्या तोंडास लंगत नाहीत. पण कमरेवर हात ठेवून भीमा नदीच्या तीरावर जो पंढरीराया उभा आहे, त्याच्याशी मी रमले आहे ३ त्याचीच एकाची माय धरून भवती वेल्यामुळे आमची जात वेगळी झाली. आम्ही देहमायाची व ससाराची लाज जीवाश्रयाच्या ऐवयासाठी सर्व सोडून दिली आहे. ४ सर्वांहून जो श्रेष्ठ बुद्धीची आहे तिची सेवा आम्ही मनोभावे करू, मोठ्या भक्तिभावाने नाचू. ५ मूखबिरोबर न राहू ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, पंजाताठी निलंजपणे नाचण्याचे सोडून दे या कामातील तुझे लक्ष कमी झाले म्हणजे कामचे सुख होईल ६

४५६ आणिकां उपदेशं तेणें नाचों आपण ।
 मुंडा' वांयां मारगेली वांयां हांसें जन ॥ १ ॥
 तैसा नव्हे घाळा भायरीं मन डोळा ।
 पुढिलांच्या कळा कवतुक जाणोनी ॥ २ ॥
 बाहिरल्या वेपें आंत जसें तसें ।
 झाकलें तों बरें पोट भरे तेणें मिसें ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे केला तरी करीं शुद्ध भाव ।
 नाहीं तरी जासी वांयां हा ना तोसा ठाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुंडा-हिरण्याचा मोवती, हा ना तोसा-ना स्वार्थाचा, ना परमार्थाचा.

अर्थ :- दुसऱ्यांना उपदेश देऊ नये. आपणच काय नाचायचे ते नाचावे. या मार्गास लागलेला सोबती मुंडा हाही बापाच गेलेला असतो. त्याला लोक हसतात १ तेव्हा त्याच्याप्रमाणे खोटाच घाळा न करता मन आवरण घरावे. दुष्टी साबरावी. पुढे गेले आहेत त्यांचे गुण कोतुकाने घ्यावेत. २ बाहेरचा घांगला वेप काय उपयोगाचा ? आतील विकार जसेच्या तसेच असले तर ते झाकलेले बरे. बाह्य वेपाने पोट तरी भरेल, ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही आपला भाव शुद्ध कराल तर बरे. नाही तर वाया जाल. ना स्वार्थ, ना परमार्थ अशी भयस्या तुमची होईल ४

४५७ टाक रका घाल रांडे कां गे केली गोवी ।
 पुसोनियां आलें ठाव म्हणोनि देतें सिबी ॥ १ ॥
 आतां येणें छंदें नाचों विनोदें ।
 नाही या गोविंदें माझें मजसी केलें ॥ २ ॥
 कोरडे ते बोल कांगे वेचितेसी वांयां ।
 बतें करुनि दावीं तुझ्या मुळींचिया ठपा ॥ ३ ॥
 याजसाठीं म्या डोर धरियेला हातीं ।
 तुका म्हणे तुम्हा गांठी सोडायची खंती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रका-अभिमान, गोवी-गुंतवणूक, डोर-एक वाद्य, डमरू

अर्थ :- अग रांडे, तू देहाचा अभिमान सोडून दे ना त्या गुंतवणुकीत का राहतेस ? घल मजबरोबर मोक्ष अभिमानाचे स्थान सोडून दिले आहे म्हणून तर तुला शिबी देत आहे १ या गोविंदाने माझा मीपणा नाहीसा केला; म्हणून आता पाच्याच नावाने मोठ्या भक्तीने व गभतीने याच्या संगतीत नाचू या. २ तू तुझ्या अंतःकरणांतोळ हे कोरडे बोल वपर्य का पार्च करतेस ? तुझ्या मूळच्या ठिकाणी ते प्रकट करून दाखीव ना. ३ यासाठीच मी हातात हा डोर धरला आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, देहान्या अभिमानाची ही गाठ मला आता सोडवायची आहे. ४

४५८ मोकळी गुंते रिती कुंये नाहीं भार दावें ।
 धेडवाडा बसली खोडा घेतली आपुल्या भावें ॥ १ ॥
 एका बाईं राज नाहीं' आणिकां त्या गरतीची ।
 समाधानीं उंच स्थानीं जाणें सेवा पतीची ॥ २ ॥

न बोलतां करो चिंता न मारितां पळे ।

बादला सेज नावडे निजे जगझोडीचे चाळे ॥ ३ ॥

देखत आंध बहिर कानों बोल बोलतां मुकें ।

तुका म्हणे पतन सोयरीं ऐसीं जालीं एकें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रिती-रिकामी, धड्याडा-महारवाडा, गरतीची-कुलीन स्त्रीची

अर्थ :- ही मोकळी असून गुंतली आहे. वर डोक्यावर काही ओझे नसूनही माराने कुयत आहे आणि आपल्याच देहभावाच्या झोड्यामध्ये, देहत्वाच्या महारवाड्यात अडकून बसली आहे. १ आणि एक बाई, त्या कुलीन स्त्रीची लाज तुला घाटत नाही का ? ती पतीची सेवा करून कशी समाधानात उंच ठिकाणी असते. २ कुणी बाही रागाने बोलत नसताही चिंता करणे व कुणी मारीत नसताना पळून जाणे, दोजेवर आपला नवरा न आवडणे हे जगझोडीचे, चक्काल स्त्रीचे चाळे असतात. ३ देव पाहता नसल्यामुळे याचे ठोळे आपलेच असतात. त्यांची कीर्ती कानावर येत नसल्याने ते बहिरचे असतात, त्याची स्तुती तोंडात नसल्याने ते मुके असतात. तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची माणसे नरकलोकाचेच पात्रुणे झाले आहेत ४

४५९ सातें चला काजळ घाला तेल फणी करा ।

दिवाणदारीं बसले पारीं नाचों फेर घरा ॥ १ ॥

या साहेबाचें जालें देणें वेळोवेळां न लगे येणें ।

आतां हाटीं काशासाठीं हिडों पाटीं दुकानें ॥ २ ॥

अवघ्या जणी मुंडा धणी नाचों एकें घाई ।

सरसावलें सुख कैसा चाळा एके ठायीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पोळीं एका तोड चिंता मया ।

देऊं उद्गार आतां जाऊं मुळींचिया ठाया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सातें-बाजारात, वेळोवेळी-शरण जाऊं

अर्थ :- सायांनो, चला बाजारात जाऊ झेड्यात काजळ घाला, तेलफणी नोद करा. समोर पारावर दारात दिवाणजी बसले आहेत त्याच्या भोवती फेर घरून नाचू या. १ या साहेबाचे आपणांस वरचेवर कर्ज झाले आहे, देणे आहे. ते एकदा देऊन टाकले म्हणजे मग पुनः वरचेवर यायला नको. आता बाजारात त्याच्यासाठी मग दुकानांतून हिडाचे लागणार नाही. २ या निर्विकार धन्याभोवती आपण सर्वजण फेर घरून नाच करू या या एका ठिकाणी जर सुख मिळाले तर मग निरनिराळ्या ठिकाणी जाण्याचा चाळा उगाच कशासाठी ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, चिंता व भयामयता सोडून यासच शरण आऊ. याच्यापाशी सर्व काही सांगून याच्या मूळ गावीं जाऊ या. ४

४६० तोरी मुर जालें दुर डोर घेतला हातीं ।

माया मोह सांडवले तोही लोकीं जालें सरती ॥ १ ॥

चाल विठावाई अवघी पाज देई ।

न धरीं गुज काहीं वाळवंटीं सांपडतां ॥ २ ॥

हिडोनि चौऱ्याशी घरें आले तुझ्या दारा ।

एक्या रुष्यासाठीं आंचवले संसारा ॥ ३ ॥

लाज मेली शंका गेली नाचों महाद्वारीं ।

भ्रांति सावले फिटोनि गेलें आतां कैची जरी ॥ ४ ॥

जालें भांडी जगा सांडी नाहीं भीड चाड ।

घालीन चरणों मिठी पुरविन जीविचें तें कोड ॥ ५ ॥

तुका म्हणे रुका करी संसारतुटी ।

आतां तुम्हां आम्हां कैसी जाली जीवे सार्दी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुर-दूर, दुर-दुरावले, पांज-पंचमृतात्मक देह, सावले-वस्त्र, भाडी-भाडण

अर्थ :- हातामध्ये डोर घेऊन मी दूर सौरी शाले आहे. सर्व प्रकारचे मायामोह सोडून मी तीनही लोकांना थेट ठरले आहे. १ विठाबाई, हा देह पंचमृतात्मक आहे. पण बाळवंटात या मंदरपुरास आले असता काही गुप्त गोष्ट मनात ठेवू नकोस. २ चौऱ्याऐशी लक्ष योनींचे जन्म हिंदून मी आज शेवटी तुझ्या घरी आले आहे; तुझ्या नामाच्या एका रुपासाठी मी माता संसारही सोडून दिलेला आहे. ३ माझे सर्व लाज संपली; शंकाही दूर झाली, मी आता या महाद्वारात माघत आहे. भ्रांतीचे वस्त्रही मी आता टाकून दिले आहे. आता देहमायाचे काय तसे उरले आहे ? ४ सर्वांशी माझे भांडण झाल्यामुळे मी सर्व जगाचा संबंध सोडून दिलेला आहे. मला आता कुणाचीच भीडभाड नाही. आता मी तुझ्याच चरणांवर मिठी घालून माझ्या जीवाची इच्छा पूर्ण करीन. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्या नामाचा रुका मला प्राप्त झाला म्हणजे संसार संपून जाईल व जीवावर उदार होऊन तुमची-आमची कशीतरी भेट होईल. ६

४६१ सम सपाट येसनकाट निःसंग जालें सौरी ।

कुडपीयेल देश आतां येऊं नेदीं दुसरी ॥ १ ॥

गाऊं रघुरामा हेंचि उरलें आम्हां ।

नाहीं जीवतमा विसंगोतासहीत ॥ २ ॥

ठाव जाला रिता झाकुनि कापू आतां ।

कोणासचें लाज कोण दुजा पाहता ॥ ३ ॥

सौरीयांचा संग आम्हां दुरावले जग ।

भिन्न जालें सुख भाव पालटला रंग ॥ ४ ॥

लाज भय क्षणी नाहीं तजियेली दोन्ही ।

फिराविला वेप नव्हों कोणाचीच कोणी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे हा आम्हां वेप दिला जेणें ।

जनाप्रचित्त सर्वें असों एकपणें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कुडपीयेल-व्यापून टाकला, सर्वें-बरोबर.

अर्थ :- सर्व संग सोडून, सर्व व्यसने संपवून मी निःसंगपणाने सौरी शाले आहे. आता हा देश मीच एकटोने व्यापला असल्याने दुसऱ्या कुणास येऊं देणार नाही इथे. १ आता त्या रघुरामाचे नामस्मरण गाऊं हेच एक काम आम्हांस उरले आहे. आता आम्हांस आमच्या जिवाचीही काळजी नाही, की धनदौलत व नातेवाईक लोक यांची चिंता नाही. २ हा सर्वच देहभाव संपलेला असल्यामुळे आता त्यास झाकून काय उपयोग ? आता कुणासाठी लाज धारण करायची ? त्याच्यावाचून आता पाहणारे सरी दुसरे कोण आहे ? ३ सौऱ्यांच्या संगतीने आम्हांला हे जग दुरावले आहे; पण त्यामुळे फार वेगळ्या प्रकारचे सुख आम्हांस मिळून त्यायोगे आमच्या मनाचा भाव पालटला आहे. ४ आता लोकांची भीती व लाज दोन्ही आम्ही सोडून दिली आहे. आता आम्ही पूर्वाचा वेपही टाकून वेऊ.

दुसरा वेप धारण केल्यामुळे आम्ही आता कुणाचेही नव्हे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात की, ही सौरी म्हणते, हा वेप ज्याने आम्हांस दिला त्याच्या भावाने आम्ही या जगाबरोबर एकत्राने राहू. ६

४६२ नव्हे नरनारी संवसारीं अंतरली ।

निर्लज्ज निष्काम जना वेगळेचि ठेलीं ॥ १ ॥

चाल रघुरामा ने आपुल्या गांवा ।

तुजविण आम्हां कोण सोयरा सांगाती ॥ २ ॥

जनवाद लोकनिष्ठ पिशुनाचे चेरे ।

साहं तुजसाठीं अंतरलीं सहोदरें ॥ ३ ॥

बहुता पाठीं निरोप हाटीं पाठविला तुज ।

तुका म्हणे आतां सांडुनि लौकिक लाज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीका :- पिशुनाचे-चहाडखोराचे, सहोदरें-सखी भावडे

अर्थ - आम्ही पुण्यही नाही व स्त्रीही नाही. आम्ही संसारातही आचवलो आहोत. लाज टाकून देऊन, निष्काम होऊन, आम्ही या लोकापेक्षा गिराळेच झालो आहोत. १ रघुरामा, तू आम्हास तुझ्या गावी घेऊन जा. तुझ्याशिवाय आम्हास कोण रे आता सोबतीचे सोयरे आहेत ? २ या लोकांचे प्रवाद, लोकांची निंदा, चहाडखोर लोकांचे फजितीचे बोलणे, देवा, तुझ्यासाठीच सहन करू रे. आमची भावडेही तुजसाठीच अंतरली आहेत. ३ आज पुष्कळ मोठ्याच्या बरोबर तुला मला घेऊन जाण्यासाठी निरोप पाठविला तुकाराम महाराज म्हणतात, ही सौरी लौकिक लाज सोडून तुझ्यासाठीच प्रसन्नभावाने उत्सुक आहे. ४

४६३ नीट पाठ करुनि थाट । दावीतसे तोरा ।

आपणाकडे पाहो कोणी । निघाली बाजारा ॥ १ ॥

ते सौरी नव्हे निकी । भक्तीविण फिकी ॥ २ ॥

चांग भांग करुनि सोंग । दावी माळा मुदी ।

रुवयाची आस धरुनि । हालवी ती फुदी ॥ ३ ॥

थोरे घरीं करी फेरी । तेथें नाचे बरी ।

जेथें निघे रुकर । तेथें हालवी टिरी ॥ ४ ॥

आंत मांग बाहेर चांग । सौरी ती नव्हे तेग ।

तका दास नटतसे । न करी त्याचा संग ॥ ५ ॥

४६४ चाल माझ्या राघो । डोंगरां दिवा लागो ॥ १ ॥

घर केलें दार केलें । घरीं नाहीं बरो ।

सेजारणी पापिणीचीं पांच पोरे मरो ॥ २ ॥

घरीं पांच पोरे । तीं मजहुनि आहेत पोरे ।

पांचांच्या बळें । खादलीं बावन केलें ॥ ३ ॥

घर केलें दार केलें । दुकान केला मोटा ।

पाटाची राणी धांगडीघागा तिचा मोटा ॥ ४ ॥

दुकान केला मोटा । तर पदरीं रक्का खोटा ।

हिजडा म्हणसी जोगी । तर सोळा सहस्र भोगी ।

तुका म्हणे बेगी । तर हरि म्हणा जगी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ थ टोपा - बरो-पुष्पळ

अर्थ :- माझ्या राघो, तू माझ्याबरोबर घर. डोंगरात दिवा लागू घात. १ मी घर केले, दार केले; म्हणजे लग्न केले. पण घरात मूलबाळ नाही झाले. परंतु सेजारणीत मात्र पाच पोरे आहेत. ती मूलन जाऊ द्या. २ माझ्याही घरी पाच पोरे माझ्यापेक्षा थोर आहेत या पाचांच्या बळावर मी बावन केली खाली आहेत. या पंच कर्मेद्रियांनी उत्तम भोग घेतले. ३ मी घरदार केले, प्रपंच उभारला, मोठे दुकान घालून व्यापार केला. पाट लावून पट्टराणी एक आणली. पण तिचा धांगडीघागा पार आहे. ४ मी मोठे दुकान घातले खरे, पण माझ्या पदरात मात्र थोडा रक्काच पडला. मला हिजडा, योगी म्हणू लागले. तुकाराम महाराज म्हणतात, मग अशा वेळी सोळासहस्र नारी भोगूनही जो खराच जोगी राहिला, त्या श्रीहरीचे नामस्मरण धंदकन करा. ५

४६५ जन्मा आलिया गेलिया परो । मयित नाहीं केली ।

माझे माझे म्हणोनिपा । गुंतगुंतें भेली ॥ १ ॥

येथे काहीं नाहीं । लव गुरूच्या पायीं ।

चाल राडे टाकीं रक्का । नकी कर्ण बोल ।

गुरुविण मार्ग नाहीं । करिसी तें फोल ॥ २ ॥

खाडनी जेउनि लेउनि नेमुनि । म्हणती आम्ही घन्या ।

साधु संत घरा आल्या । होती पाठमोच्या ॥ ३ ॥

वाचोनि पदोनि जाले शाहणे । म्हणतो आम्ही संत ।

परनारी देखोनि त्यांचें । चंचळ जालें चित्त ॥ ४ ॥

टिळा टोपी घालुनि माळा । म्हणतो आम्ही साधु ।

दयाधर्म चित्तीं नाहीं । ते जाणावे भोंदु ॥ ५ ॥

कलिपुगीं घरोघरीं । संत जाले फार ।

वीतिभरी पोटासाठीं । हिडती दारोदार ॥ ६ ॥

संत म्हणतो केली निदा । निदा नव्हे माई ।

तका असे अनन्ये भावें क्षरण संतां पायीं ॥ ७ ॥

पंसा सर्व टाकून दे. उगाच ध्येय बडबड करू नकोस श्रीगुरूच्या प्राप्तीशिवाय दुसरा मार्ग नाही. इतर सर्व करशील ते फोल आहे. २ चांगले खातेस, नसतेस आणि बर म्हणतेस, आम्ही देवाच्या दासो आहोत. पण साधुसत घरी येताच पाठमोऱ्या होऊन पळून जाता, नाही का? ३ असेच सत बरवरचे झाले आहेत वाचून, पळून गहाणे झाले व आम्ही सत झालो असे म्हणतात, पण दुसऱ्याची स्त्री पाहताच माचे चित्त विचलित होते. ४ माच्या कपाळावर टिळा असतो, दोपो दोक्यावर साधूसारखी असते, गळपात माळा असतात. आम्ही साधू असेही हे म्हणतात, पण माच्या चित्तात दयाधर्म नसल्यामुळे हे धोंदूच खमजायला हवेत ५ या कलियुगात सत घरोघरी फारच झाले आहेत पण नेतमर पोटे भरण्यासाठी ते दारोदार हिंडत राहिले आहेत. ६ संव म्हणतील याने आमची निंदा केली, पण तुकाराम महाराज म्हणतात, यधूनो, ही निंदा नव्हे खऱ्या सत्ताच्या पायी हा भी नेहमी अनन्य भावाने शरण आहे ७

विचरण - मराठी सत्ताच्या भावड याडूमयात निरनिराळे धंदे करणाऱ्या लोकांच्या बरोबर सौरी ही एक असते सौरी म्हणजे बाईट चालीची, पण देवाची नाते जोडणारी बाजारयसची स्त्री असाच बरवरचा अर्थ आहे. सगळीने या मुणाच्या फसवणुकीने ही स्त्री बाईट भादी लागने व मग मनात विकार असून देवाच्या नावावर देवदासीचा व माधुऱ्याचा आविर्भाव आणते हिच्याभोवती अनेक माणसे ठपून बसतात देवाच्या नावाखाली चाललेल्या या विज्ञित प्रकाराची तुकारामबुद्धानी कडाडून हजेरी घेतली आहे बागळकुळ लावून, नटपट्टा करून जाणाऱ्या व केवळ पैसावर नजर ठेवणाऱ्या सौरीचा बुद्धानी निषेध केलेला आहे या सौरीच्या भोवती भगणारा गीतावळा मोठा चमत्कारितच असतो ना पुरुष, ना स्त्री अशाचैकी हिंडे गळपात बडबडपी भाळ पाहून देवीचे, खडोमाचे भक्त म्हणतात त्याच्या भनातील दुखाचा, स्वाच्या सत्ताचा निर्दोष तुनोवानी मोठ्या मामिकतेने बरील नाही भगणातून केलेला आहे

सरोवररच घुळून फसली गेली आहे मनातूनच लोमिकाळ किटून देवाच्या दारी आलेली आहे मनात ईश्वरप्रेम दाटून झाले आहे अशा सौरीबद्दल तुनोवानी मनात नवकी आल्या आहे, किंवा एखाद्या वेळेस चाकडे पाळून पडले असेल, पण आता पश्चात्तापाने दग्ध झाल्यावर जर ईश्वरभक्तीची जोड मिळाली तर सौरी सौरी राहू नये असाही या भगणाच्या भागना हेतू अनावा 'सौरी'मुढा मुड भाव घटून ईश्वररूपेन पात्र होऊ शकते अशी उदाहरणे पिंगला, बान्होपात्रा इत्यादी पतित समजल्या जाणाऱ्या स्त्रियांच्या बावतीतीलच नाहीत काय?

'सौरी'वर एकनाथ, ज्ञानेश्वर यांमार्फून मतानीही पसरवता केलेली आहे ज्ञानेश्वराच्या 'सौरीने' 'होय सौरी आता उघडा घाली माया। परपुर्णी रमल्या बाई त्याची पतिव्रता' असे म्हटले आहे दुसरी एक सौरी म्हणते, 'बर्मास्तव झालों सौरा। गेलों पटरपुरा। सत सनकादिका मेळों डोर बाईला पुरा-।' या धड्यातून सौरीचे पश्चात्ताप-युक्त अंतःकरण स्पष्ट दिसते परंतु एकनाथतुकारामांनी सौरीचे घातक व फसवे चाळेही वर्णन केले आहेत मुसलमानी सत्तेत नाना आपत्ती स्त्री जातीवर आल्या 'भी मुखाची कन्यका झाले बाढविली घरी। देखतां देखतां उचलून नेली चोरी ॥ सौरी झाले बाई आता करू तरी बाई?' असे अपतित होऊन एव सौरी म्हणत आहे, तर दुसरीचे वर्णन पाहू बसे आहे तं 'येणी कणी बाजळ कुकू केला टाकमटिवका। बापुनि मूचडा उघडा माया विमूतीचा पट्टा। आला गेला म्हटला नाहीं घरल्या घारी वाटा। जानी अष्ट झाली सौरी हिंडे दारोदारी ॥' अशाच सौरीचे तुनोवानीही बरील नाही भगणात वर्णन केलेले दिसून येईल सारास, बरवरच्या सोगापेसा, देखाव्यापेसा, अंतरगातील भावभक्तीला महत्त्व आहे ती जर असेल तर 'सौरी'ला सुडा आयुष्याचे मायंक कला येण्यामाखे आहे

वाधा-अभंग १

४६६ अनंत जुगाचा देव्हारा। निजबोधांचा घुमारा।

अवचित्ता भरला घारा। या मल्लारी देवाचा ॥ १ ॥

शुद्धसत्त्वाचा कवडा मोठा। बोधबिरछें बाधला गांठा।

गळां वंराग्याचा पट्टा। दाटा दावूं या भक्तीच्या ॥ २ ॥

४६८ तुम्ही तरी सांगा कांहीं । आम्हांविशीं रखुमावाई ॥ १ ॥

कांहीं उरले तें ठायीं । वेगीं पाठवुनी देई ॥ २ ॥

टोकत वेंसलो देखा । इच्छीतसे ग्रासा एका ॥ ३ ॥

प्रेम देजनि बहुडा जाला । तुका म्हणे विठ्ठल बोला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- टोकत-टुकुटुकू वघत, बहुडा-बदली

अर्थ - रुक्मिणी आई, रखुमाई, तुम्ही तरी या विठ्ठलास आमच्याबद्दल काही सांगा ना १ काही उरले असले तर सावर पाठवून द्या ना आमच्यासाठी २ पाहा ना मी कसा तुमच्याकडे टुकुटुकू पाहात वसलो आहे. एकाच घासाची इच्छा धरून मी आहे. ३ प्रेममयती देऊन मी या पाडुरागास बदली म्हणून घेतले आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलाचा जयजयकार करा ना ४

४६९ घाट पाहें याहे निडळीं ठेवुनियां हात । पंढरीचे वाटे दृष्टि लागले चित्त ॥ १ ॥

कई येतां देखें माझा मायवाप । घटिका बोटे दिवस लेखीं धरुनियां माप ॥ २ ॥

डावा डोळा लवे उजवी स्फुरते याहे । मन उताविळ माय सांडुनियां देहे ॥ ३ ॥

मुखतेजे गोडचितीं न लगे आणीक । नाठवें घर दार तान पळाली भूक ॥ ४ ॥

तुमग म्हणे धन्य दिवस ऐसा तो कोण । पंढरीचे वाटे येतां मूळ देखेन ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - याहे-बोलावतो, निडळीं-कपाळावर, याहे-याहू, मूळ-आमरण

अर्थ :- मी कपाळावर हात ठेवून या विठ्ठलाची घाट पाहत आहे माझी दृष्टी पंढरीच्या वाटेस लागली असून माझ्या चित्तात तोच एक विषय आहे १ हा माता विठ्ठल मायबाप आलेला मी कधी बरे पाहीन ? घटिका, बोटे यैर्नेच्या साहाय्याने मी दिवस मोजून, लिहून ठेवीत आहे. २ मला शकुनही फार चांगले होत आहेत टाया डोळा लवत आहे आणि उजवा हात स्फुरण पावत आहे माझे मन उतावीळ बनून देह सोडून जणु मायभवतीने त्याला भेटायला निघाले आहे. ३ मुलाच्या शपथेवर मला काहीही गोड लागत नाही. मला घरदारसुद्धा आठवत नाही माझी तहानभूक पळून गेली आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा धन्यतेचा दिवस कधी उगवेल ? पंढरपूरच्या वाटेचे आमरण मला केव्हा येईल ? तो पंढरीराणा मला केव्हा बोलावील ? ५

४७० तुझे दास्य करूं आणिका मागों खावया ।

धिग् जाले जिणे माझे पंढरीराया ॥ १ ॥

काय गा विठोबा तुज म्हणावें ।

योराच्या दैवे गोड शुभअशुभ ॥ २ ॥

संसाराचा धाक निरतर आम्हांसी ।

मरण भले परि काय अवकळा तंसी ॥ ३ ॥

तुझे शरणागत शरण जाऊं आणिकांसी ।

तुका म्हणे कवणा लाज हे कां नेणसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आणिका-दुसऱ्यांना

अर्थ - देवा, तुझी भक्ती आम्ही बऱ्याच, तुजे दास्य करावे य खावला मात्र दुसऱ्यांना मागावे असे माझे जगणे पंढरीनाथा, धिक्कारयुक्त बनले आहे. १ विठोबा, तुला म्हणावे तरी काय ? तुझ्यासारख्या योराच्या सह्यासात सर्व शुभ अथवा अशुभ आम्हाला गोडच आहे. २ देवा, या संसाराची धास्ती आम्हास निरतर असते. आणि या संसारास अशी दशा प्राप्त झाली आहे की ती अवस्था पाहून मरण बरे असे वाटावे. ३ तुकाराम

हृदय कोटबा सागातें । घोळ वाजवू अनुहाते ।
 ज्ञानमंडाराचे पोते । रिते नव्हे कल्पाती ॥ ३ ॥
 लक्ष चौऱ्याशीं घरे चारो । या जन्माची केली चारो ।
 प्रसन्न जाला देव मल्लारी । सोह्माची राहिलो ॥ ४ ॥
 या देवाचे भरता चारे । अशीं प्रेमाचे फेंपरे ।
 गुरुगुरु करी वेडे चारे । पाहा तुके मुकविले ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जुगाचा-युगाचा, घुमारा-सचार विरडें-माळ कोटबा-गकडी भिक्षापान, घोळ-वाघ

अर्थ - अगत युगाचा देव्हारा मी माडला आहे यात निजबोधाचा सचार झालेला आहे या मल्लारी देवाचा भाव अवचितपणे यात भरून राहिला आहे १ शुद्ध सत्त्वाची मोठी कवडी घेवे असून बोधाच्या माळेची गाठ पक्की आहे गळ्यात येराण्याचा पट्टा आहे आणि हा बाघ्या भक्तीच्या वाटा दाखवित उभा आहे २ याने आपल्याबरोबर हृदयस्पर्शी लावडी भिक्षापान घेतले आहे घटाच्या घोषाने हा जणू अनुहाताचा नादच करीत आहे याच्या ज्ञानमांडाराचे पोते कल्पांतोही कधी रिवामे होणारे नाही ३ चौऱ्याशी लक्ष योनीत जन्म घेऊन या माणसाच्या जन्मी याने चार घराची चारो केली आहे व त्यामुळे जाला मल्लारी देव प्रसन्न झाला आहे, म्हणून तो सोह्मभाव धारण करून आहे ४ या मल्लारी देवाचे चारे अगात भरताच अगात प्रेमाचे फेंपरे येते गुरुगुरु करून वेडे घाले केले तेव्हा त्याची पुरुषवती पाहून तुकारामाने त्यास बोलते केले आहे ५

विवरण - बाघ्या हा खडोबाचा भक्त मुरळीबरोबर असतो देवीचे जसे गाथळी, मुख्य तसेच खडोबाचे, मल्लारीचे हे बाघे लाड्यावर धोगडी, गळ्यात बाघ्याच्या कातड्याची भंडाराने भरलेली पिशवी असा हा बाघ्या मल्लारीची गागी यात द्विदत असता बाघ्या व मुरळी ही खडोबास अपण केलेली असतात मुलगा बाघ्या होतो मुलगी मुरळी होते नवसास खडोबा पावण्यास ही मुले देवास अपण करण्याची चाल असे बाघ्या स्वतः खडोबाच कुत्रे समजून गुरुगुरु आवाज पाडतात याही अन्मगात 'गुरुगुरु करी वेडे चारें' म्हणून तुकोबानी उल्लेख केलेला आहेच या बाघ्याच्या रूपावर एकनाथानी नाही भासडे रविली आहेत 'अह बाघ्या सोह बाघ्या प्रेमनगरा चारी । सावध होऊनि भजती लागी । देव करा कंवारी' अस एकनाथाचा बाघ्या म्हणत आहे या बाघ्यानी व मुरळ्यानी खडोबाच्या भक्तीचा प्रसार महाराष्ट्रात केला असल्या तरी त्याच्या वागणुकीविषयी लोकांच्या मनात सदैव शका अम तुकोबानी सौरी च्या निमित्तान देवदासीचे अंतरण स्पष्ट केलेले आहेच

लळित - अभंग ११

(४६७) आजी दिवस जाला । घन्य सोनियाचा भला ॥ १ ॥
 जाले सताचे पगती । बरवे भोजन निगुती ॥ २ ॥
 रामकृष्णनामें । बरवीं मोहियेली प्रेमें ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे आला । चढी रसाळ हा काला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लळित-देवाच्या उत्सवप्रसंगा शेवटी सांगे वगैरे आणून कीतन करतात ते, निगुती-सावधतेने

अर्थ - आज मोठ्या घन्यतेचा दिवस उगवला आहे हा सोनियाचाच दिवस आहे १ आज सताच्या पगतीचे भोजन सावकाशपणे जाले २ रामकृष्ण या नामस्मरणाने सर्व वातावरण सोठ्या प्रेमाने मोहित होऊन गेले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा भोजनसमयीचा कालाही ईश्वरी प्रसादाच्या चवीने मोठा रसाळ झाला आहे ४

४६८ तुम्ही तरी सांगा काहीं । आम्हांविशीं रखुमावाई ॥ १ ॥
 काहीं उरलें तें ठायीं । वेगीं पाठवुनी देई ॥ २ ॥
 टोकत वसलों देखा । इच्छीतसें ग्रासा एका ॥ ३ ॥
 प्रेम देजनि बहुडा जाला । तुका म्हणे विठ्ठल, बोला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- टोकत—टुकुटुकू वघत, बहुडा—बदली.

अर्थ :- रुक्मिणी आई, रखुमाई, तुम्ही तरी या विठ्ठलास आमच्याबद्दल काही सांगा ना. १ काही उरले असले तर सत्वर पाठवून द्या ना आमच्यासाठी. २ पाहा ना मी कसा तुमच्याकडे टुकुटुकू पाहात वसलो आहे. एकाच घासाची इच्छा धरून मी आहे. ३ प्रेममक्ती देऊन मी या पांडुरंगास बदली म्हणून घेतले आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलाचा जयजयकार करा ना. ४

४६९ चाट पाहें वाहे निडळीं ठेवुनियां हात । पंढरीचे वाटे दृष्टि लागलें चित्त ॥ १ ॥
 कडें येतां देखें माझा मायबाप । घटिका बोटे दिवस लेखीं धरुनियां माप ॥ २ ॥
 डावा डोळा लवे उजवी स्फुरते वाहे । मन उताविल्ल भाव सांडुनियां देहे ॥ ३ ॥
 मुखसेजे गोडचितीं न लगे आणीक । नाठये घर दार तान पळाली भूक ॥ ४ ॥
 तुजग म्हणे धन्य दिवस ऐसा तो कोण । पंढरीचे वाटे येतां मूळ देखेन ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाहे—बोलावतो, निडळीं—कपाळावर, वाहे—वाहू, मूळ—आमनग.

अर्थ :- मी कपाळावर हात ठेवून या विठ्ठलाची चाट पाहत आहे. माझी दृष्टी पंढरीच्या वाटेस लागली असून माझ्या चित्तात तोच एक विषय आहे १ हा माझा विठ्ठल मायबाप आलेला मी कधी बरे पाहीन ? घटिका, बोटे वगैरेच्या साहाय्याने मी दिवस मोजून, लिहून ठेवीत आहे. २ मला शकुनही फार चांगले होत आहेत. डावा डोळा लवत आहे आणि उजवा हात स्फुरण पावत आहे. माझे मन उतावीळ बनून देह सोडून जणु भावमक्तीने त्याला भेटायला निघाले आहे. ३ मुलाच्या शय्येवर मला काहीही गोड लागत नाही. मला घरदारसुद्धा आठवत नाही. माझी तहावभूक पळून गेली आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा धन्यतेचा दिवस कधी उगवेल ? पंढरपूरच्या वाटेचे आमनग मला केव्हा येईल ? तो पंढरीराणा मला केव्हा बोलावील ? ५

४७० तुजें दास्य करूं आणिका मागों खावया ।
 धिग्' जालें जिणें माझें पंढरीराया ॥ १ ॥
 काय गा धिठोबा तुज म्हणावें ।
 योराच्या देंवें गोड शुभ्रअशुभ ॥ २ ॥
 संसाराचा धाक निरंतर आम्हांसी ।
 मरण भलें परि काय अवकळा तेंसी ॥ ३ ॥
 तुजें शरणागत शरण जाऊं आणिकांसी ।
 तुका म्हणे कवणा लाज हें कां नेणसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आणिकां—दुसऱ्यांना.

अर्थ :- देवा, तुझी मक्ती आम्ही करावी, तुझे दास्य करावे व राखला मात्र दुसऱ्यांना मागावे. असे माझे जगणे पंढरीनाच्या, धिक्कारयुक्त बनले आहे. १ धिठोबा, तुला म्हणावे तरी काय ? तुम्यासारख्या योराच्या सहवासात सर्व शुभ अथवा अशुभ आम्हांला गोडच आहे. २ देवा, या संसाराची धास्ती आम्हांस निरंतर असते. आणि या संसारास अशी दया प्राप्त झाली आहे की ती अवस्था पाहून मरण बरे असे वाटायचे. ३ तुकाराम

महाराज म्हणतात, देवा, आता दुसऱ्या देवांना मो प्रारण जाऊ काय ? देवा, ही लज्जेची गोष्ट आहे हे तुम्ही जाणोत नाही काय ? ४

४७१ पुरविली आळी । जे जे वेळी ते ते काळी ॥ १ ॥

माय तरी ऐसी सांगा । कृपाळुवा पांडुरंगा ॥ २ ॥

घेतलें नुतरी उचलोनि कडियेवरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घांस । मुखीं घाली ब्रह्मरस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आळी-हट्ट, कृपाळुवा-अत्यंत कृपाळू, नुतरी-न उतरी

अर्थ :- देवा, ज्या ज्या वेळी जो जो हट्ट केला तो तो तू पुरविलास. १ विठ्ठला, जन्म बेणारी मृत्युस भाई तरी एवढी कृपाळू असते का कधी ? २ देवा, तू आता मला उचलून कडेवर घेतले आहेस आता मी काही खाली उतरणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलाने माझ्या मुखात ब्रह्मरसाचा घास घातला आहे. ४

४७२ कयेचीं सामग्री । देह अवसानावरी ॥ १ ॥

नको जाऊं देऊं भंगा । गात्रें माझीं पांडुरंगा ॥ २ ॥

आयुष्य करों उणें । परी मज आवडो कीर्तन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हाणी । या येगळी मना नाणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अवसानावरी-संपल्यावर, गात्रें-अवयव, नाणीं-न आणि

अर्थ :- देवाचे कपाकीर्तन ऐकल्याचा उपयोग देह संपल्यावर लाभदायक आहे. १ देवा, तुम्ही कपा ऐकता यावी म्हणून माझे सर्व अवयव शब्दपर्यंत श्रावित ठेवा. त्यांचा भग करू नकोस. २ देवा, माझे आयुष्य वाटले तर कमी कर, पण माझी कीर्तनाची आवड मात्र वाढीस लागू दे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जर कीर्तनाची आवड माझी कमी झाली तर त्यावेळी दुसरी मोठी हानी नाही असेच माझ्या मनात येईल ४

४७३ गळित जाली काया । हेचि लळित पंडिराया ॥ १ ॥

आलें अवसानापासीं । रुप राहिलें मानसी ॥ २ ॥

वाइला कळस । तेथे स्थिरावला रस ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गोड जालें । नारायणीं पोट धाले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गळित-थकलेली, वाइला-वहिला

अर्थ :- देवा, माझे शरीर आता थकले आहे. आता हेच लळित समजायचे काय ? १ माझा आता देह-धतनाचा शब्द जयळ आला असून माझे वित्त मात्र तुझ्याच रूपावर जडून राहिले आहे. २ आता दुसनच मो तुझ्या मंदिराचा कळस पाहिला. त्याच स्थानावर माझा भवित्भाव स्थिरावून राहिला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या नारायणात सर्व वृत्ती स्थिरावल्यामुळे सारेच गोड गोड होऊन गेले पोट भरून राहिले. ४

४७४ रत्नजडित सिंहासन । वरी बसले आपण ॥ १ ॥

कुंचे दळती दोहीं बाहीं । जवळी रखुमाई राही ॥ २ ॥

नाना उपचारीं । सिद्धि दोळगती कामारी ॥ ३ ॥

हातीं घेऊनि पादुका । उभा बंदिजन तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कुंचे-चवऱ्या, दोळगती-नंतर आहेत, कामारी-काम करणारी

अर्थ :- या रत्नजडित सिंहासनावर स्वतः पडरीनाथ बसला आहे. १ दोन्ही बाजूनी चवऱ्या दळत आहेत. जवळच राहीरखुमाई उप्प्या आहेत २ नाना प्रकारचे उपचार करीत अनेक सिद्धी काम करण्यास तत्पर झाल्या आहेत. ३ अशा वेळी स्वामीच्या पादुका घेऊन तुकोबा सेवकासारखा उभा आहे. ४

४७५ हिरा शोभला कोंदणीं । जडित माणिकांची खाणी ॥ १ ॥
तेसा दिसते नारायण । मुख सुखाचें मंडण ॥ २ ॥
कोटि चंद्रलीळा । पूर्णिमेच्या पूर्णकळा ॥ ३ ॥
तुका म्हणे दृष्टि धाये । परतोनि माधारी तेन ये ॥ ४ ॥

उद्गार्य व टीपा :- धाये-सतुष्ट होते.

अर्थ :- रत्नजडित कोंदणात एखाद्या हिरा शोभून दिसावा, किंवा खाणीत माणिक शोभून दिसावे, १ हा नसा हा नारायण शोभून दिसतो आहे सर्वं सुखाने हे शोभूज तेजस्वी व शोभिवंत दिसत आहे. २ पूर्णिमेच्या कोटी चंद्रांच्या कळा याच्यापुढे कित्याच वाटतील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सुंदर मूर्तीकडे पाहताच दृष्टी सुत्तायून गेली आहे. ती तेथून परत माधारी फिरतच नाही. ४

४७६ पतित पतित । परी सी त्रिदाचा पतित ॥ १ ॥
परी तूं आपुलिया सत्ता । मज करावे सरता ॥ २ ॥
नाहीं चित्तशुद्धि । स्थिर पायांपाशीं बुद्धि ॥ ३ ॥
अपराधाचा कैलो । तुका म्हणे किती दोलो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सरता-परिपूर्ण, त्रिदाचा-तीन वेळा.

अर्थ.- देवा, मी पतित आहे असे त्रिवार, तीन वेळा मी म्हणत आहे. १ पण तू तुझी सत्ता गाजवून मला परिपूर्ण कराने माझे पाप दूर करावे २ माझे चित्त शुद्ध नाही. तुझ्या पायांशी बुद्धिही स्थिर होत नाही. ३ देवा, मी अपराधाचाच जणु बनलो आहे माणखी तुला रागू तरी किती ? ४

४७७ उभारिला हात । जणीं जाणविली मात ॥ १ ॥
देव बैसले सिंहासनीं । आल्या याचका होय धनी ॥ २ ॥
एकाच्या कैवाडें । उगवे बहुतांचे फोडें ॥ ३ ॥
दोहीं ठायीं तुका । नाही पडों वेत चुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कैवाडें-कंवारे, अंगीकार

अर्थ:- या देवाने अमयासाठी हा घर केला आहे. सर्व जणाला ही गोष्ट समजून घाली आहे, १ हा देव आज सिंहासनावर बसून शोभत आहे. जो याचका भक्त येईल त्याचा तो धनी बनत आहे. २ एकाच्या अंगीकारामुळे मने कुकळांना निवार दिला आहे कुकळांच्या अपयुक्त्याची कोडी सोडजिली आहेत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाच्या व त्याच्या भक्ताच्या ठिकाणी मी कधी चुका करीत नाही. किंवा हा चुका करू वेत नाही ४

आशीर्वाद-अभंग

४७८ जीवेसाठी यत्नभाव । त्याची नाव बळकट ॥ १ ॥
पंल तीरा जातां कांहीं । संदेह नाही भवतची ॥ २ ॥
विश्वासाची धन्य जाती । तेथें वस्ती देवाची ॥ ३ ॥
तुका म्हणे भोळियांचा । देव साचा अंकित ॥ ४ ॥

व्दार्थ व टीपा - संदेह-शका.

अर्थ :- कोणताही प्रयत्न जीव समर्पण करण्याच्या भावनेने करावा. तरच बळकट नावेचे स्वरूप त्या प्रयत्नात येते. १ या नावेतून तो पंलतरीला जाईल यात काहीच शका नाही २ श्रीहरोवर विश्वास ठेवणाराची जान धन्य

होय त्याच्या ठिकाणी प्रत्यक्ष देवाचीच वस्ती असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात खरोखर मोठ्या भावाने भक्ती करणाऱ्याच्या स्वाधीन देव असतो ४

४७९ आशीर्वाद त्या जाती । आवडी चित्ती देवाची ॥ १ ॥

कल्याण तें असे क्षेम । वाढे प्रेम जागळें ॥ २ ॥

भक्तिभाग्यगाढी घन । त्या नमन जीवासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हरिचे दास । तेथें आस सकळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्षेम-मुखदायक स्थिती आस-आशा

अर्थ - ज्याच्या चित्तात देवाची अखंड आवड असते त्यास पुढीलप्रमाणे आशीर्वाद भोगीत १ त्याचे कल्याण असावे त्याला मुखदायक स्थिती प्राप्त व्हावी देवाविषयीचे त्याचे प्रेम असेच विशेष रूपाने वाढावे २ ज्याच्या जवळ भक्तिभावाचे घन असेल त्या जीवाना माझा नमस्कार असो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात जेथे हे हरीचे दास असतात त्याच्या ठिकाणी माझी सर्व आशा आहे ४

४८० त्या साटीं वेचू बाणी । अडको कानी वारता ॥ १ ॥

क्षेम माझे हरिजन । समाधान पुस्तता त्या ॥ २ ॥

परत्रीचे जे सागाती । त्याची याती न विचारि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धैर्यवतें । निर्मळचित्तें सरवीं तीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेचू-खर्च करून, परत्रीचे-परलोकाचे, याती-जात

अर्थ - पुढे दिलेल्या कार्यासाठी आम्ही आमची बाणी खर्च करू थ कानानी त्याचीच हकीगत आम्ही ऐकू १ माझे सर्व दुःशल ते हरीचे दासच आहेत त्याला विचारण्यातच मला पूर्ण समाधान आहे २ परलोकाचे जे माते सागाती, सोयती आहेत त्याची जात मी विचारणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व हरीचे सेवक मोठे धैर्यवत व निर्मळ असे आहेत ४

४८१ अभय उत्तर सती केले दान । जाले समाधान चित्त तेणे ॥ १ ॥

आता प्रेमरसे न घडे खडण । द्यावे कृपादान नारायणा ॥ २ ॥

आले जें उचित देहविभागासी । तेणे पायापासीं उभी असो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे करी पूजन बैलरी । बोवडा उत्तरीं गातो गीत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बैलरी-बाणीन

अर्थ - तू काही भिऊ नकोस अशा शब्दांनी या सतानी मला अभयदान दिले आहे त्यामुळे माझ्या मनास फार समाधान झाले आहे १ आता या भक्तिप्रेमाच्या रसास खड पडणार नाही नारायणा, होच कृपा आपण मला द्यावी २ या देहाचे म्हणून जे जे उपचार असतील ते सर्व कर्तव्य म्हणून आम्ही करू घाबसाठी आम्ही आपल्या पायाशी उभे आहोत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी दवाची पूजा माझ्या बाणीने करीत असतो व माझ्या बोवडाचा बाणीने त्याचे गीत गात असतो ४

४८२ असो मन्त्रहीन क्रिया । नका चर्या विचारू ॥ १ ॥

सेवेमधीं जमा धरा । कृपा करा शेवटीं ॥ २ ॥

विचारुनि ठाया ठाव । येथें भाव राहिला ॥ ३ ॥

आता तुकयापासीं हेवा । नहीं देवा तगतडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चर्या-रोजचे आचार, दिनचर्या

अर्थ :- देवा, आम्ही मंत्रतंत्र जाणोत नाही, आम्हांस विधिवुक्त क्रियाकर्म माहीत नाही. त्यासंबंधी आम्हांस काही विचार नकोस. तरीमुद्धा तुला विनंती असो की आमच्या दिनचर्येचा तू फार विचार करू नकोस २ आमचे जे काही कमी पडेल ते आमची जी सेवा तुमचेकडे रजु आहे त्यात जमा करून घ्यावे; व शेवटी आमच्यावर कृपाच करावी. ३ देवा, आता या तुकारामापाशी कमलही हेवादावा नाही, कसलीही हाव नाही किंवा कशाच्याही विषयी घाई नाही. ४

४८३ ऐकें वचन कमळापती । मज रंकाची विनंती ॥ १ ॥

कर जोडितों कयाकाळीं । आपण असावें जवळी ॥ २ ॥

घेईं ऐसी माक । मागेन जरि कांहीं आणिक ॥ ३ ॥

तुकयाबंधु म्हणे देवा । शब्द इतुका^१ राखावा ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - कमळापती-श्रीविष्णू, रंकाची-गरावाची, माक-वचन.

अर्थ :- कमळापती विष्णू, माझे एवढे वचन ऐका ना. माझी गरवाची एक विनंती ऐका १ कमेंक्या वेळी हात जोडून मी विनवितो की आपण मजजवळ असावे. २ याशिवाय मी आणखी काही कुतरे मागणार नाही असे घटन देतो देवा ३ तुकयाबधू म्हणत आहे, देवा एवढे वचन पूर्णपणे राखावे. ४

४८४ आली लळिताची येळ । असा सावध सकळ ॥ १ ॥

लाहो करा वेगीं स्मरा । टाळी बाडनि^२ विश्वंभरा ॥ २ ॥

जालिया अवसान । न संपडती चरण ॥ ३ ॥

तुकयाबंधु म्हणे थोडे । अवधि उरली आहे पुढें ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - लळिताची-फजितीची, लाहो-लाभ, अवसान-शेवट

अर्थ :- एकदा का फजितीची वेळ आली की मग काही उरत नाही. म्हणून सावध असा. १ घटकन त्या ईश्वराचे स्मरण करून त्याचा लाभ करून घ्या. त्या विश्वंभरास टाळी बाजवून संतुष्ट करा. २ एकदा का बेहोचे पतन झाल्यावर मग काही या ईश्वराची पावले दिसणार नाहीत. ३ तुकयाबंधू म्हणत आहे, या गोष्टीस दिवस काही फार उरले नाहीत थोडाच अवधी आहे. ४

४८५ नेणें गाऊं कांहीं धड बोलतां वचन ।^१

कापावाचामनसहित आलों शरण ॥ १ ॥

करीं अंगीकार नको मोकळूं हरी ।

पतितपावन त्रिदें करावीं खरीं ॥ २ ॥

नेणे भक्तिभाव तुझा म्हणवितों दास ।

जरि देसी अंतर तरि लज्जा कोणास ॥ ३ ॥

म्हणे तुकयाबंधु तुझे धरियेले पाये ।

आतां कोण दुजा ऐसा आम्हांसी आहे ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- अंगीकार-स्वीकार, मोकळूं-दूर करू, शीदें-प्रतिज्ञा.

अर्थ :- देवा, मला कांही सुस्वर गळयाने गाता येत नाही. धड चार शब्द बोलता येत नाहीत. कापावाचा-मनासहित मी तुम्हांस शरण आलो आहे. १ तेव्हा माझा तुम्ही स्वीकार करावा. शीहरी, मला तुम्ही दूर करू नये पतिताला पावन करण्याची तुमची प्रतिज्ञा आहे. हा तुमचा ज्योतिष तुम्ही खरा करून दाखवावा. २ देवा, मी

१ इतुकाचि, २ बाहोनि

तु. गाथा. २३२

भक्तिभावही नीटसा जाणीत नाही, फक्त तुझा सेवक यात्र मी आहे पण आता मला जर अंतर देशील तर मायाची लाज कुणाला वाटणार आहे ? ३ तुक्याबधू म्हणत आहे, म्हणून देवा, तुझे पाय धरून ठेविले आहेत आता तुझ्याखेरीज आमचे रक्षण करणारा दुसरा कोण आहे ? ४

४८६ तूच मायबाप बधू सखा आमचा । वित्त गोत जीवलग जीवाचा ॥ १ ॥

आणीक प्रमाण नाही दुसरे आता । योगक्षेमभार तुझे घातला माया ॥ २ ॥

तूच क्रियाकर्म धर्म देव तू कुळ । तूच तप तीर्थ स्रत गुरु सकळ ॥ ३ ॥

म्हणे तुक्याबधू करिता कायंता देवा । तूच भाव भक्ति पूजा पुनस्कार' आघवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वित्त-संपत्ती, गोत-नातेवाईक

अर्थ - देवा, तूच माझी आई आहेस बाप, बधू, मित्र सारी नाती तुझ्यातच माझी आहेत संपत्ती, नातेवाईक जीवाचा जीवलग सर्व काही तूच आहेस १ तुझ्याशिवाय मला दुसरे फसलेही प्रमाण नाही माझा सर्व धरितार्या-चाही तुझ्याचवर भार टाकून मी आहे २ माझे श्रियाकर्म धर्म, देव, कुळधर्म सर्व काही देवा, तूच आहेस तूच तपश्चर्या, ग्रंते, गुरुनाथा, सर्व काही तूच आहेस ३ तुक्याबधू म्हणत आहे, देवा तूच सर्व कार्य करविता व काय करणारा असून माझी सर्व पूजा व भावमक्तीही तूच आहेस ४

विवरण - भक्तानी ईश्वराशी, सगुण परमेश्वराशी जी अनेक नाती जाडिली आहेत त्यात आईबापाच विशेषत आईचे नात विशेष प्रकारचे आहे ईश्वर आपली आई आहे असे मानल्यावर मग त्यात सव आले लडि-वाळपणा आला, हट्ट आला, आग्रह आला, स्वणकुवण आले, वरुणा भावणे आले आईचे हृदय किती कोमल व विमल ! म्हणून मराठी सतानी विठ्ठलाला आई, मावली म्हणून हाक मारिली आहे दुसऱ्या एका भगवाव 'कृष्ण माती माता, कृष्ण माझा पिता' असे तुकोवानीच म्हटले आहे तू मायबाप आहेस, तू सखा आहेस, तू गुरु आहेस असा आर्ततेचा भाव तुकोवाच्या अनेक भगवतून प्रकट झालेला दिसतो ज्या ब्रह्मतत्त्वापासून हे सब चराचर जगत् आकारास आले त्याच्या सगुण रूपास जनकत्वाचा मान आपोआपच येता भगवद्गीतेतही 'पिताहमस्य जगतो माता धाता पितमह' या जगाचा मी पिता, माता, धाता (आधारा) पितमह (आजा) आहे असे भगवतानेच आपल्या मुलाने सांगितले आहे आणि पुढे अकराव्या अध्यायात विश्वरूपदर्शनाच्या नंतर अर्जुनाने श्रीकृष्णाची जी स्तुती केली आहे त्यातही 'पितासि लोकस्य चराचरस्य त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान्' तूच या चराचराचा पिता असून पूज्य व गुरुचा गुरु तूच आहेस असे म्हटल आहे *

मराठी सताना याच भावनांचा अनुवाद आपल्या भक्तितत्त्वविवेचनात व पारमार्थिक अनुभवात केलेला दिसून येतो याच पृतीने ज्ञानदेवांनी अनुभवाभूताच्या प्रारंभीच 'ऐशो इयें निरुपाधिके । जगाचीं जियें जनके म्हणून सृष्टीच्या आदिकारणाना आईबाप म्हणून वदन कर आहे हा ईश्वरच सब चराचराच जन्मस्थान असल्याने मातृभावान त्याच्याबद्द पाहण्यास सताना सकाच वाटला नाही मोच सब व्यक्त जगताचा पिता व मोच माता या नात्याचे स्पष्टीकरण ज्ञानेश्वरांनी देताना म्हटले आहे मं जयाचेनि अगसर्गें । इयें प्रकृतीस्तव अष्टांगें । जन्म पाविजत असे जयें । तो पिता मी ना ॥ अथनारी नदेश्वरी । ओ पुरुष तोचि नारी । तेवि मी चराचरीं माताही होय' हे मातृत्वाचे पितृत्वाचे नाते ध्यानात ठेवूनच मराठी सतानी या ईश्वराम मनोभावे आळविले आहे

४८७ करुनि उचित । प्रेम घालीं हृदयात ॥ १ ॥

आलो वान भाग्यास । थोरी करुनिया आस ॥ २ ॥

चितन समर्थी । सेवा आपुलीच देई ॥ ३ ॥

तुक्याबधू म्हणे भावा । मज निरवाये देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घोरी-मोठी, आत-दुःखा, आशा, निरवाचें-तोपवाचे.

अर्थ :- देवा, तुझ्याविषयीचे उचित असे प्रेम माझ्या हृदयात निर्माण होऊ दे. १ हेच दान देवा, मी तुला मागण्याला आलो आहे. मला तुझी फार मोठी आशा आहे. २ देवा, मी तुझे चिंतन जेव्हा करीन तेव्हा तुझीच सेवा माझ्या हातून घ्यावी. ३ तुक्याबंधू म्हणत आहे, देवा, तुझ्याविषयीच्या भावानेकळच मला सोपवावे. तो भाव सतत माझ्या चित्तात असावा. ४

४८८ गाऊं वाऊं टाळी रंगीं नाचों उदास ।

सांडोनि भय लज्जा शंका आस निरास ॥ १ ॥

वळियाचा बळी तो कंवारी आमचा ।

भुक्तिभुक्तिदाता सकळां ही सिद्धींचा ॥ २ ॥

मार्हं शब्दशरत्रबाण निःशंक अनिवार ।

कंटकांचा घुर शिर फोडूं काळाचें ॥ ३ ॥

म्हणे तुक्याबंधू नाही जीवाची घाड ।

आपुलिया तेथे काय आणिकांची भीड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कंटकांचा-दुष्टाचा, घुर-घुरा, शिर-डोके

अर्थ :- श्रीहरीच्या भक्तिप्रेमाच्या रंगत येऊन, टाळी वाजवून त्याचे नाम गाऊ. त्याच्या नादात उदास वृत्तीचे होऊन नृत्य करू. पावेळी लौकिकाची आशा, भीती, लाज, शंका, इच्छा, निराशा इत्यादी वृत्तींचा त्याग कर. १ सर्व बलवंतांचा बलवंत असणारा हा श्रीहरी आता आमचा कंवारी शाला आहे. तोच आम्हांस भक्ती. मुषती देणार असून सर्व सिद्धी त्याच्याच कृपेने आम्हांस प्राप्त होणार आहेत. २ आता कुणाचीही शंका व भीती न धरता शब्दशस्त्रांच्या व तोक्ष्ण बाणांच्या साहाय्याने दुष्टांचे चूर्ण करून टाकू. प्रत्यक्ष काळाचेही डोके आम्ही फोडू. ३ तुक्याबंधू म्हणत आहे, या भावतोत आम्हाला आमच्या जीवाची काही पर्वा नाही. येथे इतरांची भीड धरण्याचे कारण तरी काय आहे ? ४

४८९ सांडूनि वंकुठ । उभा विटेवर नीट ॥ १ ॥

आला आला रे जगजेठी । भक्ता पुंडलिकाचे भेटी ॥ २ ॥

पल चंद्रभागे तिरि । कट धरुनियां करी ॥ ३ ॥

तुक्याबंधू म्हणे अंबर । गजर होतो जयजयकार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांडूनि-सांडून, अंबर-आकाश

अर्थ :- प्रत्यक्ष वंकुठ सोडून हा श्रीहरी या पृथ्विलोकात येऊन एका साध्या विटेवर उभा राहिला आहे. १ हा जगन्नाथक या भक्त पुंडलिकासाठी या भूमीवर आला आहे २ चंद्रभागेच्या पलीकडच्या तीरावर कमरेवर हात ठेवून हा उभा आहे. ३ तुक्याबंधू म्हणत आहे की, याच्या जयजयकाराने सारे आकाश भरून गेले आहे. ४

४९० कृपाळु भक्तांचा । ऐसा पति गोपिकांचा ॥ १ ॥

उभा न पाचारितां बारी । न सांगतां काम करी ॥ २ ॥

भाव देखोनि निर्मळ । रजां बोडवी कपाळ ॥ ३ ॥

तुक्याबंधू म्हणे न मजा । कां रे ऐसा बोळ्या राजा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाचारितां-बोलाविता, रजां-धूलिकणासाठी, मोडवी-पुढे करितो

अर्थ - हा गोपिकाचा पती श्रीहरी आपल्या भक्तावर मोठा कृपाळू आहे १ न धोलविताही हा भक्ताच्या दारात त्याच्या साहाय्य उभा असतो न सापता तो त्याचे काम करीत असतो २ आपल्या भक्ताच्या मनातील निमळ भाव पाहून हा देव त्याच्या चरणांच्या धूलिकणासाठी आपले कपाळ पुढे करीत असतो ३ तुक्याबधू भक्ते म्हणत आहे की, अशा या मोळ्या देवाच्या राजास तुम्ही का नाही भजत ? ४

४९१ केला अंगीकार पडरीच्या देवे ।

आता काय करिती काळ मशक मानवे ॥ १ ॥

घातलीं बाहेर तीं भय होते ज्याने ।

वैसला आपण तेथें घालुनिया ठाणे ॥ २ ॥

लागो नेदी वारा बुजियाचा अगाती ।

हा पुरता निर्धार कळो आला आम्हासी ॥ ३ ॥

म्हणे तुक्याबधू न लगे करावी चिंता ।

कोणेविशीं आता वैसलो हस्तीवरी माथा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अंगीकार-स्वीकार, मशक-चिलट, निर्धार-निश्चय

अर्थ - आता या पडरीच्या देवाने एकदा माझा स्वीकार आपला म्हणून केल्यावर आता कसली भीती ? आता तो प्रत्यक्ष काळमुद्धा भुद्र चिलटासारखा मानवा १ शरीरात वामश्रीघादिक वृत्ती ज्या भीती निर्माण करणाऱ्या होत्या त्यांना बाहेर घालून तो स्वतःच हृदयामध्ये ठाण सादून बसला आहे २ दुसऱ्या कोठल्याही बायाचा स्पर्श अगास होऊ नये म्हणून हा काळजी घेत असतो हा त्याचा निश्चय आम्हास पूर्णपणे समजला आहे ३ तुक्याबधू म्हणत आहे की, आता आम्हास कसलीही चिंता करावी लागत नाही पाच्या कृपेने आम्ही आता जणु हस्तीच्याच मस्तकावर बसलो आहोत एवढे थोडे झालो आहोत ४

विवरण - एकदा ईश्वराने आपला स्वीकार केल्यावर मग आपणास कसलीही चिंता उरत नाही हा भान सत्ताच्या अक्षगात वारवार प्रकट झालेला आहे मज का लागणे करावा विचार । ज्याचा तारभार त्याच्या माथा ' असा निर्वाळा तुकोबानी इतरथ दिल्या आहे आपल्या भक्ताचे सर्व काही फोडकीतुच परमेश्वर करतो त्याची टाच हृदयावर धारण करण्यात परमेश्वराने धन्यता वाटत त्याला आपल्या माथ्यावरील मुकुट वहन नाचण्यात तो तृप्त होतो ' तैसा मी वाचून काहों । आनिक गोमटेचि नाही । मजचि नाम पाहों । तिणे या ठेविलें ॥ ऐसे अनन्य गतिके चित्तें । चित्तितसाते साते । जे उपासितो त्यातें । मोजि सेवो ॥ आपुली तहानभूक नेणे । तागृया निके तें माउलीसीचि करणे । तैसे अनुसरले जे मज प्राणे । त्याचे न काडसेनिहि न लजे मो ? ' इतकी चिंता ईश्वर आपल्या भक्ताची करीत अमता आपल्या हृदयाचा पित्रा वरूनच जणु तो त्यास जपत असतो एखादा भक्त शरीराने विकल असेल तर त्याची काळजी भगवत अधिकच घत्तात अशी साध आहे ' देहवैकल्याचा वारा । शगे लागेल या सुकुमारा । म्हणोन आत्मबोधाचे पाजिरा । सुयें तयाते ' असे श्रीज्ञानेश्वरांनी भगवताच्या मुखातील वक्तव्य प्रकट केल आहे एकदा या परमेश्वराने हृदयामध्ये स्थान केले, तसे निवास केला म्हणजे मग तुकारामबुवा म्हणतात त्याप्रमाणे कामनोघादी वृत्ती निधून जातात त्याच वास्तव्यच रिथे उरणार नाही याविषयीही ज्ञानदेवाने निर्णय दिला आहे ' तैसा हृदयामये मी राम । असता सर्वसुखाचा आराम । का आतासि काम विषयावरी ' मी एकदा हृदयात असता तेथे कामादिक वृत्तीच उमटणार नाहीत असा भावाय एकनाथानीही भागवतात म्हटले आहे, ' जेथे मी श्रीदे आत्माराम । तेथे कैरी रिथे बापुदा काम ? जेथे मी रमैं पुरयोत्तम । तेथे कामकर्म रिपेना । '

४९२ अगोचरी बोलिलीं माजेविण आगळें ।

परी तें आतां न' सडावें राउळें ॥ १ ॥

जाईल रोकडा बोल न पुसती आम्हां ।

तुझा तुजें म्हणविले पाहा पुरुषोत्तमा ॥ २ ॥

न व्हावा न वजावा न फळतां अन्याय ।

न धरावें तें मनीं भलता करा उपाय ॥ ३ ॥

म्हणे तुकयाबंधु हीन मी म्हणोनि लाजसी ।

वारा लागों पाहतोहे उंच्या झाडासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अगोचरी-जास्त वायफळ, मर्यादा सोडून, राउळें-देवाने, वजावा-जावा

अर्थ :- देवा, मी काही मर्यादा सोडून बोललो असेन तर, जातेशिवाय काही जास्त न बोलवे ते बोललो असेन तरी त्यासाठी तुम्ही मावा आता त्याग करू नये. मला सोडू नये. १ हे पुरुषोत्तमा, तू मला आपले म्हणले आहेस. आता मला जर न विचारशील तर तुझा हा स्त्रीकिक स्पर्श होईल ना? २ होऊ नये तो अन्याय, होऊन जाऊ नये तो माझ्याकडून जरी झाला असेल तरी मनात न धरता कोणत्याही उपायाने माजे रक्षणच करावे ३ तुकया-बंधु म्हणतो की देवा, मी कार हीन आहे म्हणून का तू लाजतोस? पण उंच असलेल्या झाडासच जसा धारा लागतो तसा जो अवतुणांनी उंच व थोड अहे त्यावरच तुझे लक्ष अधिक हवे ४

४९३ जाली पाकसिद्धि घाट पाहे रघुमाई । उदक तापलें डेरां चीकता मर्दुनि पाई ॥ १ ॥

उठा पांडुरंगा उशीर जाला भोजनीं । उभ्या आंचवणा गोपी कळस घेउनी ॥ २ ॥

अवध्या सावचित्त सेवेलागीं सकळा । उद्धव अक्रूर आले पाचारूं मुळा ॥ ३ ॥

सावरिली सेज सुमनपाति सुगंधा । रत्नदीप ताटी वाळा विडिया विनोदा ॥ ४ ॥

तुका विनंती करी पाहे पंढरीराणा । असा सावचित्त सांगे सकळा जना ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चीकता-उटणे, सुगंधी पदार्थ, कळस-कलस, ताव्या

अर्थ :- पंढरीराणा, स्वयंशक आता तयार असून रघुमाई आता तुमचीच घाट पाहात आहे. हडा भरून पाणी तापले आहे. तुमच्या पायास सुगंधी पदार्थ व उटणे वगैरे सावू द्या ना. १ पांडुरंगा, आता उठा ना। भोजनास कार उशीर झाला आहे तुमच्या हातावर पाणी घालण्यासाठी या गोपी हातात पाण्याचे तांबे घेऊन उभ्या आहेत २ या सर्वजणी सावधान चित्ताने तुमच्या सेवेसाठी तयार आहेत. उद्धव, अक्रूर हेही तुम्हात आमंत्रण देण्यास आले आहेत. ३ नाना प्रकारच्या सुगंधित फुलानी तुमची शेज तयार करून ठेविली आहे ताटात रत्नाचे दिवे लावून तुला ओवाळण्याचे तयारी आहे, तबकात वाळा वगैरे सुगंधी द्रव्ये व तुमच्या सतोपासाठी विडे घाट पाहात आहेत. ४ तुकारामबुवा विनंती करीत आहेत की, हा पंडरीचा राणा सांगत आहे की सर्वांनी सावध चित्ताने असावे. ५

४९४ उठा सकळ जन उठिले नारायण । आनदले मुनिजन तिन्ही लोक ॥ १ ॥

करा जयजयकार वाद्यांचा गजर । मृदंग विणे अपार टाळ घोळ ॥ २ ॥

जोडोनि दोन्ही कर मुख पाहा सादर । पायावरी शिर ठेवूनियां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काय पडियंतें ते मागा । आपुलाले सांगा सुख दुःख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पडियते-आवडते

अर्थ :- लोकही तुम्ही सर्वजण आता उठून उभे राहा. कारण नारायण उठून उभे राहिले आहेत. त्यांना पाहून सर्व मुनिलोक आनंदून गेले आहेत. तीनही चोकरात आनंद पसरला आहे. १ चला, या पंढरीनाथाचा जयजयकार करा. बाघांचा गजर होऊ द्या. मृदंग, वीणा, टाळ, घोळ यांचा एकच ध्वनी होऊ द्या २ याच्यापुढे दोनही हात जोडून याचे धीमुल मोठ्या आदराने, कौतुकाने पाहा ना. याच्या पायावर डोके ठेवा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्हांस जे काय आवडते ते यात मागा. आपले जे काय सुखदुःख असेल ते या पांडुरंगास सांगा. ४

४९५ फरुनी विनवणी पायीं^१ ठेयीं माया । परित्तावी विनवणी^२ माझी पंढरीनाया ॥ १ ॥

अखंडित असावेसें वाटें पायीं । साहोनि संकोच ठाव थोडासा देई ॥ २ ॥

असो नसो भाव आलों तुझिया ठाया । पाहें कृपादृष्टी मज पंढरीनाया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हीं तुझीं वेडीं घांकडीं । नामें भवपाश हातें आपुल्या तोडीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परित्तावी-ऐकावी, ठाव-स्थान

अर्थ :- देवा, माझ्या उद्धाराची विनवणी करून मी तुझ्या पायी माझा माया ठेविला आहे. माझी विनवणी आता पंढरीनाया, तुम्ही ऐकावी. १ तुझ्या पायांशी अखंडपणे असावे अशी माझी इच्छा आहे देवा. थोडा संकोच सहन करून मला तुझ्या पायांशी स्थान दे ना. २ माझ्या मनात पिढ्या, भाव असतो, नसतो, मी तुला शरण आलो आहे; पंढरीनाया, तू कृपादृष्टीने माझ्याकडे पाहा ना. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही वेडीवाकडी असले तरी तुझीच आहोत. मी आमचे भवपाश तुझ्या नामाच्या सामर्थ्याने तोडून द्या. ४

४९६ घडिया घालुनि तळीं चालतो वनमाळी । उमटती^३ कोमळीं कुंकुमाचीं ॥ १ ॥

वंदा चरणरज अवघे सकळ जन । तारियेले पापाण उदकीं जेणे ॥ २ ॥

पैस धरुनी चला ठाकत ठायीं ठायीं । मोग्य धरुनी कांहीं नो बोलावें ॥ ३ ॥

तुका अवसर जाणवितो पुढें । उघडलीं महाल मंदिरं कवाडें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पैस-मोठी ऐसपैस जागा, कवाडे-दारे

अर्थ :- खाली वाटेवर पायघड्या घालून हा वनमाळी त्यावरून चालत आहे. त्यावेळी त्याची कुंकुमाची पावले कशी स्पष्ट उमटतात १ सर्व लोकही, या ओहरीच्या पावलावरील घृत्तिकपाना बंदन करा. या पायांच्या योगाने पाण्यावर दगडमुद्रा तरलेले आहेत २ देवास उभे राहण्यासाठी चांगली ऐसपैस जागा ठेवून चला; ठिक-ठिकाणी उभे राहा. मीत धारण करा काही उगाच बोलू नका. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी हळूहळू वेळे साधून पुढे जात आहे. देवाच्या शेनघराची दारे उघडलेली आहेत ४

४९७ भीतरी गेले हरी राहा क्षणभरी । होईल फळ धोर करावा ॥ १ ॥

न करीं त्वरा ऐकें मात । क्षण एक निवांत बैसावें ॥ २ ॥

फरुनी मर्दन सारिलें पाणी । न्हाले देव अंग पुत्ती भवानी ॥ ३ ॥

नेसला सोनसळा विनवी रत्नमाई । दाडिलें आतां ठायीं चलावें जी ॥ ४ ॥

फरुनियां भोजन घेतलें आंचवण । आनंदें नारायण पडुडले ॥ ५ ॥

तुका मात जाणवी आतां । सकळां बहुतां होतीची^४ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भीतरी-आत, भवानी-लक्ष्मी, सोनसळा-जरवारी पित्तार, मात-गोष्ट

अर्थ :- ओहरी शेनघरात गेले आहेत, क्षणभर बाहेर उभे राहा तुम्ही जरा धोर घेऊन वागलात तर तुमची इच्छा पूर्ण होईल. १ उगाच घाई करू नका. माझी गोष्ट तर नीट ऐका क्षणभर निवांतपणे स्वतःच बसून राहा. २ या देवाच्या अंगास सुगंधी तेलाने व द्रव्यांनी, उटण्यांनी चांगले मर्दन करून अभ्यंगस्नान उष्ण पाण्याने घातले

१ चरणी, २ विनवी, ३ उठवी, ४ होनी चिती

आहे. देवाचे स्नान झाले असून त्यांचे अंग लक्ष्मी मोठ्या प्रेमाने पुशीत आहे. ३ स्नान झाल्यावर या श्रीहरीने जरतारी पीतांबर नेसला. नंतर 'ताट वाढले आहे भोजनस लौकर चलावे' अशी विनंती रखुमाईने विठ्ठलास केली. ४ मग नारायणांनी यथेच्छ भोजन केले व हात धुले. नंतर नारायण स्वस्य चित्ताने पलंगावर पडले. ५ सर्वांच्या चित्तात जी गोष्ट होती तीच तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आज जाणली. एक अलौकिक सुख अनुभविले. ६

४९८ घा जी आम्हां कांहीं सांगा जी रखुमाई । शेष उरलें ठायीं सनकादिकांचें ॥ १ ॥

टोकत बाहेरी बैसलो आशा । पुराया ग्रासा एकमेकां ॥ २ ॥

येथवरी आलों तुझिया नांविं । आस करुनी आम्ही दातारा ॥ ३ ॥

प्रेम देउनियां बहुडा आतां दिला^१ । तुका म्हणे आतां विठ्ठल बोला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- शेष-उरलेले, बहुडा-निरोप.

अर्थ:- रखुमाई, आता आम्हास नारायणाबरोबर सनकादिक जेवून काही उरले असेल ते घ्यामला सांगा ना. १ आम्ही मोठी आता घरून, टक लावून बसलो आहोत. आम्हा सर्वांना, एकमेकांना पुरेल एवढा उरलेला घास आम्हांस घाया. २ देवा, दातारा, तुम्ही मोठी आशा घरून, तुजे नाम घेत आम्ही येथे आजे आहोत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाने प्रेमाने मला आतां निरोप दिला आहे. चला आता त्या विठ्ठलाचा गजर करा ना. ४

४९९ बहुडविले जन मन जालें निश्चळ । चुकवूनी कोल्हाळ आला तुका ॥ १ ॥

पर्यंकी निद्रा करविं शयन । रखुमाई आपण समवेत ॥ २ ॥

घेउनियां आलों हातीं टाळ घोणा । सेवेसि चरणा स्वामीचिया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां परित्तावीं सादरें । बोवडीं उत्तरें पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- बहुडविले-निरोप देऊन पाठविले, कोल्हाळ-गोंगाट.

अर्थ:- आता मा लोकांना प्रेमाने निरोप देऊन पाठविले असल्यामुळे मन निश्चित व शांत झाले आहे. या सर्व लोकांचा गोंगाट संपल्यामुळे तुकारामबुवा सावकाशपणे नारायणाजवळ येऊन म्हणू लागले, 'नारायणा, आता रखुमाईसमवेत आपण मा पलंगावर सुलावे निद्रा करावी. २ मी हातात टाळ, घोणा घेऊन आपली चरणसेवा करण्यासाठी आलो आहे' ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता देवा, माझी बोवडी यांनी फौतुकाने ऐकावी ४

५०० नाच गाणें माझा जवळील ठाव । निरोपीन साव होईल तो ॥ १ ॥

तुम्हां निद्रा मज आशा ते स्वभावे । उतरुनि जीवें जाईन^२ लोण ॥ २ ॥

एकाएकां बहु करीन सुस्वरें । मधुर उत्तरें आवडीनें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तूं जगदानी उदार । फेडशील भार एका वेळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- जगदानी-जगाला दान देणारा

अर्थ - तुमच्यासाठी देवा, नृत्यायन करावे हेच माझे मुख्य काम आहे. हाच भक्तिभाव मी तुम्हास समजित करीन. १ तुमची निद्रा हीच मला माझ्या स्वभावानुसार आता आहे. म्हणून मी माझा जीव तुमच्यावर ओवाळून टाकीन. २ देवा, मी या एकाच स्थानी राहून तुस्वर सुरांनी व मधुर स्वरांनी मी माझे गायन तुम्हांस ऐवधीन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, 'देवा, तू जगाला दान देणारा अति उदार असा देव आहेस. माझ्या प्रपंचाचे ओझे तू दूर करशील. ४.'

५०१ सिणलेती सेवकां देउनि इच्छादान । केला अभिमान अंगीकारा ॥ १ ॥

अहो दीनानाया आनंदमुरती । तुम्हांसि शोभती श्रीदे ऐसी ॥ २ ॥

१ जाला, २ निवलोन.

बहुतांनीं विनविलें^१ बहुतां प्रकारीं । सकळां ठायीं हरी पुरलेली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अगा कुटुंबवत्सळा । कोण तुशी लोळा जाणे ऐसी ॥ ४ ॥

श्रवार्थ व टीपा:- आनंदमुरती-आनंदाची मूर्ती

अर्थ:- आपल्या भक्तांना इच्छेनुसार दान देऊन देवा, तुम्ही फारच दमलेले दिसता. भक्तांचा स्वीकार मोठ्या अभिमानाने करून तुम्हांस फारच थम झालेले दिसतात. १. जेही दीवानाया, आनंदमूर्ती पांडुरंगा, भक्तांचा उद्धार करण्याची श्र्दे तुम्हांसच शोभून दिसतात. २. श्रीहरी, तुम्हांला पुष्कळ भक्तांनी पुष्कळ प्रकारानी विनविले, आणि तुम्हीही सर्वांच्यावर कृपा करून पुरस्तात ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे, कुटुंबवत्सला देवा, तुला महिमा कोण जाणणार आहे? ४.

५०२ उठा भागलेली उजगरा । जाला स्वामी निद्रा करा ॥ १ ॥

वाट पाहाते रविमणी । उभी मंचक संवारणी ॥ २ ॥

केली करा क्षमा । बडबड पुरुपोत्तमा ॥ ३ ॥

सागतो चरणा । तुक्याबंधू नारायणा ॥ ४ ॥

श्रवार्थ व टीपा:- उजगरा-जागरण

अर्थ:- स्वामी नारायणा, तुम्हांस जागरणाचे फार थम झाले आहेत. उठा आता विठ्ठला, स्वस्यपणे झोप घ्या. १. तुमच्या पत्न्यावर शोक करून ही रविमणीदेवी तुमची वाट पाहात आहे २. पुरुपोत्तमा, मी फार बडबड केली आहे आतापर्यंत; त्याबद्दल मला क्षमा करावी आपण ३. हा तुक्याबंधू नारायणा, तुमच्या चरणांना बंदन करीत आहे. ४.

५०३ पावला प्रसाद आतां उठोनि जावें । आपला तो थम कळों येतसे जीवें ॥ १ ॥

आतां स्वामी मुखें निद्रा करा गोपाळा । पुरले मनोरथ जातां आपुलिया स्यळा ॥ २ ॥

तुम्हांसि जागवूं आम्ही आपुलिया चाडा । शुभाशुभ कर्म दोष वाराया^१ पोडा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दिलें उच्छिष्टाचें भोजन । आम्हां आपुलिया नाहीं निवडिलें मित्र ॥ ४ ॥

श्रवार्थ व टीपा:- वाराया-दूर करण्यासाठी, पोडा-दुःख.

अर्थ:- देवा, आता आम्हांस तुमचा प्रसाद मिळालेला आहे आता तुम्ही सुखाने निद्रा करावी. आपण आम्हासाठी जे कष्ट घेतले आहेत ते आम्हांस समजून आले आहेत. १. स्वामी, गोपाळा, आता मुखरूपपणे झोप घ्यावी. माझे सर्व मनोरथ पूर्ण झाल्यामुळे मी आता माझ्या ठिकाणी परत जातो. २. आमची शुभाशुभ कर्म नीट व्हावीत व दोष दूर व्हावेत म्हणून आमच्याच होतेसाठी आम्ही तुम्हांस जागविले देवा. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही तुमच्या भोजनातील उच्छिष्टाचा प्रसाद दिला. तुम्ही आपणविशा वेगळे असे मला मानले नाही हे माझे केवढे भाय ४.

५०४ शब्दांचीं रत्नें कळनी अळंकार । तेणें विश्वंभर पूजियेला ॥ १ ॥

भावाचे उपचार करुनि भोजन । तेणें नारायण जेवविला ॥ २ ॥

संसारा हातीं दिलें आंचवण । मुखशुद्धी मन समर्पिलें ॥ ३ ॥

रंगलीं इंद्रियें सुरंग तांबूल । मायां तुळसीदळ समर्पिलें ॥ ४ ॥

एकभावदीप कळनि निरांजन । देऊनि आसन देहाचें या ॥ ५ ॥

न बोलोनि तुका करी चरणसेवा । निजविलें देवा माजघरीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा- आंचवण देणे-पाणी सोडणे, सुरण-रंगीत

अर्थ - शब्दाचीच रत्ने व त्याचे अलंकार करून मी या विषयभराचे पूजन केले १ भक्तिभावाने अत-
करणपूर्वक उपचार करून मी भगवतास, नारायणास भोजन घातले आहे २ मी या प्रभूसाठीच माझ्या ससारावर
हाताने पाणी सोडले आहे. हेच प्रभूसाठी आंचवण आहे माझे मन हीच मुखशुद्धी म्हणून मी त्यास अर्पण केले आहे. ३
श्रीहरीच्या भक्ताने रंगलेली इद्रिये हाच कुणी एक विद्या मी प्रभूस दिली आहे त्याच्या मस्तकावर तुळसीदल
अर्पण केले आहे ४ तुझ्याविषयीचा एकाग्रभाव हाच मी दीप लावून निराजन सिद्ध केले आहे मी आपल्या
देहाचे आसन देवा, तुला समर्पण केले आहे ५ या माझ्या देवास माझ्या हृदयरूपी माझघरात शोषवून न घोलता
त्याची चरणसेवा मी करीत आहे ६

५०५ उठोनिया तुका गेला निजस्थळा । उरले राउळा माजी देव ॥ १ ॥

निउल जाले सेवका स्वामीचे । आम्हे केली चित्त समाधान ॥ २ ॥

पहुडलिया हरी अनतशेनावरी । तेथे नाही उरी काहीं काम ॥ ३ ॥

अवघी दाहेर घालून गेला तुका । सांगितले लोका निजले देव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - राउळा माजी-देवळामध्ये, निउल-नवल

अर्थ - शेजारतीचा सर्व प्रकार ज्ञात्यावर तुकारामबुवा हे आपल्या राहण्याच्या ठिकाणी गेले आणि
वेचळात एकदा बैबच उरला १ या स्वामीचे व तुकोवासेवकाचे जे रहस्य या वेळी जमले होते ते एक नवलच होय.
स्वाच्या ज्ञातेवचून या भक्ताच्या चित्ताचे समाधान झाले २ श्रीहरी अनंतशेखरेवर पहुडले आहेत; आता येथे
काही काम उरले नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वांना मी मंदिराबाहेर घालविले व त्यांना देव आता
शोषले आहेत असे सांगितले ४

विवरण - अभंग क्र ४६७ पासूनचे बहुतेक सवध अभंग शेजारतीच्या व्रतगी म्हटले जातात जावडरया
बैबताच्या उपासनेचे, पूजेचे, स्तवगावे जे अनेक प्रकार आहेत त्यात आरती हा प्रकार महत्त्वाचा आहे आरती
म्हणजे देवास धूपदीपानी मनोभाव ओवाळून गीतात त्याची स्तुती करणे, त्याचे गुणवर्णन करणे या आरतीचेही
मानड आरती, दुपारती, सोबाती असे काही प्रकार असून मराठीत याचे विषयीही भरपूर वाङ्मय विविध प्रकाराचे
आहे आराध्य दैवताचे एकदा सगुणच्या मान्य झाले म्हणजे त्याच्या पूजनाचे, उपासनेचे, गुणस्तवनाचे विविध
प्रकार आपोआपच आले पाडपोपनारे पूजन झाले देवास नाना अलंकारानी नटवावे, शब्दवावे त्याच्या सर्व क्रीडांचे
मानवीकरण करून त्या भावात दग व्हावे हे भक्तांच्या दृष्टीने ओपानेच आले तुकोवाच्या या शेजारतीच्या अभंगातून
स्यानी अत्यंत भक्तियुक्त अत करणाने सध्याकाळी देव क्षोषी जात आहेत अशी कल्पना करून मोठ्या कळवळ्याने,
चिन्याने, प्रामादिक नृत्तीने या अभंगाची निमित्ती केली आहे तुकोवाच्या मनाची सारी कोवळीक व हळुवार
नृत्ती या अभंगातून प्रकट झालेली आहे

अभंग शेजारतीचे अमल तरी एकदा भक्तीच्या रंगात भवन रंगून गेला की भग देवाची सारी दिनचर्या
त्या घाटात रागीत असतो रत्नजडित सिंहामनावर दब बसला आहे आणि तुकाराम सेवकाप्रमाणे पादुका
पेऊन उभा आहे स्वयंपाकाची तयारी झाली असून ख्मुमाई देवाची वाट पाहत आहे गोपिका पाण्याचे कलश
पेऊन उभ्या आहेत, नाना रंगाच्या फुलांनी शेंज सजून तयार आहे, लाटात रत्नदीप उजळले आहेत, पायघड्या
भालून बनमाळी चालत असून त्याच्या कुकुमाच्या पावलाचे ठसे भूमीवर उमटले आहेत, देवांनी उष्णोदकानी स्नान
केले असून रुक्मिणी त्याचे अंग पुसून वोरडे करीत आहे, देवांनी रेगमी अथवा जरोवाडी पीताबर नेसला आहे
जेवण करून देव पलंगावर आनंदाने पहुडले आहेत, तुकारामादी सत भग उरलेल्या घासासाठी आमुसलेले आहेत,
रखुमाईसहित विठ्ठल पलंगी असून तुकयास्वामी हातात टाळवीणा घेऊन 'वावडी उत्तरे' गात आहे देवा, आता
उठा पाहू, निद्रा करा रुक्मिणी पलंगाशी वाट पाहत आहे, स्वामी, आता तुम्ही सुखाने निद्रा करा इत्यादी वचने
तुकोवांनी म्हणजे, शब्दाच्या रत्तानी या विषयभराची पूजा करणे, मुखशुद्धीस मन समर्पित करणे, रंगलेल्या इद्रियाचा

साबूल देणे, माथ्यावर तुळसीदळ समविणे, देहाचे आसन देणे, हृदयाच्या माजघरात देवास शोपविणे आणि न बोलीत देवाची चरणसेवा करणे इत्यादी विविध भावछटातील बौमल वृत्ती तुकोवाच्या भक्तिप्रेमाची साक्ष पटविणाऱ्या आहेत

दसरा - अभंग १

५०६ पवित्र सुदिन उत्तम दिवस दसरा । सापडला तो साधा आजि मुहूर्त बरा ।

गर्जा जयजयकार हरि हृदयीं धरां । आळस नका करूं लाहाना सांगतो थोरां ॥ १ ॥

या हो या हो बाइयानो निघाले हरी । सिलगणा वेगों घेउन आरत्या करीं ।

ओवाळू श्रीमुख बंदू पाउले शिरीं । आम्हा देव आले येथें धरिच्या घरीं ॥ २ ॥

अक्षय मुहूर्त ओढामध्ये साधे ते । मग येरी गजें जैसे तैसे होत जाते ।

म्हणोनि मागें पुढें कोणी न पाहावें येथें । साडा परतें काम जाऊ हरी सांगते ॥ ३ ॥

बहुता बहुता रीतो चित्तीं धरा हे मनीं । नका गं करू आडकाल ज्या फानीं ।

मग हे गुल पथीं न देखाल स्वप्नीं । उरल हायहाय मागें होईल काहाणी ॥ ४ ॥

ऐसिपास चचती त्याच्या अभागा पार । नाहीं नाहीं नाहीं सत्य जाणा निर्धार ।

मग हे वेळ घटिका न ये अजरामर । कळले अमो द्या मग पडतील विचार ॥ ५ ॥

जयासाठीं ब्रह्मादिंक जालेति पिते । उच्छिष्टा कारणे देव जळीं जाले मासे ।

अर्द्धांगी विद्वन्माता लक्ष्मी दसे । तो हा तुकयावधू म्हणे आले अनायासे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सिलगणा-सौम्योत्पन्नांग, ओढामध्ये-नाडेगीन मुहूर्तापैनी एक, पिते-वेडे, अर्द्धांगी-पत्नी हे पतीचे अर्धांग मानले जावे या अर्थान लक्ष्मी

अर्थ - आमचा हा दसऱ्याचा दिवस फार चांगला व उत्तम असा आहे हा मुहूर्त धरा सापडला असे समजून श्रीहरीचे नाम हृदयात धारण करा त्याची यज्ञा जयजयकाराच्या स्वरूपात करा आळस करू नका मी हे सर्व लहान थोर लोकांना सांगत आहे १ या बायानो या तुम्ही श्रीहरी आज दसऱ्याच्या निमित्ताने सिलगणास निघाले आहेत लौकिक भारती घेऊन या तुम्ही या श्रीहरीचे मुक्त आपण भक्तिभावाने ओवाळू, पाची पाऊले बदन करू आपल्या घरच्या घरीच हा थोर देव आपणास प्राप्त झालेला आहे २ साडेतीन क्षणातील दसरा हा एक भवत्वाचा व अक्षय असा मुहूर्त आहे त्यावर जे काही साध्याचे असेल ते साधून घ्या तुम्ही बागेचे मुहूर्त असे तसेच अस्तंता म्हणून मागेपुढे न पाहता दुसरी कामे सोडून या हरीच्या संपत्तीत या ३ पुढील रीतींनी याच श्रीहरीचे नाव मनात धरा ज्यांनी कोणी याचे नाव कानांनी ऐकिले असेल त्यांनी याविषयी हयगय करू नये कारण मग हे मुख स्वप्नातमुद्धा कोणास दिसणार नाही उगाच हायहाय करण्याची परिस्थिती मात्र मागाहून निर्माण होईल ४ अद्या या हरीस जे बघतील त्याच्या दुर्दैवास सोमा उरणार नाही असे मी विचार गर्जून सांगत आहे मग अशी ही अजरामर घटना पुनः वाही येणार नाही हे सर्व तुम्ही नीट ध्यानात घ्या नाही तर मग पुनः विचारात पडाल ५ या देवासाठी ब्रह्मादिंक देवही वेडे झाले असून याचे उष्टे मिळवे म्हणून स्वर्गाचे देवही पृथ्वीवरील पाण्यात माशाच्या जन्मास यत्नात विद्वन्माता लक्ष्मी ज्याची पत्नी आहे असा हा योग तुकयावधू म्हणत आहे की अनायासे लाभला आहे ६

विवरण - तुकोवा विवा तुकयावधू कान्होवा याचा हा दसऱ्यावरील जन्म असून याचा अर्थ रूपकात्मकही लावण्यात येतो दसोन्द्रियाचा हा दसरा मुहूर्त अशा अर्थान नवी याचा अर्थ लावण्यात येतो परंतु दसरा हा साडेतीन मुहूर्तांपैकी एक उत्तम असल्याने या सुप्रसंगी ईश्वरास मनात साठवून त्याची भक्ती करा हा साधा अर्थ अधिक समर्पक व उद्बोधक दाटण्यासारखा आहे हिंदू परंपरेत आश्विनातील नवरात्रानंतर येणाऱ्या दसऱ्याचा मुहूर्त अनेक

कारणासाठी प्रसिद्ध आहे याच दिवशी दत्तात्रयाचे पूजन करून शत्रूंचा नाश करण्यासाठी सीमांचे उल्लंघन होत असे विद्येच्या उपासनेनेही याच दिवशी शरभ होत असे कौत्स नाथाचा ब्राह्मणपुत्र रघुराजानडे दान मागण्यासाठी आला होता. नुसताच विश्वजिन् यज्ञ करून रघुराजान आपला खजिना रिकामा केला होता परंतु आलेल्या ब्राह्मणाने विन्मुक्त करून पाडवावयाचे नाही असे ठरवून रघूने कुत्रेगवर म्हारी केली. कुत्रेगाने भयभीत होऊन नगराबाहेर शमीच्या वृक्षावर मुवर्णाची बट्टी केली. बोदा नेणे मुवर्णमुद्रा कौत्स्यास मिळाल्या हा दिवस दत्त्याचाच होता या वेळेपासून दत्त्यास मोने मृदण्याची प्रथा रुढ झाली असावी. असेही सांगतात की, प्रभू रामचंद्रानी लंकेवर स्वारी करण्यासाठी याच दिवशी प्रयाण केले अशा गीतीने हा दिवस पराक्रमाचा, विद्यार्जनाचा, धनार्जनाचा म्हणून पवित्र व महत्त्वाचा मानला जातो वर्षप्रतिपदा, अक्षय्यतृतीया, विजयादशमी किंवा दमरा हे तीन पूर्ण व वलिप्रतिपदा हा अर्धा असे साडेतीन मुहूर्त प्रसिद्ध आहेत या महत्त्वाच्या दिवशी श्रीहरीच्या पाठाला वदन करून हा मुहूर्त साधा जसा भावार्थ या अभंगाचा आहे

५०७ ओवाळू आरती^१ पंढरीराया । सर्वभावे शरण आलो तुझिया पाया ॥ १ ॥

सर्व ध्यापून कैसे रूप आकळ । तो हा गौळ्या घरीं जाला कृष्ण घाळ ॥ २ ॥

स्वरूप गुणातीत जाला अवतारधारी । तो हा पाडुरंग उभा चिटेवरी ॥ ३ ॥

भक्तीचिपा फाजा कैसा रूपसि आला । दिदाचा तोडर^२ चरणों मिरविला ॥ ४ ॥

आरते आरती ओवाळिली । वातापिता कीर्ति वाचा परतरी ॥ ५ ॥

भावभक्तिबळें होसी कृपाळु देवा । तुका म्हणे पाडुरंगा तुझ्या न फळती मावा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काजा-नाग्यासाठी, आळ-न समजण्यासारखा, सिदाचा-वडपासारखा दामिन्याचा, तोडर-नोडा, आरतें-मनोभाव, मावा-माया

अर्थ - पंढरीराया, तुमी आरती मी मनोभावे ओवाळीत आहे मी सर्वभावाने तुला, तुझ्या पायाला शरण आलो आहे १ तू सर्व ध्यापून अज्ञानास तरी तुने रूप बळू येत नाही परंतु हा अनकलनीय ईश्वर गोकुळात गळ्याच्या घरी कृष्णरूपाने घाळ हें ज्ञान आला आहे २ रूपाने व गुणालीकडचा असणारा हा अवतारधारी पाडुरंग भक्तांसाठी चिटेवर उभा राहिलेला आहे ३ भक्तीच्या कारणासाठी हा या संपूर्णरूपास आला याने पायात वडपासारखा दामिना घातलेला आहे ४ याम नोडा भक्तिमावाने मी आरती ओवाळीत आहे याची शीर्ती यज्ञ करताना याशीही परत फिरते ५ भावभक्तीच्या मुळे देवा, तू फार कृपाळू होतोस तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरंगा, तुमी माया कधी ध्यानात येत नाही ६

५०८ करुनि आरती आता ओवाळूं श्रीपती ॥ १ ॥

आजि पुरले नवस । धन्य जाला हा दिवस ॥ २ ॥

पाहा वो सकळा । पुण्यवता तुम्ही बाळा ॥ ३ ॥

तुका वाहे टाळी । होता सन्निध जवळी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बाळा-या दारुण दवाग, वाहे-वाजविता

अर्थ - आता आरती करून या श्रीपतीला ओवाळू या १ आज माझे सर्व नवस पूर्ण झाले धनून आजचा हा दिवस मला धन्यतेचा घाटतो आहे २ तुम्ही सर्व पुण्यन्त आहात, या बालरूप देवात आन नोड पाहा ना ३ तुम्हारा आनवाने आज टाळी वाजवीत आहे हा देवाच्या अगदी जवळ होता ४

५०९ घाल माळ जरी^३ पडेन मी पाया । दडयत वाया कोण बेचो ॥ १ ॥

आले ते हिशोबें^४ अवधिया प्रमाण । द्यावे तरी दान मान होतो ॥ २ ॥

१ माझ्या, २ तारट, ३ तरी, ४ ही शोभे

मोकळिया मनं घ्याल जरी सेवा । प्रसाद पाठवा लवकरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्ही जालिया कृपण । नामाची जतन मग कैची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घापां-कुवट, कृपण-नजुप.

अर्थ :- देवा, तुम्ही कृपेची माळ मला घाल तरच मी तुमच्या पायां पडत आहे. उगाच कुवट दंडवत कुणास करावा ? १ जे हिशेबाने घाल ते प्रमाण मी मानून राहिन. जे दान घाल तो मान म्हणून मी स्वीकारून २ मोकळ्या मनाने माझी सेवा घ्यावी व आपला कृपाप्रसाद लोकर पाठवावा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्हीच कृपण झाल्यावर मग पतितपावन या तुमच्या नामाची जपचूक कोण करणार ? त्यासाठी तरी तुम्ही माझ्यावर कृपा करावी. ४

५१० तुम्हीं जावें निजमंदिरा । आम्ही जातों आपल्या घरा ॥ १ ॥

विठोबा लोम असों देई । आम्ही असों तुमचे पाई ॥ २ ॥

चित्त करी सेवा । आम्ही जातों आपल्या गांवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दिशा झुलों । फिरोन पायापाशीं आलों ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाई-पायावर

अर्थ :- देवा, तुम्ही आता आपल्या मंदिरात जावे. आम्हीही आमच्या घरी जाण्यासाठी निघतो. १ देवा, विठोबा, आमच्यावर लोम असू घावा तुमच्या पायावर आमचे जीवन सर्वस्वी आहे. २ आम्ही आमच्या गावाम निघालो असलो तरी आमचे चित्त आपल्याच सेवेत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही आमच्या गावात निघालो असलो तरी दिशा धरून तुमच्याच पायाशी परत आलो असे होईल. ४

५११ माहे प्रसादाची वाट । घावें धोवोनियां ताट ॥ १ ॥

घोप घेऊनि जाईन । तुमचें जालिया भोजन ॥ २ ॥

जालो एकसवा । तुम्हां आडुनियां देवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणें चित्त । करुनि राहिलों निश्चित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घोप-उरलेगुरले, एकसवा-एकरूप

अर्थ :- देवा, मी तुमच्या प्रसादाची वाट पाहत आहे तुमचे भोजनाचे ताट मला धुऊन घावे. १ तुमच्या भोजनानंतर जे उरलेगुरले असेल ते मी घेऊन जाईन. २ देवा, तुमच्या आडून मी असलो तरी तुमच्या रूपाशी मी एकत्व पावलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी आपले चित्त चित्ताविरहित कळन मी निवगत राहिलो आहे ४

५१२ केली कटकट गाऊं नाचों नेणता । लाज नाहीं मग आम्हां पोटाची चिंता ॥ १ ॥

बंसा सिणलेली पाय रगडूं दातारा । जाणवूं द्या वारा उब जाली शरीरा ॥ २ ॥

उशिरा उशीर किती काय म्हणवा । जननिघे बाळका कोप कांहीं न धरावा ॥ ३ ॥

तुसिघे सगतीं 'आम्ही कर्ण कोल्हाळ । तुका म्हणे बाळें अवघों मिळोन गोपाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सिणलेली-दमलात, कोप-राग, कोल्हाळ-गोपाट, गडबड, गर्जना

अर्थ :- देवा, मी अज्ञानाने तुमच्याबद्दल काही न समजता नाचून, गाऊन कटकट केली. देवा, आम्हास कसलीच लाज किंवा पोटाची चिंता राहिलेली नाही १ देवा, दातारा, तुम्ही फार दमलेले आहात. खाली बसा ना मी तुमचे पाय रगडून देऊ का ? तुमच्या शरीरात उकाड्याचा त्रास होत असेल तर देवा, मी वारा घाल

वा ? २ उशीर झाला, उशीर झाला, असे म्हणावे का ? आईने चालकाविषयी कधी राग घर नये. ३ देवा, तुझ्या संपत्तीत तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही सर्व गोवाळ मिळून तुझ्या नामाची गर्जना करून आनंद लुटू. ४

५१३ कळस वाहिलेला शिरां । सहस्रनामं पूजा करीं ॥ १ ॥

पीक पिकले पिकले । घन दाटोनियां' आले ॥ २ ॥

शेवटीचें दान । भागा आला नारायण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पोटा । भरले वारले बोभाटा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कळस-मुकुट, बोभाटा-नकार, वारले-निवारण झाले

सर्थ :- या देवाने आपल्या मस्तकावर मुकुट धारण केलेला आहे. या देवाची मी सहस्र नामानी पूजा करीत आहे. १ याच्या नाममवतीचे पीक अफाटपणे पिकले असून त्याची छाया सर्वत्र घनदाटपणे पसरली आहे. २ शेवटचे दान म्हणून हा नारायणच आमच्या वाटचास आलेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्या प्राप्तीमुळे आमचे पोटा भरले आहे आणि इतर सर्व तक्रारी निवारण झालेल्या आहेत. ४

विवरण:- हा व याच्या आधीचे याचसात अभंग हे तुकोबाच्या मनाच्या तृप्तीची भावना दर्शविणारे आहेत. पदरीनाथाची आरती बघरे झाल्यानंतर सतुष्ट चित्ताने देवाची वरुणा भाकवी, त्याचे ऋण मान्य करावे, त्याचा प्रेमाने निरोप घ्यावा, पुन्हा त्याला एकचित्ताने आठवावे, त्याच्या प्रसादाची वाट पाहवी, त्याच्या उच्छिष्टाची आशा करावी इत्यादी भाववृत्तींनी हे सर्व अभंग आर्द्र झालेले आहेत. अर्थात तुकोबाचे अभंग जितके सोपे, सरळ तितकी त्यात भक्तिभावाची आर्द्रता अधिक असते असे दिसून येईल या अभंगात 'सहस्रनामं पूजा करी' असा एक उल्लेख आला आहे तो महत्त्वाचा आहे भागवत संप्रदायात विष्णुसहस्रनामामुळे पूर्वजांसून मोठेच महत्त्व आहे महाभारतातील अनुशासनपर्वाचा ४९ वा अध्याय म्हणजे महत्त्वाचा मानला जातो विष्णूचे सहस्रनामानी ध्यान करण्यास याचा उपयोग मोठाच असतो. 'नामचेया सहस्रबरी । नावा या अवधारी । सज्जना ससारीं तारु जाहलें' असा ज्ञानेश्वरांनी या सहस्रनामाचा उल्लेख केलेला आहे. 'सहस्रनामाचे वाटणें । खाहीं घेतले नेदगे' असा याचा उल्लेख नामदेवाने केला आहे. तुफोबाच्याही पाठात हे सहस्रनाम 'नाब धड करा सहस्रनामाची', 'नामनप्रमाळा । विष्णुसहस्र', 'सहस्रनामाची आरोळी', 'केली सहस्राची मळ' इत्यादी उल्लेख तुफोबाच्या अभंगात इतरत्रही सापडतात.

५१४ आरुप शब्द दोलीं मनीं न धरावें कांहीं । लडिवाळ बाळकें तूंच आमुची आई ॥ १ ॥

वेडें गे विठावाई प्रेमभातुके । अवधियां कवतुके लहाना थोरां सकळा ॥ २ ॥

१ असो नसो भाव आलो तुझिया ठायी । पाहे कृपादृष्टी आता थंडरीराया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही तुझीं वेडीं वाकुडीं । नामं भवपास आतां आपुलिया तोडीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आरुप-अडाणी, थोवडे, मातुके-खाऊ

सर्थ :- हे विठाई, तूच आमची आई आहेस. आम्ही अडाणीपणाने काही येडेयाकडे व थोवडे शब्द घोललो असलो तरी तू ते मनात काही धरू नकोस आम्ही तुझीच लडिवाळ बाळ्ये आहोत ना ? १ विठावाई, आई, तू आम्हाला प्रेमाने, कौतुकाने खाऊ दे. सर्थ लहानबरो भक्तांना कौतुकाने व प्रेमाचा स्पर्श दे ना २ आमच्या मनात भाव असो वा नसो, पण आम्ही तुलाच नरण आलो आहोत. पदरीनाथा, तू कृपादृष्टीने आमच्याकडे पाहा ना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्ही येडीवाकुडी असलो तरी तुझीच आहोत. पण तू नामस्मरणाने सतुष्ट होऊन आमचे भवपास सोडून टाक. ४

५१५ आडकले देवद्वार । व्यर्थ काय करकर ॥ १ ॥

आतां चला जाऊं घरा । नका करूं उजगरा ॥ २ ॥

देवा लागलीसे निज । येथें उभ्या काय काज ॥ ३ ॥

राग येतो देवा । तुका म्हणे नेघे सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- करकर-कटवट, उजगरा-जागरण.

अर्थ :- चला. आता देवाचे दार बंद झाले आहे. येथे उभ्याच कटवट करू नका. १ चला, आता आपण आपापल्या घरी जाऊ. इथे उगीच जागरण करून पडवड नका करू. २ देवाला शोध लागलो आहे. येथे उभे राहून काय साधणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे करणाने देवास राग येईल. मग तो आपली सेवा घेणार नाही. तेव्हा चला सर्वजण घरी. ४

५१६ कृष्ण माझी माता कृष्ण भादा पिता । वहिणी बंधु चुलता कृष्ण भाजा ॥ १ ॥

कृष्ण माझा गुरू कृष्ण माझे तारुं । उतरी पैल पार भवनदीची ॥ २ ॥

कृष्ण माझे मन कृष्ण माझे जन । सोडरा सज्जन कृष्ण माझा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझा श्रीकृष्ण विसाया । वाटे न करावा परता जीवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तारु-नाव, परता-वेगळा, निराळा

अर्थ :- हा श्रीकृष्ण माझी माता आहे. श्रीकृष्ण माझा पिता आहे. बहिण, भाऊ, चुलता, सर्व काही हा श्रीकृष्णच आहे माता. १ हा श्रीकृष्ण माझा गुरू असून सत्सारापर तत्पन नेपारी नावही हाच आहे. २ कृष्णच माझे मन व हाच माझे इष्टजन होय. माझे सोपरे वगैरे आप्तजन हाच श्रीकृष्ण आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीकृष्ण माझा एक विसाया आहे याच्यापासून जीव निराळा असे पाहत नाही. ४

विवरण:- श्रीकृष्णावर, विठ्ठलावर तुकोबाचा किती जीव होना याचा उल्लेख पुरावा म्हणून या अभंगाचा देता येईल. तुबाचे सर्व जीवनच विष्णुमय, कृष्णमय होऊन गेले हाने माना, पिता, बंधू, मित्र, सोयरा, गुरू, चुलता, बहीण इत्यादी सर्व नात्यांनी वरा असा एक श्रीकृष्णच होय या भावाचे अनेक अभंग मराठी सताचे सापडतील. 'तूं आम्हां सोयरा सज्जन सांगती. मग गीत मित्र तूं माझे जीवन', 'तूं माझे माडली तूं मात्री साडली । तू मज एकुला बडील धाकुला । तूं मज आपुला सोयरा जीव', 'मायबापबंधु सोयरा सांगती । तूच माझी प्रीति गणगोत' या शब्दानून तुकोबांनी श्रीकृष्णाचे व आपण नावे स्पष्ट केले आहे नामदेव-एकनाथ यांनीही परमेश्वरास आपली सर्व नाती पाहिली आहेत. 'मातापिता बंधुमित्रि इष्टमित्र विठ्ठला तूं रे' या शब्दात नामदेवांनी या देवाची स्तुती केली आहे. ज्ञानेश्वरांनीही श्रीकृष्णास उद्देगून 'तू गुरू बंधु पिता । तू आमची इष्ट देवता । तूचि सदा रक्षिता । आपदीं आमुते' असे त्याचे स्तवन केले आहे. श्रीकृष्ण सर्व नात्यांनी आपला आहे हा भाव सर्वान उमटलेला दिसेल या भावाचे तात्त्विक अधिष्ठान अभंग नं ४८६ च्या विपरणात पाहूचे

५१७ कृपा करावी भगवंते । ऐसा शिष्य द्यावा माते ॥ १ ॥

माझे व्रत जो चालवी । त्यासि द्यावे त्वां पालवी ॥ २ ॥

व्हावा ब्रह्मज्ञानी गुंडा । तिहीं लोकीं ज्याचा झंडा ॥ ३ ॥

तुका तुका हाका मारी । माझ्या विठोबाच्या द्वारे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पालवी-प्रेम, उपा, गुंडा-प्रमुख

अर्थ :- भगवंताने कृपा करावी व मला असा एक शिष्य द्यावा, १ को जो माझे हे हरिनामाचे व भक्तिप्रेमाचे व्रत पुढे चालवील असा हा शिष्य असावा त्यावरच तू प्रेमपूर्वक कृपा करावीस. २ माझा शिष्य ब्रह्मज्ञानाच्या यावतीत प्रमुख असावा. तोनही लोकात त्याची कीर्ती पसरून राहावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा रीतीने मी माझ्या विठोबाच्या दारास उभा राहून हाका मारीत आहे. ४

५१८ जातो वाराणसी । निरवी माई घोडे म्हैसी ॥ १ ॥

गेलो येतो नाहीं ऐसा । सत्य मानावा भरवसा ॥ २ ॥

नका काढू माझीं पेवे । तुम्हीं वरळा भूस खावे ॥ ३ ॥

मिकारियाचे पाठी । तुम्ही घेउन लागा काठी ॥ ४ ॥

सामाल जेवाया ब्राह्मण । तरी कापाल माझी मान ॥ ५ ॥

वोकलिया वोका । म्या खचिला नाहीं रका ॥ ६ ॥

तुम्हीं खावे ताकपाणी । जतन करा तूपलोणी ॥ ७ ॥

नाहीं माझें मनी । पोरे राडा नागवणी ॥ ८ ॥

तुका म्हणे नीट । होते तैसे योले स्पष्ट ॥ ९ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निरवी-सोपवी, स्वाधीन बरी, वरळा-फोकटे व धान्य याचे मिश्रण

अर्थ - कुणी एव ससारात आसक्त झालेला मनुष्य काशीयात्रेला निघताना म्हणत आहे, 'मी निघालो काशीयात्रेला माई, घोडे, म्हैसी याचा सामाळ नीट करा तुम्ही मी ही जनावरे तुमच्यावर सोपवीत आहे १ मी गेलो की खमेच येतो गेलो असेही यादणार नाही तुम्हास माझ्यावर विश्वास असू द्या तुमचा २ मात्र ध्यानात ठेवा, मी गेल्यावर माझी धान्याची पेवे तुम्ही फोडू नवा तुम्ही भुसा व फोकटे याचेच अन्न पावे ३ दारात मिकारी आला तर हातात काठी घेऊन त्याच्यामागे लागू व त्याला हावतून द्या ४ मी इथे नाही असे पाहून तुम्ही एखादा ब्राह्मण जेवायला सामाल तर मग माझी मान कापल्याइतके तु ख मला होईल. ५ ओकारी रिया वाती होऊन दुपणे जाले तरी मी त्याच्यासाठी, औषधासाठी एक पैसाही पचं वेलेला नाही असा पैसा मी जतन केला आहे ६ तुम्ही सर्वांनी नुसते ताकपाणी पाऊन राहावे, आणि तूपलोणी माझ्यासाठी ठेवून घावे ७ तुम्ही कुणी काही खर्च न करू नका माझ्या राडापोराची नागवणी व्हावी असे माझ्या मनात नाही ८ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा त्याच्या मनात जसे आहे तसेच स्पष्ट योळत आहे ९

विवरण - आत्मसाक्षात्कार झाल्यानंतर, भगवद्भक्तीचा आनंद लुटल्यावर तुकोबा दुसऱ्याच्या मुलांर्य सम्राजतील दापावर वाट ठेवून बडव टीण, वरीत असत लोवानी पसविणारे मोडू गुन पाहून त्यांना राग येई पण या भाद्रू गुरूच्या नादी लग्नाच्या विचार्या लोकानाही कसे समजत नाही याचे त्यांना नवल वाटे नागसर्पवर्तन, भक्तिप्रेम याचा सोडा मापा मार्ग सोडून एवही व्यर्थ जमवाढात्मक कटवटीत मापडले होणे विर्येवाच्या मातून ससाराची आसक्ती एवढी मोठी होनी पई, तिचे दर्शन त्याच्या बरवरच्या पाठात व तोयंयात्रातही स्पष्टपणे हाव असे आधेपणान लोवही समारात, बेवळ वायवामुलात बस गुरफटून राहिले हाते याची उपरोधन उदाहरण तुकोबाने अनेकदा आपल्या बोकव व मर्मग्राही दावदात दिलेली आहेत या ठिगणी एक योवूद झालेला मनुष्य काशीयात्रेस निघाऱ्या असून त्याचे चित्त ससारातील धूद अस्तूत कम गुनून राहिले आहे याचे माळे विनोदी व उपहासयर्म चित्र तुकाबानी वाटलेले आहे एव समारापासात आसक्त झालेल्या एव पुरुषाचे ह चित्र पुढील एव अभगातील एव स्त्रीच्या वायचित्राशी ताडून पाहण्यासारखे वाहे एक आवा पडरपुराम चाललेली असते, तिचेही पित्त समारात कसे अनाठायी रमले असते, याचे मोठे हृद व विनादी पण विचारप्रवर्तन शब्दचित्र चुवानी रणविलेले पुढे वमग व ४२१९ मध्ये आहे.

५१९ कास घालोनी वळकट । झालो कळिकाळासी नीट ।

पेली पायवाट । सर्वांसिधूवरुनि ॥ १ ॥

या रे या रे लहान थोर । याति मलते नारीवर ।

करावा विचार । न लगे चिंता कोणासी ॥ २ ॥

कामीं गुतले रिकामे । जपी तपी येथें जमे ।
लाविले दनामे । मुक्त आणि मुमुक्षा ॥ ३ ॥
एकदर शिका । पाठविला इहलोक ।
आलीं म्हणे तुका । मी नामाचा धारक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नीट-धीटपणे लढण्यास सिद्ध मुमुक्षु-माझाची इच्छा वरणारे, दनामे-नगारे, शिका-शिकवा

अर्थ - घळबटपणे काचा घालून मी प्रत्यक्ष यमासीही लढण्यास धीटपणे सिद्ध झालो आहे ससारहपी सागर तरून जाण्यास मी या नामस्मरणाची नावच तयार केली आहे १ या हो जे कोणी लहान, थोर, नर, नारी, कुठल्याही जातीचे, तुम्ही असा कुणासही इकडे येण्यास विचार करण्याची जरूरी नाही निश्चित मनाने यावे २ कुणी वामात आपापल्या व्यवहारात गुतलेले असतील, कुणी रिकामे असतील, कुणी जप करण्यात गुतले असतील, कुणी तपश्चर्येत व्यर्थ असतील, कुणी मुक्त असतील, कुणी मोक्षाची इच्छा करणारे असतील सर्वांसाठी मी येथे विठ्ठलाच्या नामस्मरणाचे नगारे मुरू केले आहेत ३ या सर्व लोकांना एकच नामाचा शिकवा या लोकात उपयोगी असल्याने ईश्वराने पाठविला आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या नामाचा धारकच येथे आलो आहे ४

५२० आम्ही बंकुठवासी । आलो याचि कारणासी ।
बोलिले जे ऋषी । साच भावे वर्तवया ॥ १ ॥
साडू सताचे मारग । आडरानें भरले जग ।
उच्छिष्टाचा भाग । शेष उरले ते सेवू ॥ २ ॥
अर्थे लोपलीं पुराणे । नाश केला शब्दज्ञाने ।
विपयलोभी मन । साधने बुडविलीं ॥ ३ ॥
पिटू भक्तीचा डागोरा । कळिकाळासी दरारा ।
तुका म्हणे करा । जपजयकार आनर्दे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बंकुठवासी-श्रीविष्णूच्या बंकुठात राहणारे साच-उरोत्तर, लोपलीं-लपली, शब्दज्ञाने-शाब्दिक ज्ञानाने

अर्थ - खरे म्हणजे आम्ही बंकुठात श्रीविष्णूबरोबर राहणारे असून एका विशिष्ट कारणासाठी आम्ही या भूमीवर आलो आहोत पूर्वी ऋषिमुनींनी जे सांगितले तेच सत्यापार्थने सांगण्यास व त्याप्रमाणे वर्तन करण्यासाठी आम्ही या पृथ्वीवर अवतरलो आहोत १ पूर्वीच्या सव साधुसतरांचे, ऋषिमुनींचे भार्ये आम्ही झालून स्वच्छ करू जग आडरानाच्या विकट मार्गाने चालले आहे पण त्यास आम्ही सधुसताच्या व प्राचीन ऋषिमुनींच्या उच्छिष्टाच्या भागाचे सेवन घडवून नीट सरळ मार्गावर आणू व आम्हीही तो भाग सेवन करू २ आज पुराणातील त्या अर्थाचा लोप झाला असून केवळ शाब्दिक ज्ञानाने राव आयुष्याचा नाश आरंभिला आहे सर्वांच्या मनात विषयाचाच लोभ असल्याने सर्व महत्त्वाची साधन बुडाली आहेत ३ परंतु तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही मात्र या भक्तीचाच डागोरा पिटू या भक्तीचाच प्रचार करू यामुळे प्रत्यक्ष यमासीही दरारा वाटेल चला त्या हरीच्या नामाचा जपजयकार मोठ्या आनंदाने करा ४

विवरण - तुकोबाचे आत्मप्रचीतीचे, आत्मसामर्थ्याचे, आत्मविश्वासाचे व आपण कोणत्या वार्यासाठी जन्मलो आहोत यासंबंधीचा निश्चित जाणिवेचे जे काही अभंग आहेत, त्यात बरीच दोन अभंगाना फारच महत्त्व आहे सर्व जातीच्या, सव पयाच्या, सव श्याच्या स्त्रीपुरुषांना त्यांनी या भक्तिमार्गात पाचारण केले आहे या नामस्मरणाच्या मार्गावर त काचा घालून प्रत्यक्ष यमासीही लढण्यास सिद्ध झाला आहेत त्याच्या या सामर्थ्यामुळे

यमासही दयारा वाटू लागला आहे साधक, मुमुक्षु, प्रापचिव कोणीही कोणत्याही पयातील असोत, नामस्मरणाचा शिक्षा त्याच्यावर या कलियुगात बसावयाम हवा, अशी त्याची इच्छा आहे यामाठीच भक्तीचा डागोरा पिटण्यामाठी त मिद झाले आहेत

यापूर्वी आम्ही ईश्वराच्या सावित्र्यात, बंधुटीच होतो हे बुवाचे वचन त्याच्या एकदर चरित्रक्रमास व तत्वज्ञानास धरून आहे आपण प्राचीन ऋषिमुनी व साधुसंत यांच्याच मार्गांनी जात अमून तीच परंपरा चालवीत आहोत असा स्पष्ट निर्देश त्यांनी अनेक ठिकाणी केलेला आहे 'अवरीप प्रह्लाद अगद, उदब नामया नामाचा बोध ॥ हाच भक्तीचा कळस । पिका अला ब्रह्मरस ॥ सकल्प शतगोटी वेळासे । तुका म्हणे लाभले दोष ॥ झाला अवताराचा नळस । पिका आला ब्रह्मरस ' या ओळीतून आपण अवरीप, प्रह्लाद, अगद, उदब, नामदेव इत्यादींचेच वारसदार व अवतार आहोत असाच भाव प्रवट झाला आहे त्याच्या एका अभंगात त्यांनी आम्ही परमेश्वराच जुनेच मित्र आहोत असे सांगितले आहे 'आम्ही हरीचे सवगड । जुने ठांपेचि वेडे वागडे ।' आपणही एका अभंगात तुकाचे समाधी लावली नव्हा आम्ही तेथे होतो असे तुकावाना म्हणजे आहे (अभंग नं २७८) आपण देवाचा निरोप घेऊनच आलो आहोत असे एका अभंगात (अभंग नं ३४४) सांगितल्याचे आपण पाहिलेच आह । सन्यासोपचाचा निवाडा बहून मार्ग स्वच्छ वरण्यासाठीच आपण आगे आहोत, अन्ही त्यांनी एका अभंगात म्हणजे आहे (अभंग नं ३१८) जन्मोजन्मी आपणाम हुच काम कराव लायत असही त्यांनी एवदा स्पष्ट केले आहे 'मार्गे वहुता जन्मी । हेंचि करीत आम्ही 'असे त्यांनी निमिदपणे सांगितले आहे (अभंग नं २३०२) 'धर्माचे पाळण । करणे पाळाड खडण । हेंचि धाव्हा करणे वाम 'असा आपल्या आयुष्याचा इतु त्यांनी एका अभंगात (नं २१३६) स्पष्ट केला आहे. 'धर्म रसावयासाठी । करणे आटी आम्हासी । ' असा आत्मविश्वास त्यांनी व्यक्त केलेला आहे (अभंग नं २६०)

या सर्व आत्मप्रचीतीच्या व निश्चयात्मक भावाच्या अभंगावरून तुकावाच वापें ह एक लोकोत्तर असे ईश्वरी नाय हात असे मानावयाम हरकत नाही आपण वाणी 'नारायणी निश्चीत' आह अन्ही त्यांनी एका अभंगात सांगितले आहे (अभंग नं १३०९) 'मज विश्वमर बोलवितो' हा त्याचा आत्मविश्वास प्रमिद आहे (अभंग नं १००७) बाच अभंगात, 'बदवी गोविंद तेंचि धरे' म्हणून त्यांनी स्वतःच्या वाणीचे दिव्यरसूचिने केन आहे 'सताचीं उच्छिष्टें बोलतो उत्तरे' असा त्याचा नम्र भाव आत्मविश्वासासमिद प्रवट झाला आहे (अभंग नं ११९) 'बोलवितो देव मज,' परि त्या विश्वमरें बोलविलें अशा ओळीतून तुकावाच्या अभयवाणीचा प्रमादिव गुण सहज ध्यानान पेशारा आहे आणि याच प्रासादिक वाणीमुळे व ईश्वरी अंगामुळे तुकावाना 'पिटू भक्तीचा डागोरा । कळिकाळासी दयारा । ' असा आत्मसामर्थ्याचा घोष करता आला जे आपण दुसऱ्याना माणणार, माघकाना वा प्रापचिकाना मार्गदर्शनासाठी माणणार, त्याची प्रचीती स्वतः म आल्यानेगीज त्याच तज पडत नाही, लावाच्या मनावरही त्याचा परिणाम हात नाही परंतु तुकावाना ही सर्व अनुकूल्या प्राप्त झाली सद्गुरूत्वाची वृत्ता झाली नामदेवांनी बवित्वाची जागृती दिगी, ईश्वरमाशातार झाला, आणि मग तुकावाच्या वाणीस आत्मप्रचीतीचे, ईश्वरी रूपच नेज चढे 'तोशेन उत्तरे । हातीं घेऊनि वाण करे 'अस सामर्थ्य मज त्याच्या वाणी प्रवट झाले 'गर्जु हरीचे पवाडे । मेळवू वेंणव वागडे । घालू पायतळीं । कळिकाळ त्या बळे ।' यामारख्या गज्जना धार आगे ती तुकावाच्या सामर्थ्यमपन व आत्मविश्वासात्मक देवा वळामुळे, 'सूर्याचिया परी । तुका लोकीं बोडा करी ' हे सामर्थ्यवान घोष साध्या माणसाचे स्म अमर्ता' सांगील अभंगही असा त्याच्या सामर्थ्यवान वाणीचा निदर्शक असा आहे

५२१ बळियाचे अकित । आम्ही जालो वळिवत ॥ १ ॥

लाता हाणोनि ससारा । केला पडूर्मीचा मारा ॥ २ ॥

जन धन तन । केले तूणाही समान ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता । आम्ही मुक्तीचिया मया ॥ ४ ॥

शब्दायें व दोषा - पडूर्मीचा-वाम, शोध, मोह, लोभ, मद, आणि मत्सर या सहा मानसिक वृत्तीचा, अथवा शोक, मोह, जरा, मृत्यू, दुष्टा, व विपासा या सहा उर्मी समारागवराच्या लहरीप्रमाणे मान या आहेत
तु गाथा ३४

अर्थ - आम्ही त्या बलवान प्रभूचे अर्कित झालो असल्याने आम्ही पण त्याच्याइतकेच बलवान झालो आहोत ? आम्ही सत्सारास लाय हाणून पडरिपूचा अथवा पडवर्मीचा नाश केला आहे. २ लोक, आप्तस्वकीय, धन, शरीर यांना आम्ही दयताप्रमाणे क्षुद्र मानले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आणि जाता तर आम्ही मुक्तीच्याही माध्यावर उभे आहोत आम्हास मुक्तीची काही किंमत नाही ४

विवरण - याही अभंगात तुकोनाच्या मनाचे सामर्थ्य प्रकट पाले आहे ईश्वराच्या सगतीने आपण एवढे बळवत झाला आहोत की मुक्तीचीही किंमत यापुढे त्यांना वाटेनाही झाली आहे माधुमतांना मोक्षाची अथवा मुक्तीची महती भक्तीपुढे बधीच वाटत नाही 'साडुनि खुळाचा घाटा । मुक्ति माने तो करटा' असे तुकोवार्ताच एके ठिकाणी म्हटले आहे जे बद्धताच मानायला तयार नाहीत त्यांनी मुक्तीची वाटाघाट न करावी ह्म मुक्त होय.

५२२ मृत्युलोकी आम्हा आवडती परी । नाहीं एका हरिनामें विण ॥ १ ॥

वितले हे चित्त प्रपचापासुनि । वमन' हे मनी वेंसलेसे ॥ २ ॥

सोने रूपें आम्हा मृत्तिके समान । माणिके पापाण खडे तैसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तेंशा दिसतील नारी । रिताचियापरी आम्हापुढें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परी-प्रकार, दमन-वाती, आव रिताचिया परी-अस्वलीप्रमाणे

अर्थ - या मृत्युलोकात आम्हास एका हरिनामाशिवाय दुसरे कोणतेही प्रकार आवडत नाहीत ? या प्रपचापासून आमचे चित्त पूर्णपणे विदून गेले असून एखाद्या खातीप्रमाणे घृणा त्याच्याविषयी आमच्या मनात बसली आहे २ सोने, रपे, आम्हा हरितासना मातीप्रमाणेच वाटते आणि रत्ने, माणिके दगडाच्या खड्याप्रमाणे वाटतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचप्रमाणे या वायका आमच्यापुढे येणाऱ्या एखाद्या भयानक अस्वलीप्रमाणेच वाटतील ४

५२३ स्त्रियाचा तो सग नवी नारायणा । फाळा या पापाणामृत्तिकेच्या ॥ १ ॥

नाठवे^३ हा देव न घडे भजन । लाचावले मन आवरे ना ॥ २ ॥

बृष्टिमुखें मरण इद्रियाच्या द्वारे । लावण्य ते खरे बुखमूळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जरी अग्नि जाला साधु । परी पावे बाधूं सघट्टणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सग-महवास फाळा-लाकडाच्या, नाठवे-आठवत नाही

अर्थ - नारायणा, या स्त्रियाची सगल मला नको त्याचे रूपलावण्य कितीही असले तरी मी त्यांना लाकडाच्या, दगडाच्या किंवा मातीच्या समानच मानीन ? कारण याच्या सगतीत देव कधी आठवत नाही, कधी भजन होत नाही, व लालचावलेले मन कधी आवरले जात नाही २ याच्या नुसत्या घुंटीच्या सहवासानेही मरणच येते खरोखर अशा स्त्रियांचे सौंदर्य हे दुखाचे मूळच समजावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अग्नी हा साधू झाला तरी त्याच्याशी विशेष सघटन केल्यास त्यास आलिंगन दिल्यास अथ पोळणारच. ४

५२४ पराविया नारी रत्नुमाईसमान । हे गेले नेमून ठायोचेचि ॥ १ ॥

जाईं वो तू माते न करीं सायास । आम्ही विष्णुदास नव्हो तैसे ॥ २ ॥

न साहावे मज तुजें हे पतन । नको हे वचन द्रुष्ट वदो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुज पाहिजे अतार । तरी काय नर योडे जाले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पराविया-परवयाच्या, ठायींवेची-प्रथमपासूनच

अर्थ -वाई, परवयाच्या स्त्रिया आम्हास रत्नुमाईमातेसमान आहेत. हा नियम आमचा प्रथमपासूनच ठरलेला आहे १ माते, तू परत जा आम्हाला गुंतविण्याचे प्रयत्न तू करू नकोस, आम्ही हरिभक्त त्या बंधा होणाऱ्याच्या

१ वैसेलेंस मनी रामनाम, २ जेंसे, ३ अतरे, ४ तरी, ५ माडली

जातीचे नाहीत, २ तुझे हे पापकृत्य मला सहन होत नाही. तुझ्या तोंडून येणारी हो दुष्ट वचनाची वाणी मला ऐकयत नाही तू असे बोलू नकोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला जर पती ह्याच असेल तर गावात इतर लोक का घोडे आहेत ? त्याच्यातील एखादा निवड ना ४

विवरण - बरील दोन अमगाना तुकोबाच्या आयुष्यातील एका विविष्ट प्रसंगाचा आधार सांगितला जातो. कुणी एव स्त्री त्याच्याकडे विषयसुखाच्या प्राप्तीसाठी आली होती. तिला उद्देशून या अमगाची निर्मिती झाली असावी. तुकोबाचा लौकिक असल्याने बाह्य लागला तमतसा त्याच्या भोवती अनेक स्त्रीपुरुषांचा जमाव जमत असावा. तुकारामयुवाच्या मुखावरील तेज पाहून, त्याच्यापैकी एका स्पर्कान स्त्रीच्या मनात भलनीच वासना निर्माण झाली. तिला उद्देशून तुकारामानी आपल्या हरिश्चक्रीचे जे मर्म सांगितले आहे, ते सर्वत्र प्रापनिकाना व साधनाना उपयुक्त आहे. मोट, नाम, म्दम या वृत्ती नैसर्गिक रच्या, पण त्याचा आविष्कार यशोचित मार्गाने होणेच मुक्त आहे. त्याचा स्वर सचार व्यक्तीला व समाजाला अहितकारक होय. दुष्मनाची रीती भातेसमान हे एक ग्रीववाक्य मराठी साधु-सत्ताचे व श्रीशिष्याचे होणे यातील मर्म फार मोठे होणे समाजाचे स्वयं व नैतिक आवर्त याच्यावर राष्ट्राची उभारणी होत असते. या दोनही अमगाकडे अपरोक्ष आप्या प्रापनिकाच्या दृष्टीने पाहिल्यासही त्यातील मर्मितार्थ पटल्यासोपाच आहे असे दिसले. ईश्वरचितनात व आत्मसुखात तत्त्वीय धात्रेच्या मृशत्त्याना या पुढितेची केवडी गरज आहे हे सांगायला पाहिजे असे नाही. त्याची दृष्टीच निकळून गेल्या असायलाग हवी सर्व तौदम्य हरिरूप आहे, नाजलीरूप आहे, हा अधिकार प्राप्त होणे अवघड असले तरी याच आदर्शात सर्वांना जाब्याचे असते.

‘स्त्रियाचा तो सग नको नारायण’ असे तुकोबा म्हणतात त्यावरून यदर्थ न जाणना व त्या अमगातील रहस्य न ओळखता तुकारामयुवाचा विषय एवूण सत्ताचाच स्त्रीविषयक दृष्टिकोण विती वीता व खुकीचा आहे याचे विवेचन करण्याकडे प्रवृत्ती काही आधुनिक टोकाकारांची असते, ती निती व्यर्थ आहे हे सत्ताच्या वचनाचा वार-वार्ते अर्थ पाहिल्याशिवाय ध्यानात येणार नाही. स्त्रीमहत्वाच्या, स्त्रीपौर्वाचा एव प्रचारचा तिरस्कारच सत्ताच्या मनात असतो हे बरबर दिमते हे खरे आहे. ‘नको नको स्त्रियाचा सायात । नको स्त्रियाचा एषान्त । नको नको स्त्रियाचा परमार्थ’। करिती आयात घुरवासी’ असे घोर प्रापचिक मत एकाच घानी तरी का म्हणते आहे ? ‘स्त्रीसगा तडकडून जाण । वंटाग्यासो ये मरण’, ‘तेच वातया उपदेश जाण । आली नापवण परमार्थ’, ‘आनी पोळी घरितो हातीं । तंशी स्त्रियाशी सपति ।’ इत्यादी अनेक ओठीतून एवनायनीमुद्रा स्त्रीसहत्वाची निंदा केलेली दिमते खरी तुकाराम व रामदास यांनीही स्त्रीदेहाची यथेच्छ टयाळी बरबर वेलेली दिमते मुक्तावादी, जगनादी, बहिणावादी या घोर स्त्रिया भक्तिमार्गात फार मोठ्या पदावर आरुढ झालेल्या असताना मत स्त्रीबद्दल असे उद्गार वाढतात, याचा स्पष्ट अर्थ असा की अतिरिक्त स्त्रीमहत्वास प्रापचिनासाठी वाघव आहे. केवळ स्त्री, केवळ विषयभोग, केवळ कामगुवाची चटव यापासून माथ्या प्रापचिनासाठी वाघा होणारी आहे आणि माघकाल, मग तो पार मोठे ऐहिक ध्येय मिळविण्यासाठी असा, स्त्रीलोभ अतिरिक्तपणे विती वाघव होईल हे याच समावयास हवे ?

नटूनघटून तुकोबानारायणी शत्रुपक्षाकडे येणाऱ्या स्त्रीम युवावानी या स्त्रिया पाह्याच्या, पाषाणाच्या, मूर्तिवेच्या मो भानीन अनेक म्हणजे यदामोम्य नहं बाय ? ‘परन्तोया सदा सायावहिणी’, ‘परद्वय परनारीचा अभिलाष । तेथोनिचा न्हारा सर्व भाग्या’, ‘विटाळ तो परद्वय परनारी’ असा वचनाचा एवनाग्या वपाव बरून समाजास मार्गदर्शन करणाऱ्या तुकोबानी पुढे येणाऱ्या नटव्या स्त्रीम कुणीतरी पती नियमून गमार कर, असा उपदेश केला हे यथायोग्य झाले असे मानावे शकते. तुकोबाच्या विषयसुखाच्या स्त्रीविषयक मनाचा निर्णय माही अमगा-वरून आता घेता येणानारया आहे ‘कोमल झालीं दिलो विण्ण’ असे शीघ्रकराचेही एक मून होते. कोणत्याही ध्येयाच्या साध्यासाठी विषयाचे विघ्नच असले असही रोजचा प्रपच करणाऱ्यासही त्याचा अनिरेव वाघव आहे. माही यापकी, माही मुले याचाच ध्यास घेणाऱ्या गाढव प्रापचिनाची चिन्हेही तुकोबानी उत्तम रीतीने रेखाटली आहेत तर मग विषयसुखार्थ युवाच्याकडे येणाऱ्या या स्त्रीसययी युवानां त्याचा बडवा स्वभाव ध्यानात घेता सौम्यच भाषा वापरली आहे असे म्हणावे लागते.

५२५ भक्तिप्रतिपाळे दीन वो वत्सळे । विठुले कृपाळे होसी माये ॥ १ ॥

पडिला विसर माझा काय मुणें । कपाळ हें उणें काय करूं ॥ २ ॥

तुका म्हणे माझें जाळूनि संचित । करीं वो उचित भेट देई ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भक्तिप्रतिपाळे-भक्ति करणाऱ्याचा साक्षात् करणारा, गुण-वारणाने, कपाळ-नशीब

अर्थ :- विठ्ठल माझली, तू दीनवत्सल व भक्तांवर कृपा करणारी कृपाळू माताच आहेस. १ कोणत्या कारणाने माझा तुला विसर पडला गे माय ? माझेच नशीब छोटे त्याला काय करू ? मीच अवगुणी आहे असे मला वाटते. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा माझे सर्व संचित कर्म जाळून, नाहीसे करून मला भेट देणे हेच तुम्हात उचित नाही काय ? ३

५२६ तुजविण मज कोण वो सोयरे । आणीक दुसरें पांडुरंगे ॥ १ ॥

लागलीसे आस पाहा तुजें वास । रात्री वो दिवस लेखीं बोटीं ॥ २ ॥

काम गोड मज न लगे हा धंदा । तुका म्हणे सदा हेंचि ध्यान ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाम-वाट, लेखी-मोजीत आहे

अर्थ :- पांडुरंग, तुझ्याशिवाय मला कोण सोयरे आहेत रे ? दुसरे कुणीही मला आणखी तुझ्याशिवाय प्राप्त नाहीत विठ्ठला १ मला तुजोच एक आस लागली असून मी एकसारखी तुजी वाट पाहत आहे रान व दिवस मी हाताच्या बोटावर मोजीत आहे. २ मला काही काम गोड लागत नाही, की धंदा सुचत नाही. तुकाराम महाराज म्हणतात, मला देवा, एकसारखे तुझेच ध्यान लागलेले असते. ३

५२७ पडियते आम्ही 'तुजपासीं' मागावें । जीवींचें सांगावे हितगुज ॥ १ ॥

पाळसील लळे दीन वो वत्सले । विठुले कृपाळे 'जननिये ॥ २ ॥

जीव भाव तुझ्या ठेदियेला पर्या । तूंच सर्वां ठायीं एक आम्हां ॥ ३ ॥

दुजियाचा संग लागीं नेदीं घारा । नाहीं जात घरा आणिकांच्या ॥ ४ ॥

सर्वसत्ता एकी आहे तुजपासी । ठावें आहे देसी मागेन तें ॥ ५ ॥

म्हणउनि पुढें मांडियेली आळी । यिकोनियां चोळी डोळे तुका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पडियते-नावडने, लळे-लाढ, आळी-ट्ट, यिकोनिया-रडून

अर्थ :- देवा, आम्हास जे आवडते ते आम्ही तुझ्यापासी मागू व आमच्या जीवात असणारी हितगुजाची गोष्ट आम्ही तुला सांगू. १ दीनावर दया करणाऱ्या वत्सल देवा, विठ्ठला, तू माझे हृदय पुरविणार आहेस. तू वत्सल असो माझलीच आहेस. २ आम्ही आमचा सर्व जीवभाव देवा, तुझ्या पायांवर बाहिलेला आहे. तूच सर्व ठिकाणी आम्हांस एकवटाने दिसतोस. ३ आम्हांला विठ्ठला, दुसऱ्याच्या संगतीचा वाराही लागू वेळ नकोस. मी आतां दुसऱ्याच्या घरी जाणारमुद्धा नाही, ४ तुझ्या प्रीतीची सर्वसत्ता एकवटलेली असून मी जे मागेन ते तू देशील असा विश्वास मला आहे. ५ म्हणून तर देवा, मी तुझ्यापुढे हा हृदय धरलेला आहे. मी रडूनरडून डोळे चोळीत आहे. ६

५२८ कोण पर्वकाळ पहासील तीर्थ । होते माझें चित्त कासावीस ॥ १ ॥

पाठवी मातुके प्रेरीं 'क्षडकरी । नको राखीं जरी पांडुरंगा ॥ २ ॥

न घरावा कोप मजवरी कांहीं । अवगुणी अन्यायी म्हणोनियां ॥ ३ ॥

काय रडवीसी नेणतियां पोरां । जाणतियां थोरां याचिपरी ॥ ४ ॥

काय उभी कर ठेवूनियां कटीं । दुशावीं धाकुटीं लडिवाळें ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आतां पदरासी पिळा । घालीन निराळा मन्हे मग ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तीय-मूर्हत, तिथी, भातुवे-साऊ

अर्थ :- देवा, माझे चित्त आता फार कासावीस होत राहिले आहे रे. तू ये ना. येण्यासाठी तू काय एखादी चांगली तिथी किंवा भूतंत पाहात आहेस काय ? १ देवा, तू आपल्या प्रेमाचा खाऊ मला लौकर पाठवून दे स्वतः च्याजवळ काही राखून ठेवू नकोस. २ विठ्ठला, मजवर कुठलाच राग धरू नकोस. मी अवगुणी व अग्न्यायी असलो तरी तुला राग नसावा. ३ थोर झालेल्या व जाणत्या असलेल्या पौराणमाणे तू मजसारख्या नेणत्या मुलास का रडवितोस ? ४ तू नुसते फमरेवर हात ठेवून काय उभा आहेस ? आपली धाकटी व लडिवाळ बाळ आहेत ; त्याची समजूत काढ ना. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता देवा, मी तुमच्या पदरास धरून पिळा घालीन व पकडून ठेवीन तुम्हाला. मम मात्र मी काही निराळा होणार नाही. ६

५२९ कां हो देवा कांहीं न बोलाचि गोष्टी । कां मज हिपुटी करीतसा ॥ १ ॥
कठीं प्राण पाहे वचनाची आस । तों दिसे उदास धरिले ऐसें ॥ २ ॥
येणे काळें बुंधी घेतलीसे खोल ३ । कां तये विटाळ होऊं माझा ॥ ३ ॥
राज वाटे मज म्हणवितां देवाचा । न पुसती फुकाचा तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हिपुटी-रुटी, बुंधी-खोळ, पुगट, खोल-मोठी

अर्थ :- देवा, तुम्ही माझ्याशी कसलीच गोष्ट का बोलत नाही ? मला असे तुम्ही दुःखी कष्टी का करीत आहात ? १ माझा प्राण बठाशी आला असून मी आपली वाट एकसारखी पाहत आहे. पण तुम्ही तर उदास झाल्यासारखे दिसता आहात. २ या वेळी फार मोठी खोळ तुम्ही माझा विटाळमुद्रा होऊ नये म्हणून घेतली आहे असे दिसते. ३ देवा, मी तुमचा असे म्हणविताना मला राज वाटू लागली आहे. कारण, तुम्ही नुसती फुकाची चौकशीही माझी कधी करीत नाही. ४

५३० उचित ते काय जाणावें दुबळें । थोरिवेचें काळें तोड देवा ॥ १ ॥
देतों हाका कोणी नाडकती द्वारी । ओस कोणी घरीं नाहीं ऐसें ॥ २ ॥
आलिया अतीता शब्द समाधान । करितां वचन काय वेचे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे तुम्हां साजे हे थोहरी । आम्ही निलाजिरीं नव्हीं ऐसीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उचित-इष्ट, थोम, थोरिवेचे-जाणतेपणाचे, अतीता-जतिवीन.

अर्थ - देवा, इष्ट काय आहे, उचित काय आहे ते मजसारख्या दुबळ्याने कसे जाणवे ? आणि जाणतेपणाचे तोड तर या भक्तिमार्गात काळेच आहे. जाणिवेचा उपयोग नसतो. १ एखाद्या रिकाम्या घरी दारात उभे राहून अनेक हाका माराव्यात, पण त्या कुणी एकूच नयेत अशी स्थिती देवा माझी झाली आहे. २ दारी आलेल्या अतिथीस शब्द, नुसता आदराचा शब्दही पुरा पडतो, तो फुगटचा बोलायला काय खर्च होवे तुमचे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, थोहरी, तुम्हास हे सोपून दिसते, पण आम्ही मात्र इतके निलाजरे नाहीत. ४

५३१ आम्ही मागे ऐसे नाहीं तुजपाशीं । जरी तूं मोतोस पांडुरंगा ॥ १ ॥
पाहे विचारुनि आहे तुज ठावे । आम्ही घालीं नावें तुझ्या एका ॥ २ ॥
ऋद्धिसिद्धि तुसं मुख्य ३ भांडवल । हे तों आम्हां फोल भक्तीपुढे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे जाऊं यंकुंठा चालत । यंसोनि निर्दिचत ४ मुन्न भोगूं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचारुनि-विचार करून, घालीं-मनुष्ट झाले.

१ तुम्ही, २ खोळ, ३ मोक्ष, ४ निवान्त.

५३५ देखोनिचां तुझ्या रूपाचा आकार । उभा कटीं कर ठेवूनिचां ॥ १ ॥
तेणें माझ्या चित्ता होतें समाधान । वाटतें चरण न सोडावे ॥ २ ॥
मुखें गातों गीत धाजवितों टाळी । नाचतों राजळीं प्रेमसुखें ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मज तुझ्या नामापुढें । तुच्छ हे बापुडें सकळी काळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- राजळीं-देवळात.

अर्थ :- कमरेवर हात ठेऊन तू उभा बसि, असा तुझ्या रूपाचा आकार मी सतुष्ट मनानें पाहात आहे. १ त्यामुळे माझ्या चित्तास केवढे समाधान होत आहे । तुमचे चरण सोडावेत असे कधी वाटतच नाही. २ सुखानें मी तुमच्या स्तुतीचे गीत गाऊन आनंदानें टाळी वाजवीत आहे; व तुमच्या देवळात मोठ्या भक्तिमुखात तल्लीन होऊन मी नाचत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमच्या एका नामापुढे मला बाकी सर्व तुच्छ वाटते. ४

५३६ आतां येणेंचि नाहीं आम्हां चाड । कोण वडवड करी बांयां ॥ १ ॥
मुख तेंचि दुःख पुण्यपाप खरें । हें तों आम्हां बरें कळों आलें ॥ २ ॥
तुका म्हणे वाचा वाहिली अनंता । बोलायाचें आतां काम नाहीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येणेंचि-या तुझ्या नामानिवाय, बांयां-चिन्ताकारण.

अर्थ :- या देवाच्या एका नामानिवाय आम्हांला कशाचीही जहरी नाही आता व्यर्थ इतर बडबड तरी कशाला हवी ? १ आता जे भुक्तीचे मुख आहे ते खरे म्हणजे दुःख आहे, पुण्यकारक घाटते ते पाप आहे हे आम्हांत चांगलेच समजून आले आहे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही ही आमची बाणी त्या अनंतस्वरूप देवाला वाहिली आहे. आता बोलायचे काही कामच उरलेले दिसत नाही. ३

५३७ बोली अबोलणे मरोनियां जिणें । असोनि नसणें जनि आम्हां ॥ १ ॥
भोगीं त्याग जाला संगीच असंग । तोडियेले साग माग दोन्ही ॥ २ ॥
तुका म्हणे तव्हें दिसतों मी तेंसा । पुसणें तें पुसा पांडुरंगा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लाग-मगध, तेंसा-विचारा.

अर्थ :- जे न बोलण्यासारखे आहे, त्याच्याविषयीच आम्ही बोलू. आम्ही देहबुद्धीने मलून जगलेलो आहोत. १ सर्व प्रकारच्या उपयोगाविषयी आमच्या मनात त्यागबुद्धीचा उदय झालेला असून सर्व संगीविषयी असंग निर्माण झाला आहे. किंवा आमच्या बुद्धीने सर्व भोग व सर्व संग नारायणस्वरूपच झाल्यामुळे आपोआपच त्याग धा असंग घडत आहे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी थरथर दिसतो तसा खरे म्हणजे नाही. माझ्या मनाच्या रूपाविषयी तुम्हांस काही विचारायचे असेल, तर ते या पांडुरंगास विचारा ना. ३

५३८ अधिकार तेंसा दाखियेले मार्ग । चालतां हें मग पळों येतें ॥ १ ॥
जाळूं नये नाव पावलेनि पार । मागील आधार बहुतांचा ॥ २ ॥
तुका म्हणे रोग बंधाचे अंगी । नाहीं करी जर्गी उपकार ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पार-पलीकडे.

अर्थ :- ज्याचा जसा अधिकार तसा त्यास मार्ग दाखविलेला आहे. असे त्या मार्गाने वागले असता त्यास समजून येईल. १ एकदा नदीपार झाल्यानंतर नाव जाळून टाकू नये. कारण माझाहून येणाऱ्यांना तिचा आधार म्हणून रूप उपयोग होण्यासारखा असतो. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, बंधाचे अंगी रोग नसले, तरी जगातील अनेकांवर उपकार करण्यासाठी तो स्वतःजवळ पुष्कळ औषधे पाववीत असतो. ३

अर्थ :- पांडुरंगा, आम्ही जे मागणार आहोत ते तुझ्यापाशी नाही. म्हणूनच तू भोत आहेस असे वाटते. १ देवा, तू विचार करून पाहा की, आम्ही तुझ्या नामामृताने संतुष्ट आहोत हे तुलाही माहीत आहे. २ तुझ्याजवळ रिद्धी व सिद्धी यांचेच भांडवल आहे; पण ते आमच्या दृष्टीने तुझ्या भक्तीपुढे फुकट आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्ही तुझ्या बंकुंडाला घालत जाऊ व तिथे निवातपणे तुझ्या सहवासाचे सुख भोगत राहू. ४

५३२ न लगे हें मज तुझें ब्रह्मज्ञान । गोजिरे सगुण रूप पुरे ॥ १ ॥

लागला उशीर पतितपावना । विसरोनि वचना गेलासि या ॥ २ ॥

जाळोनि संसार बंसलों अंगणी । तुझे नाही मनीं मानसीं ही ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नको रागेजों विवृला । उठीं देई मला भेटी आतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न लगे-नको, रागेजों-रागावू

अर्थ :- देवा, तुझे ते ब्रह्मज्ञान व निर्गुणाचे ज्ञान आम्हास नको, तुझे साजिरे, गोजिरे रूपच मला आता पुरे आहे. १ देवा, मला भेटायला तू उशीर खावला आहेस. मी पतितांना पावन करणारा आहे, मा वचनास तू विसरून गेलास वाटते ? २ देवा, मी तर सर्व संसार जाळून टाकून तुझ्या अंगणात येऊन बसलो आहे; पण याचे मान तुझ्या मनातही दिसत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, रागावू नका माझ्यावर. उठा, मला आता लीकर भेट द्या ना ४

५३३ कमोदिनी काय जाणे तो परिमळ । भ्रमर सयळ भोगीतसे ॥ १ ॥

तैसें तुज ठावें नाहीं तुझें नाम । आम्हीच तें प्रेममुख जाणों ॥ २ ॥

माते तृण बाळा दुधाची ते गोडी । ज्याची नये जोडी त्यासी कामा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मुयताफळ शिपीपोटी । नाहीं त्याची भेटी भोग तिथे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कमोदिनी-कमळ, परिमळ-सुवास, भ्रमर-भुंगे, तृण-गवत

अर्थ :- देवा, स्वतःमधील सुवास कमळास काही येत नाही, जाणवत नाही. त्याचा भोग इतर भुंगेच घेतात. १ त्याप्रमाणे तुझ्या नामाची गोडी तुला कशी ठाऊक असणार ? त्याचे प्रेममुख केवळ आमच्यासारख्या भक्तांनाच माहीत असते. २ गोभाता गवत खाते; पण त्यापासून निर्माण झालेले दूध मात्र तिच्या बासरासाठीच असते. त्याची गोडी तिच्या बाळालाच समजणार ज्याची त्यास गोडी उपयोगी पडत नाही हेच खरे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, शिप्याच्या पोटात भोती निघतात, पण ते त्यांच्या पोटांत आहेत तोपर्यंत त्याचे सुख उपभोगता येते. त्याप्रमाणे देवा, तुझ्या नामाचे सुख आम्हीच भोगणार. ४

५३४ काय सांगो तुझ्या चरणांच्या सुखा । अनुभव ठाउका नाहीं तुज ॥ १ ॥

बोलतां हे फैसें वाटे खरेपण । अमृताचे गुण अमृतासी ॥ २ ॥

आम्ही एकएका न्वाही मायपुतें । जाणों तें निरुतें सुख दोघें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हां मोक्षाचा कांटाळा । पां तुम्ही गोपाळा नेणां ऐसें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न्वाही-माझ, मायपुतें-मायलेकराम, निरुतें-खरे.

अर्थ :- देवा, तुमच्या चरणांच्या सुखासंबंधी काय सांगायचे आम्ही ? तो सुखाचा अनुभव तुम्हांस येणे शक्य नाही. १ तुमच्या चरणमुळाचे वर्णन तुम्हास खरेही वाटणार नाही. अमृताचे गुण अमृतास कसे समजणार ? २ तुझ्या चरणांमार्फतचे सुख विती अवर्णनीय आहे, याची साक्ष केवळ आमची आई थोळक्ष्मी किंवा रघुमाई व आम्ही तिची लेकरे यांनाच देता येण्यासारखी आहे. ते सुख आम्ही दोघेच जाणू शकतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्हांला तुमच्या त्या मोक्षाचा फार कंटाळा आहे आणि हे तुम्ही जाणोत का नाही ? ४

५३५ देखोनियां तुझ्या रूपाचा आकार । उभा कटीं कर ठेवूनियां ॥ १ ॥
तेणें माझ्या चित्ता होतें समाधान । वाटतें चरण न सोडावे ॥ २ ॥
मुखें गातों गीत वाजवितों टाळी । नाचतों राजळीं प्रेममुखें ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मज तुझ्या नामापुढें । तुच्छ हें वापुडें सकळी काळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- राजळीं-देवळात.

अर्थ :- कमरेवर हात ठेऊन तू उभा बसि, असा तुझ्या रूपाचा आकार मी सतुष्ट मनाने पाहत आहे. १ त्यामुळे माझ्या चित्तास केवढे समाधान होत आहे ! तुमचे चरण सोडावेत असे बंधी वाटतच नाही. २ सुखाने मी तुमच्या स्तुतीचे गीत गाऊन आनंदाने टाळी वाजवीत आहे; व तुमच्या देवळात मोठ्या भक्तिमुखात तल्लीन होऊन मी नाचत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमच्या एका नामापुढे मला बाकी सर्व तुच्छ वाटते. ४

५३६ आतां येणेंविण नाहीं आम्हां चाड । कोण वडवड करी बायां ॥ १ ॥
मुख तेंचि दुःख पुण्यपाप सरें । हें तों आम्हां बरें कळीं आलें ॥ २ ॥
तुका म्हणे वाचा पाहिली अनंता । बोलायचें आतां काम नाहीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येणेंविण-या तुझ्या नामाशिवाय, बायां-विनाकारण

अर्थ :- या देवाच्या एका नामाशिवाय आम्हांला कशाचीही जडरी नाही आता व्यर्थ इतर वडवड तरी बसाला हवी ? १ आता जे मुक्तीचे मुख आहे ते सारे म्हणजे दुःख आहे, पुण्यकारका वाटते ते पाप आहे हे आम्हांस चांगलेच समजून आले आहे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही ही आमची बाणी त्या अनंतस्वरूप देवाला दाखिली आहे. आता बोलायचे काही कामच उरलेले दिसत नाही. ३

५३७ बोलीं अबोलणे मरोनियां जिणें । असोनि नसणें जनि आम्हां ॥ १ ॥
भोगीं त्याग जाला संगींच असंग । तोडियेले लग्न माग दोन्ही ॥ २ ॥
तुका म्हणे नव्हें दिसतां मी तेंसा । पुसणें तें पुसा पांडुरंगा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लग्न-मवघ, तेंसा-विचारा

अर्थ :- जे न बोलण्यासारखे आहे, त्याच्याविषयीच आम्ही बोलू. आम्ही देहबुद्धीने भरून जगलेलो आहोत. १ सर्व प्रकारच्या उपनोगादिपयी आमच्या मनात त्याबुद्धीचा उदय झालेला असून सर्व संगविषयी असंग निर्माण झाला आहे. किंवा आमच्या बुद्धीने सर्व भोग व सर्व सग्न नारायणस्वरूपच झाल्यामुळे आपोआपच त्याग धा असंग घडत आहे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी बरबर दिसतो तसा खरे म्हणजे नाही. माझ्या सच्च्या रूपाविषयी तुम्हांस काही विचारायचे असेल, तर ते या पांडुरंगास विचारा ना. ३

५३८ अधिकार तेंसा दावियेले मार्ग । चालतां हें मग कळी येतें ॥ १ ॥
जाळूं नये नाव पावलेनि पार । भागील आधार बहुतांचा ॥ २ ॥
तुका म्हणे रोग येंचाचे अंगी । नाहीं करी जर्गी उपकार ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पार-पलीकडे.

अर्थ :- ज्याचा जसा अधिकार तसा त्यास मार्ग दाखविलेला आहे. असे त्या मार्गाने यागले असता त्यास समजून घेईल. १ एकदा नदीपार शास्त्रानंतर नाव जाऊन टाकू नये. कारण सांगातून येणाऱ्यांना तिचा आधार म्हणून रूप उपयोग होण्यासारखा असतो. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, येंचाचे अंगी रोग नसले, तरी जगातील अनकार उपकार करण्यासाठी तो स्वतःअवळ पुढेच ओढवें यागवीत असतो. ३

५३९ सवसार तीहीं कैला पाठमोरा । नाहीं द्रव्य दारा जया चित्तीं ॥ १ ॥

शुभाशुभ नाहीं हर्षामर्ष अर्गी । जनादेन जर्गी होजनि ठेला ॥ २ ॥

तुका म्हणे देहें दिला एकसरें । जयासि दुसरें नाहीं मग ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तीहीं-त्यानी, दारा-स्त्री, हर्षामर्ष-सुखदुःख

अर्थ - ज्याच्या चित्तात स्त्री व द्रव्य यांच्याबद्दल आसक्ती नाही त्यानी सवसारास पाठमोरे केले आहे ससार सोडला आहे असे मानावयास हरकत नाही १ ज्याला शुभ व अशुभ यांच्याबद्दल सुख वा दुःख वाटत नाही, तो या जगात प्रत्यक्ष जनादेनच होऊन राहिला आहे असे समजावे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याने आपला देह नेहमीच देवास अर्पण केला आहे, त्यास या जगात दुसरे काही उरले आहे असे नाही ३

५४० देहबुद्धि वसे लोभ जया चित्तीं । आपुले जाणती परावे जे ॥ १ ॥

तयासि चालता पाहिजे सिंदोरी । दुःख पावे करो असत्य तो ॥ २ ॥

तुका म्हणे धर्म रक्षाया कारणें । छाया इच्छी उजे तापला तो ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परावे-दुसऱ्याचे

अर्थ - ज्याची देहबुद्धी अजून दूर गेलेली नाही व ज्याच्या चित्तात लोभ यस्ती केली आहे, तो हे आपले, हे दुसऱ्याचे असे समजून असतो १ त्याला मात्र या जन्माची वाटचाल करीत असताना पुण्याची शिंदोरी हवीच असत्य कर्म केल्यास त्यास दुःखच होणार २ जो उज्ज्वल तापलेला आहे, त्यासच शीतल छायेची जरूरी वाटणार धर्म रक्षण करण्यासाठी असा प्रयत्न केलाच पाहिजे ३

५४१ काळें खादला हा अवघा आकार । उत्पत्तिस्हारघडमोडी ॥ १ ॥

बीज तो अकुर आच्छादिला पोटीं । अनता सेवटी एकाचिया ॥ २ ॥

तुका म्हणे शब्दें व्यापिले आकाश । गुढार हे तैसे कळीं नयें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उत्पत्ति-निर्मिती, सहार-गेवड, अनता-रूपान्ताच्या गुढार-गुहा

अर्थ - जगाची निर्मिती आणि सहार याच्या घडामोडीत जगास आलेला हा आकार काळ एकसारखा वात असतो १ ज्याप्रमाणे निर्माण होणारा अकुर त्या बीजाच्या पोटीच मामावलेला असतो, त्याप्रमाणे कल्पान्ताच्या शेवटी सर्व घराघर विश्व त्या एकाच्याच पोटी विलीन होणार आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व आकाश शब्दाचेच आहे, हे गुहा कसे कळून येत नाही ? ३

५४२ आणीक काळें न चले उपाय । धरावे या^३ पाय विठोबाचे ॥ १ ॥

अवघेंचि पुण्य असे तया पोटी । अवघिया तुटी होय पापा ॥ २ ॥

अवघें मोकाळें अवघिया काळें । उद्धरती कुळें नरनारी ॥ ३ ॥

काळ वेळ नाहीं गर्भवासदु खें । उच्चारिता मुखें नाम एक ॥ ४ ॥

तुका म्हणे काहीं न लगे साडावे । सागतसे भावे घेती तया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - या कळें-या माळत कलियुगात, तुटी-नास

अर्थ - या कलियुगात दुसरा काही उपाय करायलाच नको एखा त्या विठोबाचे पाय धरले म्हणजे पुरे १ मग सर्व पुण्य त्याच्या पोटात आली आहेत असे समजा त्यामुळे सर्व पापांचाही नाश जात्रोने होईल २ त्या विठोबाचे चित्तन कल्पान्तर सर्वश्रवणा सर्व बाळ भोवळाच वाटेले त्यामुळे सान्या स्त्रीपुरुषांची फुळे उद्धरली जातात ३ श्रीहरीचे नाव मुलाने उच्चारण्यास काही बाळेवेळ पाहण्याची जरूरी नाही त्या नामाने गर्भवासाची दुखे दूर होतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासाठी काही सोडून देण्याची गरज नाही जो कोणी भक्तिभावाने हे नाम घेत असेल त्यासच मी हे सागत आहे ५

५४३ कां रे माझा तुज न ये कळवळा । असोनि जवळा हृदयस्थी ॥ १ ॥
अमा नारायणा निष्ठुरा निर्गुणा । केला शोक नेणां कंठस्फोट ॥ २ ॥
कां हे चित्त नाही पावले विश्रंती । इंद्रियांची गति 'कुंठेचि ना ॥ ३ ॥
तुका म्हणे कां रे धरियेला कोप । पाप सरले नेणो पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा— कंठस्फोट—घसाफोड, कोप—राग

अर्थ — देवा, तू माझ्या अगदी हृदयात वास करून असतानाही तुला माझा कळवळा कसा येत नाही रे ? १ देवा, नारायणा, तू निष्ठुर व निर्गुण आहेस असे वाटते, कारण मी घसाफोड करून शोक केला तरी तुला त्याबद्दल काहीच समजत नाही. २ माझे हे चित्त का विघातीत पावत नाही ? विषयाकडे असणारी इंद्रियांची गती कुंठित का होत नाही ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही असा राग मनवर का धरला आहे हो ? पांडुरंगा, अजून माझे पाप सपले नाही की काय ? ४

५४४ दीनानाथा तुझीं द्विदें चराचर । घेसील कंवार शरणागता ॥ १ ॥
पुराणी जे तुझे गर्जती पवाडे । ते आम्हां शोकडे कळो आले ॥ २ ॥
आपुल्या दासांचे न साहासी उणें । उभा त्याकारणें राहिलासी ॥ ३ ॥
चक्र गदा हातीं आयुधें अपारे । न्यून तेथें पुढें करूं धावें ॥ ४ ॥
तुका म्हणे तुज भक्तीचे कारण । करावया पूर्ण अवतार ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- द्विदें—वचने, प्रतिज्ञा, आयुधें—शस्त्रे, न्यून—गमी

अर्थ :- आपले जे शरणागत असतील त्यांचा सामावळ करणे, त्याची खाजू साधारणे हीच दीनानाथा, तुझी प्रतिज्ञा आहे ना ? १ पुराणातून तुझ्या क्रीतींचे जे पवाडे गर्जून आहेत त्याबद्दल उघड उघड असे हेच आम्हास बळून आले. २ तू आपल्या भवताना काही कमी पडते, हे मूळीच सहन करीत नाहीस. त्याच्या मदतीसाठीच तू असडपणे उभा आहेस ३ दासांठीच तुझ्या हातात अश्वर अशी चक्र, गदा इत्यादी हत्यारे असतात. जिथे जे कमी पडेल ते पूर्ण करण्यासाठी तू धावत जातोस. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, भक्तीचे कार्य पूर्ण करण्यासाठीच तूसा अवतार आहे. ५

५४५ वर्ण महिमा ऐसी नाही मज वाचा । न धोलेवे साचा पार तुझा ॥ १ ॥
ठायीची हे काया ठेविली चरणीं । आता ओवाळुनि काय सांडूं ॥ २ ॥
नाही भाव ऐसा करूं तुझी सेवा । जीव याहू देवा तो ही तुझा ॥ ३ ॥
मज माझे कांहीं न दिस पाहातां । जें तुज अमंतां समपविं ॥ ४ ॥
तुका म्हणे आतां नाहीं मज थार । तुझे उपकार फेडावया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साचा—बरोबर, पार—अन, धोवट, थार—आधार.

अर्थ :- देवा, तुझा महिमा पूर्णपणे पर्जन करायचा असो वाचा मजजवळ नाही तुझ्या महिम्माचा अत वर्णन करता येणार नाही, असाच तो आहे १ हे माझे मूळचे धरीरच देवा, मी तुमच्या पायांवर अर्पण केले आहे, आता आणखी ओवाळून काय टाकू तुजवटन ? २ देवा, तुमची सेवा करावी असा भावच नाही. जीव तुम्हांस अर्पण करावा तर तोही तुमचाच आहे ना देवा ? ३ मला आता माझे असे जे तुला समर्पण करावे असे काहीच दिसत नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझे अमंत उपकार फेडावेत दासांठी मजजवळ नाही आधारच उरलेला नाही ५

५४६ नाहीं सुख मज न लगे हा मान । न राहे हें जन काय करूं ॥ १ ॥
देहउपचारें पोळतसे अंग । विषतुल्य चांग मिष्टान्न तें ॥ २ ॥

१ तुडे, २ तेचि.

तु. गाथा—३५

नाइकवे स्तुति वाणितां थोरीव । होतो भाझा जोव कासावीस ॥ ३ ॥
 तुज पावें ऐसी सांग काहीं कळा । नको मृगजळा गोवूं मज ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे आतां करीं माझे हित । काढावें जळत आगींतूनि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- विपतुल्य-विपाप्रमाणे, चांग-चांगले, वाणितां-वर्णन करीत असताना, कळा-कला, गोवूं-गुतवू

अर्थ:- देवा, मला हा मान नको. हा मान हे काही माझे खरे सुख नाही. पण हे लोक ऐकत नाहीत, त्याला मी काय करू? १ त्यांच्या सुलोपचारांनी मान हे अंध देवा, पोटून निघते चांगले गोड मिष्टान्न मला विपाप्रमाणे कढ लागते. २ कुणी भाजी स्तुती केली, कुणी थोरवी वर्णन केली की ती ऐकावी असे मला वाटत नाही, त्यामुळे भाजी जोव फार कासावीस होतो ३ विट्टला, मी तुला येऊन मिळेल अशी एखादी कला माझ्या अंगात येऊ दे ना. आता या आनंद मृगजळात मला ओढून घेऊ नकोस. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझे काही हित करा ना. मला या अग्नीतून जळताना काढा ना. या संसाराच्या अग्नीतून मला मुक्त करा ना. ५

५४७ न मिळो खावया न घाडो संतान । परि हा नारायण कृपा करो ॥ १ ॥
 ऐसी माझी घाचा मज उपदेशी । आणीक लोकांसी हेंचि सांगे ॥ २ ॥
 विटंबो शरीर होत कां विपत्ति । परि राहो चित्तीं नारायण ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे नासिवंत हें सकळ । आठवे गोपाळ तेंचि हित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - संतान-संतती

अर्थ:- देवा, मला खावला न मिळो, माझी संतती न घाडो, परंतु या नारायणाने मात्र माझ्यावर कृपा करावी. १ अशा प्रकारचा उपदेश माझी घाचा माझ्या मनास बारबार करीत असते आणि इतर लोकांनाही असेच सांगत असते. २ माझ्या शरीराची विटंबना होऊ दे. मला आणिही संकट प्राप्त होऊ दे. पण माझ्या चित्तात त्या नारायणाने राहावे. ३ कारण तुकाराम महाराज म्हणतात, या माझ्या नारायणाशिवाय सर्व नाशवंत असून गोपाळाची आठवण घेणे पातळ खरे हित आहे. ४

५४८ पिड पोसावे हें अधमाचें ज्ञान । विलास मिष्टान्न करुनिघी ॥ १ ॥
 शरीर रक्षावें हा धर्म बोलती । काय असे हातीं तपाचिया ॥ २ ॥
 क्षणभंगुर हें जाय न कळतां । शास गिळी सत्ता नाहीं हातीं ॥ ३ ॥
 कवंतिर्ली देहें कापियेले मांस । गेले वनवासा शुकादिक ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे राज्य करितां जनक । अग्नीमाझी एक पाय जळे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पिड-शरीर, क्षणभंगुर-क्षणात नाहीसा होणारा

अर्थ:- केवळ शरीराचे पोषण करावे हे अधमाचे ज्ञान होय. विलास करून, मिष्टान्न सेवन करून आपलाच वेह पुष्ट करावा असे त्यांना वाटते. १ शरीराचे रक्षण करणे हाच एक धर्म असे ते बोलतात; पण खरे पाहिले असता, शरीराचे रक्षण करणे काय त्यांच्या हातांत आहे? २ तो तर एका क्षणात नाहीसा होणार आहे. न समजताच तो नाहीसा होईल. हातातील घास मी गिळीन इतके म्हणण्याचीही सत्ता त्यास नाही. ३ कित्येक साधकांनी देवाच्या प्राप्तीसाठी आपले वेह कवंतीने कापवून घेतले आहेत; मांस कापून काढले आहे, वेहाचे हालहाल केले आहेत. शुकादिकासारखे तर वनवासाला सुद्धा गेले. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण जनक राजा राज्य करीत असता आनीमध्ये एक पाय जळत असतानासुद्धा त्याला मान राहिले नाही. सारांग, शरीर कष्टविणे किंवा त्याचे लाड करणे यात काही नसून धुमच्या मनातील भावात सर्व काही आहे. ५

५४९ जरी माझी कोणी कापितील मान । तरी नको आन घडो जिन्हे ॥ १ ॥
 सकळा इद्रिया हे माझी विनती । नका होऊ परती पाडुरगा ॥ २ ॥
 आणिकाची मात नाइकावी कानी । आणीक नयनीं न पाहवे ॥ ३ ॥
 चित्ता तुवा पायीं रहावे अखंडित । होउनी निश्चित एकविध ॥ ४ ॥
 चला पाय हात हेंच काम करा । माझ्या नमस्कारा विठोबाच्या ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे तुम्हा भय काय करी । आमुचा कंवारी नारायण ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आन-दुसर परती-दूर मात-गोष्ट

अर्थ - जिणे, जरी मातो कुणी मान बापायला निघाले तरी, तू पाडुरगाच्या नामाखेरीज दुसरे काही धोळू नकोस १ माझ्या सर्व इद्रियाना होच विनती आहे की, त्यानी विठ्ठलापासून दूर होऊ नये २ दुसऱ्या कुणाचीही गोष्ट त्यानी ऐकू नये त्या विठ्ठलाखेरीज दुसऱ्या कुणाचे या डोळ्यानी रूप पाहू नये ३ चित्ता, तू या विठ्ठलाच्याच पायी अखंड वसतो बरून असावेस तू निश्चित होऊन तेथे स्त प्र होऊन असावेस ४ चला हातापायांनी तुम्ही हेच एक काम करा माझ्या विठ्ठलास नमस्कार करणे हेच एक काम तुमचे आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मग तुम्हास कसली भीती आली आहे ७ आमचा कंवार घेणारा तो एक नारायणच आहे ना ? ६

५५० करिती ते देवा करीं माझे सुखें । परी मी त्यासीं मुखें न म्हणे सत ॥ १ ॥
 जया राज्य द्रव्य करणे उपाजना । वश दभमाना इच्छे जाले ॥ २ ॥
 जगदेव परी निवडीन निराळे । ज्ञानाचे आघळे भारवाही ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे भय न धरीं मानसीं । ऐसियाचे विशीं करिता दड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपाजना-मिळविणे

अर्थ - देवा, माझे जे काय तू बरशील ते तू सुखाने कर पण त्याना माझ्या सुखाने मी काही सत म्हणणार नाही, कुणाला ? १ तर ज्याना राज्य, द्रव्य मिळविणे हेच नेहमी करायचे असते, थजे नेहमी दभ मान पाळ्या इच्छेला वश झालेले असतात, त्याना मी सत मानणार नाही २ सर्व जण ईश्वरस्वरूप आहे, असे असले तरी मी त्याना निवडून वेगळे काडीन हे ज्ञानाने आघळे असून निव्वळ भारवाही आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याना दड करण्याविषयी मी माझ्या मनात योदेही भय धारण करणार नाही ४

५५१ म्हणवितो ऐसे आडकतो सत । न देखोजे होत डोळा कोणी ॥ १ ॥
 ऐसियाचा कोण मानितें विश्वास । निवडे तो रस घाईडाई ॥ २ ॥
 पजंन्याचे फाळीं दाहळाचे नद । ओसरता बुद न थारेचि ॥ ३ ॥
 हिच्या ऐशा गारा दिसती दूरोन । तुका म्हणे घन न भेदे तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घाईडाई-मनगल बुद-थव घन-आपात

अर्थ - पुच्छळ लोक ज्याना सत सत म्हणून म्हणतात, त्याची नाचे मी ऐकतो आहे, पण अजून बोडपात तर कुणी विसलेले नाही १ अशाचा विश्वास कोण धरणार ? अनेक सकटप्रसंगात ज्याची शांती ठळत नाही तेच घरे सत २ खूप पाऊस पडत असताना साध्या साध्या ओहळाच्या मोठ्या नद्या झालेल्या विसतात, पण पाण्याचा पूर ओसरून गेल्यावर त्याच्यात येथही उरलेला दिसतो ३ गारा दुष्ट हिंयाप्रमाणेच दिसतात, पण पणाच्या आघाताची व त्याची गांठ पडताच त्याचे स्वरूप स्पष्ट होते आघाताने दिव्हातील तेच सत ४

५५२ अतिवाद लावी । एक वोट सोंग दावी ॥ १ ॥
 त्याचा बहुरूपी नट । नव्हे वेण्णय तो चाट ॥ २ ॥

प्रतिपादी वाळी । एक पुजी एका छळी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं । भूतदया ज्याचे ठायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नट-रेप, नटणे, घाट-चावट

अर्थ - जो अतिवाद करणारा आहे व जो कपाळावर एका बोटाची रेप ओढून गंध लावणारा आहे, अथवा जो एक बोट करून ब्रह्म एक असल्याचे सांगणारा आहे त्याचे ते सर्व ढोंग असते १ त्याचा तो वेप फसवा असून तो त्यामुळे वैष्णव झालेला नसून तो घाबटच असतो २ तो एकाचे प्रतिपादन करतो, दुसऱ्यास दूर करतो, एकाची पूजा करतो, दुसऱ्याची छळणूक करतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशाच्या ठिकाणी भूतदयाही असत नाही ४

५५३ पोटाचे ते नट पाहो नये छद । विषयाचे भेद विषयरूप ॥ १ ॥

अर्थी परमार्थ कसा घडो सके । चित्त लोभी भोके सोम वाया ॥ २ ॥

देवाची चरित्रे दाखविती लीळा । लाघवाच्या कळा मोहावया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चित्ती राहे अभिलास । दोघा नरकवास सारखाचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अर्थी-द्रव्याच्या उद्देशात

अर्थ - जे पोटाकरिता नाटकात कामे करून नाना सोगे घेतात, नाना छद करतात, त्याचे दर्शन घेऊ नये कारण त्याच्या रूपानी नाना विषयाची नाना रूपेच व्यक्त झालेली असतात १ ज्या ठिकाणी द्रव्य मिळविण्याचाच एक उद्देश असतो, त्यात परमार्थ कसा साधवा? चित्तात लोभ असताना देवाचे जरी सोम घेतले तरी ते व्यर्थच असते, नाही का? २ नाना प्रकारची सोगे घेऊन देवाची चरित्रे व त्याच्या लीला हे लोक दाखवितात लोकाना मोहित करण्यासाठी चतुराईने तोंगे घेतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात पण त्याच्या चित्तात अभिलाषा, द्रव्याविषयी इच्छा असल्याने त्याचा काय उपयोग? अशी तोंगे दाखविणारा व पाहणारा दोघानाही सारखाच नरकवास घडतो ४

५५४ भुक्ती तीं घावीं भुको । आपण त्याचे नये शिको ॥ १ ॥

भाविकानी दुर्जनाचे । मानू नये काहीं साचे ॥ २ ॥

होइल तैसे वळ । फजीत करावे ते खळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे त्याचे । पाप नाही ताडणाचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साचे-खरे, खळ-दुष्ट, ताडणाचे-मारण्याचे

अर्थ - जी दुष्ट माणसे भुक्त असतील त्यांना भुक् घावे आपण त्याच्यासारखे बंधी शिकू नये १ जे ईश्वरावर विश्वास ठेवून आहेत त्यांनी दुर्जनाचे काही खरे मानू नये २ ज्या उपायानी दुष्टांना फजित करता येईल त्यांनी ते करावेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यांना मारल्याचे काही पापही कुणाला लागण्यासारखे नाही ४

५५५ जप करिता राग । आला जवळी तो माय ॥ १ ॥

नको भोवताले जर्गी । पाहो जवळी राख अर्गी ॥ २ ॥

कुड्याची समती । सदा भोजन पयती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ब्रह्म । साधी विरहित कर्म ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कुड्याची-बार्दटाची, विरहित-भग्नच

अर्थ - जप करीत असताना जर तुला राग आला, तर तो ममाच्या विटाळाप्रमाणेच समजावा १ तू भोवतालच्या जगात पाहूच नकोस भोवती कोण महार आहे, को माग आहे हे न पाहता तुल्या धत करणात शोध-रूपी मांग शिरत नाही ना, एवढेच तू पहा मात्र २ बार्दटाची समत व नेहमी त्याच्याच पयतीने भोजन होत आहे

की काय याधिपयी तू सावध हो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे कर्मकांडाविरहित अथवा नैष्कर्म्य असणारे जे ब्रह्म आहे ते साधून घे. ४

५५६ काहींच मी नव्हे कोणिये गांवोंचा । एकट ठायोंचा ठायों एक ॥ १ ॥

नाहीं जात कोठें येत फिरोनियां । अवघेंचि वांयांविण बोलें ॥ २ ॥

नाहीं मज कोणी आपुलें दुसरें । कोणाचा मी खरें कांहीं नव्हे ॥ ३ ॥

नाहीं आम्हां ज्यावं मरावें लागत । आहीं अक्षंडित जसे तैसे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे नांवरूप नाहीं आम्हां । वेगळा ह्या कर्मा अकर्मासीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठायोंचा-मूळचा, ज्यावं-जगावे, कर्मअकर्म-विधिनियेध

अर्थ :- मी तसे पाहिले तर काहीच नाही. मी कोण्या एका गावचा आहे असेही नाही. एकाच जागी असणारे जे काही आहे ते मी आहे १ मी कुठे जात नाही, आणि कुठून फिरतही येत नाही. माझे सर्व हे बोलणेही ध्येयच आहे. २ मला कुणी आपले नाही, मी तसा खरा कुणाचाच नाही ३ आम्हांला जगावे लागत नाही, मरावे लागत नाही. आम्ही जसे अक्षंडित आहोत तसेच आहोत. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांस नाव, रूप, काही नाही. च कर्मअकर्म किंवा विधिनियेध त्यांहूनही आम्ही वेगळेच आहोत. ५

लोहगांवास परचक्रवेढा पडला—अभंग ३.

५५७ न देखवे डोळां ऐसा हा आकांत । परपीडे चित्त दुःखी होतें ॥ १ ॥

काय तुम्ही घेयें नसालसें जालें । आम्हीं न देखिलें पाहिजे हें ॥ २ ॥

परचक्र कोठें हरिदासांच्या वासें । न देखिजेत देणें राहातिपा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझी लाजबिली सेवा । हीनपणें देवा जिणें जालें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आकांत-दुःख प्रसंग, परपीडे-दुःख्याच्या दुःखाने, परचक्र-दुरूचे राजकीय संकट

अर्थ :- देवा, मला हा दुःख प्रसंग आता पाहवत नाही. दुसऱ्यांना पोडा शास्त्राने देवा, मला भारी दुःख होते १ तुम्ही काय घेयें नाहीत असे झाले ? पण हे संकट यापुढे आम्हांस दिसता कामा नये. २ हरिदासांचा निवास ज्या ठिकाणी आहे, त्या स्थानी असे परचक्र कुठून असणार ? जेथे हरिभक्त राहतात, तेथे संकटांना याव कुठला ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आजपर्यंत माझी सेवा लाजबिलीत. देवा, या संकटाने माझे जिणे हीनपणाचे झाले आहे. ४

५५८ काय म्यां मानायें हरिकथेचें फळ । तरिजे संकळ जनीं ऐसें ॥ १ ॥

उच्छेद तो असे हा गे आरंभला । रोकडें विठ्ठला परचक्र ॥ २ ॥

पापाविण नाहीं पाप येत पुढें । साक्षीसी रोकडें साक्ष आलें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जेथें वसतील दास । तेथें तुझा वास कैसा आतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तरिजे-रक्षण होते, उच्छेद-नाश, रोकडें-स्पष्ट

अर्थ :- देवा, हरिकथेमुळे काय साधते असे मानावे ? असे हे परचक्र येते, की सर्व जनांचे रक्षण होते ? हरिकथेचे फळ कोणते मानावे ? १ आज तर विठ्ठला, सर्वांना नाश तुम्ही आरंभिला आहे. या परचक्रावरून हे स्पष्टच दिसत आहे. २ पापापाचून पाप पुढे येत नाही, याचाच प्रत्यक्ष या अनुभवाने येत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जेथे तुमचे वास राहतात तेथे तुमचे वास्तव्य असते असे आता मानावे तरी कसे ? ४

५५९ मोत नाहीं आतां आपुल्या मरणा । दुःखी होतां जना न देखवे ॥ १ ॥

आमची तो जाती ऐसी परंपरा । कां तुम्ही सातारा नैर्णा ऐसें ॥ २ ॥

भजनीं विक्षेप तेचि पं मरण । न वज्रावा क्षण एक वाया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं आघाताचा वारा । ते सळळीं दातारा ठाव^१ मागे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेणा-जाणीत नाही, विक्षेप-अडचण, आघाताचा-सकटाचा, ठाव-ठिकाण

अर्थ - देवा, मी आता आपल्या स्वतःच्या मरणास भीत नाही, पण इतर लोक दुःखी फट्टी होतात ते मात्र पाहवत नाही १ आमची भक्तांची व हरिदासांची ही अशीच परंपरा आहे दातारा, देवा, तुम्हास का हे नाहीत नाही २ आमच्या हरिमज्जात अडचण आली की आम्हास मरणाप्रमाणे वेदना होतात भजनाशिवाय एक क्षणही वाया जाऊ नये असे वाटते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, कसल्याही सकटाचा वाराही लागू नये असे ठिकाण दातारा, मला आता दाखीव ४

विवरण - पुण्याच्या शेजारी येरवड्याच्या पलीकडे ईशान्यस नऊ मैलावर अमणाच्या लोहगावी तुकारामबुवाच कीर्तन ऐन रंगात आल असताना, त्या गावास परचकाचा बंडा पडला त्या प्रसंगी तुकोबाच्या मुळातून ह अन्नग प्रवट झाले आहेत तुकारामबुवाचा सवध लाहगावी प्रथमपामूनच होता या गावच्या मोस घराण्यात तुकोबाचे आजोळ अमून त्याची पहिली बायको रसुमाबाई ही याच गावची होती तुकोबाचे अनुयायी या गावी विशेष असल्याने त्याचे कथाकीतनाच्या निमित्ताने तथे विशेष जाणे येणे असल्यास नवल नाही या गावात तुकारामबुवाचे एक दऊळही आहे पडरपूरहून आळदीस येणाऱ्या वारकऱ्यांना लोहगाव आजही तुकारामतीर्थ म्हणून महत्त्वाच वाटते 'भयुरेसि कृष्ण जन्मला पाहीं । परी गोकुळींच्या सुजास पार नाही । तैसा तुकयाचा प्रेमा सर्वही । लोहगावीं लुटिला ॥' अशा शब्दात महीपतीबुवांनी तुकोबाचा लोहगावसवध वणन केला आहे बहुधा थावण महिन्यात तुकोबाची अनेक कीर्तने लोहगावात होत असत सन १६३६ च्या सुमारास मागलाचे परचक पुणे भागात एवसाराज येत राहिले राहाजीविवद महाराज, खानजमान, रणदुल्लाखान इत्यादींचे बंध वारवार निर्माण होई सन १६३६ च्या जून महिन्यात खानजमान याने पुण्याकडे सैन्यासह आपला माहुरा वळविला लाहगावी परचक झाले ते हच असावे असा आधुनिक संशोधकाचा तर्क आहे या प्रसंगी महीपतीबुवांनी जे चमत्कारिक आख्यान जुळविले आहे त्याने स्वल्कालाची विसंगती तर आहेच, शिवाय या प्रसंगी अन्नग तीन वी चार यासनदीही मतभेदाची चर्चा अभ्यासवानी केलेली आहे या गावेतील पुढील १६०४ या नमावाचा 'बोलिलो तें आता पाळावे वचन । ऐसे पुण्य कोण माझ गाठी ॥' या अमणाचा समावेश करील तीन वमगावरोवरच कधी कधी करण्यात येतो

५६० फिरगी वाखर लोखंडाचे विळे । परि ते निराळे गुणमोल ॥ १ ॥

पायरी प्रतिमा एकचि पापाण । परि ते महिमान वेगळाले ॥ २ ॥

तुका म्हणे तैसा नव्हतील परी । सतजना सरी सारखिया ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फिरगी-तरवार, वाखर-वस्तरा, सरी-योग्यता

अर्थ - तरवार, वस्तरा व विळे हे सर्व पदार्थ एका लोखंडाचेच असले तरी ते आपापल्या गुणामुळे वेगळेच ठरलेले असतात १ पाप देऊन चढायची पायरी व पुजेची प्रतिमा ही एका पाषाणाची खरी, पण प्रत्येकाचे महत्त्व किती वेगळे आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु येथे मात्र तसा प्रकार नाही सर्व सतजन एकसारख्याच योग्यतेचे आहेत ३

५६१ कोण जाणे कोणा घडे उपसना । कोण या वचनाप्रति पावे ॥ १ ॥

आता माझा श्रोता वक्ता तूचि देवा । कराथी ते सेवा तुमोच म्या ॥ २ ॥

कुशळ चतुर येथें न सरते । करितील रिते तर्क मते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाले पेणें एके घरी । मज आणि हरी तुम्हा गावी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न सरते-गुरत नाही, येजे-मुक्काम.

अर्थ :- देवा, तुम्ही उपासना कोणता घडेल ती घडो; या निर्णयाच्या वचनाप्रत कोण येईल ते येवो. १ पण आता माता श्रोता व वक्ता तू होऊन अमेदत्वाची अनुभूती मला यावी. या जाणिवेने मी तुम्ही सेवा करावी. २ जे कुशल आहेत, घतुर आहेत, त्यांची चतुराई मगही पुरत नाही. ते तुला भजत नाहीत. नुसते आपल्या बुद्धीने वृथा तर्कच करीत बसतील. ३ देवा, तुमचा व माता मुक्काम एकाच घरी झालेला असल्यामुळे तुमची व माती गाठ आता नित्याची आहे. ४

५६२ आमचा विनोद तें जगा मरण । करिती भावहीण दखीवेखीं ॥ १ ॥

न कळें सतंत हिताचा विचार । तों हे दारोदार साती फेरे ॥ २ ॥

वंदिलें वंदविं निदिलें निदावें । एक चेलें जावें त्याचि वाटा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कोणी नाइके सांगतां । होती यमदूता वरपडे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - देखीवेखी-दुसऱ्याचे पाहून, वरपडे-साधन.

अर्थ:- आम्ही परमेस्वराची जी शब्दती आरमिली आहे, जे घट्टेने धोळणे त्याच्याशी आम्ही करितो, ते जगाचे बुद्धीने त्याचे मरणच आहे. कारण आमचे चरचर पाहून ते अमी भाव नसता परमार्थाचे आचरण करतात १ सतत हिताचा विचार कोणता आहे, हे जोपर्यंत त्यांना समजत नाही, तोपर्यंत ते जन्मामृत्यूच्या दारात सारखे हेलपाटेच खात राहतील. २ जे कुणी दुसऱ्याने बंदिले असलेल्यास घटन करावे, निंदिले असले, त्यात निरावे. दुसरे ज्या वाटेने गेले, त्याच वाटेने जावे हाच त्याचा उद्योग आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही कितीही सांगितले तरी कुणी ऐकत नाहीत, तरी ते यमदूतांच्या स्वाधीन होतील. ४

५६३ दीप घेउनियां धुंडिती अंधार । भेटे हा विचार अघटित ॥ १ ॥

विष्णुदास आम्ही न श्यो कळिकाळा । भुलों मृगजळा न घडे तें ॥ २ ॥

उघळितां माती रविकळा मळे । हें कसें न कळे भाग्यहीना ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तूणें झोंकें हुताशन । हे तंव वचन वाउमॅचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अघटित-नवलाचे, न श्यो-मिणार नाही, हुताशन-आग्नी.

अर्थ - हातात दिवा घेऊन अंधार घुडामला जाणे किती दाहाणपणाचे आहे ? तो कधी भेटेल हा अविचारच नव्हे वा ? नवलाचेच नव्हे काय ? १ आम्ही विष्णुदास प्रत्यक्ष कळ्यासही मिणारे नव्हेत. मृगजळाच्या जळिपात सापडून फसणारे आम्ही नव्हेत २ मातीची धूळ घर उघडली तर सूर्याचे तेज मलीन होईल कसे ? पण हे भाग्यहीन मायसास बरो समजणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वक्ताने अग्नी शाकला जातो, हे बोलणे घुमवच आहे. नाही वाय ? ४

५६४ नटनाटपें अवघें संपादिलें सोंग । भेद दाऊं रंग न पालडे ॥ १ ॥

मांडियेला सेळ फौतुक बहुरूप । आपुले स्वरूप जाणतसों ॥ २ ॥

स्फटिकाची शिळा उपाधि न मिळे । भाव दायी पिवळे लाल संगे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही या जनाविरहित । होउनि निर्दिचत' फोडा फलं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- स्फटिक-शक्तिपुक्त पारदर्शक दगड, उपाधि-अवचण

अर्थ - नाना प्रकारची नृत्ये व नाटके करणाऱ्यांप्रमाणे आम्ही नाना वेध धारण करून विविध सोंगे धारण करू; नाना भेदांचे प्रकार दाखवू; परंतु त्यामुळे आमचा आत्मरूपाचा बोध व त्याचा रंग काही पालडणार नाही. १ बहुरूप्याने फौतुकाने नाना प्रकारचे खेळ केले, तरी तो आपले स्वतःचे रूप जाणून असतोच २ स्फटिकाच्या पारदर्शक स्वरूपात पिवळे, छाल असलेला रंग जरी दिसत असले, तरी त्याची अडचण स्वतः स्फटिकात काही वाटत

नसते. तो स्वतः कोणत्याही एका रंगाचा नसतो. ३ त्याप्रमाणे तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या लोकांच्यांत मिसळत असलो तरी, त्यांच्या विरहितच असून दांतपणे आमची श्रीडा भजनसुखाची व ईश्वरचिंतनाची चालू असते. ४

५६५ तुजविण वाणीं आणिकांची योरी । तरी माझी हरी जिह्वा झडो ॥ १ ॥

तुजविण चित्ता आवडे आणीक । तरी हा मस्तक भंगो माझा ॥ २ ॥

नेत्रीं आणिकांसि पाहीन आवडो । जातु तेचि घडो चांडाळ हे ॥ ३ ॥

कथामृतपान न करिती श्रवण । काय प्रयोजन मग यांचें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे काय वांचून कारण । तुज एक क्षण विसंघतां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- आणीक-दुसरे, घडो-वेळेस, श्रवण-कान, विसंघता-विसरून.

अर्थ :-देवा, तुझ्याशिवाय इतर कुणाची थोरवी माझी वाणी करील तर मग माझी ही जीम झडून जावो १ तुझ्यावाचून इतर काही माझ्या चित्तास आवडेल तर, माझे मस्तक फुटून जावो. २ मोठ्या आयडीने मी आपल्या डोळ्यांनी इतरांना पाहीन तर, त्याच वेळी माझे हे चांडाळ डोळे नष्ट होवोत. ३ माझे हे कान जर तुझे कथामृत श्रवण न करतील तर, मग त्यांचा काय उपयोग ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, एक क्षणभर जरी तुला विसरलो मी, तरी मग माझे हे जपणे निष्कारणच नाही का झाले ? ५

स्वामींचे स्त्रीनें स्वामीस काठिण उत्तरें केलीं-अभंग ७.

५६६ मजचि भोंवता केला येणें जोग । काय याचा भोग अंतरला ॥ १ ॥

चालोनियां घरा सर्वं मुखें येती । माझी तों फजीती चुकेचि ना ॥ २ ॥

कोणाची बाईल होऊनियां थोडूं । संवसारीं काढूं आपदा किती ॥ ३ ॥

काय तरी वेळ तोडितील पोरें । मरतीं तरी वरें होतें आतां ॥ ४ ॥

काहीं नेदी वांचों धोवियेलें घर । सारबावया डोर श्रेण नाहीं ॥ ५ ॥

तुका म्हणे रांड न करितां विचार । दाहूनियां भार कुंभे मायां ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- जोग-त्याग, आपदा-दुःखे, मरते, डोर-जनावर.

अर्थ:- या माझ्या नवऱ्याचा सर्व त्याग माझ्याभोवती तेवढा झालेला दिसतो. त्याच्या उपभोगात मात्र काही यमी पडले आहे ? १ सर्व सुखोपचार घरात घालून घेत आहेत. परंतु माझी फजीती मात्र घुसत नाही २ या संसारात कुणाची बायको म्हणून या सर्व आपत्ती सहन करू ? किती कष्ट सहन करू ? ३ ही पोरें मला दाण्या-झाडी सोदत आहेत; त्यांना काय देऊ ? मरतील तर घरे एकदाची. ४ हा माझा पती घरात काही शिल्लकच ठेवीत नाही; सारे घर घडून काढले आहे यावे. घर सारबावये म्हणजे तर गुरांचे श्रेणमुद्धा आता घरात उरलेले नाही. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही रांड काहीच विचार करीत नाही. या संसाराचा भार स्वतःवर घेऊन उगाचच कुंभत बसते. ६

५६७ काय नेणों होता दावेदार मेला । घेर तो साधिला होऊनि गोहो ॥ १ ॥

किती सर्वकाळ सोसावें हें दुःख । किती लोकां मुख वासूं तरी ॥ २ ॥

शये वापुली आई काय माझें केलें । छड या विठ्ठलें संसाराचें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येतो वाईटो असडे । फुंदोनिया रडे हांसि कांहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोहो-गती, असडे-दुःखे

अर्थ :-हा मेला नवरा माझा पूर्वजन्मीचा दावेदार होता की काय मृणास माहीत ? या जन्मी पती होऊन माझे घर साधतो आहे. १ मी आता सतत अगे हे दुःख किती काळ सोसावे ? त्यानि प्रत्येक घस्तुसाठी किती

लोकांपुढे तोंड बेंगाडावे २ या माझ्या संताराचे या बिडुलाने काय बरे म्हणून केले आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी हो माझी बापको हुंवके देऊन देऊन रडत आहे. रडता रडता हसत आहे. ४

५६८ गोणी आली घरा । दाणे खाऊं नेदी पोरा ॥ १ ॥

भरी लोकांची पांढोरी । मेला चोरटा खाणोरी ॥ २ ॥

खवळली पिसी । हाता झोंबे जैसी लांसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे खोटा । रांडे संचिताचा सांटा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोणी-धान्याचे पोने, पांढोरी-पोटे, खाणोरी-खादाड, पिसी-वेडी, लांसी-राक्षसी.

अर्थ :- तुकारामबुवांची बापको म्हणत आहे, घरी धान्याचे पोते खाले तर हा नवरा काही नीट मुला-बाळांना खाऊ घालीत नाही. १ लोकांची मान पोटे भरीत असतो; असा हा मेला मोठा पादाडही आहे. २ एखाद्या वेड्या स्त्रीप्रमाणे ही खवळून जाते व राक्षसीप्रमाणे ही अंगाला, हातांना झोंबते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, रांडे, तुझ्या संचित कर्माचा भाग नेहमी खोटाच दिसतो. ४

५६९ आतां पोरा काय खासी । गोहो जाला देवळसी ॥ १ ॥

डोकें तिंबी घातल्या माळा । उदमाचा सांडी चाळा ॥ २ ॥

आपल्या पोटा केली चार । आमचा नाही येसपार ॥ ३ ॥

हातों दाळ तोंड वासी । गाय देडळीं देवापासीं ॥ ४ ॥

आतां आम्ही कळं काय । न बसे घरीं राणा जाय ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आतां धोरी । आझुनि नाहीं जालें तरी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पोहो-पती, देवळसी-देववेडा, तिंबी-मिजवून मऊ करून, उदमाचा-व्यापाराचा, सांडी-तोडी, चार-आधार, येसपार-आठवण, पत्ता, राणा-रानात.

अर्थ :- पोरा, आता खाशील तरी काय ? नवरा देववेडा झाला ना ! १ सदा आंपील करून डोके मिजवतो, गळ्यात माळा घालतो. घरचा व्यापाराचा उद्योग याने सोडून दिला आहे. २ आपल्या पोटाचा आधार मात्र पाहिला आमचा काही ठावठिकाणा त्याला नाही. ३ हातात दाळ घेऊन हा एकसारखा विडोवाच्या नावाने चढचढ करीत असतो देवळात जाऊन, देवासमोर बसून सारखा गाणे म्हणत असतो. ४ आता मी करावे तरी काय ? हा कधी घरी बसतच नाही. एकसारखा रानावनात जाऊन बसतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू अजून धीर धर ना. अजून काही सर्वस्व नाहीसे झाले नाही. ६

५७० वरें जालें गेलें । आजी अवघें मिळालें ॥ १ ॥

आतां खाईन पोटभरी । ओल्या कोरट्या भाकरी ॥ २ ॥

किती तरी तोंड । याशीं बाजवूं मी रांड ॥ ३ ॥

तुका दाडले मानवला । चौयू कहनियां बोला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चौयू-छोटू, मानवला-मरावला.

अर्थ :- बरे झाले सर्व नाहीते झाले, त्यातच आज सर्व काही मिळाले. १ आता जबड्याच्या ओल्याकोरट्या भाकरी पोटभर खाईन. २ मी रांड या नवऱ्याच्या नावाने किती तोंड बाजवू ? किती तक्रार करू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी बापकोच्या या छोटू करून बोलण्याला सरावले आहे. ४

५७१ न करवे धंदा । आइता तोंडी पडे लोंदा ॥ १ ॥

उठितें तें कुटितें दाळ । अवघा मांडिला कोल्हाळ ॥ २ ॥

तु. गा. ३६

जिवंतचि मेले । लाजा वाटुनियां प्याले ॥ ३ ॥

संसाराकडे । न पाहाती ओस पडे ॥ ४ ॥

तळमळती यांच्या रांडा । घालिती जीवा नावे धोडा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे बरे जाले । घे ये वाढले लीहिले ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लोंढा-गोळा, पास

अर्थ :- काही घदा न करिता आपला घास सोडात पडेल तर बरे, असा विचार करणारा हा नथरा मला भेटला आहे १ उठल्या सुटल्या टाळ कुटीतच हा वसतो, याने सर्वत्र एकच गोपाट कळन सोडला आहे. २ हा जिवंत असून मेल्यासारखाच वाटतो सारी लाज याने कोळून प्यालेली दिसते ३ हा संसाराकडे चुकूनही लक्ष देत नाही त्यामुळे सारा संसार ओस पडला आहे ४ याच्या बायका घरी तळमळून रडतात व जीव धोंड्याप्रमाणे घट्ट करून दिसत काढीत आहेत ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे झाले ते बरे जाले. बाई, तुझ्या कपाळी होती तेच लिहिले असून त्याप्रमाणे घडते आहे. ६

५७२ कोण घरा येतें आमुच्या काशाला । काय ज्याच्या त्याला नाही धंदा ॥ १ ॥

देवासाठी जाले झुजाड सोडरे । कोमळ्या उत्तरें काय वेचे ॥ २ ॥

माने पाचारितां नव्हे आराणुक । ऐसे येती लोक प्रीतीसाठी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे रांडे नावडे भूपण । कातेलेसे श्वान लागे पाठी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सोडरें-नातेवाईक,

पाचारितां-बोलावित्यावर,

आराणुक-समाधान, सुख,

कातेलेसे-सतापलेल्या

अर्थ :- आपल्या पत्नीस उद्देशून बुवा म्हणतात, 'बाई, उपाच कोण आपल्या घरी येतील बरे? काय ज्याचा त्याला घदा घरचा नाही की काय? १ या देवासाठी हे सारे जगातील लोक आपले नातेवाईक बनले आहेत त्यांना कोमल शब्दात उत्तर दिलेस तर तुझे काय सच होईल? २ मोठ्या सन्मानाने बोलाविले, तरी त्यात सुखसमाधान नसते; असे असूनही लोक मोठ्या प्रीतीने ईश्वरासाठी आपल्याकडे येतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण या रांडेला घात बाही भूपण वाटत नाही, ज्याच्या त्याच्या अनावर सतापलेल्या कुटुंबासारखी घावून जाते ४

विवरण - तुकारामबुवांच्या नमारासमधी, पत्नीसवधी, जिरनिराळी मने प्रचलित आहेत वर जे सात अभंग आहेत, ते मुळा तुकाबाचे नमावेत असाही काही अभ्यासगत्ता बसाम आहे तुकाबाची पत्नी जिजाबाई ही मोठी पटकळ, बालमांड व तुकाबांना मदादिन धाम देणारी असाही तिची रेखा कुणीकुणी रंगविली आहे ही जिजाबाई तुकाबाची दुसरी बायका हिचे माहेरचे नाव जाडली गिया जिजाई असून ती पुण्याच्या किंवा खेडच्या गुळवे घराण्यातील होती दानही घराणी चांगली थीमन व सावाराची होनी सर्व नाही ठीक होते, तोपर्यंत प्रचर्ही तुकारामबुवांचा बरोबर चालला असावा पण पुढे एवामागून णव अथी मारटपरंपरा बुवाच्यावर कोमळी आईबाप मेले, पहिली बायली मर्गे, पारने मळे, दाबणीची गुरे यंत्री, द्रव येडे, दुप्ताळ पडला, व्यापार संपून गावातिल पन गेली दुकांनाचे दिवाळे निघाले तुकारामबुवांची मनमिथनी उन्मळून गेली परी शांत वृत्तीने बुवाची पत्नी त्यांना माभाळणारी, त्याचे मन समजावून घेणारी अमती तर, निचाच वैताग बसो दिमला अमता. पण ती बडव स्वभावाची होनी थीमनीत वाढलेली ही स्त्री बुवाचे मन चिनपत ममजू शकन होनी याउद्दल कित्येकांच्या मनात दका आहे

तुकाबाचे लक्ष प्रचामून निघाले त्यांनाभायाव्यवहारही उरला नाही घर सोडून भामनायाच्या डोंगरावर जावे व विठ्ठलमजनात बाळ कडावा, नामस्मरण करावे, मानेद्वरीभाववताची पारायणे करावीन, यांत त्याचे चित्त रमून गेले परी पोराने बाय होने, ससाणचे बाय होने, घरी घनघान्याची गरज असते ना? यासारख्या प्रश्नांची

चिन्ता बुवांना नव्हती. बुवा घरी आले तरी त्यांच्याबरोबर माणसे असत. त्यांची भगवद्भक्तीची चर्चा चाले, अमंग-
निरूपण चाले, नामस्मरण, भजन चाले. या वृत्तीने ससार कसा होणार ? नवऱ्याचे काही लक्ष ससारावर नाही, असे
पाहून मग ही जिजाई सतापत असे, रागवत असे. बुवा प्रसंगी कडक गापा मिठी घापरतात, हे आपल्याला इतर
सद्भातां माहीत आहे. मग ही बोलून चानून गिशाण्याचा सत्कार नमलेली एव सामान्य अशी स्त्री ती तुकोबावर
वडव घड्याचा वर्षाव करी. भारी रागवत असे. तिने एवढी हा प्रपचाचा गाढा ओढावा तरी कसा ? प्रपचात काय
लागत नाही ? मुलावाड्यांना नीटपणे वाढविण्याची सर्व जबाबदारी निमूटपणे तिने पत्करावयास हवी होती. पण
तेवढी समजूत तिला नव्हती असे दिसते. बरील जमगात वर्णन केलेली परिस्थिती दस्तुस्थितीस घट्टन असेल तर,
जिजाबाई तुकारामा फारच कठोर उत्तरे देत होनी असे दिसते. 'कोणाची बाईल होऊनिया ओढू ! स्वसारां काडू
आपदा किती ?', 'पोरें मरतीं तरी बरें होतें आता' असा घड्यात ती आपल्या मनातील सताप व्यक्त करीत आहे.
'बरें झालें देवा, बाईल कसंगा' म्हणून तुकोबांनीही चलेस वेळा आहे.

तुकोबा व जिजाबाई यांच्या ताडी बरोबर दिनाना न्या या अपघड्यातून दोघांच्या मनस्थितीचे व सगद्याचे
विशेष निवडून घाढणे कठीण काम आहे. सर्वे सौमिक ससारावडे तुकोबांनी पाठ फिरविली. व ते एका विठ्ठलाच्या
प्रेमात सापडले. मग या प्रारंभीच्या आयुष्यात सुखावलेल्या स्त्रीने कुणाच्या आधारावर प्रपच ओढायचा ? निचा तोल
मुट्या असला, तरी निचोही बाजू समजावून घेण्यासारखी आहे.

बुवा एवढे परमार्थी, भक्तीच्या मार्गाने प्रवास करीत निघालेले, पण त्यांच्याही मुखातून स्वतःच्या पत्नी-
विषयी अपचाद निघत असत. मग जिजाबाई तर घालून चालून सरी श्रीमंतीत वाडणेची, तीही प्रसंगी त्रास अमह
झाल्यावर सतापून बोलत असे. पण दुपाःच्या जेवणाची वेळ झाली की, भर उन्हात, डोक्यावर भाकरी घेऊन वाटचा-
कुट्याच्या मार्गाने, पोराच्या नामान, मुमाराच्या फटफटिवीने भारावलेली, गागरलेली, बघ्टी झालेली जिजाबाई
आपल्या देवपिसे जडलेल्या नवऱ्यासाठी निघालेली दिसत. याबळी तिच्या डोक्यावर भाकरी व मनात या देवभोळपा
'ध्याना' बद्दल अपार प्रेमच असावे. जिजाबाई माझी हावी, परिपरायण होनी, देवादिकाना मानणारी होती, पण
स्वभावाने भारी तापट अमावी. या स्त्रीच्या मनाचे रहस्य तुकोबाही जाणून होते. पायात वाटा हतल्यामुळे लगडत
लगडत येणाऱ्या स्वस्त्रीची दैना पाहून तेही कळवळले. त्यांनी जेवणवेळेस घरी येण्याचे बवूळ केले. तिला वारवार
उपदेश करून तिचे मन शांत करण्याचा त्यांनी प्रयत्न केला. 'देवासाठी जाले प्रह्लाड सोडरें' असा बहुमोलाचा उपदेश
तेही तिला बरण्याचा प्रयत्न करीत असताना दिनताना तिला केलेल्या पूर्णबोधाचा विचार पुढे आपण बरणार
भाहोतच. पण अमम ११८१ ते ११९१ पर्यंत तुकारामांनी ज्या थेंड मूनिवेवर हा उपदेश केला आहे, त्याच्या
चित्ताने बुवांच्या व जिजाबाईंच्या मनात आगल्या क्षणिक यावटळी निघून जाव्यात. 'भले लोक तुज घट्ट मानवती ।
वाढले या कीर्ती जगमाजी । किंचित हें शुभ टाकी वो खुकीनि । पावसील घनी परमानंद ।' या मारल्या निचा
'नको चिंता करू वस्त्रा या पोटाची । माऊली आमुची पाडुरा' , 'वैष्णवाची दासी होई सर्वमावें । मुर्ती गाम घ्यावें
विठोबाचे' यासारख्या शब्दांच्या वर्षावाने जिजाबाईंच अतःपरण पुढे पुढे शीतल झाले. अगावे व बुवाचा क्षणिक
रागही नाहीसा झाला अमावा मुलांतुःराचे व भाडवाकुट्याचे मुख निने झुरून टाकावे, अशी अपेक्षा तुकोबाची
होती.

'तू माझ्या विचाराना येऊन मिळालेला तर आपल्या मधील विरोध सपेल व देवावाचून तुला व मला दुमरे
मुर्पांच नाही. मो त्याचीच कुठ्यावी वेळी आहे. तू मला त्यात माहू करावेम' अशी महाराजांनी विनंती प्रेमाच्या
पाटी बुवांनी जिजाबाईंम केेली आहे. यात सर्व बाही आले.

५७३ भाव घरी तया तारील पायाण । दुर्जना सज्जन काय करी ॥ १ ॥

फरिता नव्हे नीट इवानाचे हें पुच्छ । खापरा परीस काय करी ॥ २ ॥

काय करिल तया साकरेचे आळें । बीज तैसीं फळें येतीं तया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वज्र मने एक वेळ । कठीण हा खळ तयाहूनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाषाण-दगड, श्वानार्चें-कुत्र्याचे, खळ-दुष्ट.

अर्थ :- जो मनात भाव घरून बागेल त्याच्या सामर्थ्याने दगडाचा देवही त्याला तारील. पण मूळतः जो दुर्जन किंवा दुष्ट वृत्तीचा आहे, त्याला सज्जन तरी काय करणार ? १ कुत्र्याचे घाकडे शेंपूट कधी तरी सरळ करता येईल काय ? जापराच्या तुकड्यास परीस काय करणार ? त्याला लोखंडच हवे. २ कडू लिंबाच्या झाडास साखरेचे आळे करून काय उपयोग ? जसे बीज असणार, तशी फळे त्याला येणार हे स्पष्ट आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एखाद्या वेळेस वज्रासारख्या कठिण शस्त्राचा भंग होईल; पण या दुष्ट माणसाच्या स्वभावात बदल घडून येणार नाही. ४

५७४ इच्छावें तें जवळी आलें । काय बोलें कारण ॥ १ ॥

नामरूपीं पडिली गांठी । अवघ्या गोष्टी सरल्या ॥ २ ॥

मुकियाचे परी जीवीं । साकर जेवीं खादली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काय बोलें । आतां भलें मोन्यची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खादली-खाल्ली, मोन्यचि-न बोलणे.

अर्थ :- ज्याची इच्छा करावी ते सर्व प्राप्त घाले गाहे. आता बोलायचे काही कारण राहिले नाही. १ हरीच्या नामरूपाची गाठ पडल्यामुळे आता सर्व गोष्टी अवघा विवंचना संपल्याच ना. २ मुक्याने साखर खाल्ली तरी, त्याला जशी तिची गोडी सांगता येत नाही तसे माझे आले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माणसी आता काय बोलावे; आता मौन घरावे, काहीच बोलू नये हे चांगले ४

५७५ साधनें तरी हींच दोन्ही । जरी कोणी साधील ॥ १ ॥

परद्रव्य परनारी । याचा घरीं विटाळ ॥ २ ॥

देवभाग्यें घरा येती । संपत्ती त्या सकळा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तें शरीर । गृह भांडार देयाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परद्रव्य-दुसऱ्याची संपत्ती, परनारी-दुसऱ्याची स्त्री.

अर्थ :- साधकाने साधने करायची असली तरी हीच दोन करावोत. १ एक परद्रव्याचा विटाळ मानावा व दुसरे म्हणजे परस्त्री भातेप्रमाणे मानावी. २ सग मोठ्या भाग्याने देव त्याच्या घरी येतो. सर्व संपत्तीची अनुकूलता त्यास लाभेल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, इतकेच नव्हे तर, अशा गुरूपाचे शरीर म्हणजे देवाच्या घरचे भांडारच होय. ४

५७६ आम्हासाठीं अवतार । मत्स्यकूर्मादि सुकर ॥ १ ॥

मोहे धांवे घाली पाव्हा । नांव घेतां पंढरीराया ॥ २ ॥

कोठें न दिसे पाहतां । उडी घाली अवचितता ॥ ३ ॥

सुख ठेवी आम्हासाठीं । दुःख आपणची घोंटी ॥ ४ ॥

आम्हां घाली पाठीकडे । पुढें कळिकाळाशीं मिडे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे कृपानीधी । आम्हां उतरीं नावेमणी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुकर-वराह, कृपानिधी-उपेचा सागर.

अर्थ :- या देवाने आमच्यासाठी मत्स्य, कूर्म, वराह यांच्या रूपांनी अवतार घेतले आहेत. १ या देवाचे पंढरीनामा, असे नाव घेताच हा देव आपल्या कृपेचा पाव्हा देण्यासाठी मोठ्या प्रेमाने धाऊन येतो. २ तसे पाहिले तर कुठे तो विसत नसला तरी अवचितपणे येऊन आमचे संरक्षण करीत असतो. ३ हा देव एवढा दयाळू आहे की,

तो मुलाचा वाटा आम्हास देतो आणि दुष्ट स्वतःसाठी ठेवितो दुष्टाचा घोट स्वतःच तो गिळीत असतो ४ आमचे सरक्षण करण्यासाठी हा आम्हास पाठीमागे घालतो व स्वतः प्रत्यक्ष काळाशी शरडण्यासाठी पुढे होतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा कृपेचा सागर आमच्या रक्षणासाठी भयस्त्रागरातील नावेत उतरलेला असतो ६

५७७ रवि रश्मिकळा । नये काढिता निराळा ॥ १ ॥

तंसा आम्हा जाला भाव । अर्गो जडोनि ठेला देव ॥ २ ॥

गोडी साकरेपासुनी । कंसी निवडती वेगही ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाद उठी । विरोनि जाय नभा पोटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रश्मिकळा-विरणाचे तज, ठेला-स्विर माला

अर्थ - सूर्याची किरणे व त्याचे तेज याना सूर्यापासून वेगळे काढता येत नाही १ त्याप्रमाणेच देवाचे व आमचे नाते असून तो आमच्या सर्वांगातच स्थिर झालेला आहे २ साकरेपासून तिची गोडी निराळी काढता येईल काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो जो शब्द उमटेल, तो आकाशाच्या पोटातच विरन जाणार जो जो भाव उमटेल, तो तो ईश्वराच्या रूपातच सामावलेला असणार ४

५७८ थोडे परी निरें । अविट तें घ्यावे सरे ॥ १ ॥

घ्यावें जेणे नये सुटी । धोज धाढे बीजा पोटी ॥ २ ॥

चित्त ठेवी ग्वाही । आणिकाशीं चाड नाही ॥ ३ ॥

आपले तें हित फार । तुका म्हणे खरें सार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निरें-स्वच्छ

अर्थ - अण्डी थोडे, पण स्वच्छ असलेले व थोड न येणारे, घ्याय असेल तेच घ्यावे १ असे घ्यावे की, ज्याची वृत्तरता कधी पडूच नये एका बीजातून अनेक नवी बीजे तयार होतात तसे घ्यावे २ आपले चित्त आपणास साक्षी ठेवावे, इतराच्या उपचाराची पर्वा ठेवू नये ३ आपले हित नेमके कशात आहे ते पाह्यावे यातच सब सार आहे ४

५७९ अवघे देव साध । परी या अवगुणाचा बाध ॥ १ ॥

म्हणजनी नव्हे सरी । राहे एका एक दुरी ॥ २ ॥

ऊस कादा एक आळा । स्वाद गोडीचा निराळा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नव्हे सरी । विष अमृताची परी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साध-साध्य

अर्थ - सर्वत्र व्यापून राहिलेला देव हे एकच असून तो साध्य करून घेणे हे कर्तव्य असले तरी या अवगुणामुळे बाध यऊन तो साध्यत नाही १ हे तत्त्व एकासारखे दुसरे दिसत असूनही हे त्यासारखे नसते २ ऊस व कादा एकाच आळ्यात लाविले तरी त्याचा स्वाद व त्याची गोडी या गोष्टी वेगळ्याच असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात विषाची व अमृताची बरोबरी होणार नाहीच ४

५८० शांतीपरतें नाहीं सुख । येर अवघेंची दुष्ट ॥ १ ॥

म्हणजनी शांति घरा । उतराल वेल तीरा ॥ २ ॥

खवळलिपा कामक्रोधी । अर्गो भरती आघिव्याघी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे त्रिविध ताप । ज्ञाती मग आपोआप ॥ ४ ॥

शब्दार्थं य टीपा:- येर-दुसरे, आधी-मानसिक त्रास, व्याधी-शारीरिक दुःख, त्रिविधताप-आधिदैविक, आध्यात्मिक व आधिभौतिक ताप.

अर्थ:- या जगात शांतीप्राप्तीसारखे दुसरे कुठलेही सुख नाही. याको दुसरे सर्व दुःखच आहे. १ म्हणून सर्वांनी आपल्या चिंतात शांतता धारण करावी; त्यामुळेच तुम्ही या भवसागरातून पळतीराला जाता. २ जर अंतःकरणात कामक्रोधादी विचार सबळून गेले, तर मानसिक व शारीरिक दुःखांनी जीवित भरून जाते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या शांतीच्या प्राप्तीमुळे त्रिविध ताप आपोआप नाहीसे होतात. ४

५८१ गोडीपणें जैसा गुळ । तैसा देव जाला सकळ ॥ १ ॥

आतां भजों कवणे परी । देव सदाह्य अंतरां ॥ २ ॥

उदका वेगळा । नव्हे तरंग निराळा ॥ ३ ॥

हेम अळंकारा तामों । तुका म्हणे तैसे आम्ही ॥ ४ ॥

शब्दार्थं य टीपा:- परी-रीतीने, हेम-घोने.

अर्थ :- गुळ हा गोडीने सर्वत्र एकसारखाच असतो. त्याप्रमाणे हा देवच सर्वत्र भरून राहिलेला आहे. १ आता मी या सर्वत्र व सर्वव्यापी देवाचे कोणत्या रीतीने भजन, पूजन करू ? कारण देव सर्वत्र अंतर्बाह्य स्वरूपात भरून राहिला आहे. २ पाण्याहून वेगळा असा त्यावरचा तरंग कधी असतो काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सोन्याच्या अळंकारांची नावे निरनिराळी असली तरी, सुवर्ण एकच असते. तसे देव व आम्ही सवत एकच आहोत. ४

५८२ परमेष्ठिपदा । तुच्छ करिती सर्वदा ॥ १ ॥

हेंचि ज्यांचें धन । सदा हरीचें स्मरण ॥ २ ॥

इंद्रपदादिक भोग । भोग नव्हे तो भवरोग ॥ ३ ॥

सर्वभौमराज्य । त्यांसि कांहीं नाहीं काज ॥ ४ ॥

पाताळीचें आधिपत्य । ते तों मानितो विपत्य ॥ ५ ॥

योगसिद्धिसार । ज्यासि याटे तें असार ॥ ६ ॥

मोक्षायेवढे सुख । सुख नव्हेचि तें दुःख ॥ ७ ॥

तुका म्हणे हरीविण । त्यासि अवघा याटे सिण ॥ ८ ॥

शब्दार्थं य टीपा - परमेष्ठिपदा-ब्रह्मदेवाचे पद, विपत्य-मकट

अर्थ - जे घरे भवत आहेत ते ब्रह्मदेवाचे पदही नेहमीच तुच्छ मानतात १ नेहमी श्रीहरीचे चिंतन हेंच त्याचे धन असते. २ इंद्रपदादी जे सुखाचे भोग ते त्यांना भवरोगासारखे वाटतात ३ सर्व जगताचे राज्य जरी त्यांना मिळाले, तरी त्यांच्याशी त्यांना कर्तव्य नसते ४ पाताळाचे अधिराज्य जरी त्यांना कुणी दिले, तरी ते त्यांना संकटच वाटते. ५ योगसिद्धीच्या पूर्णतेने जे लाभ होतील ते त्यांना दुःखाचेच वाटतात. ६ मोक्षप्राप्तीसारखे मोठे सुख त्यांना दुःखादायकच वाटते. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, एक श्रीहरीशिवाय त्यांना अवघा शीणच वाटतो. ८

५८३ मोहोन्हाच्या संगें । सुत नव्हे आगीजोगें ॥ १ ॥

नाहीं तरी त्याचें भक्ष । काय सांगणें ते साक्ष ॥ २ ॥

स्वामीचिया अंगें । रूप नव्हे कोणाजोगें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सोडी । देवमनी न देतो दडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थं य टीपा - मोहोर-एक प्रकारचा दगड, बाच्या मगतीन मून अगळे तर ते अग्नीतही जळत नाही. देवमनी-घोड्याच्या गळधाणी मुमत्वदर्शक बेगाचा मोवरा अनती त्याच्यामुळे

अर्थ - मोहोर जातीच्या दगडाबरोबर सूत बसेल तर ते आगीत टाकल्यावरही जळून जात नाही ? नाही तर एरवी हे सूत त्या आगीचेच भक्ष्य असते, हे काय सांगायला हवे ? २ एकदा स्वामीच्या अगासारखे, देवाच्या अगासारखे भयताचे रूप झाल्यावर मग ते इतरासारखे राहात नाही त्याला कुणाचेही मग उरत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा घोड्याच्या गळ्यास शुभत्वदर्शक अशा चिन्हाचे दर्शन झाले की मग त्याच्या इतर सोडी वृष्टिआडच होतात नाही का ? ४

५८४ मजसवे नको चेष्टा । नव्हे साळी काही कोष्टा ॥ १ ॥

वंस साडोनि दिमाख । जाय काळें करीं मुख ॥ २ ॥

येथें न सरे चार । हीण आणीक वेव्हार ॥ ३ ॥

तुका विष्णुदास । रस जाणतो नीरस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दिमाख-श्रेष्ठपण, चार-वेडेचार

अर्थ - देवा, माझ्यासो विनावारण चेष्टाप्रसूरी करू नकोस मी काही साळी, कोष्टी याच्या सारखा सामान्य नाही ? तू आपला श्रेष्ठपणा सोडून भजकडे ये भजवर कृपा कर आणि हे जर होत नसेल तर तू निघून जा घुठेही तोंड धाळे कर २ येथे काही पुढे वेडेचार चालणार नाहीत वेडांमारुडा ध्वजहारही चालणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही विष्णुदास तरत काय आहे निरस काय आहे, हे जाणत असतो ४

५८५ भाव देवाचे उचित । भाव तोचि भगवत ॥ १ ॥

धन्यधन्य शुद्ध जाती । सदेश कंचा तेथें चित्ती ॥ २ ॥

बहुत बराडी । देवजवळी आवडी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हें रोकडें । लाभ अधिक रिचो खडें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सदेश-मदेह शवा, बराडी-आगा ठेवून असणे रोकडे-स्पष्ट

अर्थ - भक्तिभावाने देवास दारण जाणे हेच योग्य आहे कारण भक्तिभावात हाच एक देव आहे ? ज्या जाती शुद्ध आहेत त्या धन्य होत कारण त्यांच्या चित्तात सदेह कधीही नसतो २ ते देवाधिपती फारच आशा ठेवून असतात, त्यांची देवावर प्रीतीही मोठीच असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात हे स्पष्ट आहे की, देवाचा लाभ अधिक प्रमाणात बरत घेण्यास हेच प्रथम समर्थ असतात ४

५८६ गौरव गौरवापुरतें । फळ सत्याचे सकल्प ॥ १ ॥

कठिण योगाहुनि क्षेम । ओकलिया होतो श्रम ॥ २ ॥

पावले मरे सिवेपार्शी । क्लेश उरत ते क्लेशी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बहु आणी । कठिण निघालिया रणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - योगाहून-प्राप्तीपक्षा, क्षेम-आगाळ, आणी-रोलणे

अर्थ - गौरवाचा प्रसंग हा गौरवापुरता ठीक आहे, पण सत्य सकल्पाचे फळ पाडुरगाची कृपा हेच आहे १ योग्यत्याही गोष्टीच्या प्राप्तीपक्षा तिचा सांभाळ करणे कठिण काम आहे तो गोष्ट परत करण्याचा प्रसंग येतो तेव्हाही फार श्रम होतात २ घरातील श्रमास कटखटून एखादा माणूस शिबेपार्शी जातो व तेथे त्याला मरण येते म्हणजे घर सोडून शिबेपार्शी येणे व तेथे मरणे, यातील श्रमच त्याच्या वाटप्राप्त प्रामुख्याने दिसतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एखादे बोलणे सूर शूरत्वाचे असले तरी, प्रत्यक्ष रणागगावर मात्र त्यात फार बळीण पाडते ४

५८७ न राडी अवगुण । वर्म मानीतसे सिण ॥ १ ॥

भोग देता करिती काई । कुटता धमदडें ओई ॥ २ ॥

पापपुण्यझाडा । देतां तेथें मोटी पीडा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बोला । माझ्या सिंगती विठ्ठला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संडी-सोडीत, झाडा-हिशेव.

अर्थ :- हा दुष्ट मनुष्य आपल्या अंगचे अवगुण सोडीत नाही. कुणी त्याच्या स्वभावातील व वर्तणुकीतील वगैरे काढल्यास यास फार त्रास झाल्यासारखे वाटते. १ पण भोगलेल्या कर्माची फळे पाहण्याचा प्रसंग जाल्यावर काय करणार ? यमाच्या दंडाकडून डोके कुठेल, तेव्हा काय होणार ? २ यमासमोर पापपुण्याचा झाडा टावा लागेल तेव्हा मान मोठेच दुख होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे मी काही बोललो की, या लोकांना त्याचा त्रास वाटतो ४

५८८ पावे ऐसा नाश । अवधियां दिला त्रास ॥ १ ॥

अविटाचा केला संग । सर्व भोगी पांडुरंग ॥ २ ॥

आइताच पाक । संयोगाचा सकलिक ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धणी । सीमा राहिली होउनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाक-भोजन, धणी-तुप्ती.

अर्थ :- आजवर जो त्रास मी सर्वांना दिला त्याचा आता नाश होईल. १ याचे कारण असे की ज्याचा धोड कधीही येत नाही, अशा पांडुरंगाची संगत मी केली आहे. २ ईश्वर संगतीचे हे आपतेच भोजन मला मिळाले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांला त्याच्यामुळे तुप्तीत अमर्माद अशी झाली आहे ४

५८९ दुबळं हें अवघें जन । नारायणीं विमुख ॥ १ ॥

झाडोनियां हात जाती । पात्र होती वंडासी ॥ २ ॥

सिंदोरी तें पापपुण्य । सर्वेसिण भिकेचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणें पडिला वाहो । कैसा पाहा हो लट्ठियाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाहो-ओघ, प्रवाह, मार्ग.

अर्थ :- नारायणास विमुख झाल्यामुळे हे सर्व लोक पाहा फसे दुबळ बनलेले आहेत. १ आपले स्वतःचे हित कशात आहे, हे पाहण्याचे पांनी सोडून दिल्यामुळे हे यमाच्या शिक्षेत मात्र प्राप्त होतात २ बरोबर जशी पाप-पुण्याची सिंदोरी असेल, त्याप्रमाणे त्यांना अनेक जन्माचा शीण सोसावा लागेल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे असे असताना खोटपाचाच प्रवाह रिकवा मला कसा निर्माण झाला आहे पाहा. ४

५९० वाजतील तुरें । येणें आनंदें गजरें ॥ १ ॥

जिकोनियां अहंकार । पावटणी केलें शिर ॥ २ ॥

काळा नाही वाव । परा थमा कोठें ठाव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां । सोपें बंकुंठासी जातां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तुरें-डबे, वाचे, तुतारी.

अर्थ :- आम्ही देवाच्या भेटीला निघालो, या आनंदाच्या वातने जिकडे तिकडे तुतारी निनाडू लागेल. १ आम्ही अहंकार जिकून शिखर चढून जाण्याची त्याची पायरी केलेली आहे. २ या आमच्या मार्गात आता यमास कसला वायच नाही. आणि दुसऱ्याच्या अमालाही येथे अवसर नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता बंकुंठाला जाताना त्या श्रीहरीला भेटणे फारच सोपे झाले आहे आम्हांस. ४

५९१ झाड कल्पतह । न करी याचकीं आव्हेह ॥ १ ॥
 तुम्ही सर्वां सर्वोत्तम । ऐसे विसरता धर्म ॥ २ ॥
 परित्ता तुमचे देणे । तो त्या जागे अभिमानें ॥ ३ ॥
 गाहाण्याने तुका । गजें मारुनिया हाका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आव्हेह-तिरस्कार

अर्थ - कल्पतरू तर बोलून चालून झाडच आहे पण तो आलेल्या याचकाचा तिरस्कार न करिता, त्यास आश्रयच देतो ? आणि देवा, तुम्ही तर सर्वांविषयी सर्वोत्तम वसे प्रभू असताना जवळ करण्याचा धर्म कसे विसरून जाता ? २ लोखंडाला स्पर्श केल्याबरोबर त्याचे सुवर्ण बनविणे, हा धर्म त्या परित्ताच्या अंगी तुम्हीच दिला असून, तो आपल्या कर्तव्याविषयी अभिमानाने जागृत आहे ३ तुकाराम महाराज गर्जना करून अशी गाथाणी मोठ्याने लोकाना सांगत आहेत ४

५९२ वसवावे घर । देवे वरें निरतर ॥ १ ॥
 सग आसर्नां शयनीं । घडे भोजनीं गमनी ॥ २ ॥
 सकल्प विकल्प । मावळोनि पुण्यपाप ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे काळ । अवघा गोविंदें सुकाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वसवावें-निर्माण कराय

अर्थ - या वेहात देवाने आपले घर निर्माण करून त्यात निरतर वसती करावी हे उत्तम १ या देवाचीच सगळी आसनावर, शयनावर, भोजनप्रसंगी घडावी हे सामले २ याच्या सहवासाने मन, अंतःकरणातील सकल्प व विकल्प, पापपुण्य यांच्या मावनाच नष्ट होतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मग सर्व काळ त्या गोविंदाच्याच नामाचा सुकाळ करता येईल ४

५९३ येथील हा ठसा । गेला पडोनिया ऐसा ॥ १ ॥
 घरों देवाचे अबोला । त्यासि तेचि सवे त्याला ॥ २ ॥
 नाहीं पाहावे लागत । एकाएकीच ते रिती ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे जन । तयामध्ये येवडें भित्त ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठसा-रीत सवे-सवय रिती-कमी

अर्थ - देव आणि जन यांच्यातील सबंधाची अशी ही रीतच पडून गेली आहे १ लोका या देवाशी अबोला धरतात व तत्ताच अबोला धरण्याची सवय त्या देवालाही आहेच २ एकमेकाचे काही कमी पडते आहेत, हे मुळी कुणाला पाहावेच लागत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, लोक व देव यांच्यात एवढी भिन्नता आहे ४

५९४ करिता देवाचन । धरा वाले सातजन ॥ १ ॥
 देव साराचे परते । सत पूजावे आरते ॥ २ ॥
 शाळिग्राम चिण्णमूर्ती । सत हो का भलते याती ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे सधी । अधिक वैष्णवाची मादी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - देवाचन-देवाची पूजा, परते-वाजुला, आरते-प्रीतीत, शाळिग्राम-गडकी नदातीर वाळा देवरूप दगड मादी-समुदाय, सधी-अशा ममयाम

१ नाम, २ तरी ते

तु गाथा ३७

अर्थ - देवाची पूजा करीत असतांना जर सत लोक घरी आले तर काय करावे ? १ त्यावेळी देव योडा वेळ थांबून सारून सताचीच पूजा मोठ्या प्रेमाने करावी २ शाळिग्रामही तेवढी विष्णूची मूर्ती, व दाराशी आलेल्या सताचीच जात का त्याच्याहून वेगळी मानावी ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा समयास वैष्णवाच्या समुदायाचे पूजा करणे हे अधिक महत्वाचे आहे ४

५९५ ज्याची खरी सेवा । त्याच्या भय काय जीवा ॥ १ ॥

करिता स्वामीसवे वाद^१ । अधिक अधिक आनंद ॥ २ ॥

असावा तो धर्म । मग साहो जातें वर्म ॥ ३ ॥

वदे वाग्देवी । तुका विठ्ठलीं गौरवी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाद-मुखसवाद, वाग्देवी-वाणोदय देवी

अर्थ - जो ईश्वराची खरी सेवा अत करणपूर्वक करितो त्याच्या जीवास कसले भय आहे ? १ ईश्वराशी मुखसवाद करता करताच त्याच्या मनास पराकोटीचा आनंद होतो २ हाच एकनिष्ठेचा धर्म असल्यास मग त्या स्वामीचे रहस्य समजले जाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या वाणोदयी देवीचा गौरव प्रत्यक्ष विठ्ठलाकडून केला जातो ४

५९६ देवे जीव धाला । ससार तो कडू झाला ॥ १ ॥

तेचि येतील ढंकर । आनंदाचे हरिहर ॥ २ ॥

वेधी आणिकास । ऐसा जया अर्गी कस ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भूक । येणे न लगे आणिक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धाला-सतुष्ट माला कस-मामध्य

अर्थ - या दवाच्या प्राप्तीने माझा जीव सतुष्ट झाला आहे आणि मला हा लौकिक ससार कडू वाटू लागला आहे १ आता मला हरिहराच्या चितनाचे व भक्तीच्या तृप्तीचे ढंकर येतील २ आणखी दुसऱ्या वेळी अत करण वेधून घेण्याचे सामर्थ्य याच्या अर्गी आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्या सगतीच्या तृप्तीने आणखी भूक मला लागणार नाही ४

५९७ नाम साराचे ही सार । शरणागत यमकिंकर ॥ १ ॥

उत्तमाउत्तम^२ । वाचे बोला पुरुषोत्तम ॥ २ ॥

नाम जपता चद्रमौळी । नामें तरला बाल्हाकोळी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वर्णू काय । तारक विठोबाचे पाय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - यमकिंकर-यमाचे दाम, तारक-तारणारे, चद्रमौळी-शिव

अर्थ - या विठ्ठलाचे नाम हे सर्व साराचे सार होय याचा यमाचे सेवकही शरण आलेले असतात १ उत्तमात उत्तम असलेल्या या पुरुषोत्तमाचे नाम तुम्ही बांधीने बारबार उच्चारारे २ याच्याच नामाच्या जपाने शिवशंकर तहून गेले व बाल्या कोळ्याचा उडार झाला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आणखी काय वर्णन करू ? या विठोबाचे पायच फक्त तारणारे आहेत ४

५९८ गातो भाव नाहीं अर्गी । भूषण करावया जर्गी ॥ १ ॥

परि तू पतितपावन । करीं साच हें यचन ॥ २ ॥

मुखें म्हणवितो दास । चित्तीं माया लोभ आस ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दावीं येदा । तैसा अतरां नाहीं लेश ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मूषण-लौकिक, समाधान, साच-बरोबर, आस-इच्छा

अर्थ :- देवा, तुजें नाम गातो, पण माझ्या अंगात म्हणावासा भरितमाव नाही. केवळ समाधानाचा लौकिक जगात वाढावा म्हणून मी हे सारे करतो १ पण देवा, तू पतितपावन आहेस ना ? तुझे हे नाव व यत्न तू खरे करून दाखोव ना. २ मी तोंडाने तुला दास, तुला दास असे म्हणतो; पण मनात मात्र माझ्या माया, लोभ, इच्छा या असतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी हा बरबरचा साधुत्वाचा वेध दाखविला तरी, अंतरंगात माझ तसा भाव नाही. ४

५९९ द्रव्य असतां धर्म न करी । नागविला राजद्वारीं ॥ १ ॥

माय त्यासि व्याली जेव्हां । रांड' सटवी नव्हती तेव्हां ॥ २ ॥

कयाकाळीं निद्रा लागे । कामीं श्वानापरी जागे ॥ ३ ॥

भोग स्त्रियेंसि देतां लाजे । वस्त्र दासीचें घेउन निजे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जाण । नर गाढवाहुनी होन ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नागविला-चुटला गेला

अर्थ :- या भाषतजवळ भरपूर द्रव्य असून हा दानधर्म करीत नाही पण तो राजदरवारातील कटकटी-मुळे मात्र सतत चुटला जातो. १ दाच्या आईने जेव्हा यास जन्म दिला, तेव्हा ती सटवी रांड जागी नव्हती असे वाटते; म्हणूनच हा कुटूंब जन्म राहिला. २ बेवाची कथा सुरू झाली की, यास झोप येऊ लागते; पण घन्याच्या सेवेत मात्र बुज्याप्रमाणे सावध राहून जागृत असतो. ३ स्वतःच्या स्त्रीत भोग देताना हा अधम मनुष्य संशोक करतो; पण दासीचे लाड एवढे बरितो की, तिचे बस्त्रही उगाला घेऊन निजतो हा. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा मनुष्य गाढवापेक्षाही होन अवस्थेला गेलेला असतो. ५

६०० सुखें बोले ब्रह्मज्ञान । मनीं धनअभिमान ॥ १ ॥

ऐशियाची करो सेवा । काय सुख होय जीवा ॥ २ ॥

पोटासाठीं संत । झाले कर्लांत बहुत ॥ ३ ॥

विरळा ऐसा कोणी । तुका त्यासि लोटांगणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विरळा-व्यवर्जित

अर्थ :- मुखाने मोठ्या ऐदीत ब्रह्मज्ञान बोलतो हा; पण याच्या मनात मात्र धन व मान यांची इच्छा आहे. १ अशी भाषणाची सेवा करिताना जीवाला काय कधी सुख होईल व ? २ या कलिपुगात पोटा भरण्यासाठी पुष्कळ संत झालेले दिसतात ३ पण खरा संत जर एखादा व्यक्तित्व बुढे असेल तर मला दाखवा, मी तुकाराम त्याला साष्टांग लोटांगण घालून त्याचा आदरसत्कार करीन. ४

६०१ एक वेळ प्रायश्चित्त । केलें चित्त मुंडण ॥ १ ॥

अहंकारा नांवें दोष । त्याचें ओस पाडिले ॥ २ ॥

अनुतापें स्नानविधि । यज्ञसिद्धि देहहोम ॥ ३ ॥

जीवशिवा होतां चुका । तेथें तुका विनटला ॥ ४ ॥

वेवाचा होम घरीं करून शुद्ध झालो. ३ जीव व शिव यांची यज्ञानामुळे सादातुट झाली होती. पण त्यांचे ऐक्य जाणून हा तुकाराम एकरूप झाला. ४

६०२ त्रैलोक्य पाळितां उबगला नाहीं । आमचें त्या काई असे ओझें ॥ १ ॥

पापाणाचे पोटीं वंसला दवूर । त्या मुखीं चार कोण घाली ॥ २ ॥

पक्षी अजगर न करी संचित । त्यासि अनंत प्रतिपाळी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे त्या भार घातल्या । उपेक्षीना दयासिधु माझा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उबगला-नासला, दवूर-वेढूक, संचित-मंचय, साठा.

अर्थ - हा माझा देव त्रैलोक्याचा सांभाळ करतो; तरी तो कधी द्यासला नाही. त्याला आमच्या सारख्याचे ओझे असे मोठेसे काय आहे ? १ पापाणाच्या पोटात वेढुक वस्ती करून असतो. त्याच्या मुखात अन्न नेऊन या नारायणाशिवाय कोण घालतो ? २ पक्षी किंवा आळशी असणारे अजगर यांनी कशाचा साठा केलेला असतो ? तरी तो प्रभू त्याचा सांभाळ करतोच ना ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या ईश्वरावर भार घालावा सर्व. मग तो दयेचा सिधू कधी आपल्या भक्ताची उपेक्षा करणार नाही. ४

६०३ बोली मंदाची बरवी असे । वाटे अंतरीं घालावे फांसे ॥ १ ॥

कंसा बरिबर दिसताहे चांग । नव्हे भाविक केवळ मांग ॥ २ ॥

टिळा टोपी माळा कंठीं । अंधारीं नेउनि चेंपी घांटी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तो केवळ पुंड । त्यावरि वाजती यमदंड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मंद-कपटी, ठोगी, घाटी-गळा

अर्थ - ठोगी किंवा कपटी माणसाचे बोलणे बरिबर मोठे गोड वाटते. पण फांसे टाकून पकडण्याचेच साधन त्याने मनात धरले असावे असे वाटते. १ बरिबर तो कसा चांगला दिसतो; पण तो त्यामुळे काही भाविक नसतो, केवळ मागाचेच गुण त्याच्यात असतात. २ कपाळावर गंधाचा टिळा, बोरबारा टोपी, गळ्यात माळा, असा बरिबरचा वेप असला तरी, मनातून अधारात नेऊन एखाद्याचा गळा दावावा अशी त्याची वासना असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा भगव्य केवळ पुंडाई करणारा गुडच समजावा. त्याच्यावर यमाचा दंड सारखा फिरत असतो. ४

६०४ दोप पळती कीर्तनें । तुझ्या नामसंकीर्तनें ॥ १ ॥

हें कां करूं आदरिलें । खोटें वचन आपुलें ॥ २ ॥

तुम्ही पापा भीतां । आम्हां उपजावया चिंता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सेवा । कळिकाळा जिंकी देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उपजावयाची-जन्म घेण्याची

अर्थ - देवा, तुमच्या नामसंकीर्तनामुळे सर्व दोष नाहीसे होतात. १ अशा अर्थाचे आपलेच वचन पुराणातून आहे. तरी देवा, तुम्ही आपल्याच वचनाला खोटें का ठरवित ? २ आमच्या पापाला देवा, तुम्ही भिता की काय ? आम्हाला पुनः पुनः जन्म घेण्याची भीती असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमची सेवा प्रत्यक्ष यमासही जिंकणारी आहे. ४

६०५ करा नारायणा । माझ्या दुःखाची खंडणा ॥ १ ॥

वृत्ति राखा पापांपाशीं । वस्ती घरुनी मानसीं ॥ २ ॥

पाळोनियां लळा । आतां पाववावें फळा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दीनें । त्यांचा हरतिया सोण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खंडणा-नाश, मानसीं-मनात.

अर्थ - देवा नारायणा, माझ्या सर्व दुखाचा नाश करा ना. १ माझ्या मनात तुम्ही वसती करून माझी वृत्ती आपल्या पायाशी स्थिर राहिल असे करा ना २ देवा, माझे सर्व हट्ट पूर्ण करावेत व हे फळ मला तुम्ही द्यावेच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे परमेश्वराच्या चरणाशी दीन होतात, त्याचा ईश्वर सर्व शीघ्र पुर करित असतो. ४

६०६ मी तो दीनाहून दीन । माझा तुज अभिमान ॥ १ ॥

मी तो आलो शरणागत । माझे करावे स्वहित ॥ २ ॥

दिनानाथा कृपाळुवा । सांभाळावे आपुल्या नांवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां । मले नव्हे मोकलितं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मोकलित-टाकून दिल्यास

अर्थ - देवा, मी तर अता दीनाहून दीन झालो आहे तुझ्या पायाशी तू आता मजविरागी अभिमान घरावास १ मी तर देवा, तुला आता शरण आलो आहे. माझे सर्व प्रकारचे हित तुम्ही करून दाखवा. २ दीनानाथा, कृपाळू स्वामी, आपले नाव व कोतो याचा आपण नोट सांभाळ करावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता मला तुम्ही टाकून दिल्यास ते बरे दिसणार नाही ४

६०७ सुख वाटे तुझे वर्णितां पवाडे । प्रेम निठी पडे वदनासी ॥ १ ॥

ध्याले दोन्ही पक्षी एका वृक्षावर । आला दुराचारी पारधी तो ॥ २ ॥

वृक्षाच्या माया सोडिला ससाना । धनुष्यासि बाणा लाबियेले ॥ ३ ॥

तये काळीं तुज पक्षी आठवितो । धावे गा शीनतो मायवापा ॥ ४ ॥

उडोनियां जातां ससाना मारील । वसता विधील पारधी तो ॥ ५ ॥

एकोनियां धांवा तया पक्षियाचा । धरिला सर्पाचा वेडा वेगो ॥ ६ ॥

डंखोनि पारधी भूमीसि पाडिला । बाण तो लागला ससान्यासी ॥ ७ ॥

ऐसा तूं कृपाळु आपुल्या दासा । होसील कोवसा संकटोचा ॥ ८ ॥

तुका म्हणे तुझी कीर्ति त्रिभुवना । वेदाचिये बाणो वर्णवेना ॥ ९ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ससाना-बहिरी ससाणा, शिवारी पक्षी, विधील-ठार वरील, कोवसा-आश्रय, आधार.

अर्थ - देवा, तू किती दयाळू आहेस ? तुझे पवाडे गाताना थोडे छुट वाडते. मोठ्या प्रेमाने तुझे वर्णन घेताना त्या मोठीची निठीच तोटास वसते १ एका वृक्षावर एका पक्ष्याच्या जोडप्यास दिले झाली थोड्याच वेळात एक दुराचारी व निर्दय पारधी त्या वृक्षापाशी आला २ त्याने या पक्ष्याची व पिलाची शिवार करण्याच्या हेतूने जवळचा बहिरी ससाणा वर पक्ष्याच्या घटकाच्यावर सोडून दिला, आणि आपण स्वतः खाली राहून त्याने पक्ष्याच्यावर बाण धरिला ३ या काठीन अशा सकटप्रसंगी देवा, त्या पक्ष्याने तुझे स्मरण जळकळून वेले 'श्रीपती, मायवापा, धाव रे, या सकटातून मुक्तता कर' अशी त्याने प्रार्थना केली. ४ या पक्ष्याच्या मनात मोठीच चिंता होती वरच्या वर उडून जावे तर बहिरी ससाणा खालून टाकील न उडाय तर खालच्या पारध्याच्या बाणाने प्राण जाणार; असा प्राणसंकटाचा वेळ त्या पक्ष्याच्या समोर होता. ५ पण देवा, तू त्या पक्ष्याचा धावा ऐकलास, आणि घटकन एका महाभयंकर अशा दिवारी सर्पाचा वेध धारण झालास. ६ सर्परूप घेऊन त्या पारध्याच्या पायास तू डसलास व त्याला भूमीवर पाडलेस; तेव्हा त्या पारध्याच्या हातून जी बाण निसटला, तो त्या ससान्यास लागला व तोही मरण पावला ७ देवा, तुझे स्तवन करणाऱ्या दासावर तू अशी कृपा करतोस सकटकाळी असा तू आधार

होतोस ८ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशी तुझी कीर्ती साऱ्या विमुक्तात पसरली असून तुला महिमा वेदवाणीसही वर्णन करता येत नाही ९

विवरण - देव आपल्या भक्ताचा साभाळ किती चतुर्पईने व तत्परतेने करतो याविषयी तुकाराममुनी या ठिकाणी एक लहानशी कथा सांगितली आहे. एखाद्या कलात्मक कथेचे सारे गुण या कथेत एकवटलेले दिसतात. दोन पक्षी, त्याची लहान पिले, त्याच्यावर एवाच बळी आलेले दुहेरी सकट खालून पारध्याचा वाण, वरून बहिरी समाणा, मग त्यानी परमेश्वराचे केलेले स्मरण, आता हे पक्षी व त्यानी पिले याचे प्राण वाचणार तरी कस ही आपली अभय वाचतानाची चिंता - या सर्व पार्श्वभूमीवर सर्वांचे रूप धारण करून आपल्या भक्तांना वाचविणे हे आपणास समजून मनास एव प्रकारचा सतोष वाटतो देवाची प्राथना करणारे लहान पदयाप्रमाणे वा जीव असेनात, पण त्यांना न्याय मिळतो हा केवढा दिलासा बुवानी या अभंगात माणसास दिलेला आहे !

६०८ नाहीं दुकळलो असा । परि या मान जनार्दना ॥ १ ॥

देव केला सकळसाक्षी । काळीं आणि शुद्धपक्षीं ॥ २ ॥

भोगी भोगविता । बाळासवे तोचि पिता ॥ ३ ॥

कर्म अकर्म जळाले । प्रौढें तुका ते उरले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुकळलो-महागला काळीं-वृष्णपक्षात

अर्थ - 'देवा, मी वाही मागायला तुझ्याकडे आलो आहे याचा अर्थ असा नव्हे, की मी अग्न्याला महागलो आहे तुला जनार्दनास मान द्यावयाचा, याच हेतूने मी तुजकडे आलो आहे १ देवा मी तुला सर्व काळी साक्षी केला आहे शुक्लपक्षातच नव्हे, तर वृष्णपक्षातही मी तुला साक्षी केले आहे २ आपल्या मुलांना जो भोग घेण्यास शिकवितो, व जो स्वतःही भोगतो, तोच सारा पिता समजावा ३ त्याप्रमाणे देवा, आमचे कर्म, अकर्म वा विपयीचा विचार नष्ट करून जे प्रौढ व टिकण्यासारखे आहे तेवढ्याचा आपण विचार कर, असे तुकाराम महाराज म्हणतात ४

नाटाचे-अभंग ६३.

६०९ प्रथम नमन तुज एकदता । रंगीं रसाळ घोड्यो कया ।

मति सौरस करीं प्रवळता । जेणे फिटे आता अधकार ॥ १ ॥

तुझिये कृपेचे भरिते । आणीक काय राहिले तेथें ।

मारग सिद्धाच्यानि पयें । पावविशी तेथें तूचि एक ॥ २ ॥

आरम्भा आदि तुजें वदन । सकळ करिता कारण ।

देव ऋषि मुनि आदिकरन । ग्रय पुराण निर्माणी ॥ ३ ॥

काय वर्णुं तुझी गती । एवढी कंची मज मती ।

दिनानाथ तुज म्हणती । करीं सत्य वचन हेंचि आपुले ॥ ४ ॥

मज वाहावता मायेच्या पुरीं । घुडता डोहीं भवसागरीं ।

तुज वाचुनि कोण तारी । पाय शडवरी तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - एवदत-गड दात अमल्य गणपती घोड्यो-निर्माण कर

अर्थ - एवदता, गणपते तुला प्रथम नमस्कार करतो तुझ्या कृपेने तू रसाळ असा कया निर्माण कर मागी घुडो प्रसादपुक्त व प्रवळ करून तिच्यामुळे अज्ञानाचा अंधार दूर होईल असे वर १ एवढा तुझी कृपा पूर्णपणे भरून आली की, मज मला काय कमी आहे ? मोठ्या सिद्धांच्या पयांनीही तूच प्राप्त आहेस २ सत्य वार्ताच्या

आरंभी तुलाच पंदन असते. सर्वजण असेच सांगतात. देव, ऋषी, मुनी इत्यादींनी पुराणग्रंथांतून हेच निवेदन केले आहे. ३ तुझ्या बुद्धीचे व गतीचे मी वर्णन काय करावे ? माझ्या अल्प मतीस एवढे सामर्थ्य कुठे आहे ? तुला दीनानाथ म्हणतात ना ? मग मी दीन आहे. तू तुझे हे नाव सारे करून दाखोव ना. ४ मी या वृथा मायेच्या पुरात वाहात असताना, या भवसागराच्या डोहात बुडत असताना, तुझ्याशिवाय माझे रक्षण कोण करणार ? तुकाराम महाराज म्हणतात, गणपते, तू माझ्यावर लौकर कृपा कर. ५

६१० प्रथमारंभीं लंबोदर । सकळ सिद्धींचा दातार ।

चतुर्भुज फरशधर । न कळे पार वर्णितां ॥ १ ॥

तो देव नटला गोरीवाळ । पांथीं बांधोनि घागच्या घोळ ।

नारदतुंबरसहित मेळ । सुटला पळ विघ्नांसी ॥ २ ॥

नटारंभीं थाटियला रंग । भुजा नाचवी हालवी अंग ।

सेंदुरविलेपनें चांग । मुगुटीं नाग मिरविला ॥ ३ ॥

जया मानवती देव ऋषि मुनी । पाहातां न पुरें डोळियां धनी ।

असुर जयाच्या चरणीं । आदीं अवसानां तोचि एक ॥ ४ ॥

सकळां सिद्धींचा दातार । जयाच्या रूपा माहीं पार ।

तुका म्हणे आमुचा दातार । भवसागर तारील हा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दातार-दाता, फरशधर-परसू धारण करणारा, पार-सोभा, अत, गोरीवाळ-पार्वतीचा मुलगा गणपती, मेळे-ममुदाय, नटारंभीं-नृत्यनाटकाच्या आरंभी, चांग-चांगला, धनी-तुप्ती, आदीं-जन्माच्या वेळेस, अवसानां-मरणाच्या वेळेस.

अर्थ :- सर्व कार्यांच्या आरंभी प्रथम या गणपतीला नमन असो. सर्व सिद्धींचा दाता हा गणपती आहे. हा चार हाताचा असून पाच्या एका हातात परसू म्हणजे कुऱ्हाड आहे. याच्या सामर्थ्याचा अत लागत नाही. १ गोरीचा हा मुलगा आता घागला नटलेला आहे. त्याच्या पायात घागच्याचे चाळ बांधलेले आहेत. नारद तुंबरांचा समुदाय जमला आहे. याच्या सामर्थ्यामुळे इतर संकष्टांना पळता बुई थोडी झाली आहे. २ नृत्यनाटकाच्या आरंभी याचे रंगरूप मंडलेले आहे. हा गणपती नृत्यात अग विविध प्रकारांनी हालवत असून आपले हातही नाचवीत आहे. शेंदराच्या विलेपनाने याचे अंग चांगलेच भावले गेले असल्याने मोठे चांगले दिसत आहे. याच्या मुकुटावर नाग शोभून दिसतो ३ देव, ऋषी, मुनी याला भनापासून भान देतात, याचे रूप कितीही पाहिले तरी डोळ्यांची तुप्ती होत नाही. सारे असुर याच्या चरणी लीन होऊन असतात आपल्या जन्माच्या वेळेपासून अखेरपर्यंत याचेच एक रक्षण असते. ४ सर्व सिद्धींचा हा दाता असल्याने तो आमचा दाता आहे. याच्या रूपास अत नाही. याच्या कृपेने मनुष्य भवसागर तरून जाईल. ५

विवरण - वरील दोन अध्यात तुकोबांनी गणपतीस नमन केले आहे. गणपती हा सुखवर्ता, दुखहर्ता असल्यामुळे प्रत्येक वार्याच्या आरंभी त्यास नमन करण्याची चाल आहे. तो बुद्धीचा व सर्व सिद्धींचा दाता असल्याचेही वर्णन अनेकानी केले आहे. तुकारामव्याचे आराध्य दैवत श्रीवृष्ण या विद्वल असले तरी त्यांनी गणपती या देवतेवरही अभंग केलेले दिसतात. ज्ञानेश्वरचमदासादी सत्तावीही गणपतीचे अति सुरेख व भक्तिभावपूर्वक असे वर्णन केलेले आढळले. या पुढचे व वरील दोन असे ६३ अभंग नाट्ये म्हणून प्रसिद्ध आहेत. नाट म्हणजे एकप्रकारचे नृत्य, नाट्य वगैरे तुकोबांच्या वेळीही अशा प्रकारचे खेळ होत असावेत. त्यांच्या निमित्ताने हे अभंग झालेले दिसतात. 'देव नटला गोरीवाळ .. भुजा नाचवी हालवी अंग' इत्यादी वर्णनावरून या नृत्यनाट्याच्या प्रसंगी गणपतीचे रूप घेऊन कार्यक्रमास प्रारंभ करण्याची रीत त्याही काळी असावी असे दिसते.

६११ विठ्ठल आमचें जीवन । आगमनिगमाचें स्थान ।

विठ्ठल सिद्धीचें साधन । विठ्ठल ध्यानविस्तावा ॥ १ ॥

विठ्ठल कुळीचें दैवत । विठ्ठल वित्त गोत चित्त ।

विठ्ठल पुण्य पुरुषार्थ । आवडे मात विठ्ठलाची ॥ २ ॥

विठ्ठल विस्तारला जनीं । सप्त ही पाताळें भरुनी ।

विठ्ठल व्यापक त्रिमुवनीं । विठ्ठल मुनिमानसीं ॥ ३ ॥

विठ्ठल जीवाचा जिव्हाळा । विठ्ठल कृपेचा कोवळा ।

विठ्ठल प्रेमाचा पुतळा । लावियेले चाळा विश्व विठ्ठले ॥ ४ ॥

विठ्ठल बाप माय चुलता । विठ्ठल भगिनी आणि आता ।

विठ्ठलेविण चाड नाहीं गोता । तुका म्हणे आता नाहीं दुसरे ॥ ५ ॥

शब्दायं व दोषा - आगमनिगम-वेद व धास्व वित्त-संपत्ती, मात-गाष्ट, सप्त पाताळ-अतल, वितल, सुतल, रसातल, महातल, तलातल व पाताळ असे सात पाताळ अथोलोक मान्य आहेत अहितळ महितळ इत्यादी आगली सात पाताळही सांगतात

अर्थ - सर्व वेदाचे व शास्त्राचे निवास्तस्थान असणारा हा विठ्ठल आमचे एकमेव जीवन आहे सर्व सिद्धींचे साधन हा विठ्ठलच असून तो आमचा विस्तावा आहे आम्ही त्याचेच ध्यान निरंतर करीत असतो ? आमच्या कुळाचे दैवत हा विठ्ठलच असून आमची सारी संपत्ती आमचे सर्व गोत आमच्या सर्व वित्तवृत्ती या एका विठ्ठलात सामावलेल्या आहेत आमचे पुण्य व आमचा पुरुषार्थ या विठ्ठलरूपात आहे याचीच कथा आम्हास नेहमी प्रिय वाटते २ या सर्व लोकात विठ्ठलच भरून राहिलेला असून सप्त पाताळात त्याचीच वसती आहे सर्व त्रिमुपनात विठ्ठलच भरून राहिला आहे ऋषिमुनींच्या मनात हाच विठ्ठल स्थिर झालेला आहे ३ हा विठ्ठल माझ्या जीवाचा जिव्हाळा आहे हा विठ्ठल मनाचे कोवळा असून कृपाळू आहे हा प्रेमाचा एकमेव पुतळा असून या विठ्ठलाने सर्व विश्वास घाळविले आहे याच्याचमुळे सर्व विश्वाचे चलनचलन होत असते ४ हा विठ्ठल मायबाप, चुलता, बहीण, भाऊ अशा सर्व नात्यांनी आमच्याशी संबंधित आहे याच्याशिवाय मज्जा दुसरे कुठेही गोत नाही तुकाराम महाराज म्हणतात आता याच्याखेरीज दुसरे कुणीच मला नाही ५

६१२ वरवा झाला वेवसाव । पावलो चित्तिलाचि ठाय ।

वृढ पार्यो राहिला भाव । पावला जीव विश्वाती ॥ १ ॥

वरवा फळला शकुन । अवघा निवारिला सिण ।

तुमचें जालिया दरपण । जन्ममरण नाहीं आता ॥ २ ॥

वरवे जाले आलो या ठाय । होते सच्चित् ठायींचा पाया ।

देहभाव पालटली काया । पडली छाय्या ग्रह्यांची ॥ ३ ॥

जोडिलें न सरे हें धन । अविनाश आनंदधन ।

अमूर्तमूर्ति मधुसूदन । सम चरण देखियेले ॥ ४ ॥

जुनाट जुगादिचे माणे । वहुता फाळाचें ठेवणे ।

लोपले होतें पारिप्रेणे । ठायचळण चुकविला ॥ ५ ॥

आता या जीवाचियासाठीं । न गुटे पडलिया मिठी ।

तुका म्हणे सिणलो जगजेठी । न लवीं दिठी दुसऱ्याची ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - देवसाव-व्यवसाय उद्योग दहूप-दान, वाया-शरीर, जुगादिवे-अनेक युगाचे, न सुटे-सोडणार नाही, न लवो-लावू नवाम, दिठी-दृष्ट

अर्थ - देवा, आजपर्यंत जो व्यवसाय किंवा उद्योग मी केला तो बरा झाला, फळात आला कारण ज्याचे मी जन्मभर चिंतन केले, त्याचेच स्थान मला प्राप्त झाले आता तुमच्या पायी माता भाव बूढ राहिला आहे तेथेच मला विश्र्वाती मिळाली आहे १ मला हा धाववाच शकून आज झालेला दिसतो तुमच्या प्राप्तीने सारा नास बूर झाला असून, तुमच्या दर्शनामुळे मला आता जन्मभरणाची भीती उरलेली नाही २ बरे झाले देवा, या ठिकाणी येऊन पोचलो पाच पायाशी माझे सर्व पूर्वकर्मांचे पुण्य साठविलेले होते कारण या स्वानाच्या प्राप्तीमुळे माझा देह-भाव पूर्णपणे पालटून गेला त्यावर प्रत्यक्ष परब्रह्माची छाया पडून ते ब्रह्मरूपच होऊन गेले ३ हे धन मी जे एकदा मिळविले आहे, ते कधी न दिसणारे असून ते आनंदस्वरूपाचे आहे अमूर्त असणारा हा मधुसूदन मूर्तरूपास येऊन येथे उभा आहे त्याची एकसारखी पावले पाहून मी सतुष्ट झालो आहे ४ अनेक युगाचे हे नापे जुने असून पुष्कळ दिवसाचे हे ठेवण आहे. पण याची पारल करणाराच कुणी नव्हता म्हणून याचा टावठिकाणा कुणास सापडला नाही तो सर्वत्र भसल्याने नोट पारण्याबाबून तो कुणाला मिळण्यासारखा नव्हता ५ पण आता हा मला माझ्या जीवासाठी प्राप्त झाला आहे याच्या पायास पडलेली मिठी मी आता कधी सोडणार नाही तुकाराम महाराज म्हणतात, हे जपनेठी, मी फार इमलो भाहे रे मला दुसऱ्या कुणाची बूढ होईल असे तू करू नकोस ६

६१३ मी तव अनाय अपराधी । कर्महीन मतिमद्बुद्धी ।

तुज म्या पाठविलें नाहीं कधीं । याचे कृपानीधी मायबापा ॥ १ ॥

नाहीं ऐकिले गाइले गीत । धरिली साज साडिलें हित ।

नावडे पुराण बसले सत । केली बहुत परनिदा ॥ २ ॥

केला करविला नाहीं उपकार । नाहीं दया आली पीडिता पर ।

करू नये तो केला व्यापार । बाहिला भार कुटुंबाचा ॥ ३ ॥

नाहीं केले तीर्याचें भ्रमण । पाळिला पिड करचरण ।

नाहीं सतसेवा घडले दान । पूजावलोकन मूर्तीचें ॥ ४ ॥

असगसग घडले अन्याय । बहुत अधर्म उपाय ।

न कळे हित करावे ते काय । नये बोल् आठवू तें ॥ ५ ॥

आप आपण्या घातकर । क्षत्र जालो मी दावेदार ।

तूं तव कृपेचा सागर । उतरां पार तुका म्हणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नावडे-आवडत नाही पिड-शरीर

अर्थ - देवा मी अनाय असून तुझे अनेक अपराध करणारा आहे मी कर्महीन असून माझी बुद्धी अगदी मंद आहे माझ्या वाणीने हे कृपेच्या सागरा, मायबापा मी कधीही तुजी आठवण घेली नाही १ कधी तुझे नाम ऐकिले नाही, कधी गाइले नाही या बाबतीत मी लाज धरून आपले स्वतःचे हित सोडून दिले मला पुराण ऐकत बसणारे सत कधी आवडले नाहीत मी आजवर पुष्कळ वेळा दुसऱ्याची निदा केलेली आहे २ मी स्वतः कधी दुसऱ्यावर उपकार केला नाही कधी कुणास करू दिला नाही दुसऱ्यात दुःख बेताना माझ्या चिंतात कधी दया आली नाही जो उद्योग वा व्यवहार करू नये तो मी करीत आलो आहे मी केवळ कुटुंबाचा भार धरून धारण केला ३ मी कधी तीर्यांग्रेस गेलो नाही, हातापायासकट या देहाचेच वेचळ पोषण मी केले मला कधी सतसेवा घडली नाही, की कधी दान मी केले नाही कधी देवा तुमच्या मूर्तीस डोळे भरून पाहून तिची पूजा केली नाही ४

मला आजपर्यंत दुष्ट माणसाचीच संगत जडली होती. मान्या हातून अनेक अभ्यापकारक गोष्टी व अधर्माचे उपाय मी आजपर्यंत अनेक केले. आता माझे हित करतात आहे हेच मला समजते आहे. माझे अपराध मला आता अठवतही नाहीत, की ते वाचेने बोलूनही दाखविता येत नाहीत ५ असा मी आपला आपल्यासच घात करणारा झालो असून मी स्वतःचाच शत्रू व दावेदार बनलो आहे पण तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू कृपेचा सागर आहेस ना ? मला या ससारसागरातून पार कर ना ६

विवरण :- या अभंगात व इतरही कित्येक ठिकाणी तुकारामबुवानी मी पापी, मी दुराचारी असा उल्लेख केलेला आहे. माझी बुद्धी मंद आहे, मी बघी तुझे ध्यान केले नाही, पुराणकीर्तन ऐकले नाही, सत्ताची सेवा केली नाही, काही तीर्थयात्रा केल्या नाहीत, असमाचे सगळे घडले, हातून अधर्म फार झाले इत्यादी अनेक अपराधाची मालिका बुवानी बरीलसारख्या अभंगानून सुफिली आहे पुढील ४ ६७० च्या अभंगात तर देवा, मी चाढाळ आहे, मी अमंगल आहे, जवगुणाची खाण आहे, मला 'अखंड विषयाची ध्याय' असून मी 'अधम पुरता अधमाहूनी' आहे असे त्यांनी म्हटले आहे निंदा, द्वेष, विस्वासघात, चाम, कोध, दम, अहंकार माझ्यामध्ये भरपूर असून मी 'सदा परद्वारां परधनीं ध्यान' असून मला 'दासीमन' ही घडले आहे असे बुवा म्हणतात

या सर्व वचनाचा काय अर्थ ? बुवाचे पूर्वावृत्त्य या दृष्टीने तपासून पाहण्यात बाही अभ्यासक तत्पर झालेले दिनतात तुकारामबुवा वारवार म्हणतात त्याप्रमाणे खरोखरच त्याच्या आधीच्या आयुष्यात बाही भलेबुरे आचार-विचार होते की काय ? या प्रश्नाचा विचार करताना असेच म्हणावेसे वाटते की, हे सर्व उद्गार भक्तीस अनुकूल होत जाणाऱ्या पवित्र वृत्तीच्या पार्श्वभूमीवरचे आहेत असतील नसतील तत्कालीन पापाचा उच्चार बघून काबुळीत राहणे, दीनता प्रकट करायची, बख्खा भावावयाची व ईश्वरास जवळ करायचे, ही एक पद्धती भक्तिमार्गातील ठरून गेल्यासारखी आहे. तुक्कोबाच्या अभंगातील सर्व पापे त्यांना शाब्दिक अर्थाचे विवृतविता येणार नाहीत 'मी तों अपराधाची राखी ! शिक्षा अनुष्टुप् सोंपारों' यासारख्या उद्गारातील अतिशयोक्ती व अनुतापाची भूमिका याचा मेळ घालूनच याचा विचार व्हावयास हवा

ऐन तारुण्यात, वयात असताना तुक्कोबाच्या हातून दुराचार वा पापकर्म या गोष्टी घडल्या असल्याचा उल्लेख त्याच्या चरित्रात नाही. अभंगानून अनेक प्रसंगी जो उच्चार होतो, तो केवळ भक्तीस अनुकूल होत राहणाऱ्या दीन व अनुतापयुक्त वृत्तीचाच निदर्शक मानणे युक्त होणार आहे नाहीतर पुढे गायेत ४ २८३५ चा अभंग 'माझीया मीपणावरी पडो पापण' या ओळीने मुहूर्तात होणारा वादग्रस्त अभंग आहे त्यातील सर्व दोष वाच्याबाने बुवाच्या अंगी लावण्याचे धर्म कुणी बरण्याचा प्रयत्न बरोल असे दिसत नाही कुणी तसा प्रयत्न केला तर तो टिवण्यासारखा नाही. तुक्कोबा वृत्तीने सार्विक, पण घटा वाण्याचा, सावकारकीचा या निमित्ताने बाही निराळी व्यापारी नीती खरेपाटेपणाविषयी वापरावी लागली तरी, व्याकूल होऊन जाणारे तुक्कोबा असल्या अभंगातील पातकांचे धनी स्वतः असतील हे संभवत नाही

ऐन तारुण्यात माझ्या हातून पापे घडली, मी दुराचारी होते, दुसऱ्यावर उपकार बघी केला नाही, मताची निंदाच मतत केली, यामारच्या आत्मनिवेदनात अनुतापाची, न बेडेत्या पातवाविषयी अनुतापाची वृत्तीच असणे शक्य आहे अन् करणाऱ्यातील प्रभू लोकर व्यवन व्हावा, प्रकट व्हावा, प्रचीतीत यावा, यागाडी तुक्कोबांनी आपणा-पाठीमागे अनंत पातकांची नामावळी लावून घेतली ती मंदरा नत्य मानून त्याच्या चरित्रातील घटनांचे धर्मेदारे हुडकणे व त्याचा अर्थ लावणे इष्ट व उचित नाही 'स्त्रियाचा तो सगळो नारायण' यासारख्या वचनाने माह मिडकारून टाकणाऱ्या तुक्कोबाच्या या अनुतापयुक्त उद्गाराचा अर्थ सावधपणे लावावयास हवा

६१४ आतां पावेन सकळ सुखें । सादलें फदा तें न देखें ।

अवघें सरलें पारिलें । सकळ देखें माहियरे ॥ १ ॥

जवळी विठ्ठल रखुमाई । बहिणी संघु दाप आई ।

सकळ गोताचीच साई । पारिलें काई ऐसे नेणजे ॥ २ ॥

जगदाकारों जाली सत्ता । वारोनी गेली पराधीनता ।
 अवघे आपुलेंचि आतां । लाज आणि चिंता दुःहावली ॥ ३ ॥
 वावरे इच्छा वसे घरी । आपुले सत्तेचे माहेरीं ।
 करवी तैसें आपण करीं । भोड न घरी चुकल्याची ॥ ४ ॥
 सोसिला होता सासुरवास । बहुतांचा बहुत दिवस ।
 बहु कामें पुरविला सोस । आतां उदास आपुल्यातें ॥ ५ ॥
 करितो कवतुक लाडें । मज बोलवितो फोडें ।
 मायबाप उत्तरें गोडें । बोले बोवडें पुढें तुका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- साई-आधार, आप्रय, वारोनी गेली-निष्पन्न गेली.

अर्थ :- आता मी सर्व सुखाना मिळवीन याच्या प्राप्तीने जे सुख प्राप्त झाले, ते इतरत्र कधी मी पाहिलेच नाही. आता परकेपणाचा भावच कुठे उरलेला नसून, सर्वत्र भाहेरल्याच नात्याचा संबंध मला दिसत आहे. १ ही विठ्ठलरसुमाई भगदी माझ्या जवळ आहेत. बहीण, भाऊ, चाप, आई या सर्व नात्यांना या विठ्ठलाचाच एक आधार आहे. आता दुसरे काही नाते मी जाणतच नाही २ सर्व जगतात एकच सत्तेचा जाविष्कार आहे, हे ध्यानात येऊन माझी परतंत्रता नाहीशी झाली. आता सर्वत्र एक आपलेच रूप आहे, असे समजल्याने माझी लाज व चिंता दूर झाली ३ आता माझी इच्छा याच सत्तेच्या घरी यस्त असल्याने आपल्याच स्थानी आहे असे वाटते ती करील तसे घडत आहे. आता कुणाची या चुकल्याची भोडही धरीत नाही मी. ४ आजपर्यंत मी अनेक प्रकारचा सासुर-वास सोसला पुष्कळाचा प्राप्त पुष्कळ दिवस सहन केला अनेक इच्छांचा सोस पूर्ण झाला आता मात्र मी या सर्व लौकिक वासनाविषयी उदास आहे. ५ माझे मायबाप कोतुकाने व लाडाने मला बोलवितात. गोडगोड उत्तरानी माझी समजूत काढतात आणि तुकाराम महाराज म्हणतात, मीही त्याच्याशी बोवड्या बोलाने बोलत असतो ६

६१५ सर्वसुखाचिया आशा जन्म गेला । क्षण मुवती यत्न नाहीं केला ।
 हिडता दिशा सोण पावला । मायावेष्टिला जीव माझा ॥ १ ॥
 माझें स्वहित नेणती कोणी । कांहीं न करितो मजवांचुनी ।
 सज्जन तंव मुखमांडणी । नेणती कोणी आदि अंत ॥ २ ॥
 फाय सांगो गर्भोची पातना । मज भोगितां नारायणा ।
 मांस मळ मूत्र जाणा । तुज क्षणक्षणा ध्यात असें ॥ ३ ॥
 मज चालतां प्रयाणकाळीं । असता न दिसती जवळी ।
 मृत्तिके मृत्तिका कवळी । एकले मेळीं संचिताचे ॥ ४ ॥
 आतां मज ऐसे करीं गा देवा । कांही घडे तुशी चरणसेवा ।
 तुका विनवीतसे केशवा । चालवीं दावा संसारें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- प्रयाणकाळीं-भरणाच्या वेळेस, दावा-विरोध.

अर्थ :- सर्व प्रकारची सांसारिक दुखे मिळवून म्हणून माझा आजवरचा जन्म गेला. एक क्षणभरही मुशतीचा विचार मी कधी केला नाही. उगाच वगवण करिताना मला प्राप्त मात्र झाला. सर्व प्रकारच्या सांसारिक मायेने माझे आयुष्य भरून गेले होते १ माझे हित कशात आहे, हे कुणीच मला सांगितले नाही. त्याचा विचार माझ्याशिवाय इतर कुणी करीत नाहीत सज्जन सोयरे जे भोवती आहेत ते सारे सुखाचेच सोबती आहेत कुणीही जन्ममरणासंबंधी विचार करीत नाहीत. २ देवा, मातेच्या गर्भातील पातनाचे काय वर्णन करू ? मला त्या भोगाव्या

लागल्या आहेत. नांस, मलमूत्र यांनीच सर्वत्र वेष्टण असते. त्यावेळी मी तुलाच क्षणोक्षणी स्मरत असतो. ३ माझा मरणकाळ जवळ आला असताना, मला जवळच्या नात्याची भाणखे कुणी दिसतच नाहीत. देहपतन म्हणजे माती मातीस जाऊन मिळणे; पूर्वसंघिताप्रमाणे होणे एवढेच माझ्या ध्यानास येते. ४ देवा, आता माझ्यासाठी तू एवढे कर. तुझी काही धरणसेवा मला घडवी. तुकाराम महाराज या केशवास विनवीत आहेत की, या संसाराची माझा काही विरोध निर्माण होईल असे तू कर. ५

६१६ अगा ए सावळ्या सगुणा । गुणनिधिनाम नारायणा ।

आमची परिसा विज्ञापना । सांभाळी दीना आपुलिया ॥ १ ॥

बहु या उदराचे कष्ट । आम्हांसि केले कर्मभ्रष्ट ।

तुमची चुकविली वाट । करीं वटवट या निमित्त्ये ॥ २ ॥

जालों पांगिला जनासी । संसाराची आंदणी दासी ।

न फळे कधीं सोडविसी । दूडपाशीं बहु बांधलों ॥ ३ ॥

येथें तों नये आठव कांहीं । विसावा तो क्षण एक नाही ।

पडिलों आणिके प्रवाहीं । हित तों कांहीं दिसेचि ना ॥ ४ ॥

जीवितव वेचिलें वियोगें । हिडतां प्रवास याज्जें ।

कांही व्याधि पीडा रोगें । केलिया भोगें तडातोडी ॥ ५ ॥

माझा मीच जालों शत्रु । कंचा पुत्र दारा कंचा मित्र ।

कासया घातला पसर । अहो जगद्गुरु तुका म्हणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गुणनिधी-गुणाचा साठा, परिसा-एका, विज्ञापना-विनती, पांगिला-पगू, दारा-पत्नी.

अर्थ :- अरे इयामसुंदरा, सगुणरूपा विठ्ठला, गुणाचा साठा असलेल्या नारायणा, आमची एक विनंती तू ऐक ना. या आपल्या दीन सेवकाचा सामाळ तू कर ना. १ मी थोटे मरण्यासाठीच फार कष्ट केले. त्यामुळे आम्ही देवा, कर्मभ्रष्ट झालो. तुमच्याकडे वेण्याची वाट चुकली त्यामुळे म्हणूच तर मी तुमच्या दाराशी फटकट करीत उभा आहे. २ देवा, या भोवतीच्या लोकांसाठी मी पण बनून राहिलो आहे. आदण दिलेल्या हातीप्रमाणे मी या संसारात वागत आहे. देवा, तू मला या दूड अशा बधनातून कधी सोडवशील ? मी फार बाधलो गेलो आहे रे. ३ या संसारात मला तुझी आठवण काहीच येत नाही. येथे क्षणभर देखील विसावा मिळत नाही. मी आणखी काही वास्तनाच्या प्रवाही पडलो तर मग मला माझ्या हिताचे काहीच दिसत नाही. ४ माझे आयुष्य तुझ्या वियोगातच खर्च झाले ना ? अनेक जन्मांचा ब्या प्रवास करावा लागला. काही व्याधी जडल्या. रोग निर्माण झाले त्यामुळे देहाची काही तोडमोडही झाली. ५ अशा प्रकारे मीच माझा शत्रू बनलो. अशा वेळी मुलगा, पत्नी, मित्र यांचा कसलाही उपयोग होत नाही. कशासाठी मग हा एवढा पसारा मी मांडला ? तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो, जगद्गुरु, तुम्ही याचा विचार करा एकदा. ६

६१७ आतां मज घरयाची शुद्धि । येयमी परतवावी वृद्धि ।

ध्यावें सोडवुनि कृपानिधि । सांपडलों संधीं काळचकीं ॥ १ ॥

करिसील तरि नव्हे काई । राईचा डोंगर पर्वत राई ।

आपुले करणेची खाई । करीं वो आई मजवरी ॥ २ ॥

मागील काळ अज्ञानपणें । सरला स्वभावें त्या गुणें ।

नेणें आयुष्य 'जालें उणें । पुढील पणें अंतरलें ॥ ३ ॥

आतां मज वाटतसे भय । दिवसेंदिवस चालत जाय ।
 येथें म्या येउनिल केलें काय । नाहीं तुझे पाय आठविले ॥ ४ ॥
 करुनि अपराध क्षमा । होतील केले पुरुषोत्तमा ।
 आपुले नामों घ्यावा प्रेमा । सोडवों भ्रमापासुनिया ॥ ५ ॥
 हृदय वसो तुमच्या गुणों । ठाव हा पायापें चरणों ।
 करूं हा रस सेवन वाणी । फिटें तों घणी तुका म्हणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संघों-संघटात, राई-छाया, येणें-मुक्काम, घणी-तुप्ती.

अर्थ :- देवा, आता माझ्या विचारांनी काही शुद्धी धारण करावी व माझ्या बुद्धीने प्रपंचापासून परतावे, सोडवून घ्यावे, असे वृत्तेच्या सागरा, काही तरी करा. या काळवक्राच्या संकटात सापडून मी प्राप्तलों आहे. १. तू मनात आणलेस तर काय करणार नाहीस ? राईचा डोंगर करशील, डोंगराची राई करून दाखविशील. देवा, तुमच्या कृपेची छाया मजवर करा ना. हे आई, एवढी कृपा तू करावीत. २. या पूर्वीचा काळ अज्ञानपणात निघून गेला. माझ्या स्वभावातील गुणामुळे तो स्वयं झाला. यामुळे आयुष्य कमी होत राहिले, हेही ध्यानात आले नाही पण पुढला शाश्वत सुखाचा मुक्काम दुरावला हेही समजले नाही. ३. आता मात्र माझ्या मनात भय निर्माण झाले असून दिवस एकामागून एक असे निघून जात आहेत. मी या जन्मात येऊन काय केले ? तुझ्या पायाचे स्मरण काही मनोमाये मी कधी केले नाही. ४. परंतु पुरुषोत्तमा, माझे पूर्वेचे अपराध क्षमा करावेत. तुमच्या नामाविषयी मला प्रेम द्यावे आणि या संसारभ्रमापासून मुक्त करावे. ५. तुमच्या गुणकीर्तनात माझे हृदय स्थिर व्हावे. तुमच्या पायांच्या ठिकाणीच मला स्थान मिळावे. तुमच्या नामसंकीर्तनाची गोडी वाणीने सेवन करू. तुकाराम महाराज म्हणतात, तुप्ती होईपर्यंत यात मी आता रांगून जाईन. ६

६१८ जेणें हा जीव दिला दान । तयाचें करीन चितन ।
 जगजीवन नारायण । राईन गुण तयाचे ॥ १ ॥
 जो या उमा भोवरेच्या तिरों । फट धरुनियां करों ।
 पाउलें समचि साजिरी । अंतरों धरोनि राहेन ॥ २ ॥
 जो या असुरांचा काळ । भक्तजनप्रतिपाळ ।
 खेळे हों लाघवें सकळ । तयाच्या भाळ पायांवरी ॥ ३ ॥
 जो या गोपाळांच्या मेळीं । खेळु खेळे वनमाळी ।
 रसातळा नेला वळी । राहे पाताळीं स्वामी माझा ॥ ४ ॥
 जो हा लावण्यपुतळा । जयाचे अंगीं सकळ कळा ।
 जयाचे गळां वैजयंतीमाळा । तया वेळीवेळां दंडवत ॥ ५ ॥
 जयाचे नाम पाप नासी । लक्ष्मी ऐसी जयाची वासी ।
 तो हा तेजःपुंज रासी । सर्वंभायें त्यासि तुका शरण ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साजिरीं-शोभिवंत, भाळ-मस्तक, वपाळ.

अर्थ :- ज्या ईश्वराने मला हा शुद्ध व सात्त्विक असा जीव दान दिला आहे, त्याचेच चितन मी रोन करीत राहीन. या जगताचे जीवनच असणारा जो नारायण त्याचेच गुण मी गात राहीन. १. तोच देव या निघरा मदीच्या काढावर कमरेवर हात ठेवून उभा आहे. त्याची एकसारखी पावले अतिशय शोभिवंत अशी असून तोच मी माझ्या चित्तात धारण केले आहे. २. हा विठ्ठल असुराचा, दुष्ट लोकांचा काळ असून आपल्या भक्तांचा सांमाळ मोठ्या

प्रेमाने करीत असतो मोठ्या कौतुकाने हा नांना प्रकारचे खेळ करीत असतो याच्या पायावर माझे मस्तक नम्र झाले आहे ३ हा या गोपाळाच्या समुदायात खेळ खेळण्यात रंगून गेला आहे यानेच बळीच्या मस्तकावर पाप ठेवून त्याला पाताळात पाठविले व ते त्याचे दार रक्षण करीत राहिला ४ हा श्रीहरी लावण्याचा पुतळा असून याच्या अग्नी सर्व प्रकारच्या कला आहेत. याच्या गळ्यात वंजयती माळ शोभून दिसत आहे या माझ्या स्वामीस अनेकवार नमस्कार असोत ५ याच्या नामाच्या उच्चाराने पाप नष्ट होते प्रत्यक्ष लक्ष्मीच याची दासी असते हा तेजाची प्रत्यक्ष रासच जणू असून तुकाराम महाराज म्हणतात, मी त्याला सर्व भावाने शरण आलो आहे ६

६१९ काय मी उद्धार पावेन । काय कृपा करील नारायण ।

ऐसे तुम्ही सांगा सतजन । करा समाधान चित्त माझे ॥ १ ॥

काय हे खडईल कर्म । पापपतील धर्माधर्म ।

कासयाने ते कळे वरं । म्हणवनी श्रम वाटतसे ॥ २ ॥

काय हो स्थिर राहेल बुद्धी । काहीं अरिष्ट न येळ मयीं ।

धरिली जाईल ते शुद्धी । शेवट कधीं तो भज न कळे ॥ ३ ॥

काय ऐसे पुण्य होईल पाठीं । घालीन पायीं देवाचे मिठी ।

मज तो कुरवाळील जगजेठी । दाटइन कठी सद्गदित ॥ ४ ॥

काय हे निवतील डोळे । मुख ते देखोनी सोहळे ।

सचित फंसे ते न कळे । होतील डोहळे वासनेसी ॥ ५ ॥

ऐसी चिंता करी सदा सर्वकाळ । रात्रिदिवस हेचि तळमळ ।

तुका म्हणे नाही आपुले बळ । जेणे फळ पावे निश्चयेंसी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खडईल-नष्ट होईल, पापपतील-कमी होतील

अर्थ - सत लोकहो, सांगा ना, माया उद्धार खरेच होईल ना ? तो नारायण माझ्यावर कृपा करील ना ? माझ्या चित्ताचे समाधान करा ना एकदा तुम्ही ? माझे प्रारब्धकर्म नष्ट होईल ना ? माझे धर्माधर्म कमी होतील ना ? काय केले म्हणजे मला या नारायणाचे रहस्य समजेल ? या चितेन माझ्या मनास भारी श्रम होतात हो २ माझे बुद्धी या ईश्वराशी स्थिर राहील ना ? माझे काही एखादे सकट तर नाही ना येणार ? मनात ज्याची इच्छा घटन मी आहे ती सफल होईल ना ? गोड शेवट झालेला मला दिसेल ना ? ३ ज्याच्या घोषाने माझी मिठी देवाच्या पायाशी पडेल असे पुण्य कधी तरी माझ्याप्रवळ साठून राहील काय ? तो जगजेठी मला हळूवारपणे प्रेमाने कुरवाळील ना ? माझा कठ त्याच्या विषयीच्या प्रेमाने कधी भटक घेईल ? ४ त्याच्या भेटीच्या सोहळ्याचे मुख पाहून माझे डोळे कधी बरे निवतील ? काय सचित आहे ते चीट कळत नाही पण अशा प्रश्नांच्या इच्छेचे ओहळे मला लागले आहेत हे पार ५ दशी चिंता मी सदा सर्वकाळ करीत आहे रात्रिदिवस माझे चित तळमळत असून तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा तळमळीतून मला निश्चयाने फळ मिळेल असे बळ बंध माझ्याच अग्नी आहे असे नाही ६

६२० तूचि अनायाचा दाता । दुख मोह नासावया चिंता ।

शरण आलो तुज आता । तारीं कृपावता मायवापा ॥ १ ॥

सतसगति देई चरणसेवा । जेणें तुझा विसर न पडावा ।

हाच माय माझिया जीवा । पुरवीं देवा मनोरथ ॥ २ ॥

मज भाव प्रेम देई कीर्ती । गुण नाम वर्णविद्या स्तुती ।
विघ्ना सोडवूनि हातीं । विनंती माझी परिसावी हे ॥ ३ ॥
आणीक कांहीं नाहीं मागणें । सुखसपत्तिराज्यचाड घन ।
साकडें न पडे तुज जेणें । दुजें भवतीविण मायबापा ॥ ४ ॥
जोडोनिया कर पायां ठेवीं माया । तुका विनवी पढरिनाया ।
रगों वोडवावी रंगकया । पुरवी व्यया^१ मायबापा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परिसावी-ऐवावी, साकडें-मवट

अर्थ - देवा, तूच आमच्यासारख्या अनायाचा नाथ आहेस आमचे दुःख, मोह, आमची चिंता, याचा नाश तूच करतोस म्हणून देवा, तुला मी दारण आली आहे. तेव्हा मायबापा, कृपावत होऊन मला तार; माझे रक्षण कर. १ सताची सातो व तुझ्या घराणाची सेवा एवढ्याच गोष्टी दे तू. जेणेकरून तुझा विसर होणार नाही, हाच भाव माझ्या अंतःकरणात दडवून देवा माझे एवढे अनोरप देवा, तू पुरवावेस २ मला तुजविषयी भावभवती घाटावी, प्रेम घाटावे, तुझे नाम ध तुझी कीर्ती वर्णन करून तुझी स्तुती करण्याची हीस मला आहे तेव्हा तू ती पुरवावीस ध माझी सर्व सक्ते दूर करून ही विनंती तू ऐक ३ याशिवाय देवा, आणखी दुसरे मागणे काही नाही सुख, संपत्ती, राज्य, घन इत्यादींची काहीही किंमत मला नाही. हे मला देण्याविषयी तुला कधीच सकळ पडणार नाही मायबापा, एक भवती मात्र तू घावीस ४ मी हात जोडून तुझ्या पायावर मस्तक ठेवीत आहे. तुकाराम तुला पढरीनाया, विनवीत आहे की, माझ्या अंतःकरणाच्या भावभवतीच्या रगावर तुझ्या प्रीतीचा रंग चढवा. एवढीच देवा, माझी तीक्ष्ण इच्छा आहे ५

६२१ सेदरीं^१ हें देवी दैवतें । कोण तों पुजी भुतेंकेतें ।
आपुल्या पोटा जीं रडतें । मागती शितें भवदान ॥ १ ॥
आपुले इच्छे आणिकां पोडी । काय तें देईल बराडी ।
बळी ही आली तयाची जोडी । अल्प रोकडी बुद्धि अघरा^२ ॥ २ ॥
दासोचा पाहुनरउखतें । धनो देईल आपुल्या हातें ।
करुणाभाषणउचितें । हें तो रितें सतत श्रवितहीन ॥ ३ ॥
काय तें थिल्लरीचे पाणी । ओठ न मिजे न फिटे धनो ।
सोण तरी आदी आवसानीं । क्षोभे पुरस्चरणीं दिले फळ ॥ ४ ॥
विलेपनें धुजविती तोड । भार खोल पाहुतो उदड ।
करविती आपणया दड । ऐसियास मांड म्हणे देव तो ॥ ५ ॥
तंसा नव्हे नारायण । जगध्यापक जनार्दन ।
तुफा म्हणे त्याचें करा चिंतन । यदूं चरण येतो सकळें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सेदरीं-संदूर फासून केलेली, हेंदरी-आपळ, घाणेरडी, भवदान-बळी, बराडी-आगाऊ-भूल, जोडी-प्राप्ती, अघरा-घेय नसलेली, पाहुनेर-पाहुणचार, उखोतें-दासोचे वेतन, थिल्लरीचे-डबणपातील, धनो-नृप्ती, मांड-मांडवोर

अर्थ :- दण्डादिवाना भाव न धरिता संदूर फासून येदीयाकडी व घाणेरडी देवदंभते व भुतेखेते याची पूजा बशासाठी करावी ? आपल्याच पोटासाठी एखाद्याच्या शिताची मिसा मागणारी, बळी मागणारी ही दंभते १ देवा मगोरपा, २ सदरी हेंदरी, दैवत ३ अपीरा, ४ पाहुनेर उक्तीत, ५ खोळ

दुसऱ्याला काय देणार ? १ आपल्या इच्छेसाठी, तृप्तीसाठी दुसऱ्याला छळतात त्या आशाळभूत दैवतापासून आपणास काय मिळणार आहे ? त्याच्या प्राप्तीचा उपयोग तरी काय ? त्याची बुद्धी थोडी असून त्याच्या अंगी धर्म तर थोडेच असते २ दासीच्या पामूनच जर राहुणघाराची इच्छा केली, तर स्वतः स वेतन देणाऱ्या आपल्या धन्यास तिला प्रथम विनंती करावी लागते मग ती उचित अशा करून आपणाची काही स्वागत करील अशा प्रकारची ही रिकामी दैवते दक्षिंतहीन अशी असतात ३ एखाद्या डबक्यातील पाण्याचा काय उपयोग ? त्या पाण्यात ओठही भिजत नाही, तहान मागल्याची तृप्ती कधी होत नाही जन्मापासून मृत्यूपर्यंत सर्व त्रास मात्र सवीरित होतो एखाद्या पुरश्चरणात काही कमी पडल्यास जसा क्षोभ होतो व फळ नष्ट होते, तसे या क्षुद्र दैवताचे आहे ४ या दगडी दैवताचे तोड शेंदराने झालून टाकलेले असल्याने त्या भाराची खोळ ती नेहमी वागवीत असतात कधी हिंसाचाराने आपली आपणासच दड अथवा शासन करून घेतात अशांना देव कुणी म्हणेल तर तो मनुष्य मांडखोर व बलबडच म्हणावा लागेल ५ तशा प्रकारचा हा माझा नारायण नाही हा सर्व जगाला ध्यापून राहणारा जनार्दन आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचे चिंतन भवापासून करा, म्हणजे ही क्षुद्र दैवते तुमच्या पायाशी तम्र होतील ६

विवरण - तुकारामबुवा सगुण मूर्तीचे उपासक असणे तरी, भावभक्तीशिवाय जर काणी दगडास घेवून फासून देवदेवतांचा पसारा माडू लागला तर मात्र त्यांना संपत नसे एका विठ्ठलावाचून दुसरी दैवत नसावीत अस त्याच्या मनास वाटते दुसरी क्षुद्र देवदेवते व्यर्थ नष्ट देणारी, फसविणारी एकसारखी कशाची तरी मागणी करणारी असतात त्यांच्यात आपण समजतो तबडेही सामर्थ्य नसते आसुरी वृत्तींनी ती नेहमी भारावलेली असून भक्ताना त्रास देणारी व पुन पुन नव्या देणगीची इच्छा करणारी असतात याच्या नादी फसात लागवे ? सर्व देव सारलेंच, सर्व वस्तूत एक परमेश्वर तत्त्व भरून राहिल आहे हे खरे पण हे कुणासाठी ? जो मनात एकनिष्ठ भाव धरून भक्ती करावयास उत्सुक आहे त्यासाठी मनात भावभक्ती नसताना उगाच आपले लौकिक सुखामाठी रोज नवीन दैवते निर्माण करून त्याच्या वेड्यावाकड्या व तामस भावना पुऱ्या करणाऱ्यांना तुरुक्वानी या अभंगात चांगलाच धडा दिलेला आहे

दगडास शेंदूर फासून राज नव देव निर्माण करून गरीब वायावापड्यांना फसविण्याचाही धडा तुकाराम-बुवाच्या वेळेन जोरात चालू असावा भक्तवत्सल असणारा पडरीनाथ साडून या क्षुद्र व अंधोरी देवदेवतांची उपासना करणाराचा निषेध सर्वत्र साधुसंतानी केलेला आहे ज्ञानेश्वरानी तर ज्ञानेश्वरीच्या तराव्या अध्यायात माणसाच्या अज्ञानाचे वणन करिताना, त्याच्या या रोज नवा देव शोधण्याच्या वृत्तीचा निषेधच केलेला आहे केवळ लौकिक सुखासाठी देव आठविणे व मनवागना पूर्ण न झाल्यास त्याच देवास नाव ठेवून दुसरा शोधणे ही काय खरी भक्ती म्हणावची ? अशी भक्ती करणारी माणसे कशी असतात ? ज्ञानेश्वरानी तीव्र शब्दात सांगितले आहे- ' नातरी षाताच्या भानसी । रिगोनि स्वरिणी जेंतो । राहटे जारेंतो । जावया लागीं ॥ ' नवऱ्याच्या अत करणात शिरण्याचा प्रयत्न करणारी, पण मनातून दुसऱ्याच प्रियकराच ध्यान करणाऱ्या जारिणीप्रमाणे या माणसाचे असे वर्तन असते एका दैवताने ममाग्रान झाले नाही, मग दुसरा शोधायचे व पहिल्यास नावे ठेवायची- ' कुणवट कुळवाडी । तेंसा आन आन देव माडी । आदिलाची परवडी । बरी तपा ' अशी त्याची स्थिती अगने या नवऱ्याच्या देवाच्या शोधात असणाऱ्या माणसान कधी ममाग्रानच होत नाही तो सारखा भटकत असतो वाजराखसवीप्रमाणे त्याचे भ्रमण चालू असे ' ऐसा अखड भ्रमण करी । उगा नोहे क्षणभरी । अवघे न गावडारी । अहेव जेंतो ' असे म्हणून ज्ञानदेवांनी या दैवताचा व त्यांना भजणाऱ्याचा निषेधच बऱ्याच आहे

तुकारामबुवाच्या वळी तर या क्षुद्र व हिंसाचारी देवाना मुठमुळाट झाळा हाता नवे नवे धर्मपथ, शेंदराचे देव, रचताचा, मासाचा नैवद्य, अंधोरी उपाय पाळ्याभारच्या होत मागाशील या दैवताचा बुवांनी धि वारव नेलेला दिमून येता ' नव्हे जाखाई जोखाई मायराणी मेसावाई । वळिया माझा पडरिराव जो या देवाचाही देव ' असा स्पष्ट सुलासा बुवांनी आणखी एका अभंगात (व २३८४) बरून ' वेताळ फेंताळे । जळो त्याचे तोंड पाळे ' म्हणून आपल्या नेहमीच्या शब्दात त्यांनी बढपणे निषेध केला आहे

६२२ विषयभोडों भुलले जीव । आता याची कोण करील कीव ।
 नुपजे नारायणीं भाव । पावोनि ठाव नरदेह ॥ १ ॥
 कोण सुख धरोनि सत्तारी । पडोनि काळाचे बाहारी ।
 माप या लागले शरीरी । जालियावरी सळे ओढिती ॥ २ ॥
 बापुडी होतील सेवटी । आयुष्यासवे जालिया तुटी ।
 भोगिले मार्गे पुढें ही कोटी । होईल भेटी जन्मासी ॥ ३ ॥
 जतिली^१ घाणा चांधोनि डोळे । मार्गे जोडी आर तेणेंही पोळे ।
 चालिलो किती तें न कळे । दुखें हारवळे^२ भूकतान ॥ ४ ॥
 एवढें जयाचें निमित्त । प्रारब्ध क्रियमाण सचित ।
 तें हें देह मानुनि अनित्य । न करिती नित्य नामस्मरण ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे न वेचता मोल । तो हा यासि महाग विठ्ठल ।
 वेचिता फुकाचेचि घोल । केवढें खोल अभागिया ॥ ६ ॥

शब्दायं व टीपा - नुपजे-निर्माण हात नाही, सळे-बलाने, आर-टाचणी, आरवळे-दु खाने आरडतील

अर्थ - या जीवनाविषयीच्या बऱ्या लोमाने हे जीव पसं भुलून गेले आहेत पाहा आता याची कोण कीव
 करणार ? कारण याच्या मनात नारायणावद्दल भक्तिभाव कधीच निर्माण होत नाही घागला नरदेह मिळालेला
 असतो त्याचा काय उपयोग ? १ काळाच्या मुक्तात सापडलो असताना या सत्तारात कसले सुख आहे ? या शरीरात
 आयुष्याचे भाप लागले आहे ते बळाने एकदा कधी तरी पूर्ण भरेल व मय धमवून येतील २ बळाने ओगायला लागतील
 व पुढल्या जन्माचीही अशीच अवस्था होऊन जाईल ३ एखाद्या डोळे बांधून घाण्यास गुपलेल्या पैलाप्रमाणे याची
 अवस्था होईल त्याला मार्गेपुढे आरेची टोचणी एकसारखी असते त्यामुळे तो दुःसातच नेहमी राहतो किती भ्रमण
 केले, हेही त्याला समजत नाही त्याच्या प्रमाणेच ही माणसे दुःसातने एकसारखी ओरडत असतात तहानेने व भुकेने
 व्याकुळलेली असतात ४ आपल्या प्रारब्धामुळेच, क्रियमाण व सचितामुळेच, हा असा प्राप्त आपणास होत असतो
 तर माग हा देह अनित्य मानून नित्य नामस्मरण त्या एका परमेश्वराचे हे लोका का करीत नाहीत ? ५ तुकाराम
 महाराज म्हणतात, द्रव्य खर्च न होता या विठ्ठलाचे रूप हृदयात साठविता येत असेलही त्या विठ्ठलाचे चिंतन पाता
 रिती दुर्लभ झाले आहे पाहा ना फुकटचे विठ्ठलाचे नामही या अभाग्याना दुर्लभ किती झाले आहे पाहा ६

६२३ आले ही ससारा तुम्ही एक करा । भुक्तिमार्ग हळूचि धरा ।
 काळवड कुमपातना थोरा । वा रे अघोरा दचकसी ना ॥ १ ॥
 नाही त्या यमासि करुणा । बाहेर काडिता कुडी प्राणा ।
 ओढाळ सापडे जं घाण्या । चोर यातना घरिजेता ॥ २ ॥
 नाही दिलें पावेल कैसा । चालता पय तेणें धळसा ।
 नसेल ठाडके ऐकतो रसा । नेती दद जैसा धरोनिया ॥ ३ ॥
 क्षण एक नागीवा पायीं । न चलवे तया करिता काहीं ।
 ओढिती काटवणा सोई । अग्निस्तर्मी याही कचटाळविती ॥ ४ ॥
 देखोनि अगें कापती । तये नदीमाजी घालविती ।
 लागे ठाव न लगे बुडविती । वरि मारिती यमदंड ॥ ५ ॥

तानभूक न साहावे वेळ । तो राखिती कितीएक काळ ।
 पिड पाळूनि कंसा सीतळ । तो तप्तभूमीं ज्वाळ लोळविती ॥ ६ ॥
 म्हणउनी करा कांही सायास । व्हावेल तर व्हा रे उदास ।
 करवेल तर करा नामधोय । सेवा भक्तिरस तुका म्हणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कुंभघातना-नरकाचे दुःख, कुडी-शरीर, वळसा-सकट, बंद-चोर, पिड-शरीर, सायास-उपाय, प्रयत्न

अर्थ - या संसारास तुम्ही लागलेले बाहात, तर एक उपाय करा ना. आपल्या मुक्तीचा मार्ग हळूच साधा. नाहीतर पुढे यमाच्या बंडाची शिक्षा फार भयानक असते. दुराचारी माणस, हे सर्व ऐकून असा दचकतोस का ? १ शरीरातून प्राण बाहेर नेताना या यमास काही सुद्धा बघा येणार नाही. ओढाळ जनावरास धान्य खाताना बरे घाटते; पण पाठीवर दणका घसताच त्याची काय अवस्था होते ? चोरास पकडल्यावर मग त्याची काय पत्ती होते ? २ त्याचप्रमाणे तुमचीही अवस्था होईल काही दान दिल्याशिवाय हे स्वान मिळेल कते ? या संसार पया-यरील सकट जर साहोत नसेल मी सांगतो ते नीट ऐका. एखाद्या चोरास धरून नेतात तसे यमदूत तुम्हांस धरून नेतील. ३ पायात काही न घालता एक सणबरेही तुम्हास चालवत नसे. त्यांना मग हे यमदूत काटेरी घाटेने फरफटत ओढीत घेऊन जातील. लोखंडाच्या खांबास तापवून, लाल करून, त्यास तुम्हाला भेटवितील. ४ ज्याकडे नुसते पाहिले तरी अगास कापरे सुटते, अशा बेफाम नदीतून तुम्हांस चालवितील. जिचा काहीच ठाव लागला नाही तिच्यात तुम्हाला ते बुडवतील व वर काठीने मारतील हे यमदूत. ५ एखाद्या वेळेस अप्रपाणी न मिळाले तर तुमचा जीव कासावीस होतो, पण हे यमदूत तुम्हास कित्येक दिवस उपाशी ठेवतील. शरीराचे पोषण करून तो कसा कुल-रूप ठेविला होता तुम्ही; पण हे यमदूत त्यास तापलेल्या अग्नीच्या ज्वालात सोळवितील. ६ म्हणून लोबही, काही तरी उपाय करा. या संसाराविययी उदास व्हा. तुकाराम महाराज म्हणतात, मुख्य म्हणजे या देवाच्या नामाचा धोव करा. या भक्तिरसाचे सेवन करा. ७

६२४ न बोलशी तें ही कळलें देवा । लाजसी आपुलिया नांवा ।
 तुज मी नाहीं घालीत गोवा । भीड केशवा कासयाची ॥ १ ॥
 उतरों आपुला हा पार । मजशीं बोलोनि उत्तर ।
 भाशा तुज नव्हे अंगीकार । मग विचार करीन मी ॥ २ ॥
 दात्या आणि मागत्यासी । धर्मनीति तरी बोलिली ऐसी ।
 यथानशक्ति टाकेल तंसी । बाघी दोघांसी विन्मुखता ॥ ३ ॥
 म्हणोनि करितों मी आस । तुझिया वचनाची वास ।
 धीर हा करुनि सायास । न टळें नेमास आपुलिया ॥ ४ ॥
 तुजें म्यां घेतल्या वांचून । न वजें एयूनि वचन ।
 हाचि माझा नेम सत्य जाण । आहे नाही म्हण तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवा-भीड, मकट, वास-वाट.

अर्थ :- देवा, तू माझ्याशी का बोलत नाहीस, हे मला आता समजले आहे. तुझे नाव पतितपावन, शगन्नाथ असे असून तू मला पावन करीत नाहीस याची लाज तुझ्या मनाने असल्याने तू मण राहिला आहेस आणि मीही काही तुला संकटात टाकीत नाही. कशाचीही भीड घालीत नाही. १ तुझ्या मनावर याचा भार असेल तो उतरवून

टाक. माझ्याशी एक दोन शब्दांनी बोल ना. माझा स्वीकार तुजकडून होत नाही, असे दिसताच मी त्याचाही विचार करीन. २ कुणी याचक पजमानाजवळ काही मारावयास गेला तर यजमानाने दान देऊन त्याचा मान राखला पाहिजे व याचकानेही जे मिळेल ते घेतले पाहिजे. दोघांनीही एकमेकांचा मान राखला पाहिजे. अशी ही धर्मनीती आहे. जर दान मिळाले नाही तर दोघांनाही दोष प्राप्त होतो. ३ म्हणून तर देवा, मी तुला इच्छा करून आहे. तुझ्या वचनाची वाट पाहत आहे. मोठ्या सायासाने मी तुझ्याबद्दल धीर धरून उभा आहे. वाट पाहण्याच्या नेमास मी काही कधी धुकणार नाही. ४ तुझे वचन घेतल्याशिवाय मी येवून हलणारच नाही. हाच माझा खरा खुरा नेम आहे असे तू जाण. ५

६२५ आतां मी न पडें सायासीं । संसारदुःखाचिये पाशीं ।
 शरण रिघेन संतांसी । ठाव पायांपाशीं मायेन त्यां ॥ १ ॥
 न कळे संचित होतें काय । कोण्या पुण्ये तुजें लाघले पाय ।
 आतां मज न विसंवे माय । मोकळून घाय विनवीतसें ॥ २ ॥
 बहुत जाचलों संसारें । मोहमायाजाळाच्या विखारें ।
 त्रिगुण येतील लहरें । तेणें दुःखें थोरे आकंदलों ॥ ३ ॥
 आणीक दुःखें सांगों मी किती । सकळ संसारस्थिती ।
 न साहे पायाण फुटती । पय चित्तीं कांप भरलासे ॥ ४ ॥
 आतां मज न साह्ये सर्वथा । संसारगंधीची हे यार्ता ।
 जालों वेडा असोनि जाणता । पावें अनंता तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :-सायासीं-खटपटीत, लस्यती-मिळतात.

अर्थ :- देवा, आता मी इतर कुठल्या साधनमार्गाच्या खटपटीत पडणार नाही संसारदुःखांच्या पाशातही अडकणार नाही. मी आता संतांना शरण जाऊन तुझ्या पायाशी स्थान मिळवीन. ते त्यांना मायेन. १ माझे काय संचित कर्म होते, हे काही कळत नाही. कोणत्या पुण्याने तुझे पाय लाभले ? आई, आता तू मला विसरू नकोस व. मी तुला अतिशय शोकाकुल होऊन विनवीत आहे. २ या संसारात मला फारच त्रास झाला. मोहमाया यांच्या ज्वालानी व विपारी गंधाने माझी फार विटंबना केली. सत्त्व, रज, तम या गुणांच्या तोय लहरी मनात निर्माण होऊन मी दुःखाने फारच गाजून गेलो आहे देवा. ३ आणखी मी माझे किती दुःख सांगवे तुला? या संसारदुःखांची कर्मकहाणी ऐकताना पायाणमुद्रा दुर्भंगतील. माझ्या तर चित्तात भ्रष्टाने कापरेच भरलेले आहे ४ आता हे दुःख मला मुळीच सहन होत नाही. या संसाराची दुर्गंधी आता मला व्यथित करित आहे. या दुःखमाराने मी चांगला जाणता असून वेडाच बनून गेलो आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा तू मला पाच व माझे रक्षण कर. ५

६२६ आतां तुज कळेल तें करीं । तारिसी तरि तारीं मारीं ।
 जवळीं अथवा दुरीं घरीं । घाली संसारीं अथवा नको ॥ १ ॥
 शरण आलों नेणतपणें । भाव आणि भक्ति कांहीच नेणें ।
 मतिमंद सर्वज्ञानें । बहु रंक उणें रंकाहुनो ॥ २ ॥
 मन स्थिर नाहीं माझिये हातीं । इंद्रियें घावतां नावरती ।
 सकळ पुंडलिया युक्ती । शांति निवृत्ति जवळी नाहीं ॥ ३ ॥
 सकळ निवेदिला भाव । तुझिये पायीं ठेविला जीव ।
 आतां करीं फळे तो उपाव । तूंच सर्व ठाव माझा देवा ॥ ४ ॥

राहिलो धरुनि विश्वास । आधार नेटें तुझी फास ।

आणीक नेणें मी सायास । तुका म्हणे यास तुझें उचित ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - एक-गरीब, उपाव-उपाय, ठाव-आश्रय, नेटें-नेटाने, दृढ

अर्थ - देवा, आता तुला जे वळेल ते, जे चरे विसेल ते तू कर सारणार असशील तर तार, मारणार असशील तर मारही जवळ घर पाहिले असल्यास, अथवा दूरही कर मला या सत्सारात घालू अथवा घालू नकोस ? मी नेणतेपणाने तुला शरण आलो आहे मला भाव व भक्ती मान्यानी काहीच समजत नाही मी सर्व ज्ञानाच्या बाबतीत मद बुद्धीचा असून मी गरिबाहून गरीब आहे २ माझे मन माझ्या हातात स्थिर नाही माझी इद्रिये बाह्य विषयाकडे धावतात, कितीही त्यांना आवरले तरी ती आवरली जात नाहीत माझी सर्व वृत्ती संपून गेली आहे शांततेची व निवृत्तीची वृत्ती माझेजवळ उरलेली नाही ३ देवा, मी माझ्या मनातील हा सर्व भाव तुला सांगितला आहे तुझ्या पायावर मी हा जीव ठेविला आहे असे सभ्य आत्म तुला जो वळेल तो उपाय तू कर तूच माझे सर्व आश्रयस्थान आहेस ४ मी तुलाच विश्वास धरून राहिलो आहे मोठ्या दृढ वृत्तीने मी तुझीच बास धरून उभा आहे, आधार घेतला आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी आता आणखी काही प्रयत्न करण्याचे जाणीत नाही तुला बाय योग्य वाटेल ते तू माझे करावेत ५

६२७ देवा तू कृपाकरुणांसिधु । होसी मायबाप आमचा यधु ।

जीवनसिद्धि साधनांसिधु । तोडिसी भवबधु काळपाश ॥ १ ॥

शरणागता वञ्चपजर । अभयदाना तू उदार ।

सकळा देवा तू अगोचर । होसी अविकार अविनाश ॥ २ ॥

भागली स्तुति करिता फार । तेथें मी काय तें गव्हार ।

जाणावया तुझा हा विचार । नको अंतर देऊ आता ॥ ३ ॥

नेणें भाव परि म्हण्यों तुझा । नेणें भक्ति परि करितो पूजा ।

आपुल्या नामाचिया काजा । तुज केशीराजा लागे धावणें ॥ ४ ॥

तुझिया वळें पदरीनाथा । जालो निर्भर तुटली ध्याया ।

घातला भार तुझिया माया । न मीं सर्वथा तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कृपाकरुणांसिधु-कृपेचा, वदपेचा मागण, वञ्चपजर-वञ्चाचा पिजरा, अगोचर-इद्रियाना न समजणारा, गव्हार-मूर्ख, निर्भर-भाररहित

अर्थ - देवा, तू कृपेचा, कर्णेचा सागरच आहेस तूच आमचा मायबाप झाला आहेस आमचा यधूही तूच आहेस आमच्या जीवनाची सिद्धी व साधनाचा सिधू तूच एक आहेस हा सत्सारपाश तू तोडून टाक माझा १ शरणागताना अभय देण्यासाठी तू म्हणजे वञ्चाचा एक पिजराच आहेस तू उदार असून अभय देणारा आहेस सर्व देवाना तू न समजून घणारा आहेस तू विकाररहित व अविनाशी आहेस २ सर्व देव तुझी स्तुती करता करता यकून गेले तेथ मी मूर्ख किती टिकणार ? पण मला तुझ्या स्वरूपाचा विचार समजावून घ्यायचा आहे तू आता मला अंतर देऊ नकोस ३ तुझ्याविषयी मनात भाव नसला तरी मी तुला बास म्हणवितो, तुझी भक्ती कशी करावी हे मी जाणीत नसलो तरी हे देवा मी तुझीच पूजा करतो तेव्हा केशवा, तुझ्या पतितपावन नामासाठी तरी तुला माझ्या रक्षणासाठी धावून यावे लायेल ४ पदरीनाथा, तुझ्या वळामुळे मी भाररहित झालो असून माझ्या मनातील सर्व दुःखे संपली आहेत मी आता माझा सर्व भार तुझ्याच माझ्यावर ठेविला आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता कुणालाही व्यर्थ विचार नाही ५

६२८ कोण सुख घरोनि संसारीं । राहों सांग मज वाहरी ।
 अवध्या नाशिवंता परी । यिता दुरी अंतरसी ॥ १ ॥
 प्रथम केला गर्भां वास । काय ते सांगावे साम्यास ।
 दुःख भोगिले नच ही मास । बालों जन्मास येथवरी ॥ २ ॥
 बाळपण गेलें नेणतां । तारुण्यदशे विषयव्यथा ।
 वृद्धपणी प्रवर्तली चिंता । मरें मायुता जन्म घरों ॥ ३ ॥
 क्षण एक तो ही नाहीं विसावा । लक्ष चौऱ्याशीं घेतल्या धांवा ।
 नोवडितो पाठीं लागल्या हांवा । लागो आगी नांवा माझ्या मीपणा ॥ ४ ॥
 आतां पुरे ऐसी भरोवरी । रंक होऊनि राहेन द्वारीं ।
 तुझा दास मो दोन कामारी । तुका म्हणे करीं कृपा आतां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- यिता-जवळ स्थिर असलेला, भरोवरी-धम

अर्थ :- धोहरी, या सत्सारांमध्ये मी कोणते सुख मानून राहू रे ? तू सांग एकदा ना. येवोल सर्व सुखे नाशवंत आहेत. तू एक जवळ स्थिरपणे उभा होतास तोही दूर होतोस अंतरतोस. १ प्रथम मी आईच्या गर्भात निवास केला. तेव्हा कष्ट काय सांगावेत ? नऊ महिने परिपूर्ण असे मी दुःख भोगिले आणि मग वत्सा तरी या जन्मास बाली. २ सर्व बालपण काही न फळताच गेले. तरुणपणी विषयचिंतनाच आमुष्य गेले. श्रुतारपणी आता फत्ते होणार या चिंतने मी घासून गेलो. यरे मरुन मोकळे रहावे तर पुनः जन्म आहेच. ३ या संसारात एका क्षणाचाही विसावा नाही. चौऱ्याशी लक्ष जन्मांच्या खेपा केल्या तरी, जी हाव पाठीशी लागली आहे ती याही केल्या संपत नाही. माझ्या या देहपणाच्या जाणविस आण लागो व ती नष्ट होयो. ४ पण देवा, आता हे धम पुरेत. हरिद्री होऊन मी तुझ्या दारात उभा राहीन. वाटेल तो कामे करणारा मी तुझा दास होईन. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता मजवर कृपा करा ना एकदा. ५

६२९ सुख या संतसमागमें । नित्य दुनावे तुझिया नामें ।
 बहून होती सकळ कमें । सर्वकाळ प्रेमे डुलतसों ॥ १ ॥
 म्हणोनि नाहीं कांहीं चिंता । तूंच आमुचा मातापिता ।
 बहिणी बंधु आणि चुलता । आणिकां मोतां सर्वांठायीं ॥ २ ॥
 ऐसा हा फळला निर्धार । माझा तुज न पडे विसर ।
 अससी देऊनियां धीर । बाह्य अर्भ्यतर मजजवळी ॥ ३ ॥
 दुःख तें कैंसें नये स्वप्नासी । भुवितभुवित जात्या कामारी दासी ।
 त्याचें बर्म तूं आम्हापाशीं । सुखें राहिलासी प्रेमाचिया ॥ ४ ॥
 जेथें तज्या कीर्तनाचा घोष । जळती पाषें पळती दोष ।
 काय तें उणें आम्हां आनंदास । सेवूं ग्रहारस तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संतसमागमें-गटाच्या सत्सामाने, बहून-नष्ट, कामारी-नाम करणाऱ्या.

अर्थ :- देवा, या सत्तांच्या सहपासात पाय सुख आहे म्हणून सांगू ? तुझ्या नामाने तर ते नित्य दुपटीने पाडीत राहते. सर्व कमें (यामुळे नष्ट होऊन जातात. जळून जातात. त्यामुळे मी मोठ्या प्रेमात य तुझ्या नाम-स्मरणात डुलत असतो. १ म्हणून देवा, आता मला कसलीही चिंता उरलेली नाही. तूच आता आमची माता, आमचा पिता, बंधू, चुलता, आमची बहीण सर्व बाही तूच आहेत देवा. सर्व मातेबाईपणी तूच आहेत. २ आता

हा विचार निर्धाराने मला समजला आहे. देवा, तुला मला वितार कधीच पडणार नाही, हेही मला पक्के माहीत आहे. तू मला धीर देऊन सदैव जयलब्ध असतोस. अतर्बाह्य स्वरूपात तूच माझ्याजवळ असतोस. ३ दुःख कसे असते ते स्वप्नातही मला दिसत नाही. मृतो व भोगवृत्ती या काम करणाऱ्या दासी होऊन राहिल्या आहेत. त्या सर्वांचे रहस्य तुझ्यात असून तू तर प्रेमाच्या मुखासाठी आमच्याजवळ राहिला आहेस. ४ ज्या ठिकाणी तुझ्या कीर्तनाचा नियम घोष असतो, तेथे सर्व पापे जळून नष्ट होतात. मग आमच्या आनंदास कमतरता कसली ? तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही मोठ्या प्रीतीने या ब्रह्मरसाचे, ईश्वराच्या ऐश्याचे सेवन करू. ५

६३० देवा तूं आमचा कृपाळ । भवितप्रतिपाळ दीनवत्सळ ।

माय तूं माजली स्नेहाळ । भार सकळ चालविसी ॥ १ ॥

तुज लागली सकळ चिंता । राखणें लागे यांकडे जातां ।

पुढती निरविसी संतां । नव्हे विसंबतां धीर तुज ॥ २ ॥

आम्हां मय चिंता नाहीं घाक । जन्म मरण कांही एक ।

जाला इहलोकीं परलोक । आलें सकळ कबंकुंड ॥ ३ ॥

न कळे दिवस कीं राती । अखंड लागलीसे ज्योती ।

आनंदलहरीची गती । वर्णू कीर्तीं तया मुखा ॥ ४ ॥

तुजियां नामाचीं भूपणें । तों ये मज लेखविलीं लेणें ।

तुका म्हणे तुजियान गुणें । काय तें उणें एक आम्हां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कृपाळ-कृपाळ, प्रतिपाळ-साभाळ.

अर्थ :- देवा, तू आमच्याविषयी फार कृपाळ आहेस रे. मृताचा सांभाळ करणारा तू दीनवत्सल आहेस तू मोठी स्नेहाळ अशी माजली आहेस. आमचा सर्व भार तू घेतला आहेस ? आमची सर्व चिंता देवा, तुलाच लागली आहे. आमचे पाऊल पाकडे पडले तर तूच आमचे स्थावेळी रक्षण करितोस. मग पुढे तू आम्हास सर्ताच्या स्वाधीन करतोस आम्हाला दूर लोटण्यास तुला धीर कसा होणार ? २ त्यामुळे आता आम्हाला मय नाही की कसली चिंता नाही. कसलाही घाक नाही जन्ममरणाविषयी काळजी नाही इहलोक व परलोकही आम्हास एकसारखाच झाला. सर्व ठिकाणे आम्हास वैकुण्ठाप्रमाणेच झाली. ३ दिवस आहे की रात आहे, हेही आम्हास समजेनासे झाले आहे. तुझ्या नामस्वरूपाची अखंड ज्योत अंतःकरणत लागली आहे. या आनंदलहरीचे वर्णन देवा, मी कऱू तरी कितो ? या मुखाचे वर्णन कितो करावे ? ४ देवा, तुझ्या नामाच्या भूपणाचे अलंकार तू मला घातले आहेस. तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्यामुळे आम्हास काहीही कमी पडणारे नाही. ५

६३१ न पवे सन्निध वाटते चिंता । वरि या बहुतांची सत्ता ।

नुगवे पडत जातो गुंता । कर्मा बळिबंता सांपडलो ॥ १ ॥

बहु भार पडियेला शिरीं । मी हें माझें मजबरो ।

उघड्या नागविलो चोरी । धरिच्याघरीं जाणजाणतां ॥ २ ॥

तुज मागणें इतुले आतां । मज या निरवारें संतां ।

जाला कंठफोट जाळधितां । उदास आतां न करावें ॥ ३ ॥

अति हा निकट समय । मग म्यां करावे तें काय ।

दिवस गेलिया ठाकईल छाय । उरईल हाय रातिकालीं ॥ ४ ॥

होईल संचिताची सत्ता । अंगा येईल पराधीनता ।

ठाव तो न दिते लपतां । बहुत चिंता श्रवतली ॥ ५ ॥

ऐसी या संकटाची संघी । धांव घालावी कृपानिघी ।

तुका म्हणे माझी बळबुद्धी । सकळ सिद्धी पाय तुझे ॥ ६ ॥

शब्दायें व टोपाः— पवे पावत नाही, टाकईल—येईल, छाव—अंधार, संघीं—काळी.

अर्थः— देवा, तुझी जवळीक प्राप्त होत नाही म्हणून मला फारच चिंता वाटत आहे रे. या माझ्या देहावर व प्रपंचाच्या घूर्त्तांवर पुष्कळांची सत्ता आहे. या बंधनांतून सुटका करवून घेण्याचा मी फार प्रयत्न करतो, पण मी त्यांत जास्त जास्तच गुंतत जातो. बलाढ्य अशा कर्मेसत्तेच्या तावडीत मी सापडतो. १ माझ्या मस्तकावर पुष्कळच ओझे आहे. मी हा, हा देह मला या भावनेमुळे या चोरांमुळे मी नागवून उघडा झालो आहे. परच्या घरीच जाणूनही माझी अशी अवस्था झाली आहे. २ देवा, तुला मागणे फक्त आता इतकेच आहे. मला तू या संतांच्या स्वाधीन करावेस. तुला विनवित्त विनवित्त माझा घसा फुटण्याची वेळ आली. मला आता निराश करू नकोस. ३ आता ही वेळही फार विकट व कठिण आहे. यावेळी मी आता काय घरे कराने ? आयुष्याचे दिवस संपतील व संध्याकाळचा अंधार दाटून येईल आणि मग मयाग अंधाराचेच राज्य सुरू होईल. ४ मग संचित कर्मांचीच सत्ता सुरू होईल. मग मी पराधीन होऊन येसेन. फुडे लपून बसावे तरी मला जागा सापडणार नाही. फारच चिंता त्यावेळी निर्माण होईल. ५ अशा या संकटाच्या वेळी हे कृपेच्या सागरा, तू घावून घे. तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे सर्व बळ, सर्व बुद्धी, सर्व सिद्धी यांना मी तुझ्याच पायांवर समर्पित केले आहे. ६

६३२ आतां धर्माग्रमीं कांहीं उचित । माझें विचारार्थें हित ।

तुज मी ठाडका पतित । शरणागत परि जालों ॥ १ ॥

येथें राया रंका एकी सरी । नाहीं मित्राभिन्न तुमच्या घरीं ।

पावलों पाय मलत्या परी । मग बाहेरी न घालावें ॥ २ ॥

ऐसें हें चालत आलें मागें । नाहीं मी बोलत वाडगें ।

आपुलिया पडिल्या प्रसंगें । कीर्ति हे जगें वाणिजेतें ॥ ३ ॥

घालोनियां मायां बसलों भार । सांडिला लौकिक वेव्हार ।

आर्घीं हे विचारिली थार । अविनाश पर पद ऐसें ॥ ४ ॥

येथें एक बर्म पाहिजे घोर । परि म्यां लेखिलें असार ।

देह हें नाशवंत जाणार । धरिलें सार नाम तुजें ॥ ५ ॥

केली आराणुक सकळां हातीं । घरावें धरिलें तें चित्तीं ।

तुका म्हणे सांगितलें संतीं । देईं अंतीं ठाव मज देवा ॥ ६ ॥

राहिलो आहे. सर्व लौकिक व्यवहारही सोडून दिला आहे. आपल्या अधिमासी स्वरूपाचा विचार आधी करूनच मी तुमचा आश्रय घेतला आहे. ४ या ठिकाणी धर्म हे एकच चमं जाणायता हवे. या धर्माच्या बळावर मी हा माझा देह नाशवंत व न टिकणारा आहे असाच मानला. तुझे नाम हेच एक जीविताचे तार मी मानले. ५ सर्व लौकिक वर्तींच्याकडून मुदका करून घेऊन मी विश्रंतीस पावलो आहे. चिंतात जे धरावयास हवे ते धरले आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, जे संतांनी सांगितले तेंच मी केले. आता मला जखेरीस देवा, तू आश्रय द्यावात. ६

६३३ वरवें झालें आलों जन्मासी । जोड जोडिली मनुष्य देहा ऐसी ।
महा लाभची उत्तम रासी । जेणें सुखासी पात्र होइजे ॥ १ ॥
दिलीं इंद्रियें हात पाय कान । डोळे मुख बोलावया वचन ।
जेणें तूं जोडसी नारायण । नासे जीवपण भवरोग ॥ २ ॥
तिळेंतीळ पुण्य सांचा पडे । तरि हें बहुतां जन्मीं जोडे ।
नाम तुजें वाचेसी आतुडे । समागम घडे संतांचा ॥ ३ ॥
ऐसिये पावविलें ठायीं । आतां मी काई होऊं उतराई ।
येवढा जीव ठेवीन पायीं । तूं माझे आई पांडुरंगे ॥ ४ ॥
फेडियेला डोळ्यांचा कवळ । धुतला गुणदोषांचा मळ ।
लावून स्तनीं केलों सीतळ । निजविलों वाळ निजस्थानीं ॥ ५ ॥
नाहीं या आनंदासी जोडा । सांगतां गोष्टी लागती गोडा ।
आला आकारा आमुच्या चाडा । तुका म्हणे भिडा भक्तीच्या ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आतुडे-प्राप्त होते, येते, कवळ-दोष, चाडा-लोभासाठी

अर्थ :- वरे झाले; मी या नरजन्मास आलो. हा एक फार मोठा लाभच मला झालेला आहे. यायोगे ईश्वरसान्निध्याच्या सर्व सुखांचा लाभ मला घेता येईल. १ ईश्वराने मला हात, पाय, कान, डोळे, मुख इत्यादी इंद्रिये दिली आहेत यांच्या उपयोगाने नारायणा, मला तुझे प्राप्ती होईल व मला जीवपणाचा व भवरोगाचा जो शोष लागला आहे तो नाहीसा होईल. २ यामुळे तिळतिळ असा पुण्याचा साठा हातून होईल व बहुतां जन्मांच्या संवतीने तुझ्या नामाची जोड माझ्या वाचेस प्राप्त होईल. ३ अद्या या महत्त्वाच्या ठिकाणी देवा, तुम्ही मला आणले आहे. आता याचा उतराई मी होऊ तरी कसा ? पण पांडुरंगा, तू माझी माउली असल्याने मी माझा एवढा जीव जरी तुझ्या पायी अर्पण केला तरी तो थोडाच होईल. ४ देवा, तू माझ्या डोळ्यांचा दोष नाहीसा केलास, अंत करणा-तील गुण-दोषांचा मळ तू धुऊन काढलास आणि तू प्रेमाने मला स्तनपान देऊन तृप्त केलेस, व या बालकाला आपल्या हृदयाशी शोषविलेस. ५ या अलौकिक आनंदास दुसरी जोडच नाही. याची मुसती हकीगत सांगताना मुद्धा गोड लागते. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही आमच्या लोभासाठी व आमच्या भक्तीच्या कौतुकासाठी तू या सगुण आकारास आला आहेस. ६

६३४ अल्प भाव अल्प मती । अल्प आयुष्य नाहीं हातीं ।
अपराधाचीं बोलिलीं मूर्ती । अहो वेदमूर्तीं परियेसा ॥ १ ॥
किती दोषा देऊं परिहार । गुणदोषें मळिलें अंतर ।
आदि वर्तमान भविष्याकार । गेला अंतपार ऐसैं नाही ॥ २ ॥
विविध कर्म चौऱ्याशी फेरा । त्रिविध भोग या शरीरा ।
कर्मकोठार पांजरा । जन्मजरामरणसांदवण ॥ ३ ॥

जीवा नाही कुडीचें लाहार्तें । ये भिन्न पंच भूतें ।
 रचतें खचतें संचितें । असार रितें फलकट ॥ ४ ॥
 पुत्र पत्नी सहोदर । मायबाप गोताचा पसर ।
 मिळतां काळें लोटतां पूर । आदळों दूर होती खळाळों ॥ ५ ॥
 म्हणोनि नासावें अज्ञान । इतुलें करीं कृपादान ।
 कृपाळु तूं जनार्दन । धरुनि चरण तुका विनवी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोळिलो-बनलो, अंतर-अत करण, लाहार्तें-सवध, पसर-पसारा, खळाळों-गटा

अर्थ :- अहो वेदमूर्ती देवा, माझी बुद्धी फार अल्प असून तुमच्या विषयी मावही थोडा आहे माझे आयुष्य थोडे असून जे आहे तेही माझ्या स्वाधीन नाही. मी तर अनंत अपराधाची मूर्तीच बनलो आहे. तरी माझी एक विनती तुम्ही ऐका ना. १ माझ्या दोषांचा परिहार किती करू ? किती दोष घालवायचे म्हटले तरी ते जात नाहीत, इतके माझे अंत करण दोषांनी मलीन झाले आहे. प्रारंभीचे, वर्तमानकाळचे, पुढील काळचे कर्म किती आहे याचा मोड सुगावा काही लागत नाही. २ हे कर्म विविध प्रकारचे असून त्याच्यामुळे चौऱ्याशी लक्षां घौर्नीच्या फेऱ्यात सापडायचे लागते. या शरीरालाही आध्यात्मिक, आधिदैविक व आधिभौतिक अशा स्वरूपाचे तीन सोगही धारंधार भोगावे लागतात. हे शरीर म्हणजे नानाविध कर्मांचे भांडारच आहे असे घाटते व त्यातच जन्म, म्हातारपण व मरण यांची साठवण आहे. ३ तसे पाहिले तर जीव व शरीर यांचा काही संबंध नाही. भिन्न भिन्न पंचमहामूलांचा हा देह बनलेला आहे. तो कर्माप्रमाणे, संचिताप्रमाणे कधी रचला जातो, कधी सचला जातो. याप्रमाणे हा देह असार असून फलकटाप्रमाणे खर्च होतो. ४ पुत्र, पत्नी, बंधू, मायबाप, इतर नातेवाईक यांच्या नात्याचा पसारा कसा आहे ? तर एखाद्या मोठ्या नदीत महापूर यावा, त्यात काही लकडे योगयोगाने जयल बावीत व मग खाटाची पाळयळ झाली की ती दूर धावून जावीत, तसा हा नात्यांतोळ माणसाचा परस्परंशी क्षणिक सवध आहे. ५ म्हणून मात्साही अज्ञान नाहीसे करावे. इतकी तरी देवा, तू माझ्यावर कृपा करावीस. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू कृपाळू आहेस ना ? जनार्दना, मी तुझे चरण धरुन तुला अशी विनंती करीत आहे. ६

६३५ ऐसी हे भजवंतं पैलरी । केशव भुंकुंद मुरारी ।
 राम कृष्ण नामें बरीं । हरी हरी दोष सकळ ॥ १ ॥
 जनार्दना जगजीवना । विराटस्वरूपा वामना ।
 महदादि मधुसूदना । भवबंधना तोडितिया ॥ २ ॥
 चक्रपाणी गदाधरा । असुरमर्दना दीर्घवीरा ।
 सकळभुगुटमणि शूरा । अहो दातारा जगदानिया ॥ ३ ॥
 मदनमूर्ती मनमोहना । गोपाळगोपिकारमणा ।
 नटनाट्यकीशलय कान्हा । अहो संपन्ना सर्वगुणें ॥ ४ ॥
 गुणवंता आणि निर्गुणा । सर्वसाक्षी आणि सर्वजाणा ।
 करोनि अकर्ता आपणा । नेदी अभिमाना आतळों ॥ ५ ॥
 फासयानें घडे याची सेवा । काय एक समर्पिं या देवा ।
 वश्य तो नव्हे वांचुनि भावा । पाय जीवावेगळे न करी तुका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वंखरी-वाणी, म्हदादि-महत् तत्त्वाचा आरंभ ज्याच्यापासून आहे असा, जगदानिया- सर्व जगाला दान देणारा, आतळी-स्पर्श होणे.

अर्थ :- देवा, केशव, मुकुंद, मुरारी, राम, कृष्ण या चांगल्या नावांनी सर्व दोषांचे हरण होत असल्याने माझ्या वाणीने नेहमी त्याचाच उच्चार करावा. १ जनादना, सर्व जगाचे जीवन असणाऱ्या, तू विराट स्वरूपाचा असून बटू घामन मूर्तीचाही तू होतोस. मधुसूदना, म्हदादो तत्त्व तुझ्यापासूनच निर्माण होते तू माझी सर्व भवबंधने सोडून ठाक. २ हे चक्रपाणी, यथाधर, असुरांचा नाश करणाऱ्या देवा, शूरामणील झूर देवा, तू अतिशय शौर्यवान आहेस. सर्व जगास दान देणारा तू दाता आहेस ३ देवा, तुझे मूर्ती भवनासारखी सुंदर आहे. सर्व गोपाळ व गोपिका यांचे मन हरण करणारा तू आहेस नटनाट्यात व नृत्यात तू कागहा कुशल आहेस तू सर्वगुणसंपन्न अस आहेस. ४ तू जसा गुणवत आहेस तसा निर्गुणही आहेस. जसा सर्व काही पाहणारा आहेस, तसेच सर्व जाणणाराही तूच आहेस सर्व काही करून तू अकर्ता असतोस तू कुणाला अनिमानाचा स्पर्श करू देत नाहीस. ५ या देवाची सेवा मला कोणत्या प्रकाराने घडणार आहे ? या देवाला मी समर्पण तरी काय करू ? हा देव भक्तिभावावाचून मात्र ब्रह्म होणारा नाही. या देवाच्या पायांमधून हा तुकाराम आपला जीव काही वेगळा करणार नाही. ६

६३६ होतों तें चिंतीत मानसीं । नवस फळले नवसी ।

जोडिते नारायणा ऐसी । अविट ज्यासी माझ नाही ॥ १ ॥

धरिले जीवी न सोडीं पाव । आलें या जीवित्वाचें काय ।

कं हे पाविजेती ठाय । लाविली सोय संचितनें ॥ २ ॥

मज तों पडियेली होती भुली । चित्ताची अपसव्य चाली ।

होती मृगजळें गोवी केली । दृष्टि उघडली बरे जालें ॥ ३ ॥

आता हा सिद्धि पावो भाव । मध्ये चांचत्ये न व्हावा जीव ।

ऐसी तुम्हां माकीतसे कीव । कृपाळुवा जगदानिया ॥ ४ ॥

कळों येते आपुले बुद्धी । ऐसं तों न घडतें कधी ।

केवढे आघात ते मधी । लज्जा रिद्धी उभी आड ठाके ॥ ५ ॥

कृपा या केली संतजनी । माझी अळंकारिली वाणी ।

प्रीति हे लाविली कीर्तनीं । तुका चरणीं लोळतसे ॥ ६ ॥

नामाने अलंकृत केली, कीर्तनाच्या प्रसंगी मला वागली प्रीती जडवून दिली. त्या संताच्या चरणावर हा तुकाराम कोळण घेत आहे. ६

६३७ तुझिया पार नाहीं गुणां । माझी अल्प मति नारायणा ।
 भवतारका जी सुजाणा । एक विज्ञापना पायांपाशीं ॥ १ ॥
 काय जाणावें म्यां दीनें । तुझिये भवतीची लक्षणें ।
 धड तें तोंड धोऊं^१ नेणें । परि चित्तनें काळ सारों ॥ २ ॥
 न लवीं आणीक कांही पिसें । माझिया मना वायां जाय ऐसे ।
 चालवीं आपुल्या प्रकाशें । हातीं सरिसे धरोनियां ॥ ३ ॥
 तुज समिपिली काया । जीवे भावे पंदरीराया ।
 सांभाळीं रामविषम डाय । करीं छायी कृपेची ॥ ४ ॥
 चतुर तरीं चतुरां राव । जाणता तरीं जीवांचा जीव ।
 न्यून तो कोण एक ठाय । आरूप भाव परि माझा ॥ ५ ॥
 होतें तें माझें मांडवल । पायापें निवेदिले बोल ।
 आदरा ऐसे पाविजे मोल । तुका म्हणे साच फोल तूं जाणसी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पार—अत, विज्ञापना—विनती, डाय—प्रसंग, आरूप—वांढरे, वेढेदावडे, साच—सरे, फोल—खोटे

अर्थ — नारायणा, तुमच्या गुणांना अत नाही माझी बुद्धी अतिशय अल्प असल्यामुळे मी त्याचे वर्णनही करू शकत नाही तुम्ही ससारसागर तारून नेणारे असून सुजाण आहात. तुमच्या पायाशी माझी एक विनंति आहे. १ देवा, तुमच्या भवतीची लक्षणे माझ्यासारख्या दीनाने काय जाणायीत? मला सरे म्हणजे माते तोंडमुढा घुता येत नाही, इतका मी भक्ताही आहे पण देवा, तुमच्या चित्तनात कसा तरी वेळ काढीत आहे. २ देवा, जे परिधम घाया जातील व जे व्यर्थ होईल असे दुसरे कसलेही वेड मला लावू नका मला नोंद हाताशी घरा घ आपल्या कृपेच्या प्रकाशात मला चालवा ३ पंदरीराया, मी ही माझी कथा तुलाच जीवेभावे समर्पण केली आहे जे वाही घागले वाईट प्रसंग येतील त्यातून देवा, तू माझा सांभाळ कर. तुमच्या कृपेच्या छायेत मला पूर्ण विश्र्वाती मिळावी ४ देवा, तू इतका चतुर आहेस की सर्व चतुरांचा राजा तू आणि ज्ञानी तर इतका आहेस की सर्व ज्ञानी जीवांचा जीवच तू आहेस कुठली म्हणून तुझ्यात कमतरता नाही पण देवा, माझा हा वेडावाकडा भाव तू पाहा. ५ देवा, माझ्यापाशी भक्तिभाव्याचे जे काही भाडवरी होते, ते सर्व मी आपल्या पायाशी अर्पण केले आहे सर्व हुकीगत आपल्या चरणाशी निवेदन केली आहे माझा जो जसा आदर असेल तसे मोल मला मिळेल तुकाराम महाराज म्हणतात, पातील सरे खोटे तू जाणशीलच ६

६३८ का हो माझा मानियेला भार । ऐसा दिसतसे फार ।
 अनंत पावविलीं उद्धार । नव्हेचि थार मज शेवटीं ॥ १ ॥
 पाप यत्निवंत गाढें । तुज ही राहो सकते पुढें ।
 मागील काहीं राहिलें ओढें । नवल कोडें^२ देखिले ॥ २ ॥
 काय मानिती संतजन । तुमचे हीनत्ववचन ।
 फों वृध्द जाला नारायण । न चले पण आधील तो ॥ ३ ॥

आतां न करावी चोरी । बहुत न धरावें दुरी ।

पडदा काय धरच्याघरीं । धरिलें दुरी तेव्हां धरिलें ॥ ४ ॥

नको चाळवूं अनंता । कासया होतोसि नेणता ।

काय तूं नाहीं धरीत सत्ता । तुका म्हणे आतां होई प्रगट ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फार-ओझे, फार-आश्रय.

अर्थ :- देवा, तुम्ही माझे फार ओठे ओझे मागले असे मला फार दिसते. पण तुम्ही आजपर्यंत अनेक लोकांचा उद्धार केलात. असे असूनही मला तुमच्यापाशी काही माग्य मिळणार नाही हे वसे ? १ माझे पापच एवढे बलवान दिसते की, ते तुझ्यासारख्यापुढेही टिकू शकते ! तुझ्यासमोरही माझ्या मागील जन्मांची कर्मकटक शिल्लक राहिली, असे मोठे नयलच मी आज पाहिले । २ देवा, हा नारायण आता बुद्ध झाला असून पूर्वीचे त्याचे सामर्थ्य काही आता उरलेले दिसत नाही, असे तुमच्या कमीपणाचे वर्णन मी केले तर ते संत लोकाना कधी मान्य होईल काय ? ३ देवा, आता असे चोरटेपणाचे वर्तन करून मला दूर करू नकोस. स्वतःच्याच घरी असा पडदा धारण करणे काय घोरोबर आहे काय ? आतापर्यंत तुम्ही मला दूर धरलेस ते धरले. ४ अनंता, आता मला विनाकारण नका फसवू. जाणूनबुजून तू नेणता का होतोस ? तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे रक्षण करण्याची सत्ता काय तुझ्याजवळ नाही ? देवा, तू आता माझ्यासाठी प्रगट हो ना. ५

६३९ मज ते हांसतील संत । जोंहीं देखिलेती भूतमंत ।

म्हणोनि उद्वेगलें चित्त । आहाच भवत ऐसा दिसें ॥ १ ॥

ध्यानीं म्या दणविति कैसे । पुढें एकीं स्तुति केली असे ।

तेथून जीव निघत नसे । ऐसिये आसे लागलोंसें ॥ २ ॥

कासया पाडिला जो धडा । उगाचि वेडा आणि वांकडा ।

आम्हां लेंकरांसि पोडा । एक माये जोडा दुसऱ्याचा ॥ ३ ॥

सांगा कोणाचा अन्याय । ऐसें मी धरीतसें पाय ।

तूं तंव समचि सकळां माय । काय अन्याय एक माझा ॥ ४ ॥

नये हा जरी कारणा । तरी कां व्यालेति नारायणा ।

वचन द्यावें जी वचना । मज अज्ञाना समजावीं ॥ ५ ॥

बहुत दिवस केला दोभाट । पाहातां श्रमलो ते वाट ।

तुका म्हणे विस्तारलें ताट । काय चीट आला नेणों स्वाभी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आहाच-उगाच, धडा-रोत, कारणा-उपयोगी

अर्थ - देवा, ज्या साधुसंतानी तुला भूतमंत असे पाहिले आहे ते मला हसतील, या विचाराने माझे चित्त उद्विग्न होऊन गेले आहे. मी भवत उगाच आहे की काय असे मला वाटते. १ तुझ्या ध्यानाचे वर्णन तरी वसे करावे ? मागच्या क्रियेक सतानी तुसी स्तुती केलेली आहेच. देवा, या विचारातून माझा आता जीव निघतच नाही. या एकाच आशेत मी गुंतलो आहे. २ अशी ही वेडोवाकडी रीत महाराज, कशासाठी निर्माण केली आहे ? आम्हा मुलांना त्याचा त्रास होतो ना यासाठी का एकामागून दुसरे दुख असे तू निर्माण केले आहेस ? ३ सांगा देवा, हा अन्याय तरी कुणाचा आहे ? मी तुमचे पाय धरून विचारतो आहे. कारण तू सर्वांचो सारखीच आई आहेस ; तर सांग, माझा तरी काय अन्याय आहे ? ४ नारायणा, जर माझ्या या वेढ्याचा काही उपयोग नव्हता, तर मला तुम्ही निर्माण तरी का केलेस ? का प्रसवलात मला ? माझ्या प्रश्नास आता नीट उत्तर द्या तुम्ही. माझ्यासारख्या अज्ञानी

मुलाची नीट समभूत काढा. ५ देवा, जसा प्रकारचा बोभाटा पुष्कळ दिवस करून मी तुमची पाट पाहून थकून थकून गेलो आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, ताट वाढून ठेवलेले जसाचे व त्याचा धोट आलेला असावा, तसा माझा कंटाळा स्वामी करतात की काय ? ६

६४० वरें जालें आजिवरी । नाहीं पडिलो मृत्याचे आहारों ।
वांचोन आलों एमवरी । उरलें तें हरी तुम्हां समर्पण ॥ १ ॥
दिला या काळें अवकाश । नाहीं पावले आयुष्य नाश ।
कार्या कारण उरलें शेष । गेलें तें भूस जावो परतें ॥ २ ॥
बुडणें खोटे पावतां थडी । स्वप्नीं जाली ओढाओढी ।
नासली जागृतीची घडी । साच जोडी शेवटीं गोड घास ॥ ३ ॥
तुम्हांसि पावविली हाक । तेणे निरसला धाक ।
तुमचें भातें हें कवतुक । जे शरणागत लोक रक्षावे ॥ ४ ॥
रघोच्या नाथें निशीचा नाश । उदय होतांचि प्रकाश ।
आतां कंचा आम्हां दोष । तूं जगदीश कंवारी ॥ ५ ॥
आतां जळो देह सुख दंभ मान । न करों याचें साधन ।
तूं जगदावि नारायण । आलों शरण तुका म्हणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- भूस-फोलकटाप्रमाणे व्यर्थ, थडी-नल तीराय, भातें-कौतुकाचे भाडवक, हाक, निशीच्या-रानीच्या

अर्थ.- देवा, आजपर्यंत मी मृत्यूच्या दाढेत सापडून नाश पावलो नाही हे बरेच झाले. पंचपर्यंत धावून राहिले हे ठीक झाले. आता माझे उरलेले सर्व आयुष्य देवा, मी तुम्हास समर्पण करित आहे. १ आजपर्यंत या फोलकटेच संधी दिली म्हणूनच माझा नाश झाला नाही. काही कार्ये करणे उरले आहे म्हणूनच हे आयुष्य उरले आहे. मागेचे आयुष्य फोलकटाप्रमाणे व्यर्थ गेले ते जाऊ द्या २ एकदा पल तीरावर पोचल्यावर मग नदीत बुडलो हे सर्व घोटेंच ठरते. किंवा स्वप्नात वाढेल तेवढी ओढाओढी झाली तरी जागृत अपत्या आत्म्यान्तर मग ते सर्व घोटेंच ठरते. तसाच परा आनंद मला शेवटी तुमच्या भेटीचा गोड घास मिळणार आहे यातच वाढतो. ३ मी तुम्हास प्रेमाने हाक मारली त्यामुळेच देवा, माझी भीती नाहीशी झाली आहे. शरण आलेल्यांचे रक्षण करावे हे जे तुम्ही कौतुकाने करून शरणागतास प्रेमाचा हाऊ देता तोच मोठा आहे. ४ सूर्य उगवल्याबरोबर रात्रीचा जसा नाश होतो, प्रकाशाचा उदय होतो, त्याप्रमाणे तू जगाचा स्वामी आमचा कंवारी असताना आम्हांस दोष कसा जाणार ? ५ आता माझ्या अंगी असणारा देहसुखाचा, दंभाचा, मानाचा अस्मिमान जळून जावो. मी आता त्याच्याकडे धुंखळी पाहणार नाही. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू जगाचा स्वामी आहेस, नारायणा, मी तुला शरण आलो आहे. ६

६४१ आतां माझा नेणो परतों भाव । विसावोनि पायीं ठेंविला जीव ।
सकळां लामांचा हा ठाव । ऐसा वाव जाला चित्ताछायों ॥ १ ॥
भांडवल गांठी तरि विद्रास । जालों तों जालों निश्चय दास ।
न पाहें मागील ते वास । पुढती सोस सेवेचाची ॥ २ ॥
आहे तें निवेदिले सर्व । मी हें माझें मोडियला गर्व ।
अफाळीं काळ अवघें पर्व । जाला भरवसा कृपेलाभाचा ॥ ३ ॥

वेव्हारीं वेव्हारा अतंत । नाहीं यावांचुनी जाणत ।
 तरी हें समाधान चित्त । लाभहानी नाहीं येत अंतरा ॥ ४ ॥
 करुनि नातळों संसारा । अंग भिन्न राखिला पसारा ।
 कळवळा तो जीवनीं खरा । बीजाचा थारा दुरी आघात ॥ ५ ॥
 बहु मतापासूनि निराळा । होऊनि राहिलों सोंबळा ।
 बैसल्या रूपाचा कळवळा । तुका म्हणे डोळां लेझलों तें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाव-निश्चय, वास-वाट, सोस-होम.

अर्थ :- देवा, तुझ्या पायाशी येऊन मी विसावलो आहे. आता काही माझा भक्तिभाव तुझ्यापासून दूर होऊ नये. तुझ्या प्राप्तीमुळे मला सर्व लाभाना लाभ मिळाला, असाच निश्चय माझ्या मनाशी झालेला आहे. १ तुझ्या नरचा विदवात हेच माझे आता मुख्य भांडवल असून मी तुझ्या निश्चयाने सेवक झालो आहे. मी मागच्या प्रपंचाची भग दाटच पाहणे सोडून दिले आहे. मला सर्व होस आता यापुढे तुमच्या सेवेचीच आहे. २ देवा, माझ्या मनात जे आहे, ते सर्व मी तुमच्यापुढे सांगितले आहे. मी माझा सर्व गर्व सोडून दिला आहे. वाईट काळ, चांगला काळ हे सर्वच आम्हांस आता पक्काळाप्रमाणे वाटत आहेत. हा मोठा विदवास देवा, तुमच्या वृत्तेने मला प्राप्त झाला आहे. ३ आता माझ्या पा सर्व व्यवहारांतही या ईश्वराशिवाय दुसरे काही मी जाणीतच नाही म्हणूनच माझ्या मनात पूर्ण समाधान असून लाभहानीविषयी मूळीच विचार येत नाही. ४ असा मी संसार कव्हनही त्यामधून वेगळा आहे. सर्व बाह्य पसारा मी माझ्या अंगापासून दूरच ठेविला आहे. तुझ्याविषयी प्रेम हेच जीवनात परे सुख प्राप्त झाले. यामुळे नामरूप बीजाचा आशय मिळून इतर आघात होते ते सपले, दूर झाले. ५ मी अनेक मतांपासून निराळाच राहिलो. सोंबळा होऊनच मी आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझ्या रूपाचे जे ध्यान माझ्या हृदयात बसले आहे, तेच मी माझ्या डोळ्यांनी पाहत आहे. ६

६४२ तुळसीमाळा घालुनी कंठों । उभा विटेवरी जगजेठी ।
 अवलोकौनि पुंडलीका दृष्टी । असे भीमातटीं पंदरीराय ॥ १ ॥
 भुषितभुषित जयाच्या कामारी । रिधिसिध्दि वोळगती द्वारीं ।
 सुदर्शन घट्टी करी । काळ कांणे दुरी धाकें तथा ॥ २ ॥
 जगज्जननी असे वाम भागीं । भीमकी शोभली अर्धांगीं ।
 जैसी विद्युल्लता झमके मेघीं । दहपणें भंगी महा दोष ॥ ३ ॥
 सुखसागर परमानंदु । गोपीगोपाळां गोघनां छंदु ।
 पक्षिस्वापदां जयाचा वेधु । वाहे गोविंदु पांया छंदें ॥ ४ ॥
 मुखमंडित चतुर्भुजा । मनमोहन गरुडध्वजा ।
 तुका म्हणे स्वामी माझा । पावे भक्तिकाजा लवलाहीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कामारी-दासी, वोळगती-प्राप्त होतात, घट्टी करी-रक्षणासाठी फिरत असते, वाम भागीं-डाव्या अंगास, भीमकी-रुक्मिणी, भंगी-नाहीसा होतो, लवलाहीं-लगवणीने

अर्थ :- गरुडधामध्ये तुळसीच्या माळा घालून हा जगजेठी पांडुरंग आपल्या दृष्टीने पुंडलिकाकडे पाहून भीमा नदीच्या तीरावर विटेवर उभा राहिला आहे. १ अष्टमहासिद्धी व रिद्धी व नाना भोग आणि चारी मुक्ती या याच्याच दासी असून सुदर्शन चक्र जयाच्या रक्षणासाठी फिरत असते याच्या भीतीने यम देवील दूर पळून जातो. २ सर्व विश्वाची माता अन्नपारो याच्या डोक्या अर्धांगी म्हणून ही रुक्मिणी शोभत आहे. मेघामध्ये जशी चमकणारी बीज शोभाची तशी ही वाटते. हिच्या दर्शनानेच अहंतापातकांचे दोष नष्ट होतात. ३ हा मामा विद्युत सुखाचा

सागर व परमानंदाचे प्रत्यक्ष रूपच आहे. घोषी, गोपाळ, गार्ड यांना याचाच एक नाद असून पशू आणि पक्षी यांनाही याचा छंद नेहमी असतो. हाही यांच्याच छंदाने पावा बाजवीत असतो. ४ याचे मुख सुशोभित असून हा चतुर्भुज आहे. हा भक्तांचे मन हरण करणारा असून याच्या ध्वजावर गवडाचे स्थान आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, हा माझा स्वामी लगवणीने भक्तांच्या कामासाठी यायत येत असतो. ५

६४३ हातींचें न संडावें देवें । शरण आलों जीवें भावें ।
 आपुलें ऐसें म्हणावें । करितों जीवें निबलोण ॥ १ ॥
 वसतां संतांचे पंगती । कळों आलें कमळापती ।
 आपुलों कोणीच नव्हती । निदचय चित्तीं दृढ जाला ॥ २ ॥
 येतो तुझिया भजना आड । दावितो प्रपंचाचें फोड ।
 फनिष्ठों रुचि ठेऊनि गोड । देखत नाड कळतसे ॥ ३ ॥
 मरती मेलीं नेणों किती । तोचि लाम तपाचे संगतीं ।
 म्हणोनि येतों काकुलती । धीर तो चित्तीं दृढ द्यावा ॥ ४ ॥
 मुखें निदोत हे जन । न करीं तयांशीं वचन ।
 आदिपिता तूं नारायण । जोडी चरण तुमचे तें ॥ ५ ॥
 आपलें आपण न करूं हित । करूं हें प्रमाण संचित ।
 तरी मी नष्टचि पतित । तुका म्हणे मज संत हांसती ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फोड-हीस, नाड-फजिती.

अर्थ :- देवा, मला आता हाताशी धरले आहे ते सोडू नये. मी तुम्हांस जीवेभावे शरण आलेलो आहे. मला तुम्ही आपला आहे असे म्हणावे. मी माझे जीव तुमच्यावरून ओढावून टाकीन. १ हे कमळापती, मला या संतांच्या पंगतीस बसण्यावर समजून आले की, माझे हे सर्व आप्त लोक मला कधीही उपयोगी पडणारे नाहीत. ते आपले नव्हेतच. हाच माझ्या मनात निश्चयाचा दृढ भाव झाला. २ हो सर्व मातेपार्श्वक भाणसे तुझ्या भजनाच्या आड येतात. देवा, मला प्रपंचाची हीस वाटावी असे करतात, प्रपंचाची मुष्णासारख्या कामी प्रतीच्या गोष्टींत त्यांना बंधी पाडते. पण त्याची पुढे होणारी फजिती मला समजते. ३ त्यांतील कित्येकजण भरन गेले. मलाही त्यांच्या संगतीत एवढा एकच लाम झाला असता; म्हणून तर देवा, मी फार कायुकुलनेस येऊन विनयणी करीत आहे की, माझे चित्त त्याच्यात जडू नये, एवढा धीर मला तुम्हांस द्यावा. ४ मग माझी निदा हे माझे आप्त लोक मुखाने बळ धा ना. मी त्यांच्याशी भाषणही करणार नाही. वेद, तूच आदिपिता आहेस माझा. नारायणा, मी तुमचे पाय काही मग सोडणार नाही. ५ मी आपले हित आपणच साधून घेणार आहे. पूर्वसंचिताप्रमाणेच मी हे करीन. तुकाराम महाराज म्हणतात, मी जर हे न करीन तर मी नष्टच होईन, पतितच राहीन. मग सारे संतजन मला हसतील ना. ६

६४४ वरवें जालें लागलों कारणीं । तुमचे राखिलों चरणीं ।
 फोडीन संतसंगती घणी । गर्जइल गुणीं वैखरी ॥ १ ॥
 न वंचे शरीर सेवेसी । काया याचा अरणि मनेसीं ।
 जालों संताची अंदणी दासी । केला याविशीं निर्धार ॥ २ ॥
 जीवनों राखिला जिवाळा । जालों मी भजतीं निराळा ।
 पंचभूतांचा पुतळा । सहज लीळा वर्ततसे ॥ ३ ॥

जयाचें जया होईल ठावें । लाहो या साधयेला भावें ।
 ऐसें होतें राखिल्लें जीवें । येयूनि देवें भोवहुनी ॥ ४ ॥
 आस निरसली ये खेपे । अवघे पंथ जाले सोपे ।
 तुमचे दीनबंधू कूपें । दुसरें कापे सत्ताघाकें ॥ ५ ॥
 अंकिले पणें आनंदरूप । आतळीं नये पुष्पपाप ।
 सारुनि ठेविले संकल्प । तुका म्हणे आपें आप एकाएकीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धर्मी-तृप्त होईपर्यंत, बंधूरी-बाणी, न पंचे-कुचराई करणार नाही, भोवहुनी-दूर वाढून, आतळीं न ये-स्पर्श करीत नाही.

अर्थ :- देवा, मी तुमच्या चरणांवासी आलो, यात माझे जीवित कारणी लागल्यासारखे झाले हे फार चांगले झाले. मी आता तृप्त होईपर्यंत या संतसंघाचा लाभ घेईन व याणीने तुजें गुण गर्जून सांगेन. १ तुझ्या सैवत माझे शरीर कधी कुचराई करणार नाही. कापा, पाचा प मन मासहित मी तुझी सेवा करीन. गावण दिलेल्या दासी-प्रमाणेच मी या सत्ताचा सेवक झालो आहे. माझा आता याविषयी परका निर्धार झालेला आहे. २ माझ्या जीवनात आता तुझ्याबद्दल जिव्हाळा निर्माण झाला अतून मी देह व देहसंबंध याच्यापातून निराळाच झालो आहे त्यामुळे पंचमहामूतांचा हा देह सहज खीलेने आता वर्तणूक करीत आहे. ३ जमवेचे जितन शास्त्री करीत आहोत त्याला हे सर्व मोठ समजेल, असा विश्वास आमच्या मनात आहे. माझ्या जीवासही असेच यादत होते या प्रपंचरूप स्थितीतून वेवाने मला दूर काढून मार्ग दाखविला आहे. ४ या एवेस मात्र माझी सर्व आत्मा पूर्ण झालेली आहे. सर्व मार्ग आता सोपे झाले असून देवा, दीनबंधू, तुमच्या कृपेने दुसरा विचारच माझ्या मनात येण्यास घरघरात राहत आहे. ५ देवा, तुमचा अंकित होऊन, सेवक होऊन मी आनंद स्वरूपात प्राप्त झालो आहे. आता मला पापपुण्याचा स्पर्श होत नाही. तुकाराम महाराज म्हणतात, मी सर्व संकल्पाचा नाश करून मी आपोआप एकटेंपणाने राहिलो आहे. ६

६४५ अवघ्या दशा येणें साधती । मूर्य उपासना सगुणमपती ।
 प्रगटे हृदयींची मूर्ती । भावशुद्धि जाणोनियां ॥ १ ॥
 बीज आणि फळ हरीचें नाम । सकळ पुण्य सकळ धर्म ।
 सकळां कळांचे हे वर्म । निवारो श्रम सकळ हो ॥ २ ॥
 जेवें कीर्तन हें नामघोष । करिती निलंज हरीचे दास ।
 सकळ बोधवले रस । तुटती पाश भवबंधाचे ॥ ३ ॥
 येती अंगा वसती लक्षणे । अंतरीं देवें धरिलें ठाणे ।
 आपणचि येती त्याचे गुण । जाणें येणें खुंदे वस्तीचें ॥ ४ ॥
 न लगे सांडावा आश्रम । उपजले फुळीचे धर्म ।
 आणीक न करावे श्रम । एक पुरे नाम विठोबाचें ॥ ५ ॥
 वेदपुरुष नारायण । योगियांचें ब्रह्म शून्य ।
 भुक्ता आत्मा परिपूर्ण । तुका म्हणे सगुण भोळ्या आम्हां ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोधवले-निर्माण झाले.

अर्थ :- सगुण रूपाची भक्ती हीच मूर्ध्व उपासना असून सर्व सुखांच्या अवस्था याच भक्तीमुळे साध्य होतात. मनात एक शुद्ध भाव असला की, हृदयातील प्रभूची मूर्ती समोर प्रकट होते. १ श्रीहरीचे नाम हेच बीज व हेच फळ होय. सर्व पुण्ये, सर्व धर्म, सर्व कला यांचे रहस्य म्हणजे श्रीहरीचे नाम हेच होय. याच्यामुळे सर्व श्रमाचे निवारण

होते २ ज्या ठिकाणी कीर्तनात श्रीहरीच्या नावाचा घोष होतो, श्रीहरीचे दास भुक्त मनाने नामघोष करीत असतात, तेथे सर्व रसाची प्राप्ती होत असते सत्सारवचनाचे शब्द तेथे सुटलेले असतात ३ एकदा मनात देवाने स्थान धारण केले आहे असे झाले की, मग ज्ञानाची सर्व लक्षणे प्रकट होतात सर्व गुण आपण होऊन प्रकट होतात मग त्याचे जाणोपेणेही यायते ४ या प्राप्तीसाठी मग स्वतःचा आश्रयमध्यम सोडण्याची जरूरी नाही दुसरे काही श्रम करण्याची आवश्यकता नाही एक विठोबाचे नामस्मरण पुरे आहे ५ हा नारायण साक्षात वेदपुत्र्यच आहे हेच योगी लोकांचे श्रूय ग्रह्य हाच भुक्त व परिपूर्ण असा आत्मा आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, परतु आमच्या-सारख्या भोळ्यामावड्या लोकांना हे सांगून रुपच पुरे आहे ६

विवरण - युवाचा हा अभग अनेक दुष्टींनी महत्त्वाचा आहे सर्वसामान्य लोकांना योगादी माधनापेक्षा मगुणभक्तीचा व नामसकीर्तनाचा मार्ग हाच सहजमुलम व निर्धोव असल्याचा निर्देश अनेक ठिकाणी आहे ईश्वर-प्राप्तीसाठी सत्सार मोडायला हवा, रानावनात जायला हवे, आश्रयमधर्माचे रीतीरिवाज साडायला हवेत, कुळग्रम मागयला हवेत, असे गाही हा सर्व प्रापचिब कार्यभाग वरीत असताना अगड गाम प्रभूचे चित्तात असावे व सगुणाचे ध्यान मनात ठसावे मग इतर पडनर साधनाची तुकाराममुक्तांच्या मते जरूरी नाही 'नलगे सायास जाणे धनान्तरा । मुलें येतो घरां नारायण ' अंगीच नाही तुकाराम महाराजांनी दिग्गजे आहे ' आता गृहादिक आपवें । ते काहीं न लगे त्यजावे । जें घेतें झाले स्वभावे । नि सग म्हणऊनि ' अस ज्ञानेश्वरांनीही म्हटले आहे याचे मुख्य मर्म असे की, घरी प्रपचात राहून मुल भोगणारे जे मन न स्वमावत च नि मग होऊन केवळ हरिरूप झालेले असत नामसकीर्तन व मगुणभक्ती यानी ते केवळ ईश्वराचीच निगडित झालेले अमह्यामुळे या भक्तास अद्यपनाची उपामना करण्यासाठी निर्गुणावडे, योगयागावडे जाण्याची जरूरी नाही

६४६ श्रीअनता मधुसूदना । पद्मनाभा नारायणा ।
जगव्यापका जनार्दना । आनंदयना अविनाशा ॥ १ ॥
सकळदेवा आदिदेवा । कृपाळुवा जी केशवा ।
महा महानुभवा । सदाशिवा सहजरूपा ॥ २ ॥
चक्रधरा विश्वभरा । गरुडध्वजा कर्णकरा ।
सहस्रपादा सहस्रकरा । क्षीरसागरा शेषशयना ॥ ३ ॥
कमलनयना कमलापती । कामिनीमोहना मदनमूर्ती ।
भवतारका धरित्या क्षिती । वामनमूर्ती त्रिविक्रमा ॥ ४ ॥
अगा ये सगुणा निर्गुणा । जगज्जनित्या जगज्जीवना ।
यसुदेवदेवकीनदना । बाळरागणा बाळकृष्णा ॥ ५ ॥
तुका आला लोटागणी । मज ठाव द्यावा जी चरणौ ।
हेच करीतसे विनवणी । भववधनी सोडवावे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जगव्यापक-जा व्यापून राहिल्या, कर्णकरा-कर्णेच्या मागरी, क्षिती-मृत्ती, ठाव-आश्रय

अर्थ - श्रीअनत स्वरूपाच्या देवा, मधु नावाच्या देत्याचा नास वरणाच्या देवा, ज्याच्या नाभोतून कमळ उगवले आहे अशा पद्मनाभा, नारायणा, जगास व्यापून राहिलेल्या जनार्दना, तू अविनाशी आहेस, तू आनवाचा व कृपेचा मेघ आहेस । सगळ्या देवांचा देव तू आहेस तू कृपाळू असा केशव आहेस महान आनंद देणारा तू असून तुझ्या सपतीचा श्रेष्ठ अनुभव देणारा तू आहेस सदाशिवा, तू नेहमीच बत्त्याण वरणारा असून तुमो हे रूप सहज

१ सकळ देवाधिदेवा

तु गाया ४१

असे आहे. २ सर्व विश्वास भट्टन राहणाऱ्या प्रियवसरा, तुझ्या हातात बुष्टाचा नाश करणारे सुदर्शनचक्र असल्यामुळे तू चक्रधर आहेस. हे करणेच्या सागरा, तुझ्या ध्वजावर बसडाचे स्थान असून तुला हजारो पाय व हजारो हात आहेत देवा, तू क्षीरसागरात घोषावर शयन करणारा आहेस ३ देवा, तुझे डोळे कमळाच्या पानाप्रमाणे असून तू कमलापती म्हणून शोभतोस प्रत्यक्ष लक्ष्मीच तुझी पत्नी आहे. सर्व स्त्रियांना तुझी मोहिनी पडते. तू केवळ भदनाचा पुतळा आहेस. तू भस्तकावर अवतारप्रसंगी पृथ्वी धारण करून आपल्या भक्तांचे रक्षण केले आहेस तीन पावलाचा विश्रम वामनावतारात तू करून भक्तांचा उद्धार केला आहेस. ४ अरे परमेश्वरा, तूच सगुण व तूच निर्गुण आहेस. या जगाची आई व बाप देवा, तूच आहेस सर्व जगाचे जीवन तू आहेस. तूच वसुदेवदेवकी याचा जाडका मुलगा आहेस या रूपाने त्याच्या अगणात तू सगुण होऊन रागत आहेस ५ देवा, हा तुकाराम तुला अनंत लोटागणे घालीत आहे मला तुमच्या चरणावर विभ्रती छावी हीच माझी विनयणी आहे या भवबधनातून देवा, मला सोडवावे. ६

विवरण :- या एरा गोड अमगात तुकारामबुवांनी देवाच्या सगुण रूपाचे अतिशय मनोहर असे वर्णन केले आहे यातील देवाच्या गुणांचे व वस्तुत्वाचे वर्णन करणारे प्रत्येक विशेषण व संबोधन मार्थ व आभप्रायमुक्त आहे या बाधीच्या अमगात ज्या सगुणरूपाची महती बुझावी वर्णन केले, त्याचे फार बहारीचे वर्णन त्यांनी या अमगात परमेश्वराच्या गुणविशेषांचे दर्शन घडवून केले आहे नुमता अमग मोठ्याने म्हणत राहावा, मग प्रत्यक्ष विठ्ठलाचे सगुण रूप डोळ्यापुढे उभे राहते की नाही ते पाहिले या देवास भगवद्गीतेत सांगितल्याप्रमाणे अनेक बाहू, अनेक पाय असले तरी (गीता ११, १६) तो वसुदेव-देवरीच्या परी अगणात ल्हान होऊन खेळत आहे, हेही ध्यानात ठेवावयास हवे श्रौअनता । अनी पहिल्यानेच हाच भासून बुझावी या देवाचे अन् नसणारे रूप प्रथम वर्णन केले व अमगाच्या शेवटी तुकाराम महाराज त्याच्या बाळारूपावर येऊन विभावले आहेत हाच त्याच्या सगुणप्रीतीचा आदर्श होय याच्या पायावर तुकारामबुवा सहज लोटागणे घाटतात.

६४७ आतां येणें बळें पंढरीनाथ । जवळी राहिला तिष्ठत ।

पाहाता न कळे जयाचा अंत । तोचि हृदयात घालूं आतां ॥ १ ॥

विसरोनि आपुला देहपणभाव । नामेंचि भूलविला पंढरीराव ।

न विचारी याती कुळ नांव । लग्नावया पाव संतांचे ॥ २ ॥

वरे वर्म आले आमुचिया हाता । हिंडावे धुंडावे न लग्नां ।

होय अविनाश सहाकारी दाता । चतुर्भुज सता परि धाके ॥ ३ ॥

होय आवडी साने थोर । रूप सुंदर मनोहर ।

भक्तिप्रिय लोभापर । करी आदर याचकपर्णे ॥ ४ ॥

ते वर्म आले आमुच्या हाता । म्हणोनि शरण निघालों संतां ।

तुका म्हणे पंढरीनाथा । न सोडीं आतां जीवे मावे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा — पाय-पाय

अर्थ — आता या माझ्या भक्तीच्या बळामुळे हा पंढरीनाथ माझ्याजवळच तिष्ठत उभा राहिला आहे. याचा वरवर पाहून नीट अतच लागत नाही तो आता हृदयात घालून त्याची जपनूक करू १ आपण देव आहोत, हा भावच तो विसरून गेला आहे किंवा आपला देहपणाचा भाव विसरून याची आळवणी करा, म्हणजे केवळ नामस्मरणानेच हा पंढरीराव भूलविला जातो हा मग आपल्या भक्तांची जात व त्याचे कुळ याची चौकशी करीत नाही सत्ताच्या पायाशी लागले की याची भेट होते २ हे एक घागले रहस्य आमच्या हातात सापडले आहे. याच्यासाठी फार हिंडावे, धुंडावे लागणार नाही आता. हा अविनाशी असणारा दाता पांडुरंग सहाकारी शास्त्र आहे.

१ यातु कुळ ठाव.

हा घतुर्भुज असला तरी संतांचा धाक पाला फार मोठाच असतो. ३ भक्तांच्या आवडीप्रमाणे हा लहान, योर होतो. हा त्यांच्यासाठी सुंदर व सगुण रूप धारण करतो. याला भक्ती अतिशय प्रिय असून भक्ताचा लोभ यास अपार असतो. आपण स्वतः याचक होऊन हा आपल्या भक्तांचा आदरसत्कार करीत असतो. ४ या श्रीहरीचे हे रहस्य आता आमच्या हातात आले आहे. म्हणून तर मी संतांना शरण जाण्यास निघालो आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, पंढरीनाथा, आता या संतांना मी सोडणार नाही. जीवाभावाने त्यांना संतुष्ट करीन ५

६४८ माझा तंव खुंटला उपाव । जेणें तुझे आतुडतो पाव ।

करूं भक्ति तरि नाहीं भाव । नाही हातीं जीव कवणेविशीं ॥ १ ॥

धर्मं करूं तरि नाहीं चित्त । दान देऊं तरि नाहीं वित्त ।

नेणें पुजों ब्राह्मण अतीत । नाहीं भूतदया पोटा हातीं ॥ २ ॥

नेणें गुरुदास्य संतसेवन । जप तप अनुष्ठान ।

नव्हे घेराय घनसेवन । नव्हे दमन इंद्रियांसी ॥ ३ ॥

तीर्थं करूं तरि मन नये सवें । दत्त करूं तरि विधि नेणें स्वभावं ।

देव जरि आहे म्हणों मजसवें । तरि आपपरावें न वंचे ॥ ४ ॥

म्हणोनि जालों शरणागत । तुझा दास मी अंकित ।

यास काहीं न लगे संचित । जालों निश्चित^१ तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपाव-उपाय, आतुडती-प्राप्त होतात, दमन-स्वामित्व, सवें-मदय, न वंचे-जाल नाही.

अर्थ.-देवा, जेणेकरून तुझ्या थापांचो प्राप्ती होईल, पाविषयीचा माझा तर उपाय सारा संपून गेला आहे. तुझी भक्ती नोट करावी, तर एवढा मोठा मायही मजकळ नाही. कुठल्याही यावतीत हा माझा जीव माझ्या स्वाधीन नाही. १ धर्माचे आचरण करावे, तर त्यात माझे चित्त नाही. फुडे दान द्यावे तर, त्यासाठी माझ्याजवळ पैसा नाही. त्यामुळे ब्राह्मण अथवा अतिथी यांचे पूजन मी काही करू शकत नाही. आणि पोटात भूतमात्राविषयी अपार अशी दयाही नाही. २ श्रीगुरुचो सेवा कशी करावी हेही मला समजत नाही. संतांची सेवा मला समजत नाही. जप, तप, अनुष्ठान, घेराय, घनयासातील चिंतन, इद्रियावर स्वाभित्य ठेवणे यांपैकी काहीही मला नोट जमत नाही. ३ तीर्थांजा करावी तर, मनास तशी सवय नाही असे धर्म करायीत तर, मला त्यांचा विधी नाहीत नाही. देव माझ्यावरोबरच असतो असे मानले तरी माझ्यातील आपपर भाव जात नाही. ४ म्हणून देवा, मी तुला शरण आलो आहे. तुझा मी दास तुझ्याच स्वाधीन असल्यासारखा आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, असल्या या स्विकार-साठी काही सचित कर्माची जरूरी लागत नाही; म्हणूनच तर मी निश्चित झालो आहे. ५

६४९ तरि म्यां आळवावें कोणा । कोण हे पुरवील वासना ।

तुज्यांचूनि नारायणा । लारीं स्तना कृपावते ॥ १ ॥

आपुला न विचारों सिध्द । न धरों अंगसंगें निद्र ।

अंगीकारिलें राखें दीन । देई जीवदान आवडीचें ॥ २ ॥

माझिया मनासिहे आस । नित्य सेवावा ब्रह्मरस ।

अखंड चरणांचा वास । पुरवी आस याचकाची ॥ ३ ॥

माझिया संचिताचा ठेवा । तेणें हे याट दाविली देवा ।

एवढ्या आदराचा हेवा । मागें सेवादान आवडीनें^२ ॥ ४ ॥

आळवीन करणावचनी । आणीक मोड न लगे मनीं ।
 निद्रा जागृती आणि स्वप्नीं । धरिले ध्यानीं मनीं रूप ॥ ५ ॥
 आतां भेट न भेटता आहे । किंवा नाहीं ऐसे विचारुनि पाहे ।
 लागला झरा अखंड आहे । तुफा म्हणे साहे^१ केले अतरीं ॥ ६ ॥

शब्दायं य दीपा - तिण-नास, वास-दच्छा, साहे-साह्य

अर्थ - नारायणा, तू जर मला दूर सारलेस, तर मग मी आळवाये तरी कुणास? माझी इच्छा कोण पुरवील हो? देवा, तुझ्यावाचून मला स्तनपान कोण देईल? १ माझ्यासाठी देवा, तुला जर काही त्रास झाला तर, तू त्याचा विचार करू नकोस. तू मला तुझ्या अगस्त्यापासून दूर नको करूस माझ्यासारख्या दोनाचा तू अंगीकार केला आहेस, तर माझे रक्षण करून मोठ्या आवडीचे असे जीवदान मला दे ना. २ माझ्या मनाची ही एकच इच्छा आहे की, ब्रह्मरसाचे सेवन नित्य करीत असावे तुझ्या घरणाजवळ माझा निवास अखंड असावा या याचकाची एवढी एक इच्छा तू पुरवावीस. ३ माझ्या पूर्वजर्माचा जो देवा होला, त्यानेच मला हा मार्ग दाखविला आहे हेवा वाटण्याजोगा हा आवड त्यामुळेच निर्माण झालेला आहे मी तुझ्याजवळ मोठ्या प्रीतीने सेवेचे दान मागित आहे ४ मी तुझी वरुण बाणीने स्तुती करीत जाईन देवा याज्ञिकाय माझ्या मनास दुसरे काहीही मोठे लागत नाही शोषेत, जामेवणी आणि स्वप्नामध्ये, ध्यानात, मनात देवा, तुझेच रूपस्त्री धारण केले आहे ५ देवा, आता जशी अवस्था झाली आहे की, भेट न होताही भेटल्याचे सुख आहे हे आहे की नाही याचा तूच विचार करून पाहा तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशा प्रकारच्या अनुसंधानाचा झरा अखंडपणे मनात आहे हे साह्य माझ्या मनास तू केले आहेस ६

६५० हेचि भवरोगाचे औषध । जन्म झरी तुटे व्याध ।
 आणीक काहीं नव्हे याध । करील वध पडवर्मा ॥ १ ॥
 सावळे रूप त्यावे डोळा । सा चौ अठराचा गोळा ।
 पदर लागो नेदी सळा । नाममंत्रमाळा विष्णुसहस्र ॥ २ ॥
 भोजना न द्यावे अन्न । जेणे चुके अनुपान ।
 तरीच घेतल्याचा गुण । होईल जाण सत्य भाव ॥ ३ ॥
 नये निघो आपुलिया घरा । वाहेर लागो नये वारा ।
 बहु बोलणे ते सारा । सग दुसरा वर्जावा ॥ ४ ॥
 पास ते एक धार्ये वरी । नवभोताची होईल परी ।
 होईल गुसळिले ते निवारी । सार भीतरी नाहीं तया ॥ ५ ॥
 न्हायें अनुत्तर्पा पाघरे दिशा । स्वेद निघो दे अवघी आशा ।

वेद, अठरा पुराणे यांचे सारच होय. या रूपाच्या प्राप्तीमुळे दुष्टाचा स्वर्गगुद्धा आपणांस कधी होत नाही. विष्णु-सहस्रनाम व रामकृष्ण हरी हा मंत्र वारंवार जपत जा तू. २ अनुपानात दिव्याने जर चूक होत असेल, तरी मग त्यास भोजनही देऊ नये. असे केले तरच आंधप घेतल्याचा गुण येईल हे सत्यच मानावे. ३ आत्मस्वरूपाच्या आपल्या घरातून कधीही बाहेर पडूच नये. बाहेरच्या विचारांचा जरा वारा लागेल असे कधी करू नये. वायफळ बडबड करण्याचेही दूर सारावे. भक्त्याची संगत करू नये. ४ आपल्यापाशी जे एक शुद्ध चित्त आहे तेच धीहरीस द्यावे. ते दिव्याने नवनीतच दिव्याचे श्रेय लाभेल थ घुसळल्यानंतर असार असे ताक राहील. ते तू दूर साहून टाक. कारण त्याच्या आत काहीच तथ्य नसते. ५ पश्चात्तापाच्या किंवा बराग्याच्या पाण्याने तू न्हाऊन नोथ. डोक्यावरून सर्व बिदा तू पांघरून घे. तुझ्या अंगातील आशास्त्री घाम सारा निघू दे. मग तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे तू यापूर्वी जसा ब्रह्मस्मृती भावात होतास, तसाच परत होशील. त्यामुळे तुला बराग्य चांगले प्रगत होईल. ६

६५१ मागुता हाचि जन्म पावसी । भोगिलें सुखदुःख जाणसी ।
हैं तों न घडे रे सायासीं । कां रे अंध होती जाणोनियां ॥ १ ॥
लस चौन्याशी न चुके फेरा । गर्भवासीं यातना थोरा ।
येउनि पडती संदेहपुरा । चोळसा थोरा मायाजाळीं ॥ २ ॥
पद्म काय पापपुण्य जाणती । उत्तम मध्यम भोग भोगिती ।
काहीं एक उपजतां मरती । बहिरीं अंध होती पांगुळ मुकीं ॥ ३ ॥
नरदेह निधान लागलें हातीं । उत्तम सार उत्तम गती ।
होइन देवचि म्हणती ते होती । तरि कां चित्तीं न धरावें ॥ ४ ॥
क्षण एक मन स्थिर करुनी । सायध होई डोळे उघडोनी ।
पाहें वेद बोलिले पुराणी । तुका विनवणी करीतसे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागुता-यानंतर, निधान-चांगले साधन

अर्थ :- या जन्मात जी सुखदुःख ते तू भोगली आहेस ती ध्यानात घेता, यानंतरही तुला माणसाचा जन्म येईल असे काही निश्चयाने घडेल असे नाही हे सर्व समजत असूनही तू यापिपयी आंधळा का होतीस रे ? १ चौन्याऐशी लक्ष योगींच्या फंस्या काही तुझ्या चुकापच्या नाहीत त्यावेळी गर्भवासातील थोर यातना तुला भोगायला लागतील आणि चुकून माणसाच्या जन्मास आलास तर संदेहाच्या अवस्थेत सापडशील. या प्रपंचात देहाचे मृत्तीचे संवट फार थोर आहे. २ तुला अवस्था पद्मसारची होऊ देऊ नकोस पद्म कधी पापपुण्याचा विचार तरी करतात का ? भोग भोगतात ते कधी उत्तम, मध्यम असा तरी विचार करतात का ? काही जन्म होताच मरतात, काही आंधळे होतात, काही पांगळे होतात, काही मुके होतात ? तेव्हा नोट विचार कर. चांगले नरदेहासारखे साधन हाताशी आले आहे. हेच सर्व उत्तमाचे सार आहे उत्तमातील गती होच आहे. याच मानवी देहाने मी देवच होणार असे म्हटले तर होण्यासारखे आहे तर मग या धीहरीस तू चित्तामये का धारण करीत नाहीस ? ४ क्षणभर मन स्थिर करून मग सायध हो व डोळे उघडून पाहा. तुकाराम महाराज म्हणतात, वेद, पुराणे काय काय बोलतात, हे तू नोट पाहा, अशी माझी तुला विनंती आहे. ५

६५२ दास्य करी दासांचें । उणें न साहे तपांचें ।
चाडिलें ठायींचें । भाणें टाकोनियां घावे ॥ १ ॥
ऐसा कृपेचा सागर । विटे उभा कटीं कर ।
सर्वस्वें उदार । मक्तांलागीं प्रगटे ॥ २ ॥

हृदयीं श्रीवत्सलाछन । मिरवी भक्ताचें भूषण ।
 नाहीं तयाचा सोण । सुख धरिले छातेचें ॥ ३ ॥
 सत्यभामा दान करी । उजुर नाहीं अगोकारो ।
 सेवकाच्या शिरां । धरुनि चाले पाडुका ॥ ४ ॥
 राखे दारवटा बळीचा । सारथी जाला अर्जुनाचा ।
 दास सेवकाचा । होय साचा अकित ॥ ५ ॥
 मिडा नो बोलवे पुडलिकाशीं । उभा मर्यादा पाठीशीं ।
 तुका म्हणे ऐसी । का रे न भजा माउली ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - याचे-वाढलेले ताट उजुर-सवव, दारवटा-दरवाजा

अर्थ - हा विठ्ठल किती कनवाळू आहे आपल्या भक्ताची व सेवकाचीही सेवा हा नेहमी करीत असतो त्याचे काही कमी पडलेले त्याला सहन होत नाही त्यांना मदत करण्यासाठी हा देव वाढलेले ताटही घाजूस साहज घावत असतो १ असा हा कृपेचा मोठा सागर आहे हा विठेवर उभा असून याचे हात पांच्या कमरेवर आहेत हा अतिशय उदार असून आपल्या भक्तांसाठी प्रकट झालेला आहे २ भूगूने दिलेली साय हा प्रेमाने आपल्या हृदयावर श्रीवत्सलाछन म्हणून मिरवीत असतो त्याचा काही त्याला प्राप्त वाटत नाही त्या लताप्रहाराचेही त्याने सुखच धारण केले आहे ३ एकदा सत्यमामेने श्रीकृष्णाचे दान नारदास दिले, तरी कुठलीही सयब न सांगता नारदाच्याच पाडुका डोक्यावर धारण पटून या बेवाने त्याचा सत्कार केला ४ हा बळीचा दरवाजा रक्षण कर- पारा झाला अर्जुनाचा सारथी हाच होता हा देव खरोखर आपल्या सेवकाचा सेवकच होऊन राहतो ५ मोठ्या सकाळीने हा देव पुडलीकापाशी बोलला नाही त्याने सुचकित्याप्रमाणे तो पाठीमागे निमूटपणे उभा राहिला तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही प्रेमळ माउली का रे भजत नाहीस ? ६

विचरण - ईश्वर हा आपला भागदाप असून त्यालाच सर्व विंता असत तो विंती कनवाळू आहे व आपल्या भक्तावर तो कृपा प्रमत्त अमता, त्यांना सकळात कधी मदत करतो, त्याच दास्य तो स्वतः कसे करता, याची अनेक उदाहरणे साधुसत आपल्या वाङ्मयात देन असतात या अभगात दिलेला नारदाची भूगूची अर्जुनाची, बळीची उदा- हरणे सर्वप्रसिद्ध अशीच आहेत ब्रह्मा, विष्णू व महेश यात थोड काण याचा निवाडा करण्याचे काम भूगू ऋषीवर आल अमताना तो श्रीविष्णूकडे आला त्यावेळी विष्णू शोषलेले होते भूगून एवढा आत जाऊन श्रीविष्णूच्या छाती वर लप सारली तरी विष्णू काही रागावले नाहीत उलट त्यांनी भूगूस बदन करून त्याचा लताप्रहार भूषण म्हणून मिरविला नंतर भूगूने प्रसन्न होऊन सर्व दवात विष्णूच थोड असे म्हटले भूगूची ही लायब श्रीविष्णूस श्रीवत्सलचिह्न म्हणून गौरवाची वाटते, अशी कथा पद्मपुराण भागवतपुराण यात आहे

६५३ हरि तसे हरीचे दास । नाहीं तया भय मोह चिंता आस ।

होउनि राहातो उदास । बळकट कास भवतीची ॥ १ ॥

धरुनि पाय स्थजिले जन । न लगे मान भूतिकाधन ।

कठीं नाम अमृताचें पान । न लगे आन ऐसे जाले ॥ २ ॥

वाच तरी उदडच पोटी । घोर सिधु ऐसे जगजेठी ।

कामक्रोधा न सुटे मिठी । गिहे तरी वेठीं राखवितो ॥ ३ ॥

बळें तरि नागवती काळा । लीन तरि सकळाच्या तळा ।

उदार देहासी सकळा । जापोनि कळा सर्व नेणते ॥ ४ ॥

संसार तो त्यांचा दास । मोक्ष तें पाहातसे दास ।
रिद्धिसिद्धि देशवदा दास । न शिवति यास वैष्णवजन ॥ ५ ॥
जन्ममृत्युस्वप्नांसारिखें । आप त्यां न दिसे पारखें ।
तुका म्हणे अखंडित मुखें । वाणी वदे मुखें प्रेमाभूताची ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाव-अवकाश, जागा, वेठीं-विगारीने, गिद्धे-ग्रह, देशवदा-देशाच्या हद्दीबाहेर

अर्थ :- हा श्रीहरी जसा आहे, तसेच त्याचे दासही मग, मोह, चिंता व आशा यांच्या विरहित आहेत. ते सर्वस्यो उदास झाले आहेत. त्यांनी भक्तीची कास बळकटपणे घातली आहे. १ या श्रीहरीचे पाप ज्यांनी लोकांचा रयाग करून धरिले आहेत, त्यांना कुठल्याही मग्नसन्मानाची जरूरी नसते. त्यांना घनही मातोच्या किमतीचे वाटते. त्यांच्या मुखांत नेहमी नामामृताचेच पान असते. त्यांना दुसऱ्या कळाचीच जरूरी नसते. २ त्यांच्या पोटात इतके फार मोठी जागा असते. समुद्राप्रमाणे ते धोरगंभीर असतात. त्यांची ईश्वराच्या पायांवरील मिठी कामक्रोधादि-कांनाही सुद्धा नाही. हे ग्रहासारखे तापदायक असले तरी ते त्यांना विगारीने वेठीला धरतात. ३ हे श्रीहरीचे मग्न इतके बलवान आहेत की, ते प्रत्यक्ष काळासही पराजित करतात आणि नम्र तर इतके आहेत की, सर्वांच्या साली क्रमाने उभे राहतील. देहाधिपती हे सर्वस्यो उदार आहेत सर्व कला यांनी जाणलेल्या असूनही न जाणल्या-सारखे ते वागतात. ४ इतरांना कष्टदायक वाटणारा सत्ता हा त्यांचा दास बनतो. मोक्ष तर यांचीच बाट पाहात असतो. रिद्धीसिद्धींना यांनी आपल्या देहूपी देशाच्या सीमेश्चीकडे हद्दपार केले असल्याने त्याचाही भास बाना कधी होत नाही. असा रिद्धीसिद्धींना वैष्णव लोक घुसूनही स्पर्श करीत नाहीत. ५ हे हरीचे दास जन्ममृत्पूनाही स्पर्शासारखेच मानतात. त्यांना आपले जयवा परक्याचे असा नेद मुळीच दिसत नाही. तुकाराम महाराज म्हणतात. ते निरंतरपणे सुखी असतात. त्यांच्या वाणीतून अखंडपणे प्रेमाभूतच बाहेर लवत असते. ६

६५४ बहुत जाचलों संसारीं । वसे गर्भी मातेच्या उदरीं ।
लक्ष चौच्याशी योनिद्वारीं । जालों भिकारी याचक ॥ १ ॥
जिणें पराधीन आणिकां हातों । दृढ पाशीं बांधलों संचितों ।
प्रारब्ध क्रियमाण सांगती । भोवंडिली सत्ता आपुलिया ॥ २ ॥
न भरे पोट नाहीं विसांवा । नाहीं नेम एक ठाव गांवा ।
नाहीं सत्ता न फिरे ऐसी देवा । लाही जीवा खापरीं तडफडी ॥ ३ ॥
काळ बहुत गेले ऐसिया रीती । आणीक पुढें नेणों किली ।
खंडणा नाहीं पुनरावृत्ती । मज कल्पांतों तरी वेगळें ॥ ४ ॥
ऐसें दुःख कोण हरील माझे । कोणा भार घालूं आपुलें ओझे ।
सर्वसिधुतारक नाम तुझें । धांवसि काजें आडलिया ॥ ५ ॥
आतां धांव घालीं नारायणा । मजकारणें रंका दीना ।
गुण न विचारों अवगुणा । तुका करुणा भाकीतसे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भोवंडिली-गरगर फिरवितात.

अर्थ :- देवा, मी या संसारात फार पांगून बसलो आहे. चौच्याऐशी लक्ष योनीं किंवा मी मातेच्या उदरात वास केला असून मी सुतासाठी दोन याचक व भिकारी बनलेलो आहे. १ माझे हे जणुनेही दुताऱ्याच्या स्वाधीन आहे. कर्मबंधनाच्या फासात मी बांधून पडलो आहे. माझ्याबरोबर माझे प्रारब्ध व क्रियमाण असून त्याच्या सत्तेने ते मला गरगर निरनिराळ्या जगांतून फिरवीत आहेत. २ इतके भ्रमण करूनही माझे पोट भरत नाही; की

विखावा मला मिळत नाही कुठल्याही एका गावात राहण्याचा माझा नेम नाही कुठे न फिरता एका जागी सिळून असावे हे माझ्या सत्तेत नाही देवा, खापरीत जशी लाही भाजत असताना तडफडते, तशी अवस्था माझ्या जीवाची झाली आहे ३ अशाच प्रकारचा काळ पुढेकळ गेला आणखी असा किती जाणार आहे, कुणास माहीत ? वल्पांताची घेळ आली तरी, पुन पुन जन्मास मरणास खड पडत नाही ४ असे माझे हे दुःख देवा, शोण करील ? कुणावर मी या ओझ्याचा भार घालू ? भवसिंधू तटन नेणारी नौका म्हणजे तुझे नाम आहे कुणाचे काही काम अडून राहिले की तू धावून येतोस ५ नारायणा मग आता माझ्यासाठी एवढा धावून घे ना मी दीन आहे गरीब आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्यासारख्या अवघुणी माणसास गुणही विचार नका अशी करुणा मी देवा तुमच्यानवळ माकीत आहे ६

६५५ जव हे सकळ सिद्ध आहे । हात चालावया पाये ।

तव तू आपुले स्वहित पाहें । तीर्थयात्रे जायें चुको नको ॥ १ ॥

जव काळ असे दुरी ठेला । तव तू हरिगुण मायें आइक वहिला ।

मनीं भाव धरति भला । न वचे त्याला चुको नको ॥ २ ॥

जोडोनि धन न घलीं माती । ब्रह्मवृंदे पूजन यती ।

सत्य आचरण दया भूतीं । करीं सांगाती चुको नको ॥ ३ ॥

दशा योग्य वानली अंगी । पांगिला नव्हे विषयसंगी ।

काम क्रोध लोभ मोह त्यागीं । राहे सतसंगीं चुको नको ॥ ४ ॥

मग तेथें न चले काहीं । सत्ता सपदा राहेल ठायींच्या ठायीं ।

पुढें सचित जाईल त्वाही । तुका म्हणे ते ही यमआज्ञा ॥ ५ ॥

शब्दांश व टीपा - पांगिला-गू

अर्थ - जोपर्यंत हातपाय नीड धडधकटपणे चालत आहेत, तोपर्यंत तू आपले स्वहित नीट पाहून राहा तीर्थयात्रेला जाण्यास चुकू नकोस १ जोपर्यंत यमाची पावले दूरच आहेत तोपर्यंत तू आपले स्वहित नीड साधून ठेव, नेहमी श्रीहरीचे गुण तू एवढे जा मनात अड्डे भाव धारण करून श्रीहरीच्या सेवेत कधी चुकू नकोस २ सारखा पैसाच पैसा जमवून मातीस घालवू नकोस ब्राह्मण यती सत्यासौ याची पूजा करण्यात त्या द्रव्याचा खच करावा नेहमी सत्याचे आचरण करवि सर्व भूतावर दयेची दृष्टी असावी या सर्वांचा ठेवा जवळ असावा यात तू कधी चुकू नकोस ३ जोपर्यंत अगात तारण्य आहे व विषयमोशानी पक्ष्य आलेले नाही तोपर्यंतच काम, क्रोध, लोभ, मोह यांचा त्याग करावा सत्ताच्या संगतीत राहण्यास कधी चुकू नका ४ आपल्याची अपार एकदा आली की, मग काही उपाय चालणार नाही सत्ता, सपती या गोष्टी जागच्या जागी राहतील व जे कर्म तुम्ही साठविले असेल ते सास देत पुढे जाईल तुकाराम महाराज म्हणतात मग त्यावरून तुम्हास यमाची आज्ञा होईल ५

६५६ ऐक पाडरंगा एक मात । काहीं बोलजे व्यह्ने एकात ।

आम्हा जरी तारील सचित । तरी उचित काय तुजें ॥ १ ॥

उसने फेडिता धर्म तो कोण । काय तया मानवेल जन ।

काय गा मिरवनि भूषण । वाया थोरपण जनामध्ये ॥ २ ॥

अन्न जरी न मिळे तयासी देणें । अमातुक पात्र उचित दान ।

उपकार तरी धनमन्त्रीपणें । जरी देणेघेणें नाहीं आशा ॥ ३ ॥

शूर तों तयासी बोलिजे जाणा । पाठीशीं घालूनि राखे दीना ।
पार पुण्य नाहीं त्या मूषणा । ऐक नारायणा वचन हें ॥ ४ ॥
आतां पुढें बोलणें तें काडें । मज तारीसी तरीच सही ।
वचन आयुलें सिद्धी नेईं । तुका म्हणे तईं मज कळसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मात-मोष्ट, मंत्रीपणें-चांगल्या बैद्याने, सईं-लेव्हान.

अर्थ :- देवा, पांडुरंगा, तुमच्याशी काही एक मोष्ट एकात्मता करायची आहे. ती अशी की, आमचे कर्म जर आम्हांस तारणारे आहे, तर मग तू उचित असे काय करणार आहेस ? १ उसने घ्यायचे व भग ते फेडायचे, हा कुठला धर्म ? आम्ही चांगले कर्म करायचे व मग तुम्ही ते परतफेडीसाठी कृपा करून मोजायचे, हा कसा धर्म होईल ? लोकांना तरी हे पटले का ? याचे मूषण मिरविण्यात काय अर्थ ? उपाच जगात मोठेपण कशासाठी मिरविता ? २ ज्यास खायला मिळत नाही त्यास ते द्यावे. न बोळाविता जो येईल त्यास दान दिल्यास तेच उचित होईल जरी काही देणेघेणे नसले तरी, घनाची आशा नसली तरी, चांगल्या वंद्याने व्याघोषचार करून उपकार करावेत. ३ जो दीन लोकांना पाठीशी घालून राखतो, तोच शूर मानावा. नारायणा, याच माणसाच्या पुण्याईस काही सीमा नाही, त्याच्या मूषणाला अंत नाही. हे माझे बोलणे देवा, सत्यच माना तुम्ही. ४ आता यापुढे बोलायचे तरी काय ? तू मला योग्य प्रकाराने तारशील तरच खरे. तुकाराम महाराज म्हणतात, आता तू आपले पतितपावन हे नाव सिद्धीस ने. त्याच वेळेस तू पतितपावन आहेस असे भी जाणीव. ५

६५७ चांगलें नाम गोमटे ह्य । निवती डोळे हरती ताप ।
विठ्ठल विठ्ठल हा जप । प्रगट स्वल्प अस्ति सार ॥ १ ॥
दात्म हे निर्याणीचा वारण । निकट तमम अवसान ।
कोठें योजेल दश दान । संडी नारायण दुःख चित्तनं ॥ २ ॥
सकळ श्रेष्ठांचें मत । पावे सिद्धी पाववी अनंत ।
म्हणोनि व्हावें शरणागत । आहे उचित एवढेंचि ॥ ३ ॥
म्हणोनि वसलों संसारा । सर्प विखार हा पांढरा ।
तुजशीं अंतर रे दातारा । याचि दावेदारानिमित्त ॥ ४ ॥
घेणें मज भोगविल्या' खाणीं । नसतां छंद लाविला मनीं ।
माजलों मी माझे भ्रमणीं । जाली बोंडणी बिटबना ॥ ५ ॥
पावलों केलियाचा दंड । पाणी भोगविल्या उदंड ।
आतां कैला पाहिजे पंड । तुका दंडवत घाली देवा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोमटे-गोरे, सुरेख, निर्याणीचा-शेवटच्या प्रसंगाचा, अवसान-देहाचा शेवट, दशदानें-भोग, भूमी, लीळा, सुवर्ण, तूप, वस्त्र, गूळ, लवण व गूढ ही दहा दाने आपल्या धर्मप्रदान मागितली आहेत, संडी-दूर भरितो, बोंडणी-नालस्ती.

अर्थ :- या श्रीहरीचे नाम व रूप चांगले देखणे व सुरेख आहे. हे पाहताच डोळे निवून जातात. पाप संपते. विठ्ठल विठ्ठल हा जप उघड अगून अतिशय सहानुभूति सार झाला असा आहे. १ आयुष्याच्या अखेरीस अखेरीस तर हे नाम म्हणजे श्रीहरीचा अंत अवलंबा असाताना योगावधाने शस्त्रच होय या श्रीहरीच्या नामापुढे दशदानांचीही

किमत फारशी नाही या नारायणाच्या चिंतनाने ससाराचे बुच बुर होते २ सर्व थोड साम्युसताचे हे असेच मत आहे या नामामुळे सर्व सिद्धी व अन्तरूप हुरी पाची प्राप्ती होते म्हणून या श्रीहरीस त्याच्या नामरूपाच्या साहाय्याने शरण जावे एवढेच उचित असे वरण्यासारखे आहे ३ हा ससार म्हणजे एव पाढरा विवारी सपं असून देवा दातारा, याच्यामुळे तुजमध्ये व आमच्यात फार अंतर पडते असा हा सपक्षी ससार मोठा दायेदार असल्याने मी त्याच्यावरच वसलो आहे ४ याच ससाराच्या मोहामुळे मला नाना जन्म भोगावे लागले नाना नसत्या छदांस याने मला लाविले, आणि याच्याच भ्रमात मी भ्रमण करीत राहिलो या कामी माझी फार नालस्ती व विदयना झाली देवा ५ मी या ससाराच्या नादाने जे जे केले त्याचा पुरेपूर दड मला मिळाला यामुळे पुष्कळ जन्माच्या लागी मला भोगाच्या लागल्या तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता माज याचा शेवट म्हावपास हवा देवा तुमच्या पायावर माझे अनेक दडवत आहेत ६

६५८ चांगला तरी पूर्णकाम । गोड तरी याचेचि नाम ।

दयाळु तरी अवघा धर्म । मला तरी दासा श्रम होऊ नेंदी ॥ १ ॥

उदार तरी लक्ष्मीपेसो । जुझार तरी कळिकाळासो ।

चतुर तरी गुणाचोच रासो । जाणता तयासी तो एक ॥ २ ॥

जुनाट तरी बहु काळा । न कळे जयाची लीळा ।

नेणता गोवळीं गोवळा । लाघवी अबळाभुलवणा ॥ ३ ॥

गाढया तरी भावाचा अकित । दराडो तरी उच्छिष्टाची प्रीत ।

ओगळ तरी कुञ्जेशीं रत । म्हाड अतत यहु पापा ॥ ४ ॥

खेळतो येणेचि खेळावा । नट तो येणेचि अवगावा ।

लपोनि जीवीं न कळे जीवा । धरिता देवा नातुडेसो ॥ ५ ॥

उच तरी बहुतचि उच । मोच तरी बहुतचि मोच ।

तुका म्हणे बोलिलो साच । नाहीं अहाच पूजा केली ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा — गाढया—गावढळ दराडो—आगळभूत आघवावा—अंगी आणावा, नातुडेसो—सापडत नाहीम आहाच—उगीच व्यथ

अर्थ — हा देव फार चांगला म्हणून याचे व्रणन करावे, तर तो प्रत्यक्ष पूजनामच आहे याचे नावही गोड असल्याने त्या गोडीचे व्रणन काय करावे ? हा दयाळु आहे म्हणावे तर, सर्व धर्मचि सार जे दयालूप हे तोच आहे यास मला तरी किती म्हणावे ? हा आपल्या दासना काहीही थम होऊ देत नाही ? हा मोठा उदार आहे याचे व्रणन करावे तर प्रत्यक्ष लक्ष्मीच पाची दासी आहे याच्या शोपचि व्रणन करावे तर, हा कळिकाळास म्हणजे प्रत्यक्ष यमासही अनिव्य आहे याला चतुर म्हणावे तर, हा एक गुणाचोच राम आहे त्याला जाणणारा तो एक स्वतःच आहे ? हा देव जुनाट म्हणून याचे व्रणन करावे तर त्याच्या लीलाचे व्रणन पुष्कळ काळासही करता येण्यासारखे नाही हा नणता असून गवळ्याच्यात बवळी होऊन राहिला आहे आणि लाघवीपणात तो एवढा चतुर आहे की, त्यान सर्व गोष्टींना भुलविले आहे ३ हा देव गावढळ म्हणावा तर तो भक्तिभावामुळे वश होणारा असला हा अतिशय आशाळभूत असून भक्त लोकांच्या उच्छिष्टाचे यास मोठेच प्रेम असते हा देव इतका ओगळ की आठ ठिकाणी वर असणाऱ्या कुञ्जेशी हा रसमाण झाला असून, अनत पापे करणारांना हा अतिशय भयदायक आहे ४ नाना प्रकारचे खेळ ते याच देवाने खेळवित नाना प्रकारची अभिनयाची सोप याचेच अंगी आणावीत हा जीवाच्या मध्ये लपून राहिलेला असल्याने कुणास कळून येत नाही याला घरायला जावे तर, हा कुणाच्याच हातात सापडत

नाही ५ हा देव उच भूणाचा तर फार उच आकाशाएवढा आहे लहान भूणाचा तर अपुरेणूपेक्षाही लहान आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, हे जे मी सांगितले आहे, ते सर्व खरेपणाचे असून उगोच व्ययं स्तुती केली असे नाही ६

६५९ काय आम्ही भवित करणे कैसी । काय एक वाहावे तुम्हासी ।
 अवघा भरोनि उरलासी । चाणीं खाणीं रसीं रूपीं गर्धी ॥ १ ॥
 कैसे करु इद्रिया बधन । पुण्यपापाचे खडण ।
 काय व्रत करु आचरण । काय तुजविण उरले तें ॥ २ ॥
 काय डोळे झाकुनिया पाहू । मंत्रजप काय ध्याऊ ।
 कवणे ठायी धरुनि भाव । काय ते याव तुजविण ॥ ३ ॥
 काय हिंडो कवण दिशा । कवणे ठायीं पाय ठेवू कैसा ।
 काय तू न-हेसि न कळे तैसा । काय मी कैसा पाहो आता ॥ ४ ॥
 तुझिया नामाची राकळ । पूजा अर्चन मंत्र माळ ।
 धूप दीप नैवेद्य फळ साबूल । घेऊ पुण्याजुळ तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शरीर उत्तम चागले । शरीर सुखाचें घोमुले ।
 शरीरें साध्य होय केले । शरीरें साधले परब्रह्म ॥ २ ॥
 शरीर विटाळाचें आळें । मायामोहपाशजाळें ।
 पतन शरीराच्या मुळें । शरीर काळें व्यापिले ॥ ३ ॥
 शरीर सकळ हे शूद्र । शरीर निर्घोषा ही निध ।
 शरीरे तुटे भवबध । वसे मध्यें भोगी देव शरीरा ॥ ४ ॥
 शरीर अविद्येचा बाधा । शरीर अवगुणाचा राधा ।
 शरीरी वसे बहुत बाधा । नाही गुण सुदा' एक शरीरी ॥ ५ ॥
 शरीरा सुख नंदाचा भोग । न द्यावे दुख' न करी त्याग ।
 नव्हे वोलटें ना चाग । तुका म्हणे येम करी हरिभजनीं ॥ ६ ॥

शब्दायें व टीपा — शर—ठिकाण, स्थान, घोमुले—पट, मुदा—चागला, वेग—जलदीने

अर्थ — हे शरीर म्हणजे दुखाचे बोटारच होय शरीर हे अनेक रोगाच्या निवासाचे भांडारच होय शरीर हे अनेक धर्मांचे आधारस्थानच होय या शरीराएवढे अविवक्षित काय आहे ? १ पण शरीर हे अतिशय उत्तमही आहे. शरीर म्हणजे अनेक सुखाचा घडच्या घड सानावा याच शरीरामुळे जे मनात घरावे ते साध्य होते परब्रह्माची साधनाही याच शरीराच्या साहाय्याने कराव्यची असते २ हे शरीर म्हणजे विटाळाचे शोठलेले आळेचे समजावे माया, मोह, पाश यांचे जाळे म्हणजे हे शरीर समजावे या शरीराच्याचमुळे पतनाचा, स्थलनाचा प्रसंग येतो या शरीरावर जाळाची मजर एकसारखी असते ३ हे मानवी शरीर अतिशय शुद्ध आहे शरीर हे सर्व धर्माच्या साठपाचा साठा आहे याच शरीरामुळे साराची वधने नुटतात याच शरीराच्या मध्यभागी देखाची वसती असते ४ हे अविद्येचा बाधा म्हणजे साठाच होय साया दोषाचे रसायन या शरीरात असते या शरीरात फारच बाधा निर्माण झालेल्या असतात या शरीरात दसमुद्रा चागला गुण नाही ५ म्हणून या शरीराला नाना प्रकारचे भोग बेजम सुख बेज नये त्याचा त्याग करून दुखही देऊ नये तर तुकाराम म्हणतात, स्वतः शरीर आपण होऊन चागलेही नाही व वाईदेही नाही त्यात स्वतःने हरिभजनाकडे लावावे, म्हणजेच त्याचे रूप चागले निर्माण होईल ६

विवरण — पंचमहाभूतात वनटेल हा गोळा म्हणजे शरीर मानव्या उदरात नऊ मास अत्यंत हाल बाडून याचा जन्म झाला याच्याच वाह्या रूपाचा मग बाट मुरू लागी याच बोवनेमुरू शांते याचीच शिमत वाढली दहान्म-भावच वाढून वसला या दहामध्ये निवास करणारा दुसरा कुशी धनी आट, ह निमरुच हा देहधारी मनुष्य पंचविष-यातच रममाण झाला म्हणून मायमुक्तायी या देहाची भरपूर विटवना केलेली दिसत हा देह म्हणजे मलमूनाचे बोटार, दुर्गंधीचा नाळा, अंम वर्णन याचून सत ह शरीरमांडवोचे, देहाच्या लावण्याचे द्वेष्ये होते, असा मूलमज होण्याचा नम्रव असतो सनाहा देहाच मागल्या मान्य होऊ, त दह हा एक परमार्थमाधनाचा, ईश्वरप्राप्तीचा सर्वोत्तम उपाय म्हणून याच मानवी देहाच्या माहायाने आपणाम आपण चित्तू न्नी वस्तू गाध्य करून घेता येते ईश्वरप्राप्तीचे एक पार महत्वाचे अश साधन म्हणून या शरीराकडे पाहिल्याम या शरीराइतके उत्तम दुमरे काय आहे ? अनाच प्रश्न सर्व सत विचारीत अमलाना दिसतील निवृत्तीनाथानी 'देहीं देव द्याहे हें घोलती घेव', 'निवृत्ती पहातु देहामाजी प्रातु देहोधि विसतु सयांघरीं' अशा शब्दात देहाच महत्त्व वर्णन केले आहे या देहामध्ये देव पाहण्याम शिक्के हे पारे मार आहे 'नरदेह परमपावन । तरी साधी ब्रह्मज्ञान', 'देह सांडाया ना माडाया । येणे परमार्थेच साधायी' अगाच निर्बोळा एवनाथानी दिलेला आज्ञ 'देहि देणिली पटरी' हे नामदेवाला रामाकडे सुच देहामुळेच ना ? 'धम्य धम्य तें शरीर । जेय कया निरतर', 'नरदेह उत्तम चीग । घरा तय कौननासी' या शब्दांनी एवनाथानी या नरदेहाचे माहात्म्य वर्णन केले आहे

ममयं रामदामांनी संसारदुःखाचे व नरदेहाचे अत्यंत किळमवाणे असे वर्णन केले असले तरी, सिद्धान्त मांगताना त्यांनी देहाची प्रतिष्ठा मान्य करून या दुर्लभ देहाचा यथायोग्य उपयोग कसा करावा तेच सांगितले आहे. 'धन्य धन्य हा नरदेहो । येथील अपूर्वता पाहो । जो जो कोणे परमार्थ लाहो । तो तो पावे सिद्धोते' या भाषेत नरदेहाचे महत्त्व वर्णन करून समर्थानी म्हटले आहे, 'नरदेह पांगुळ असता । तरी तो कार्यास न येता । अवघा थोडा जरी असता । तरी परोपकारास न ये' या शब्दावरून शरीराचे श्रेय काय असावे हेही ध्यानात घेणारे आहे. हे शरीर अस्थिमांसाचा पुतळा असले तरी, याच्याच साहाय्याने आपण सर्व कलात निपुण होऊन ईश्वरनिष्ठ व्हायचे असते. 'अस्थिमांसाचा पुतळा । जेणे ज्ञानें सकळा कळा । शरीर भेद वेगळा ठाई ठाई ।' असा समर्थांचा या शरीराविषयी विवेक आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात त्याप्रमाणे, हे शरीर स्वतः होऊन काही चांगले अथवा वाईट नाही. ते ईश्वराच्या भजनात लावावे, परमार्थप्रवर्ण करावे, म्हणजे ते 'सुखाचे घोमुले' कसे आहे याची प्रचीती येईल

६६१ इतुलें करीं भलत्या परी । परद्रव्य परनारी ।
सांडुनि अभिलाष अंतरीं । वतें वेव्हारीं सुखरूप ॥ १ ॥
न करीं दंभाचा सायास । दांती राहें बहुवस ।
जिव्हे सेवीं सुगंधरस । न करीं आळस रामनामीं ॥ २ ॥
जननित्र होई सकळांचा । अशुभ न बोलावी वाचा ।
संग न धरावा दुर्जनाचा । करीं संतांचा सायास ॥ ३ ॥
करिसी देवाविण आस । अवघी होईल निरास ।
तूष्णा वाढविसी बहुवस । कधीं सुखास न पयसी ॥ ४ ॥
घरुनि विश्वास करीं धीर । करितां देव हाचि निर्धार ।
तयाचा वाहे योगक्षेमभार । नाहीं अंतर' लुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भलत्या परी-कोणत्याही प्रकाराने, बहुवस-पुप्पळ.

शयं :- कोणत्याही प्रकाराने का होईना, पण तू इतके तरी कर. तुझ्याचें द्रव्य व दुसऱ्याची ह्यो यांची इच्छा धोडून दे आणि मग खुशाल सांसारिक व्यवहार कर. १ दामिकपणे कुठलेही प्रयत्न करू नकोस. पुप्पळ घांतात धारण कर. जिमेने हरिनामाच्या सुगंधाचे सेवन कर. रामनामाच्या उच्चाराने आळस करू नकोस २ सांगळ्यांचा जिवलग मित्र हो. याणीने अशुभ उच्चार बघी करू नकोस. वाईट लोकांची संगत कधी घरू नये. सतानीं सांगितलेल्या भवितव्याने जाण्याचा तू प्रयत्न कर. ३ देवाचाचून जर काही इतर इच्छा करशील, तर मात्र मग तुमो निराशा होईल फार. फार तूष्णा वाढविलेस तर मग कधीच मुस मुलां होणार नाही ४ श्रीहरीवर विश्वास ठेवून मोठ्या धीराने वर्तन कर. सर्व पाही फरपारा हा देवच आहे, असा विश्वास मनात धारण कर. तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव आपल्या योगक्षेमाचा भार वाहतो, काही कमी पडू वेत नाही. ५

६६२ संसारसिंधु हा दुस्तर । नुलंघवे उलंघितां पार ।
वहुत वाहाविलें दूर । न लगेचि तीर पलं यडी ॥ १ ॥
किती जन्म जाला केरा । गणित नाहीं जी दातारा ।
पडिलों आवर्ती भोंविरा । बहुता योरा बोळसिया' ॥ २ ॥
वाढलों परी नेणती वृद्धी । नाहीं परतली घरिली शुद्धी ।
मग म्यां विचारावें कधीं । ऐसी संधी सांडुनियां ॥ ३ ॥

अनेक खाणीं आहार निद्रा । भयमंथुनाचाचि थारा ।
 बाळत्व तारुण्य जरा । प्रधान पुरा भोय तेथें ॥ ४ ॥
 ऐसी उलंघूनि आलो स्यळें । बहु मोवंडिलो काळें ।
 आतां हे उगवावें जाळें । उजेडा बळें दिवसाच्या ॥ ५ ॥
 सांडीन या संसाराची याट । बहु येणे भोगविले कष्ट ।
 दावी सत्या ऐसे नष्ट । तुका म्हणे भ्रष्ट जालो देवद्रोही ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुस्तर-तरून जाण्यास कठिण, यणित-हियेव, आवर्ती-चक्रात, खाणी-पांनी, जन्म, भोगविले-दमविले, उगवावे-मुक्त व्हाव

अर्थ - हा संसाररूपी सागर तरून जाण्यास फार कठिण असा आहे हा ओलाडून जाण्याचा प्रयत्न केला तरी तो ओलाडिता येत नाही आजवर पुष्कळच या संसारसागराच्या पुरातून पाहून गेले त्यांना पंतीर हाती लागलाच नाही १ देवा, कित्येक जन्माचा फेरा घालून आहे दातारा, याचा काही हिशेबच नाही मजबूत, या जन्माच्या चक्रात मी अवचितपणे सापडलो आहे फार मोठ्या सकटातून फिरतो आहे २ माझे वय वाढले, पण त्या नानाने बुद्धी वाढली नाही. मी अज्ञानीच राहिलो माझ्या बुद्धीने परमार्थाविषयी काही आस्था धारण केली नाही अशा अवस्थेत मी परमार्थाविषयी विचार तरी बघी करावा? ३ अनेक जन्मातून आहार, शोष, भय, मंथून याचीच वस्ती झाली यात्य, तारुण्य, युवत्व, यातून मोग्याचा प्राधान्य मुख्यत मिळाले ४ अशा प्रकारच्या अनेक जन्माची स्यळे उल्लघून मी आलो पण या काळाने मला फार दमविले आता या प्रपंचाच्या जाळ्यातून मुक्त व्हावे व विपत्तीच्या साह्याने सुटका करून घ्यावी असे याटते ५ आता या संसाराचा मार्ग मी सोडूनच बेगार आहे या प्रपंचमोहाने फार कष्ट झाले मला तुकाराम महाराज म्हणतात, हा नष्ट, दुष्ट संसार जोटा असून ख-यासारखा भासतो, आणि त्यामुळेच देवाचा द्रोह करून आपण भ्रष्ट झाल्यासारखे होतो ६

६६३ विठ्ठल भीमातीरवासी । विठ्ठल पदरीनिवासी ।
 विठ्ठल पुडलीकापासी । कृपादानाविसी उदार ॥ १ ॥
 विठ्ठल स्मरणा कोवळा । विठ्ठल गौरबी आगळा ।
 आधार ब्रह्मांडा सकळा । विठ्ठल लीळाविग्रही ॥ २ ॥
 उभाचि परी न मनी सोण । नाही उद्धरिता भिन्न ।
 समयचि घरीं एक अन्न । आर्तभूता क्षणोक्षणा सामाळी ॥ ३ ॥
 रुचीचे प्रकार । आणिताती आदरे ।
 कोठें ही न पडे अतर । थोरा थोर धाकुट्या धाकुटा ॥ ४ ॥
 करिता बळ धरिता नये । शोबता डोळे मनेच होय ।
 आपुल्या उद्देशाची शोय । जाणे हृदयनिवासी ॥ ५ ॥
 पांग्हा तरी आल्या अतर तेथें । तो नाही भरिले रिते ।
 करितो सेवन आइतें । तुका म्हणे चित्तें चित्त मेळवूनी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दानाविशीं-दानाविषयी, आर्तभूता-दुःखी झालेल्या प्राण्यांना

अर्थ :- हा आमचा विठ्ठल देव भीमानीरावर निवास करून पदरपुरात उभा आहे पुडलीकापासी हा तिष्ठत उभा आहे. सक्ताच्यावर कृपा करण्यासाठी हा फार उदार आहे १ हा विठ्ठल स्मरण करणारांना अतिशय कोवळा असून, त्याचा आणखी गौरव करणे कठिण आहे या गौरवाच्या पलीकडे तो आहे सान्या ब्रह्मांडास त्याचा आधार

असतो त्याच्या लीला सर्वत्र असतात. २ हा देव उभा असला तरी, त्याबद्दलचे दुःख कधी मानीत नाही. भक्तांचा उद्धार करिताना हा भेदभाव मानीत नाही. समर्थांच्या घरी, धोमंतांच्या घरी जसे सर्वांना एकाच प्रकारचे अन्न मिळते, त्याप्रमाणे भक्तेने दुष्कीकष्टी झालेल्यांना हा देव सणोषणी सामाळीत असतो. ३ मोठ्याच्या घरी नाना रचिंचे, नाना प्रकार अन्नाचे केलेले असतात, मोठ्या आदराचे वाढायला आणतात. त्याबद्दल बोराना थोर पदार्थ, लहानांना किरकोळ पदार्थ, असा भेदभाव कुणी करीत नसतात. ४ हा देव नुसत्या बळाने कधी हातात सापडत नाही. डोळ्यांनी त्याच्याकडे निरसून पाहताच सारे मनच तदाकार होऊन जाते. आपल्या भक्तांच्या मनांतील उद्देश हा हृदयनिवासी विठ्ठल जाणून असतो ५ कुणी प्रेमी भक्त आल्यास प्रेमपाण्यास कधी अंतर पडत नाही. तो पाहून कधी तपतो असे घडतच नाही. तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या आयत्या प्रेमपाण्याचे सेवन मी त्याच्या चिंतात भासे चित्त मिळवून करीत आहे. ६

६६४ ताप हें हरण श्रीमुख । हरी भवरोगा ऐसें दुःख ।
 अवलोकितां उपजे मुख । उभें सन्मुख दृष्टीपुढें ॥ १ ॥
 न पुरे डोळ्यांची धणी । सखोल कृपेचीच खाणी ।
 स्तवितां न पुरे येदवाणी । तो हा समचरणी कृपानिधी ॥ २ ॥
 रामकृष्णध्यान वामननारसिंहों । उग्र आणि सौम्य कांहींच नाहीं ।
 सांपडे भरलोमे बाही । साव शुद्ध पाहीं याचें भानुकें ॥ ३ ॥
 गुणगंभीर चतुर मुजाण । दूर धीर उदार नारायण ।
 ध्यापक तरी त्रिभुवन । मनमोहन लावण्य हें ॥ ४ ॥
 ठाण हें साजिरें सुंदर । अविनाश अविचार ।
 अनंत आणि अपार । तो हा कटीं कर धरिताहे ॥ ५ ॥
 जयाची वाणी सुमनमाळा । परमामृतजिह्वाळा ।
 अनंता अंगी अनंत कळा । तुका जवळा चरणसेवक ॥ ६ ॥

श्रवार्थ व टीपा :- उपजें-निर्माण होणे, धणी-तुप्ती.

अर्थ :- या धोहरीचे मुख इतके सुंदर आहे की, याकडे पाहताच सर्व ताप दूर होतात. भवरोगासारखे कठिण दुःखही दूर होते. याला पाहताच मोठे सुख निर्माण होते. माझ्या दृष्टीपुढेच हे मुख उभे आहे १ याला कितीही पाहिले तरी, डोळ्याची तुप्ती होत नाही. याच्या कृपेची खाण मोठी आहे याचे स्तवन करिताना येदवाणीही पुरी पडत नाही. असा हा सारखा पावलाचा धोहरी, कृपेचा साठा धोविठ्ठल उभा आहे. २ रामकृष्ण हे रूप वामनासारखे या नरसिंहासारखे प्रथम उग्र, मग सौम्य, अथवा प्रथम सौम्य मग उग्र असे वाहीच नाही. याच्याकडे भक्तीच्या प्रवाहाने घेणाऱ्या व भक्तिभावाने पाहणाऱ्या सेवकांनाच हा प्राप्त होतो. शुद्ध माय हाच याचा प्रेमाचा साऊ आहे ३ हा धोहरी गुणांनी गंभीर, चतुर, मुजाण, दूर, धीर, उदार असून त्रिभुवनं भरून राहिलेला आहे. याचे सौंदर्य मन मोहून टाकणारे आहे. ४ या नारायणाचे हे स्थान अतिशय सुंदर व शोभिवंत असे असून ते अविनाशी व अविहारी आहे. त्याचे स्वरूप अनंत व अपार असूनही हा देव कमीवर हात घालून उभा आहे. ५ याची वाणी सुमनमाळी आहे. त्याची कृपा म्हणजे जिह्वाच्याचे व प्रेमाचे अमृतच होय. तुकाराम महाराज म्हणतात, या अनंताच्या अंगी अनंत कला असून याच्याजवळ हा सेवक उभा आहे. ६

कान्होबा० नाट अभंग ८

६६५ अगा ये वेंकुठनायका । अगा ये त्रैलोक्यतारका ।

अगा जनार्दना जगव्यापका । अगा पाळका भवताचिया ॥ १ ॥

अगा ये वसुदेवदेवकीनदना । अगा ये गोपिकारमणा ।

अगा बळिवध वामना । अगा निधाना गुणनिधी ॥ २ ॥

अगा ये द्रौपदीबांधवा । अगा ये सखया पाडवा ।

अगा जीवाचिये जीवा । अगा माधवा मधुसूदना ॥ ३ ॥

अगा महेश्वरा महाराजा । अगा श्रीहरी गळडध्वजा ।

अगा सुंदरा सहस्रभुजा । पार मी तुझा काय वर्णू ॥ ४ ॥

अगा अवन्तपिपरपरा । निरालंबा' निर्विकारा ।

अगा गोवर्धन धरणीधरा । अगा माहेरा दीनाचिया ॥ ५ ॥

अगा धर्मराया धर्मशीळा । कृपासिंधु कृपाळा ।

अगा प्रेमाचिया कल्लोळा । सकळकळाप्रवीणा ॥ ६ ॥

अगा चतुरा मुजाणा । मधुरागिरा सुलक्षणा ।

अगा उदारा असुरमर्दना । राखें शरणा तुकयावधू ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निधाना-साठा, पार-अत मधुरागिरा-मधुरवाणी असलला असुरमर्दना-असुराचा नाश करणारा

अर्थ - अरे वेंकुठनायका, माझे रक्षण करण्यास तू ये अरे त्रैलोक्याचे रक्षण करणाऱ्या देवा, अरे जनार्दना, सर्व जगास व्यापून राहणाऱ्या देवा भक्ताचे पालन करणाऱ्या देवा, मी तुला शरण आहे १ अरे वसुदेवदेवकीच्या मुला, अरे गोपिकांच्या रमणा अरे बळिराजास बांधून नेणाऱ्या वामना, अरे अनेक गुणांच्या साठ्या, मी तुला शरण आलो आहे २ अरे द्रौपदीच्या सख्या अरे मित्रा पाडवा, अरे माझ्या जीवाच्या जीवा अरे माधवा, अरे मधु मावाच्या दैत्याचा नाश करणाऱ्या मधुसूदना, मी तुला शरण आलो आहे ३ अरे महेश्वरा, अरे महाराजा, अरे श्रीहरी, ज्याच्या ध्वजावर गळडाचा निवास आहे, असा गळडध्वजा, अरे सुंदरा, अरे हजार हातांच्या सहस्रभुजा, तुझ्या स्वरूपवर्णनास अत नाही त्याचे मी काय वर्णन करू ? ४ अरे देवा, अवन्तप्रीची परपरा तुझ्यापासूनच आहे तुला कुठलाही आधार नसल्यावारणाने तू निरालंब आहेस, तू निर्विकार आहेस अरे हातावर गोवर्धन धारण करणाऱ्या धरणीधरा अरे दीनाच्या माहेरा मी तुला शरण आलो आहे ५ अरे धर्मराजा अरे धर्मशीला, तू कृपेचा सागर आहेस अरे प्रेमाच्या कल्लोळा तू सब कलात श्रवीण आहेस ६ अरे चतुरा, मुजाणा, अत्यंत गोड वाणी असणाऱ्या मधुरागिरा, सुलक्षणा, अरे उदारा, अरे असुराचा नाश करणाऱ्या असुरमर्दना, हा तुकयावधू तुला शरण आला आहे त्याचे रक्षण तू कर ७

विवरण - नाटाच्या या प्रसिद्ध अभंगातील या पुढचे महाभात अभंग तुकयावधू या मुद्देन अविन झालेले आहेत तुकयावधू याचे दोन अर्थ हाऊ संज्ञान एक तुकारामवुवाचे थाबटे बधू काहावा याच तरी ह अभंग असावेत, किंवा तुकयावधू म्हणजे भवनजनाचा बधू तुकावा अमाही अथ असणे समवीय आहे तुकाराच्याच विचाराची छाप याही अभगावर दिसते माझे अभंग ८० ६४६ मध्ये ज्याप्रमाणे तुकारामवुदानी अतिशय अथगम, मनोहर आणि सामिप्राय विनेपणे वा सवाधन वापरून भाव व्यक्त केला आहे, त्याचप्रमाणे याही अभंगात तुकयावधू कान्होबा यांनी ईश्वराशी आपल नाते वर्णन केले आहे

६६६ उभा देखिला भीमातीरीं । कर मिरवले कटावरी ।
पाडलें तरी समचि साजिरीं । नाम तरी अनंत अतिगोड ॥ १ ॥
शंखचक्रांकित भूपणें । जडितमेखळा चिद्रत्नें ।
पीतांबर उटी शोभे गोरेपणे । लोपली तेणें रवितेजें ॥ २ ॥
श्रवणों कुंडलें देती ढाळ । दशांगुळी मुद्रिका माळ ।
वंतजोळी हिरे झळाळ । मुख निर्मळ सुखरासी ॥ ३ ॥
कडीं कडवोरा वांकी घेळा । बाहीं बाहुवटे पदक गळां ।
मृगनाभी रेखिला टिळा । लवती डोळां विद्युल्लता ॥ ४ ॥
सुंदरपणाची साम्यता । काय वर्ण ते पावे आतां ।
तुक्याबंधु म्हणे रे अच्युता । धन्य ते मातापिता प्रसवली ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- जडितमेखळा-रत्नजडित नवरपट्टा, चिद्रत्नें-चैतन्यरूपी रत्नें, ढाळ-तेज, दशांगुळी-
दहा बोटात, मुद्रिका-मुद्रानित अंगठपा, कडीं-कंगरेला, बाहीं-दडावर, बाहुवटे-बाहुभूषणें, मृगनाभी-नस्तुरी

अर्थ :- हा श्रीविठ्ठल मो आज शोभेच्या तोंडावर उभा राहिलेला पाहिला. याने आपले हात कमरेवर ठेवून
मिरविले आहेत. याची पायले समान असून अत्यंत शोभियंत अशी आहेत. याचे नाव अनंत रूपात असून अतिशय
गोड असे आहे. १ शंख, चक्र इत्यादींनी अंकित झालेली भूषणे याने घातली आहेत. चंतूपाच्या रत्नानी याचा
कमरपट्टा जडविलेला आहे. याच्या गोरेपणामुळे याचा पीतांबर व याच्या अगची उटी या गोष्टी शोभून दिसतात.
याच्या तैजाने धूर्वावेही तेज लोपून गेलेले दिसते २ याच्या कानात कुंडले शोभत असून त्याचा प्रकाश पडत आहे.
याच्या दहाही बोटात रत्नजडित अंगठपा असून याच्या गळ्यात माळ आहे. याच्या मुळातील दाताची ओळ हिच्या-
प्रमाणे घनमत आहे. याचे मुख निर्मळ असून ते एक अयोध असा मुखाच्या रासीप्रमाणे आहे. ३ याच्या कमरेस
करगोटा आहे. याच्या दंडावर वाक्या व इतर बाहुभूषणे शोभून दिसतात. याच्या गळ्यात पदक झेंवत असते.
मृगनाभी नामीतून मिळालेल्या कस्तुरीचा टिळा याच्या कपाळावर आहे. याचे डोळे विद्युल्लतेप्रमाणे घनकगारे
आहेत. ४ या श्रीहरीच्या सुंदरपणाची साम्यता काय वर्णन करावी? तुरुपाबंधू म्हणत आहे की, अरे अच्युता,
मी माता तुला प्रसविली ती धन्य होय. ५

६६७ एक भागणे हृषीकेशी । चित्त धावें सांगतों वचनासी ।
मज अंतर तुझ्या चरणासी । न पडे ऐसी कृपा करीं ॥ १ ॥
नको दुर्जा बुद्धि आणीक । रिद्धिसिद्धी परलोक ।
तूं स्वामी मी सेवक । खंडणा नकी करूं ऐसी ॥ २ ॥
मना येईल तो जन्म देई । भलते कुळीं भलते ठायीं ।
तें मी, सांकडे घालीत नाही । हृदयहृनीं तूं न बजें ॥ ३ ॥
इतुले करीं भलत्या परी । भलत्या भावे तुझे द्वारी ।
राहेन दास होऊनि कामारी । बंदी वंसरी नित्य नाम ॥ ४ ॥
नकी विचारूं दुसरें आतां । शरण आलो जी पंडरीनाथा ।
तुक्याबंधु म्हणे रे अच्युता । आहेसि तूं दाता दानशूर ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- खंडणा-विरोध, सांकडे-सकट, न बजें-दूर होत नाहीम, कामारी-सेवक, वंसरी-वाणी.

अर्थ - अरे हृषीकेशी, तुझ्याजवळ एकच माणणे आहे मी नोट सांगते, ते तू चित्त लाऊन ऐक तुझ्या चरणांशी माझे अंतर पडू देऊ नकोस, घेवढी कृपा कर १ याशिवाय भजविषयी दुसरी बुद्धी तू घरू नकोस मला रिद्धीसिद्धी नकोत, मला परलोक नको केवळ तू स्वामी व मी सेवक असे एकच नाते राहू दे यामध्ये मात्र विरोध होऊ नये २ तुझ्या मनास येईल तो जन्म मला तू दे कोणत्याही कुळात, कोणत्याही ठिकाणी तू मला जन्मास घाल हे सकट काही मी तुझ्यावर घालत नाही पण माझ्या हृदयातून तू दूर होत नाहीस हे मात्र पाहा ३ तू एवढेच करावेस, मग मी कोणत्याही प्रकारे, कोणत्याही भावाने तुझ्या दारात येईन व तुझे काम करणारा सेवक होऊन राहीन माझी बाणी तुमचे नाम नेहमी गात राहील ४ आता या खेरीज दुसरे काही विचारू नकोस पदरीनाया, मी तुला आता शरण आलो आहे तुकयावधू म्हणत आहे की, अरे अच्युता, तू दाता व दानदार असता आहेत ५

..

६६८ कडं देखता होईन डोळीं । सकळ्या भूतीं मूर्ति सावळी ।
जीवा नाव भूमडळीं । जळीं स्यळीं काळीं पायाणीं ॥ १ ॥
ऐसा कृपा करील नारायण । जीव जगाचा होईन ।
प्रेमसागरां बुडईन । होईल स्नान अनुतापीं ॥ २ ॥
ऐसा कडं येईन देवास । दृश्य मातोनि जाईल आस ।
सदा सतचरणीं देहाचा वास । सेवीन शेष धणीवरी ॥ ३ ॥
कडं नवसा येतील अकुर । सुखा नाहींसा होईल पार ।
अमृत ते पृथ्वीजळ सागर । बाहाती पूर आनदाचे ॥ ४ ॥
प्रसन्न दया क्षमा शांति । कडे नवविधा होईल भवित ।
भोगीन वैराग्यसपत्ति । मनोरथ कळती सई पुरले ॥ ५ ॥
तुकयावधू म्हणे साग । नव्हे तुजविष निरत्नेना पाग ।
म्हणोनि घातले साष्टांग । पांडुरंगा वरी चरणा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अनुतापीं-वैराग्यान, पदचात्तापाने धणीवरी-आनदाने, पाग-इच्छा

अर्थ - देवा, या माझ्या डोळ्यांनी सर्वभूतमात्रामध्ये तुझी सावळी मूर्ती कधी, वरे पाहोन ? या भूमंडळात, जळात, स्यळात, काळात, पायाणात जीवनात तुमचे नाव आहे १ नारायणा, माझ्यावर अशी कृपा कर की, या जगाचाच मी जीव होईन प्रेमसागरात बुडी देईन वैराग्याच्या किंवा पदचात्तापाच्या पाण्यात स्नान करीन २ असे माझे देव कधी होईल की, दृश्य असणारे जग नाहीसे होऊन माझे आशाही नष्ट होईल नेहमी मतचरणी वास करीन व त्यावे उच्छिष्ट मोठ्या आनदाने सेवन करीन ३ या माझ्या नवसाला कधी अकुर फुडतील ? अपार असे सुख मला कधी प्राप्त होईल ? या पृथ्वीवर आनदामृताच्या सागराचे पूर कधी वाहू लागतील ? ४ प्रसन्नता, दया, क्षमा, शांती इत्यादींची व नवविधा भक्तीची प्राप्ती मला कधी होईल ? वैराग्यसपत्ती मी कधी भोगीन ? माझे सर्व मनोरथ पूर्ण कधी होतील ? ५ तुकयावधू म्हणत आहे की देवा, तुझ्याशिवाय माझी ही इच्छा कुणीही पूर्ण करणार नाही म्हणूनच देवा, पांडुरंगा तुमच्या चरणावर साष्टांग नमस्कार मी घातले आहेत ६

६६९ तू वळिया शिरोर्मणी । आहेसि माजी ये त्रिमुबनीं ।
रिघालो पाठी तुझी म्हणउनी । आता करीन मी असेल ते ॥ १ ॥
तूं देवा प्रतापदिनकर । सुरा असुराचा सुर ।
महावीरा चीर धनुर्धर । मी तो पामर काय तेथें ॥ २ ॥

कृपासिंधु दीनवत्सल । फोडिली देवाची बंदशाळ ।
 संहारुनि राक्षसदळ । शरणागत राजीं स्थापिला ॥ ३ ॥
 उपक्रम करावा बहुत । तरी तूं जाणसो धर्मनीत ।
 उचित काय तें अनुचित । राखें शरणागत आलों आतां ॥ ४ ॥
 किती म्यां काय विनवावें । शरण आलों जीवें भावें ।
 तुकयाबंधु म्हणे करावे । क्षेम अवघें येणें काळें ॥ ५ ॥

शब्दांचे व टीपा :- प्रतापदिनकर-पराक्रमरूपी सूर्य, बंदशाळ-बंदिशाळा, तुल्य.

अर्थ :- देवा, या त्रिमूर्तनांत तू सर्व बलवानांचा बलवान आहेस, म्हणूनच मी तुझ्या पाठीमागे निघालो आहे. आता माझ्या मनात जे असेल ते भो करीन. १ देवा, तू पराक्रमरूपी सूर्य आहेस, देवागुरांचा देव आहेस, महावीरांचा धनुर्धर बोर आहेस. अशा तुझ्यापुढे मी पामर काय ? २ तू कृपासिंधू आहेस, दीनवत्सल आहेस, तू देवांची बंदीशाळा फोडलीस, राक्षसांचा संहार केलास आणि जे शरण आले त्यांना राज्यावर बसविलेस. ३ मला सूप नवे नवे उपक्रम करावेसे वाटतात. परंतु तू धर्मनीती जाणणारा आहेस, उचित काय, अनुचित काय, हेही तू जाणतोस. मी तुला शरण आलो आहे. तू आता माझे रक्षण कर. ४ मी जाता तुला किती विनंती करावी ? मी जीवामावाने तुला शरण आलो आहे. तुकयाबंधु म्हणत आहे की, या वेळेस माझे सर्व कत्पाणाचे भस्म हो करवे ५.

६७० देवा मी चांडाळ चांडाळ । म्हणतां लागताहे वेळ ।
 नसे पाहातां भूमंडळ । ऐसा अमंगळ खळ दुसरा ॥ १ ॥
 जन्मा उपजलियापासुनी । असत्य कर्म सैं अज्ञानी ।
 सत्य आचरण नेणें स्वप्नी । निखळ खाणी अवगुणांची ॥ २ ॥
 भवित दया अथवा कया । कार्नी न साहवे चार्ता ।
 अखंड विपयांची वेया । अधम पुरता अधमाहुतो ॥ ३ ॥
 काम क्रोध दंभ अहंकार । गर्व ताठा मद मत्सर ।
 यांचे तरी माहेरघर । परउपकार वरी तैसा ॥ ४ ॥
 निदा द्वेष घात विश्वास । करितां नाहीं केला आळस ।
 करूं नये ते केले संतउपहास । अभक्ष तें ही भक्षिलें ॥ ५ ॥
 पाळिलें नाहीं पितृवचन । सदा परद्वारों परधनीं ध्यान ।
 बोलों नये घडलें ऐसें अन्योन्यविण । दासीममन आदिकरुनी ॥ ६ ॥
 कायामनें वाचाईदियांशीं । सकळ पापांचीच राशी ।
 तुकयाबंधु म्हणे ऐसियासी । आलों ह्मणिकेशी तुज शरण ॥ ७ ॥

उपकार करणे, हा गुण तर मला बऱ्यासारखा घाटतो. ४ दुसऱ्याची निवा, द्वेष, विश्वासघात वर्गरे करताना मी भाळस केलेला नाही. जे करू नयेत ते दोष मी केलेले आहेत. संतांची घट्टा केली आहे. जे भक्षण करू नये ते भक्षण केले आहे. ५ मी आईवडिलांची आज्ञा काधी मानलेली नाही, माझे चित्त नेहमी दुसऱ्याच्या द्रव्यावर व दुसऱ्याच्या स्त्रीवर जडून राहिलेले होते. ज्या दोहोंच्या बाबतीत जे बोलू नये ते माझ्या हातून घडले आहेत. दासीगमनासारखे दोषही माझेकडून झाले आहेत. ६ काया, वाचा, मन, इंद्रिये या सर्वांची मिळून मी पापांचीच राशी आहे. तुकयाबंधू म्हणत आहे की, असे असतानाही, देवा, हृषीकेशी, मी तुम्हांत धरण आलो आहे. ७

६७१ काय काय करितों या मना । परी नाइके नारायणा ।

करूं नये त्याची करो विवंचना । पतना नेऊं आदरिलें ॥ १ ॥

मलतिया सवे धावे सराट । वट आडवाट दरे दरकुट ।

न विचारो कुडें कांहीं कपट । घात बळकट मांडिलेला ॥ २ ॥

न पुरती भ्रमणा दाही दिशा । सप्त ही पाताळ आकाशा ।

घाली उडो बळींच देखोनि फांसा । केलों या देशा पाहुणा ॥ ३ ॥

चेतवूनि इंद्रियें सकळ । आशा तूण्णा कल्पना काम क्रोध काळ ।

दुराविली शुद्ध बुद्धि केली राळ । ऐसें चांडाळ अनिवार हें ॥ ४ ॥

आतां काय ऐसें करावें यासी । बहु जाचिलों केलों काताविसी ।

तुकयाबंधू म्हणे हृषीकेशी । धांव मज ऐसी परी जाली ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सराट-वैफाटपणे, दरकुट-दरी, कुडें-जोटे, राळ-नाहीशी.

अर्थ - देवा, मी या मनाला बळण सारव्यासाठी काय काय उपाय करून पाहतो? पण नारायणा, ते काही ऐकत नाही करू नये त्याची चिंता करीत असते व मला पतनाकडे जलदीने नेते. १ मलत्याच्याच संगतीने ते वैफाटपणे घावत असते ते घाट, आडवाट, दग्या, दरकुटे काही पहात नाही. खोटे कित्या कपटी आहे, कुणी मोठा घात आरंभिला आहे, याचाही ते विचार करत नाही. २ याच्या भ्रमणाला दाही दिशा पुरत नाहीत. सात पाताळा व आकाश यांत बळेच उडो घालून फांसात अडकत असते. यामुळे मो या दोषाचा स्वामी झालो आहे. ३ या मनानेच माझी सर्व इंद्रिये घाळविली आहेत आशा, तूण्णा, काम, क्रोध हे सर्व काळ असून याच्यामुळे माझी सर्व शुद्धी नाहीशी झाली आहे माझी बुद्धीही नाहीशी झाली आहे. असे हे माझे मन मोठे अनिवार व चांडाळ आहे. ४ आता याला करावे तरी काय? याच्यामुळे मला फार त्रास झाला. मी फार काताबोस झालो आहे. तुकयाबंधू म्हणत आहे, देवा हृषीकेशी, तू धाऊन ये. माझी कशी अवस्था झाली आहे ते नीट पाहा. ५

६७२ अखंडक्षीराब्धी भरितें आलें । अध्यात्मविद्येचें भांडार उघडिलें ।

सूर्यकोटीस तेज फांकलें । ध्यानीं प्रगटलें भक्तांचिया ॥ १ ॥

अनादि ब्रह्मज्ञानाचें गुज । श्रवणीं अवचित पडिलें सहज ।

परमनिर्वाणाचें बीज । गुंडाळिले निजसर्वभार्ये ॥ २ ॥

मंत्र महामंत्र मंगळनिधी । सत्संगदर्शन प्रगटलें आधीं ।

वंराग्यविवेकाची बुद्धी । नामामृतसिद्धी साधिले ते ॥ ३ ॥

क्षमादयाशांतीचें निजमुल । सच्चित्सुखें बोलला पुंडलीक ।

अनंतमुखाचा हारिल । जगला देख पंडरीये ॥ ४ ॥

नेणे भवभवतीचीं निरपेक्षता । नेणे भूतदयेची ममता ।

तुका म्हणे पढरीनाथा । सग साधुसता देई आता ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा — हारिख-आनंद, हर्ग

अर्थ — अखंडपणे पसरलेल्या या क्षीरसागराला प्रेमाचे भरते आले व त्यामुळे प्रभुकुपेचे, अध्यात्मविद्येचे माडार जघडले गेले या योगाने जणु कोटी सूर्यांचे तेज फाकून राहिले व ते भवताच्या अंत करणातून प्रकट झाले १ ज्या बहुज्ञानास प्रारंभ नाही, अक्षाचे रहस्य आमच्या कानी यामुळे सहजच पडून परमनिर्वाणाचे योजच हाती आल्या-सारखे झाले स्वतःच्यासाठी सर्व भाषांचा ठेवाच हस्तगत झाला २ सर्व मागल्याचा साठा असा हा मंत्र अथवा महामंत्र सत्संगाच्या दर्शनाने प्रकट झाला विवेकवैराग्याची बुद्धी विवक्षित झाली एका नामामृताच्या सिद्धीने हे सर्व साधले ३ दया, क्षमा, क्षाती यांनी साधलेले हे निजमुख किंवा चित्सुख धुडलीकाच्या मुखातून प्रकट झाले यामुळे अनंत मुखाचा हर्ष या पढरी क्षेत्रात निर्माण झाला आहे ४ भक्तीमध्ये निरपेक्ष कसे असावे, हे मला समजत नाही भूतमात्राविषयी ममता कशी बाढवावी, हेही समजत नाही, तुकाराम महाराज म्हणतात, पढरीनाथा, यासाठी तू साधुसतांची सगळी मान अखंडपणे दे मला ५

६७३ क्षीराब्धिवासा शेषशयना । लीळाधिप्रहा गोपिकारमणा ।

सगुणस्वरूप भक्तभूषणा । गुणनिधाना गुप्तरूपा ॥ १ ॥

अनंत अवतार धरितिया । अखंडस्वरूपा कल्याणला ।

अमरपाळका देवराया । हरी भवभया भक्ताचिया ॥ २ ॥

सर्वव्यापका सर्वातीता । गजेंद्ररक्षका वैकुण्ठनाथा ।

भोळ्या भक्तांसि सौख्यदाता । तुजविण सर्वया असेचि ना ॥ ३ ॥

चित्तचाळका चंतन्यधना । भक्तकंधारी असुरमर्दना ।

भक्तअभिमानो नारायणा । जयज्जीवना पादुरगा ॥ ४ ॥

ब्रह्मादिकाचा निजजनिता । सकळकारण अकर्ता ।

अणुरेणुव्याप्यभरिता । पावन पतिता तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा — अनंत-अनंत, भवभय-संसाराची भीती

अर्थ — क्षीरसागरात निवास करणाऱ्या देवा, शेषशेर शयन करणाऱ्या नारायणा, अनेक लीला करून गोपिकांचे मन हरण करणाऱ्या श्रीकृष्णा तू सगुण स्वरूपाचा असून भक्तांचे भूषण आहेस गुप्त रूपाने असलेल्या अनेक गुणांचा साठा तुझ्याजवळ आहे १ तू अनेक अवतार धारण करतोस तुझे स्वरूप अखंड असून तू ब्रह्मणेचा सागरच आहेस देवराया, तू प्रत्यक्ष देवांचाही सामाळ करतोस तू आता आम्हा भक्तांचे संसारभय दूर करावेस २ तू सर्वव्यापक असून सर्वातीत आहेस गजेंद्राचे रक्षण तूच केलेस वैकुण्ठनाथा, भोळ्या भक्तांना तू सुख देणारा आहेस तुझ्याशिवाय दुसरे काही नाहीच ३ चंतन्याच्या मेघा, सर्वांच्या चित्ताचा चालकही तूच आहेस तू भक्तांचा कंधार घेतोस, असुरांचा नाश करतोस नारायणा, तू भक्तांचा अभिमानी असून सर्व जगाचे जीवन तूच आहेस ४ पादुरगा, तू ब्रह्मादिकांनाही जन्म देणारा असून, सर्व कर्म करणारा असूनही तू अकर्ता आहेस तू अणुरेणूपासून सर्व त्रिभुवनत भटन राहिला आहेस तुकाराम महाराज म्हणतात, तू पतितांना पावन करणारा आहेस ५

६७४ अखंडकर्मा कर्मप्रकाशका । भजसाटीं का रे जाळासि मुका ।

धर्मा धर्मप्रतिपाळका । सर्वचाळका सर्वातीता ॥ १ ॥

न देखसी वर्णाश्रममर्यादा । त्याचा सर्वस्वे करिसी कामधदा ।

कधीं न लाजसी तू गोविंदा । का रे भुकुदा बोल आता ॥ २ ॥

मत्स्यकूर्मादि अवतारांसाठीं । श्रमले असतील जगजेठी ।
 करितां घडमोड सृष्टी । जालासि फट्टी काय जाणें ॥ ३ ॥
 किती म्यां विनवावें श्रीपती । पुन्हा पुन्हा यावें काकुलती ।
 पुरे आतां तुझी संगती । करुणामूर्ती काय जालें ॥ ४ ॥
 काय म्यां तुजसी करावें आतां । कां रे कोपलासी पंढरीनाथा ।
 सकळ दुःख निवारिता । पावन पतिता तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कामधंदा-वर्तव्य, घडमोड-घडामोड.

अर्थ :- अखंड कर्मात रममाण झालेल्या देवा, कर्माच्या प्रकाशा, सर्व कर्मात प्रकाशमान असणाऱ्या देवा, माझ्या वायतीसच तू मूक का झाला आहेस ? धर्माधर्माचे प्रतिपालन करणाऱ्या देवा, सर्व जगताचे बालकत्व पांवरले असूनही तू सर्वातीत आहेस. १ तू घर्णाश्रम धर्माची मर्यादा पाहूत नाहीस. या संबंधीचे सर्व कर्तव्यकर्म सूच स्वतः करतोस. कोणतेही काम करायला तू कधी लाजत नाहीस. मुकुंदा, आताच का रे तू बोलत नाहीस ? २ मत्स्य, कूर्म, इत्यादी अवतार धारण करून तू बुष्ट शक्तींचा संहार केलास; त्यामुळे हे जगजेठी, तू फारच श्रमला असशील या सर्व सृष्टीची अखंड घडामोड करीत असताना, तुला फार फट्ट झाले असतील. ३ श्रीपती, तुला मी किती विनवावे रे ? तुझ्यापाशी पुनः पुनः किती काकुलतीस यावे ? तू प्रसन्न होत नाहीस असे पाहून घाटते की, तुझी संगती आता पुरे झाली तू करुणेची मूर्ती असून मजबुलच तुला काय झाले रे ? ४ तुझ्यासाठी मी आता करावे तरी काय ? पंढरीनाथा, तू एवढा रागावलास तरी का रे ? तुकाराम महाराज म्हणतात, तू सर्व दुःखे निवारण करणारा आहेस ना ? तू पतितांना पावन करणारा आहेस ना ? ५

६७५ वासुदेवा दिनानाया । कमललोचना श्रीअच्युता ।
 निजभक्तांसि सौख्यदाता । तुजविण सर्वथा असेचि ना ॥ १ ॥
 विठ्ठला अनंता विश्वपती । विराट्स्वरूपा वामनमूर्ती ।
 ब्रह्मादिकर्ता वैकुंठपती । अगम्यस्थिती वेदशास्त्रा ॥ २ ॥
 अद्वैतअखंडभरिता । विश्वबाहु अपरिमिता ।
 विश्वचक्षु विश्वदेवता । आदिपिता ब्रह्मयाचा ॥ ३ ॥
 भक्ताधीना भक्तभयभंगा । परमपुण्या पांडुरंगा ।
 अनादि अखिलअंतरंगा । संगी असंगा वेगळ्याची ॥ ४ ॥
 हे विराट्स्वरूप भोळिया भक्तांसी । सर्वथा न कळे हृषीकेशी ।
 सगुण रूप धरुनि त्यांसी । लावीं भजनासी तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भवभयभंगा-मसारमाणराचे दुःख दूर करणाऱ्या देवा.

अर्थ :- वासुदेवा, दीनांच्या नाथा, कमलाप्रमाणे डोळे असणाऱ्या देवा, अच्युता, तू स्वतःच्या भक्तांना सौख्य देणारा आहेस. तुझ्याशिवाय असे सुख देणारा दुसरा कुणीही नाही. १ विठ्ठला, अनंता, तू विश्वाचा धनी आहेस. तू विराट् रूपाचा असूनही वामनमूर्ती आहेस. ब्रह्मादिकांनाही तूच निर्माण केले असून तूच वैकुंठाचा मालक आहेस. वेदशास्त्रांनाही तुझी स्थिती कळून येण्यासारखी नाही. २ तू अद्वैत स्वरूपाचा असून सर्व विश्वात अखंड रूपाने भरून राहिला आहेस. तू अपरिमित असल्याने तुझे भोजनमापही करता येत नाही तुझे वाहू सर्व विश्वाला कवटाळून आहेत. तू विश्वदेवता असल्याने घ तू या विश्वाचा नेत्रच असल्याने तुला सर्व काही समजते. देवा, तूच आदिपिता असून ब्रह्मदेवाचाही जनक तूच आहेस. ३ तू भक्तांच्या आधीन होतोस व त्यांच्या संसाराचे भय दूर

करतोस. पांडुरंगा, तू परम पुरुष असून अनादी आहेस अखिल प्राणिमात्रांचे अंतरंग ओळखणारा तू असून संग व असंग यांच्याहून तू वेगळाच आहेस. ४ म्हणून तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू सगुण रूप धारण करून त्यांना भजनमार्गसि लावतोस. ५

विवरण :-अभंग क्र. ६०९ पासून सुरू झालेले नाटाचे ६३ अभंग; क्र. ६७१ च्या अभंगानंतर सारे म्हणजे पूर्ण झाले. परंतु पुढील बरील अभंगापर्यंतचे चार अभंगही नाटाचे अभंग म्हणूनच समजले गेले आहेत वरच्या तीन अभंगातील नारायणाम उद्देशून वापरण्यात आलेली विशेषणे व संवोधने लक्षपूर्वक समजावून घेण्यासारखी आहेत. प्रत्येक विशेषणात व संवोधनात परमेश्वराचा एखादा विशेष गुण व त्याच्या कर्तृत्वाचे स्पष्ट दर्शन याचे महत्त्व समजेल परमेश्वर निर्गुण, निराकार, सर्व विश्वात अरून राहिलेला असला तरी, आपल्या भोळ्या व भाविक भक्तांसाठी तो सगुण झाला, अवतार धारण करणारा झाला, अर्थां अमून सर्व काही करणारा झाला; हा नेहमीचा विचार घेणे आहेत.

६७६ काय खावें आतां कोणीकडे जावें । गांयांत राहावें कोण्या वळें ॥ १ ॥
कोपला पाटील गांवचे हे लोक । आतां घाली भीक कोण मज ॥ २ ॥
आतां येणें चवी सांडिली म्हणती । निवाडा करितो दिवाणांत ॥ ३ ॥
भल्या लोकां यास सांगितली मात । केला माझा घात दुर्वळाचा ॥ ४ ॥
तुका म्हणे याचा संग नव्हे भला । शोघीत विठ्ठला जाऊं आतां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चवी-रीत, सांडिली-सोडली.

अर्थ :- देवा, आता मी काय खावे ? मी कुणाच्या आश्रयास जाता जावे ? कुणाच्या आधारेने या गावात तरी राहावे ? १ या गावचा पाटील व इतर लोक आता मजवर रागावलेले आहेत. मला आता येथे भीक तरी कोण घालणार ? २ सर्वजण मला उद्देशून म्हणतात की, याने आता रीतमात सोडून दिली आहे. याने सर्वांना मुडाविले आहे. सरकारात जाऊनच याचा निवाडा आता होण्यासारखा आहे. ३ मी घागल्या लोकांना माझी ही गोष्ट सांगून पाहिली. माझ्यासारख्या दुर्वळाचा घात या लोकांनी केला. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याची संगत काही घांगली दिसत नाही. आता विठ्ठललाच शोघीत जावयास हवे. ५

विवरण :-तुकारामाच्या ऐन तारण्यात जी रावठपरषरा कोसळली, त्या सुमाराच्या आपत्तीचे व मानसिक चिंतेचे दर्शन घडविणारा हा अभंग आहे. सर्व लौकिक व्यवहाराची चव तुकारामांनी सोडून दिली म्हणून आप्तवर्ग व गावचे लोक आपणावर कसा गहजव करीत असत व त्यामुळे आपल्यासारख्या दुर्वळाचा घात कसा होतो याचे हृदयभेदक चित्र बुवानी येथे काढले आहे. याच्या सगतीपेक्षा सख्ख घर सोडून जावे व विठ्ठलाच्या सगतीचे मुख भोगावे असे बुवाना वाटत राहिले हाच एक अभंग पुनः गावेत क्र. ३८८१ म्हणून ' आतां काय खावें कोणीकडे जावें ' या मोठ्या शब्दांक फरकाच्या ओळीने मुरू हांगारा आलेला आहे.

६७७ संत मागे पाणी नेदी एक चूळ । दासीस आंधोळ ठेवी पाणी ॥ १ ॥
संतासी देखोनी होय पाठमोरा । दासीचिया पोरा चुंबन देतो ॥ २ ॥
संतासी देखोनि करितो ढवाळया । भायें धुतो चोळया दासीचिया ॥ ३ ॥
तुका म्हणे त्याच्या तोंडावरी थुंका । जातो यमलोका भोगावया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ढवाळया-थट्टा, उपहास.

अर्थ :- हा मनुष्य कसा भ्रष्ट व मत्त झाला आहे पाहा. संतांनी एक चूळभर पाणी मागितले तर कधी देणार नाही; हा पण दासीच्या अंधोळीसाठी मग पाणी गरूच स्वतः ठेवितो. १ साधुसंत दारवासी दिसताच हा

पाठमोरा होती. परंतु, वासीच्या मुलास मात्र प्रेमसरने खुंबन देतो. २ साधुसंत पाहताच हा त्यांची बट्टा करतो. त्यांना हसतो; पण वासीच्या चौळघा मात्र प्रीतीने धूत बसतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा या अवघ माणसाच्या तोंडावर थंकावे, हा मनुष्य धमलोकीचे दुर्मार्ग भोगायलाच जातो. ४

६७८ एक प्रेमगुज ऐकें जगजेठी । आठवली गोष्टी सांगतसें ॥ १ ॥

एक मूग दोन्ही पाडसांसहित । आनंदें चरत होती बनी ॥ २ ॥

अवचित्ता तेथें पारधी पावला । घेऊनियां आला श्यानें दोन्ही ॥ ३ ॥

एकीकडे त्याणें चिरिल्या वाघुरा । ठेंविलें श्वानपुत्रा एकोकडे ॥ ४ ॥

एकीकडे तेणें धोणवा लाविला । आपण राहिला एकीकडे ॥ ५ ॥

चहूंकडोनियां भूगें वेढियेलीं । स्मरों तें लागलीं नाम तुझे ॥ ६ ॥

रामा कृष्णा हरी गोविंदा केसावा । देवाच्या देवा पावें आतां ॥ ७ ॥

कोण रक्षी आतां । ऐसिये संकटीं । बापा जगजेठी तुजविण ॥ ८ ॥

आइकोनि तुम्ही तयांचीं वचनें । कृपाअंतःकरणें कळवळिलां ॥ ९ ॥

आजा तपे काळीं केली पर्जन्यासी । वेगों पावकासी विझवावें ॥ १० ॥

ससें एक तेथें उठयुनी पळविलें । तया पाठीं गेलीं श्वानें दोन्ही ॥ ११ ॥

भूगें चमकोनी सत्वर चाललीं । गोविंदें रक्षिलीं म्हणोनियां ॥ १२ ॥

ऐसा तूं कृपाळु दयाळु आहेसी । आपल्या भक्तांसी जीवलग ॥ १३ ॥

ऐसी तुशी कीर्ती जीवीं आवडती । रघुमाईच्या पती तुका म्हणे ॥ १४ ॥

शब्दां व टीपा - चिरिल्या-लावल्या, वाघुरा-जाळी, धोणवा-अग्नी

अर्थ :- देवा, जगजेठी विठ्ठला, प्रेमाच्या हितगुजाची एक गोष्ट सांगतो ऐकतोस का ? सहज आठवली म्हणून सांगतो. १ एक गरीब हरीण आपल्या दोन पाडसांसहित एका बऱ्यात मोठ्या आनंदाने चरत होते. २ ती अवचितपणे एक पारधी तेथे आला. त्याच्याजबळ शिकार करणारे भले मोठे दोन कुत्रे होते. ३ त्या पारध्याने एका बाजूस त्या मृगांना पकडण्यासाठी जाळी लावली व दुसऱ्या बाजूस शिकारी कुत्र्यांना ठेंविले ४ तिसऱ्या बाजूस त्याने भला मोठा धणवा पेटवून तोही मार्ग बंद करून टाकला आणि उरलेल्या चौथ्या दिशेस तो पारधी स्वतः शिकार टिपण्याच्या उद्देशाने उभा राहिला. ५ देवा, असे ते हरीण आपल्या लहान पाडसांवरीवर चारी धाजूनी संकटांनी वेढले गेले. त्यावेळी त्यांनी मनोभावे तुझे स्मरण केले ६ त्यांनी मोठ्या कळवळधाने म्हटले, "रामा, कृष्णा, श्रीहरी, गोविंदा, केसावा, देवाच्या देवा, आतां तुम्हीच आमचे रक्षण करावे. ७ बापा जगजेठी, विठ्ठला, आता या संकटप्रसंगी तुझ्यावाचून दुसरे कोण आमचे रक्षण करणार ?" ८ या हरिणांचे हे आतं शब्द ऐकून वेवा तुमचे अंत करण कळवळून गेले ९ मग तुम्ही त्या वेळी पर्जन्यास आशा करून पाऊस पाडला व एका दिशेचा अग्नी विझवून टाकला १० दुसऱ्या एका दिशेकडून एक ससा निर्माण करून त्याच्या पाठीमागे ते दोन कुत्रे घालवून दिले. ११ तुम्हा या अप्रतिष्ठ जीकेने पचकून बरी भूषे आनंदित होऊन या गोविंदाने आपले रक्षण केले, असे म्हणून तो सुखरूपपणे तेथून निसटली. १२ असा देवा, तू अतिशय कृपाळू आहेस. आपल्या जीवलग भक्तांवर अशीच कृपा तू करीत असतोस ! १३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशी ही तुशी कीर्ती माझ्या जीवास फार आवडते, रघुमाईच्या पती, माझेही रक्षण करा. १४

विवरण :- भक्तीचे माहात्म्य दाढविण्यासाठी, ईश्वर लहान, गरीब, दोन प्राण्यांचे रक्षण सवटकाळी नसे करतो, हे दाखविण्यासाठी अनेक प्रसंगी तुकाराम महाराजांनी पुराणातील दाखले दिले आहेत. त्याचप्रमाणे प्राण्यांच्या, पक्ष्यांच्याही कल्पित कथा, कधी पुराणाचा आधार घेऊनही दिलेल्या आहेत. मागे जमग ६०७ मध्ये वृक्षावर

अमणान्या पदयाची करुणरम्य कथा बुवांनी समितलेली जाण पाहिली आहे. आता येथे पारध्याच्या तावडीत चहू वाजूंनी सापडलेल्या एका हरिणाची व त्याच्या गोजिरवाण्या शावकाची तिनकीच करुण कहाणी अत्यंत संक्षेपाने बुवांनी येथे निवेदन केली आहे. शिकारी कुत्री, स्वतः पारधी, जाळी व वणवा या चहूबाजूंच्या संकटातूनही ईश्वर कसे रक्षण करितो, याचा एक समर्थ दिलासा भाविकाना तुकारामबुवांनी दिलेला आहे.

६७९ आशावद्ध वक्ता । धाक^१ श्रोतयाच्या चित्ता ॥ १ ॥

वांयां गेलें तें भजन । उभयतां लोभी मन ॥ २ ॥

बहिर्मुख एके ठायीं । तैसें जालें तया दोहीं ॥ ३ ॥

माप तेंसी गोणी । तुका म्हणे रितीं दोन्ही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ य टीपा :- धाक-धास्ती, भीती, गोणी-धान्याचे ओझे

अर्थ :- ब्रह्मतान किया परमार्थनिरूपण करणारा वक्ता जर आशावद्ध असेल, त्याला जर लौकिकाची आशा असेल, अथवा श्रोत्यांच्याकडून आपणांस काही मिळावे, असा जर त्याला लोभ असेल, तर त्याचे निरूपण ऐकणाराच्या चित्तास धास्तीच वाटते. १ त्याचे भजन व त्याचे निरूपण यामुळे धायाच जाते. कारण या ठिकाणी सर्वांचेच मन लोभात गुंतलेले असते. २ एक वक्ताच बहिर्मुख असल्यामुळे तो व त्याचे श्रोते दोघांचोही गतो सजीव होते. ३ धान्याच्या गोणीत, ओझ्यात जे असेल तेच आपात येणार ना? तुकाराम महाराज म्हणतात, दोनही वस्तू रिक्काम्याच असल्यावर मग उपयोग काय? ४

६८० विठ्ठला रे तूं उदाराचा राव । विठ्ठला तूं जीव या जगाचा ॥ १ ॥

विठ्ठला रे तूं उदाराची रासी । विठ्ठला तुजपाशीं सकळसिद्धी ॥ २ ॥

विठ्ठला रे तुझे नाम बहु गोड । विठ्ठला रे कोड पुरविशी ॥ ३ ॥

विठ्ठला रे तुझे श्रीमुख घांगलें । विठ्ठला लागलें ध्यान मनीं ॥ ४ ॥

विठ्ठला रे वाचे बोला बहुरस । विठ्ठला रे सोस घेतला जीवें ॥ ५ ॥

विठ्ठला रे शोक करीतसे तुका । विठ्ठला तूं ये^१ कां शडकरी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ य टीपा :- कोड-होस, सोस-ज्यास

अर्थ :- विठ्ठला, तू उदाराचा राजा आहेस. या सर्व जगाचा प्राण आहेस. १ सर्व उदारांची तू रास असून तुझ्यापाशी सर्व प्रकारच्या सिद्धी असतात. २ विठ्ठला, तुझे नाव यातिसय गोड असून तू भक्तांची सर्व होस पूर्ण करतोस. ३ विठ्ठला, तुझे श्रीमुख फारच शोभवंत व चांगले असून त्याच्या ध्यानात माझे चित्त गुंतून गेले आहे. ४ विठ्ठला, या माझ्या वाचेने तुझेच नाम निरनिराळ्या रसांत घेतले आहे. विठ्ठला, तुमचाच ध्यास या माझ्या जीवाने एकसारखा घेतला आहे. ५ विठ्ठला, हा तुका तुझ्यासाठी शोक करीत असल्याने तू लोकर घेऊन माझे रक्षण का करीत नाहीस? ६

६८१ बाहिर पडिलों आपुल्या कर्तव्यें । संसारासि जीवें वेढाळिलों ॥ १ ॥

एकामध्ये एक नाहीं मिळीं येत । ताक नघवीत निवडिलें ॥ २ ॥

जालीं दोनी नामें एकाचि मयनीं । दुसरिया गुणीं वेगळालीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दाखविल्या भुक्ताफळीं । शिपलेचि स्वस्थळीं खुंदलिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ य टीपा :- वेढाळिलों-गुढलो होतो

अर्थ :- या बाह्य संसारात मी गुंतून गेले होतो. पण मी आपल्या कर्तव्याच्या जोरावर गुस्तरूपणे बाहेर पडलो. १ आता पुनः संसारात गुंतणार नाही. ताकातून एकदा लोणी बाहेर काढले की, ते परत काही

त्याच्यात मिसळत नाही. तशी माझी अवस्था झाली आहे. २ साक व छोणी ही दोन्ही नावे एकाच मंयनातून झाली, किंवा सार व असार असा भेदही एकाच्याचमुळे झाला असला, तरी घरवरच्या गुणामुळे दोन वेगळी विसतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, शिंपल्यातून एकदा मोती वेगळे काढून दासविल्यावर मग शिंपला जरी जन्मडिकाप असला तरी तो मोती काही त्याच्याशी पहिल्यासारखा जडला जात नाही. तसे संसाराशी माझे नाते पुनः काही जडणार नाही. ४

६८२ वरवा वरवा वरवा रे देवा तूं । जीवाहूनि आवडसी जीवा रे देवा तूं ॥ १ ॥

पाहार्तां वदन संतुष्ट लोचन । जाले आइकतां गुण धवण रे देवा ॥ २ ॥

अष्ट अंगें तनु त्रिविध ताप गेला सीण । वर्णितां लक्षण रे देवा ॥ ३ ॥

मन जालें उन्नत अनुपम ग्रहण^१ । तुकयावंधू म्हणे महिमा नेणें रे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वरवा-चांगला, तनु-शरीर, अनुपम-दुसरी तुलना नसलेले.

अर्थ :- देवा, तू फारच चांगला आहेस रे. म्हणूनच तू आम्हांस आमच्या जीवापेक्षाही आवडतोस. १ पुढे शोभयेंत मुख पाहताच आमचे डोळे तृप्त होतात. तुझे गुण ऐकून कान सतुष्ट होतात. २ तुला पाहताच, तुमी सर्व लक्षणे धर्मेन करू लागताच देवा, माझ्या अष्टांगातील ताप व मनाचा शोण नाहीसा होतो ३ तुझ्या पा भुवनेतील रूपलावण्याची शोभा पाहून माझे मन उन्नत होऊन गेले आहे. तुकयावंधू म्हणत आहे, देवा, तुम्हा महिमा काही ध्यानात घेण्यासारखा नाही. ४

६८३ सोडरियासि करी पाहुणेह बरा । काडितो ठोंबरा संतांलायीं ॥ १ ॥

गाईसि देखीनि बदवदा मारी । घोड्याची चाकरी गोड लागे ॥ २ ॥

पानफुल वेड्येसी नेतसे उदंड । देखीं^१ नेदी खांड ब्राह्मणासी ॥ ३ ॥

बाइलेच्या गोता आवडिनें पोसी । माता पितियासी दवडितो ॥ ४ ॥

तुका म्हणे थुंका त्याच्या तोंडावरी । जातो यमपुरी भोगावया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाहुणेह-पाहुणवार, ठोंबरा-बडगा.

अर्थ :- हा अधम मनुष्य पाहा कसा आहे चांगले धोमान वातेवाईक आले की, त्यांना यत्नापासून पाहुणचार करितो, व वारात साधुसत पाहताच त्याच्या पाठीमागे बडगा धेऊन लागतो. १ गरीब बिचारी पवित्र गाय पाहताच तिला एकसारखा मारीत वसतो, पण धन्याच्या घोड्याची मात्र मनापासून सेवा करीत असतो. २ वेड्याला मात्र कौतुकाने व प्रीतीने पानफूल देऊन तिचे गुणगान हा करतो; पण ब्राह्मणाला मात्र फुटके सुपारीचे खांडही कधी याच्या हातून मिळणार नाही. ३ प्रिय असणाऱ्या दासकोच्या नातेवाईकाना हा सोडपा आवडोने पोशीत असतो; याच्या हातून मिळणार नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकांच्या पण स्वतःच्या आईबापाचा मात्र याने त्याग केलेला असतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकांच्या तोंडावर थुंकून त्याचा धि कार करावा. यमलोकांचे भोग भोगावलाच तो गेलेला असतो ५

विवरण :- केवळ संसारावर आसक्त होऊन वेढाल वनलेल्या माणसाची अशी चित्रे द्यावी अनेक काडली आहेत त्याचा कडक शब्दात निषेधही केलेला आहे त्यांनी हाच अंश पुढे क्र ३८२९ व ४२९६ म्हणून घोड्याफार ओळीच्या फरवाना पुन आलेला आहे

६८४ सोलीय जें सुख अतिमुखाहूनि । उमैं हें^३ अंगणीं वंणवांच्या ॥ १ ॥

बुंदावन सडे चौक रंग माळ । नाचे तो सोहोळ्या देखोनियां ॥ २ ॥

भूषणमंडित सदा सर्वकाळ । मुद्रा आणि मळ तुळसी फटीं ॥ ३ ॥

नामओघ मुखीं अमृताचें सार । मस्तक पवित्र सहित रजें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मोक्ष सर्वताचिया मना । नये हा वासना त्याची करी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सोलीव-अस्सल, गाभ्यातील.

अर्थ :- गाभ्यामधील असल्याप्रमाणे अस्सल सुखाचा जो भाग अति सुखाहूनही मोठा असून तो वंणवाच्या अंगणांत उभा आहे. १ या वंणवांच्या अंगणांत तुळशीवृंदावन असून सडासंभोजन केले आहे. नाना प्रकारांच्या सुंदर रांगोळ्या फाडून चीक भरले आहेत. हा सर्व थाट पाहून देव मोठ्या आनंदाने येथे नाचतो. २ हा विष्णू-भक्त नेहमीच मुद्रा व गळघात तुळशीची माळ या अलंकारांनी सुशोभित झालेला असतो. ३ अमृताचे सार असे असणारा नामाचा ओघ त्याच्या मुखात असतो व देवाच्या पायांवरील धूलिकुणानी पांचे मस्तक सहजच पवित्र झालेले असते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्तांच्या मनांत मोक्षाची चुकून देखील इच्छा नसते उलट मोक्षच यांची इच्छा करीत असतो. ५

६८५ तीर्थे केलीं फोटीवरी । नाहीं देखिली पंढरी ॥ १ ॥

जळो त्याचें ज्यालेंपण । न देखेंचि समचरण ॥ २ ॥

योग याग अनंत केले । नाही समचरण देखिले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विठ्ठलपायीं । अनंत तीर्थे घडिलीं पाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ज्यालेंपण-जन्म, जगण्याची स्थिती.

अर्थ :- कुणी कोटघवयी तीर्थयात्रा केल्या, पण पदरपूर मान पाहिले नाही, १ तर त्याच्या जगण्याला आण लागो. काम त्याचा उपयोग ? कारण त्याने विदेवर उभ्या असलेल्या श्रीविठ्ठलाचे समचरण पाहिलेले नसतात. २ पुढळ सजयाग केले आणि पांडुरंगाचे समचरण पाहिले नाहीत, तर काय त्यांचा उपयोग ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एका विठ्ठलाच्या चरणांच्या दर्शनाने अनंत तीर्थयात्रा केल्याचे सार्थक आहे ४

६८६ कोणतें कारण राहिलें यामुळें । जें म्यां तुज बळें कष्टवावें ॥ १ ॥

नाहीं जात जीव नाहीं होत हानी । सहज तें मनीं आठवलें ॥ २ ॥

नाहीं कांहीं चिंता मरतीं उपवासी । अथवा त्या म्हैसी गाई व्हाव्या ॥ ३ ॥

हें तों तुज कळीं येतसे अंतरीं । लासणीक' चरी साच भाव ॥ ४ ॥

तुका म्हणे देवा नासिर्वतासाटीं । पायांसवें तुटी करितो तुझ्या ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लासणीक'-लडाडी.

अर्थ :- देवा, असे कोणते कारण उरले आहे की, ज्यामुळे मी तुला मुद्दामाने बळें कष्ट घावेत ? १ माझा काही जीव जात नव्हता, की कसली हाणीही होत नव्हती हे सहज मनात आठवले इतकेच. २ मला कसलीही चिंता नव्हती, की मी काही उपाशी भरत नव्हतो; किंवा गाई म्हैसी याची प्राप्ती व्हावी असेही मला पाटत नव्हते. ३ देवा, हे तर सर्व तुला तुझ्या मनात ठाऊक आहेच. माझ्या मनात खरा भाव आहे, की सर्व लडाडीच आहे हे तुला समजते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सर्व भोट्या नाशवत असून त्यांच्या पायी तुझ्या पायाची लाटातूट व्हावी हे ठीक नव्हे. ५

६९४ माप म्हणे मी मवितें । भरी घणी ठेवी रितें ॥ १ ॥
 देवा अभिमान नको । माझे ठायो देऊं सको ॥ २ ॥
 देशी चाले सिका । रितें कोण लेखी रका ॥ ३ ॥
 हातीं सुनवोरी । तुका म्हणे त्याची थोरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ घ टीपा :- मवितें-मोजते, घणी-मालक.

अर्थ - धान्याचे माप ज्याप्रच म्हणत असते की, मी धान्य मोजते, पण खरी गोष्ट अशी आहे की, मोजणारा जो मालक आहे तोच ते माप भरीत असतो व रिकामे करीत असतो १ देवा, माझ्या ठिकाणी असला अभिमान नको २ ज्या नाण्यावर राजाचा शिक्का आहे, तेच त्या देशात चालते शिक्क्याशिवाय असणाऱ्या गरिबाच्या नाण्याला कोण विचारणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या हातात सत्तेचे धून आहे, त्याचीच थोरवी जिकडे तिकडे असते. ४

६९५ कोण सांगायस । गेलें होतें देशोदेश ॥ १ ॥
 नेलें धान्या हातीं माप । समर्थ तो माझा बाप ॥ २ ॥
 कोणाची हे सत्ता । जाली याचा ददविता ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे या निश्चयें । माझे निरसले भय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ घ टीपा :- निरसले-संपले.

अर्थ :- माझ्या या विठ्ठलाचे बंधव देशोदेशी सांगण्यासाठी कोण उपदेश करायला गेले होते ? १ माझा मायबाप जो विठ्ठल, त्याच्याच कृपेने या मायबरोबरच त्याचे नाम सर्व देशभर पसरून राहिले २ माझी बाणी हा उपदेश करीत आहे, तो तरी कुणाच्या सत्तेवर ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच निश्चयामुळे माझे भय दूर झाले आहे. ४

६९६ सकळिकाच्या पाया माझी विनवणी । मस्तक चरणीं ठेवीतसे ॥ १ ॥
 अहो धोते वक्ते सकळ ही जन । वरे पारखुन वाघा गाठी ॥ २ ॥
 फोडिले माडार धन्याचा हा माल । मी तव हामाल भारवाही ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे चाली जाली चहूं देशीं । उतरला कर्तो खरा माल ॥ ४ ॥

आपुलेंचि मन । करवी आपणां बंधन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । तुम्ही कोडीं हीं उगवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शाकुळिलें-झाकून टाकले, उगवा-सोडवा.

अर्थ :- सर्व विद्वास भरून टाकणारी जी माया, तिने छापेप्रमाणे सर्व जपाला शाकून टाकले आहे. १ त्यामुळे जगातील सत्य वस्तूचे वर्शन दुर्मिळ झाले आहे. जिवित्तेचे अथवा मिथ्या वस्तूचे महत्त्व मात्र एकसारखे वाढत आहे. २ आपलेच मन आपल्याला या ससारबंधनात जसदून टाकते अतः. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, या मिथ्या मायेची कोडी तुम्हीच सोडवा. ४

६९१ पोटीं जन्मती रोग । तरि कां म्हणावे आप्तवर्ग ॥ १ ॥

रानीं वसती औषधी । तरि कां म्हणाव्या निपराधी ॥ २ ॥

तैसें शरीराचें नातें । तुका म्हणे सर्व आप्तें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आप्तवर्ग-जवळचे नातेवाईक

अर्थ :- आपल्या पोटात अनेक रोगांचा जन्म झाला; म्हणून काय त्यांना आपण आपल्या मुलाप्रमाणे, आप्तवर्गाप्रमाणे मानतो की काय ? १ रानात पुष्कळ घनस्पती औषधाच्या असतात; म्हणून काय त्या निष्कळ झाल्या ? २ आपल्या शरीराचे व आपले नाते तसेच असते. तेवढाच त्याच्या क्रियाचा व आपल्या नात्याचा संबंध असतो. ३

६९२ नव्हे दाबद एक देशी । सांडी गवशी कोणाला ॥ १ ॥

जाती माझी बखरी । विदंबंभरी घ्यापक ॥ २ ॥

मोकलिलें जावें बाणें । भाता जेणें चाईलें ॥ ३ ॥

आतां येयें कैचा तुका । बोले सिका स्वामीचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मिलटीघिया-बिल्लीणीच्या.

अर्थ :- अयोध्याच्या राजा, अरे रामराया, दीनानाथा, सखाया, १ तू माझे पाप, ताप व विघ्न दूर कर. दीनानाथा, मला सुखी कर. २ त्या बिल्लीणीची उप्पी बोरे लाऊनही तू भ्रष्ट झाला नाहीस. ३ मग मी तर तुझ्याशी प्रेमाने सलगी बरणारे एक मूक आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू भोळ्या सखोल अतःकरणाचा आहेस. ४

६८८ आमियाचिचे आसे गळ गिळी मासा । फुटोनिमा घसा मरण पावे ॥ १ ॥

मरणाचे वेळे करी तळमळ । आठवी कृपाळ तयें वेळीं ॥ २ ॥

अंतकाळीं ज्याच्या नाम आले मुखा । तुका म्हणे सुखा पार नाही ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आसे-आसोने

अर्थ - मासे एकडणारे लोक आपल्या गळाला काही आमिष लावून गळ पाण्यात सोडतात त्या खाद्य पदार्थाच्या मिषाने मासे तो गळ गिळण्याचा प्रयत्न करतात व घसा फुटून मरण पावतात १ मरणाच्या वेळी तो तळमळ करीत असल्याने त्यास देवाची आठवण होते. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अतःवाळी का होईना, पण ज्याच्या मुखात ईश्वराचे नाव पेटे, त्याच्या मुखाला अत असत नाही ३

विवरण - अतःवाळी आपण परमेश्वराचे स्मरण केले तर, आपणास याची प्राप्ती होईल, हा विचार सर्वत्र साधुसंतानी सांगितला आहे. भगवद्गीतेच्या आठव्या अध्यायातील पाचव्या श्लोकात 'अतःकाले च मामेव स्मरन्मुखात्वा कलेवरम् । य प्रयाति स मन्वाव याति नास्त्यत्र स्रग्व १ जो अतःवाळी माझेच स्मरण करतो व देह सोडतो तो माझ्या स्वह्वाला येऊन पीवतो, असे आश्वासन माणसास रवत भयवतानेच दिलेले आहे येथे एक सावधपणाची सूचना अशी की, जन्मभर वाटेला ती कर्म कहेन शोबटी मात्र परमेश्वराचे चिंतन केल्याने सर्व साधेल, अशी कल्पना येथे नाही अतःवाळी तरी परमेश्वराचे चिंतन का घडते ? तर जन्मभर त्याच्याच स्वरूपचिंतनात रगून जाण्याची सवय असते म्हणून म्हणूनच गीतेच्या या श्लोकापुढील श्लोकातच नेहमी भगवतास स्मरून वर्तन करण्याची सूचना दिलेली आहे कारण जन्मभर ज्याचे ध्यान तोच अतःवाळीही स्मरणात येणार यासाठी परमेश्वराचे स्मरण बखट-पणे नेहमीच हवे 'तेवि जितेति अवसरे । जं आवडोनि जीवीं उरे । तेंचि मरणाचिचे भेरे । फार हों लावे ॥ आणि मरणीं ज्या जें आठवे । तो तेचि गतीते पावे । म्हणोनि सदां स्मरावे । मातेंचि तुवा ' या ज्ञानेश्वराच्या उक्तीमधील 'सदा स्मरावे' यातील भावार्थ स्पष्ट आहे

६८९ तुजवरी ज्याचे मन । दहशन दे त्याचें ॥ १ ॥

कंसा जाती शुद्ध भाव । हात पाव ना वृत्ती ॥ २ ॥

अवधियाचा कलनि मेळा । तुज डोळा रोविले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुज आड । लपोनि कोड दावीं देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दहशन-दर्शन

अर्थ :- देवा, ज्याच्यावर तुझे प्रेम आहे, त्याचे तरी दर्शन मला दे ना. १ त्याची जात कशी शुद्ध आहे, त्याचा भावही कसा शुद्ध आहे, त्याच्या हातापायांचे व्यापार स्वतंत्र राहिलेले नाहीत, हे तरी मला पाहू दे ना. २ सर्व इंद्रियांचा एक नेळ कलन ज्यानी आपले डोळे तुमच्यावरच लाविले आहेत, ३ त्याचे कौतुकाने दर्शन मला द्या, देवा, मी तुमच्या आड उभा राहोन व ते सर्व पाहीन ४

६९० विश्वव्यापी माया । तिणे झाकुलिलें छाया ॥ १ ॥

सत्य गेलें भोळ्यावरी अविद्येची चाली थोरी ॥ २ ॥

आपुलेंचि मन । करवी आपणां यंघन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । तुम्ही कोडीं हीं उगवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- झाकिल्लें-झावून टाकले, उगवा-सोडवा.

अर्थ :- सर्वे विद्वत्सत् पत्न टाकणारी जी माया, तिचे छायेप्रमाणे सर्व जगाला झाकून टाकले आहे. १ त्यामुळे जगातील सत्य वस्तूचे रसंग दुर्मिळ झाले आहे. अविद्येचे अंधारा मिथ्या वस्तूचे महत्त्व मात्र एकसारखे वाढत आहे २ आपलेच मन आपल्याला या सत्ताखंडनात जखडून टाकते असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, या मिथ्या मायेची कोडी तुम्हीच सोडवा. ४

६९१ पोटीं जन्मती रोग । तरि कां म्हणावे आप्तवर्ग ॥ १ ॥

रानीं वसती औपघी । तरि कां म्हणाव्या निपराधी ॥ २ ॥

तैसें शरीराचें नातें । तुका म्हणे सर्व आप्तें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आप्तवर्ग-जवळचे नातेवाईक.

अर्थ :- आपल्या पोटात अनेक रोगांचा जन्म झाला; म्हणून काय त्यांना आपण आपल्या मुलांप्रमाणे, आप्तवर्गांप्रमाणे मानतो की काय ? १ रानात पुण्डळ घनस्पती औषधाच्या असतात; म्हणून काय त्या निष्कळ झाल्या ? २ आपल्या शरीराचे व आपले नाते तसेच असते. तेवढाच त्याच्या क्रियाचा व आपल्या नात्याचा संबंध असतो. ३

६९२ नव्हे शब्द एक देशी । सांडी गवडी कोणाला ॥ १ ॥

जाली माझी वैखरी । विद्वंभरी व्यापक ॥ २ ॥

मोकलिलें जावें बाणें । भाता जेणें वाईलें ॥ ३ ॥

आतां येयें कंचा तुका । बोले सिका स्वामीचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गवडी-सापडून देणारा, सिका-शिवका.

अर्थ :- एकाच अर्थाला सोडून देणारा किंवा सापडून देणारा असा माझा शब्द एकदेशी नाही. १ खरे म्हणजे माझी बाणी सर्वव्यापक असून विश्वभरालाही भरून राहिली आहे. २ ज्याने बाणांचा भाता लाद्यावर वागविला आहे, त्याचप्रमाणेच गुटलेले बाण हवे तिकडे जाऊ शकतात. ३ आता येथे नुसत्या तुकारामाचे बोल तुम्ही समजू नयेत. त्यावर स्वामीचा, पांडुरंगाचा शिवका आत्म्यामुळे ते भास्वो जाहेत असे नाही. ४

६९३ गायनाचे रंगी । शक्ति अद्भुत हे अंगी ॥ १ ॥

हें तों देणें तुमचें देवा । घ्यावी अखंडित सेवा ॥ २ ॥

अंगीं प्रेमाचें भरतें । नाहीं उतार चढतें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वाणी । नाम अमृताची खाणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खाणी-खाण.

अर्थ :- देवा, तुझे गुणमान ज्यात आहे, असे संगीत गायन फार थोडे असते. त्याच्या रंगात अद्भुत शक्तीच निवास असतो. १ आणि देवा, हे तर तुमचेच देणें असल्यामुळे अशी सेवा तुम्ही आमच्याकडून नेहमी घ्यावी. २ ज्या सेवेत प्रभुप्रेमाचे भरते असते, त्यात कधी चढउतार असू शकत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीचे चितन करणारी ही वाणी, संगीतवाणी अमृताची मोठी खाणच होय. ४

६९४ माप म्हणे मो मवितें । भरी घणी ठेवी रितें ॥ १ ॥
 देवा अभिमान नको । माझे ठायीं देऊं सको ॥ २ ॥
 देशीं चाले सिपा । रितें कोण लेखी रंका ॥ ३ ॥
 हातीं सूत्रवोरी । तुका म्हणे त्याची थोरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मवितें-मोजने, घणी-मालक.

अर्थ - धान्याचे माप उपाचय म्हणत असते की, मो धान्य मोजते; पण खरी गोष्ट अशी आहे की, मोजणारा जो मालक आहे तोच ते माप भरित असतो व रिकामे करित असतो. १ देवा, माझ्या ठिकाणी असला अभिमान नको २ ज्या नाण्यावर राजाचा शिक्का आहे, तेच त्या देशात चालते शिक्कापाड्याच असणाऱ्या गरिबाच्या नाण्याला कोण विचारणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या हातात सत्तेचे सूत्र आहे, त्याचीच थोरी जिकडे तिकडे असते. ४

६९५ कोण सांगायोस । गेलें होतें देशोदेश ॥ १ ॥
 नेलें वाऱ्या हातीं माप । समयं तो माझा वाप ॥ २ ॥
 कोणाची हे सत्ता । जाली याचा वदविता ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे या निदचयें । माझे निरसले भय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निरसले-सपले.

अर्थ :- माझ्या या विठ्ठलाचे बंधव देशोदेशी सांगण्यासाठी कोण उपदेश करायला गेले होते ? १ माझा मायबाप जो विठ्ठल, त्याच्याच कृपेने याच्याद्वारेवरच त्याचे नाम सर्व देशभर पसटून राहिले २ माझी मागी हा उपदेश करित आहे, तो तरी कुणाच्या सत्तेवर ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच निदचयामुळे माझे भय दूर झाले आहे. ४

६९६ सकळिकाच्या पाया माझी विनवणी । मस्तक चरणों ठेवोतसे ॥ १ ॥
 अहो श्रोते वक्ते सकळ ही जन । बरें पारखुन बाधा गाठी ॥ २ ॥
 फोडिलें भांडार धन्याचा हा माल । मो तव हामाल भारवाही ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे चाली जाली चहूं देशीं । उतरला कसों खरा माल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाली-चलती

अर्थ - सगळ्यांच्या पायाशी माझीही एक विनवणी मस्तक चरणावर ठेवून करित आहे १ अहो श्रोतेहो, व वक्त्याहो, सर्व लोकहो, फोणतेहो गोष्ट नीट पारखून घ्या व आपल्या सगळी ठेवा २ मो परमार्थविचाराचे हे भांडार खुले केले आहे, पण हा सर्व माल त्या परमेश्वराचा असून मी फक्त ओसे वाहणारा हमाल आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या मालाची चांगली चलती झाल्यामुळे, याची प्रसिद्धी चारी देशांना होऊन हा ईश्वराच्या नामरूपाचा माल चांगला कसात उतरला आहे ४

विवरण :- तुकाराम महाराजांचा हा एक अतिशय प्रसिद्ध अणू असून, त्यातील मी देवाचा नेवळ भारवाही हमाल आहे, हे परमार्थविचाराचे धन त्याचेच असून मी फक्त भांडार चालविणारा सेवक आहे. ही भावना त्याच्या इतर अभंगातूनही प्रकट झाली आहे तुकोबा स्वतः वाण्याचा व्यवसाय करीत असल्यामुळे भांडार फोडणे, माल वाहून नेणे, तो वसात उतरणे, या शब्दप्रयोगाची त्यांना चांगलीच अनुभूती आहे ईश्वराच्या घरचे, थेंपे तत्वाचे भांडार आपल्या हाती आले, याचा सायं अभिमान कधी कधी त्यांनी प्रकट केला आहे 'भांडाराची किल्ली माझे हातीं आहे । पाहिजे तो वाण तेथें' असे वुबानी आणखी एका ठिकाणी म्हटले आहे

६९७ कोण त्याचा पार पावला धुंडितां । पुढें विचारितां विश्वंभरा ॥ १ ॥
अणुरेणु सूक्ष्मस्थळा पार नाहीं । श्रुती नेती त्याही खुंदलिया ॥ २ ॥
फळांत कीटक येवढें आकाश । ऐसीं तद्वरास अनेक कितो ॥ ३ ॥
दाविलें अनंतं अर्जुनासि पोटीं । आणीक त्या सुष्टि कृष्णलोक ॥ ४ ॥
तुका म्हणे लागा संतांचिये कासे । ठाव घेतां कसे वांचा जीवें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पार-अंत, सीमा.

अर्थ :- या विश्वात मरून राहिलेल्या विद्वंभराचा अंत कुणासही लागण्यासारखा नाही. कितीही त्याचा शोध घेतला तरी त्याचा ठाव सापडत नाही. १ तो अणुरेणूइतका सूक्ष्म असून त्याच्या विस्तारलेल्या स्फूलपणास तर सीमाच नाही. येरश्रुतीही त्याचा शोध घेता घेता, 'नेति नेति...असा नाही, असा नाही' म्हणून पुंडल्या आहेत. २ हे विषय तरी केवढे आहे ? फळातल्या कीटकात वायते, फळाएवढेच सीमित आकाश. पण अशी फळे त्या झाडास कितीतरी असतात. शाडे कितीतरी असतात आणि कियेही कितीतरी असतात. ३ या विश्वात पत्तारा केवडा असतो, हे त्या धोकृष्णाने अर्जुनास दाखवून आपल्या पोटात अनेक सुष्टी, अनेक कृष्ण, अनेक लोक याचे स्थान कसे आहे हे स्पष्ट केले. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्हांस जर या अनंत विश्वाचा अर्थ समजावून घ्यायचा असेल तर संतांचो संगत घ्या. त्याचा आश्रय घ्याल तरच तुमचा जीव वाचेल. ५

६९८ जें जें काहीं करितों देवा । तें तें सेवा समर्थें ॥ १ ॥
भेव नाहीं सर्वात्मना । नारायणा तुज मज ॥ २ ॥
आम्ही दुजें नेणों कोणा । हेंचि मना मन साक्ष ॥ ३ ॥
तुका म्हणे जगन्नाया । हें अन्यया नव्हे कीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सर्वात्मना-सर्वांच्या मनांत असणाऱ्या.

अर्थ :- देवा, मी जे जे काही करीत आहे, ते ते सर्व तुमच्या सेवेसाठी समर्पित करीन. १ नारायणा, आता तुमच्या-माझ्यांत भेव नाही. देवा, तुलाच यात सर्वांच्या मनांत असतो ना ? २ देवा, तुझ्याशिवाय आम्ही दुसऱ्या कुणासच जाणोत नाही. हीच साक्ष आमची आमच्या मनास आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जगन्नाया, मी जे हे सर्व म्हणत आहे ते काही ध्येय नाही. ४

६९९ स्तुति कळं तरी नव्हेचि या वेदा । तेथें माझा धंदा कोणीकडे ॥ १ ॥
परी हे वंखरी गोडावली मुखें । रसना रस मुखें इच्छीतसे ॥ २ ॥
रूप वर्णविद्या कोठें पुरे मती । रोमीं होती जाती ब्रह्मांडें हीं ॥ ३ ॥
तुका म्हणे तूं ऐसा एक साचा । ऐसी तंव धाचा जाली नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वंखरी-वाणी, साचा-खरोखर.

अर्थ :- देवा, तुमची स्तुती करायला जावे तर ती समर्थ अशा वेदाकडूनही होऊ शकत नाही. अशा परिस्थितीत माझे काय विचारावे ? १ पण ही माझी वाणी देवा, तुमच्या मुखासाठी व नामाच्या गोडीने चढावलेली आहे. माझी जिव्हा तुमच्या नामाभूताच्या रसाचीच इच्छा करीत आहे. २ देवा, तुमचे रूपवर्णन करण्यास पुरेल एवढी तरी मला धुंदी आहे कुठे ? कारण आपल्या स्वरूपाच्या एका केंद्राच्या अन्नावर हजारो ब्रह्मांडांची घडामोड होत असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, असा या अचाट स्वरूपाचा तुच एक खरोखर आहेत, असे वर्णन तर आजपर्यंत कुणीही केलेले नाही. ४

७०० तुज वर्णीं ऐसा तुज विण नाहीं । दुजा कोणी तीहीं त्रिभुवर्नी ॥ १ ॥
सहस्रमुखें शंभ सिणला वापुडा । चिरलिया धडा जिव्हा त्याच्या ॥ २ ॥

अव्यक्ता अलक्षा अपारा अनता । निर्गुणा सच्चिदा नारायणा ॥ ३ ॥

रूप नाम घेसी आपुल्या स्वइच्छा । होसी भाव तेंता त्याकारणें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जरी दाविसी आपणा । तरिच नारायणा कळो येसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धडा-धडा असलेल्या, अलक्षा-न दिसणारा

अर्थ - देवा, तुझे ध्यार्थ वर्णन करेल असा समर्थ तुझ्याशिवाय कुणीही प्रलोक्यात नाही १ हजारो मुखानी तुझे वर्णन करता करता बिचारा नागराज झपटी घेऊन गेला व त्याच्या घड असलेल्या जिभाही दुमगून गेल्या २ सच्चिदानंदा, नारायणा, तू निर्गुण असून अव्यक्त, न दिसणारा, अपार व अनंत अशा स्वरूपाचा आहेस ३ ज्याचा जसा भाव असेल, तसे रूप व नाम तू आपल्याच इच्छेने त्याच्यासाठी धारण करतोस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, तुझे रूप जसे असेल, किंवा तू जसे दाखविशील तसेच आम्हास कळणार ५

७०१ पूर आला आनदाचा । लाटा उसळती प्रेमाच्या ॥ १ ॥

बाधूं विठ्ठलसागडी । पोहुनि जाऊ पेल थडी ।

अवघे जेन गडी । घाला उडी भाई नो ॥ २ ॥

हे तो नाहीं सर्वकाळ । असुप अमृताचें जळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे थोरा पुण्यें । ओघ आला पयें घेणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सागडी-भोपळ्याचा ताका

अर्थ - या विठ्ठलभक्तीच्या आनदाचा केवडा पूर आला आहे पाहा प्रेमाच्या लाटावर लाटा उसळत आहेत १ विठ्ठलरूपाची ही सागडी बाधून आपण हा भवसागर तरून पेलतोरावर जाऊ तुम्ही सर्व गडी मज-बरोबर या व या पुरात उडी घाला २ कारण हरिभक्तीचा हा पूर सतत टिकणारा नाही अनाप आनदाचे हे पाणी कायम टिकणारे नसल्याने आताच वेळ साधा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमचे पुण्य थोर, म्हणून भवितमार्गाचा हा पूर तुमच्या समोरून चालला आहे ४

७०२ आणीक दुसरे मज नाहीं आता । नेमिलें' या चित्तापासुनिया ॥ १ ॥

पाडुरग मनी पाडुरग ध्यानी । जाप्रतीं स्वर्नी पाडुरग ॥ २ ॥

पडिले बळण इद्रिया सकळी । भाव तो निराळा नाहीं दुजा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नेत्रां फेले ओळखण । साजिरे ते ध्यान विटेवरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बळण-रिवाज रीत

अर्थ - या माझ्या चित्तात एका पाडुरगाची स्थापना झाल्यापासून मला आता दुसरे काही करण्यासारखे राहिलेच नाही १ माझ्या ध्यानात, माझ्या मनात तो एक पाडुरगच बसतो बरून राहिला आहे माझ्या जागृत अवस्थेत, माझ्या स्वप्नात तो पाडुरगच भरून राहिला आहे २ माझ्या सर्व इद्रियांचा रिवाज पाडुरगाकडे जाऊन काम करण्याचाच आहे यालेरीज दुसरा कुठला भावच माझ्यात उभू झकत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात माझ्या डोळ्यांनी विटेवरच्या या तटस्थ ध्यानाचीच चांगली ओळख करून घेतली आहे ४

७०३ मी तो सर्वभावे अनधिकारी । होइल कैसी परी नेणो देवा ॥ १ ॥

पुराणींचे अर्थ आणिता मनास । होय कासावीस जीव माझा ॥ २ ॥

इद्रियाचीं आम्ही पागिलो अर्कितें । त्याचे रगीं चित्त रगलेसे ॥ ३ ॥

एकाचे ही मज न घडे दमन । अवधीं नेमून कैसी राखो ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज तारी पदरीराया । नाही तरी दाय्या गेलो दास ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परी-प्रकार, पाणिर्लो-पणू, अकिते-स्वाधीन

अर्थ :- देवा, तुमची भक्ती करण्यास मी तर सर्वथा अनधिकारी आहे आता माझी स्थिती कोणत्या प्रकारची होईल, हे काही समजत नाही. १ पुराणात सांगितलेला अर्थ मनात आला म्हणजे देवा, माता जीव फारच कासावीस होतो. २ इद्रियाच्या स्वाधीन आम्ही झालो असल्याने पणू आहोत त्याच्याच विषयाच्या रंगानी आमचे चित्त रंगून गेले आहे. ३ एकाही इद्रियाचे बंधन करणे मला जमलेले नाही तर मग या सर्व इद्रियाना व त्याच्या प्रकृतींना आवर मी कसा पालू ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पदरीराया, तू माझे रक्षण कर नाही तर मी आता अगदी बापा बाललो आहे. ५ (पुढे थोड्याफार करकाने हाच अर्थ क्र ३८६२ म्हणून आलेला आहे)

७०४ लक्ष्मीनया योगी पाहाती आमास । ते दिसे आम्हास दृष्टीपुढें ॥ १ ॥

कर दोनी कटी राहिलासे उभा । सावळी हे प्रभा अमकांती ॥ २ ॥

व्यापून वेगळें राहिलेसे दुरी । सकळा अतरीं निर्विकार ॥ ३ ॥

रूप नाहीं रेखा नाम ही जयासी । अपुल्या मानसीं शिव ध्याय ॥ ४ ॥

अंत नाहीं पार वर्णा नाहीं थार । कुळ याति शिर हस्त पाव ॥ ५ ॥

अचेत चेतले भक्ताचिया मुखें । आपुल्या कोतुके तुका म्हणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लक्ष्मीनया-लक्ष देऊन

अर्थ :- काही नाही असा आमास, योगी लोक नीट लक्ष लावून पाहतात; पण तेच रूप सगुण होऊन आम्हास आमच्या दृष्टीपुढे स्पष्टपणे दिसते. १ आपले दोन्ही कर कमरेवर ठेवून हा विडेवर उभा राहिला आहे याची प्रभा व अमकांती सावळपण रंगाची आहे. २ निर्विकार असणारे हे तरव सर्वत्र व्यापून, सर्वांच्या अंत करणात सामावून वेगळे राहिलेले आहे. ३ अशा या तत्त्वास रूप नाही, रेखा नाही, आकार नाही, नाचमुड नाही, असे हे रूप आपल्या मनात शिव ध्यात आहे. ४ यास कसलाही पारा नाही, जाती नाही, कुळ नाही, शिर नाही, हात नाहीत, पाय नाहीत. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे चैतन्यरीहृत घाटणारे निर्गुणनिराकार रूप आपल्या भक्तीच्या आवडीसाठी कोतुकाने व मुखाने सचेत होऊन सगुण व साकार झाले आहे. ६

७०५ कैसे करू ध्यान कैसा पाहो तुज । वर्म दावीं मज पाचकासी ॥ १ ॥

कैसी भक्ति करू सांग तुझी सेवा । फोण्या भावे देवा आतुडसी ॥ २ ॥

कैसी कीर्ती वाणू कैसा लक्षा आणू । जाणू हा कवणु कैसा तुज ॥ ३ ॥

कैसा गाऊ 'गीतीं' कैसा ध्याऊ चित्तीं । कैसी स्थिती मती दावी मज ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जंसे दास केले देवा । तंसे हे अनुमवा आणीं मज ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आतुडसी-प्राप्त होतोस.

अर्थ :- देवा, मी तुमचे ध्यान तरी कसे करू हो ? तुला पाहू तरी कसे ? मला पाचकास यासबधीचे वर्म दाखवाल काय ? १ देवा, मी तुमची भक्ती बशी करू ? सेवा बशी करू ? देवा, तू कोणत्या भावामुळे प्राप्त होतोस ? २ तुझ्या कीर्तीचे वर्णन कसे करू ? तुमचे रूप लक्षात तरी कसे आणू ? तुला मी जाणून तरी कसे घेऊ ? ३ गीतात देवा, तुला मी कसे गाऊ ? चित्तामध्ये ध्यान तरी कसे करू ? तुमची स्थिती बशी आहे ? हे माझ्या अल्प मतीस दाखवा ना. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही मला ज्या अर्थी दास केले आहे, त्या अर्थी हा प्रत्यक्ष अनुभव मला आणून द्या ना. ५

७०६ निगमाचे वन । नवी शोधू करू सीण ॥ १ ॥

या रे गौळियाचे घरी । बाघलें तें दावें चरी ॥ २ ॥

पीडलेती भ्रमं । वाट न कळतां वर्मं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भार । माया टाका अहंकार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निगमाचे-वेदाच्या अर्थाने.

अर्थ :- या भीहरीचा शोध घेण्यासाठी तुम्ही वेदाच्या अर्थाच्या गहन अरण्यात कधी शिरू नका. तो प्राप्त कधी घेऊ नका. १ ते मुख पाहायचे असेल तर, तुम्ही या फोकुड्यात गवळ्यांच्या घरी या. येथे या भीहरीला वाढ्याने बांधलेले तुमच्या दृष्टीस पडेल. २ तुम्हांस नोट वाट सापडली नाही व वर्म समजले नाही; म्हणूनच तुम्ही भ्रमात पडलेले दिसता. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही तुमच्या शिरावर हा जो अहंकाराचा भार घेतला आहे, तो टाकून द्यावा. ४

७०७ मन वोळी मना । बुद्धि बुद्धी क्षण क्षणां ॥ १ ॥

मीच मज राखण जालों । ज्याणें तेथेंचि धरिलों ॥ २ ॥

जें जें जेथें उठी । तें तें तया हातें कुंटी^१ ॥ ३ ॥

मांजिली^२ खांजनी^३ । तुका साक्ष उरला रोन्ही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वोळी-वळत आहे, रक्षण करीत आहे, मांजिली-ओहटी, सय, खांजनी-भरती, बुद्धी.

अर्थ :- माझे मनच माझ्या मनास वळवोत आहे, रक्षण करीत आहे. क्षणोक्षणी माझी बुद्धीच माझ्या बुद्धीस सावरती आहे. १ मीच माझा राखण करणारा झालो असून, मी स्वामुळे जेवढ्या तेथेच धरलो गेलो आहे. २ जे जे माव मनात उठतात, ते ते त्याच मनाकडून कुठित होतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मनाची ही ओहटी व भरती होत असताना मनच साक्षी राहिले आहे. ४

७०८ ब्रह्म न लिये त्या मेळें । कर्मअकर्म वेगळें ॥ १ ॥

तोचि एक सया जाणे । पावे अनुभविलें खुणें ॥ २ ॥

शीच अशीचाचे संधी । तन आळा तनारचि मधीं ॥ ३ ॥

पापपुण्यां नाहीं ठाव । तुका म्हणे सहज भाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शीच-बुद्धी, अशीच-अनुद्धी, तन-उरीर.

अर्थ :- कर्माकर्माच्या योगाने ब्रह्म कधी लिप्त होत नाही, लिपले जात नाही. १ ज्याला या ब्रह्मस्वरूपाचा अनुभव आला आहे, तोच एक सयाला जाणू शकतो. २ असे हे ब्रह्म शुद्धता व अनुद्धता यांच्या संधीमध्ये असून शयताच्याच आळपात गवत असते तसे हे समजावे. ३ या सहजभावस्वरूप असणाऱ्या ब्रह्मतत्त्वात पाप वा पुण्य काही असत नाही. ४

७०९ काय दरा करील वन । समाधान नाही जंव ॥ १ ॥

तरी काय तेथें असती धोडीं । काय जोडी तयांसी ॥ २ ॥

रिचतां धांचा पेंवामध्यें । जोडे सिद्धि ते ठायीं ॥ ३ ॥

काय भस्म करील राख । अंतर पाक नाही तों ॥ ४ ॥

वर्णाआश्रमाचे धर्म । जाती धम जालिया ॥ ५ ॥

तुका म्हणे सोंग पाश । निरसे आस तें हित ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दरा-दरी, अंतर-मन, पाश-पथिप.

अर्थ :- जोपर्यंत अंतःकरण वासनारहित होऊन समाधानाच्या अवस्थेस आले नाही, तोपर्यंत रानावनात अथवा बरीमघील गृहेत निवास करून काय लाभ होणार ? १ तेथेच राहणारे प्राणी काय धोडे आहेत का ? त्यांना

त्या घननिवासाचा काय लाभ झाला आहे ? २ धान्य काढण्यासाठी आपण येवात शिरलो, तर त्या ठिकाणी काय आपणांस सिद्धीची प्राप्ती कधी होते कस्य ? ३ अंतःकरण जर पवित्र नसेल तर, भस्माचे लेपन काय करील ? ती केवळ राखच म्हणावी लागेल. ४ वर्णाश्रमधर्माप्रमाणे वागण्याचे मनात भाव नसताना ठरविले, तरी त्यामुळे बंधा भ्रमच होतील. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही सर्व सोंगे नवीन पाश निर्माण करणारी आहेत. जेणेकरून वाशा खुंटेल त्यातच खरे हित आहे. ६

७१० तें ही नव्हे जें करितां कांहीं । ध्यातां ध्यायीं तें ही नव्हे ॥ १ ॥
तें ही नव्हे जें जाणवी जना । वाटे मना तें ही नव्हे ॥ २ ॥
त्रास मानिजे कांढाळा । अशुभ वाचाळा तें ही नव्हे ॥ ३ ॥
तें ही नव्हे जें मोवतें मोवे । नागवें धावे तें ही नव्हे ॥ ४ ॥
तुका म्हणे एकचि आहे । सहजि पाहें सहज ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मोवे-फिरण्यात

अर्थ :- जे काही तुम्ही कराल तो भक्ती नव्हे. ध्यान करणाराने ध्येयाचे ध्यान केले तरी, ती काही भक्ती नव्हे. १ सर्व लोकांना ज्यामुळे परमार्थाची जाणीव होते, तीही भक्ती नव्हे मनास जे काही वाटते, ती मुढा भक्ती नाही २ सर्व जगाचा कांढाळा घेणे, सर्वांचा त्रास मानणे, अशुभ वाचाळपणा करणे, पातही भक्ती नाही ३ एखाद्याच्या भोवती फिरत राहणे, ही भक्ती नव्हे की, नागवे धावत हुटणे यासही भक्ती म्हणता येणार नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्तीची अवस्था एकच आहे, की ती सहजासहजी घडावी. ५

७११ बोल बोलतां वाटे सोपें । करणी करितां टोर कापे ॥ १ ॥
नव्हे वेंराग्य सोपारें । मज बोलतां न वाटे खरें ॥ २ ॥
विष खावें प्रासोग्रासों । धन्य तोचि एक सोसी ॥ ३ ॥
तुका म्हणे करुनि दावी । त्याचे पाय मज्जे जीवीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- करणी-कार्य, सोपारें-सोपे.

अर्थ :- वेंराग्याच्या अथवा परमार्थज्ञानाच्या गोष्टी बोलताना सोप्या वाटतात, पण त्याप्रमाणे कार्य करा-पचे म्हटले, किंवा वागायचे म्हटले की, जीव घादरा होतो. १ वेंराग्याची गोष्ट काही एवढी सोपी नाही. कुणी याविषयी बोलायला लागले तर, मला ते काही खरे वाटत नाही २ प्रत्येक घासाबरोबर विष खाण्यात जे दुःख आहे, तेच वेंराग्यधारणेत आहे. जो हे सर्व सहन करतो तो धन्य होय ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो कुणी वेंराग्याप्रमाणे वागणूक करून दाखवेल त्याचे पाय मी जीवात धारण करीन. ४

७१२ होईन भिकारी । पंढरीचा वारकरी ॥ १ ॥
हाचि माझा नेम धर्म । अवघें विठोबाचे नाम ॥ २ ॥
हेचि माझी उपासना । लागेन संतांच्या चरणा ॥ ३ ॥
तुका म्हणे देवा । करीन ते मोठी सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उपासना-ध्यानधारणा

अर्थ - सर्व वैभवा सोडून मी भिकारी होईन, पण पंढरपुरचा वारकरी होईन. १ हाच एक माझा नेम-धर्म असून माझ्या मूल्यात एकसारखे विठोबाचे नाम असते. २ माझी ध्यानधारणा किंवा उपासना हीच असून माझे मस्तक नेहमी संतांच्या चरणांवर असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, हीच माझी आपली मोठी सेवा आहे, असे तुम्ही समजा. ४

७१३ साठविला हरी । जीहीं हृदयमदिरों ॥ १ ॥

त्याची सरली बेरसार । जाला सफळ^१ व्यापार ॥ २ ॥

हरी आला हाता । मग कैचीं भय चिंता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हरी । काहीं उरो नेदी उरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बेरसार-जन्ममृत्यूची कटकट

अर्थ - ज्याने आपल्या हृदयमदिरात त्या श्रीहरीस साठविले आहे, १ त्याच्या पाठीमागची जन्ममृत्यूची कटकट संपली असेच समजावे त्याच्या जीवित्याच्या व्यापार सफळ झाला असे समजावे २ एकदा श्रीहरीच हाताशी आल्यावर मग कसली चिंता किंवा भीती ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीहरी एकदा भक्ताच्या अंत करणात स्थिर झाला की मग कसलीही चिंता उरत नाही ४

७१४ मोक्ष तुमचा देवा । तुम्ही दुलंम तो ठेवा ॥ १ ॥

मज भक्तीची आवडी । नाहीं अतरां ते गोडी ॥ २ ॥

आपल्या प्रकारा । करा जतन दातारा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भेटी । पुरे एकचि शेवटीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडी-प्रेम

अर्थ - देवा, तुमचा जो मोक्षाचा दुलम ठेवा असेल, तो तुमचा तुम्हास ठेवा १ मला केवळ एका भक्ती-चीच आवड किंवा प्रीती असून मनात दुसऱ्या कजाविषयीही प्रेम नाही २ देवा, दातारा, मोक्षासारखे जे काही प्रकार तुमच्या जवळ असतील, त्याचा सामाळ तुमचा तुम्ही करा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला तुमची एक भेट झाली म्हणजे पुरे त्यात सर्व काही पावले ४

७१५ नामपाठ मुक्ताफळाच्या ओवणी । हे सुख सगुणी अभिभव ॥ १ ॥

तरी आम्ही जालो उदास निर्गुणा । भक्ताच्या मना मोक्ष नये ॥ २ ॥

छावे घ्यावे ऐसा येथें उरे भाव । काय ठाया ठाव पुसोनिया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता अभयदान करा । म्हणा विश्वभरा दिले ऐसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ओवणी-ओवलेली माळ

अर्थ - हरिनामाचे पाठ होच एक मोठ्याची ओवलेली माळ आहे, व तिचे सर्वांत मोठे सुख श्रीहरीच्या सगुणदर्शनात आहे १ यासाठीच आम्ही निर्गुणाच्या स्वरूपाबद्दल उदास झालो आहोत कारण आम्हा भक्ताच्या मनात मोक्षाची कल्पना कधीही नसते २ या सगुण स्वरूपात दोघे असल्याने प्रेम देणे व घेणे असा प्रकार असतो मग इतर गोष्टींची चौकशी हवीच कशाळा ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता अभयदान छावे अहो विश्व-भरा, असे अभयदान दिले, असे एकदा म्हणा ना ४

७१६ भवसिंघूचे काय कोडें । दावी वाट चाले पुडें ॥ १ ॥

तारू मला पाडुरग । पाव मिजो नेदी अग ॥ २ ॥

मार्गे उतरिले बहुत । पैल तिरां साधुसत ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लाग वेगें । जाऊ तयाच्या मार्गे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोडें-अवघड, तारू-नाव, लाग वेगें-त्वरने

अर्थ - या सत्तारूपी सागराची भीती एवढी हवी कशास ? स्वतः विठ्ठलच याट वासवून आपल्या पुढे चालत असतो १ हा पाडुरगच सत्तारसमुद्र तरून जाण्याची एक मली मोठी नाव आहे. तो हा सागर तरत

असताना आपले अंग किंवा पायही कधी मिळू देत नाही. २ पापूदीं या नावेच्या साह्याने पुष्कळ थोर साधुसंत संसारसागर तरून गेले, पंलतीरावर कित्येकजण पोचले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्वरेने आपणही त्यांच्या मागे जाऊ या. ४

७१७ नाहीं साजत हा मोठा । मज अळंकार खोटा ॥ १ ॥
असें तुमचा रजरेण । संतां पायींची वाहाण ॥ २ ॥
नाहीं स्वरूपीं ओळखी । भवितभाव करीं देखीं ॥ ३ ॥
नाहीं शून्याकारीं । सर ओळखी अक्षरीं ॥ ४ ॥
नाहीं विवेक या ठायीं । आत्मा अनात्मा तें काई ॥ ५ ॥
कांहीं नव्हे तुका । पांयां पडेन^१ हें ऐका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साजत-शोभत, रजरेण-बुळीचा कण.

अर्थ :- मला फार मोठा संत समजू सका. मला हा एवढा मोठा दागिता शोभून दिसत नाही हो. कारण हा गौरवाचा अलंकारच खोटा आहे. १ मो तुमच्याच पायांवरील बुळीचा एक कण असून संतांच्या पायींची वाहाण आहे. २ मला त्या स्वस्वरूपाची ओळखही नसून भक्तिमावाविषयी म्हणाल तर, मो तो बुसत्यांचा पाहिला आहे फक्त, त्याप्रमाणे मो करतो. ३ शून्याच्या आकाराची किंवा क्षराक्षर स्वरूपाची ओळखसुद्धा माझी नाही. ४ आत्मा म्हणजे काय, अनात्मा म्हणजे काय, यासंबंधीचा काहीही विवेक मो कधी केलेला नाही. ५ माझ्या ठिकाणी कसलाही अधिकार नसून, संतांच्या पाया पडणे हे मात्र मो जाणतो, ते नीट ऐका. ६

७१८ सत्य साच खरें । नाम विठोबाचें वरें ॥ १ ॥
जेणें तुटती बंधनें । उमपलोकीं कीर्ति जेणें ॥ २ ॥
भाव ज्याचे गांठी । त्यासो लाभ उठाउठो ॥ ३ ॥
तुका म्हणे भोळा । जिंकूं जाणे फळिकाळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उठाउठो-त्वरित.

अर्थ :- विठ्ठलाचे नाव हेच एक खरे; हे प्रियार सत्य आहे. १ या नावाचा आश्रय केल्यानेच सर्व बंधने तुटतात. यामुळे या लोकी व परलोकीही कीर्ती फार मोठी वाडते. २ ज्याच्या ठिकाणी भाव असतो, त्याला याच्या प्राप्तोचा लाभ त्वरित होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या भोळ्या भावाने ईश्वरास शरण जाणारा श्रवक्ष काळासही जिंकतो. ४

७१९ सत्य तो आयडे । विकल्पानें भाव उडे ॥ १ ॥
आम्ही तुमच्या कृपादानें । जाणों शुद्ध मंद सोनें ॥ २ ॥
आला भोग अंगा । न लवूं उशीर त्या त्यागा ॥ ३ ॥
तुका म्हणे देवा । अंजन ते तुझी सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विकल्प-संशय.

अर्थ :- जो गोष्ट सत्य आहे तीच आवडते. बुवा संशय धरल्यास भाव मात्र नाहीसा होतो. १ देवा, तुमच्या कृपाप्रसादानें शुद्ध सोने कोणते, अशुद्ध कोणते, हे आम्ही नीट जाणतो. २ जो भोग देवयोगाने प्राप्त होईल, त्याचा त्याग करण्यासही आम्ही उशीर कधी करणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमची सेवा हेच खरेछोटे जाणण्याचे एक प्रभावी असे अंजन आहे. ४

७२० करावे चित्तन । तेचि बरे न भेटून ॥ १ ॥

बरवा अंगों राहे भाव । तण तोचि जाणा देव ॥ २ ॥

दर्शनाची उरी । अवस्थाचि अण धरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मन । तेथें सकळ कारण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — तण किंवा तण—दूद

अर्थ — देवाला प्रत्यक्ष न भेटता त्याचे चित्तन करीत असावे, हेच फार उत्तम आहे १ यामुळे मनात चांगला भाव राहतो व या दूद भावाचा अनुपपन्न देव आहे असे मानावे २ त्याचे दर्शन जरी झाले नाही, तरी दर्शन होणार हा भावच मनात स्थिर होतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या मनात एकदा देवाचे स्थान नक्की झाले की, सर्व आले असे समजावे ४

७२१ जें जें जेथें पावे । तें तें समपवि सेवे ॥ १ ॥

सहज पूजा याचि नावे । यळित अभिमाने व्हावे ॥ २ ॥

अवघें भोगिता गोसावी । आदीं आवसांनीं जीवी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सिण । न धरिता नव्हे मित्र ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — पावे—प्राप्त होतील

अर्थ — या जन्मी जे जे भोग प्राप्त होतील, ते सर्व देवाच्या सेवेत समर्पण करावेत १ दालाच सहजपूजा असे नाव असून, ही घडण्यासाठी मात्र आपण आपला अभिमान सोडून द्यावा २ सर्व भोग भोगूनही मग आपण वैराग्य-शीलच राहतो जन्मापासून मृत्यूपर्यंत अशी व्यवस्था टिकून असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच व भोग यात मित्रता न मानल्यास मग मात्र सारा त्रासच आहे ४

७२२ नसे तरी मनीं नसो । परो याचे तरी बसो ॥ १ ॥

देह पडो या चित्ते । विठ्ठलनामसकीर्तनें ॥ २ ॥

दमस्थिती भलत्या भावे । मज हरिजन म्हणावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काळें तरी । मज सामाळील हरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — हरिजन—हरिभक्त

अर्थ — मनात देवाविषयी प्रेम नसले तरी, याषोन्न ते प्रकट झाले तरी घालेल १ विठ्ठलनामाच्या सकीर्तनात व चित्तनातच हा देह पडून जावा अशी इच्छा असावी २ मला लोकानी हरिभक्त म्हणावे, या दमाच्या भावाने देवनामाचे चित्तन घडले तरी हटकत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात थोडा काळ का होईना, पण यामुळे मला तो धीटरी सामाळील ४

७२३ नये जरी काहीं । तरी भलतेंचि वाहीं ॥ १ ॥

म्हणविल्या दास । कोणी न धरी वेडीस ॥ २ ॥

समर्थाच्या नावे । भलतेंसे विकावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सत्ता । बरी असते बहुता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — याही—ओघाने, मार्गाने

अर्थ — तुला जरी याहीही येत नसले तरी, कोणत्याही मार्गाने तू जा १ ईश्वराचा भो दास आहे, असे म्हटल्याने तुला कुणी बळजबरीने वामास जुपत नाही २ त्या समय असा ईश्वराच्या नायावर काय वाटेल ते खपले जाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या समय असा ईश्वराची सत्ता सर्वांवर सारखीच असते ४

७२४ न संडेवे अन्न । मज न सेवेवे वन ॥ १ ॥

म्हणउनी नारायणा । कीव भाकितो करुणा ॥ २ ॥

नाहीं अधिकार । काहीं घोकाया अक्षर ॥ ३ ॥

तुका म्हणे थोडे । आयुष्य अवयेंचि फोडे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न संडेवे-त्याग होत नाही, फोडे-अडचण

अर्थ:- मला अन्नाचा त्याग करवत नाही, घनवास परकराचा असेही वाटत नाही १ म्हणूनच नारायणा, मी तुशी प्रार्थना करीत आहे २ मला वेदाची अक्षरे म्हणण्यासही अधिकार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, हे आयुष्य थोडे व अडचणी फार अशी स्थिती आहे. ४

विवरण :- या एका महत्त्वाच्या अभंगात दोन प्रमुख बाबींचा निर्देश आहे पहिली अशी की, ईश्वरप्राप्तीसाठी कुणासही रानावनात जावयास नको, मला काही ते नीट घडत नाही, असे तुकारामबुवांनी येथे स्पष्टपणे सांगितले आहे ससाराचा मोह सोडून तुकोवा भडा याच्या किंवा भामनायावरील दृढबल्लोच्या सहावासात वावरले, याचा अर्थ त्यांनी सर्व ससार त्यागच केला असा नाही, विवा देवासाठी या सर्व गोष्टी आप्रह्माने सोडाव्यात असेही नाही मनात भाव नसले तर मुसत्या बाह्य त्यागाने काय होणार ? त्यापेक्षा अलख अनुसंधान राखून, आहे हे धीहरीचेच रूप समजून बसल्या ठिकाणीच त्या प्रभूची गाळवणी केली तर ती अधिन फलदायी ठरते

दुसरी महत्त्वाची बाब या अभंगातील अशी की, त्यांनी यात 'नाहीं अधिकार । काहीं घोकाया अक्षर' असा स्पष्ट निर्देश केलेला आहे वेदाचे अध्ययन करण्यास स्त्रीसूद्धादिकाना अधिकार नसे, याचा उल्लेख या अभंगात आहे तुकोवांनी प्रयाचे व वेदाचे अध्ययन किती वेळे होते, याविषयी भरपूर चर्चा अभ्यासकांनी केलेली आहे गीता, भागवत व इतर पुराणे, ज्ञानेश्वरी, एवनाची भागवत, विष्णुसहस्रनाम इत्यादी प्रयाच्या वाचनाने बुवाचे मन संस्कारित झाले होते, यात सशय नाही. या सर्व प्रयातून वेदाचेच सार आले असल्याने प्रत्यक्ष वेदाचे अध्ययन करण्याचीही जहरी नाही तरीमुद्धा असे विमते नी, आपणास वेदाची अक्षरे पोकावयास अधिकार नाही, असे बुवा म्हणत असले, व त्यांनी तसे अध्ययन केले नसले तरी गीता, भागवत, ज्ञानेश्वरी यांच्या परिशीलनाने बुवाचे मन कितीतरी प्रगल्भ व बहुयुत बनले होते पण या अभ्यासापेक्षाही महत्त्वाची बाब अशी की, गुरुकृपेने व विठ्ठलप्रसादाने त्यांच्या प्रतिमेम झालेला ' परतस्वाचा स्पर्श ' एवढा थेंपट होता की, ते जे योलेले त्यातूनच वेदाचा अर्थ प्रकट होत राहिला याही स्वानुभवाची यथार्थ जाणीव त्यांना होती ' वेद अवत झोलिला । अर्थ इतकाचो साधिला । विठोवासी शरण जावे । निजनिष्ठें नाम गावे ', ' वेद विहित तुम्ही आइका हो कर्म ', ' वेदाचा तो अर्थ आम्हासोच ठावा । येंरानीं वहावा भार माथा ' इत्यादी वचनावरून तुकोवांच्या वाणीतून वेदाचेच सार प्रकट होते, हे स्पष्ट आहे त्यामुळे वेद जेवून स्फुरले, तेथूनच बुवाच्या वाणीला पालवी फुटली, असे मानणे अधिन सयुक्तिक दिनां

७२५ एकाचीं उत्तरे । गोड अमृत मधुरें ॥ १ ॥

ऐशा देवाच्या विमृती । भिन्न प्रारब्धाची गती ॥ २ ॥

एकाचीं वचने । कडु अत्यंत तीक्षणे ॥ ३ ॥

प्रकाराचे तीन । तुका म्हणे केले जन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तीन-मत्त्व, रज व तम अशा गुणाचे.

अर्थ :- काही लोकांचे बोलणे अमृताप्रमाणे गोड व मधुर असते १ अशा या देवाच्याच विमृती असून प्रारब्धाप्रमाणे भिन्न भिन्न गती त्यांना प्राप्त होतात. २ काही लोकांचे बोलणे अत्यंत कडक व कडवट असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे सत्त्व, रज, तम या तीन गुणाना अनुसरून लोकांचे वर्ग बनलेले असतात ४

७२६ वचने ही नाड । न योले तें मुके खोड ॥ १ ॥

दोहीं वेगळें तें हित । बोली अवोळणी नीत ॥ २ ॥

अंधार प्रकाशी । जाय दिवस पावे निशी ॥ ३ ॥

बीज पृथिवीच्या पोटी । तुका म्हणे दावी दृष्टी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाड-अडचण, खोळ-न बोलणारा, मूकस्तंभ.

अर्थ :- फार बोलत राहिल्यासही अडचण निर्माण होते. बरे, काहीच न बोलले तर, मग एखाद्या खोड-सारखे मूकस्तंभ म्हटले जाते. १ या दोहोंपेक्षा वेगळेच वागले तर, ते कायद्याचे होईल, बोलणेच असे असावे की, त्यात अबोलाचे गुण असावेत, अशी नीती आहे. २ दिवस मावळ्याला लागला की, प्रकाशातच अंधार येऊन रात्र येत असते. तसे अबोलातच बोलणे या बोलण्यात अबोलत्व असावे. ३ पृथ्वीच्या पोटीच असणारे बीज वरील संपन्न झालेली व फुलांफळांनी बहरलेली सृष्टी दाखविते, त्याप्रमाणे बोलीतच अबोलत्वाचे गुण असावेत. ४

७२७ विचारा वांचून । न पवीजे समाधान ॥ १ ॥

देह त्रिगुणांचा बांधा । साजी नाहीं गुण सुदा ॥ २ ॥

देवाच्या चाडें । देवा द्यावें जें जें घडें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे होतें । बहु गोमटें उचितें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बांधा-बांधलेला समुदाय, गोमटें-वागळे.

अर्थ :- आत्मविचाराशिवाय मनास लगे समाधान म्हणजे नाही. १ हा देह सत्त्व, रज व तम या गुणांचा एकत्र बांधलेला समुदाय असून, त्यात एकही चांगला गुण नाही २ देवाची इच्छा मनात ओळखून जे काही द्यायचे असेल, ते देवाला समर्पण करावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे करणे हेच मोठे उचित व चांगले होते. ४

७२८ तुडे भवरोग । संचितक्रियमाणभोग ॥ १ ॥

ऐसैं विठोबाचें नाम । उच्चारितां खंडे जन्म ॥ २ ॥

बसों न सके पाप । पळे त्रिविध तो तप ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माया । होय दासी लागे पायां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खंडे-संपतात, त्रिविधताप-आधिदैविक, आध्यात्मिक, आधिभौतिक अशा तीन प्रकारचे तप.

अर्थ :- विठ्ठलाच्या नामामुळे भवरोगाचा नाश होतो, तो संपतो. संचित, क्रियमाण यांचे भोगही त्यामुळे संपतात. १ विठोबाच्या नामाचा असा हा प्रभाव असून त्याचा उच्चार करिताच जन्ममरणाच्या खेपा संपतात. २ त्याच्या सांनिध्यात पापाचा निवास असू शकत नाही, व मनास होणाऱ्या त्रिविध तापांचा नाश होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माया ही दासी होऊन मग त्याच्या पायास स्पर्श करू लागते. ४

७२९ मुसावले अंग । रंगों मेळविला रंग ॥ १ ॥

एकीं एक दृढ जालें । मुळा आपुल्या आलें ॥ २ ॥

सागरीं येवुडा । पडिल्या निवडे कोण्या वाटा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नवें । नव्हे जाणवे हें देवें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मुसावले-भरून गेले, येवुडा-येव

अर्थ :- दह्याच्या रंगात जीवाचा रंग मिळविल्यामुळे सर्व अंगच सहामावाने अथवा प्रेमभावाने भरून गेले आहे. १ आत्मा परमात्म्याच्या स्वरूपात, जीव शिवाच्या स्वरूपात दृढ झाल्यामुळे आपल्या मूळच्या स्थानावर आल्याचेच समाधान वाटले. २ मोठ्या सागरातील पाण्याचा येव, हा त्या पाण्यापासून वेगळा कधी काढता येईल का ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे मी काही नवीन तत्त्वज्ञान सांगत आहे असे नाही. हे पूर्वोपासनाचे, मूळचेच आहे, असे देवाने जाणावे. ४

७३० अनुतापें दोष । जाय न लगता निमित्त ॥ १ ॥
परि तो राहे विसावला । आदीं अवसानीं मला ॥ २ ॥
हेचि प्रायश्चित्त । अनुतापो न्हाय चित्त ॥ ३ ॥
तुका म्हणे पापा । शिवो नये अनुतापा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अनुतापें-पश्चात्तापाने निमित्त-क्षण

अर्थ - खरोखरचा पश्चात्ताप झाला तर मग एका क्षणाचाही विलंब न लागता सर्व दोष नाहीसे होतात १ पण जन्माच्या आदयापासून नीट स्थिर असलेला पश्चात्ताप असेल तर तो घागला २ पश्चात्तापाच्या जलामध्ये स्नान करणे हेच परे प्रायश्चित्त ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पश्चात्तापाच्या वृत्तीत पाप शिवत छुट्टा नाही ४

७३१ चहू आभ्रमाचे धर्म । न राखता जोडे कर्म ॥ १ ॥
तेंतो नव्हे भोळी सेवा । एक भावचि कारण देवा ॥ २ ॥
तपें इद्रिया आघात । क्षणे एका वाताहात ॥ ३ ॥
मग चळे थोडा । तरि घडचि होय वेडा ॥ ४ ॥
घतें करिता सांग । तरी एक चुकता भग ॥ ५ ॥
धर्म सत्त्वचि कारण । नाही तरी केला सिण ॥ ६ ॥
भूतदयेसि आघात । उचनीच वाताहात ॥ ७ ॥
तुका म्हणे दुजें । विधिनियेघाचें ओझे ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घड-सहाणा, सांग-पूर्ण

अर्थ - ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ व सन्यासी या चार आभ्रमाचे धर्म न राखताच मुसतेच कर्म करीत राहिल्यात त्यात त्याचा काय उपयोग ? १ तशी या विठ्ठलाची भोळी सेवा नाही एकनिष्ठ भावानेच हा देव प्रसन्न होतो २ उग्र तपश्चर्येने इद्रियावर आघात होतो, पण एखाद्या दायीं विपरीत प्रसंग झाला की, मग सर्व तपाचा नाश होतो ३ मनाने काही फायदा होईल हे खरे, पण त्यात थोडो खरो चूक झाली तरी, साहाणा मनुष्य वेडा होईल ४ घते-यंगल्ये पूर्णपणे केली तरच ठीक पण थोडे खरो रयात चुकले तरी त्याचा भग होतो ५ सत्य गुणाने युक्त असा धर्म केला तरच तो उपयुक्त होतो नाही तर बिनाकारण त्रासच होतो ६ भूतदया घागली खरी, पण तीमज्येही हा उच, हा नीच असा भाव निर्माण झाला तर मग त्याही उपायाची वाताहत होते ७ म्हणून तुकाराम महाराज म्हणतात, एका भक्तीजिवाय इतर मार्गांनी जाण्यात विधिनियेघाचे ओझे फार मोठे आहे ८

विवरण - यज्ञयाग, जपतपादी साधने, तीर्थयात्रा, कर्मबाड, तपश्चर्या, यागार्दी निया यासारख्या मागापेक्षा भक्ती फार सोपी, अशी त्याही भगवद्गीतेने दिली तिचाच पाठपुरावा साधुसंत नेहमी करीत असतात भोळ्या-भावड्या भाविकाना खडतर साधने व क्लेशनाशक उपाय जमण्यासारखे नसल्यामुळे त्यांना हरिमक्ती हाच एक सहज व सोपा असा उपाय असतो 'नामसंकीर्तन साधन पै सोपें । जळतील पापें जन्मातरे' असे तुकारामबुवांनी म्हटल आहे 'जरी तुज व्हावा देव । तरि हा सुलभ उपाय', 'भावचि कारण भावाची कारण । मोलाचें साधन बोलिले' यासारख्या वचनांनुसार भक्तीची सुलभता तुकाराम महाराजांनी बघून वेगळी आहे

७३२ सोडिला ससार । माया तयावरि फार ॥ १ ॥
धावत चाले मागें मागें । सुखदुःख साहे अगें ॥ २ ॥

तु गाया ४६

याने घ्यावे नाम । तीसीकरणें त्याचें काम ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भोळी । विठ्ठलकृपेची कोवळी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साहे-सहन करतो, अर्ग-स्वत

अर्थ - ज्याने या श्रीहरीच्या प्राप्तीसाठी ससाराचा लोभ सोडला, त्याच्यावर देवाची फार मोठी भाषा असते १ अशा भक्ताचे काम देव त्याच्यामागे धावत जाऊन करीत असतो त्याचे सुखदुःख तो स्वतः होऊन सहन करीत असतो २ या भक्ताने ईश्वराचे नाव घ्यावे व ईश्वराने त्याची सर्व कामे करावीत असे नाते भग निर्माण होत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही विठ्ठल माउली मोठी कृपाळू असून मनाची मोठी भोळी पण कोवळी आहे ४

७३३ बंसो खेळूं जेवू । तेथें नाम तुजें गाऊ ॥ १ ॥

रामकृष्णनाममाळा । घालू ओवुनिया गळ ॥ २ ॥

विश्वास हा धरू । नाम बळकट करू ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता । आम्हा जीवन शरणागता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शरणागता-शरण आलेल्याना

अर्थ - बसत असताना, खेळत असताना, जेवण करीत असताना, प्रत्येक हालचालीत देवा, तुजें नाम आम्ही घेत राहू १ रामकृष्ण या नामाची माळ ओवून आम्ही आमच्या गळ्यात धारण करू २ याच नावाचा विश्वास घेऊन नामस्मरणाच्या भक्कम मार्गाने आम्ही जाऊ ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हा शरण आलेल्याना या विठ्ठलाचे नाव हेच एक जीवन आहे ४

७३४ पाटीं पोटीं देव । कैचा हरिदासा भव ॥ १ ॥

करा आनदें कीर्तन । नका आशंकितमन ॥ २ ॥

एथें कीठें काळ । करील देवापाशीं बळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धनी । सपुरता काय वाणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भव-भय, आशंकित-संशयित, सपुरता-पूर्णत्व, वाणी-कमतरता

अर्थ - हा देव मागे, पुढे, मात, बाहेर सर्वत्र असलेल्या अतत्त्वामुळे हरिदासाना भय कसले आहे ? १ आनंदाने तुम्ही कीर्तन करून त्या प्रभूचे गुणगान करावे मन कधीच संशयित असे ठेवू नका २ या देवापाशी प्रत्यक्ष काळाचेही बळ बाही करू शक्यार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा धनी जर प्रसन्न झाला तर भग पूर्णत्वास काय कमतरता आहे ? ४

७३५ मनोमय पूजा । हेचि पढीये* केशीराजा ॥ १ ॥

घेतो कल्पनेचा भोग । न मानेली बाह्य रंग ॥ २ ॥

अतरीचें जाणें । आदिवर्तमान खुणें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कुडें । कोठें सरे त्याच्या पुढें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पढीये-आवडती, कुडें-घाटा

अर्थ - मनातील शुद्ध भावाने होणारी पूजा त्या श्रीहरीला फारच आवडते १ त्याच्या विषयी मनात ज्या विविध भावाच्या कल्पना असतात, त्याच्या भोगातच तो सुखावतो भग त्याला बाह्य रंगाचा थाटमाट नको असतो २ हा देव मागचे, घालू व पुढचे बाळगत जे जे मनात असेल ते जाणतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सोडा भाव त्यापुढे बसा टिकून राहिल ? ४

७३६ जाणे भक्तीचा जिव्हाळा । तोचि देवाचा पुतळा ॥ १ ॥
 आणीक नये माझ्या मना । हो का पंडित झाहाणा ॥ २ ॥
 नामरूपी जडले चित्त । त्याचा दास मी अंकित ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे नवविध । भवित जाणे तोचि शुद्ध ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नवविध-ध्वज, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वदन, दास्य, सख्य व आत्मनिवेदन अशा नऊ प्रकारांनी भक्ती.

अर्थ - जो भक्तीचा जिव्हाळा जाणतो, जिव्हाळ्याने भक्ती करितो, तो प्रत्यक्ष देवाचाच पुतळा आहे, असे समजावे. १ मग तो पंडित आहे की नाही, झाहाणा आहे की नाही, हे काही माझ्या मनात येत नाही. २ माझे चित्त त्याच्या नामरूपात जडलेले असते. मी त्याचा अंकित दास बनलेलो असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ध्वज, कीर्तन, स्मरण इत्यादी नऊ प्रकारांची भक्ती जी जाणतो तोच सरा शुद्ध होय ४

७३७ याजसाटीं वनातरा । जातो साडुनियां घरा ॥ १ ॥
 माझे बिठावेल प्रेम । बुद्धि होईल निष्काम ॥ २ ॥
 अढंताची वाणी । साहीं ऐकत मी कानों ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे अहंब्रह्म । आड येऊं नेदीं भ्रम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडुनिया-सोडून, बिठावेल-दृष्ट लागेल

अर्थ - मी घर सोडून वनात यासाठीच जातो की, १ थोडोच्योयदल माझ्या मनात जो प्रेमभाव आहे त्यास दृष्ट लागेल, अशी एकसारखी मोठी मला असते या वननिवासाने माझी बुद्धीही निष्काम होत राहील. २ अढंताचे योलागे मी माझ्या कानांनी कधी ऐकत नाही ३ मीच ब्रह्म आहे, अशा भ्रमास मी माझ्या सगुण प्रेमाच्या आड येऊ देणार नाही ४

विवरण - मगुणभक्तीच्या आवडीचा हा एव लहानसा पण मोड असा अभय अर्थपूर्ण आहे तत्त्वज्ञानाच्या दृष्टीने अद्वैत हेच सरे, पण त्याची अनुभूती घ्यायची ती द्वैती भूमिरेवरील भक्तीमध्ये अवयव परमात्माच भोगासाठी अनेक झाला याची अनुभूती भक्तीच्या प्रेमसुखात मोठी असते तुकारामपुत्रा म्हणत आहेत, माझे हे सगुणाचे प्रेम दृष्ट लागून कमी होईल, म्हणून मी रानावनात जातो तेथे मग शास्त्री बुद्धीही इतर विषयातून कमी कमी होऊन केवळ त्याच्या रूपातच जडेल अढंताच्या प्राप्तीचा घ्यास लागला की, मग मीच ब्रह्म अशी भावना होईल तरज्ञानाच्या दृष्टीने ही भावना ठीक असली तरी, भक्तिमुखास तिने तणेपणा येतो मीच ब्रह्म आहे अशी धारणा झाली तर मग भक्ती कुणी कुणाची करायची ? म्हणून तुमोदा म्हणतात की, असल्या अहंब्रह्माची बाधा मला होऊ नये

७३८ बुद्धतां आवरीं । मज भवाचे सागरीं ॥ १ ॥
 नको मानूं भार । पाहो दोषाचे डोंगर ॥ २ ॥
 आहे तें सामाळीं । तुझी कंसी खोदावळी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे दोषी । मी तो पातकाची राखी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवरीं-सावरून घर, रक्षण कर

अर्थ - देवा, मी या भवसागरात बुडून जात आहे तू त्यातून माझे रक्षण कर १ माझ्या दोषाचे किंवा अपराधाचे डोंगर पाहून त्याचे ओसे तू मानू नकोस २ पतित लोकांना पावन करून घेण्याचे जे तुझे श्रौध आहे त्याचा तू सांभाळ कर ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी तर पातकाची राख असून दोषी आहेच, पण तू पतितपावन आहेस ना ? ४

१ देवाचा, २ मीनेले

७३९ अक्षई तें झाले । आता न मोडे रचिले ॥ १ ॥
 पाया पडिला खोले ठायी । तेथें पुढें चाली नाही ॥ २ ॥
 होतें विलुरले । ताळा जमे झडती आले ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे बोली । पुढें कुटितघि जाली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अक्षई-कायम टिकणारी

अर्थ - या भक्तिमार्गाची इभारत आम्ही उभी केली आहे, ती कायम टिकणारी आहे आता जी उभी राहिली आहे, ती काही केल्या मोडणार नाही १ चांगला खोल असा तिचा पाया असल्यामुळे तेथे कुणाचे काही घालणार नाही २ आखवर सर्व हिशेब पसहून राहिला होता काही तपास लागत नव्हता, पण आता तपास करता सर्व हिशेब नोट लागला व ताळाही जमून आला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून या मार्गाविययीचे पुढील बोलणेही आमचे संपल्यासारखे झाले ४

७४० तुझे योर योर । भक्त करितो विचार ॥ १ ॥
 जपतपादि साधने । मज चितवेना मनें ॥ २ ॥
 करुणावचने । म्या माकावीं तुम्हा दीने ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे घेई । माझें थोडें फार ठायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - माकावीं-बोलावीत

अर्थ - देवा, तुझे मोठे मोठे भक्त तुझ्याविययी फार मोठा विचार करतात, १ देवा, त्यांच्यासारखी जपतपादी साधनेही मला माझ्या मनात सुट्टा आणता येत नाहीत २ करुण अशा बाणीनें मी दीनाने तुमच्याशी बोलावे, वृथा मागावी, एवढेच मला येते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशी जी काही माझी थोडीफार सेवा असेल ती तू घ्यावीस ४

७४१ लावुनि काहाळा । मुखें करितो सोहळा ॥ १ ॥
 सादवीत गेलो जना । भय नाहीं सत्य जाणा ॥ २ ॥
 गात नाचत विनोदें । टाळघागऱ्याच्या छंदें ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे भव । नाहीं पुढें येतो देव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काहाळा-शाजा, सादवीत-सावध करीत, साणत, भव-भीती

अर्थ - मी शाजा वगैरे वाजवून मोठ्या मुखाने भजनाचा सोहळा करितो १ याच मार्गाने मी लोकना सावध करीत गेलो आहे सत्यास कधीही भय नाही, असे मी साणत आलो आहे २ मोठ्या सल्लीनतेने मी गातो, नाचतो, टाळघागऱ्याच्या छंदावर माझे कीर्तन सुरू असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मला कसली भीती आहे ? प्रत्यक्ष देव माझ्या पुढेच आहे ना ४

७४२ मुक्त कासया म्हणावे । बघन तें नाहीं ठावें ॥ १ ॥
 मुखें करितो कीर्तन । भय विसरले मन ॥ २ ॥
 देखिजेना नास । घालू फोणावरी कास ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे साहे । देव आहे तेंसा आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कासया-वयास, साहे-माझ.

अर्थ :- बघन म्हणजे काय हेच मला नाहीत नसल्याने, मुक्तता किंवा मोक्ष कसास म्हणावे, हेच मला समजत नाही १ मी या ठिकाणी आता मुखाने कीर्तन करीत असून मला कसलीही भीती नाही २ आता कुणाचा नास

करावा अशी वस्तूच समोर दिसत नसल्यामुळे कात घालून आता कुणाचा प्रतिकार करावा ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव मला सर्वेव साह्य करीत असून तो आहे तसाच कृपाळू आहे. ४

७४३ ओताम्याच्या काळें^१ । खडे मांडविले^२ चाळें ॥ १ ॥

तेंचि पुढें पुढें काई । मग लागलिया सोई ॥ २ ॥

रज्जु सर्प होता । तोंवरीचि न कळतां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे साचें । भय नाहीं बागुलाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.—ओताम्याच्या काळें—ओतामा शिकण्याच्या वेळेस, लहानपणी, रज्जु—दोर

अर्थ :—लहानपणी ओतामा किंवा धीगणेशा शिकत असतामा प्रथम एकेक अक्षरावर खडा ठेवून शिकवले जाते. लहान मुलांसाठी हो रीत असते. १ पय मग पुढे धांगळा अभ्यास झाल्यावरही खडे मांडून शिकविण्याची काय जरूरी आहे ? २ दोर हा सर्प—आहे अशी भावना होती, तोपर्यंतच त्याची भीती होती. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बागुलाचे भय तो केवळ धांगुलवृथा आहे, हे सत्यज्ञान होताच नाहीसे होते. ४ १

७४४ आतां पुढें घरीं । माझे आठव चेंदरी ॥ १ ॥

नको बडबडूं भांडे । कोहीं चांउमें तें रांडे ॥ २ ॥

विठ्ठल विठ्ठल । ऐसे सांडुनियां बोल ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आण । तुज स्वामीची हे जाण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :—आठव—स्मरण, चेंदरी—वाणी

अर्थ :—माझ्या वाणीने आतां पावुडे स्मरण म्हणून त्या विठ्ठलाचेच नाम घ्यावे. १ हे बावे, ज्याच बडबड करून भांडणे चकल नकोस. २ विठ्ठल विठ्ठल असे शब्द सोडून तु दुसरे काहीही बोलू नकोस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जर न करशील तर तुला देवाची नापस आहे. ४

७४५ काय नव्हे करितां तुज । आतां राखें माझी लाज ॥ १ ॥

मी तों अपराधाची राशी । शिक्षा अंगुष्ट तोंपाशीं ॥ २ ॥

त्राहें त्राहें त्राहें । मज कृपादृष्टी पाहें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । सत्य घ्यावी आतां सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :—शिक्षा—पोंडी, अंगुष्ट—पायाचा अण्ठा, त्राहे—रक्षण कर

अर्थ :—देवा, तू मनात आणशील तर काय करणार नाहीस ? आता माझी लाज तू राख ना. १ देवा, मी तर अपराधांची रास असून शेंढीपासून पायाच्या अंगठ्यापर्यंत पायांनी भरून गेलो आहे. २ देवा, तू माझे रक्षण करावेस, अशी मी त्रिवार प्रार्थना करीत आहे. मजवर कृपा दृष्टीने पाहा ना. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझी ही सत्य स्वरूपाची सेवा घ्या ना तुम्ही ४

७४६ वंदीन मी भूतें । आतां अवघींचि समस्तें ॥ १ ॥

तुमची करीन भावना । पदोपदीं नारायणा ॥ २ ॥

गाळुनियां भेद । प्रमाण तो ऐसा भेद ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मग । नव्हे दुजयाचा संग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :—भूतें—प्राणिमान, गाळुनिया—सोडून.

अर्थ:- देवा, आता सर्व प्राणिमात्रांना मी नमस्कार करीन. १ नारायणा, पदोपदी मी तुमच्याच भावनेने पाहीन २ लहानमोठा असा भेद सोडून मी बापेन मी याबद्दल वेदास प्रमाण मानीन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, एवढे शाल्यावर मला दुसऱ्या कुणाची संगत सहन होणार नाही ४

७४७ पूजा पुज्यमान । कथे उभे हरिजन ॥ १ ॥

ज्याची कीर्ती वाखाणितो । तेथे ओतली ते मुर्ती ॥ २ ॥

देहाचा विसर । केला आनंदें संचार ॥ ३ ॥

गेला अभिमान । लाज बोळविला मान ॥ ४ ॥

शोक मोह चिंता । याची नेणती ते घातार्ता ॥ ५ ॥

तुका म्हणे सखे । विठोबाच ते सारिखे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पुज्यमान-पूजा करण्याम योग्य असे. ओतली-निर्माण झाली, बोळविला-नाहीसा केला.

अर्थ - पूजा करण्यास योग्य असे जे हे हरिभक्त कथेसाठी उभे आहेत, १ आणि कीर्तनामधून ज्याचे गुणगान ते करीत आहेत, त्याची मूर्तीच त्यांच्यासमोर उभी आहे, निर्माण झाली आहे. २ या हरिभक्तांना स्वतःच्या देहाचा विसर पडला असून त्यांनी केवळ आनंदातच संचार केला आहे. ३ त्यांच्यामधील सर्व अभिमान संपला असून लाज व मान यांचाही प्रभाव नाहीसा झाला आहे. ४ शोक, मोह, चिंता यांचे नाव सुद्धा आता ते जाणीत नाहीत. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे विठ्ठलभक्त केवळ विठ्ठलच बनून गेले आहेत. ६

७४८ भाव तैसें फळ । न चले देवापाशीं बळ ॥ १ ॥

धावे जातीपाशीं जाती । खुण येरयेरां चित्तीं ॥ २ ॥

हिरा हिरकणी । काढी आंतुनि अहिरणी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कैलें । मन शुद्ध हें चांगलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - येरयेरां-एकमेकांना, अहिरणी-ऐरण

अर्थ :- असा भक्तिभाव असेल, तसे फळ आपणास प्राप्त होईल. इतर बळाचा काही उपयोग देवाच्या प्राप्तीसाठी होणार नाही. १ जो ज्या जातीपाशी असेल, त्या जातीपाशी तो धावून जाईल. कारण परस्पराचे चित्त एकमेकांना समजत असते. २ जरून घाव बसले असताना न कुठता हिरा ऐरणीतच भडकतो; पण हिरकणीने तो घाहेर येतो. ३ त्याप्रमाणे तुकाराम महाराज म्हणतात, आपले मन शुद्ध, चांगले व ईश्वरभक्ताच्या जातीस मिळणारे असावे. ४

७४९ वरि बोला रस । कथी ज्ञान भाजी फोस ॥ १ ॥

ऐसे लढिके जे ठक । तयां इह ना पर लोक ॥ २ ॥

परिस एक सांगे । अंगा घुळी हे न लगे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हाडें । कुतऱ्या लाविलें झगडें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फोस-पोकळ, व्यर्थ, ठक-फसविणारे.

अर्थ :- वरवर परमार्थज्ञान सांगणाऱ्याचे बोल चांगले रसाळ वाटतात; पण खऱ्या व शुद्ध ज्ञानाच्या दृष्टीने पाहिल्यास त्याचे अंतरंग पोखळच असते. १ असे हे लोक फसविणारे असतात. त्यांना धड हाही लोक मिळत नाही व परलोकही उरत नाही. २ तो ऐकतो एक व सांगतो दुसरे मल्लेच. ३ अंगाला परमार्थविचाराची घुळ काही लागू देत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हाडकाच्या लुकड्यासाठी भांडणाऱ्या कुत्र्यांसारखी त्यांची स्थिती असते ४

७५० हेचि तुझी पूजा । आतां करीन केडीराजा ॥ १ ॥
 अवधीं तुझीं पदे । नमस्कारीन अमेदे ॥ २ ॥
 न वजितदिशा । जाय तेथेंचि सरिता ॥ ३ ॥
 नव्हे एकदेशी । तुका म्हणे गुणदोयी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अमेदे-अभेद समजून, न वजित-न सोडता

अर्थ :- देवा, आता मी तुझी पूजा अशाच प्रकारे करीन. १ मी अमेदाच समजून, सर्वत्र तुझीच पावले वाहेत, असे समजून नमस्कार करीन. २ कोणत्याही दिशेस न वगळता, न सोडता, सर्वत्र समत्वाच्या भावाने जाऊन पाहीन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी गुणदोषाच्या यावतीत एकदेशी होणार नाही ४

७५१ आपले तो कांहीं । येथें सांगितेजें नाहीं ॥ १ ॥
 परि हे वाणी वायचळ । छंद करविते बरळ ॥ २ ॥
 पंचभूतांचा हा मेळा । देह सत्यत्वे निराळा ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे भुली । इच्या उफराट्या चाली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वायचळ-वाचाळ, बरळ-गडबड, भुली-चुकीने

अर्थ - या मानवी जन्मात आपले असे काही आहे, हे सांगता मायचे नाही. १ पण ही माझी वाणी वाचाळ असून ध्येय दडबड करण्याचा छंद घेते. २ हा देह म्हणजे पंचभूतांचा एक मेळावा असून आत्मतत्त्वापासून तो निराळाच आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण या याणीमुळे देह व आत्मा एकच मानण्याची चूक होत असते. ४

७५२ विठ्ठल नावाडा फुकाचा । आळविल्या सदां याचा ॥ १ ॥
 कटीं कर जैसे तैसे । उभा राहिला न येसे ॥ २ ॥
 न पाहे सिंदोरी । जातो फुल न विचारी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे भेटी । हाका देतां उठाडळीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नावाडा-नावाडी, फुकाचा-फुकटचा.

अर्थ - भवसागरातून तरून नेणारा हा विठ्ठल फुकटचा नावाडी आहे. मात्र त्याची आळवणी आपण आपल्या वाणीने सतत केली पाहिजे. १ हा देव कमरेवर हात ठेवून बसाचा तसा उभा असून खालीही बसत नाही. २ पापपुण्याची शिंदोरी किती आहे किंवा भक्ताची जातकुळी कोणती आहे, याचा विचार न करता हा भक्तावर कृपा करतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्तानी हाक भारत्याबरोबर हा देव स्वरित त्यांना भेट देतो. ४

७५३ कृपावंत किती । दीनें बहु आवडती ॥ १ ॥
 त्यांचा भार वाहे मायां । करी योगक्षेमचिंता ॥ २ ॥
 भुली नेदी वाट । करीं धरुनि दावी नोट ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे जीवे । अनुसरता एका भावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - योगक्षेमचिंता-कल्याणाविषयी सर्व प्रकारची वाळजी.

अर्थ - हा ईश्वर किती कृपाळू आहे । मला आपले दीन भक्त नेहमी आवडतात. १ तो स्वतः त्याचा सर्व भार शिरावर घेऊन त्याची सर्व कल्याणदायक चिंता सोच वाटतो. २ तो कधी सन्मार्ग चुकवू देत नाही हात धरून नीड वाट दाखवितो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला एकनिष्ठेने आपण शरण जावे. ४

७५४ नेणती वेद श्रुति कोणी । आम्हां भाविकां बांचुनी ॥ १ ॥

रूप आवडे आम्हांशी । तंसी जोडी हृषीकेशी ॥ २ ॥

आम्हीं भावें वळिवंत । तुज घालूं हृदयांत ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुज धाक । देतां पावसील हाक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जोडी-प्राप्ती, धाक-भीती.

अर्थ - या ईश्वरास आम्ही भाविक मस्त जितके ओळखतो, तितके कुणीही, वेदश्रुतीसुद्धा याला जाणीत नाहीत. १ याचे रूप आम्हास फार आवडते. त्याप्रमाणे आम्ही याची प्रगती करून घेतली आहे २ आम्ही मस्त-भावामुळे बलवान झालो असून त्यायोगे देवा, तुला आमच्या हृदयात घालून ठेवू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आमची तुला मोठीच भीती असल्याने हाक देताच तू आम्हास पावतोस. ४

७५५ मन गुंतलें लुलयां । जाय घांबोनि त्या ठायी ॥ १ ॥

मागें परतावी^१ तो बळी । झुर एक भूमंडळी ॥ २ ॥

मेज्जनियां घाली घाली । नेणों काय होई^२ तुला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घेणें । बहु नाडिले शाहाणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लुलयां-विषयात, नाडिले-फसविले.

अर्थ - मन या विषयाच्या ठिकाणी गुंतून राहिले आहे ते पुन पुन त्याच ठिकाणी जात आहे १ त्या मनाने सेवून मागे फिरविल तोच या पृथ्वीवर मोठा झुर समजावा लागेल. २ हे मन जेव्हा घाला घालील तेव्हा काय होईल ते समजणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या अवलंब मनाने पुष्कळ शाहाण्यांना फसविले आहे. ४

७५६ घेई^३ माझे वाचे । गोड नाम विठोबाचें ॥ १ ॥

तुम्ही घ्या रे डोळे मुख । पाहा विठोबाचें मुख ॥ २ ॥

तुम्ही ऐका रे कान । माझ्या विठोबाचे गुण ॥ ३ ॥

मना तेथें धांव घेई । राहू विठोबाचे पायी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जीवा । नको सोडूं या कैदावा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तेथें-विठ्ठलचरणी.

अर्थ - माझ्या वाचे, तू या विठोबाचे गोड नाम सतत घेत जा १ डोळ्यांनी, तुम्ही पोट भरून असे पाच विठोबाचे मुख पाहून सुखी व्हा. २ कानांनी, या माझ्या विठोबाचे गुण तुम्ही सदैव ऐका ३ माझ्या मना, तू या विठ्ठलाच्या चरणीच धाव घेऊन तेथेच स्थिर राहा. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जीवा, माता या विठ्ठलास तू बघी सोडू नकोस ५

७५७ धणी न पुरे गुण गातां । रूप दृष्टी न्याहळितां ॥ १ ॥

वरवा वरवा पांडुरंग । कांति सांबळी सुरंग ॥ २ ॥

सर्वमंगळाचें सार । मुख सिद्धीचें भांडार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मुखा । अंतपार नाही लेखा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धणी-तृप्ती, वरवा-चांगला, सुरंग-सुंदर, अंतपार-सीमा, लेखा-समजा.

अर्थ:-या श्रीहरीचे गुण कितीही गायिले तरी मनाची कधी तृप्ती होत नाही याचे रूप ग्याहाळून पाहताना वृष्टीचे मुखही अपार होते. १ हा पांडुरंग फारच चांगला आहे. याची कांती सावळी व सुंदर अशी आहे २ याचे मुल म्हणजे सर्व मंगल पदार्थांचे सार असून सर्व सिद्धींचे ते एक उत्तम भांडार आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीच्या मुखाला काही सोमा नाही असेच समजा. ४

७५८ जरी मी नव्हतों पतित । तरि तूं पावन कंचा येथ ॥ १ ॥
म्हणोनि माझे नाम आधीं । मग तूं पावन कृपानिधी ॥ २ ॥
लोहो महिमान परिसा । नाहीं तरीं दयड^१ जैसा ॥ ३ ॥
तुका म्हणे याचकभावे^२ । कल्पतरु मान^३ पावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कंचा-वसा, कृपानिधी-वृषेचा साठा, लोहो-जोखडाने.

अर्थ:- देवा, मी जर येथे पतित नसतो, तर तुझी पतितपावन म्हणून येथे कीर्ती कशी झाली असते? तू पतितपावन कसा बनला असतास? १ म्हणून माझे पतित हे नाव तुझ्या आधीं असून मग तू पतितपावन असा वृषेचा साठा आहेस. २ सोखंडामुळे खरे म्हणजे परिसाळा महत्त्व आले आहे. नाहीतर तो दगडाप्रमाणेच झाला असता. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी याचकभाव धरून उभा आहे म्हणून त्या कल्पतरूला महत्त्व व मान मिळत आहे नाही तर तो इतर वृक्षाप्रमाणेच झाला असता, तसे देवा, माझ्यामुळे तुम्हास महत्त्व आहे. ४

७५९ एक भाव चित्तीं । तरीं न लगे कांहीं युवती ॥ १ ॥
कळीं आलें जीवें । मज माझियाचि भावें ॥ २ ॥
आठवचि पुरे । तुल अवघें मोहो रे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मन । पूजा इच्छी नारायण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मोहारे-प्राप्त होते.

अर्थ :- मा प्रभूविषयी एकनिष्ठेचा भाव चित्तात असावा. मग इतर युवत्यांची काही जरूरी लागत नाही. १ हे सर्व मला माझ्या शुद्ध भावामुळे समजून आले आहे २ नुसती त्याची आठवण झाली तरी ती पुरी आहे. तिच्यामुळे सर्व सुखांची प्राप्ती होत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा नारायण मनोमय पूजेची इच्छा करीत असतो. ४

७६० मज संतांचा आधार । तूं एकलें निर्विकार ॥ १ ॥
पाहा विचारनि देवा । नको आम्हांसर्वें दावा ॥ २ ॥
तुज बोल न बोलवे । आम्हां भांडायाची सवे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे तरी । ऐक्यभाव उरे उरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सवे-सवय.

अर्थ :- देवा, मला या संतांचा तरी केवढा आधार आहे. पण तू मात्र एकटाच असून निर्विकार आहेस १ देवा, तुम्हीच नोट विचार करून पाहा, उगीच आमच्या बरोबर दावा धारण करू नका. २ तुम्हाला एक शब्दही बोलायला नको व आम्हास मात्र माडण करण्याची सवय आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, यासाठी ऐक्यभाव उरेल असे कर. ४

७६१ तुज मागणे तें देवा । आम्हां तुझी चरणसेवा ॥ १ ॥
आन नेघों देसी तरी । रिद्धि सिद्धि मुक्ति चारी ॥ २ ॥

१ दगडा ऐसा, २ नाम.

तु गाथा .४७

संतसंगति सर्वकाळ । थोर प्रेमाचा सुकाळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाम । तेणें पुरे माझे काम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आन-दुखरे, नेघो-घेणार नाही.

अर्थ - देवा, तुझी चरणसेवा मला दे. एवढेच तुझ्यापाशी माझे मागणे आहे १ दुसरे तू काहीही विलेस तरी ते मी घेणार नाही. रिद्धी, सिद्धी किंवा चारही प्रकारच्या भुवती मला नको आहेत. २ नेहमी मला सताचीच संगत देत जा. त्याच्याच संगतीत प्रेमाचा मोठा सुकाळ असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझे एक नामच मला पुरे आहे. त्यापोषे माझे सर्व काम होईल. ४

७६२ तुझा शरणागत । जन्मोजन्मींचा अंकित ॥ १ ॥

आणीक नेणें काहीं हेवा । तुजवांचूनि केशवा ॥ २ ॥

हेचि माझे गाणें । तुझें नामसंकीर्तन ॥ ३ ॥

तुझ्या नामाचीं भूषणे । तुका म्हणे त्याली लेणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हेवा-हाव, त्यालीं-घारण केली.

अर्थ - देवा, मी तुला शरण आलेलो अभूत मी तुझा जन्मोजन्मींचा सेवक झालो आहे. १ आणखी देवा, तुझ्या प्राप्तीवाचून मला दुसरी कसलीही हाव नाही. २ तुझे मोठ्या आवडोने नामसंकीर्तन करणे हेच माझे गाणे आहे ३ तुझ्या नामाचीं भूषणे देवा, मी मोठ्या प्रीतीने माझ्या अगावर घारण केली आहेत ४

७६३ उतरलों पार । सत्य झाला हा निर्धार ॥ १ ॥

तुझें नाम धरिले कठों । केली संसाराची तूटी ॥ २ ॥

आतां नव्हे बाधा । कोणेविशीं काहीं कदा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काहीं । आतां उरलें ऐसं नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पार-पैलतीर.

अर्थ - देवा, मी या भवसागरातून मुक्तरूपपणे पैलतीर गाठले आहे. हाच माझा थोर निश्चय आहे. १ तुझे नाम माझ्या मुक्तात असल्याने आता संसाराचा लोभ संपल्यासारखाच आहे. २ आता पापुढे कधी कसलीही बाधा मला होणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता काही भिडबाधपाचे उरले आहे असे नाही. ४

७६४ त्रियामतिहीन । एक मी ना तुझें दीन ॥ १ ॥

देवा करावा सांभाळ । चारीं माझी तळमळ ॥ २ ॥

नको माझे ठायीं । गुणदोष धातूं काहीं ॥ ३ ॥

अपराधाच्या कोटी । तुका म्हणे घालीं पोटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - त्रियामतिहीन - सत्त्वत्य, मुमुक्षु याच्या विरहित असे माझे जीवन आहे. मी एक दीन असा

तुझा दास मान आहे १ देवा, तू माझा प्रेमाने सांभाळ करावा. माझ्या मनातील दुःखाची तळमळ तू दूर कर २ माझ्या ठिकाणी कसलेही गुणदोष तू आता निर्माण करू नकोस ३ माझे कोटपचयी अपराध असतील तरी देवा, तू दयावंत होऊन ते पोटात घालावेस. ४

७६५ नाहीं निर्मळ जीवन । काय करील सावण ॥ १ ॥

तंसो चित्तशुद्धि नाहीं । तेवें दोष करील फाई ॥ २ ॥

वृक्ष न धरी पुष्पफळ । काय करील वसंतकाळ ॥ ३ ॥

वांजे न होती लेकरें । काय करावें भ्रतारें ॥ ४ ॥

नपुंसका पुरुषासी । काय करील बाइल त्यासी ॥ ५ ॥

प्राण गेलिया शरीर । काय करील वेव्हार ॥ ६ ॥

तुका म्हणे जीवनेंविण । पीक नव्हे नव्हे जाण ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जीवन-पाणी किंवा जीवित, वांजे-वाञ्छोट्या स्त्रीस

अर्थ:- पाणी जर स्वच्छ नसेल, तर सावण्याचा काय उपयोग ? माणसाचे जीवन जर स्वच्छ व पापरहित

नसेल तर वरवर सावण लावून काय उपयोग ? १ त्याप्रमाणे जर चित्ताची शुद्धता नसेल तर तेथे दोष काय करील

मग ? २ फल किंवा फळ धारण करण्याची कुवतच जर बुद्ध्यामध्ये नसेल तर वसंतऋतूच्या आगमनाचा उपयोग

तरी घुले होत नसली तर तिच्या पतीने तरी काय करावे ? ४ पुरुष नपुंसक

असे म्हणतात, पाणीच जर नसेल तर शेतातील पीक कधीच पिकणार नाही ७



तुम्हासी चाणीचीं ॥ १ ॥

वा पिडदान देतें ॥ २ ॥

जें बोलाया रोकडें ॥ ३ ॥

तोणा घेतासि वो संगी ॥ ४ ॥

मज्ज असलेली.

म्हणून तर दुमिळ असे आम्ही तुला झालो १ नाही तर तुले नाम तरी

तरी कुणो दिले असते रे ? २ तुज्या मागेपुढे कोण खमे राहिले असते ?

कोण ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्ही नसतो तर तुम्ही

स घेतले असते हो ? ४

मग भोगलें कणीस ॥ १ ॥

जानथोरांयरी जीव ॥ २ ॥

केल्याविण जीवासाठीं ॥ ३ ॥

देतां लाम दुणी ॥ ४ ॥

जी-दुष्पट

आच्या दाण्याचा नाथ झाल्यासारखा दिसतो, पण त्यातूनच टपोरे कणीस

पर्यंत सर्वांना ही गोष्ट समजते २ जीवावर उदार होऊन काम करावे

तुकाराम महाराज म्हणतात, रणांगणावर जीव समपणे झाल्यास

होतो. ४

पोर झाली नायवण ॥ १ ॥

पय पाहातोसि हरी ॥ २ ॥

वस गेले तोंडीं माती ॥ ३ ॥

पाहे भवनदी ॥ ४ ॥

पडिला विपयाचा धाला । तेणें नागविलें मला ॥ ५ ॥

शरण आलो आतां धांवें । तुका म्हणे मज पावें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नागवण-फसवणूक, बाब-बिसावा

अर्थ - देवा, आता हे आयुष्य असेच काहीही न साधता वया जाणार ना । फार मोठी फसवणूक या आयुष्यात झाली १ देवा, आता तू रक्षणासाठी घाव ना आता वाट तरी कसली व कुणाची पाहूतोस ? २ तुजे व माझे याच गतीने दिवस मात्र याया घालले आहेत, व अखेर तोडात मातो पडण्याचा प्रसंग आला आहे ३ हे ओढाळ मन एका क्षणाचाही विसावा घेऊ देत नाही भवसागरात बुडवायला तत्पर झाले आहे ४ नाना विपयाचा घाला आता गजवर पडत असून या सर्वांनी मला घालेलच फसविले आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता घाव तू मी तुला मनोभावे शरण आलो आहे ६

७६९ सोसोनि विपत्ती । जोडी दिली तुझे हातीं ॥ १ ॥

त्याचा हाचि उपकार । अतीं आम्हासीं वेव्हार ॥ २ ॥

नामरूपा केला ठाव । तुज कोण म्हणतें देव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हरी । तुज ठाव दिला घरीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जोडी-प्राप्ती ठाव-स्थान

अर्थ - देवा, आजपर्यंत आम्ही अनेक हालअपेष्टा भोगल्या व तुला तुझ्या स्थानाची प्राप्ती करून दिली १ त्याचा तू असाच उपकार फेडणार वाटते ? अतकाळी आम्हात सोडून जाण्याचा व्यवहार तुला शोभतो काय ? २ तुला नामरूपाचे स्थान आम्हीच प्राप्त करून दिले ना ? नाही तर तुला देव तरी कुणी म्हणले असते रे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा, तुला तुझ्या घरात नीट स्थान प्राप्त करून दिले ते आम्हीच ना ? ४

७७० आपुले मागता । काय नाहीं आम्हा सत्ता ॥ १ ॥

परि या लौकिकाकारणे । उरी टेविले बोलणें ॥ २ ॥

मेचि आता घडी । करू बैसो तेची फडी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे करितो तुला । ठाव माहींसे विवृला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उरी-शिरलेव, फडी-निवाल

अर्थ - देवा, आमचीच वस्तू मागायला आम्हास अधिकार नाही असे झाले की काय ? १ देवा, आम्ही हे बोलणे लागले मोठ्यानेही केले असते पण तुला नावलौकिक मोठा, म्हणून आम्ही मोठ्याने बोलणे शिस्तक ठेविले आहे २ पण आता याच वेळेस ये पाहू थोडा वेळ वस्तू व आपल्या व्यवहाराचा निकाल लावून टाकू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमचा या जगात ठावठिकाणा लागणार नाही असे करू का ? ४

७७१ असो आता किती । तुज यावे काकुलतो ॥ १ ॥

माझे प्रारब्ध हे गाढें । तू थापुडें तपापुडें ॥ २ ॥

सोडवीन आता । घीदें तुजो पदरीनाया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बळी । तो गाढ्याचे कान पिळी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गाढ्याचे-निर्वळाचे, गरिबाचे

अर्थ - असो देवा, आता मी काकुळतोस तरी किती यावे रे ? १ माझे हे प्रारब्धकर्म पार मोठे असून तू त्याच्या पुढे अगदीच धुल्लेव दिसत आहेस २ पदरीनाया, पतितपावन वगैरे जी घोडे तुमी आहेत, ती मी आता दूर करून टाकतो कारण त्याचा उपयोग दिसत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बलवान माणसाने, निर्वळाचा, गरिबाचा कान घरावा असा नियमच आहे की ४

७७२ काय नव्हे केलें । एका चिंतितां विठलें ॥ १ ॥

सर्वसाधनांचें सार । भवसिंधु उतरी पार ॥ २ ॥

योगयागतपें । केलीं तयानें अमुपें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जपा । मंत्र तीअक्षरी सोपा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अमुपें-अमाप, कित्येक, तीअक्षरी-तीन अक्षरांचा.

अर्थ :- या एका विठ्ठलाचे चितन केल्यानंतर काय हस्तगत होत नाही ? १ या विठ्ठलाच्या नामात सर्व साधनाचे सार असून पाच्याचमुळे भवसागर तरून जाण्यास मदत होते. २ योगायोग, तपश्चर्या इत्यादी अनेक साधने या नामातच आलेली असतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून विठ्ठल हा तीन अक्षरांचा सोपा मंत्र जपा ना. ४

७७३ हो कां दुराचारी । वाचे नाम जो उच्चारी ॥ १ ॥

त्याचा दास मी अंकित । कायावाचामनेंसहित ॥ २ ॥

नसो भाव चित्ती । हरिचे गुण गातां गीतीं ॥ ३ ॥

करी अनाचार । वाचे हरिनामउच्चार ॥ ४ ॥

हो कां भलतें कुळ । शुचि अथवा चांडाळ ॥ ५ ॥

म्हणवी हरिचा दास । तुका म्हणे धन्य त्यास ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अंकित-स्वाधीन झालेला, शुचि-शुद्ध, पवित्र.

अर्थ :- पापीने जो विठ्ठलाचे नाम उच्चारित आहे तो दुराचारी असला तरी काय झाले ? १ मी त्याचाही दास, स्वाधीन असलेला होईन. काया, वाचा, मनसहित त्याची मी सेवा करीन. २ त्याच्या चित्तात जरी भाव नसला तरी तो हरीचे गुणगान करीत असला म्हणजे झाले. ३ तो अनाचार करीत असला व त्याच्या मुखात धीहरीच्या नामाचा उच्चार असला तरी दोय पुष्कळच कमी होतो. ४ त्याचे कोणतेही मग कुळ असो. ते पवित्र असो की अपवित्र चांडाळाचे असो. ५ तो जर धीहरीचा दास असे स्वतःस म्हणून घेत घेतले, तर तो जरीजरच धन्य होय, असे तुकाराम महाराज म्हणतात. ६

७७४ हाकेसरिसी उडो । घालूनियां स्तंभ फोडो ॥ १ ॥

ऐसी कृपावंत कोण । माझे विठाईवांचून ॥ २ ॥

करितां आठव । धांवोनियां घाली कव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गीती गातां । नामें घावी सायुज्यता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- स्तंभ-खांब, प्रल्हादाच्या रक्षणार्थ धावून येणाऱ्या नृसिंहाचा सदम आहे. कव-मिठो

अर्थ :- हा विठ्ठल किती कनवाळू आहे ? नुसती आर्त भावाने हाक मारताच तो खांब फोडून बाहेर येऊन भक्ताच्या रक्षणार्थ उडो घेतो. १ अशी कृपावंत माउलो माझ्या विठाबाईवाचून दुसरी कोण असणार ? २ त्याची नुसती आठवण करताच हा धावून येतो व आपल्या भक्तांना मिठो घालतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाचे गीत गातानाच सायुज्यता नावाची मुक्ती मिळाल्याचे थेंप प्राप्त होते. ४

७७५ लोह चुंवकाच्या वळें । उमैं राहिलें निराळें ॥ १ ॥

तैसा तूंचि आम्हांठायीं । खेळतोसी अंतर्बाहीं ॥ २ ॥

भक्ष आनीचा तो दोरा । त्यासि बांचवो मोहरा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अधोलपणे । नेली लांकडे चंदनें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लोह-लोखंड, चुंबकाच्या-लोखंडास ओढून घेणाऱ्या धातूच्या, मोहरा दोऱ्यास अग्नीच्या मुलातून वाचविणारा दगड, अधीलपणे-पूर्वीच्या गुणाना.

अर्थ :- लोखंडास घेणून घेणाऱ्या, आकर्षित करणाऱ्या गुणामुळे ते लोखंड निराळेच उभे राहिलेले दिसते. १ तसा देवा, तू आमच्या ठिकाणी निरंतर असून अंतराहून खेळत राहतोस. २ खरे म्हणजे दोरा हे अग्नीचे मध्य होय. पण तोच मोहरा नावाच्या दगडाबरोबर दोरा अग्नीत टाकला तर मग काही जळून जात नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आधी असलेल्या लाकडांच्या गुणांना चंदनाच्या सहवासाने नाहीसे व्हावे लागते ४

७७६ डोई वाढवून केश । भूतें आणितो अंगास ॥ १ ॥

तरी ते नव्हति संतजन । तेथें नाहीं आत्मखुण ॥ २ ॥

मेळवून नरनारी । शकुन सांगती नानापरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मंद । नाहीं त्यापासों गोविंद ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मंद-रुपटी, ढोंगी.

अर्थ :- डोक्यावर भोटभोटे केस वाढवून अंगात भूत आल्यासारखा संचार करतात. १ पण अशी माणसे काही संत सज्जन नव्हेत. कारण त्यांच्याजवळ स्वमुखाची आत्मखुण नसते. २ भोवती अनेक स्त्रीपुरुष जमवून नाना प्रकारचे शकुन सांगणारेही पुष्कळ असतात. ३ परंतु तुकाराम महाराज म्हणतात, ही सर्व माणसे ढोंगी असतात. त्यांच्याजवळ परमेश्वर काधीही नसतो ४

७७७ गाढवाचे घोडे । आम्ही करूं दृष्टीपुढें ॥ १ ॥

घघळी वाहाणा । माघारिया बांडा सुना ॥ २ ॥

सोंगसंपादणी । तरि करूं शुद्ध बाणी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे खळ । करूं समर्थी निर्मळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बाडा-काळ्या-गाढ्या रंगाचा, सुना-कुत्रा, खळ-दुष्ट

अर्थ :- मनास मानेल तसे इंद्रियाधीन होणाऱ्या गाढवास आम्ही मुजाण अशा घोड्याप्रमाणे नीट रूप देऊ. त्याला सन्मार्ग दाखवू. १ काळ्या-पाढ्या रंगांच्या कुत्र्याप्रमाणे वाहणा घघळणारासही आम्ही नीट करू. २ कुणी खोटीच सोंगसंपादणी करीत असले तरी त्यांनाही आम्ही शुद्ध करू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रत्यक्ष दुष्ट स्वभावाचा मनुष्य असला तरी त्याला प्रसंगी आम्ही निर्मळ करू ४.

७७८ चाईल मेली मुक्त जाली । देवें माया सोडविली ॥ १ ॥

विठो तुजें माझे राज्य । नाहीं दुसऱ्याचें काज ॥ २ ॥

पोर मेलें बरें जालें । देवें मायाविरहित केलें ॥ ३ ॥

माता मेली मज देखतां । तुका म्हणे हरली चिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाईल-वायवो, काज-काम

अर्थ :- देवा, वायको मरण पावली. बरे झाले. मुक्त होऊन गेली. देवाने मला मायेतून सोडविले. १ आता विठ्ठला, तुझे व माझेच असे राज्य असून यात दुसऱ्याचे काही काम नाही. २ पोरने मरून गेले, तरी ठीक झाले. देवाने याही पाशातून मुक्त केले. ३ माझी आई पाहता पाहता मरून गेली; तुकाराम महाराज म्हणतात, बरे झाले, ही पण चिता माझी दूर झाली. ४

७७९ योग तप याचि नायें । गळित व्हावें अमिमानें ॥ १ ॥

करणें तें हेंचि करा । सत्यें दरा व्यापार ॥ २ ॥

तरि खंडे घेरझार । निघे भार देहाचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मानामान । हें बंधन नसावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गळित ग्हावे-सपावा, व्यापार-व्यवहार.

अर्थ :- आपला सर्व अभिमान संपावा. याच स्थितीचे नाव योग व तप असे आहे. १ जे काही तुम्हांस, करापचे असेल ते हेच करा, की सत्याला धरून सर्व व्यवहार असावा. २ तरच तुमची जन्ममृत्यूची येजा सपेल व देहबुद्धीचा भार कमी होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मानापमानाचेही ओसे आपणांवर कधी घेऊ नये. ४

७८० करी संध्यास्नान । दारी खाऊनियां अन्न ॥ १ ॥

तया नाहीं लाभहानी । आदा वेंचाचिघे मानीं ॥ २ ॥

मजुराचें घन । विळा दोरचि जतन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं । अधोरासी देव कांहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दारी-अर्थ घालवितो, आदा-जमा, वेंच-खर्च.

अर्थ :- हा स्नानसंध्या वेळच्या वेळी करतो, पण दुसऱ्यावे अन्न खाऊन सारे व्यर्थ घालवितो. १ त्याला मग कसलाच लाभ किंवा तोटा होत नाही. त्याच्या जमेचा व खर्चाचा हिशेब सारखाच राहतो. २ मजुराचे शेतटी घन कोणते? तर त्याने आपल्या विळ्याचे किंवा दोराचे जतन केले असते तेच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अधोर होणाऱ्या माणसात देव कसा घेणार? ४

७८१ घाखर घेऊनि आलें । त्यासी तरयारेनं हालें ॥ १ ॥

नव्हे आपुलें उचित । करुनि टाकावें फजित ॥ २ ॥

अंगुळिया मोडी । त्यासी काय सिलें घोडीं ॥ ३ ॥

नपुंसकासाठीं । तुका म्हणे न लगे जेठी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घाखर-वस्त्रा, अंगुलिया-बोटाच्या टापाचे, सिलें-हत्त्याद, धरन, जेठी-पहिलवान.

अर्थ :- कुणी एक मनुष्य हातातील वस्त्राचा घेऊनच धावून आला, तर त्यास तरवार घेऊन भारण्यास जाण्याची काय जरूरी आहे? १ 'हे काही ठीक नव्हे' असे म्हणूनही त्याला फजित करता येते. २ नुसत्या बोटांच्या टापाचे व्याचा मोड होईल त्याच्यासाठी हत्यारांची किंवा घोडेस्वारांची काय जरूरी आहे? ३ नपुंसकाच्या, नामर्दाच्या परामवासाठी पहिलवानाची काय जरूरी आहे? ४

७८२ वर्णाश्रम करिसी चोख । तरि तूं पावसी उत्तम लोक ॥ १ ॥

तुजला तें नाहीं ठावें । जेणें अंगेचि ब्रह्म ग्हावें ॥ २ ॥

जरि तूं जालासी पंडित । करिसी शब्दांचें पांडित्य ॥ ३ ॥

गासी तान मान बंध । हाव भाव गीत छंद ॥ ४ ॥

जाणसील तूं स्वतंत्र । अणमोवत पुजापंथ ॥ ५ ॥

साधनाच्या ओढी । डोळियांच्या मोडामोडी ॥ ६ ॥

तुका म्हणे देहीं । संत जाहाले बिबेही ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वर्णाश्रम-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र हे चार वर्ण, ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ व सन्यासी हे चार आश्रम.

अर्थ :- धर्मशास्त्रात सांगितल्याप्रमाणे तू वर्णाश्रमांचे धर्म पाळतील तर तू उत्तम लोकांस पायशील एवढेच. १ पण स्वतःच्या देहानेच ब्रह्मपदाचा अनुभव कसा घ्यावा हे मात्र तुला समजणार नाही. २ तू अणवी मोठा पंडित

झालास तरी फार तर तुला श्रद्धाचे पाडित्य दाखविता येईल ३ चांगल्या ताना घेऊन गायन शिकलास तर हावभावमुक्त असे नाना गीताचे व छंदाचे प्रकार तू बाशील एवढेच ४ तू शास्त्रप्रणीत असे स्वतःच पूजापन जाणशील ५ किंवा साधनाच्या नाना प्रकारानी डोळ्याची उपडशाप करशील; पण याच्या योगे काय साधणार आहे? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू सताच्याकडे पाहाना, ते या वेहीच विवेही म्हणजे मुक्त झालेले असतात ७

७८३ प्रेमसून दोरी । नेतो तिकडे जातो हरी ॥ १ ॥

मनेसहित वाचा काया । अवघे दिले पढरीराया ॥ २ ॥

सत्ता सकळ तया हाती । माझी काँव काकुलती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ठेवी तैसे । आम्ही राहो त्याचे इच्छे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- वाचा-वाणी, काया-शरीर

अर्थ - प्रभूविषयी गाढ प्रेम हाच एक बळकट असा प्रेमसूत्राचा धागा आहे या धाग्यामुळे भक्ताच्यासाठी श्रीहरी तो तिकडे नेईल तिकडे जातो १ आम्ही आपल्या मनासहित आमची वाणी व आमचे शरीर भगवताला, पढरीरायाला अर्पण केल्या आहेत या बाबी २ त्याच्या हातात आता सर्व सत्ता असून मी त्यापुढे काकुलतीस येत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तो जसे ठेवील तसेच आम्ही त्याच्या इच्छेने राहू ४

७८४ पाववील ठाया । पाडुरग चितिलिया ॥ १ ॥

त्यासी चितिलिया मनी । चित्ता करी गवसणी ॥ २ ॥

पावावया फळ । अर्गी असावे हे बळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तई । सिद्धि बोळगती पार्थी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाया-ठिकाणास, गवसणी-आचरण, बोळगती-प्राप्त होतात

अर्थ :- ज्या स्वामाची आपण इच्छा करीत आहोत, त्या ठिकाणास या पाडुरगाच्या चित्तनामुळे पोचता येते १ या श्रीहरीस मनात चितिल्याबरोबर तो आपल्या चित्ताचे आराग्य करून आपल्या भक्ताचे रक्षण करतो २ असे हे इच्छिलेले फळ मिळविण्यासाठी आपल्या अगात भक्ताचे भोळेच बळ असावे लागते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तेव्हाच सर्व सिद्धी पायाशी प्राप्त होतात ४

७८५ धन्य भावशील । ज्याचे हृदय निर्मळ ॥ १ ॥

पूजो' प्रतिमेचे देव । सत म्हणतो तेथे भाव ॥ २ ॥

विधिनियेध नेणती । एक निष्ठा धरुनी चित्ती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तैसे देवा । होणे लागे त्याच्या भावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भावशील-शुद्ध भावाचे

अर्थ - जे शुद्ध भावाचे आहेत व ज्यांचे हृदय निर्मळ आहे ते धन्य होत १ जे लोक प्रतिमेच्या देवाची पूजा प्रेमाने करतात त्या ठिकाणी भावभक्ती आहे असे सतपुरव म्हणतात २ हे लोक कोणत्याही प्रकारचा विधिनियेध मनात न आणता ईश्वरावर एक निष्ठा ठेवून, चित्तात भाव ठेवून वागत असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मग देवासही आपल्या भक्ताच्या भावाप्रमाणे द्यावे लागले ४

७८६ आर्घीच आळशी । वरी गुरुचा उपदेशी ॥ १ ॥

मग त्या कैची आडकाठी । विधिनियेधाची भेटे ॥ २ ॥

नाचरचे धर्म । न करचे विधिकर्म ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ते गाढय । घेंतो मनासवे धाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाचरवे-आचरीत जाऊ नयेत.

अर्थ :- भाषीच आळशी असणाऱ्या शिष्याला मुद्दही तसाच आळसाला ओत्साहन देणारा भेटावा. १ मग त्याला विधानपेढ्याची कसलीच भाडकाठी राहात नाही २ शास्त्राने सांगितलेले धर्म आचरीत जाऊ नये असेच त्यास वाटते. काही विधी अथवा पवित्र कार्य करावीत असेही त्यास वाटत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी माणसे मनाच्या वेगानुसार धाव घेणाऱ्या बाढ्याप्रमाणेच असतात. ४

७८७ नाचे टाळी पिटो । प्रेमें अंग धरणीं लोटो ॥ १ ॥

माझे सखे ते सज्जन । भोळे भाविक हरिजन ॥ २ ॥

न धरिती लाज । नाहीं जनासर्वे काज ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दाटे । कंठ नेत्रीं जळ लोटे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काज-काम.

• अर्थ :- जे भक्त भक्तिप्रेमात येऊन नाचतात, टाळी पिटतात, प्रेमाने अंग धरणीवर लोटून देतात १ ते भोळे, भाविक भक्त सज्जन माझे सखे वाटतात मला. २ त्यांना कसलीही लाज धरावीशी वाटत नाही. लोक कार्य म्हणतील याहीही त्यांना काम नसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा भक्तांचा कंठ दाटून येतो. त्यांच्या डोळ्यातून पाणी ओघळत असते. ४

७८८ टिळा टोपी माळा देवाचें गवळें । वागवी वोंगळें पोटासाठीं ॥ १ ॥

तुळसी खोबी कानीं दर्भ खोबी शेंडी । लटिकी धरी बोंडी नासिकाची ॥ २ ॥

कीर्तनाचे वेळे रडे पडे लोळे । प्रेमेंविण डोळे गळताती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसे मावेचे मईव । त्यांपाशीं गोविंद नाहीं नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गवळें-सांठे ओंजे, वोंगळे-बाईट, बोंडी-टीक, मावेचे-मायेचे, लोटे, मईव-डोंगी.

अर्थ :- काही माणसे नृसत्तीच कानटोपी घालतात, कपाळावर चंदनाचे ठिळे लावतात व देवाचे सोटे ओहो आपण धारण केल्याचे सांगतात. १ कानामध्ये तुळसीपत्र लावतात, शेंडीला दर्भ बांधतात व नाकाचा शेंडा पोटापासून हातात धरून जप केल्याचे भासवितात. २ आणि कीर्तन करीत असताना हे रडतात, धरणीवर पडतात, लोटतात, ईश्वरप्रेमानुवादाची यांच्या डोळ्यांतून लळाळा पाणी येत असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे खोट्या आवरणाचे व डोंगीच समजावेत, त्यांच्यापाशी ईश्वर निश्चित नसतो असे समजून आसावे ४

७८९ धन्य देहूं गांव पुण्य भूमि ठाव । तेथें नांदे देव पांडुरंग ॥ १ ॥

धन्य क्षेत्रवासी लोक ते देवाचे । उच्चाराति याचे नामधोय ॥ २ ॥

फर फटी उभा विश्वाचा जनिता । यामांगीं ते माता रघुमादेवी ॥ ३ ॥

गढ पारीं उभा जोडुनियां कर । अश्वत्य समोर उत्तरामुल ॥ ४ ॥

दक्षिणे शंकर लिंग हरेदवर । शोभे मंगतीर इंद्रावणी ॥ ५ ॥

लक्ष्मीनारायण वल्लाळाचें वन । तेथें अधिष्ठान सिद्धेश्वर ॥ ६ ॥

विघ्नराज द्वारीं वहिरव वाहेरी । हनुमंत शेजारीं सहित दोघे ॥ ७ ॥

• तेथें दास तुका करितो कीर्तन । हृदयीं चरण विठोवाचे ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-स्थान, विश्वाचा जनिता-विश्वाम जन्म देणारा, यामांगीं-डाव्या अंगाने, अश्वत्य-पिंपळ.

१ मळे वाटतानी, २ हे

तु. गाथा....४८

अर्थ :- हे माझे देहू गाव घन्य असून मोठ्या पुण्याईचे स्थान आहे. कारण या ठिकाणी प्रत्यक्ष देवाची, पांडुरंगाची वसती कायमची आहे १ या क्षेत्रातील लोकही घन्य व दंडवान होत कारण त्यांच्या मुखातून सारखा विठ्ठलाचा नामघोष होत असतो. २ या चिंदवास जन्म देणाऱ्या विठ्ठलाचे हात त्याच्या कमरेवर असून तो उभा आहे त्याच्या डाव्या अंगास माता रघुमादेवी उभी आहे. ३ जवळच पारार वरगड उभा असून त्याने हात जोडले आहेत. समोर उत्तरेस पिंपळाचा वृक्ष उभा आहे. ४ दक्षिण दिशेस हरेश्वर नावाचे शहराचे लिंग असून या गावास असणारे इद्रायणी नावाच्या नदीचे तोर सोमून दिसते ५ जवळच लक्ष्मीनारायणाचे व बल्लाळाचे वन असून तेथे सिद्धेश्वराचे स्थान प्रसिद्ध आहे. ६ दारात विघ्न दूर करणाऱ्या गणपतीचे स्थान असून बाहेर ग्रामदेव बहिरोबा आहे हनुमंतही रक्षणार्थ शेजारीच आहे. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच गावात हा दास कीर्तन करीत असून हृदयाची विठोबाचे चरण घरीत आहेत. ८

विवरण :- या अतिशय प्रसिद्ध अशा अभगात तुकारामबुवांनी आपल्या देहू या गावचे तपशीलवार असे वर्णन केले आहे तुकोबाच्या सगती, पवित्र व प्रसिद्ध झालेले हे गाव पुण्यापासून जवळच वसलेले एक लहान छेडे आहे पुणे मुन्ई रस्त्यावरचे पंधराव्या मंलावर उत्तरेस जाणारा देहूचा रस्ता लागतो या रस्त्याने तीन मैलावर इद्रायणी नदीच्या काठी हे देहू क्षेत्र वसले आहे हे क्षेत्र आळदीपासून पाच बोस, तळेगावपासून चार बोस, चिंचवड-पासून तीन-चार बोस दूर असून याच्या समोरीत लहान लहान डोंगर आहेत

जानेश्वराच्यामुळे आळदी पठरपूर याचे नाव पुन्हा एवढा महाराष्ट्रात झाले एकनाथामुळे पैठणचे नाव झाले रामदासामुळे सज्जनगड, चाफळ, जाव ही स्थाने उदयास आली आणि तुकोबाच्यामुळे देहूचे भाग्य उदयास येऊन अवघ्या महाराष्ट्रात त्याची कीर्ती पसरून राहिली या गावात तुकोबाच्या आधीही चारदोन लहानलहान मंदिरे नेहमीप्रमाणे होनीच बुधांचे आठवण पूर्वेस विश्वभरण्या गेली या गावी श्रीविठ्ठलमुनाईचे मंदिर बांधले तेव्हापासून या घराण्याची विठ्ठलाची सध जडला गला त्याच्या घरी पडरीची घारीही प्रथमपासून होतीच

या अभगातील सर्व वर्णन ऐतिहासिक वस्तुस्थितीस घडून आहे विठ्ठलाच्या देवळाचा भाग व त्याचा विस्तार हा नंतरचा असला तरी विठ्ठलरघुमाईच्या मूर्ती मान विश्वभरवुवांनी स्थापन केलेल्या आहेत याच मंदिराचा तुकोबांनी जीर्णोद्धार केला देहूत श्रीविठ्ठल व रघुमाई शेजारी शेजारी असून त्याच्या मूर्ती उत्तरेस तोंड करून आहेत समोर गडबपार आहे गडहनुमत नेहमीप्रमाणे हात जोडून देवापसार उभे आहेत पूर्वेकडील बरवाग्यावर दक्षिणेस ताड वगलेले विघ्नराज असून बाहेर बहिरोबाचे छाटे मंदिर आहे मंदिराच्या पश्चिमेस हरेश्वर मंदिर असून थोड्या अंतरावर तुकोबाचेही घर आहे पश्चिमेच्या वाजुस बल्लाळाचे वन असून या सिद्धेश्वराच्या मंदिराच्या थोडे पूर्वेस लक्ष्मीनारायणाचे मंदिर आहे ही मंदिरे तुकोबाच्या आधीपासूनची आहेत देहूक्षेत्राला लागूनच इद्रायणी नदी असून उत्तराभिमुख होऊन बहान आहे

या अभगात वर्णन केव्हाप्रमाणे सर्व स्थानाचे विंगेप आजही मिळतात, पण तुकोबाच्या इतर अभगानून ज्याचा उल्लेख आला आहे त्याची स्थानेही दृष्टीस पडतात अर्थाने या स्थानांना तुकारामबुवांच्या नंतर मरूच येत राहिले मवाजीबुवांचे घर, त्याची वाग, प्रदक्षिणेचा रस्ता, पुढजिवांचे देऊळ, बह्या उदारावर तरण्या तो डोह, गोपाळपूर, मुनाट पिंपरीचा वृक्ष, नरजाईचे स्थान, मुरलीधराचे देऊळ, पतित्या स्त्रीचे, रघुमाईचे द्वापान, थोड्या दूर जतरावर नामनागवा डोंगर ही सर्व स्थाने नंतरच्या वाळून विंगेप रुपानी प्रसिद्ध झाली

शाक्तावर—अभंग १३

७९० टंवकाहनि दृष्टी लावुनिया रंग । दावी शममग डोळ्यापुढे ॥ १ ॥

म्हणतो शिष्यासी लागली समाधी । लटकीच उपाधी झकवितो ॥ २ ॥

दीपाचिया ज्योती कोडियेंलें तेज । उपदेश साजराजीमाजी ॥ ३ ॥

रांगोळिया चौक शृंगावनी वोजा । आवरण पूजा यंत्र करी ॥ ४ ॥
 पडदा लावोनिया दीप चहू कोनी । बैसोनि आसनी मुद्रा दावी ॥ ५ ॥
 नैवेद्यासी म्हणे करारें पववात्र । पात्रासी दिव्यान्न परवडी ॥ ६ ॥
 जाला उपदेश फवळ घ्या रे मुखी । आपोशन शेवीं बुडविलें ॥ ७ ॥
 पाषांड करोनी मांडिली जोविका । बुडवो भाविका लोकांप्रती ॥ ८ ॥
 कायावाचामनें सोडवी संकल्प । गुरु गुरु जप प्रतिपादो ॥ ९ ॥
 शुद्ध परमार्थ बुडविला तेणें । गुरुत्वभूषणें भोग भोगी ॥ १० ॥
 विधीचा ही लोप बुडविला वेद । शास्त्रांचा ही बोध हरविला ॥ ११ ॥
 योगाची धारणा नाहीं प्राणायाम । सांडी यम नेम नित्याद्रिक ॥ १२ ॥
 वैराग्याचा लोप हरिभजनीं विक्षेप । वाडविलें पाप मतिचटें ॥ १३ ॥
 तुका म्हणे गेलें गुरुत्व गुळाडी । पूर्वजांसी घाडी नकंयासा ॥ १४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शयम-चमक, शकविती-फगवितात, सांजरात्रीमाजी-संध्याकाळी, रात्रीच्या वेळेस, वोजा-सहज, परवडी-नाना प्रवारची, पाषांड-नास्तिक, गुळाडी-नरकात जाणारे.

अर्थ :- शास्त्र मार्गामधोल हे गुरु वसे असतात ? तर दिव्यावर डोळे धडाकून त्याच्यापुढे नाना रंगांची चमक दिलेल असे करतात. १ आणि डोळ्यांस एक प्रकारची अंधारी आली म्हणजे दिव्याला सांगतात की, तुम्ही समाधी लागली आहू. अशा प्रकारे लावाडी करून दिव्याला हे लोक फसवितात. २ दिव्याच्या ज्योतीने घरामध्ये तेज काढले आहे असे मानून हे गुरु संध्याकाळी व रात्री दिव्यांना उपदेश देतात. ३ भोवती रांगोळ्या घातले फाटून धान्याने चौक भरून सहज असा शृंगार करतात व त्रिकोणी यंत्राची पूजा करतात. ४ समोयती पडदे लावून आत चहूवाजूंनी दिवे लावतात व आपण स्वतः आसनावर बसून मुद्रा लावतात. ५ दिव्याला नैवेद्यासाठी पक्वान्ने करावला सांगतात व नाना प्रकारची हवी पक्वान्ने पात्रांत घातून देवापुढे ठेवल्याचा देखावा करतात. ६ मग दिव्यांस म्हणतात, झाला आता उपदेश. आता तोंडात एकेक दास घ्या आपोशन घेण्याची यांना काही जखरी घाटत नाही. ७ मशा प्रकारे हे गुरु नास्तिक्य पसरवून थोड भरण्याचा उद्योग जीविततात आरंभतात व लोकांना फसवितात. ८ काया, याचा, मन गुरुला अर्पण करण्याचा संकल्प सोडवून गुरुच्या नामाचा जप दारदार करावला सांगतात. ९ पाराखुरा परमार्थ यांनी बुडविलेला असून गुरुपणाच्या भूषणाने हे केवळ ऐश्वर्य भोगत असतात. १० येवांत असलेला सर्व शास्त्रविधीचा यांनी लोप केलेला असून सर्व शास्त्रांचाही बोध नाहीसा केलेला असतो. ११ यांना योगयान व ध्यानधारणा यांची नीट माहिती नसते; कारण नित्यकर्म व यमनियमादी साधने यांचा यांनी त्यागच केलेला असतो. १२ यांच्या वैराग्याचा लोपच झालेला असून यांना धोहरीच्या भजनाविषयी दामच घाटतो असा या नास्तिकांनी जगात मुहामच पाप वाडविलेले असते. १३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अमा याचा गुरुपणा नरकात जावो कारण हे त्यांचे श्रुत्य त्यांच्या पूर्वजासहो नरकमत घाडणारे आहे. १४

तुकारामबुवाच्या वळी अशा प्रकारच्या होन आचारधर्माचे व विकृत भावनाचे धर्माच्या नावावर बरेच पथ पमरले होते. शाक्ताचा वामाचार पथ हा त्यातलाच एक असल्याने बुवांनी त्याच्यावर कडाडून हल्ला केलेला आहे. शाक्त हे खरे म्हणजे शक्तीचे उपासक, शक्ती ही शिवाचेच एक अंग, ही आदिमाता. तुकोबाही विठ्ठलाला माउली म्हणतात त्याचेही उपास्य दैवत पाटुरगावरोबर सिवही होतेच. वारकरी एकादशीप्रमाणे सोमवारचेही व्रत करतात म्हणजे शक्तीची विवा शक्तीची अथवा मातृत्वाची उपासना त्यांना मान्य आहे. पण या शक्तीच्या नावावर कुणी भ्रष्ट व अनीतीचे आचारविचार प्रस्थापित करू लागला व सामान्य जनास याच मार्गाचा त्यातोल मुक्त व स्वीर मचारामुळे लाभ वाढत राहिला तर एवढी समानच झाल्या बराला जाईल हे ओळखून तुकारामबुवा शाक्ताच्या-वर फार कठप शब्दात टीका करीत आहेत.

७९१ शाक्त गधडा जये देशी । तेथें राखी पापाच्या ॥ १ ॥

सुकुताचा उदो वे ।। गोघळ घाला इद्रियें ॥ २ ॥

श्रोधरूपें वसे काम । तीचे नाम जपतसे ॥ ३ ॥

मद्यभक्षण मागिणजाती । बिटाळ चित्तीं साठविला ॥ ४ ॥

स्तवुनिया पूजा राड । न लजे भाड दाढीसी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे भगवती । नेईल अतीं आपणापें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुकुताचा-पुण्याईचा, उदो केला-नाश केला, भगवती-देवी

अर्थ - देवीची धाममानि उपासना करणारा हा शाक्त गधडा ज्याच्या देशात जाईल तेथे तेथे पापाच्या राशी उभ्या राहतील १ त्याने आपल्या पुण्याईचा नाश केलेला असून केवळ इद्रियवृत्तींवरच त्याचा भर असतो. विषयाचाच फक्त गोघळ त्याचा असतो २ प्रत्यक्ष श्रोधाच्या रूपाने कामवासनाच तेथे असते व तीस देवी कल्पून ते तिची पूजा वर्णें करतात ३ मागील जातीच्या मुक्तीस देवी समजून मद्याचे सेवन तिला कर्तव्यात व भग आपण ते घेतात याचे चित्त अशा प्रकारे बिटाळानेच बरवटलेले असते ४ या राईची पूजा करून ते स्तवनही करतात अशा या भाडसोर व ढोपी लोकांच्या नादी लागू नये ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा शीतीने ही भगवती देवी शेतडी आपणास स्वतःजवळ घेईल असे माना स्वयं वाटत असते ६

७९२ राजा प्रजा द्वाड देश । शाक्त वास करिती तो ॥ १ ॥

अधर्माचें उघड पीक । धर्म रक त्या गर्वा ॥ २ ॥

न पिके भूमि कापे भारे । मेघ घारे पीतील ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अवघीं दु खें । येती सुखें वस्तीसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - द्वाड-वाईट, १४-दरिद्री

अर्थ :- देवीची अशी अनाचारानी पूजा करणारे शाक्त ज्या देशात निवास करतात तो देश, तेथील राजा, तेथील प्रजा, या सर्वच गोष्टी वाईट असतात १ त्या ठिकाणी अधर्माचेच पीक उघड उघड झालेले असते या गर्वा प्रत्यक्ष धर्मही दरिद्री होऊन बाबत असतो २ या देशात पाऊस पडत नसल्यामुळे भूमी पिकत नाही. पापाच्या बोध्याने पुण्ये पडण्या पापाघटल लागलेली असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या शाक्ताच्या वास्तव्यामुळे जगातील सर्व दु खे मोठ्या सुखाने या गावात वस्ती करण्यासाठी येतील ४

७९३ ऐसे' कलियुगाच्या मुळें । जाले धर्माचें वाटोळें ॥ १ ॥

साडुनिया रामराम । ब्राह्मण म्हणती दोमदोम ॥ २ ॥

शिवो नये तीं निळीं । वस्त्रे पांघरती काळीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वृत्ति । सांडुनि गदा मागत जाती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दोम दोम-भिक्षेच्या वेळी फकीर लोक करतात तो उच्चार, गदा-भोक.

अर्थ :- अशा रीतीने या कलियुगात सर्व धर्मांचे बाटोळे झालेले असते ते या शाक्ताच्या अनाचारांमुळे. १ रामनामासारखा सोपा उपाय सोडून ब्राह्मण लोकमुद्धा फकीरप्रमाणे 'दोम दोम' म्हणत फिरायला लागले आहेत. २ ज्या वस्त्रांना शिवमुद्धा नये अशी काळी वस्त्रे पाघरून हे शासत फिरतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व लोक आपापली उच्च रीत सोडून भोक मायापलाच हिडतात. ४

७९४ अवध्या पापें घडला एक । उपासक शक्तीचा ॥ १ ॥

त्याचा विटाळ नको अंगा । पांडुरंगा माझिया ॥ २ ॥

काम क्रोध मद्य अंगी । रंगला रंगीं अवगुणी ॥ ३ ॥

करितां पाप न धरी शंका । म्हणे तुका कोणी हो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अवध्या-मर्ब, एक-देवीचा उपासक.

अर्थ :- हा अनाचाराने यागगारा देवीचा उपासक म्हणजे जगातील सर्व पापाचाच 'घडविलेला आहे' असे वाटते १ पांडुरंगा, माझ्या शरीरात त्याचा विटाळमुद्धा नको २ कारण त्याच्या अंगी काम व क्रोध घूर्णवणे भरले असून मद्याच्या किंवा दारूच्या नादात तो रगून गेलेला असतो. ३ कोणतेही पाप करताना घाला कधीही शंका वाटत नाही, असे तुकाराम महाराज म्हणतात. ४

७९५ वारितां घळें धरिता हातीं । जुलुमें जाती नरकामयीं । १ ॥

रंडीदासाप्रति काहीं । उपदेश तो ही चालेना ॥ २ ॥

जन्म कैला वाताहात । योर घात येठार्यीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पंडरीनाथा । तुझी कथा द्वयोरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वारिता-निवारण करीत असताना

अर्थ :- या देवीच्या अनाचारी उपासकास बळाने हाती धरून दूर करण्याचा प्रयत्न केला तरी पुन. ते नरकात जाण्याचा प्रयत्न करतातच. १ रांडेच्या या दासास कसलाही उपदेश केला तरी तो स्वतः नाही, त्याच्या भनास या एका पापी मार्गाशिवाय दुसरे काही पटतच नाही. २ माणसाच्या जन्मास येऊन याचा घातच झाला. फार मोठा अपाय याच्यामुळे घडत राहतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, पंडरीनाथा, तुझ्या कथेलासुद्धा हे नीच लोक द्वयणे देतात, नावे ठेवितात. ४

७९६ शाक्तांची शूकरी माय । विष्टा खाय विंदीची ॥ १ ॥

तिची त्या पडली सवे । मार्गे घावे म्हणोनि ॥ २ ॥

शाक्तांची गाढवी माय । भुंकत जाय वेसदादा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे शिंदळीचे । वोलतां वाचे निष्ठ ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शूकरी-डुगरीण, विंदीची-रस्त्यावरील

अर्थ :- याम मार्गाने देवीची उपासना करणाऱ्या या शाक्तांची आई म्हणजे रस्त्यावरील विष्टा याभावी डुगरीणच समजावी १ तिला त्याच घाण दस्तूची सवय असल्यामुळे तिच्याच माये मागे ती असते २ गावच्या येथीपर्यंत भुक्त, ओरडत जाणारी गाढवी म्हणजे या शाक्तांची आई असेच मानावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे लोक फार घाईत घालीचे आहेत त्यांचे बाणाने धरून केले तरी बाणो विटाळून जाईल इतके ते नीच आहेत. ४

तुकारामयुवाच्या वेळी अशा प्रकारच्या हीन आचारधर्माचे व विवृत भावनाचे धर्माच्या नावावर बरेच पय पमरले होते. शाक्ताचा बागाचार पय हा त्यातलाच एक असल्याने युवागो त्याच्यावर वडाईत हल्ला केलेला आहे. शाक्त हे खरे म्हणजे शक्तीचे उपासक, शक्ती हे शिवाचेच एक अंग; ही आदिमाता. तुकोबाही विठ्ठलाला माउली संबोधतात. त्याचेही उपास्य दैवत पांडुरंगावरोबर शिवही होतेच. वारकरी एकादशीप्रमाणे सोमवारचेही व्रत करतात. म्हणजे शंकराची किंवा शक्तीची अथवा मानूल्हाची उपासना त्यांना मान्य आहे. पण या शक्तीच्या नावावर कुणी भ्रष्ट व अनीतीचे आचारविचार प्रस्थापित करू लागला व सामान्य जणस याच मार्गाचा त्यातील मुक्त व स्वैर मचारामुळे लोभ वाढत राहिला तर एकदर समाजच गळत्या थराला जाईल. हे ओळखून तुकारामयुवा शाक्ताच्या-वर फार बडक दळ्यात टीका करीत आहेत.

७९१ शाक्त गधडा जये देशी । तेथें राशी पापाच्या ॥ १ ॥

सुकृताचा उदो के. । गोंधळ घाला इंद्रियें ॥ २ ॥

क्रोधरुपें वसे काम । तीचें नाम जपतसे ॥ ३ ॥

मद्यभक्षण मागिणजातो । विटाळ चित्तीं सांढविला ॥ ४ ॥

स्तवुनियां पूजी रांड । न लजे भांड दाढोसी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे भगवती । नेडल अंतीं आगणापें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुकृताचा-पुण्याईचा, उदो केला-नाश केला, भगवती-देवी.

अर्थ :- देवीची काममार्गाने उपासना करणारा हा शाक्त गधडा ज्याच्या देशात जाईल तेथे तेथे पापाच्या राशी उभ्या राहतील. १ त्याने आपल्या पुण्याईचा नाश केलेला अणून वेगळ इन्द्रियवृत्तींबद्दल त्याचा भर असतो. विषयाचाच फक्त गोंधळ त्याचा असतो. २ प्रत्यक्ष श्रेयाच्या रूपाने कामवासनाच तेथे असते व तीस देवी कल्पून ते तिची पूजा वगैरे करतात. ३ मागील जातीच्या मुलीस देवी समजून मद्याचे सेवन तिला करितात व मग आपण ते घेतात. याचे चित्त अशा प्रकारे विटाळानेच भरवढलेले असते. ४ या राडेची पूजा करून ते स्तवनही करतात. अशा या भांडजोर व ढोंगी लोकांच्या नादी लागू नये. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने ही भगवती देवी शोधटी आगणास स्वतः जवळ घेईल असे याना स्वयं पाटत असते. ६

७९२ राजा प्रजा द्वाड देश । शाक्त दास करितो तो ॥ १ ॥

अधर्माचें उबड पीक । धर्म रंक त्या गांवीं ॥ २ ॥

न पिके भूमि कापे भारें । मेघ वारें पीतील ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अवघीं दुःखें । येतो सुखें वस्तीसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- द्वाड-वाईट, रंक-दरिद्र

अर्थ :- देवीची अशी अनाचाराने पूजा करणारे शाक्त ज्या देशात निवास करतात तो देश, तेथील राजा, तेथील प्रजा, या सर्वच गोष्टी वाईट असतात. १ त्या ठिकाणी अधर्माचेच पीक उघड उघड आलेले असते. या गावी प्रत्यक्ष धर्मही दरिद्री होऊन वावरत असतो. २ या देशात पाऊस पडत नसल्यामुळे भूमी विकृत नाही. पापाच्या ओढ्याने पृथ्वी थरथरा पापामुला लागलेली असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या शाक्ताच्या यास्तव्यामुळे जगातील सर्व दुःखे मोठ्या मुळाने या गापात वस्ती करण्यासाठी येतील. ४

७९३ ऐसे' कलियुगाच्या मुळें । जाले धर्माचें वाटोळें ॥ १ ॥

सांडुनियां रामराम । दाखण म्हणतो दोमदोम ॥ २ ॥

शिवों नये तीं निळीं । वस्त्रे पांघरती काळीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वृत्ति । सांडुनि गदा मागत जाती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दोम दोम-मिक्षेच्या वेळी फकीर लोक वरतात तो उच्चार, गदा-मीक.

अर्थ :- अशा रीतीने या कलियुगात सर्व धर्माचे वाटोळे झालेले असते ते या शाक्ताच्या अनाचारामुळे. १ रामनामासारखा सोपा उपाय सोडून ब्राह्मण लोकसुद्धा फकीरप्रमाणे 'दोम दोम' म्हणत फिरायला लागले आहेत. २ ज्या वस्त्रांना शिवसुद्धा नये अशी काळी वस्त्रे पांघरून हे शाक्त फिरतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व लोक आपापली उच्च रीत सोडून नीच मागायलाच दिवतात. ४

७९४ अवध्या पापें घडला एक । उपासक शक्तीचा ॥ १ ॥

त्याचा विटाळ नको अंगा । पांडुरंगा माझिया ॥ २ ॥

काम क्रोध मद्य अंगी । रंगला रंगी अवगुणी ॥ ३ ॥

करितां पाप न धरी शंका । म्हणे तुका कोणी ही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अवध्या-मवं, एक-देवीचा उपासक.

अर्थ :- हा अनाचाराने वागणारा देवीचा उपासक म्हणजे जगातील सर्व पापांचाच 'घडविलेला आहे असे घाटते. १ पांडुरंगा, माझ्या शरीरास त्याचा विटाळसुद्धा नको. २ कारण त्याच्या अंगी काम व क्रोध पूर्णपणे भरले असून मद्याच्या किंवा दाहच्या नादात तो रंमून गेलेला असतो. ३ कोणतेही पाप करताना याला कधीही शंका घाटत नाही, असे तुकाराम महाराज म्हणतात. ४

७९५ वारितां बळें धरितां हातीं । जुलुमें जाती नरकामधीं ॥ १ ॥

रंडीदासाप्रति कांहीं । उपदेश तो ही चालेना ॥ २ ॥

जन्म कैला वाताहात । योर घात येठार्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पंदरीनाथा । तुझी कथा दूषीती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वारितां-निवारण करीत असताना.

अर्थ :- या देवीच्या अनाचारी उपासकास धळाने हातसे धरून बुर करण्याचा प्रयत्न केला तरी पुनः ते मरकात जाण्याचा प्रयत्न करतातच. १ रंडीच्या या दासास कसलाही उपदेश केला तरी तो स्वतः नाही, त्याच्या मनास या एका पापी मार्गाशिवाय दुसरे काही पटतच नाही. २ माणसाच्या जन्मास येऊन याचा घातच झाला. फार मोठा अपाय याच्यामुळे घडत राहतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, पंदरीनाथा, तुझ्या कथेलासुद्धा हे नीच लोक द्वेषणे वेतात, नावे ठेवितात. ४

७९६ शाक्तांची शूकरी माय । विष्टा घाय विदीची ॥ १ ॥

तिची त्या पडली सवे । मागे धांवे म्हणोनि ॥ २ ॥

शाक्तांची गाढवी माय । भुंकत जाय वेसदारा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे शिवळीचे । योळतां वाचे निघ ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शूकरी-डुकरीण, विदीची-रस्त्यावरील.

अर्थ :- याम मार्गाने देवीची उपासना करणाऱ्या या शाक्तांची आई म्हणजे रस्त्यावरील विष्टा लागारी डुकरीणच समजावी. १ तिला त्याच घाण दस्तूची हावय असल्यामुळे तिच्याच मागे माने ती असते २ यावच्या वेशीपर्यंत भुंकत, ओरडत जाणारी गाढवी म्हणजे या शाक्तांची आई असेच मानावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे लोक फार घाईत घालीचे आहेत. त्याचे घाणीने बर्णन केले तरी याणी विटाळून जाईल इतके ते नीच आहेत. ४

७९७ हरिहर साडुनि देव । धरिती भाव झुल्लकीं ॥ १ ॥
 ऐका त्याची विटवणा । देवपणा भवताची ॥ २ ॥
 अर्गी कवडे घाली गळा । परडी कळाहीन हातीं ॥ ३ ॥
 गळा गाठा हिंडे दारीं । मनुष्य परी कुतरी ती ॥ ४ ॥
 माया सेदुर दात खाती । जंगट हातीं सटवीचे ॥ ५ ॥
 पूजिती विकट दोव । पशु सोड गजाची ॥ ६ ॥
 ऐशा छंदे चुकली वाटा । भाव खोटा भजन ॥ ७ ॥
 तुका म्हणे विष्णुशिवा । वाचुनि देवा भजती ते ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडुनि-सोडून, वाटा-खंडोवाच्या भक्ताच्या गळघातील रुपाची हासळी, जंगट-
 पाच किंवा धाळी बोंद-व्हेरपोट

अर्थ - हे शक्तीचे वा देवीचे उपासक हरि व हर हे मुष्ण देव सोडून इतरच झुल्लक देवाना भजतात १
 पण अशा भक्ताची कशी विटवणा होते ती ऐका व त्याच्या देवाचीही फजिती नोट ऐका २ हे भक्त गळघात
 कवड्याची माळ घालतात, हातामध्ये भिक्षेसाठी परडी घेतलेली असल्यामुळे हे कळाहीन दिसतात ३ याच्या
 गळघात रुपाची हासळी असते व हे दारोदारी हिडतात हे लोक मनुष्य असून कुत्तीच पाटतात ४ याचे देव कसे
 असतात ? तर त्याच्या माघ्यावर झेंदूर फासलेला असतो ते श्रेष्ठाने कराकरा दात खात असतात आणि त्याच्या
 हातात सटवीचे जंगट दाख असते ५ ज्या देवाचे पोट मोठे व ज्यास हत्तीची साड आहे त्याची हे लोक बरबर
 पूजा करतात ६ अशा विविध प्रकारच्या लोट्या मार्गांनी याची खरी पाट चुकलेली असते याचे भजन व याचा
 भाव याही याची खोटाभाव असतात ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, कारण हे लोक शिवाला किंवा विष्णूला सोडून
 इतर झुल्लक देवानाच भजतात ८

७९८ काद्यासाठीं जाले ज्ञान । तेणे जन नाडिले ॥ १ ॥
 काम मोध घुचघुची । भुके पुची व्यालीची ॥ २ ॥
 पूजेलागीं द्रव्य मागे । काय सागे शिष्यते ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे कंचे ग्रह । अवघा भ्रम विपदाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाडिले-फसविले

अर्थ - शक्तीची उपासना करणाऱ्यांना कसले आले आहे ज्ञान ? स्वतः कांदे खातात व पण ब्रह्मज्ञानाचा
 खोटा आविर्भाव आणून लोकांना फसवितात १ याच्या अगो काममोघ भरपूर भरतेले असून झ्यालेल्या कुत्रीप्रमाणे
 ते ज्ञानाची व्यर्थ बडबड करतात २ हे लोक पूजेसाठी लोकाजबळ द्रव्य मागतात व काही तरी वेडावाकडा उपदेश
 करतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्याजबळ कसले आले आहे ब्रह्मज्ञान ? येथे विपदाचाच तय भ्रम आहे ४

७९९ साडुनिया पढरीराव । कवणाते म्हणी देव ॥ १ ॥
 बहु लाज वाटे चित्ता । आणिकार्ते देव म्हणता ॥ २ ॥
 साडुनिया हिरा । कोणे वेचाव्या त्या गारा ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे हरिहर । ऐसी साडुनिया घुर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आणिकार्ते-इतरांना, घुर-श्रेष्ठ

अर्थ :- एका पंढरीनाथास सोडून दुसऱ्या कुणास देव म्हणावे ? १ इतरांना देव म्हणताना माझ्या चित्तास फारच लाज वाटते. २ घांगल्या मोटयवान हिऱ्यास सोडून गारा वेचण्यात कुणी मुछ मानावे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हरिहरासारखे श्रेष्ठ व मुख्य देव सोडून इतर सुद्र देवांच्याकडे का जावे ? ४

८०० बहुते गेलीं वांयां । न भजतां पंढरीराया ॥ १ ॥
करिती कामिकांची सेवा । लागोन भागोन खात्या देवा ॥ २ ॥
अधधियांचा धनी । त्यासी गेलीं विसरोनि ॥ ३ ॥
तुका म्हणे अंतीं । पडती यमाचिया हातीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कामिकांची-लोमी देवाची.

अर्थ :- या पंढरीनाथाला न भजल्यामुळे पुढील लोकांचे आयुष्य घायाच गेले आहे. १ लोकांना भागून घाणाऱ्या लोमी देवांची पूजा करण्यात हे खडणी लोक गुंतलेले विसरतात. २ आणि सर्व दिश्यांचा धनी जो विठ्ठल त्यास मात्र विसरून गेलो आहेत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यामुळे शोबटी हे लोक घमाव्याच हातात सापडणार. ४

८०१ असो जातां ऐसा धंदा । तुज गोविंदा आठवूं ॥ १ ॥
रक्षिता तूं होसी जरी । तरि काय येरीं करावें ॥ २ ॥
काया वाचा मन पायीं । राहे ठायीं करूं तें ॥ ३ ॥
तुका म्हणे गाइन गीतीं । रूप चित्तीं धरुनियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आस-इच्छा.

अर्थ :- आम्ही विष्णुदास मात्र कशाचीही इच्छा करीत नसतो. १ मग हे दुष्ट लोक आमची निंदा नेहमी का बरे करतात ? २ असू द्या. त्यांना त्यात समाधान असले तर राहतील आपल्याच ठिकाणी. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझी सेवा हाच एक आमचा नित्याचा धंदा आहे. त्यात कमी पडणार नाही. ४

८०२ नाहीं आम्ही विष्णुदास । करीत आस कोणांची ॥ १ ॥
कां हे नष्ट करिती निंदा । नेणां सदा आमचुची ॥ २ ॥
असों भलते ठायीं मनें । समाधानें आपुलिया ॥ ३ ॥
तुका म्हणे करूं देवा । तुझी सेवा धंदा तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आस-इच्छा.

अर्थ :- आम्ही या श्रीहरीचे जे दास आहोत ते कशाचीही इच्छा करीत नसतो. १ तरीमुद्दा हे दुष्ट, नष्ट लोक आमची निंदा नेहमी का करतात, हे काही समजत नाही. २ असू द्या. त्यांची मने भलत्याच ठिकाणी असली तर असू द्या. आम्ही आमच्या ठिकाणी समाधानी राहू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझी एकनिष्ठ सेवा करणे हाच माझा धंदा झाला आहे. ४

८०३ पाखांड्यांनीं पाठी पुरविला दुमाला । येथें मी विठ्ठला काय बोलों^१ ॥ १ ॥
कांयाचा लागार चोजवी कस्तुरी । अपुलें^२ मिपगरी अर्थ नेणे ॥ २ ॥
न फळे तें मज पुसती छळुनी । लागतां चरणीं न सोडिती ॥ ३ ॥
तुझ्या पायांविण दुजें नेणें कांहीं । तूंचि सय्यठायीं एक मज ॥ ४ ॥
तुका म्हणे खोळ पडो त्यांच्या तोंडा । किती बोलों भांडो वादकांशीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा -- दुमाला-पाठ, चोजवी-इच्छा करितो.

अर्थ - देवा, या नास्तिकांनी तर माझी एकसारखी पाठ पुरविली आहे विठ्ठला, मी त्याच्या विषयी काय बोलू ? १ फांदे घाऊन समाधान घातल्यान्यास वस्तुरीची इच्छा झाली तर तिचा काय उपयोग ? स्वतः भिकारी असल्यामुळे त्याला तिची किंमत समजणारच नाही २ मला जी गोष्ट समजत नाही, तीच गोष्ट पुन पुन त्रास देऊन लोक विचारतात, माझ्या चरणादी लागतात व आपणू करतात सांगितल्याशिवाय पाप काही सोडीत नाहीत ३ देवा, मी त्यांना काय सांगायचे ? तुझ्या पायावाचून मी काहीच जाणोत नाही सर्व ठिकाणी तूच एक मला दिसतोस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशा लोकांच्या ताडाल खोळ पडो असल्या या भाडखोर लोकांशी मी किती बोलावे ? ५

८०४ कलियुगीं कवित्व करिती पापाड । कुशल हे भाड बहु जाले ॥ १ ॥
द्रव्य दारा चित्तीं प्रजाची आयडी । मुखें वडवडी^१ कोरडाचि ॥ २ ॥
दम करी सोग मानावया जग । मुखें बोले त्याग मनीं नाहीं ॥ ३ ॥
वेदाज्ञे करोनि न करिती स्वहित । नव्हती आलपित देहाहुनी ॥ ४ ॥
तुका म्हणे दड साहोल यमाचे । न करी जो वाचे बोले तैसे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पापाड-पाखंडी, नास्तिक, दारा-स्त्री

अर्थ - या कलियुगात वस्तु करणारे पुढेकळ नास्तिक लोक झाले असून ते केवळ भाडण करण्यातच कुशल आहेत १ त्याच्या मनात द्रव्य व स्त्री याची आणि पुढेकळ प्रजा आपणास झाली एवढीच आवड असते त्याच्या मुखातून कोरडी वडवड उगाच सारखी चालू असते २ लोकांशी आपणास मानाचे म्हणून उगाचच दम अथवा सोंग करतात, मुखाने त्यागाच्या शोटी बोलतात, पण त्याच्या मनात तशी भावना नसते ३ वेदाच्या आज्ञेप्रमाणे वागून हे आपले स्वहित साधित नाहीत व देहाविषयीच्या प्रीतीपासून अलिप्तही होत नाहीत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे कविलोक पुढे यमाची शिक्षा सहन करतील कारण वाणीने बोलल्याप्रमाणे फर्म पाचे नसते ५

८०५ विपयचे मुख एयें वाटे गोड । पुढें अवघड यमदड ॥ १ ॥
मारिती तोडिती शोडिती निष्ठुर । यमाचे किकर चहुसाल ॥ २ ॥
असिपत्री तरवरखंराचे इगळ । निघतील ज्वाळ तेलपाकी ॥ ३ ॥
तप्तभूमीवरि लोळविती^२ पाहीं । अग्निस्तंभ वाहीं कवळविती ॥ ४ ॥
म्हणऊनि तुका येतो काकुलती । पुरे अता याती गर्भवास ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - किकर-तेवढा, असिपत्रीं-तरवारीच्या पात्यावर, घारेवर, इगळ-अग्नी, विस्तव, वाही-वाहूनी, हातानी

अर्थ - या लोकाना माणसाच्या जन्मी येऊन नाना विषयांचे सुख घेताना मोठे गोड वाटते पण पुढे फार मोठे असे यमाकडून शासन होणार असते हे ध्यानात ठेवे १ यमाच्या हाती सावडल्यावर मग त्या पापी माणसास मारतात, तोडतात, मोडतात यमाचे सबक मोठ्या निष्ठुरतेने त्याचे विदपक वर्षे हाल हाल करतात २ त्याला हे तरवारीच्या घारेवर धरतात, वृक्षामधील थेंब असणाऱ्या खंराच्या लालगाल विस्तवावर चालायला लायतात, ज्यातून ज्वाला निघत आहेत अशा तेलात किंवा पाकात टाकतात ३ तापलेल्या भूमीवर लोळवितात अग्नीच्या तप्त खाबास शोई^३ हातानी मिठी मारायला लायतात ४ हे त्याचे हाल पाहून तुकाराम महाराज म्हणतात, मी काकुळतीस येत आहे आता मला हे गर्भवास नकोत ५

१ मुखी वडवडी भलतेचि, २ चालविती पायी

८०६ अल्प माझी मती । म्हणोनि येतो काकुलती ॥ १ ॥
 आतां दाखवा दाखवा । मज पाउलें केशवा ॥ २ ॥
 धीर माझ्या मना । नाहीं नाहीं नारायणा ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे दया । मज करा अभागिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मतो-बुद्धी.

अर्थ :- देवा, माझी बुद्धी फार अल्प असल्यामुळे मी फार काकुळतीस आलो आहे रे. १ केशवा, आता मला तुमची पाऊले दाखवा ना. २ माझ्या मनास आता धीर निघवत नाही नारायणा, आता नाही सहन होत रे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता या मजसारख्या अभाग्यावर एकदा दया कर ना. ४ (हाच अमंग पुढे भ्र. १६३३ या म्हणून आलेला आहे.)

८०७ वाटली पाहातां सिणले डोळले । दाविसी पाउलें कं बो डोळां ॥ १ ॥
 तूं माय माउली कृपेची साउली । विठले पाहिली वास तुसी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे माझ्या आसावल्या वाह्या । तुज क्षेम द्याया पांडुरंगा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाटली-वाट, वास-वाट, आसावल्या-उत्सुक झाल्या आहेत, क्षेम-आलिंगन.

अर्थ :- देवा, तुमची वाट पाहून पाहून माझे डोळे शिणून गेले आहेत. तू तुसी पावले माझ्या डोळ्यांना कधी दाखविणार आहेस ? १ तू मासी प्रेम माउली व कृपेची सावली आहेस ना ? विठले, तुसी वाट तरी किती पाहावयाची मी ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुला आलिंगन देण्यासाठी माझे बाहू फार उत्सुक झाले आहेत. ३

८०८ देह हा सावर पाहावा^१ निश्चित । सर्व सुख एयें नाम आहे ॥ १ ॥
 यद्वा जें देखणें हेंत जेव्हां गेलें । शरीर तें जालें ब्रह्मरूप ॥ २ ॥
 यजन यानन तप यतें करिती । चिकल्पें नागवती शुद्ध पुण्या ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे सर्व सुख एयें आहे । भ्रांति दूर पाहें टाकुनियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- यजन-होमहवन, याजन-यज्ञवाग धर्म.

अर्थ :- तुम्हास देह जर निश्चितपणे समजावून द्यायचा असेल तर सर्व सुखांचे सार जे नामस्मरण आहे, श्यातच तो पाहावा. या नामाच्याच साहाय्याने त्याचे सायंक होईल. १ हेंताच्या अवघा दोनपणाच्या मुद्धीचा जेव्हा नाश होईल, तेव्हाच ब्रह्माचा साक्षात्कार होईल, व मग हे शरीरही ब्रह्मरूप होऊन जाईल. २ पुष्कळ लोक होमहवन, यज्ञयाग धर्म करितात. नाना प्रकारची यत्ने व तपे आचरतात; पण त्यांच्या मनांत चिकल्प असल्यामुळे शुद्ध पुण्य पाही त्यांना कधीही मिळत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण या नामात मात्र सर्व प्रकारचे सुख असून, सर्व भ्रांती दूर करून या नामाचाच सर्वांनी आश्रय घरावयास हवा. ४

८०९ तुझे वणूँ गुण ऐसी नाहीं मती । राहिल्या त्या श्रुती मौन्यपणें ॥ १ ॥
 मौन्यपणें वाचा थोंटावल्या चारी । ऐसें तुझें हरी रूप आहे ॥ २ ॥
 रूप तुझें ऐसें डोळां न देखवे । जेयें हें शकवे ब्रह्मादिक ॥ ३ ॥
 ब्रह्मादिकां देवां कर्माची कचाटी । म्हणोनि आटाटी फार त्यांसी ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे तुझें गुण नाम रूप । अहेसी अमुप चाणूँ काई ॥ ५ ॥

१ पाहावया.

शब्दार्थ व टीपा - श्रुती-वेद, थोंटावल्या-कुठित झाल्या, शक्ये-पगळे, कचाटी-वाच, यास, आटाटी-मटाटोप, वाणू-वणू

अर्थ - देवा, तुझे रूप वर्णन करता येईल अशी बुद्धी मला नाही प्रत्यक्ष वेदानाही तुझे वर्णन करता येत नसल्याने ते मीन राहिले आहेत १ परा, पश्यती, मध्यमा, चंद्रोरी या चारही वाणी तुझे वर्णन करताना कुठित झाल्या असे हे तुझे रूप आहे २ तुझ्या रूपास डोळ्यांना पाहायतही नाही त्याबडे पाहण्याच्या उद्योगात ग्रहादिबही फमूा गेले आहेत ३ ग्रहादिव देवाना बर्माची कटकट भागे लागल्यामुळे तर त्यांना हा पटाटोप करावा लागत असतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझे गुण, नाम, रूप इत्यादी सर्व न मापण्यासारखे असल्याने त्याचे वर्णन मी काय करायें ? ५

८१० मनवाचातित तुझें हे स्वरूप । म्हणोनिया माप भक्ति केलें ॥ १ ॥

भवतीचिया मापें भोजितो अनता । इतराने तत्वता न भोजवे ॥ २ ॥

योग याग तपें देहाचिया योगें । ज्ञानाचिया लागें न सापडसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही भोळ्या भावे सेवा । घ्यावी जी केशवा करितो ऐसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मनवाचातित-मन व वाणी याच्या पलीकडे

अर्थ - ईश्वरा, तुझे हे रूप मन, वाणी यांनी न समजण्यासारखे आहे याच्याही पलीकडे हे आहे म्हणून भवतीच्या मापाने त्याला भोजण्याचा प्रयत्न केल्यास त्याचे थोडेसे आचलन होते १ मी या अनताचे भोजमाप भवतीच्या मापानेच करितो इतर साधनांनी याची खरी पारख होत नाही २ यज्ञ, याग, तपे, देहाची कर्मे, ज्ञानी माणसाची तपश्चर्या याच्या साहाय्याने हे रूप कधीच सापडणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु केशवा, आमच्यासारख्या भोळ्या भावांच्या भक्ताची सेवा मात्र तू प्रेमाने घ्यावीस ४

८११ देवा ऐसा शिष्य देई । ग्रहजानी निपुण पाहीं ॥ १ ॥

जो फा भावाचा आगळा । भक्तिप्रेमाचा पुतळा ॥ २ ॥

ऐसा युक्ति ज्याला वाणे । तेथें बंराग्याचे ठाणे ॥ ३ ॥

ऐसा जाला हो शरीरी । तुका लिवलोण करी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आगळा-निराळा, विनोप

अर्थ - देवा, असा एक मला शिष्य दे, की जो ग्रहजानास निपुण आहे १ ज्याचा तुजविषयीचा भाव विशेष स्वरूपाचा असेल, व जो भक्तिप्रेमाचा नेवळ पुतळा असेल, असा शिष्य मला दे २ अशी भक्तिप्रेमाची युक्ती ज्याला साधते, तिपेच बंराग्याचेही स्थान असते ३ असा हा शिष्य प्रत्यक्ष शरीरानेही ग्रहस्वरूप झालेला असावा मी तुकाराम त्याच्यावरून माझा जीव ओवाळून टाकीन ४

८१२ जववरी नाही देखिली पढरी । तोवरी वर्णिसी थोरी वंकुळींची ॥ १ ॥

मोक्षसिद्धि तेथें हिंडे दारोदारी । होऊनि कामारी दीनरूप ॥ २ ॥

वृंदावन सडें चौक रंग माळा । अभिनय सोहोळा घरीघरी ॥ ३ ॥

नामघोष कथापुराणकीर्तनी । ओविया काडणी पाडुरंग ॥ ४ ॥

सर्वं मुख तेथें असे सर्वकाळ । ग्रह ते केवळ नादतसे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे जें न साधे सायासे । तें हें प्रत्यक्ष दिसे विदेवरि ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कामारी-मेवक, सायासे-प्रयत्नाने

अर्थ - जोपर्यंत पठरपूर क्षेत्राचे दर्शन झालेले नाही, तोपर्यंतच बंगुडाची घोरची तुम्ही वर्णन करात १ या क्षेत्रात मोठाची तिढी सेवकाप्रमाणे दीन रूप धारण करून घरोघरी जाऊन हिंडत असते २ येथे प्रत्येकाच्या घरी अगणात तुळशीवृक्षावर असून सडे दाकलेले असतात रागोळ्या पावलेल्या असतात प्रत्येकाच्या घरी मोठा अभिनव सोहळा चालू असतो ३ येथे कपाळीतनात एवसारखा विठ्ठलाचा नामघोष चाललेला असतो दळणनाडण करतांना येथे पाडुरगाच्या ओढ्याही पाहल्या जातात ४ या ठिकाणी सर्व प्रकारची सुखे नेहमी भक्तांच्या सेवेत तयार असतात येथे परब्रह्म मूर्तिमत होऊन नादत असते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे मोठ्या प्रयत्नाने मोठमोठ्यांना साध्य होत नाही, ते हे रूप येथे पदरीत विटेवर प्रत्यक्ष दिसते ६

८१३ दुख वाटे ऐसी ऐको नये गोष्टी । जेणे घडे तुटी तुझ्या पायी ॥ १ ॥

येतो कळवळा देखोनिया घात । करितो फजित नाइकती ॥ २ ॥

काय करू देवा ऐसी नाही शक्ति । दडुनि पुढती वाटे लावू ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मज दावू नको ऐसे । वृष्टीपुढे पिते पाडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तुटी-वियोग, दडुनि-शिक्षा करून, पिते-त्रेडे

अर्थ - देवा, जेणेकरून तुमच्या पायाचा वियोग होईल व मनाला दुख होईल अशा गोष्टी स्र मला ऐकू येतील असे करू नकोत १ या प्रापंचिकाची केवळ ऐहिक दृष्टी पाहून माझ्या मनात फारच कळवळा निर्माण होती रे त्याचा हा घात पाहून मी त्याची फजिती करून पाहिली, परंतु ते काही ऐकतही नाहीत २ देवा, मी पाण्यासाठी काय करू रे ? याना चांगली शिक्षा करून मार्गाला लावावे अशी शक्तीही माझ्याजवळ नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, असे सत्साराच्या आसक्तीने येडे झालेले लोक माझ्या वृष्टीपुढे मुड्डा नकोत ४

८१४ शूकरासी विण्डा माने सावकास । मिष्टासाची त्यास काय गोडी ॥ १ ॥

तेवीं अमजतासी आवडे पाखाड । न लगे त्या गोड परमार्य ॥ २ ॥

श्वानासी भोजन दिले पचामृत । तरी त्याचे चित्त हाडावरि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सर्पा पाजिलिया क्षीर । वमिता वितार विप जाले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शूकरासी-डुव रास, पाखंड-नास्तिकपणा, वमितां-ओवल्यावर

अर्थ - शूकरासारख्या प्राण्यास विण्डा सावकाशपणे घघळीत राहणेच आवडते त्याला जरी मिष्टान्न घादले, तरी त्याचा उपयोग त्याला काय ? त्याला काय गोडी वाटणार त्या पशवाच्याच ? १ त्याप्रमाणे जे अमकत आहेत, त्यांना केवळ नास्तिकपणाच आवडते त्यांना काही परमार्य गोड लागतच नाही २ कुत्र्याला जरी पचामृताचे भोजन दिले, तरी त्याचे चित्त हाडे घघळण्यावरच राहणार ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सापाचा जरी दूध पाजले, किंवा क्षीर पाजले, तरी तो विषाच्या रुपानेच ओकली जाणार ४

८१५ रासभ घुतला महा तीर्थमाजी । नव्हे जैसा तेजी शामकर्ण ॥ १ ॥

तेवीं खळा काय केला उपदेश । नव्हेचि मानस शुद्ध त्याचे ॥ २ ॥

सर्पासी पाजिले शर्करामिषूष । अतरीचि विष जाऊ नेणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे श्वाना क्षीरीच भोजन । सर्वेचि घमन जेवो तया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रासभ-गाढव, शामकर्ण-मुकसणी पाडा, खळा-दुष्टास, शर्करामिषूष-साखरमिश्रित दूध

अर्थ - गाढवाला गवयेच्या तीर्थाने जरी न्हायला घातले, तरी बाही त्याचा शुभलक्षणांनी युक्त असा देखणा घोडा होणार नाही १ त्याप्रमाणे दुष्ट असणाऱ्या प्राणसास उपदेश करून बाय उपयोग ? त्याचे मनच बायी शुद्ध

नसते २ साक्षरेने युक्त असणारे दूध जरी सापाला पाजले, तरी त्याच्या अतरगातील विप नाहीसे कसे होणार ? ३
तुकाराम महाराज म्हणतात, कुठ्याला जरी थोड खिरीचे भोजन पाडले, तरी ते चटपन ओकून पडेल ४

८१६ जेवीं नवज्वरें तापले शरीर । लागे त्या क्षीर विपातुल्य ॥ १ ॥

तेवीं परमायं जीहीं दुराविला । तपालाहीं झाला सन्निपात ॥ २ ॥

कामिनी जयाच्या जाहाली नेत्रासी । देखी तो चद्रासी पीतवर्ण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मद्यपानाची आवडी । न रचे त्या गोडी नवनीताची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सन्निपात-घात, वफ, पित्त याचा प्रकोप कामिनी-नावीळ

अर्थ - ज्याचे शरीर नवज्वराने तापले आहे, त्याला दूध विषाप्रमाणे कडूच लागणार १ त्याचप्रमाणे ज्यांना परमार्थविचार दुरावलेला आहे, त्याला सन्निपातासारखा रोग झाला आहे असेच समजावयास हवे २ ज्याच्या डोळ्यांना कावीळ झाली आहे, त्याला सर्व जगत चढासह पिचळेंच विचणार ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याला मद्यपानाची आवड आहे त्याला ताज्या लोण्याचीही चम वाप बरे असणार ? ४

८१७ आता असो मना अभक्ताची कथा । न होई बुद्धिचा हरिनामीं ॥ १ ॥

नये त्याची कदा गोष्टी करू मात । जिह्मे प्रायश्चित्त त्याच्या नावे ॥ २ ॥

प्रभाते न घ्यावे नाय माकडाचें । तैसे अभक्ताचें सर्वकाळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता आठवू मगळ । जेणे सर्व काळ सुखरूप ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बुद्धिचा-उदास, मगळ-पवित्र

अर्थ - मना, आता जे अभक्त आहेत, त्याची गोष्ट राहू दे दूर तू मात्र हरिनामाविषयी उदास होऊ नकोस १ त्याच्यासंबंधी आता तू कधीही विचार करू नकोस त्याचे नाव घेतले तरी, जिमेत प्रायश्चित्त घ्यावे लागेल २ सकाळच्या प्रहरी जसे माकडाचे नाव घेऊ नये, त्याचप्रमाणे त्या अभक्ताचेही नाव कधी घेऊ नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात आता अत्यंत पवित्र असा जो विठ्ठल त्याचेच स्मरण करू, तोच नेहमी सुखरूप असा आहे ४

८१८ नाम आठविता सद्गदित कठी । प्रेम बाढे पोटीं ऐसे करीं ॥ १ ॥

रोमाच जीवन आनदाधु नेत्रीं । अध्याय ही गयीं प्रेम तुझे ॥ २ ॥

सर्व ही शरीर वेचो या कीर्तनीं । गाऊ निशिदिनीं नाम तुझे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुजें न करीं फल्पातीं । सर्वदा विभ्रांति सत्ता पाई ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बेंची-खच होवो दुर्जे-दुसरे

अर्थ - देवा, तुझे नाव आठवताच कठ सद्गदित व्हाया, असा प्रपारचे प्रेम मनात बाढेल असे तू कर १ या सव जगावर रोमाच उमे राहावेत, डोळ्यात आनदाचे अपू उमे राहावेत आणि सर्व अध्यागातही तुझे प्रेम भरण यावे असे देवा, तू कर २ तुझ्या नामसंकीर्तनात माझे सव शरीर सर्व व्हावे व रात्रदिवस देवा, तुझेच नाम मी गावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, कल्पाचा शेवट झाला तरी पांखरीज दुसरे तू काहीही करू नकोस नेहमीच मला सत्ताच्या पायी विभ्रांती मिळेल असे कर तू ४

८१९ जननी हे जाणें बाळकार्चें यर्म । सुख दुःख धर्म जें जें काहीं ॥ १ ॥

अधापुढें जेणे दिधला आधार । त्याचा हा विचार तोचि जाणें ॥ २ ॥

शरणागता जेणे घातले पाठीशी । तो जाणें तेविशीं राखो तया ॥ ३ ॥

कासे लागे त्या न लगती सायास । पोहोणारा त्यास पार पावी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जीव विठ्ठलाचे हातीं । दिला त्याची गति तोचि जाणें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पार पायी-पल्लोरावर पोचवितो.

अर्थ :- आपल्या मुलाचे वर्म नेमके कोणते आहे, हे त्याची आई बरोबर ओळखत असते. त्याचे जे सुख किंवा दुःख असेल ते तिला सर्व माहीत असते. १ एखाद्या आच्छायात जो आधार देतो त्यालाच पुढल्या पाचछायाचा या संकटांचा विचार करावा लागतो. २ शरण आलेल्यांना ज्याने अन्न देऊन पाठीशी घातले आहे, तोच त्याच्या रक्षणाविषयी जाणतेपणाने जाणवत असतो. ३ पाण्यात बुडणाऱ्यास काढण्यासाठी ज्याने कास घातली आहे, त्याला त्याचे काही वाटत नाही. कारसे प्रयत्नही करावे लागत नाहीत. हा पोहणारा मनुष्य त्या बुडणाऱ्या इतनास सहजा-सहजी पल्लोरावर नेऊन पोचवितो. ४ सुकाराम महाराज म्हणतात, एखादा आपला हा जीव विठ्ठलाच्या हातांत दिल्यावर त्याचे काय तो रक्षणाचे धरणारच. ५

८२० नका वादूं मन विधिनिपेधांसी । स्मरावा मानसीं पांडुरंग ॥ १ ॥

खादलिया अन्ना मासी बोलों नये । अवघेंचि जाये एका घासैं ॥ २ ॥

जोडी होते परी ते बहु कठिण । करितां जतन सांभाळावें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येथें न मना विषाद । निबेविण व्याध तुटों नये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मासी-माशी, जोडी-प्राप्ती, व्याध-रोग, न मना-मानू नका.

अर्थ - विधिनिपेधांच्या कचाट्यात तुमचे मन गुंतवू नका केवळ पांडुरंगाचे स्मरण सतत करा, म्हणजे झाले १ खाऊन झालेल्या अन्नाच्या शोयटच्या घासाच्या वेळी त्यात माशी पडली होती असे बोलू नये. केवळ एका घासासाठी मग सर्वच कल्पनेने ओकावे लागते. २ कोणत्याही चांगल्या गोष्टीची प्राप्ती सहजासहजी होईल एखाद्या वेळेस; पण त्याचे रक्षण मात्र नीट काळदीपूर्वक करावे लागते. ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या या घोलण्याचा राग मानू नका तुम्ही कुणो. कडू लिवाच्या रसातून ओवघ घेतल्यावाचून शरीरात मुरलेला रोग दूर होणार तरी कसा ? ४

८२१ नको होऊं देऊं भावीं अभावना । याचि नांवें जाणा घहु दोष ॥ १ ॥

भेघवृष्टि येथें होते अनिवार । जिव्हाळ्या उतर लाम नाड ॥ २ ॥

उत्तमा विभागें कनिष्ठाचो इच्छा । कल्पतरु तैसा फळे त्यासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जिणें बहु थोडें आहे । आपुलिया पाहें पुढें बरें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जिव्हाळ्या-मुपीक जमीन, उतर-नापीक जमीन, न -तोटा.

अर्थ :- देवा, माझ्या मनात तुमच्याविषयी जो भक्तिभावना आहे, तीत अभावना म्हणजे विपरीत भावना निर्माण करू नका. कारण यामुळे फार मोठा दोष निर्माण होईल १ जर पुष्कळ पाऊस पडला तर मुपीक जमिनीचा फायदा होईल व नापीक जमिनीचा तोटाच होईल. २ कल्पतरूच्या छायेखाली बसून चांगली कल्पना वेल्यास चांगले फळ मिळेल. वाईट कल्पना केली तर वाईट फळ मिळेल. ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, आपले आयुष्य फार थोडे असल्यामुळे जेणेकरून हित होईल, असे तुम्ही नेहमी पाहत जा. ४

८२२ त्याग तंव मज न वजतां केला । काहींच विठ्ठला मनांतूनि ॥ १ ॥

भागलिया आला उद्यग सहज । न घरितां काज जालें मनीं ॥ २ ॥

देह जड जालें ऋणाच्या आभारें । केलें संवसारें कासावीस ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गेला आळसकिळस । अकर्तव्य दोष निवारले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न वजता-ध्यानात न येताच.

अर्थ :- देवा, विठ्ठला, प्रपंचातील गोष्टींचा त्याग माझ्या मनातून सहजच, ध्यानात न येताही होत राहिला. १ संसाराच्या भ्रमातने मी दमलेलो असल्यामुळे त्याच करावा असा भाव मनात येण्यापूर्वीच सहजासहजीच त्याच घडला. २ संसाराच्या भाराामुळे, श्रुत्याच्या ओढ्यामुळे, मात्रा देह फारच जड झाला होता; आणि या संसाराच्या तापामुळे मी फारच कासखोस झालो होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण असा मात्र परमार्थाच्या मार्गाविषयीचा आळस माझ्या मनातून पुरता गेला व अर्कतः असा संसारापासून निर्माण होणाऱ्या दोषांपासून मी मुक्त झालो. ४

८२३ मठें झांकुनियां करिती पेरणी । कुणवियाचे वाणी लबलाहें ॥ १ ॥
 तयापरी करों स्वहित आपुलें । जयासी फावले नरदेह ॥ २ ॥
 ओटीच्या परिस मुठीचें तें वाढे । यापरि कंयाडे स्वहिताचें ॥ ३ ॥
 नाहीं काळसत्ता आपुलिये हातीं । जाणते हे गुंती उगवितो ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे पाहें आपुली सूचना । करितो शाहाणा मृत्युलोकीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धाणी-घदा, फावले-प्राप्त झाले, कंयाडे-निद्रव्य.

अर्थ :- शेतकीचा धंदा करणाऱ्या कुणव्यास किंवा शेतकऱ्यास वेळ आली तर घरातील प्रिय माणसाचा मृत्यू झाला तरी, ते शेत तसेच शाकून ठेवून प्रथम शेत पेरण्याचे काम पाहावे लागते. १ त्याप्रमाणे तुम्ही आपले स्वतःचे हित साध्याचे. जमांना हे मानवी दरीर प्राप्त झाले आहे, त्यांनी तरी या हिताचा विचार करावा. २ धान्य पेरताना शेतकऱ्याच्या ओटीवर जे धान्य असते, त्याच्यापेक्षा पावारीपरील मुठीत थोडे असले तरी ते जास्त समजायला हवे; कारण त्यातूनच अनेक पटोनी धान्य निर्माण होणारे असते; वाढणारे असते. त्याचप्रमाणे वाढणाऱ्या स्वहिताचा तुम्ही विचार निद्रव्याने करावा. ३ कारण काळाची सत्ता काही कायल्या हातात नसते. जाणत्या माणसाने हे जाणून जन्ममृत्यूचा गुंता सोडवावा. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी ही सूचना तुम्हांस केली आहे. जो या मृत्युलोकी शाहाणा असेल त्यानेच हिचा विचार करावा. ५

८२४ राजा चान्ने तेथें वैभव सांगातें । हें काय लागतें सांगावें त्या ॥ १ ॥
 कोणी कोणीतें न मनी जी फुका । कृपेविण एका देवाचिया ॥ २ ॥
 शृंगारिं न्ही तगोंपेत वरि । उमटे लौकरि जेंसं तेंसं ॥ ३ ॥
 तुका म्हणें घरीं वसे नारायण । कृपेची ते खुण साम्यां येते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांगातें-बरोबर, तगोंपेत-टिकून राहात.

अर्थ :- जेव्हा राजा चाललेला असतो, त्याच मार्गाने त्याचे सर्व वैभव येत असते. त्या छत्रचामर-धारींना किंवा हत्तीघोड्यांना हे काही सांगावे लागत नाही. १ या जगात कुणीही कुणास धिनाकारण मान देत नाही देवाच्या कृपेशिवाय असा मानही कुणाला मिळणार नाही. २ एखाद्या वस्तूत वरवर शृंगारून टाकिले तरी, तो शोभा काही कायमची टिकून राहत नाही जे मूळचे स्वरूप असेल तेच लौकर बाहेर पडते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या हृदयामध्ये नारायणाने निवास केला आहे, त्याच्यावर सर्वत्र समत्वाने पाहण्याची दृष्टी घेऊन त्याच्यावर कृपाच होते. त्याचे समत्वदर्शन होच त्याच्या कृपेची रूख होय. ४

८२५ बस पळे घेनु धांवे पाठीलागीं । प्रीतीचा तो अंगीं आदिर्भाव ॥ १ ॥
 शिकविले काय येईल कारणा । सूत्र ओडी मना अणिंकांच्या ॥ २ ॥
 सांडिले तें नाहीं घेत मेळवितो । म्हणऊनि लाता मार्गे सारी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे आप्रह करावा न लगे । सांगतसे अंगे अनुभव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आणिकांच्या-दुसऱ्याच्या, मेळवित्तं-भेटवित्यावर.

अर्थ :- एखादे वास्तव पुढे पळू लागले तर, त्याची आई (गाय) त्याच्यापाठीमागे धावत जाते कारण या वास्तवाविषयीचा प्रेमाभाव त्या आईच्यामध्ये सहजच निर्माण झालेला असतो. १ असे हे प्रेम शिकवून पंधी उपयोगास येईल काय ? मनातील वृद्ध प्रेमाचा तंतूच दुसऱ्याच्या मनास ओढीत असतो. २ पुढे वास्तव मोठे झाले की गाय मग त्यास सोडून देते; मग पुनः तिला जरी ते बघेच भेटविले, तरी ती काही त्याला प्रेमपात्रापात्रीत नाही, उलट त्याचा माळून ती त्याला दूरच करील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अंतरीचे प्रेम आग्रह करून निर्माण होत नाही. अगचा अनुभवच ते बोलून दाखवीत असते. ४

८२६ देवाच्या संबंधें विश्वचि सोयरे । सूत्र ओढे दोरे एका एक ॥ १ ॥

आहाच हें नव्हे विदायासारखें । जीव जीवनीं देखें सामावले ॥ २ ॥

आणिकांचें सुख दुःख उमटें अंतरीं । एथील इतरीं तेणें न्यावें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ठसावले शूद्र जाती । शोभाचि पुढती विशेषता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आहाच-व्यर्थ, उगाच.

अर्थ :- एकदा देवाचा संबंध आत्म्यावर मग सर्वत्र विदवच आपले सोयरे बनून राहते आणि मग परस्परंच्या आंतरिक नात्याची सूत्रे एकमेकांना ओढीत राहतात. १ असे हे विश्वात्मक प्रेम उगाच धरदारचे प घटकन धीट येणारे नसते. या प्रेमात जीव स्वतःचे जे जीवन परमेश्वरस्वरूप त्यात सामावून गेलेला असतो. २ या प्रेमाचे लक्षणच असे असते की, इतरांचे सुखदुःख याच्या अंतःकरणात उमटते व याच म्यायाने पाळा एकाला झालेले दुःख इतरत्र उमटून राहते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे शूद्र स्वरूपाचा एकात्मभाव अंतःकरणात दृढ झालेला असल्यामुळे त्याची शोभा उत्तरोत्तर पांडीसच लागलेली असते. ४

८२७ अवघा वेंचलों इंद्रियांचे ओढी । जालें तें तें घडी निरोपिलें ॥ १ ॥

असावा जी ठावा सेवेसी विचार । आपुला म्यां भार उतरिला ॥ २ ॥

कायावाचामनं तोचि निजध्यास । एथें जालों ओस भवितभायें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे करूं येईल धावणें । तरि नारायणें सांभाळावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेचलों-खर्च झाले, धावणे-रक्षण.

अर्थ :- देवा, या इंद्रियांच्याच ओढीमुळे माझे सर्व आयुष्य खर्च झाले. याविषयी जे ज्या ज्या वेळी घडले, ते ते सर्व मी सुम्रांस सांगितले आहे. १ देवा, आपल्याला हा विचार माहीत असावा म्हणून सांगून माझ्यावरचा भार मी कमी केला आहे. २ माझ्या शरीराने, वाणीने, मनाने विषयांचा ध्यास एकसारखा घेतल्यामुळे मी भक्ति-भावराहित होऊन बसलो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, नारायणा, सुम्रांस जर माझे रक्षण करावयाचे असेल तर, माझा सांभाळ आताच करावा. ४

८२८ राहो आतां हेंचि ध्यान । डोळां मन लंपटो ॥ १ ॥

कोंडकोंडुनि धरीन जोयें । देहमावें ओवाळीन ॥ २ ॥

होईल येणें कळसा आलें । स्थिरावले अंतरीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गोजिरिया । विठोबा पायां पडों द्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लंपटो-जडून राहो, कळसा आलें-परिपूर्ण झाले.

अर्थ :- आता श्रीविठ्ठलाचे हेच ध्यान आप्पासमोर स्थिर राहणे. यावरच माझे डोळे व मन जडून राहायचेत. १ या पांडुरंगाला मी आता माझ्या हृदयात कोंडून ठेवीन व देहमावाच्या प्रेमाने मी याला ओवाळीन. २ याप्रमाणे

वित्तुलाचे हे एक ध्यान हृदयात स्थिर झाले म्हणजे, सर्वे परिपूर्ण झाले असे होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, गोमिरवाण्या विसणाऱ्या विठोबा, सला तुमच्या पाया पडू द्यात, ४

८२९ आदि मध्य अत दाखविला दीपे । हा तो आपणापे यत्न बरा ॥ १ ॥

दासत्वे दाविले धन्याचें भाडार । तोतो नव्हे सार एथुनिया ॥ २ ॥

उपायाने सोस नासला सकळ । सत्ते सत्ताबळ भगा आले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दृष्टि सकळ्याचे शिरी । वचनचि करी वेंसोनिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दीपे-दिव्याने, सोस-इंद्रियमुखाची होम

अर्थ - कोणत्याही पदार्थाचा आवी, मध्य, अत काळोखात दिव्यानेच स्पष्ट होतो त्यामुळे अशा या दिव्या-च्याच उपयोगाचा आश्रय करावा हे असे १ दाखविल्यामुळेच धन्याचे भाडार दृष्टीस पडते ही वृत्ती जर भगी वाणली नाही, तर मात्र ते भाडार दृष्टीस पडणार नाही २ या ईश्वराच्या प्रेमाच्या उपायाने इंद्रियमुखाची हीत सर्व संपली आणि या प्रभूच्या प्रेमाचीच सत्ता असे वाणून राहिली ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमची दृष्टी सर्वांच्यावर सारखी असते आणि बसल्याबसल्याच आम्ही सर्वांना आत्ता करीत असतो ४

८३० साटविले वाण । पैस घातला दुकान ॥ १ ॥

जे ज्या पाहिजे जे काळीं । आहे सिद्धचि जवळी ॥ २ ॥

निवडिले साचें । उत्तममध्यमकनिष्ठाचें ॥ ३ ॥

तुका वेंसला दुकानों । दावी मोला ऐसी वाणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाण-माल, पैस-ऐसपैस, मोठे

अर्थ - भक्तीच्या नावा प्रकाराचा माल भो मझ्या दुकानात भरलेला आहे मी दुकान चागले ऐसपैस घातले आहे १ जे कुणाला ज्या वेळी पाहिजे, ते त्याने सागावे सर्व काही जवळच येथे तयार आहे २ उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ अशा प्रकाराचा खराबुरा माल निवडून आम्ही ठेविला आहे ३ तुकारामच या दुकानावर बसून जो ज्या नावाने, वृत्तीने मागणी करील त्याप्रमाणे तो मालाचा पुरवठा करीत आहे ४

विवरण - तुकारामबुवा घडाने वाणी होते हे प्रसिद्ध आहे व्यापार करावा, थोडी सावकारकीही करावी, दुकानदारी घालवावी, हा त्याचा ध्येय होता याच ध्यात पुढे तूट आली, दुष्काळामुळे द्रव्य संपून गेले, दुकानाच दिवाळे निघाले, बैराग्यशील वृत्ती मूळचीच ती अधिव परमाश्रय होऊन हरिभजनात दग झाली भामनाथाच्या शोणरावर वृक्षवल्कीच्या सहवासात रममाण झाली ज्ञानेश्वरी, एकनाथी भागवत व गोता यांच्या पारंगमानी व नामस्मरणाच्या सतत सगतीने बुवाची वृत्ती उल्लसित व प्रसन्न झाली नामसकीर्तन व भजन हा सोपा माग हाताशी आला. नामदेवाकडून कवित्वाची प्रेरणा झाली सद्गुरूनाथानी वृषा केली तुक्कराच्या मुखातून प्रसादपूर्ण अशी अभंग वाणी सवू लागली

त्याच्या अभंगवाणीत काव्यगुणांचे सर्वोत्तम दर्शन होत हं खरेच परंतु परमेश्वराची प्रमथूबक कलह करीत असताना, आपला मुद्दा स्पष्ट करताना एखाद्या सिद्धान्त सांगताना बवा कधी उदाहरण म्हणून कधी रूपक म्हणून आपल्या ध्याचा अथवा व्यवसायाचा उपयोग मोठ्या चातुर्याने व समपक रीतीने करतात 'कोडिले भाडार धन्याचा हा माल' ही प्रसिद्ध ओळ (क ६९६) आपण पाहिलीच आहे याखेरीज अनेक ओळीत तुकारामबुवा आपल्या व्यापाराच्या, दुकानदारीच्या व्यवसायाचा मोठ्या गमतीने पण समपक रीतीने उल्लेख करतात 'येथ हातीं येथ हातीं । यात्रा हातीं पारखून', 'उतरला कर्सी खरा माल', 'सवण जाले सवण जाले । घरा आले बवरीचे', 'पडरी चोहोद्या घातले दुकान', 'नाम ध्यारे कोणी कुका । भाव सांगतसे तुका', 'उधार घ्यारे उधार घ्यारे । अवघे घ्यारे जातीचे', 'बुबळा तुका मावहीन । उधार देव घेतला म्हण', 'माण आणि गोणी । तुका म्हणे रितीं दोन्ही', 'मुदल

जतन झाले। मग तामाचे काय आले ? ' प्रेम व्याज देई हरी। माझा हिशेब स्वकरी करी ' यासारख्या अनक वचनातून तुमोब्रानी व्यापारी वृत्तीला बरबोर तरी विसण वाटणाऱ्या परमाथवृत्तीशी भावपूर्ण अंत करणाने रमविले आहे

८३१ लागलिया मुख स्तना। घाली पांढा माडली ॥ १ ॥

उभयता आवडी लाडे। कोडे कोड पुरतसे ॥ २ ॥

मेळविता अगें अग। प्रेमें रग दाढतो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जड मारी। अवघें शिरीं जननीचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोड-होम, जड-ओवे

अर्थ - या विदाईमाडलीच्या स्तनास मुख लावताच तिच्या प्रेमाला पांढा कुटतो १ या ठिकाणी माडली व तिचे मूल या उभयतांच्या लाडास व कोतुकास हांसेचे भरते घेते २ अग अगाला मिळवून, मुलाला पोटाशी धरून प्रेमाचा रग पहारीने दाढतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या प्रकारे आईच्या शिरावर मुलाची पार मोठी जबाबदारी असते याच्या कल्याणाचे फार मोठे ओने तिला वागवावे लागते ४

८३२ अवगुण तो कुणी नाही प्रतिष्ठिले। मागें होत आले शिष्टाचार ॥ १ ॥

दुर्बळाच्या नावे पिटावा डागोरा। हा तो मन्हे वरा सत्यवाद ॥ २ ॥

मद्य आणि मद्यु एकराती नावे। तरि का ते खावे आधारे त्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझा उच्छिष्ट प्रसाद। निवडी नेदाभेद वृष्टिग्यायें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - एकराती-एवाच वर्गातील

अर्थ - पापूची अवगुणाची अथवा दुर्गुणाची प्रतिष्ठा बळच कुणीही केलेली नाही पूर्वीपासून घायल्या आचाराचेच पालन होत आले आहे १ अशी स्थिती असतना उपाच दुर्बळाचा माणसाच्या नावाने डागोरा पिटावा, हे काही ठीक नाही। ही गोष्ट सत्यालाही धरून नाही २ मद्य व मद्य या वस्तू एकाच वर्गातील असल्या तरी, मद्याचे सेवन मद्याच्या आधारेने करणे इष्ट आहे काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्तांच्या कृपेने मेघ-दृष्टीप्रमाणे मला उपदेशाचा उच्छिष्ट प्रसाद मिळालेला असल्याने, त्यायोगे गुण व अवगुण यांची अथवा भेद व सम्य यांची निवड मी करू शकतो ४

८३३ भूतीं भगवत। हा तो जाणतो सकेत ॥ १ ॥

भारी मोकलितो वाण। ज्याचा त्यानी कळे गुण ॥ २ ॥

करावा उपदेश। निवडोनि तरि दोष ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वाटे। चुकता आडराने काटे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मोकलितो-ताडतो

अर्थ - सर्व भूतमात्रामध्ये भगवताचाच अंश मत्तून राहिला आहे, हे तर मी जाणतो १ म्हणूनच मी शब्दरूपाचे तीक्ष्ण वाण सोडीत असतो या वाणाचा गुण ज्याचा त्यास थरोवर समजतो २ दोष यगळून योग्य तो उपदेश कराय, हेच मी जाणतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नीट सरळ मार्ग सोडून जर आडपार्श्वने गेला तर थाराना वाटे टोचतील मात्र ४

८३४ आम्हा हे कौतुक जगा घायी नीत। करावे फजित चुकतो ते ॥ १ ॥

कासयाचा वाध एकाच्या निरोपें। वाय व्हावे कोपें जगाचिया ॥ २ ॥

तु गा ५०

अविद्येचा येथें कोठें परिधम । रामकृष्णनाम ऐसे वाण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येथें खऱ्याचा विकरा । न सरती येरा खोट्या परी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नीत-नीतीचा विचार, विकरा-वित्री

अर्थ - वाट चुकलेल्या जणस काही नीतिविचार सांगायो, हेच आम्हास कौतुकाचे आहे जे कुणी बागायला चुकतील, त्यांची फजिती करावी हेच आम्ही पाहतो ? त्या एका वेदाचा निरोप नोटवणे लोकाना सांगितला तर त्यात कसली बाधा आहे ? यासाठी लोक कितीही रायावले तरी वाय होणार आहे ? २ या आमच्या भक्तिमार्गात रामनामाचे वाण सुटत असल्यामुळे येथे अविद्येस थाराच मिळत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, येथे खरा-खुरा उपदेश असेल त्याचीच वित्री होत असून खोट्या प्रकाराचे येथे काही बालत नाही ४

८३५ दर्पणासी नखटें लाजे । शुद्ध खिजे देखोनि ॥ १ ॥

ऐसे अवगुणाच्या बाधें । दिसे सुद्धें विपरीत ॥ २ ॥

अधळ्यास काय हिरा । गाराचि तो सारिखा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भुके सुने । ठापा नेणे ठाव तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दर्पणासी-आरजाला नखटें-नखटपा नाकाचा, सुद्धें-बागले, सुनें-धुने

अर्थ - समोर आरशात तोड पाहून नकटा मनुष्य लाजतो व बागला आरसा असला तरी तो त्या आरशावरच चिडतो ? याप्रमाणे जो अवगुणाच्या बाधेनें पीडलेला आहे, त्याला जे जे बागले आहे, ते ते सर्व विपरीतच दिसते ? आधळ्याला हिरा दाखवून काय उपयोग ? तो त्याला गारेप्रमाणेच वाटणार ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे उचित, अनुचित न पाहता कुजे नुसते भुक्तच राहते ४

८३६ नावडे तरि का पेतील हे भाड । घेउनिया तोड काळें येथें ॥ १ ॥

नासोनिया जाय रस यासगती । सळाचे पगती नारायणा ॥ २ ॥

तोडावाटा नर्क काडी अमगळ । मिष्टान्न विटाळ करी सुनें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं सताची मर्यादा । नि दे तोचि निदा मायझवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भाड-भाडखोर लोक, सळाचे-दुष्टाच

अर्थ - या भाडखोर पाणसाना आमचा भक्तिमार्ग जर पसत नाही, तर मग पुन पुन काळें तोड दाखविण्यासाठी हे आमच्याकडे येतात तरी कशाला ? १ नारायणा, या दुष्ट लोकाच्या सगतीने व पगतीने आमच्या प्रभूप्रेमाचा सर्व रंग विधडून जातो ना ? २ हे दुष्ट लोक आपल्या मुखातून अमगळ अशी वाईट घबने काढतात व कुत्र्याप्रमाणे बागल्या अन्नाला शिवून विटाळ पसरविताना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याला सताची मर्यादा राखता येत नाही, मान ठेवता येत नाही, जो त्याची निदा करतो, तो अति दुष्ट समजावा ४

८३७ लेकरा आईति पित्याची जतन । दावी निजघन सर्व जोडी ॥ १ ॥

त्यापरि आमचा जालासे साभाळ । देखिलाचि काळ नाहीं आड ॥ २ ॥

भुकेचे सनिध वसे स्तनपान । उपायाची भिन्न चिंता नाहीं ॥ ३ ॥

आळवून तुका उभा पेल्यडी । घातली या उडी पाडुरगे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आईतें-आयत

अर्थ - पित्याने जन्ममर जे ने साडविलेले असते, ते आपतेच उमे करून तो मुलासमोर ठेवतो सर्व सपत्ती त्याने जो मिळवलेली असते, ती तो त्याच्या स्वाधीन करतो ? त्याचप्रमाणे या देवाने आमचा साभाळ केलेला असल्याने, आम्ही काळाला कधी पाहिलेच नाही २ भूक लागली की, प्रेमाचे स्तनपान घायला आई जवळच उभी

वाहे नाना उपाय करण्याची चिंता आम्हास काही करावी लागत नाही ३ हा सुकाराम त्या पाडुरगास आळशेत भवनदीच्या एका तोरावर उभा आहे, असे पाहून पाडुरगाने त्याला वाचविण्यासाठी नदीत उडीव टाकलेली आहे ४

८३८ शुद्ध चर्या हेंचि सताचे पूजन । लागतचि धन नाही वित्त ॥ १ ॥

सगुणाचे सोई सगुण विश्रुती । आपणचि येती चोजवीत ॥ २ ॥

कीर्तनीचि बोळे कृपेचा चोरस । दुरीपणे वास सनिधता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वमं सागतो सवगें । मन लावा लागें स्वहिताच्या ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - चर्या-दिनक्रम आचार, चोजवीत-साधीत, चोरस-प्रसाद

अर्थ - आपले आचारविचार व रोजचा कार्यक्रम शुद्ध ठेवणे हेच खरे म्हणजे सताचे पूजन आहे आणि काही धन किंवा सपत्ती यासाठी लागत नाही १ या श्रीहरीच्या सगुण रूपाच्या प्राप्तीमुळे हे सगुण रूपच आपण होऊन आपल्या भक्ताला बोधीत येत असते २ हा श्रीहरी दूर असला तरी कीर्तनाच्या वेळी याच्या कृपेचा रस किंवा प्रसाद प्राप्त होतो व त्याची जयठोक जाणवते ३ सुकाराम महाराज म्हणतात की हे सोपे वमं तुम्हास सागत आहे की, तुम्ही आपले मन स्वतःच्या हिताकडे लावा ४

८३९ जीवीचे जाणाये या नावे आयडी । हेकड ते ओढी अमगळ ॥ १ ॥

चित्ताच्या सकोचे काहींच न घडे । अतिशयें वेडे चार तेचि ॥ २ ॥

फाळाविण काहीं नाही रुची येत । फरुनि सकैत ठेवियेला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कळे वचनें चाचणी । काय बोलवूनि वेळोवेळा ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - आवडी-प्रेम हेकड-हेवट हट्टी

अर्थ - आपल्या मानवी जीवनाचा हेतू जाणावा यालाच प्रेम हे नाव आहे पण जे हट्टी असतात त्याची ओढ मात्र जे अस्वस्थ आहे त्याकडेच असते १ चित्त अस्वस्थ व सकोची शाल्यास काहीच समजणार नाही की हातून होणार नाही अतिशय वेडे असणारे चार गान हातून घडतील २ पण योग्य काळाशिवाय कोणतीही गोष्ट एकदम समजत नाही, माय होत नाही असा जण जेनाच सकैत आहे ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, याची चाचणी दाम्दानीच मधून मधून होत असते या सगळी पुन पुन बोलण्याने काय होणार आहे ? ४

८४० कामातुर चवी साडी । धरळ सोडी धरळे ॥ १ ॥

रगले ते अगीं दावी । विप देववी आसडे ॥ २ ॥

धनसोसे लागे वेड । ते वडवळ शमेना ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वेसनं दोन्ही । नरंखाणी भोगावया ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - चवी-मयादा रीत, आसडे-आचके वेसनं-व्यसन

अर्थ - कामाने आसक्त झालेला मनुष्य व्यवहाराच्या सर्व मर्यादा सोडतो आणि तोंडास जे येईल ते धरळत असतो १ जे अगात भिन्न गेलेले असते, तेच बाहेर प्रकट होते अंतरगात बाणलेले विपच बाहेर आच-मयाच्या रूपाने प्रकट होते २ अनिवार सपत्ती मिळविण्याच्या नावाने वेडच लागते माणसास त्याची येताल घडवड काही केल्या शमत नाही ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, ही दोन्ही व्यसने नरंवास भोगण्याचीच आहेत ४

८४१ कृष्णाजनें जाले सोड्यळ लोचन । तेणे दिले दान' नियडुनी ॥ १ ॥

निरोपाच्या मापें करी लडबड । त्याचे त्याने गोड नारायणे ॥ २ ॥

भाग्यवताघरीं करिता विदयासे । कार्य' त्यासरिसे होईजेतें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पोट भरे घरेवोजा । निज ठाय निजा निजस्थानी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वान-पदार्थ, वस्तु, बरेवोजा-चागल्या प्रकाराने.

अर्थ :- श्रीकृष्णाच्या रूपाचे कृष्णांजन माझ्या डोळ्यांत घातलेले असल्याने ते मोठे सोखळ व निर्मळ बनले आहेत. १ परमेश्वराचा निरोप साधण्यासाठी म्हणूनच मी खटपट करीत आहे त्या नारायणाने त्याचा हा निरोप गोड करून मला सांगितला आहे. २ जे भाग्यवत आहे, ते त्यांच्या घरी विद्यासाने चाकरी केल्यासच मनासारखे कार्य साधते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकाराने पोटाही चांगले भरते व आपल्या स्वाती आपल्याला आश्रय आपोआप मिळतो. ४

८४२ मंद आला पंढरीत । हातीं घेउन प्रेमपाश ॥ १ ॥

पुढें नाडियेलें जग । नेतो लागों नेदी माग ॥ २ ॥

उमारोनि वाहे । दृष्टादृष्टी वेधोताहे ॥ ३ ॥

वैकुंठीहुनि पेणें । कैलें पंढरीकारणें ॥ ४ ॥

पुंडलिकें थारा । देउन आणिले या चोरा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे चला । तुम्ही आम्ही धरूं त्याला ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मंद-डोंगी, कपटी (लटवया अर्थात), नाडियेलें-कमविले, पेणें-मुक्काम.

अर्थ :- प्रेमाचा पाश हातात घेऊन हा डोंगी श्रीहरी पंढरपुरात येऊन स्थिर झाला आहे. १ याने नंतर जगातील अनेकांना फतविले. काही मागमूस लागणार नाही असा ठिकाणी हा लबाड घेऊन जातो. २ दोनही हात उभारून केवळ दृष्टीनेच वेधून हा आपणाकडे सर्वांना आकर्षित करून घेतो. ३ पुंडलीक मस्ताने या चोरास आश्रय देऊन या स्वातावर स्थिर केले जाहे. ४ या पंढरपूरच्या लोभासाठी या श्रीहरीने वैकुंठ सोडून मुक्काम आपल्या भवतासाठी केलेला आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, चला, तुम्ही आम्ही सर्व मिळून त्याला धरून त्याचेच भजनपूजन कर. ६

८४३ भांडवी भाडली कवतुकें बाळा । आपणा सकळां साक्षित्वेसों ॥ १ ॥

माझी माझी म्हणे एकएकां मारी । हें तों नाही दुरी उमयतां ॥ २ ॥

तुजें थोडें भातें माझें बहु फार । छंद करकर वाद मिथ्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे एके ठायीं आहे वर्म । हेच होय श्रम निवारितें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुरी-उणीव, भातें-खाऊ.

अर्थ :- कधी कधी आई आपल्या मुलाचे भाडण कौतुबाने लावते व आपण दूर उभी राहून साक्षित्वाने पाहात असते. १ ती कधी एका मुलास माझा लाडका असे म्हणते व दुसऱ्यास मार देते. पण या दोनही मुलांच्या प्रेमात काही उणीव नसते. २ भला फार खाऊ मिळाला, तुला थोडाच आहे, असे भाडण विनाकारण कटकट करून मुले करतात व आई प्रेमाने ते तोडविते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण या व्यूहा भांडणाचे वर्म एका आईस मात्र माहीत असल्याने ती त्याचे श्रम दूर करण्याचे प्रयत्न करते. ४

८४४ लटकियाची आशा । होतो पडिलों वळसा ।

होउनियां दोषा । पात्र मिथ्या अभिमानें ॥ १ ॥

वरवी उघडली दृष्टी । नाहीं तरी होतों कष्टी ।

आक्रमते सृष्टी । मात्र या चेष्टांनीं ॥ २ ॥

मरणाची नाहीं शुद्धी । लोभीं प्रवर्तली बुद्धी ।

परती तों कधीं । घडेचि ना माघारों ॥ ३ ॥

साचूनि मरे धन । लावी पोरात्ती भाडण ।

नाही नारायण । तुका म्हणे स्मरीला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लटक्याची-खोट्याची, धळसा-भोवऱ्यात

अर्थ - धन, दौलत पुन, देह, पत्नी या सर्व खोट्या पसायाच्या आशेत गुंतल्यामुळे मी जन्ममृत्यूच्या भोवऱ्यातच सापडलो होतो सर्व दोषात मी यामुळे पात झालो आहे ? परंतु याचवेळी भासो दृष्टी आत्मज्ञानाने उजळली हे घरे झाले नाही तर मग मी फार कष्टी झालो असतो अशा या खोट्याच शब्दांनी सत्य जग आक्रोश करीत असते २ या माणसाना मरणाचेही भय, ते धुद झाल्यामुळे कधी वाटतच नाही नाना प्रकारच्या इद्रियसुखात त्याचे मन गुंतून राहिलेले असते तेथून त्याची दृष्टी परत माघारी धळते असे बघी होतच नाही ३ अशी माणसे पुष्कळ धन साचवितात, आणि एक दिवस मरून जातात मग त्यांच्या मुलामध्ये मात्र भाडण लागते तुकाराम महाराज म्हणतात, जिवंत असताना यानी बघीही नारायणाचे स्मरण केलेले नसते ४

८४५ जवळी मुखापाशीं । असता नेधे अहर्निशीं ॥ १ ॥

भवनिर्दाळण नाम । विठ्ठल विठ्ठल नासो काम ॥ २ ॥

सुखाचे शेजार । करू का नावडे घर ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ठेवा । का हा न करीचि वरवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अहर्निशी-रात्रदिवस भवनिर्दाळण-मसाराचा नाश

अर्थ - श्रीहरीचे नाव चापडे मुखाजवळ असतनाही हा ते रात्रदिवस वायरे घेत नाही ? १ या विठ्ठलाचे नाम पुन पुन घेतल्याने मसाराचा सत्तारबुद्धीचा नाश होऊन, इतर अनेक इच्छाही नष्ट होतात २ प्रभूचे हे नाम घागली सुखाची क्षम्या असून ती का आवडत नाही ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हरिनामाचा हा उत्तम ठेवा मू जवळ का राखून ठेवीत नाहीस ? ४

८४६ घरवे देशावर जाले । काय बोले बोलावे ॥ १ ॥

लामें लाम दुणावला । जीव धाला दर्शन ॥ २ ॥

भाग्ये जाली सतभेटी । आवडी पोटी होती ते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धम केला । अबघा आला फळासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुणावला-दुप्पट झाला, घाला-संगुष्ट झाला

अर्थ - देशावर परमार्थलाभाचा व्यवहार फार घागला झाला त्याचे चाणीने वषण काय करावे ? १ मनुष्यदेहाचा लाम झाल्यामुळे व सतदशनामुळे जीव संतुष्ट होऊन गेला २ मोठ्या भाग्याने भासो या सताची भेट झाली याच भेटीची माझ्या पोटात इच्छा होती ३ तुकाराम महाराज म्हणतात या भेटीसाठी जे जे धम केले ते सर्व फळास आले ४

८४७ सागता हे नये मुख । कीर्ती मुख न पुरे ॥ १ ॥

आवडीनें सेवन करू । जीवींचे धरू जीवींच ॥ २ ॥

उपमा या देता लाभा । काशा शोभा सारिखी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नुचलीं डोई । ठेविली पायीं सताचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काशा-कणासारखा, नुचलीं-उचलीत नाही

अर्थ - सताच्या सहवासाचे जे मुख झाले, त्याचे वर्णन करून सागता येण्यासारखे नाही त्याची कीर्तीही तोंडाने वर्णन करता पत नाही १ मोठ्या प्रीतीने त्याच्या सगतीचे मुख सेवन करू व आमच्या जीवातील जीव

जपून ठेवू. २ हा जो लाभ आम्हांला झाला आहे, त्याला उपमा घ्यायला जावे तर तो कसासारखा आहे म्हणून सांगायचे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या संतांच्या पायावर डोके ठेविले आहे, ते काही धर उचलत नाही. ४

८४८ आपुलाला लाहो करूं । केंणें भरूं हा विठ्ठल ॥ १ ॥

भाग्य पावलों या ठायी । आतां काया कुरवंडी ॥ २ ॥ *

पुढती कोठें घडे ऐसें । ब्रह्मतां दिसें फावलें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाली जोडी । चरण घडी न विसवें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- लाहो-लाभ, केंणे-माल, जिनस.

अर्थ:- आता आपला आपण लाभ करून घेण्यासाठी हा विठ्ठलरूपी माल म्हणून ठेवू ? माझे मोठे भाग्य म्हणूनच मी या स्वानास प्राप्त झालो आहे. आता मी माझा जीव पाच्यावरून ओवाळून टाकीन. २ असा हा लाभ, मापुडे घडेल असे नाही. फार विवसानी या लाभालाची प्राप्ती मला झालेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात श्रीहरोचा हा जो लाभ मला झाला आहे, तो स्मरण मी याचे चरण एक क्षणही सोडणार नाही. ४

८४९ उजळलें भाग्य आतां । अवघी चिंता धारली ॥ १ ॥

संतदर्शनं हा लाभ । पद्मनाभ जोडला ॥ २ ॥

संपुष्ट हा हृदयपेटी । करुनि पोटीं सांठवूं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे होता ठेवा । तो या भावा सांपडला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- वारली-दूर झाली, संपुष्ट-देवाला ठेवण्याचे पात्र

अर्थ:- आज माझे भाग्य किती उजळून आले आहे पाहा. या श्रीहरोच्या प्राप्तीमुळे माझी सर्व चिंता दूर झाली. १ संतांच्या दर्शनाने हा लाभ मला झाला, हा पद्मनाभ मला सेटला. २ मला असा माझ्या हृदयपेटीचे संपुष्ट करून मी जपून ठेवीन, साठवून ठेवीन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा जो श्रेष्ठ प्रकारचा साठा होता, तो मला भक्तिभावामुळे सापडला आहे. ४

८५० आम्हां आपुलें नावडे संचित । चरफडे चित्त कळवळ्यानें ॥ १ ॥

न कळतां जाला खोळंब मारगा । जमीं जालों जगा बहुरूपी ॥ २ ॥

कळों आलें बरें उघडले डोळे । कर्णधार मिळे तरि बरे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे व्हाल ऐकत करुणा । तरि नारायणा उडी घाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- संचित-साठलेले धर्म

अर्थ:- ईश्वरा, आम्हांला आमचे कर्म आवडत नाही. यासाठी रात्रदिवस आमचे चित्त एकसारखे तळमळत असते. १ खरोखर या परमार्थमार्गाचे खरे मर्म न समजल्यामुळे आमचा खोळयाच झाला असून या जगात लोकांच्य, बुद्धीने मी नाना सोंगे आणणारा बहुरूपीच बनलो आहे. २ पण या सर्व मोष्टी आता मला समजून आल्या आहेत हे एक बरे झाले. आता माझे डोळे उघडले आहेत. असा या मार्गात एखादा मार्गदर्शक कर्णधार मिळेल तर बरे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमची करुणा तुम्हांस येत असेल तर, नारायणा, आमच्या सरक्षणासाठी उडी घ्या ना ४

८५१ धरगासाटीं खादलें शेण । मिळतां अन्न न संडो ॥ १ ॥

फजित तो केला लाहे । ताडण साहे गौरव ॥ २ ॥

ओढाळाची ओंगळ ओढी । उगी खोडी नवजाय ॥ ३ ॥

तुका फजित करी बुच्या । विसरे कृच्या खोडी तेणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वरगासाढीं—ज्वारी वगैरेसाढी, नवजाय—जाणार नाही, मुचा—निलाजरा, मूर्ख, कुच्चा—ठोका, ठेम

अर्थ :- ज्वारी वगैरे घाय्य व मिळाल्याने कुणी दुष्काळांमध्ये झेण खाल्ले; पण त्याची त्याला एवढी चटक लागली की, पुढे अन्न मिळायला लागल्यानंतरही त्याने ते खायचे सोडले नाही. १ अशा माणसाची मार देऊन फजिती केली, तरी ती त्याला गौरवाचीच वाटते. २ ओढाळ जनावरास चाईटसाईट खाण्याची जो गोडी लागलेली असते, ती खोड काही त्याची सहवासूही जात नाही. ३ अशा या निलाजन्या व मूर्ख माणसाची तुकाराम चांगलीच फजिती करीत असतो. चांगला मार बसल्यावर मग आपली खोड ते सोडतात. ४

८५२ धांव घालीं आई । आतां पाहतेसी काई ॥ १ ॥

धीर नाहीं माझे पोटी । जालें वियोगें हिपुटी ॥ २ ॥

करावें सीतळ । बहु जाली हळहळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे डोई । कधीं ठेवीन हे पायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हिपुटी—कपटी, उदास

अर्थ :- विठोबा मावली, आता माझ्या रक्षणासाठी तू धाव ना. आता तू कशासाठी धांवली आहेस ? कशाची वाट पाहतेस ? १ माझ्या पोटात आता कसलाच धीर नाही. मी तुझ्या वियोगाने फारच दुःखीकपटी झालो आहे. २ आई, मला अतिशय ताप आला आहे, मला शांत कर ना. ३ देवा, मी आता अधीर झालो असून तुझ्या पायावर डोके कधी ठेवीन असे मला झाले आहे, असे तुकाराम महाराज म्हणतात. ४

८५३ तुम्हां ठावा होता देवा । माझे अंतरांचा हेवा ॥ १ ॥

होती काशानें सुटका । तरि हे बैकुंठनायका ॥ २ ॥

नसतें सांभाळिले । जरि तुम्हीं आश्यासिलें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कृपाळुवा । वरवा केला सावाघावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हेवा—हाव, सावाघावा—साह्य नरण्यासाठी घाव घेणे.

अर्थ :- देवा, माझ्या मनातील हाव कसली आहे याची माहिती तुम्हांत प्रथमपावूनच आहे. १ बैकुंठनायका, माझी सुटका या संसारयादातून कशाने होईल हो ? २ तुम्ही आश्यासून विल्याप्रमाणे मला सांभाळले नसते तर मग काय झाले असते ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू फारच कृपाळू असून मला साह्य करण्यासाठी घाव घेतलीस हे फार चांगले केलेस. ४

८५४ देजें ते उपमा । आवडीनें पुरयोत्तमा ॥ १ ॥

पाहतां काशा तूं सारिला । तिहीं लोकांच्या जनका ॥ २ ॥

आरुप हे वाणी । गोड करुनि घेतां फानीं ॥ ३ ॥

आवडीनें खेळे । तुका पुरयावे" सोहाळे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आरुप—वोवडी, काशा—मवताचा एक प्रकार

अर्थ :- पुरयोत्तमा, तुला जी उपमा आम्ही आवडीने देऊ ती शीमून दिलेल. १ एका घाजस गयताच्या काडीसारखाही तू आहेस, तर दुसऱ्या बाजूस तू तीनही लोकांचा जनक आहेस. २ देवा, माझी ही वोवडी पाणी तुम्ही चांगली खानानी गोड करून ऐकता. ३ आवडीने खेळणाऱ्या या तुकारामाचे सर्व सोहाळे देवा, तुम्ही पुरयावेत ४

८५५ दर्शनाची आस । आतां न साहे उदास ॥ १ ॥

जीव आला पायांपाशीं । येयें असे कलिवरेंसीं ॥ २ ॥

कांहींच नाठवे । ठायीं वसले नुठवे ॥ ३ ॥

जीव असतां पाही । तुका ठकावला ठायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आत-इच्छा, कलियरेंतो-दारीर तेवढे, नुठवे-न उठवे, उठवत नाही, ठकावला-फसला गेला.

अर्थ :- देवा, मला तुमच्या बर्शनाचीच तेवढी शीघ्र इच्छा आहे. आता या बायतीतील उदासीनता मला सहन होणार नाही. १ माझा सारा जीव देवा, तुमच्या पायाशी असून येथे दारीर तेवढे शिस्तक राहिलेले आहे. २ मला आता दुसरे काहीच आठवत नसून बसल्या जागेवरून उठयतही नाही. ३ देवा, तुमच्या चरणांवर मी माझा जीव पाहिलेला असतानातुम्हा मी असा पत्थरला जाया ना ? ४

८५६ भोगावरि आम्हीं घातला पापाण । मरणा मरण आणियेलें ॥ १ ॥

विश्व तूं व्यापक काय मी निराळा । काशासाठीं वळा येऊं आतां ॥ २ ॥

काय सारुनियां काढावें चाहेरी । आणुनि भोतरी काय ठेवूं ॥ ३ ॥

केला तरी उरे यादचि फोरडा । बळें घ्यावी पीडा स्वपनीची ॥ ४ ॥

अवघेचि घाण आले तुम्हां घरा । मजुरी मजुरा रोज कीर्ती ॥ ५ ॥

तुका म्हणे कांहीं नेणें लाभ हानी । असेल तो धनी राखो वाडा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घाण-प्रकार, रोजकीर्त-रोजच्या जमावर्चाची वही

अर्थ :- देहासंबंधी असणाऱ्या सुखदुःखादी भोगावर आम्ही पापाण घालून ते जणू सर्व बघच बिले आहेत, आणि मरण देहाला व इद्रियांच्या धर्तरीला असते हे जाणून मी अस्मत्तत्वाच्या जाणिवेमुळे अमर होऊन राहिलो. अशा प्रकारे मरणालाच मी मारून टाकले आहे. १ देवा, सर्व विश्वाला जर तू भरून राहिला असशील तर मी स्मातून निराळा कसा राहू शकें ? मग मी वेगळा मानून उगाच कोणत्या यत्नाने माझण काढू ? २ सर्वत्र तूच आत व बाहेर जर भरून राहिला असशील, तर मग मी आतून बाहेर तरी काय काढावे ? व बाहेरून आत तरी काय ठेवावे ? ३ याविषयी वादही किती जरी केला तरी तो फोरडाच राहतो. असे असल्याने देहादींची व इद्रियांची दुःखे ही स्वप्नवत असल्याने ती घेण्याची किंवा परी मानून घट्टी होण्याची यातायात मी का करावी ? ४ देवा, सर्व प्रकार तुमच्या धरीच आले असताना, सर्व मजुरांची मजुरी रोजच्या जमावर्चाच्या वहीत आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, घात मी लाभहानी फाही जाणणार नाही. या देहाचा जो फुगो धनो असेल तो हा देहाचा वाडा रक्षण करील. ६

८५७ कां हो एयें काळ आला आम्हां आठ । तुम्हांपाशी जाड करावया ॥ १ ॥

कां हो विचाराचें पडिले सांकडें । काय ऐसं कोडें उपजलें ॥ २ ॥

कां हो उपजेना द्यावी ऐसी भेटी । काय द्वैत पोटीं धरिलें देवा ॥ ३ ॥

पाप फार किंवा जालासी दुय्यळ । मागिल तें बळ नाही आतां ॥ ४ ॥

काय जाले देणे निघाले दिवाळे । कीं बाधलासि बळें ऋणेंपारीं ॥ ५ ॥

तुका म्हणे कां रे ऐसी केली गोवी । तुझी माझी ठेवी निवडुनियां ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जाड-अडथळा, सांकडे-सकट, कोडें-अडचण.

अर्थ :- देवा, तुमच्या व माझ्या भेटीत जाड येणारा काळ का हो मध्येच आला ? त्याने तुमच्याजवळ येऊन अडथळा का हो निर्माण केला ? १ मला भेट देण्याविषयीच्या विचाराचे सकट तुम्हांस का पडले आहे ? अशी कोणती अडचण निर्माण झाली आहे की, तुम्ही भेट देण्याचा विचार राहित केला ? २ देवा, मला भेट द्यावी अशी भावना

तुमच्या अत करणात का हो निर्माण होत नाही ? तुमच्या-माझ्यामधील द्वैताची, वेगळेपणाची भावना तुम्ही अजून कायम धरती आहे काय ? ३ मला भेट देण्याचे तुम्ही टाळता, याचे कारण देवा, आमचे पाप फार बलवत्तर आहे, का ? किंवा तूच दुर्बल झालास की पाप रे ? तुझ्या अगो आता पापी छेकाचा उद्धार करण्याचे बळ पूर्वीसारखे उरलेले नाही काय ? ४ किंवा देवा, तुला इतरांचे देणे फार झाले की काय ? तुम्हीही दिवाळे निघाले ? की कुणाच्या ऋणात तू लखडून राहिला आहेस ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, असो गुतबणूक करून का ठेवितो आहेस ? तुम्हा व माझ्या सवधाचे स्वरूप स्पष्टपणे ठरीव ना देवा ६

विषयण - चारवार प्रार्थना करून, स्तुती करून, आर्त भावनेने वरणा भावूनही देव आपल्यावर का कृपा करीत नाही ? या एका प्रश्नाच्या पोटी थोर भक्तांच्या मनात जे जे विक्लप गह्वासाहूनो येतात, त्यातील काही या अभंगात आहेत तुज्यामाझ्या मार्गात काळ आढवा आणू काय ? विनाराचे भेट दावी अथवा न दावी या सारख्या विचारांचे सवट निर्माण झाले काय ? का भेट न देण्याविषयीचे द्वैत पाटात निर्माण झाले ? आमचे पाप फार झाले ? की देवा, तुम्ही पापमोचनाची शक्तीच कमी झाली ? तुझ्याही शक्तीचे दिवाळे निघाले की काय ? की कुणाच्या ऋणात जखडून गेला असल्यामुळे आमच्यासारख्यांच्या वाटचास येत नाहीम ? अशासारखे अनेक सशय भक्तांच्या मनात येतात त्यांचा उच्चार तुकारामबुवांनी येथे वेलेला आहे मारोपताची 'सशयस्तनमाला' प्रसिद्ध असून तिच्यातही लडिवाल भक्तांच्या मनातील सशयबद्दलचा आविष्कार फार चांगल्या प्रकारे झाला आहे भक्ताने चारवार करुणा भाकावी, दोन वाणीने प्रार्थना करावी, नाना तर्क करावेत, दकाबुशका काढाव्यात, देवासी प्रेमाने भाडण करावे व मग देवाने कृपा करावी, यामधील सुबुमारता व भक्तीची, जिह्वाळ्याची वृत्ती अधिक सतोपदायी आहे देवा, मला भेट, म्हटल्यावरवर दब भेटल्याम त्या भेटीमधील आनंद व लज्जलळ केल्यावर, हट्ट वैभवावर भेटल्यानंतरचा आनंद, यात फरक अमपारच ऐकराने समवाचे, समवे, नाना शक्ती ध्याव्यान व आईने मग त्याची समजूत वाढावी, यात सर्व आल

८५८ काय देह घालू करवती कमरी । टाकू या भितरी अनीमाजी ॥ १ ॥
काय सेवू वन शीत उष्ण ताप । साहो की मोहन धरती वंसो ॥ २ ॥
काय लावू अगों भस्म उधळण । हिंदू देश कोण खुंट चारो ॥ ३ ॥
काय त्यजू अन्न करुनि उपास । काय करू नास जीवित्वाचा ॥ ४ ॥
तुका म्हणे काय करावा उपास । ऐसा देई भाव पाडुरगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कमरी-शस्त्र, मोहन-मीन, चार छुट-चार धाम

अर्थ - देवा, मी तुमच्या भेटीसाठी करावे तरी काय हो ? काय माझ्या देहावर शस्त्र घालवून त्याला कापून काढू ? की त्याला अनीमध्ये टाकून देऊन भाजून काढू ? १ की एखाद्या रानायनात जाऊन शीत, उष्ण, सहान याचा त्रास सहन करू ? का मीन धारण करून तेथे स्वस्वपणे वसून राहू ? २ की अगावर भस्माची उधळण करून घराणी-गोसाची धनू ? चार छुट फिरून कोणत्या देशाची बारी पत्तू दे देवा, तुझ्यासाठी ? चार धामाची यात्रा करू तुझ्या प्राप्तीसाठी ? ३ अन्न सोडून देऊन देवा मी उपास करू का ? की माझ्या जिविताचा नाश करून टाकू ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मला सांग ना एखाद्या उपास तुमच्या प्राप्तीचा याविषयी तुम्हीच मला आता एखाद्या भायममतीचा मार्ग दाखवा ना ५

८५९ दमं कीर्ति पोट भरे मानी जन । स्वहित कारण नव्हे काहीं ॥ १ ॥
अतरतो तुझे पाय मज दुरी । धरिता हे थोरो जाणवेचो ॥ २ ॥
पिडाच्या पाळणे घावतो विकार । मज दावेदार मजमाजी ॥ ३ ॥

कंसा करुं घात आपुला आपण । धरुनि गुमान लोकलाज ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज दायी तो सोहळा । देखें पाय डोळीं तुझे देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:-पिडाच्या-शरीराच्या, गुमान-पर्या, फिरीर

अर्थ :- डोंग करून परमार्थ देत्यास, भवतोचा डोल मिरविल्यास पीट भरते. लोकांत मानमान्यताही मिळते. पण त्याच्यामुळे स्वतःचे माझ कसलेही हित होत नाही. १ मी मोठा ज्ञानी व दाहणा या ज्ञानाच्या जाणिवेने देवा, तुझे पाप माझ अंतरतात २ आणि केवळ देहाचेच पालनपोषण केल्याने कामक्रोधादी वृत्ती वाढावतात, व माझ्यात असलेले माझे हे शत्रू माझे दावेदार बनतात ३ लोकांची पर्या न करता मी माझा घात कसा करून घेऊ ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझे पाय मी पाहिले आहेत, असा सोहळा मला दाखवा ना. ५

८६० धिग जिणें त्याचा स्वामी हीन वर । मरण तें वर' भलें मग ॥ १ ॥

आडका जो देवा ऐसी आहे नीत । काय तें उचित सांमाळावें ॥ २ ॥

देशोदेशीं धाक जयाच्या उत्तरें । तयर्चे कुतरें परि भलें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हें कां सुचलें उत्तर । जाणोनि अंतर ओळखावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -थर-चांगले

अर्थ :- ज्याचा मालक घाईत आहे, त्याच्या जिण्याला धिक्कार असो. मग त्यापेक्षा मरण कितीतरी चांगले समजावे की. १ देवा, नीत ऐका; जशी ही एकंदर नीती आहे; म्हणून जे योग्य व उचित असेल त्यांचा सांमाळ तुम्ही करावा. २ ज्याचा शब्दाचा वरारा सर्व देशातून आहे, त्याचा कुनाही होणेही परे, फार चांगले वाढते, ३ देवा, अशा प्रकारच्या कडक शब्दांचे उत्तर मी तुम्हास का देत आहे, याचा विचार तुम्ही माझे अंतःकरण जाणून करावा ना एकदा ४

८६१ आतां गाजें तुज ओविया मंगळी । करुं गदारोळी हरिक्या ॥ १ ॥

होसि निवारिता आमुचें सकळ । मय तळमळ पापपुण्य ॥ २ ॥

भोगिले ते भोग लावूं तुझे अंगीं । अलिप्त या जमीं होऊनि राहों ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही लाडकी लेंकरें । न राहों अंतरे पायांविण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -मंगळी-पवित्र, मंगलदायक, गदारोळी-आग्रहाणे, गर्जना करून

अर्थ :- देवा, आता तुला मंगलदायक ओव्या पाऊन तुझी आम्ही स्तुती करू. या हरिकीर्तनाची एकच गर्जना सर्वत्र करून देऊ. १ आमच्यावर जो जो सकटे येतील त्यांचे निवारण देवा, तूच करणारा होशील. भय, तळमळ, पापपुण्य यांना दूर करण्याचे कार्य तूच देवा करशील. २ आम्ही आजपर्यंत जे जे भोग घेतले, ते ते सर्व तुझ्या अंगी लावून आम्ही या जगात अलिप्त होऊन राहू भोगणारा केवळ तूच आहेस, या जाणिवेने आमचेकडे कर्तव्य पाही नाही असे समजू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्ही सर्व लेकरे तुसी फारच लाडकी आहोत रे. तुझे पाय सोडून आता आम्ही दुसरीकडे कुठेही राहणार नाही. ४

८६२ सर्वं मुखें आजी एथेंचि वोळली । संतांचीं देखिलें चरणांबुजें ॥ १ ॥

सर्वकाळ होतो आठवीत मनीं । फिटली ते धणी येणे काळें ॥ २ ॥

तुका म्हणे वाचा राहिली कुंटित । पुढें जालें चित्त समाधान ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वोळली-प्राप्त झाली, चरणांबुजें-चरणकमले, धणी-तृप्ती.

अर्थ :- आज सर्व सुखांची प्राप्ती मला येवचे झाली आहे. कारण येथे संतांचे धरणकमल मी पाहिले आहेत. १ याच पावलांची इच्छा मी माझ्या मनात सदासर्नकळ करीत होतो. आज मात्र माझी इच्छा तुप्त झाली. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मग माझी वाणी काही बोलू शरत नसून ती कुंठित झाली आहे; व माझ्या चित्तात पूर्ण समाधान प्राप्त झाले आहे. ३

८६३ विठ्ठल सोपरा सज्जन सांगाती । विठ्ठल या चित्तीं वसलासे ॥ १ ॥
विठ्ठलें हें अंग व्यापिली ते काया । विठ्ठल हे छाया माझी मज ॥ २ ॥
वसला विठ्ठल जिव्हेच्या मायां । न येदे अन्यथा आन दुजें ॥ ३ ॥
सकळां इंद्रियां मन एक प्रधान । तें हो करी ध्यान विठोवाचें ॥ ४ ॥
तुका म्हणे या विठ्ठलासी आतां । नये विसंबतां माझे मज ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काया-शरीर, आन-दुखरे

अर्थ :- हा विठ्ठल आता माझ अत्यंत आवडता असा सज्जन सोपरा झाला असून माझ्या चित्तात त्याचेच स्थान दृढ झाले आहे. १ या विठ्ठलरूपानेच माझे सर्व शरीर व्यापून गेलेले असून माझी छायाही त्यामुळे विठ्ठल-रूपाचीच बनलेली आहे. २ माझ्या जिव्हेच्या अग्रावर विठ्ठलच घसला असून, तो त्याच्यावाचून दुसऱ्या कुणाचे नावही घेत नाही. ३ सर्व इंद्रियांत मन हे प्रमुख इंद्रिय असून, तेही याच विठ्ठलाचे ध्यान करू लागले आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या विठ्ठलात मला क्षणभरही विसरता येणार नाही. ५

८६४ होय^१ बारकरी । पाहें पाहे रे पंडरी ॥ १ ॥
काय करावीं साधने । फळ अवघेंचि सेणें ॥ २ ॥
अभिमान नुरे । कोड अवघेंचि पुरे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे डोळां । विठो वसला सांबळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नुरे-उरत नाही, कोड-इच्छा.

अर्थ -अरे मनुष्या, तू पंढरपूरचा बारकरी हो ना. एकदा तरी पंढरपूर येथे जाऊन त्या विठ्ठलास डोळे मरून पाहा ना ? इतर साधनांचा काय उपयोग ? सर्व फळ याच एका दर्शनाने मिळते. २ याच्या भेटीमुळे मनात अभिमान उरत नाही व मनातील सर्व इच्छा मात्र तुप्त होतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सायळा विठ्ठल माझ्या डोळ्यात नियास करून राहिला आहे. ४

८६५ पंडरीसी जाय । तो विसरे वापमाय ॥ १ ॥
अवघा होय पादुरंग । राहे घरुनिपां अंग ॥ २ ॥
न लगे धन मान । देहमाये उदासीन ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मळ । नासी^२ तात्काळ तें स्यळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नासी-नास होतो

अर्थ :- जो पंढरपूरला मनीमाये जातो, तो देवाच्या दर्शनाने इतका भारावला जातो की आपल्या आई-वापासही विसरून जातो. १ तो सूर्यापाठी पादुरंगच बनलेला असून केवळ अंग घरून राहिलेला असतो. २ त्याला धनाची वा मानाची मूळीच इच्छा नसते. स्वतःच्या देहविषयीही तो उदासीन बनलेला असतो. ३ या पंडरीच्या यास्तव्यामुळे मनात विवारादिकाचा को भळ असतो त्याचा संपूर्ण नाश होत असतो. ४

१ होय होय, २ नाही.

८६६ चळें बाह्यात्कारें संपाविलें सोंग । नाहीं जाला त्याग अंतरांचा ॥ १ ॥
 ऐसें येतें नित्य माझ्या अनुभवा । मनासी हा ठावा समाचार ॥ २ ॥
 जागृतीचा नाहीं अनुभव स्वप्नी । जातो विसरुनि सकळ हे ॥ ३ ॥
 प्रपंचाबाहेरि नाहीं आलें चित्त । केले करो नित्य वेवसाय ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे मज भोरप्याचि परी । जालें सोंग वरी अंत तैसे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेवसाय—उद्योग, व्यवसाय, भोरप्याचि परी—बहुस्प्याप्रमाणे.

अर्थ — साधुत्वाच्या यत्नानेच बाह्यात्काराने सोंग संपादन केले; पण अंतरातून मात्र इन्द्रियमुक्ताचा त्याग झाला नाही ? असे माझ्या अनुभवास नित्य येत असते व यासंबंधीचा परा विचार काय आहे, याचीही जाणीव माझ्या मनास नेहमीच असते २ जो अनुभव जागेपणीचा असतो, तो कधी स्वप्नामध्ये दिसत नाही. यावेळी मी सर्व काही विसरून जातो ३ माझे चित्त परोपरा या प्रपंचातून बाहेर आलेलेच नाही. मागेच सर्व उद्योग ते पुनः एकसारखे करोत असते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे अवस्था निरनिराळी सोंगे घेणाऱ्या बहुस्प्याप्रमाणे झालेले आहे. वरवर पुष्कळ सोंगे वेळोवेळी वेळी तरी आत मी जगाचा तसाच शिल्लक असतो. ५

८६७ म्हणवितो दास ते नाहीं कारणी । आत वरी दोन्ही मित्र भाव ॥ १ ॥
 गातो नाचतो तें दाखवितो जना । प्रेम नारायणा नाहीं अंगी ॥ २ ॥
 पाविजे तें बर्म न कळेचि कांहों । बुडालें मा डोहीं बभाचिमा ॥ ३ ॥
 भांडवल काळें हातोहातीं नेलें । माप या लागलें आयुष्यासी ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे चांपां गेलो ऐसा दिसे । होईल या हांसें लौकिकाचें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा — करणी—हृत्प, बर्म—रहस्य

अर्थ — मी स्वतः म ईश्वराचा दास म्हणवून घेतो; पण माझ्या हातून तरी कृत्ये मात्र होत नाहीत कधी. माझ्या अंतरगातीत व बाहेरचा भाव बेगवेगळ्याच दिसतो १ मी प्रेमाने हरीचे गुण गातो स्वाच्यासाठी नाचतोही; पण ते सर्व लोकाना दाखविण्यासाठी आहे. माझ्या अंत करणात ईश्वराविषयी प्रेम हटकून आहेच असे मात्र नाही. २ ईश्वरस्वरूपाच्या रहस्याचे ज्ञान जे मला हवे आहे, ते काही अजून मिळालेले नाही या दोगांच्या डोहातच मी पूर्णपणे बुडून जात आहे ३ माझ्या आयुष्याचे जे भांडवल होते ते मात्र काळाने हातोहात संपवीत आणले आहे. या माझ्या आयुष्यास माप लागले असल्याने ते उतरणीस लागले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तर या माणसाच्या जन्मास येऊन वायाच गेलो आहे असे दिसते माझ्या सर्व लौकिक तत्साराचे हसेच होईल असे दिसते ५

विवरण—बरील दोन अभंगात श्रवतश्रेष्ठ तुळीबानी आपल्या मनाची दुर्बलता स्पष्टपणे मांडलेली आहे तुकारामबुवा एवढे साधू, एवढे विद्वलभजनात रगलेले, एवढे परोपकारी, पण त्याचेही मन त्यांना विती खात अमावे हे या अभंगातून ध्यानात येते आपण हे साधुत्वाचे बाह्यात्कारी सोंग पल्लून लोकांच्या मनाची फाववणूक तर करोत नाही ना? अशी शका त्यांच्या मनास चाटून गेलेली आहे आपले मन प्रपंचातून संपूर्णपणे निघालेले नाही, जागृती व स्वप्नी एकच ईश्वरभाव अजून आपल्यात निर्माण झालेला नाही, आपण बहुस्प्याप्रमाणे वरवर सोंगधारीच आहोत की काय ? आपले गाणे व आपले नाचणे हे केवळ वरवरचे तर नव्हे ? आपल्या अंतःकरणात ईश्वराविषयी दृढ प्रेम किती आहे ? आपले आयुष्य काळाच्या मानाने हातोहात कमी तर हात नाही ना ? असा एकसारखा शका त्यांना येत असून ते अत्यंत जागृतेने आपले चित्त गदव श्रीहरीच्या चरणी जडून राहिल अशा विवचनेत असतात. स्वतःचे हे जे बडोर आत्मनिरीक्षण तुळीबानी केले आहे, त्यावरून वस्तुस्थितीच तशी होती असे मानण्याचे कारण नाही.

आपल्या मनात गारायणाविषयी प्रेम नाही व आपण अजून मत्सारापाहून मुक्त झालो नाही, अस जेव्हा तुकाबा म्हणतात, तेव्हा त्याच्या म्हणण्यापाठीमागची भूमिका समजावून घ्यावयास हवी आपण जास्तीत जास्त विधिकार व्हाव, जास्तीत जास्त पूर्णत्वाने श्रीहरीची एकदृष्ट व्हाव, जास्तीत जास्त आपले चित्त निर्लेप व निमग्न असावे, हा त्यामागचा उद्देश आहे. यार थोर लोकांचेही मन कस चळत व मग मय आयुष्याचा नाग कसा होता ह यक्षाना जागलेच माहीत होत म्हणूनच त्यांनी आपल्या मनात नित्य वैराग्याचा विषयाचा, आत्मपरीक्षणाचा कठार अथुग ठावून घेतला दिवता व या आत्मपरीक्षेनूनच त्यांना मदेंव जागृती येत राहिली हे स्पष्टच आहे त्यांनीच गवे ठिकाणी म्हटल आहे 'तुका म्हणे मना पाहिजे अकुश । नित्य नवा दिव जागृतीचा ॥'

८६८ न कळता काय करावा उपाय । जेणे राहे भाव तुझ्या पार्या ॥ १ ॥

येउनिया वास करिसी हृदयी । ऐसे घडे फई कासयाने ॥ २ ॥

साच भावे तुझे चित्तन मानसी । राहे हे करिसी कं गा देवा ॥ ३ ॥

लटिके हे माझे कडूनिया दुरी । साच तू अतरीं येउन राहे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज राखावे पतित । आपुलिया सत्ता पाडुरगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-खऱ्या

अर्थ - देवा, माझ्या अंत करणाऱ्या प्रेमभाव सतत तुझ्या पायावर स्थिर व्हावा, अशासाठी मी काय उपाय करावा ? हे वाही समजत नाही ? देवा तू माझ्या हृदयात येऊन निवास करशील अशी गोष्ट कशाचे बरे होईल ? २ खऱ्या भावनेने तुमचे चित्तन घडेल व तेच मनात स्थिर राहील असे कधी होईल रे ? ३ देवा, माझ्यात जे जे लोटे असले ते दूर व्हावे व तूच खऱ्या स्वरूपात माझ्या अंत करणाऱ्या बुद्ध व्हावास ४ देवा पाडुरगा, तुकाराम महाराज म्हणतात, मला या पतिताला तू आपल्या सत्तेने सामाव्यासे ५

८६९ वितिलें तें मनिचें जाणे । पुरवी खुणे अतरींचें ॥ १ ॥

रात्री न कळे दिवस न कळे । अगो खेळे देवत हे ॥ २ ॥

मवतियाचे नव' रस । भोगी त्यास भिन्न नाही ॥ ३ ॥

तुका म्हणे समचि देणें । समचरण उभा असे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सम-एकसारखे स्वरूप

अर्थ - हा देव कसा आहे ? मनामध्ये जी जी इच्छा भवत घारण करतो ती ती ती मोठ्या प्रेमाने पूर्ण करतो ? त्याला रात्र झालेलीही समजत नाही, दिवस झालेलाही ध्यानात येत नाही पाडुरग देवत हे त्याच्या अंतरंगात व शरीरात एकसारखे खेळत असते २ या देवाची प्राप्ती व्हावी म्हणून जे जे भवत पयस करतात, ते ते हा पूर्ण करतो जी यास स्मरण भोग भोगीत असतो त्यामती भिन्न वाटत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सार्थ भवताना आपल्या एकसारख्या स्वरूपाची प्राप्ती वरून देणारा हा विद्वत् समचरणानो विटेवर उभा आहे ४

८७० उद्धाराचा सदेह नाही । याचा काहीं सेवका ॥ १ ॥

पाडुरग अनिमानी । जीवदानी कोवसा ॥ २ ॥

बुडता जळीं जळता अगी । ते प्रसर्गो राखावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणणे आम्हासाठी । कृपा पोटीं वागवी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सदेह-नाग, कोवसा-आश्रय, आधार

अर्थ - हा देव आपला उद्धार करीत को नाही, अशी दावा कधी याच्या सेवकाच्या मनात येत नाही ? हा पाडुरग आपल्या भक्ताविषयी अनिमानी असून त्यांच्या जीवदानाचा एकमेव आधारच आहे २ पाण्यात

१ पुरवी नयन २ उग्राचीचा

मुडण्याच्या प्रसंगी किंवा अग्नीत जळण्याच्या प्रसंगी हा ईश्वर आपल्या भक्तांचे नेहमीच रक्षण करतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव आमच्यासाठीही आपल्या अंतःकरणात निरंतर दया घाणवीत असतो. ४

८७१ काय विरवित कळे आम्हां । जाणों एका नामा विठोवाच्या ॥ १ ॥
 नाचों सुखें वैष्णवमेळीं । टाळघोळीं आनंदें ॥ २ ॥
 शांति क्षमा दया मी काय जाणें । गोविंद कीर्तनें वांचूनियां ॥ ३ ॥
 कासया उदास असों देहावरी । अमृतसागरों बुडोनियां ॥ ४ ॥
 कासया एकांत सेवूं तथा घना । आनंद तो जनामाजी वसे ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे आम्हां ऐसा भरवसा । विठ्ठल सरसा चालतसे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वैष्णवमेळीं-विठ्ठलभक्तांच्या मेळाव्यात, घोळ-वीणा, सरसा-बरोबर

अर्थ :- वंरागाथाची थोरवी आम्हांस कुठून कळणार ? आम्ही त्या विठोवाचे एक नाममात्र जाणीत असतो. १ मोठ्या मुलाने व आनंदाने आम्ही विठ्ठलभक्तांच्या मेळाव्यात नाचत असतो. टाळ व घोळ यांच्या नादांत आम्ही तल्लीन होत असतो. २ दांती, सभा, दया यांचे महत्त्व आम्ही काय जाणायें ? या पांडुरंगाच्या, गोविंदाच्या कीर्तनात हे सर्व काही येते. गुणकीर्तनावाचून दुसरे काहीही आम्ही जाणीत नाही. ३ नामामृताच्या सागरात बुडी दिल्यानंतर देहावर उदास होऊन काय उपयोग ? ४ या सोमातच एवढा आनंद मरलेला असताना मी रानाबनात जाऊन उगीच शीण कशास घादवून घेऊ ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांस आता कसलीच भीती नाही. कारण हा धोविठ्ठल आमच्याबरोबर आहे, असा विश्वास आम्हांस नेहमीच वाटत आलेला आहे. ६

८७२ जेथें वैष्णवांचा वास । धन्य भूमी पुण्य देश ॥ १ ॥
 दोय नाही ओखदासी । दूत सांगे यमापाशीं ॥ २ ॥
 गरुडकथांच्या भारें । भूमि गजें जयजयकारें ॥ ३ ॥
 सहज त्यां जनां छंद । वाचे गोविंद गोविंद ॥ ४ ॥
 तुळसीवर्ने रंगमाळा । अवघा चेंकुंठसोहळा ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे मणें । काळ नये तेणें राणें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ओखदासी-ओषधालसुद्धा, मणें-भयाने

अर्थ :- ज्या स्थानावर विठ्ठलभक्तांचा निवास असतो, तो भूमी व तो देश पुण्यवान आहे असेच समजावे ? या ठिकाणी ओषधालसुद्धा दोष दिसणार नाही, असे यमाचे दूत यमास सांगत असतात. २ गरुडाचे निशाण रथांच्या खांद्यावर आहे अशा वैष्णवांच्या समुदायाने व नामकीर्तनाने सर्वत्र या विठ्ठलाचाच जयजयकार होत असतो. ३ येथील लोकांच्या वाणीस गोविंद गोविंद-विठ्ठल विठ्ठल म्हणण्याचा सहजच छंद असतो. ४ या ठिकाणी तुळशीची घने असून नाना प्रकारच्या रांगोळ्या काढलेल्या असतात. येथील सर्व सोहळा चेंकुंठाप्रमाणेच असतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, भीतीने काळ या बाजूस फिरकतसुद्धा नाही. ६

८७३ माझ्या विठोवाचा कैसा प्रेमभाव । आपणचि देव होय गुरू ॥ १ ॥
 पढियें देहभावें पुरवितो वासना । अंतों तें आपणापाशी न्यावें ॥ २ ॥
 मागें पुढें उभा राहो सांभाळीत । बालिया आघात निवारारे ॥ ३ ॥
 योगक्षेम त्याचें जाणें जडभारी । वाट दावी करीं धरूनियां ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे नाहीं विदवास ज्या मनीं । पाहावें पुराणीं विचारुनी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पडिये-आवडत, आपात-सकट, जड-सकट

अर्थ - या माझ्या विठोबाचा प्रेमभाव कसा आहे म्हणून सांगू ? तोच माझा देव व तोच माझा गुरू झालेला आहे १ भक्ताना जे जे आवडते, प्रिय आहे ते ते किंवा ती तो इच्छा हा देव पुरवितो आणि शेवटी आपणापाशी घेऊन येतो त्याना २ आपल्या प्रिय भक्तत्वाच्या मार्गेपुढे उभा राहून हा त्याचा सांभाळ करीत असतो येईल त्या सकटाचे निवारण करीत असतो ३ आपल्या भवताचे मोठे सकट जाणून त्याचे रक्षण करून त्याचा हा देव नीट योगक्षेमही चालवितो हाताला धरून या भक्तिमार्गाची वाट तो दाखवीत असतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या या वचनावर ज्याचा विश्वास नाही, त्याची पुराणातील अनेक दाखल्याचा विचार करावा ५

विवरण - ईश्वर आपल्या भक्ताची वाळजी कशी करतो, त्याचे सकट कसे निवारण करतो, त्याचा योगक्षेम कसा चालवितो, याबद्दल तुकारामबुद्धानी अनेक अभंगातून फार कोवळीकतने दिग्दर्शन केले आहे. स्वतःचे अनुभवही सांगितले आहेत या एक फार गोड व तत्त्वस्पर्शी अभंगात बुवा अगदी साध्या भाषेत आपल्या विठोबाच्या प्रेमभावाचे वर्णन करीत आहेत आपल्या भक्ताची जी जी इच्छा असत, ती ती हा पूर्ण करीत असतो आपल्या खाडक्या भक्ताच्या मार्गेपुढे उभे राहून हा त्याच रक्षण करीत असतो हातात धरून तो भक्ताना परमार्थमार्गाची किंवा स्वर्गाची वाट दाखवीत असतो, आणि हा सव भाव पुराणानुनही व्यक्त झालेला आहे, असे बुवा आत्म-विश्वासाने सांगत आहेत

८७४ सकळ धर्म मज विठोबाचे नाम । आणीक ते धर्म नेणें काहीं ॥ १ ॥

काय जाणो सता निरविलें देवे । करितो या भावे कृपा मज ॥ २ ॥

तुका म्हणे माझा कोण अधिकार । तो मज विचार कळो यावा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निरविले-सोपविले.

अर्थ - या विठोबाच्या एका नामोच्चाराने मला सर्व धर्म घडतात दाखेरीज दुसरे कुठलेही धर्म मी जाणीत नाही १ या सतानी मजवर कृपा करायी म्हणूनच देवाने मला त्याच्यावर सोपविले की काय न जाणे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, नाही तर असा माझा काय अधिकार आहे, की हा भक्तिज्ञानाचा विचार मला पूर्णपणे समजून यावा ? ३

८७५ उदड शाहाणें होत तर्कवत । परि या नेणवे अत विठोबाचा ॥ १ ॥

उदडा अक्षरा करीत भरोवरी । परि ते नेणवे थोरी विठोबाची ॥ २ ॥

तुका म्हणे नाहीं मोळेपणाविण । जाणीव ते सिण रितीं माप ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उदड-पुष्कळ, भरोवरी-श्रम, सायास, सिण-जात

अर्थ - नाना प्रकारचे तर्क करणारे शाहाणे पुष्कळच आहेत पण त्यांना या विठ्ठलाच्या स्वरूपाचा अत काही लागणार नाही १ अक्षरे घोकून पाडातार करणारे व अभ्यासाचा प्राप्त घेणारेही पुष्कळ आहेत, पण त्यांना काही विठ्ठलाची थोरवी समजून येत नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलाचा त्याम मोळेपणाशिवाय होणार नाही ज्ञानाची जाणीव ही प्राप्त देणारीच वाटते कारण ज्ञानाच्या या मापाने या थोर विठ्ठलाला मापताच येणार नाही ज्ञानाचे माप कितीही मोठे असले तरी ते रितीच असते ३

८७६ आधारावाचुनी । काय सांगसी काहाणी ॥ १ ॥

ठावा नाहीं पढरीराव । तोवरी अवघेचि दाव ॥ २ ॥

मानिताहे कोण । तुजें फोरडें ग्रहजान ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ठेवा । जाणपण एक सदा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाच-व्यच, एक सदा-एकाबाजूला

अर्थ - शास्त्रपुराणांतील विद्या साधुतत्ताच्या घटनावाचून तु मज्जाची कसली कहाणी सांगतोस ? १
जोपर्यंत तुला हा पडरोचा राणा माहीत झालेला नाही, तोपर्यंत तुझे हे ज्ञानसंपादन सर्वत्र व्यर्थ आहे २ तुझे हे
फोरडे ब्रह्मज्ञान कोण मानापला तयार होईल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो पडित लोखो, तुम्ही तुमच्या
जाणिवेचा ठेवा एका घाजूलाच ठेवून घा ४

८७७ अनाथाची तुम्हा दया । पंढरीराया येतसे ॥ १ ॥

ऐसी ऐकोनिया कीर्ति । बहु विश्वाति पावलो ॥ २ ॥

अनाथाच्या घावा घरा । नामें करा कुडावा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सवघड हित । ठेवू चित्त पायापें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कुडावा-रक्षण, सवघड-उपड अमळे

अर्थ - पंढरीराया, जे अनाथ असतात, त्याची दया तुम्हास नेहमीच येत असते ? अशी तुमची कीर्ती
ऐकून माझ्या मनास फारच समाधान लाभले आहे २ देवा, तुम्ही अनाथांचे रक्षण करण्यासाठी त्याच्या घरी
घावून जाता व तुमच्या नामाच्या साहाय्याने त्याचे रक्षण करता ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे हे उपड
अतयारे चित्त मो तुमच्या पायावर ठेवित आहे ४

८७८ घेंयें नाहीं उरो आले अवतार । येर ते पामर जीव किती ॥ १ ॥

विषयाचे क्षणी व्हाल लोलिपत । चेंबलिया अत न लगे मज ॥ २ ॥

वाहोनिया भार कुथसील ओझे । तेंचि माझे थीता त्याग ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फंती नाही त्याची लाज । सर्तीं केशीराज साधिपेला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लोलिपत-आसयन

अर्थ - मत्स्य, कूर्म इत्यादी अवतारही जेवे उरले नाहीत, तेवे मज्जसारख्या सामान्य माणसाची व गरीब
पामराची काय कथा आहे ? १ इद्रियाच्या विषयाशी जर आसयन व्हाल तर ती इद्रिये एकदा चेतवली गेली की
मग त्याचा अंत लागेनासा होतो २ या इद्रियगुळाची ओशी डोक्यावर बाणवीत बसला व मग विनाकारण कुणाल
तर मात्र माझ्या मावाचा त्याग करावा लागेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सतानी या विठ्ठलाला मिळवून
घेतला आहे, याची साज तुम्हास कुणास कशी नव्ही ? ४

८७९ होंचि त्याचीं पंचभूतें । जीवन भाते प्रेमाचे ॥ १ ॥

कळवळा धरिला सर्ती । ते निगुती कंवाड ॥ २ ॥

हाच काळ वर्तमान । साधन ही संपत्ती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दिवसराती । हेचि खाती अन्न ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सर्ती-अन्न, निगुती-खरोवर, कंवाड-स्वीकार

अर्थ - या विठ्ठलविषयी प्रेम हेच या भक्ताचे मुख्य जीवनवायी अन्न व पंचभूतात्मक शरीर आहे १
या सत्तानीच या श्रीहरीविषयी चित्तात कळवळा धारण करून खरोखर त्याचा स्वीकार केलेला आहे २ या
हरीविषयी त्यांना वाटणारे हे प्रेम हेच त्याचा वर्तमानकाळ असून सर्व साधनसंपत्तीही याच स्वरूपाची आहे ३
तुकाराम महाराज म्हणतात, रात्रदिवस हे हरिमक्त हेच प्रेमाचे अन्न रोवन करीत असतात ४

८८० दीप न देखे अधारा । आता हेचि करा जतन ॥ १ ॥

नारायण नारायण । गाठी घन बळकट ॥ २ ॥

चित्तामणीपाशी चिता । तत्त्वता ही नयेल ॥ ३ ॥

तुका म्हणे उभयलोकी । हेचि निक्की सामग्री ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गांठी-माभाळावे, चिंतामणी-चितिलेले देणारे रत्न, निकी-नागली.

अर्थ :- सर्वत्र, सर्वकाल प्रकाशमान असणारा दिवा काही कधी अंधाराला पाहात नाही. हाच भाव मनात धारण करून तुम्ही ईश्वरास जवळ करा. १ नारायण, नारायण हे धन तुम्ही चांगले जतन करून सांभाळावे. २ चिंतामणी जवळ असल्यावर सारे पाहता मग वसलीही चिंता उरू नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, उभय लोकी याच ईश्वरप्रेमाच्या रूपाच्या घनाची सामग्री फार चांगली आहे ४

८८१ धन्य काळ संतभेटी । पार्यो मिठी पडिली तो ॥ १ ॥

संदेहाची सुटली गांठी । जालें पोटी शीतळ ॥ २ ॥

भवनदीचा जाला तारा । या उत्तरा प्रसादे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मंगळ आतां । कोण दाता याह्नि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संदेहाची-संशयाची, गांठी-ग्रह, तारा-नाव.

अर्थ :- या संताच्या पार्याची मिठी पडते, तो काळ फारच धन्य होय. १ यांच्या भेटीमुळे संशयाचे सर्व ग्रह सुटून जातात आणि त्यामुळे मन शांत व प्रसन्न होते. २ यांच्या वृत्ते भवनदीच स्वतः नाव होऊन वृषा-प्रसादाने सत्त नैष्ठ्यास समर्थ बनते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या संतापेक्षा अधिक मंगलदायक असा दाता कोण आहे ? ४

८८२ दिनरजनीं हाचि धंदा । गोविंदाचे पवाडे ॥ १ ॥

संकल्पिला देह देवा । सकळ हेवा तये ठायीं ॥ २ ॥

नाहीं अवसान घडी । सकळ जोडी इंद्रिया ॥ ३ ॥

कीर्ति मुखें गजें तुका । करो लोकां सावध ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दिनरजनी-रात्रदिवस, हेवा-हाव.

अर्थ :- रात्रदिवस या गोविंदाची कीर्ती पोवाड्यातून गावी, हाच एक आमचा सततचा उद्योग आहे १ या सर्व देहाचा संकल्पही देवा, तुझ्याचसाठी अर्पण व्हावा अशी आमची एकमेव इच्छा आहे. २ सर्व इन्द्रियाची वृत्ती हीच असून पाजेरीज बुत्तरी भावना क्षणभरमुद्धा नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीची कीर्ती मी गर्जून सर्वत्र पसरवीत आहे य सर्व लोकाना सावध करीत आहे. ४

८८३ तरे नानवट निसोपीचें जुने । काडिलें ठेवणें समयाचें ॥ १ ॥

मजुराच्या हातें मापाचा उकल । मो तो येथें फोल सत्ता त्याची ॥ २ ॥

कुलाळाच्या हाते घटाच्या उत्पत्ति । पाठवी त्या जाती पाकस्थळा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जीवन तें नारायणीं । प्रभा जाते कीर्णी प्रकाशाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नानवट-नाणे, निसोपीचे-पुरेन ठेविलेले, कुलाळाच्या-कुमाराच्या, कीर्णी-निरणामधून.

अर्थ :- समर्थ अशा संताच्या घरी विठ्ठलराचे जुनाट भाणे जमिनीत पुरेन ठेविलेले होते, ते मी याहेर सर्वांसाठी वाडले आहे १ मजुराच्या हातानेच धान्याचे माप होत असते मो या ठिकाणी कुडक्या असून तरी सत्ता त्याचीच आहे. २ कुमाराच्या हातून घटाची उत्पत्ती होते, हे सारे असले तरी, जो कोणी तुरेदी बरणारा असतो, तोच त्यांना स्वयंपाकाच्या विषयाशी पाठवीत असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सूर्याविषय तेज त्याच्या निरणांतून फारत असते, त्याप्रमाणे सर्व जीवनातून नारायणच व्यक्त होत असतो. ४

८८४ गंगेचिया अंताविण फाय चाड । आपुले तें फोड तूपेपायीं ॥ १ ॥

विठ्ठल हे मूर्ति साजिरी सुंदर । घाली निरंतर हृदयपुटीं ॥ २ ॥

कारण तें असे नवनीतापाशीं । गबाळ तें सोसी इतर कोण ॥ ३ ॥
 बाळाचे सोईतें घांस घाली माता । अट्टाहास चिंता नाहीं तया ॥ ४ ॥
 गाऊं नाचों करूं आनंदसोहळा । भावचि आगळा^१ नाहीं हातां ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे अवघे जालें एकमय । परलोकींची काय चाड आतां ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अंताविण-खोली ममजल्याशिवाय.

अर्थ :- जो तान्हेलेला आहे त्याने गंगेचे पाणी प्यावे. त्या पाण्याच्या खोलीची चौकशी त्याने कधी करू नये. तहान भागली की नाही, हे मात्र त्याने पाहूये. १ त्याचप्रमाणे इतर कसलीही चौकशी न करिता विठ्ठलाची ही साजिरी व सुंदर अशी मूर्ती निरंतर हृदयात स्थिर करून ठेवावी. २ सारभूत असणाऱ्या नवनीतापाशीच आपले काम असावे. इतर गबाळ्याची आपण संबंध कसास ठेवावा? ३ बाळाची सोय व्हावी म्हणून आई त्याला एक एक घास करून घालीत असते. त्यासंबंधी कसली चिंता किंवा कसला खटाटोप बाळाला कधी करण्याची जरूरी नसते. ४ त्याचप्रमाणे आम्ही या भीहरीच्या प्रेमात नाचू, गाऊ व आनंदाने सुखाचा सोहळा करू. घासरीज दुसरा माव आपल्या मनात कधी नसतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता सर्व एक भोहरिमय शांत्यामुळे आम्हास परलोकीचे भय उरलेलेच नाही. ६

८८५ स्त्रीपुत्रादिकीं राहिला आदर । विषयीं पडिभर अतिशय ॥ १ ॥
 आतां सोडवणें घांवा नारायण । मज हे वास्तव्य अनावर ॥ २ ॥
 घेउनियां आड ठाके लोकलाज । तें हें दिसे काज अंतरलें ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे आम्हां जेयें जेयें गोवा । तेथें तुम्हीं देवा सांभाळावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पडिभर-अधिक प्रेम.

अर्थ :- देवा, या स्त्रीपुत्रादिक नातेवाईकाविषयी मला विशेष प्रेम वाटते व विषयसुखांवर माझे अधिक प्रेम आहे. १ नारायणा, तुम्ही धावत पावे व मला यातून सोडवावे. या वास्तव्य मला आवरेनाशा शांत्या आहेत. २ ही लोकलज्जा आमच्या मार्गात उभी राहिलेली असल्यामुळे देवा, आमचे कार्य दूर झाले असे वाटते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांस जिथे तिथे येतून पडण्याचेच प्रसंग दिसतात नारायणा, अशा ठिकाणी तुम्हीच मला सावरावे. ४

८८६ पडिलों भोवनीं । होतों बहु चितवनी ॥ १ ॥
 होतों चुकलों मारंग । लाहो केला लग्न^२ वेगें ॥ २ ॥
 इंद्रियांचे संदी । होतों सांपडलों बंदी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे बरें जालें । विठ्ठलसें वाचे आलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भोवनीं-भोवऱ्यात, चितवनीं-चितेत, सदीं-अडचणीत.

अर्थ :-मी या संसारचक्राच्या भोवऱ्यात सापडलो होतो. फार मोठ्या चितेत होतो. १ मी मार्ग चुकून गेलो होतो. पण आता मात्र त्वरित लाम करून घेतला आहे. २ इंद्रियवृत्तींच्या अडचणीत मी चांगलाच सापडलो होतो, चांगलाच बंदिवासात फसत होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण बरे झाले; माझ्या वाचितून विठ्ठलाचे नाम आले ४

८८७ बरें जालें आलीं ज्यर्चीं त्याच्या घरा । चुकला पांहेरा^३ ओढाळांचा ॥ १ ॥
 बहु केलें बुझी त्यांचिया सांभाळें । आतां तोंड काळें तेणें लोभें ॥ २ ॥

१ वेगळा, २ वेग, ३ पांहेरा

त्याचिया अन्यायें भोगा माझे अग । सकळ ही लाग घावा लागे ॥ ३ ॥

नाहीं फोटे स्थिर राहो दिलें क्षण । आजिवरी सिण पावलो तो ॥ ४ ॥

वेगळाल्या सोडी केली तडातडी । सागावया घडी नाहीं सुख ॥ ५ ॥

* निरवृत्ति तुका चालिला गोयारें । देवापाशीं भार साडवून ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाह्तेरा-सवध, गोयारें-समुदाय

अर्थ - देवा, हे एक बरे झाले बाहेर धावणारी इद्रिये आत मुरडून ज्याची त्याची आपापल्या घरात येऊन मुरडून राहिली या ओढाळ इद्रियाचा सवध आता सुटला १ याचा सामाज करता करता मला फार दुख झाले, पण आता त्याच्याबद्दल असणाऱ्या लामाचे अथवा लोभाचे तोंड काळेघ झाले असे समजा ना २ या इद्रियानी जर काही अन्याय आता केला तर, त्या अन्यायाची फळे मला शरीरावर भोगावी लागत असत ३ या इद्रियानी मला कुठेही एक क्षणभरसुद्धा स्थिर राहू दिले नाही. याच्या नादाने आजपर्यंत फारच क्षीण मला झाला ४ या इद्रियाच्या निरनिराळ्या खोडींपायी माझी व ईश्वराची साटाटूट अनेकदा झाली सागण्यासारखे सुख यानी मला एक क्षणभरही दिले नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता या इद्रियाचा समुदाय देवापाशी सोपवून, त्याच्यावर याचा भार टाकून निघालो आहे ६

८८८ न करावी आता पोटासाठी चिंता । आहे त्या सचिंता माप लावू ॥ १ ॥

दृष्टि ते घालावी परमार्थाठायीं । शुल्लका उपायीं सिण जाला ॥ २ ॥

येयें तव नाहीं घेइजेसे सवे । काहो नये जीवे येचो मिथ्या ॥ ३ ॥

झडणेचि नव्हे उद्वेग वेरझारीं । वापुडे ससारीं सदा असो ॥ ४ ॥

दोवटा पाववो नावेचे बंसेणे । भुजावळें कोणे कण्डी व्हावे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आता सगळ्याचे सार । कराना व्यापार तरी ऐसा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भुजावळें-हाताच्या वळान

सर्व-आता पोटासाठी चिंता करण्याची जरूरी नाही जे अन्नधान्य जवळ आहे, तेच पुरवून पुरवून खाऊ १ आपली दृष्टी परमार्थाच्या विचारात गुंतवावी, उगाच धाकडीच्या शुल्लक उपायाचा त्रास कशाला ध्यावा ? २ काही येवून आपल्याबरोबर ध्यावे असे नाही खोट्या लभभाताठी आपल्या जीवाची शक्ती कशाला खर्च करायची ? ३ आपल्या चिंतने जममृत्यूच्या खेपात वाही कधी खड पटनार नाही आम्ही ससारात नेहमीच गुरफटून दीन झालेली आहोत ४ पण शेवटी या भवसागरावरील नौवेत बसलो आहोत तो प्रवास शेवटपर्यंत मुक्तरूप करणारी असताना तिच्या गतीसाठी उगाच आपल्या हाताचे यळ कशासाठी खर्च करायचे ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात सर्वच सार जे असेल तेच आता आपण बरीत असावे ६

८८९ आमच्या हे आले भागा । जिव्हार या जगाचे ॥ १ ॥

घरूनिया ठेलो जीवे । बळकट भावे एकविध ॥ २ ॥

आणूनिया केला रूपा । उभा सोपा जवळी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अकित केला । खालीं आला चचनें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जिव्हार-अन्न वरण

अर्थ - सर्व जगास अन्न वरणरूपाने असणारा हा विठ्ठल आमच्या घाटघाला आला आहे १ यास मी आपल्या जीवात मोठ्या बळकट भावाने घारण करून ठेवले आहे २ या निर्गुण निराकारास आम्ही सगुण रूप देऊन मोट आकारास आणले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मीच त्याला आपल्या स्वाधीन केला असून आपल्या प्रेमळ वचनामुळे तो आपल्या उच्च स्थानपासून खाली उभा आहे ४

८९० खरें भांडवल सांपडलें मांठी । जेणें नये तुटी उदमासी ॥ १ ॥
 सवंगाचें केणें सांपडलें घरें । भरुनि वंखरी सांठविलें ॥ २ ॥
 घेतां देतां लाभ होतसे सकळां । सदेवां दुर्वळा भाव तैसा ॥ ३ ॥
 फडा आलिया तो न धजे निरासे । जरि कांहीं त्यास न कळतां ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे आतां जालीसे निश्चिती । आणीक तें चित्तीं न धरूं दुजें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उदमासी-व्यापारास, केणे-जित्रस, माल, फडा-मडळीस.

अर्थ:- या विठ्ठलाच्या रुपाने खरेखुरे भांडवल आमच्या हाती आले असल्यामुळे घाला काही आमच्या व्यापारात तूट पेशार नाही. १ अतिशय स्वस्त असलेला असा विठ्ठलरूपी माल आमच्या घरीच सापडला असून त्याला आम्ही आमच्या याणीतून साठवून ठेविला आहे. २ याचा लाभ सर्वांना देताना य घेताना होत असून सुदैवी असो, अथवा दुर्वल असो, सर्वांना त्यांच्या त्यांच्या सावाप्रमाणे हा प्राप्त होतो. ३ एकदा विठ्ठलभक्तांच्या मंडळीत, मेळाव्यात तो असला म्हणजे, काही मग निराश होत नाही हा; मग जरी त्यास आपण समजून घेण्याच्या प्रयत्नात नसलो तरी घालेल. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मात्र माझी निश्चिती झाली असून या विठ्ठलनामरूपी भांडवलाखेरीज आता चिंतात दुसरे काहीच घरणार नाही. ५

८९१ पदोपदी दिलें अंग । जालें सांग कारण ॥ १ ॥
 दधवूनि ठेलों ठाव । जागा वाय सकळ ॥ २ ॥
 पुढती चाली मनालाहो । वाढे देहो संतोष ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे क्षरभागी । जालों जगीं व्यापक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दधवूनि-व्यापून, क्षरभागी-क्षरणाऱ्या, कमी होणाऱ्या.

अर्थ:- या श्रीहरीला मी माझे अंग पावलोपावली दिलेले असल्यामुळे माझे सर्व कार्य आता पूर्ण झाले आहे. १ जेवढी म्हणून विस्तृत जागा होती ती सर्व मी व्यापून राहिलो आहे. २ पुढे पुढे जाण्यात मनाला आनंद होत असून देहामध्ये संतोषही वाढत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रत्येक वियशी कमी कमी होत जाणाऱ्या या जगाच्या आत, बाहेर मी सर्वत्र व्यापून राहिलो आहे. ४

८९२ नियडुनि दिलें नवनीत । संचित ते भोमीत ॥ १ ॥
 आतां पुढें भावसार* । जीवना थार पाहावया ॥ २ ॥
 पारखियाचे पडिलें हार्तीं । चांचपती आंघळीं ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे सेवन घडे । त्यासी जोडे लाभ हा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संचित-नशिबगत

अर्थ :- आम्ही आता श्रीहरीच्या नामाचे नवनीत सर्वांना निवडून दिले आहे. ज्याने त्याने आपल्या नशिबाप्रमाणे त्याचा आस्वाद घ्यावा. १ आता यापुढे जीवनास काही आधार शोधायचा असेल तर, हारिविषय हा एकच आधार होय. २ जे कोणी परीक्षा करणारे डोळस असतील, त्यांच्या हाती हे हरिनामाचे नवनीत पडेल व जे देहादिकांच्या बुद्धीने आंधळे बनलेले असतील, ते मात्र उगाच चांचपडत राहतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो कोणी याचे मनोमावे सेवन करील, त्यासच हा लाभ निश्चित होईल. ४

८९३ उचित न कळे इंद्रियाचे बोधी । मुखें बडबडी शिकलें तें ॥ १ ॥
 आपण जाऊन न्यावीं नरकास । वळें येताळीस कुळें जग ॥ २ ॥

अबोलणे बोले डोळे शांकुनिया । बडबडी घाया दंभासाठी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही तेथील पारखी । नाचे देखोवेखीं जाणो खरे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- देखोवेखी-दुसऱ्याचे पाहून

अर्थ :- जे केवळ इद्रियाच्याच जोडीमुळे त्याच्या आधीन झालेले असतात, त्यांना योग्य काय, अयोग्य काय, हे काहीसुद्धा समजत नाही आपल्या गुरूजवळ ते जे शिकले त्याची बूया बडबड मात्र करीत असतात १ अशा घागऱ्याने हे लोकही नरकास जातातच, पण याच्या आघीच्या वेचालीस पिडघातील पूर्वजही नरकास जातात २ हे लोक नुसते डोळे झाकतात व ब्रह्माद्या अनुभव आला असल्याचे अबोल राहून बोलून दाखवितात. याची दामिक बडबड मात्र व्यर्थ असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही तर तेथील चांगले परीक्षा करणारे असून जे दुसऱ्याचे पाहून डोंग करून नाचतात, त्यांना आम्ही नीट जाणतो हे सरे आहे ४

८९४ एक मन तुझ्या अवघ्या भाडवला । वाटिला ते तुला येईं कैसं ॥ १ ॥

म्हणजनि वृद्ध धरीं पाडुरंग । देहा लावीं संग प्रारब्धाचा ॥ २ ॥

आणिका संकल्पा नको गोऊ मन । तरीच कारण साध्य होय ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसे जाणावे उचित । तरी सहज स्थित घेईल फळो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- स्थित-स्थित

अर्थ :- तुला असणारे एक मन तू निरनिराळ्या व्यवहाराकडे कसे वाटून देणार आहेस ? १ यासाठी तू मनात पाडुरंग वृद्ध धरून राहा ना, व तुला देह प्रारब्धाच्या संगतीत लाय ना. २ याखेरीज इतर कुठल्या संकल्पातून तू आपल्या मनास गुंतवू नकोस असे झाले तरच तुझे जीवितप्रिये जे परमार्थसाधन ते साध्य होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे जे उचित आहे ते तू जाणावेस असे तू जाणलेस तर तुला सहजस्थित अशी असणारी आत्मभावाची स्थिती समजून घेईल ४

८९५ गावे म्हणजनि गीत । धरुनि राहे तैसे चित्त ॥ १ ॥

हेचि थोर अवघड आहे । अन्न देखोनि भूक राहे ॥ २ ॥

ऐकावी म्हण कथा । राहे तैसे धरुनि चित्ता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धणी । नव्हे जेवित्यावांचुनि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धणी-तृप्ती

अर्थ :- या श्रीहरीचे जे गीत असेल तेच गावे व त्या गाण्यातील रूपच मनात धरून असावे १ पण हे पारच अवघड काम असून, नुसते अन्न पाहून कधी भूक लागलेल्या माणसाची भूक भागेल काय ? २ म्हणून या श्रीहरीची कथा चित्तात राहील तरीच धरून ठेवावी लागते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, खरी तृप्ती पोटावर जेवण केल्याखेरीज होत नसते. ४

८९६ कळेल हे खुण । तरि दावी नारायण ॥ १ ॥

सत्य संतपाशी राहे । येरा भय आड आहे ॥ २ ॥

अणुचिया ऐसे । असे भरले प्रकाशे ॥ ३ ॥

इंद्रियाचे धनो । ते हे जाती समजूनि ॥ ४ ॥

तर्क फुतर्क वाटा । नागवण घटापटा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे त्यावे । डोळ्या अंजन दरेवे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येरा-मतादिवाक्य इतरांना, घटापटा-मटाकाय, मटाकाय अशी वेदान्तातील शुष्क चर्चा.

अर्थ - हा नारायण कृपा करील, धर्म दाखविल तरच पुढील खूण बळेल १ सत्य सत्तापाशी असते व त्याच्याशिवाय इतरांना मात्र भयाचीच परिस्थिती असते २ या परमेश्वराचे स्वरूप अणुरेणुएवढे असून त्याच्यात सर्वत्र प्रकाशच भरून राहिलेला आहे ३ इद्रियावर स्वाभिम्व ठेवणारे जे कोणी आहेत त्यांनाच हे धर्म नीटपणे समजते ४ अनेक तर्क व कुतर्क करून नाना वाटा निर्माण करणारे व घटापटादिकांची शूच्य चर्चा करणाराची व्यर्थ नागवणूक मात्र होते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासाठी घागले असे ज्ञानाजून डोळ्यात घालावे ६

८९७ जातो न येतिया वाटा । काय निरवितो करटा ॥ १ ॥

कैसा जालासे बेधम । लाज नाही न म्हणे राम ॥ २ ॥

पाहे बैरियाकडे । डोळे वासुनिया रडे ॥ ३ ॥

बाधुनिया यमा हातीं । दिला नाही त्याची खती ॥ ४ ॥

नाही यापें काम । ऐसे जाणे तो अधम ॥ ५ ॥

अज्ञुन तरि मुका । का रे जालासि म्हणे तुका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बेधम-निलाजरा

अर्थ - जेथे गेल्याने परत येता येणार नाही, अशी वस्तुस्थिती असली तरी आपल्या धनदौलतीची व संपत्तीची व्यवस्था हा बरटा पुढे अशाही वेळेत करीत बसला आहे १ कसा हा निलाजरा झाला आहे पाहा याला कसलीच लाज नाही रामाचे नाम घ्यायला काही हा तयार नाही २ हा अज्ञूनही आपल्या शत्रूकडे डोळे मोठे करून पाहतो व रडतो ३ सर्वांनी निवडून घाला बाधन यमाच्या हातात दिलेले असले तरी त्याची काही चिंता बघी हा करीत नाही ४ या यमदूताशी आपले काहीच काम नाही, असे अज्ञूनही हा अधम समजत असतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू या प्रभूचे नाम घेण्याविषयी अज्ञून तरी काय मूर्क राहिला आहेस ? ६

८९८ वाटा घेईं लवकरि । मागें अतरसी दुरी । केली भरोवरी । सार नेती आणीक ॥ १ ॥

ऐसीं भावावली कितो । काय जाणो नेणो कितो । समय नेणती । माया भार वाहोनि ॥ २ ॥

नाहीं सारिले तोवरी । धाव घेईं वेग करीं । घेतले पदरी । फावले ते आपुलें ॥ ३ ॥

फट लडी म्हणे तुका । एक न राहावे धका । तरिच या तुला । मग कैसा पावसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भरोवरी-खटपट, फटलडी-हलकट मनुष्य

अर्थ - अरे माणसा, नीट ध्यानात घे परमार्थाचा वाटा लवकर घे ना पदरात नाही तद मग विनाकारण प्रभूला तू अतरला जाशील सारी खटपट त केलीस व त्या थमाचे श्रेय दुसरच घेऊन जात आहेत असे होऊ नये १ अज्ञात भ्रमात कितीजण सापडली आहेत ते काही नीट समजत नाही ही भाणसे प्रसंग न ओळखता पुण सत्साराचा भार डोण्यावर घागवून बप्टी होत असतात २ जोपर्यंत आपुण्य सरले नाही, तोपर्यंतच वेगाने, त्वरेने धाव घेऊन जे पदरात आहे ते आपलेच आहे असे समजून ऐस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे हलकट मनुष्या, तुला सत्यज्ञानाचा किंवा परमार्थविचाराचा एव धमकानुद्धा सहज होत नाही असे असेल तर मग तुला या परमार्थ सुखाचा ठेवा कसा प्राप्त होईल ? ४

८९९ चालावा पथ तो पाविजे त्या ठायी । ऐकिल्या वाया वारता त्या ॥ १ ॥

ऐका जी वोजे पडतसे पाया । भावाचि तें जायावाट नव्हे ॥ २ ॥

व्याली कुमारीचा अनुभव अनुभव । सगता तो भाव येत नाही ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येथें पाहिजे आरालें । बिडीं निवळलें तरि भासे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धोर्जे-परळपणाने, ध्यालो-वाळत झालेल्या स्त्रीस, भाराले-धात.

अर्थ - जसा पय चालावा की, जेथे आपणास पोचावयाचे आहे, तेथे तो घेऊन जाणारा असतो. या ठिकाणी एकदा पोचल्यावर मग पूर्वाच्या ऐकलेल्या वाटा व्यर्थ होऊन जातात. १ मी पाया पडून सागत आहे, ते गोट सरळ मनाने ऐका ना तेथे निश्चितपणे जाण्यासाठी भक्तिमाथाचीच वाट निश्चित नाही का? २ जी बाळंतीण आहे, तिला आपला अनुभव कुमारिवेस काही कधी सांगता येणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, येथे मन शांत पाहिजे, कारण विवाचे रूप स्वच्छ मासावयास हवे. ४

९०० काय नाहीं लवत झाडे । विसरे वेडे देहभाव ॥ १ ॥

जया न फळे उपदेश । घस ऐसा त्या नावे ॥ २ ॥

काय नाहीं असत जड । दगड तो अवोळणा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कुचर दाणा । तैसा म्हणा^१ डेंग हा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घस-अविचारी, मद बुद्धीचा, कुचर-न शिजणारा, डेंग-मूर्ख.

अर्थ - वारा आल्यावर झाडे काय लवत नाहीत? वेडा मनुष्य आपल्या देहाचे हावमाथ काय विसरत नाही? १ ज्याला चांगला उपदेश द्यात नाही, त्याला मद बुद्धीचा, अविचारी म्हणतात. २ दगड हा न बोळणारा जड असत नाही काय? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अन्नत न शिजणारा एखादा दणक दाणा असतो, त्याप्रमाणे हा मूर्ख मनुष्य या भक्तिमार्गाच्या विचारात समरस न होणाराच असतो. ४

९०१ देखीचा दिमाख शिकोनियां दावी । हिऱ्या ऐसी केवीं गारगोटी ॥ १ ॥

मर्पादा ते जाण अरे अभागिया । देवाच्या ऐसिया सकळ मूर्ति ॥ २ ॥

काय पडिलेंसो लटिक्याचे भरो । बांवाळुनि थोरी परती सांडी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पुढें दिसतसे घात । करितों फजित म्हणजनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- देखीचा-दुसऱ्याचे पाहून, थोरी-थोरवी.

अर्थ - दुसऱ्याचे पाहून काही दिमाख कित्या झेल बाखविला तरी तो काही धरा नव्हे. गारगोट्या कितोही झाल्या तरी हिऱ्यासारख्या कशा होतील? १ अरे, अभाग्या, तू गोट मर्पादा जाणून ऐस ना. सर्व भूतमात्र हे त्या देवाच्या मूर्तीच आहेत, हे गोट समजून घे. २ उगाच छोट्या भरोस पडू नकोस व स्वतःच्या ठिकाणची थोरवी पोढी धूर सारून ठेव. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला पुढे तुला घात दिसत आहे. म्हणून मी तुला फजोत करून पाहात आहे. ४

९०२ संसाराचा माथां भार । काहीं पर न ठेवीं ॥ १ ॥

भक्तीची ते जाती ऐसी । सर्वस्वासी मुकाबें ॥ २ ॥

भिक्षा आणि वेवसाव । काला करितो गाढव ॥ ३ ॥

करुनि वस्ती वाजारी । म्हणवी कासया निस्पृही ॥ ४ ॥

प्रसादा आडुनि कवी । केलें तुप पाणी तेथीं^२ ॥ ५ ॥

तुका म्हणे होई शूर । किवा निसुर मजुर ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निसुर-निवळ.

अर्थ :- संसाराचे ओझे माथ्यावर असले की, मग पलोकडे काही उरतच नाही १ या भक्तीची जातीच अशी आहे की, तिच्यासाठी सर्वस्वाला मुकाबे लावते. २ ब्रह्मासाठी भिक्षा मागावची असेल तर, तिची व

१ जाणा, २ जेवी.

धवसायाची गलत करून भागणार नाही. असा काला करणारा गाढवच म्हणायला हवा ३ याजारात लोमाने गेला आहे आणि स्वतः स मी निःस्पृह म्हणून घेत आहे, हे कसे पटणार ? ४ दुसऱ्याच्या कवितेतील काही प्रासदिक शब्द उचलून कवित्व करणाऱ्या भोडू कवीचे काव्य हे सऱ्या तुपात पाणी मिसळल्याप्रमाणेच नव्हे काय ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, एक चांगले शूर तरी व्हावे, किंवा निव्वळ मनूर तरी व्हावे. ६

९०३ तेज्या इशारती । तदा फोक बरी घेती ॥ १ ॥
काय सांगावें त्याहुनी । ऐका रे धरा मनीं ॥ २ ॥
नव्हे भांडखोर । ओढूनि धरूं पदर ॥ ३ ॥
तुका म्हणे तोंड । काळें करा खालीं मुंड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तेज्या-तेजीत असणाऱ्या घोड्यास.

अर्थ - तेजीत असणाऱ्या घोड्याला नुसती इशारत करताच त्याला समजते व तो त्याप्रमाणे वागू लागतो; परंतु निव्वळ तट्टाला वित्तीही फोक मारिले तरी ते काही ऐकत नाही. १ तुम्हाला काय सांगावे ? तुम्ही त्याच्या-हूनही मोघ झालेले दिसता. तेव्हा मी काय सांगतो ते नोडू मनात धरा व त्याप्रमाणे वागा. २ मी काही तसा भांडखोर नाही; पण तुमचा पदर ओढून धरीन व काही सामू शकेन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकांनी तोंड खाली करून काळे करावे. ४

९०४ मागें संतीं होतें जें जें सांगितलें । तें येऊं लागलें अनुभवा ॥ १ ॥
आचारभ्रष्ट होती लोक कळी । पुण्य सीण बळी जालें पाप ॥ २ ॥
वर्णधर्म कोणी न धरी विटाळ । घालिती गोंधळ एके ठायीं ॥ ३ ॥
वेदाचे पाठक सेवितील मद्य । न देखती भेद विपयीं चांड ॥ ४ ॥
तुका म्हणे किती करावे फजित । तेचि छंद नित्य बहु होती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कळीं-कलियुगात

अर्थ - मागच्या सत्तांनी पुढे होणार होणार म्हणून जे जे सांगितले आहे, ते ते सर्व अनुभवास येऊ लागले आहे. १ या कलियुगात लोक आचारभ्रष्ट होतील व त्यामुळे पुण्य सीण होऊन पाप मात्र बलवान ठरेल. २ वर्णधर्माचा कोणीही विटाळ न मानता एकाच ठिकाणी सर्व वर्णांचा व जातींचा गोंधळ निर्माण होईल. ३ वेदाचे पठण करणारेच दारूचे सेवन करतील व हे भांडखोर विषयाचा भेद पाहणार नाहीत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याची फजिती तरी किती करावी ? त्याचे तेच तेच छंद नित्यच म्हणून होत राहतात ५

९०५ अक्षरांचा श्रम केला । फळा^१ आला तेणे तो ॥ १ ॥
अवधियाचा तळ धरी । जीवा उरी नुरजनी ॥ २ ॥
फळलें^२ तें लवे भारें । पिक खरें^३ आलें तडें ॥ ३ ॥
तुका म्हणे देवा । पुढें भाव साराया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अक्षरांचा-पाठ्यतराचा.

अर्थ :- काही अक्षरांचे व श्रमांचे पाठान्तर करण्याचे श्रम केले म्हणून पुढील फळ प्राप्त झाले. १ त्याच्या आयुष्यात जीवदशा उरलेली नमून सर्व प्राणिमात्रांच्या ठिकाणी तो विनम्र झालेला आहे. २ जो वृक्ष फळांच्या भारांनी चाली लपला आहे, त्यासच खरे व समृद्ध पीक याले आहे, हे खरेच आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा भाव या देवापुढे ठेवावा सर्वांनी ४

१ बळी, २ भरले, ३ बरे

९०६ उचित जाणावे मुख्य धर्म बाधो ! चित्तशुद्ध बुद्धी ठायीं स्थीर ॥ १ ॥
न घलावो^१ धाव मनाचिये ओढी । वचन आवडी सताचिये ॥ २ ॥
अतरों या राहे वचनाचा विश्वास । न लगे उपदेश तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - स्थिर-स्थिर

अर्थ - आपले चित्त शुद्ध करून, बुद्धी परमेश्वराच्या पायाशी स्थिर करून, उचित असेल त्या धर्माचे धर्म आधी नीट जाणावे ? केवळ ओढाळ मनाच्याच ओढाने किंवा ओढीने धावत सुटून नये सताच्या वचनाचा आवडोने व्यासंग ठेवावा २ या सतवचनाचा विश्वास एवढा मनात स्थिर झाला म्हणजे मग तुकाराम महाराज म्हणतात, उपदेशही करावा लागणार नाही ३

९०७ जीवन हे सुवत नर जाले पावन । तज्ञा हो दुर्जनसंगति ही ॥ १ ॥
बहुत अन्न विष मोहरीच्या माने । अवघेचि तेणे विष होय ॥ २ ॥
तुका म्हणे जेणे आपुलें स्वहित । तेंसी करों नीत विचारुनि ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मानें-प्रमाणानुसुद्धा

अर्थ - एखादा मनुष्य अत्यंत पवित्र आचरणाचा असून तो धीवन्मुखतो आहे तरीसुद्धा त्याने दुर्जनांची संगत सोडायला हवी ? अन्न पुष्कळ असले तरी मोहरीएवढ्या विषानेसुद्धा त्याच्यात सर्वत्र विष पसरून राहाते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यात आपले स्वहित आहे त्याविषयी बरी मीती पाहून विचार करावा ३

९०८ द्रव्याचा तो आम्ही धरितो विटाळ । तया पाठी काळ लाग करी ॥ १ ॥
करोनिया हेंचि राहिलो जीवन । एक नारायण नाम ऐसें ॥ २ ॥
तुका म्हणे हेंचि करुनि जतन । आलिया ही दान याचकाती ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लाग-पाठलाग

अर्थ - द्रव्याचा आम्ही नेहमी विटाळच मानलेला आहे कारण या द्रव्याच्या मागे काळ एकसारखा पाठलाग करीत असतो ? म्हणून नारायणाचे नाम हेच मी माझे जीवन ठरवून राहिलो आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच भावाची मी जपणूक करणार असून जे कुणी याचक दान मागायला येतील त्यांनाही हेच देणार आहे ३

९०९ द्रव्याच्या मागे कळिकाळाचा लाग । म्हणोनिया सग खोटा त्याचा ॥ १ ॥
निरयाचे मूळ घालुनिया मागे । माडिली प्रसंगे कया पुढें ॥ २ ॥
आजिच्या प्रसंगे हाचि लाम ध्यावा । पुढील भार देवाबरो घाला ॥ ३ ॥
प्रारब्ध काहीं न पालटे सोसे । तूपणेचे हे पिसें दयाविष ॥ ४ ॥
तुका म्हणे धेई राहे ऐसें धन । सादर श्रवण करोनिया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लाग-पाठलाग निरयाचे-नरबाच, प्रारब्ध-दैव

अर्थ - द्रव्याची संगत, सोबत छोटी आहे असेच समजा कारण त्याच्या पाठीमागे एकसारखा काळ लागलेला असतो कळिकाळ त्याचा पाठलाग करीत असतो ? नरकाचे मूळ असणारे हे द्रव्य सोडून, त्याचा त्याग करूनच मी पापुडची रथा प्रसंगाने सांगत आहे २ आजच्याही प्रसंगी हाच लाम ध्यावा पुढील भार देवाबरो घाला ३ आपल्या देवात जे असेल ते कितीही श्रयल बेला तरी पालटणार नाही त्यामुळे एकसारख्या तूपणेचे घेऊ घ्यायचे आहे असेच समजावे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात नीट आदराने श्रवण करून परमार्थमागचि जे धन कायम टिकेल तेच स्वीकारावे ५

९१० रडे अळंकार देंयाचियें^१ कांती । उत्तमा विपत्तिसंग घडे ॥ १ ॥
 एकादिण एक अशोभ्य दातारा । कृपेच्या सागरा पांडुरंगा ॥ २ ॥
 रांघूं नेणे तया पुढील आइतें । केलें तें सोडतें वांयां जाय ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे चिंतामणि शेळी गळा । पावे अवकळा म्हणजनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रांघू नेणे—स्वयंपाक करणे जाणीत नाही.

अर्थ :- अंगावर भरपूर अलंकार घातले आहेत; पण ज्याच्या अंगावर अलंकार आहेत, तोच सारखा रस्त असले किंवा तोच कांतीविहीन व दैन्यवाणा असले तर मग काय उपयोग ? कारण दागिने अथवा अलंकार उत्तम असले तरी, ते विपत्तीच्या संगतीत असल्याने त्याची कांती असून नसल्यासारखीच वाटते १ एकास दुसरे शोभून दिसणारे जर दातारा, नसेल तर त्याचा उपयोग काय ? पांडुरंगा, कृपेच्या सागरा, मग ते सुरूषही विशोभित दिसले. २ घागली स्वयंपाकाची आपती तयारी केली व ती ज्याला स्वयंपाक बिलकूल येत नाही, त्याच्यापुढे नेऊन ठेविली तर तिचा काय उपयोग होणार ? ती सर्व वायाच जाणार ना ! ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, शेळीच्या गळ्यात कुणो सर्व चिंता दूर करणारा चिंतामणी बांधल्या तरी त्याचा काय उपयोग होणार तिला ? तो त्या स्वामी विशोभितच दिसणार. ४

९११ दुःखाचे डोंगर लागती सोसावे । ऐसें तंव ठावें सकळांसो ॥ १ ॥
 कांहीं न करितो विचार हिताचा । न करितो वाचा नामघोष ॥ २ ॥
 भोग कळों येतो मागिल ते जन्म । उत्तम मध्यम कनिष्ठ ते ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे येथें सांकितील डोळे । भोग देतेवेळे येइल कळों ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तय—तर.

अर्थ :- या मानवी जन्मात दुःखाचे डोंगराच्या डोंगर सहन करावे लागतात, हे तर सर्वांनाच माहित आहे. १ असे असूनही हे लोक आपल्या हिताचा विचार कधी करीत नाहीत, की कधी प्रभूच्या नामाचा घोष करीत नाहीत. २ या जन्मात आपण जे भोग भोगीत आहोत, ते पाहून या मागेल जन्मात आपण उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ असे जे जे कर्म केले असले ते ते ध्यानी घेते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे लोक याकडे या जन्मा डोळेसाक करतील व मग नाना खडतर भोग भोगताना मान त्यांना संपून येईल. ४

९१२ सदैव तुम्हां अवघें आहे । हातपाय चालामा ॥ १ ॥
 मुखीं वाणी कानीं कीर्ति । डोळे मूर्तीं देखावा ॥ २ ॥
 अंध बहिर ठकलीं कितो । मुकीं होतीं पांगुळें ॥ ३ ॥
 घरास आगि लावुनि जागा । न पळे तो^२ या वांचे ना ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे जागा हिता । कांहीं आतां आपुल्या ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सदैव—मुदैवाने, ठकलीं—फसली.

अर्थ :- तुम्ही फार मुदैवाने जगणारे आहात, कारण ईश्वराने तुम्हाला सर्व अवयव नीटनेटके दिलेले आहेत. चालण्यासाठी पाय आहेत, पुण्यकर्म करण्यासाठी हात आहेत १ देवाचे नाव घेण्यासाठी वाणी मुखात आहे. त्याची कीर्ती ऐकण्यासाठी श्रवण आहेत, त्याची मूर्ती पाहण्यासाठी डोळे आहेत. २ कित्येक आंधळे, बहिरे, मुके, पांगळे परमेश्वराची सेवा करिता येत नाही म्हणून फसले गेले आहेत ३ घराला आग लागली आहे व आत राहणारा जागा असून पळत नाही, तो कसा जिवंत राहणार ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, लोखंडी, तुम्ही आपल्या हिताविषयी नीट जागृत आहा. ५

९१३ ऐसे पुढती मिळता आता । नाहीं सत्ता स्वतंत्र ॥ १ ॥
 म्हणजनि फावले तें घ्यावे । नाम गावे आवडो ॥ २ ॥
 सचित प्रारब्ध गाढें । धावे पुढें क्रियमाण ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे घुबडा ऐसे । जन्म सरिसे झुकराचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ऐसे-असा मानवी देह झुकर-डुकर

अर्थ - मानवी देहासारखे उत्तम साधन पुढे प्राप्त होईल असे नाही याबाबतीत आपण स्वतंत्र नसून आपल्या हाती सत्ताही काही नाही १ म्हणू जो आज मिळाला आहे, त्याचा फायदा घेऊन ईश्वराचे नाव मोठ्या प्रेमाने घेत जावे २ कारण आपल्या सचित कर्माची मोठ्या प्रारब्धाची व क्रियमाणाची गती एकसारखी पुढे वाढत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात यापुढे क्वाचित घुबडाचे, डुकराचे जन्म न येतील हे कशाबद्दल तेव्हा तुम्ही या नरजन्मातच काय साधायचे असेल ते साधा ४

९१४ सर्वविशीं माझा त्रासलासे जीव । आता कोण भाव निवडे एक ॥ १ ॥
 ससाराची मज न साहेचि वार्ता । आणीक म्हणता माझें कोणी ॥ २ ॥
 देहुसुख काहीं बोलिले उपचार । विय ते आदर बद' वाटे ॥ ३ ॥
 उपाधि दाटणी प्रतिष्ठा गौरव । होय माझा जीव कासावीस ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे काहीं आणीक न साहे । आवडती पाय वंणवाचे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न साहे-महून होत नाही, बद-उघन उपाधि-बद्धचण

अर्थ - या सब लौकिक व सासारिक गोष्टींविषयी माझा जीव त्रासून गेला आहे त्रास नाही असा कोणता एक भाव मी निवडून साणू ? १ ससारासंबंधी तर मला कसलोच रुची नाही, त्याची वार्ताही सहन होत नाही आणि दुसऱ्याने कुणी हा ससार माझा माझा असे म्हटल्याचेही सहन होत नाही २ देहाला सुख देणाऱ्या काही उपचारांविषयी कुणी सुचविले तर तेही मला आवडत नाही इद्रियमुखाचे हे भोग मला विद्याप्रमाणे वास्तवात त्याचे मोठे बघनच माझ्या मनावर असते ३ कुणी माझा गौरव केला, कुणी माझी प्रतिष्ठा सांगितली तर त्या स्तुतीने माझा जीव फार कासावीस होतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात मला आता दुसरे काहीही सहन होत नाही मला या वंणवाचेच पाय नहमी आवडतात मी त्याचाच आश्रय घेतो ५

९१५ आणीक काहीं या उत्तराचे काज । नाहीं आता मज बोलावया ॥ १ ॥
 मित्र भेद हे भावनास्वभाव । नव्हे काहीं देव एकविध ॥ २ ॥
 गुण दोष कोणे निवडावे धर्म । कोण जाणे कर्म अकर्म ते ॥ ३ ॥
 तरिच मले आता न करावा संग । दुखाचा प्रसंग तोडावया ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे गुण गाई या देवाचे । घेईं माझे वाचे हेचि धणी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काज-वारण धणी-तृप्ती

अर्थ - आता दुसरे काही बोलवे हे कारणच मजबूत नाही १ मानवी स्वभावानुसार ज्या ज्या भावना असतील त्या त्या प्रमाणे मित्र भिन्न प्रकार असले तरी देव हा एकविध म्हणजे विविधतेतही एक'वानेच नटलेला आहे २ गुणांची व दोषांची निवड कोणत्या धर्मावरून करावी ? कर्म व अकर्म यांची निवड कशी करावी ? याना वसे जाणवे ? ३ आता कुणाचीही संगत धरू नये यातच छरे म्हणजे चांगले आहे यामुळे दुखाचे प्रसंगही आपोआप तुटले जातील ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझी याणी या देवाचेच गुण गात राहिल यानेच तिची तृप्ती आहे ५

९१६ आपुल्या विचार करीन जीवाशीं । काय या जनाशीं चाड मज ॥ १ ॥
 आपुलें स्वहित जाणती सकळें । निरोधितां बळें दुःख वाटे ॥ २ ॥
 आडको नाडको कया कोणी तरी । जाऊनियां घरीं निजो मुखें ॥ ३ ॥
 माझी कोण वोज जाला हा शेवट । देखोनियां वाट आणिं लावूं ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे भाकूं आपुली करुणा । जयाची वासना तया फळे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड-किंमत, वोज-चांगला.

अर्थ :- परमाशांसंबंधीचा विचार मी माझ्या जीवाला विचारूनच करीन. इतर लोकांची किंमत मला काय असणार ? त्यांचा संबंध काय ? १ जो तो आपले हित नोटपणे जाणित असतोच ; त्यांना त्यांच्या कर्मापासून निरोधित केले तर दुःखच होणार. २ माझी ही कया कुणी ऐको वा न ऐको, किंवा कुणी आपल्या घरी मुलांने शोषी जावोत. ३ माझा तरी या भागांत असा कोणता चांगला शेवट झाला आहे की, ज्याच्यामुळे मी इतरांना मार्गाला लावावे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी स्वतःपुरतो त्या ईश्वराची करुणा माकेन. ज्याची जशी वासना तसा तो त्यास प्रसन्न होईल. तशी त्याची वासना फलरूप होईल. ५

९१७ घाई अंतरिच्या मुखें । काय बडबड घाचा मुखें ॥ १ ॥
 विधिनिषेध उर फोडी । जंव नाहीं अनुभवगोडी ॥ २ ॥
 वाढे तळमळ उभयता । नाहीं देखिलें अनुभवितां ॥ ३ ॥
 अपुल्या मतें पिसें । परि तें आहे जेंसैंतेंसैं ॥ ४ ॥
 साधनाची तिडि । मोन करा स्थिर बुद्धि ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे घावें । चांयां गेलीं मंहुवूं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घाई-संतुष्ट, मंहुवूं-ग्राहणाचे मेळाने.

अर्थ :- अंत करणातील परमेश्वररुपाच्या दर्शनाने जे मुख होईल ते ध्यानात घेऊन संतुष्ट व्हावे. मुलाने उगाच खडबड करायला सुरुवात ? १ परमेश्वराच्या विषयीची अनुभवाची गोडी जोपर्यंत लागलेली नाही, तोपर्यंत विधिनिषेधांची शुष्क चर्चा नुसती ऊर फोडणारी ध्ययच होते. २ जोपर्यंत ईश्वरविषयक अनुभव आलेला नाही, तोपर्यंत हृदयातील तळमळ मात्र वाढत असते. ३ कित्येक जण आपल्याच विद्रिष्ट मताने वेडावलेले असून त्यांचा स्वापोने काहीही फायदा झालेला नाही. ते जिथे आहेत, तिथेच दिसतात. त्यांच्यांत कसलीही प्रगती झालेली नाही. ४ तुम्ही मोन धारण करून बुद्धी स्थिर करा. होच सरी म्हणजे सर्व साधनांची सिद्धी आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु ध्यय वादविवाद करू नये हे ग्राहणाचे समुदाय किंवा मेळावे उगाच चापा मात्र गेलेले दिसतात. ६

९१८ कुशल गुंतले निषेधा । वादी प्रवर्तले यादा ॥ १ ॥
 कंसी ठकलीं घापुडी । दंभविषयांचे सांकडी ॥ २ ॥
 भुस उपणुनि केलें काय । हारपले दीगही वाय ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे लागे हातां । काय मथिले घुसळितां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कुशल-वृमळ, सांकडीं-मकटात, उपणुनि-पासून, मथिलें-घुसळले अमता.

अर्थ :- जे शास्त्रांमध्ये कुशल आहेत, त्यांचे सारे आयुष्य विधिनिषेधांच्या जंजाळातच जाते व ज्यांची बुद्धी प्रगल्भ आहे, ते नेहमीच धाद करण्यास प्रवृत्त झालेले असतात. १ दोष किंवा दंभ व विषयांची संकटे यांत हे दीन बापडे लोच कसे कमीन गेले आहेत पाहा. २ भुसा पासून काय हाती लागणार ? दाणेही जातील व भुसाही हातचा जाईल. ३ आधीच लोणी काढून घेतले असताना मग साक घुसळले असता काय हातात येणार ? ४

११९ सताचीं उच्छिष्टें बोलतो उत्तरे । काय म्या गव्हारें जाणावे हे ॥ १ ॥

विठ्ठलाचे नाम घेतां नये शुद्ध । तेथें मज बोध काय कळे ॥ २ ॥

करितो कवतुक बोवडा उत्तरीं । झणो मजवरि कोप धरा ॥ ३ ॥

काय माझी याति नेणां हा विचार । काय मी तें फार बोलो नेंणें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज बोलवितो देव । अर्थ गुह्य भाव तोचि जाणे ॥ ५ ॥

गव्हार्य व टोपा - गव्हारे-गवार भाणसाने, अडाणी भाणसाने, झणी-नकी

अर्थ :- मी माझ्या कवित्वामधून जे काही बोलतो, ते खरे म्हणजे पूर्वी होऊन गेलेल्या सताचींच उच्छिष्ट अशी वचने असतात मी अडाणी भाणसाने पाशिवाय काय बोलायें ? १ मला एका विठ्ठलाचे नामही शुद्धत्वाने नीट घेता येत नाही अशा स्थितीत मला आत्मबोधाचे ज्ञान कसे होणार ? २ मी काही कौतुकाने कवित्व करून बोवडे बोल बोलतो, यासाठी मजवर तुम्ही कुणी राग करू नका. ३ माझी जाती कोणती ? माझा अधिकार कोणता ? यासंबंधी तुम्ही कसलाही विचार मला करू. आणि याविषयीही मी फार बोलू नये ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु हा देवच मला बोलवितो. त्यात काही गुह्य अर्थ असला किंवा काही भावरहस्य असले, तर तो एक परमेश्वरच जाणणारा आहे. ५

विवरण - या एका महत्त्वाच्या व प्रसादपूर्ण अभंगात आपल्या कवित्वाविषयी व अनुभूतीविषयी तुकोबाची दानवीन तरंगे फार स्पष्टपणे व मार्मिक रीतीने मागितली आहेत प्रथमच स्वामी नेहमीप्रमाणे कदल केले आहे की, मी तसा अडाणीच मनुष्य असून मागेल, जे कुणी मोठे सत्पुरुष होऊन गेले त्याचेच उष्टे बाल मी बोलत आहे मागे जे थोडे ऋषीमुनी बोलून होते, त्याचाच भाव आपण कवितेत सांगून 'झाडू सताचे मारण । आढारांनीं भरले जण । उच्छिष्टाचा भाग । शेष उरला तो सेवू' अशा ओळीतून स्वामी आपल्या कवित्वाच्या व भक्तिप्रसादाच्या वार्यांचे पूर्वपरपरामूर्त फोडक्यात येथेही स्पष्ट केले आहे

दुमरा एक मुद्रा येथे उपस्थित झालेला आहे तो असा की, तुकोबा उच्च वर्णायाच्या जातीचे नसल्यामुळे त्यांना कवित्त परमाशयनिरूपणाचा अधिकार आहे की नाही ? स्वामी वेदाचा अर्थ सांगायचा की नाही ? अशा प्रकारचे प्रश्न व त्याची अर्वां दुवाच्या देवो होती हानी या प्रकरणात त्याच्यावर विरयेंव कठिण असे अपमानाचे प्रसंगही गुदरले होनाच ते लक्षात ठेवूनच सांगणान का, मी ह सारे कौतुकाने कवित्व करीत आहे माझ्यावर कुणी रागही धरू नये माझी जात कोणती, हेही कुणी विचारू नये, असे स्वामी विनविले आहे खरे म्हणजे विष्णुदामाना कसली आली ही जात ? असाच सिद्धान्त स्वामी इतरन सांगितलेला आहे, आणि हा निर्णयही वेदशास्त्रास धरतच असल्याची खात्री त्यांना होती 'यातायाती धर्म नाही विष्णुदासा । निर्णय हा ऐसा वेदशास्त्रा' उगाच आपला वर्णाचा अभिमान धरून कोण गहाणे झाले आहेत ? कोण पवित्र झाले आहेत ? उलट 'अत्यजादि योनि तरल्या हरिमजनें । सदाचीं पुराणें भाट झालीं' एवढेच सांगून दुवा प्राप्त नाहीत, तर कवीर, लतिका, सेना, कान्होपात्रा, दादू, चोखा, जनी इत्यादी तथाकथित यातिहीनाची उदाहरणे देऊन तुकारामबुवा विष्णुदासाना, विठ्ठलभक्ताना जातिधर्म उरव नाही, असच सांगतात "तुका म्हणे नाहीं जातीसर्वें काम । ज्याचे मुलीं नाम तोचि धर्म"

तिमरा एक महत्त्वाचा विचार या अभंगातील असा की, आपण जरी यातीहीन आहोत तरी आपल्या मुखातून जी जमगवानी खबते ती नुसती प्रसादिव आहे असे नव्हे, तर प्रत्यक्ष देवाचीच आहे असा दुवाचा विस्वाम होता आपणास देव बोलवितो हे त्यांनी विरयेंव ठिठावणे स्पष्ट केले आहे तुकोबाचा देव बोलवितो याचा अर्थ असा की, अनुभवाने तुकाचा स्वतःच दबग्न या पदवीस पोचलेले होते खर्वाह देवच पसहून राहिलेला असल्याची अनुभूती त्यांना होती 'भावाहड तुका झाला एका एकी । देवच लीकिकीं अवश केला' एका भक्तिभावामुळे सर्व विश्वच देवमय झाल्यामुळे तुकोबा बोलतील ते देव बोलला असे मानण्यात गैर काय आहे ? आणि याच भूमिचेवरून तुकारामबुवा नेहमी म्हणत असत, 'तुका म्हणे मज बोलवितो देव', 'नव्हतो भाजे बोल बोल पाडुरग', 'पाडुरगें भार घेतला माझा', 'भावाहड तुका मुद्रा विठोयाची', 'बोलवितो देव मज', 'परि त्या विदवमरें बोलविले',

‘मज विश्वमर बोलवितो’ ‘वदवी गोविंद तेंचि वढें’ यासारख्या वचनाचा भावाथ सहज, स्पष्ट व तर्कानेही पटणारा असाच आहे

९२० चदनाच्या वासे घरितील नाक । नावडे कनक न घडे हे ॥ १ ॥

साकरेची गोडी सारखी सकळा । थोरा मोठ्या बाळा धाकुटिया ॥ २ ॥

तुका म्हणे माझे चित्त शुद्ध होतें । तरि का निदितें जन मज ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा - कनक-सोन

अर्थ - मुवांसक चदनाच्या वासाने व्रत होऊन कुणी स्वतःचे नाक धाऊन घसनील का ? सोने कुणाला आवडणार नाही असे कधी होईल का ? १ साकरेची गोडी सर्वांना, थोराना, लहानाना, मध्यम वयाच्या लोकांना सारखीच असते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझे चित्त जर शुद्ध असते तर लोकानी ही अशी निदा कधी केली नसती ३

९२१ तुज एसा कोण उदाराची रासी । आपुलेचि देसी पद दासा ॥ १ ॥

शुद्ध होन काहीं न पाहासी कुळ । करिती निमळ वास देही ॥ २ ॥

भावे हे कदात्र खासी त्याचे घरी । अभयताच्या परी नावडती ॥ ३ ॥

न वजासी जेथें दुरी दवडिता । न येसी जो चित्ता योगियाच्या ॥ ४ ॥

तुका म्हणे ऐसीं ब्रीदें तुसीं खरी । बोलतील चारी वेद मुखें ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - परी-प्रकार न वजासी-जात नाहीस

अर्थ - देवा, तुझ्यासारख्या उदार दास्याचे नाव दुसरीकडे कुठे मिळणार ? तू दातृत्वाची एक रासच आहेस तू आपले स्वतःचे स्थानही आपल्या दासाना देतोस १ मग त्या सेवकाचे अथवा भक्ताचे कुळ शुद्ध आहे, की अशुद्ध आहे उच्च आहे की नीच आहे, हेही न पाहता त्याच्या निमळ देहात तू निवास करीत असतोस २ त्याच्या घरचे निकुळ अथवा तू मोठ्या प्रीतीने जातोस देवा, परतु जे अभक्त असतात त्याच्या घरी असणाऱ्या नाना पशवांपावे प्रकारही तुला आवडत नाहीत ३ भक्ताच्या येथून तुला दूर केले, तरी तेथून तू हालत नाहीस, जात नाहीस, पण मोठमोठ्या पोष्याच्याही बितात तू क्षणभरही ठरत नाहीस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा हीच तुमी खरी खरी ब्रीदे आहेत असे चारही वेद सांगतात ५

९२२ तरि का नेणते होते मार्गे ऋषी । तींहीं या जनासी दुराविले ॥ १ ॥

बोळणती जया अष्ट महासिद्धी । ते या जनबुद्धी नातळती ॥ २ ॥

कदमूळें पाला धातूच्या पोषणा । खातील वास राणा तरी केला ॥ ३ ॥

लावुनिया नेत्र उगेचि बसले । न बोलत ठेले 'मौन्यमुद्रे' ॥ ४ ॥

तुका म्हणे ऐसे करीं माझ्या चित्ता । दुराचीं अनता जन दुरी ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - तींहीं-त्या ऋषीनाही, बोळणती-प्रसन्न हातात अष्ट महासिद्धी-अणिमा-गरीर सूक्ष्म होणे, महिमा-गरीर मोठ होणे, गरीर हलके होणे शक्ति-मव प्राण्याच्या इद्रियांगी त्या त्या अधिष्ठात्री देवतांच्या स्थाना सप्रथ यण प्रावाय्य-एहिव व पारलौकिक स्थानी श्रेय व दानाचे सामर्थ्य येण ईगिता-ईश्वराच्या ठिकाणीची भावचा प्रेरणा वगिता-भागवत न हाण आणि प्राकाम्य-इच्छित्त मुख अमर्यादपण प्राप्त होण या आठ महासिद्धी म्हणून सांगितल्या आहेत राणा-रानाबनात

अर्थ - जे या सत्यसामान्य लोकांपासून दूर राहिले, ते पूर्वजि श्रमिमुनी वाय अज्ञानी होते की वाय ? स्थानी या सामान्य जनांना का दूर केले ? १ ज्यांना अष्टमहासिद्धी प्रसन्न आहेत, स्थानी मुढा या सामान्य लोकांच्या

बुद्धीने वागण्याचे नाकारलेले आहे. २ ज्यांनी रानावनात निवास केला आहे, ते केवळ शरीरधारणेसाठीच कंदमूळे व पाला भक्षण करतात. ३ या स्थानावर हे साधक सज्जन डोळे मिटून, ध्यानस्थ होऊन, अचोल होऊन, मौनघत स्वीकारून बसले आहेत. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझ्याही चित्ताची अवस्था अशीच होईल, असे तू करावेत अनंता, या सर्वसामान्य लोकांपासून तू मला दूर करावेत. ५

९२३ कोणाच्या आधारे करूं मी विचार । कोण देईल धीर माझ्या जीवा ॥ १ ॥

शास्त्रज्ञ पंडित नव्हे मी वाचक । यातिशुद्ध एक ठाव नाही ॥ २ ॥

कलियुगीं बहु कुशळ हे जन । छळितोल गुण तुझे गातां ॥ ३ ॥

मज हा संदेह झाला दोहीं सवा । भजन करूं देवा किंवा नको ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आतां दुरावितां जन । किंवा हें मरण भलें दोन्ही ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-आधार, सवा-वानूनी.

अर्थ :- देवा, आता मी कुणाच्या आधाराने या मार्गाविरयी विचार करू रे ? माझ्या दोन जीवास कोण धीर देईल रे ? १ मी हाही मोठा शास्त्रज्ञ नाही, पंडित नाही, मोठा वाचकही नाही. मी एक पातीहीन अन्न मला बुत्तरीकडे कुठे आघाऱही नाही. २ आणि या कलियुगात तर लोक किती चतुर झाले आहेत ते पाहा तुझे गुणगान करीत असता नाही ते मला छळतोल. ३ तेव्हा, देवा, आता मी काय करावे रे ? तुझे भजन करू ? की या लोकांच्या नादी लागू ? दोनहीकडून मी संशयात सापडलो आहे. मी काय करावे आता ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी या लोकांना दूर करू ? की बांध्याबरोबर मरण पत्करू ? दोनही गोष्टी मला बऱ्याच दिसतात. ५

९२४ काय उणें जालें तुज समर्पासी । ऐसा मजपाशी कोण दोष ॥ १ ॥

जो तूं माझा न करिसी अंगीकार । सांगेन वेव्हार संतांमधीं ॥ २ ॥

तुजविण रत आणिकाचे ठायीं । ऐसें कोण ग्वाही दावीं मज ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काय धरूनी गुमान । सांग उगवून पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेव्हार-प्रकार, रत-रगमाण, आणिकांचे-दुसऱ्याचे, गुमान-भीड, उगवून - स्पष्ट करून.

अर्थ :- देवा, तू सर्वसमर्थ असताना तुला कोणत्या गोष्टीची उणीव आहे ? किंवा माझा तरी असा कोणता दोष निर्माण झाला आहे ? १ तू माझा स्वीकार का करीत नाहीस ? मी हा सर्व प्रकार संतांच्या मेळ्याव्यात सांगू का ? २ तुझ्याशिवाय इतर दैवताच्या ठिकाणी मी रममाण झालो आहे, अशी साक्ष कुणी तरी द्यायला तयार आहे का ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, उगाच भीड धरून काय बसला आहेस रे ? सर्व काही गोष्टी तुम्ही मला समजावून सांगा ना ४

९२५ काय करूं आन दैवतें । एका विण पंडरीनाथें ॥ १ ॥

सरिता मिळाली सागरों । आणिकां नांवां कैची उरी ॥ २ ॥

अनेक दीपीचा प्रकाश । सूर्य उगवतां नाश ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नेणे दुजें । एका विण पंडरीराजें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आन-इतर, दुजें-दुसरे.

अर्थ :- या एका पंडरीनाथावाचून इतर दैवताचा मला काय उपयोग आहे ? १ एकदा नदी समुद्रास मिळाली की मग ती आपल्या वेगळ्या नावाने कुठे उरते ? २ सूर्य उगवताच इतर लहानसान दिव्याचा प्रकाश संपतोच की नाही ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या एका पंडरीराजाशिवाय मी दुसरे दैवत कधीच जाणित नाही. ४

९२६ काय करु कर्मकर्म । घरें सापडले वरं ॥ १ ॥
 होसी नामाच सारिखा । समजाविली नाहीं लेखा ॥ २ ॥
 नाहीं वेचावेच जाला । उरला आहेसी सचला ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे माझे । काय होईल तुम्हा ओझे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लेखा-मर्यादा, वेचावेच-जमाखर्च

अर्थ - वरं व अकर्म याच्या वटकडोंची घर्चा भी कशास करु ? मला या विठ्ठलाच्या नामाचे हे वरं घरे सापडले आहे ? देवा, तू तुझ्या नामासारखाच कृपाळू व वत्सल होतोस य त्याचप्रमाणे आपल्या भक्ताची समजूत काढतोस अशी किती जणांची समजूत बाढलीस त्याला सीमा नाही २ तुझ्या स्वरूपाविषयीही देवा काही खर्च वा काही जमा, असे न होता तू जसा आहेस तसाच साचून आहेस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा, माझे ओझे तुम्ही का मानावे ? ४

९२७ एकाएकीं हातोफळी । ठाया बळी पायले ते ॥ १ ॥
 आम्ही देवा शक्तिहीने । भाकू तेणे करुणा ॥ २ ॥
 पावटणी केला फाळ । जया बळ होते ते ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे वीर्यावीर । सतधीर समुद्र ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हातोफळी-हातावर हात मारून ठाया-ईश्वरस्वरूपात पावटणी-पायरी

अर्थ - कित्येक बलवान साधुसत आपल्या हातावर हात देऊन, टाळी घालवून ईश्वरस्वरूपास प्रात झाले आहेत १ पण देवा, आम्ही मात्र शक्तिहीन असल्याने तुजी करुणाच केवळ भाकू २ ज्या साधुसताना सामर्थ्य होते, त्यांनी यमास आपल्या घरी कंदून जाण्याच्या पायरीचे स्थान दिले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सत म्हणजे धैर्यवान व बौरातील वीर असून घोराने समुद्रच आहेत ४

९२८ पुढिलाचे इच्छी फळ । नाहीं वळ तें अर्गी ॥ १ ॥
 सत गेले त्या ठाया । देवराया पावर्षी ॥ २ ॥
 ज्येष्ठार्ची का आम्हा जोडी । परवडी न लभो ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे करीं फोड । पुरवीं लाड आमुचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परवडी-प्रवार

अर्थ - आमच्या पुढे जाऊन साधुसतानी जे मिळविले, त्याचीच इच्छा मीही करीत आहे पण भाग्या अर्गी तेवढे यळ मात्र नाही १ पण देवराया, यापूर्वीचे साधुसत जेथे जाऊन पोचले आहेत, ते स्थान मला दालवा त्या स्थानावर मला पोचवा २ ज्येष्ठ असणाऱ्या साधुसतानी भक्तीचे जे जे प्रकार भोगले त्याचा लाभ आम्हांस का होऊ नये ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा तुम्ही आमचे कोडहीतुन करून लाड पुरवा ना ४

९२९ कंवलपाच्या तुम्हा घरीं । रासी हरी उदड ॥ १ ॥
 मजसादीं का जी वापी । नव्हे धणी विभाग ॥ २ ॥
 सर्वा गुणीं सपुरता । ऐसा पिता असोनी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे पाडुरगा । जालो साया सन्मुख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कंवलपाच्या-मोशाच्या, उदड-मुखळ वापी-नमारता

अर्थ - देवा, तुमच्या घरी मोशाच्या पुढाळ राशी असतील १ मग मलाच सार्य बावर्तीत यमतरता का हो ? मला त्यांचा वाटा का मिळत नाही ? २ तू सर्व गुणानी सपूर्ण असून, सर्वांचा पिता असून माझ्या

धावतीत अशी उणीव का ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी तुमच्या समोर येऊन उभा आहे, मला सांगा ना सर्व काही ४

९३० आपलाल्या तुम्ही रूपासी समजा । कासया वरजा आरसिया ॥ १ ॥

हे तो नव्हे देहबुद्धीचे कारण । होईल नारायणे दान केले ॥ २ ॥

बबूचिया बाणे वर्मासि स्पशवि । हे तो नाही ठावे मोकलित्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बहु मुखें या वचना । सत्याविण जाणा चाल नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — कासया—नाय म्हणून, वरजा—त्याग, राग

अर्थ — आपापल्या रूपांना तुम्ही समजून घ्या ना उगाच रागारागाने आरसाच टाकून देण्यात काय अर्थ आहे ? १ देहबुद्धी निर्माण होऊन नीट दारीर रक्षणाचे समजले म्हणजे शुश्वरूप प्राप्त होई असे नाही नारायणाने दान दिले तरच रूप आपणात मिळते २ बबूच्या बाणामुळे बबूच्या वर्मास स्पर्श होतो, पण ते बाण सोडणाऱ्यास समजत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बहुमुखानी ही वचने सांगितली तरी सत्याशिवाय त्यांना महत्त्व नाही ४

९३१ न मनावी चिंता तुम्ही सतजनीं । हिरा स्पटिकमणी केवि होय ॥ १ ॥

पडिला प्रसंग स्वळा त्या सारिला । देखिला पारिला भाव काहीं ॥ २ ॥

बहुतासी भय एकाचिया दडें । बहुत या तोडें वचनासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं बैलरी या सर । करायाचे चार वेडे वेडे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — न मनवी—मानू नये वरू नये पारिला—परका, सर—बरोबरी

अर्थ — तुम्ही सत लोकानी बसलीही चिंता वरू नये कारण हिऱ्याप्रमाणे लाभलेला हा परमेश्वर स्फटिक-मण्याप्रमाणे होणार नाही १ जेव्हा आपण आहोत, त्यानुसारच जो प्रसंग निर्माण झाला आहे काही परका भावही पाहिला हेही खरे आहे २ एकाला शिक्षा बेली की, इतर पुष्कळाना भय वाटू लागते शब्दानाही पुष्कळ वेगवेगळा अर्थ प्राप्त झालेला असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नाना प्रकारचे वेडेचार करणारी व इतरांची बरोबरी करणारी अशी मात्ती घाणी नाही ४

९३२ यथाविधि पूजा करी । सामोरी तोवर हे नाही ॥ १ ॥

आतां मात्ता सर्व भार । तू दातार चालविसी ॥ २ ॥

मगळ तें तुम्हीं^१ जाणा । नारायणा काय ते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे समपिला । तुज विठूला देहभाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — सामोरी—सामग्री

अर्थ — देवा यथाविधि पूजा करावी अशी काही सामग्री मजकूरळ नाही १ परंतु दातार, माया सर्व भार आता तुम्हींच चालवीत आहात २ नारायणा, जे बाही पवित्र व मगळ आहे ते तुम्ही जाणीत आहात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा हा सब देहभाव मी तुलाच समर्पित केलेला आहे ४

९३३ सर्वसिधूचे हे तारु । मज विचार पाहता ॥ १ ॥

चित्तों तुझे धरित पाय । सुख पाय तें तें ॥ २ ॥

माझ्या खुणा मनापाशी । तें या रसों बुडाले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वर्म आले । हाता भले हें माझ्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — विचार—विचार वरून पाहता

अर्थ :- मी नीट विचार करून पाहिले, तेव्हा देवा, तुम्ही मला भवासिद्ध करून नेण्याइतके समय असे ताहू आहात हे समजले. १ देवा, तुमचेच पाप मी माझ्या चिंतात धारण करीन मुज काय ते तेपेच आहे. २ माझ्या मनाच्या असलेल्या परमार्थाच्या सर्व क्षुणा या हुरीच्या भवितरसात बहून गेल्या आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या हातात हे मर्म आले; हे फार चांगले झाले आहे ४

९३४ पाहता श्रीमुख सुखावले सुख । डोळ्यांची भूक न बजे माझी ॥ १ ॥

जिव्हे गोडी तीन अक्षराचा रस । अमृत जयास फिके पुढे ॥ २ ॥

श्रवणीची वाट चोखाळली शुद्ध । गेले भेदाभेद वारोनियां ॥ ३ ॥

महामळें मन होतें जें यांदले । शुद्ध चोखाळले स्पष्टिक जैते ॥ ४ ॥

तुका म्हणे माझ्या जीवाचें जीवन । विठ्ठल निघान सापडलें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न धजे-जात नाही, यादले-भरलेले

अर्थ - या श्रीहुरीचे मुख पाहताच माझे मुख सुखावले गेले व माझ्या डोळ्याची भूक ही कधी जात नाही असे झाले. १ विठ्ठल या तीन अक्षराच्या भवितरसात गोडी निर्माण झाली असून तिच्यापुढे प्रत्यक्ष अमृतही फिके पडत आहे २ या श्रीहुरीचे पुनर्गण ऐकण्याची वाटही चांगली शुद्धपणे चोखाळलेली असून सर्व भेदाभेद संपून गेले आहेत. ३ माझे मन मोडचा मळामुळे भरलेले होते, ते यामुळे शुद्ध होऊन स्पष्टिकाप्रमाणे निर्मळ झाले. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा विठ्ठल म्हणजे माझ्या जीवनाचे जीवन असून एका फार मोडचा मोलाचा साठा मला सापडला आहे ५

९३५ हाचि परमानंद आळंगीन वाहीं । क्षेम देता ठायी द्रैत तुटे ॥ १ ॥

बोलायासि मात मन निवे हर्षेचित्त । दुणी बाडे प्रीत प्रेममुख ॥ २ ॥

जनात भूषण बैकुंठी सरता । फावले स्वहिता सर्वमावें ॥ ३ ॥

तुटला येव्हार माया लोकाचार । समूळ ससार पाह्यला ॥ ४ ॥

तुका म्हणे हा विठ्ठलचि व्हावा । आणिकी या जीवा चाड नाही ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळंगीन-आलिंगीन, वाहीं-वाहणी.

अर्थ :- या परमानंदस्वरूपाच्या श्रीहुरीस मी दोनही बाहूनी आलिंगन देईन. त्याला आलिंगन दिल्या-बरोबर इंद्राचा नाश होतो १ त्याच्याविषयी गोष्टी करण्यातच विशेष आनंद चित्ताला होतो, मन निवून जाते व प्रेमसुखात दुपटीने वाढ होते २ लोकात भूषण वाढून शेवटी बैकुंठाची प्राप्ती होते सर्व प्रकारचे स्वहित साधले जाते ३ सर्व प्रकारचा लौकिक व्यवहार संपतो, मायिक लोकाचार संपून जातो, आणि ससारविषयीची भावना समूळ नष्ट होते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला याच विठ्ठलाची राखतसोबत हबी; माझ्या जीवास आणखी दुसरी कसलीही हीत नाही ५

९३६ आमुची कृपाळू तूं होसी माउली । विठ्ठले साउली शरणागत ॥ १ ॥

प्रेमपांन्हा स्तनीं सदा सर्वकाळ । दृष्टि हे निर्मळ अमृताची ॥ २ ॥

भूक तान दुःख चाटो नेडीं सीण । अतरींचा गुण जाणोनिया ॥ ३ ॥

आशा तृष्णा माया चिंता द्यडीं दुरी । ठाव आम्हा करीं खेळावया ॥ ४ ॥

तुका म्हणे लायीं संताचा सांगात । जेथें न पचे हात फळिकाळाचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दवडी-नाहीचा वर, ठाव-स्थान, सांगात-मोयत.

अर्थ - देवा, तू आमची कृपाळ अशी माजली आहेस आमची सावलीच असणाऱ्या विठ्ठला, मी तुला चरण आलेलो आहे १ देवा, तुझ्या स्तनात माझ्यासाठी सदासर्वकाळ प्रेमपांढ्रा तयार असावा तुझी दृष्टी अमृताची व निर्मळ अशी भजवर असावी २ देवा, मला भूक, तहान, दुःख, चास याचे कष्ट होऊ नयेत तू माझ्या अंतःकरणाचे गुण जाणून आहेस ३ याज्ञा, चित्त, तृष्णा, माया यांना तू दूर घालाविले असून, आम्हास तुझ्या स्वरूपात रोळण्यासाठी स्थान निर्माण केले आहेस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू आम्हाला सताची सगत दे तो अशी दे श्री, ज्या ठिकाणी फळिकाळ यमाचाही हात पोचू शकणार नाही ५

१३७ जेथें जावे तेथें कपाळ सरिते । लाभ तो विशेषें सतसथें ॥ १ ॥

पूर्वें पुण्यें बरि होतीं सानुकूल । अतरायमूल नुपजे तेथें ॥ २ ॥

भाग्य तरी नव्हे धन पुत्र दारा । निकट वास वरा सतापार्यो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हेचि फरावी मिरासी । बळी संतापाशी द्यावा जीव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कपाळ-नदीव, सरित-बरोबर

अर्थ - ज्या ज्या ठिकाणी जावे, त्या त्या ठिकाणी आपले नदीव आपल्याबरोबर येत असते सताच्या सगतीने आपल्याला विशेष लाभ होत असतो १ आपल्याला आपली पूर्वपुण्ये जर अनुकूल झाली तर भग या विठ्ठलाची क्रिया सताशी वियोग होणारे मूल्य उत्पन्न होणार नाही. २ सपत्नी, मुलगा, पत्नी हे खरे म्हणजे आपले भाग्य नव्हे या सताच्या चरणापाशी असलेला निवास चांगला असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, सताचे पाय हेच आमच्या मिराशीचे ठाणे व्हावे व आमच्या जीवाचा बळी याच सताच्या पायावर जावा असे घाटते. ४

१३८ आता काहीं सोस न करीं आणीक । घरीन तें एक हेचि दृढ ॥ १ ॥

जेणें सर्वासिधु उतरिजे पार । तुटें हा दुस्तर गर्भवास ॥ २ ॥

जोडीन ते आता देवाचे चरण । अविनाश धन परमार्थ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दरा जोडला हा देह । मनुष्यपणे इहलोका आलो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तुटें-मरण, दुस्तर-संपण्यास बठिण असा

अर्थ :- आता मी या आयुष्यात इतर काही सोस करणार नाही या विठ्ठलाचे पाय दृढ भावाने चित्ताब धरून ठेवोन १ यामुळे सर्वासिधु उतरून जाण्यास मदत होईल संपण्यास बठिण असा गर्भवामही सवेल २ या आयुष्यात मी आता देवाचे चरण जोडीन, हेच माझे परमार्थविषयक असे अविनाशी धन आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, घरे झाले, हा मनुष्यदेह मला मिळाला आणि याच देहाने मी या लोकी जन्मात आलो ४

१३९ जतन करीन जीवे । शुद्धभावे करुनी ॥ १ ॥

विठ्ठल विठ्ठल हे धन । जीवन अतकाळेंचि ॥ २ ॥

वर्दळ हे सचित्त सारु । बरवा करु उदम हा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हृदयपेटी । ये सपुटीं साटवू ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वर्दळ-बरबरचे

अर्थ - या विठ्ठलाचा ठेवा मी आता जीवामावाने जपून ठेवोन शुद्ध भावाने मी त्याचे रक्षण करीन १ अतकाळच्या जीवनाचे मृत्यु धन, हे विठ्ठलरायाचेच आहे २ बरबरचे सचित्तकर्म जे आहे ते दूर सारून या विठ्ठलाच्या प्राप्तीचा व्यवहार घन्यापकी करु ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलास हृदयाच्या पेटीत, या सपुटीत साठवून ठेवू ४

९४० एवढा प्रभु भावे । तेणे सपुष्टीं राहावे ॥ १ ॥
 होय भक्तीं केला तंसा । पुरवी घरावी ते इच्छा ॥ २ ॥
 एवढा जगदानी । मागे तुळसीदळ पाणी ॥ ३ ॥
 आला नावा रूपा । तुका म्हणे जाला खोपा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सपुष्टीं-भक्ताच्या हृदयरूपी सपुष्टात, सपुष्टात

अर्थ - हा प्रभू खरे पाहता केवडा मोठा, पण नवन असे की, तो भक्ताच्या प्रेमासाठी तो त्याच्या हृदयसपुष्टात वास करतो १ याची जशी भक्ती करावी तसा तो प्रसन्न होतो जो इच्छा मनात घरावी ती तो पुरवितो २ एवढा मोठा हा सव जगास दान देणारा ईश्वर, पण भक्ताजवळ केवळ एखादे तुळशीचे पान मागतो पाण्याचा थेंब मागतो, व तेवढ्याने तो सतुष्ट होतो ३ हा ईश्वर आपल्या भक्तासाठी खरे म्हणजे नावारूपास, आला व तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सर्व लोकांना अतिशय सुलभ असाही झाला ४

९४१ भाग्ये ऐसी जाली जोडी । आता घडी विसभेना ॥ १ ॥
 विटेवरी समचरण । सर्तीं खुण सांगितली ॥ २ ॥
 अवघे आता काम सारु । हाचि करू कंवाड ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे खडू खोपा । पुढें पापापुण्याच्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विसभेना-गोडणार नाही कंवाड-निश्चयाने

अर्थ - भाग्ये फार मोठे भाग्य, म्हणून या विठ्ठलाची प्राप्ती मला झाली आता याला मी एक क्षणभरही सोडणार नाही १ सतानीं खुण सांगितल्याप्रमाणे विटेवर समचरण असलेल्या या देवाचा लाम मला झाला २ आता बाकीची सर्व कामे दूर सारु याची जपणूक निश्चयाने कर ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पापपुण्यामुळे होणाऱ्या या पुढच्या जन्ममरणाच्या खपा छडित करू ४

९४२ पतिव्रते जैसा भ्रतार प्रमाण । आम्हा नारायण तैशापरी ॥ १ ॥
 सर्वभावे लोभ्या आवडे हे धन । आम्हा नारायण तैशापरी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे एकविध जाले मन । विठ्ठला वाचून नेणे दुर्जे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - प्रमाण-पूज्य

अर्थ - पतिव्रता स्त्रीस जसा तिला पती नेहमी पूज्य असतो, त्याप्रमाणे हा नारायण आम्हास अत्यंत प्रिय आहे १ सर्वांवा लोभ असणाऱ्या माणसास ज्याप्रमाणे धन अतिशय प्रिय असते, त्याप्रमाणे या नारायणाविषयी आमच्या मनात प्रीती आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, या पादुरपचरणी आम्हचे मन एकरूप झाले असून या विठ्ठलाशिवाय दुसरे मी काहीही जाणीत नाही ३

९४३ विठ्ठल गोतीं गावा विठ्ठल चित्तीं घ्यावा । विठ्ठल उभा पाहावा विटेवरी ॥ १ ॥
 अनायाचा यधु विठ्ठल कृपासिधु । तोडी भवबधु यमपाश ॥ २ ॥
 तोचि शरणागता हा विठ्ठल मुषितदाता । विठ्ठल या सतासमागमें ॥ ३ ॥
 विठ्ठल गुणनिधि विठ्ठल सर्व सिद्धि । लागली समाधि विठ्ठलनामें ॥ ४ ॥
 विठ्ठलाचे नाम घेता जाले सुख । गोडावले सुख तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोडावले-गोड पाव

अर्थ - या विठ्ठलाचेच नाम गीतामध्ये गावे, याच विठ्ठलाचे ध्यान वित्तामध्ये घरावे विटेवर उभा वसणारा हा विठ्ठल डोळे मटन पाहावा १ हा विठ्ठल अनाथांचा यधू असून कृपेचा सागर आहे हाच आपल्या

भक्ताचे भवपाश व यमपाश तोडून टाकतो २ शरण आलेल्या भक्तांना हाच विठ्ठल मुक्तीचे दान देणारा असून या सतसमागमात हा नेहमीच प्राप्त होतो. ३ हा विठ्ठल म्हणजे गुणांचा साठा असून याच्यामुळेच सर्व सिद्धी प्राप्त होण्यासारख्या आहेत. या विठ्ठलाच्या नामामुळे समाधीच लागून राहते. ४ विठ्ठलाचे नाम घेताना फारच सुख झाले असून मुखही गोड झाले आहे, असे तुकाराम महाराज म्हणतात. ५

९४४ विठो सांपडायया हाती । ठावी जाली एक गती ।

न धरी भय चित्ती । चळ किती तयाचे ॥ १ ॥

लागे आपणचि हस्ती । किंज भाकावी काकुलती ।

करीं मग चित्ती । असेल तें तयाचे ॥ २ ॥

एकलिया भाववळें । कं सांपडे तो काळें ।

वैष्णवांच्या भेटें । उभा ठाके हाकेसी ॥ ३ ॥

बाधा माझिया जीवासी । तुका म्हणे प्रेमापाशीं ।

न सोडों तयासी । सर्वस्यासी उदार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गती-मार्ग

अर्थ:- हा विठ्ठल हातात सापडल्याचा एक मार्ग सापडलेला आहे. भाता त्याची भीती तुम्ही मूढीच बाळगू नका, त्याची शक्ती अशी कीर्तीशी आहे ? १ त्याच्याजवळ जरा काफळतीचा भाव द्यवत केला, की तो आपण होऊन आपल्या भक्तांच्या हातात येतो. मग तो आपल्या मनात असेल त्याप्रमाणे त्या भक्ताचे करतो. २ एवढ्याच्याच भक्तीच्या बळाने तो दधी तरी कालान्तराने सापडतो; पण वैष्णवांच्या समुदायात मात्र नृसती हाक मारली तरी तो उभा राहतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या देवाला माझ्या जीवाशी बाधून टाकावे. प्रेमापाशाने हृदयाशी बाधल्यावर सर्वाविषयी मी उदार असलो तरी याला मात्र सोडणार नाही. ४

९४५ वाट वैकुंठीं पाहाती । भक्त कं पां येथें येतीं ।

तया जन्ममरणक्षती । नाहीं चित्तीं परलोको ॥ १ ॥

धन्यधन्य हरिचे दास । तयां सुलभ गर्भवास ।

ब्रह्मादिक करिती आस । तीर्यावास' भेटीची ॥ २ ॥

कथाध्ववण व्हावयास । यमधर्मा योर आस ।

पाहे रात्रदिवस । वाट कर जोडोनियां ॥ ३ ॥

रिद्धिसिध्दी न पाचारितां । त्या धुंडितो हरिमक्तां ॥

मोक्षसायुज्यता । वाट पाहे भक्तांची ॥ ४ ॥

असती जेथें उभे ठेले । सदा प्रेममुखें घाले ।

आणीक ही उध्दरिले । महादोषी चाडाळ ॥ ५ ॥

राकळ करिती त्याची आस । सर्वभावे ते उदास ।

धन्यभाग्य त्यास । तुका म्हणे बहयणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- कं-केव्हा, क्षती-वाळनी, सायुज्यता-वज्रविष मुक्तीमधील एक.

अर्थ:- या वैकुंठात भक्त केव्हा येतील ? याविषयी तेथील लोक एवसारखी वाट पाहात असतात. पण भक्तांना जन्ममरणाची चिंता कधीच नसल्याने त्यांच्या चित्तात परलोकाची अथवा वैकुंठाची इच्छा कधीच नसते १ थोदरीच हे दास धन्य होत. त्यांना गर्भवासाचे दुःख नेहमीच सहजसुलभ वाटते. ब्रह्मादिक देवही याच्या भेटीची

इच्छा करीत असतात आणि अनेक तीर्थे यांताच भेटावयास उत्सुक असतात २ याच्याकडून हरिफयेचे भक्षण व्हावे म्हणून यमधर्मासारखे थोर थोरही पाची वाट रात्रदिवस पाहात असतात हात जोडून ते मार्गप्रतीक्षा करतात ३ रिद्धीसिद्धी या न बोलावता येऊन हरिमक्ताचा शोध घेतात सायुज्यतेची भुक्ती अशा भक्ताची उत्सुकतेने वाट पाहात असते ४ हे हरिभक्त ज्या ठिकाणी उभे राहतील, त्या ठिकाणी नेहमीच प्रेममुखात तल्लीन झालेले विसनील पानी आपल्या सगतीने अनेक महावोषी व चाडाळ अशा दुर्जनाचाही उद्धार केला आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वजण याच्याच दर्शनाची इच्छा करितात, पण हे हरिदास भाग्य सव भावानी उदात्तच असतात याचे दर्शन ज्यांना होते त्याचे भाग्य धन्य आहे, असेच म्हणावयास हवे ६

९४६ सोनें दावी वरी ताबें तयापोटी । खरियाचे साटीं विकू पाहे ॥ १ ॥

पारखी तो जाणे त्याचे जीवींचे । निवडी दोहींचे वेगळाले ॥ २ ॥

धीरा नीरा कंसे होय एकपण । स्वादी तोचि भिन्न भिन्न काढी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धोता 'नागवलाचि सोटा । अपमान मोटा पावईल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पारखी-परीक्षा करणारा, क्षीर-दूध, नीर-पाणी थोटा-थोटा

अर्थ - एखाद्या दागिन्यावर सुवर्णाची चमक असावी, पण पोटात मात्र तांबेच दसविलेले असावे, व परे सोने म्हणून तो बिकायला जावा १ पण मोट परीक्षा करणारा जो असतो तो त्यानील ताव्यात ओळखताना व ताबे आणि सोने वेगळे काढून दाखवितात २ दूध व पाणी याचे एक मूल्य कसे होईल ? त्यादामुळे दोनही बत्तू भिन्न भिन्न आहेत असेच ठरेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात असा ह्या स्वतः मोठे असल्याचा अभिमान खोटाच आहे त्यामुळे अपमान मात्र होण्याचा सभव फार असतो ४

९४७ फोडुनि सागडी वाधली माजाती । पैल थडी कंती पावे सहजी ॥ १ ॥

आपला घात आपणचि करी । आपिका सागता नाइके तरी ॥ २ ॥

भुकेमेणे बिय घेऊ पाहे आता । आपल्याचि घाता करू पाहे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे एक चालतोल पुढें । त्यासी चाकडे जाता ठके ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सागडी-नदी तरून जाण्याच साधन, माजाती-वमरे वा भुकेमेणे-भुक्क्या भीतीन

अर्थ - नदीचे पाणी सहन जाण्याचे भोवळघासारखे साधन जर फोडून ते कमरेस बांधले तर मग तो सहजासहजी पैलतीरास कसा पोचणार ? १ तो मनुष्य आपला घात आपणच करून घेतो दुसऱ्याने सांगितले तरी ऐकून नाही २ मूक लागली या भीतीने भूत भागविण्यासाठी कुणी जर बिय खाल्ले तर मग काय होईल ? आपलाच घात आपण बेल्माप्रमाणे होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पूर्वीपासून जे योग्य मार्गाने पुढे चालले आहेत, त्यांच्याच मार्गाने आपणही जावे त्याच्याहून वेगळ्या मार्गा जाताच फसल्यासारखे होईल ४

९४८ उपकारासाठी वोलो हे उपाय । येणेविण वाय आम्हा चाड ॥ १ ॥

बुडता हे जन न देखे डोळा । येतो कळबळा म्हणउनि ॥ २ ॥

तुका म्हणे माझे देखतिल डोळे । भोग देते वेळे येईल कळो ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-वरज

अर्थ - हे परमार्थसाधनाचे उपाय मी केवळ बुद्ध्यावर उपकार करण्यासाठी खोलत आहे नाही तर याविना माझे काय बडले आहे ? हे सांगण्याची वरज मला वाय आहे ? १ परंतु हे अज लोक अज्ञानात बुडून चालले आहेत त्यांचे दुष्ट डोळ्यांनी दडवत नाही याचा कळबळा माझ्या मनात फार येतो २ या सत्तारी लोकांना भोग भोगण्याची पाळी येईल तेव्हा तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्या दुष्टाने आमचेच डोळे यांच्याकडे करणेने पाहतील ३

विवरण:- स्वतः मायाद्वारा कल्याण, स्वतः ईश्वरमेयीने तृप्त कल्याण, जोबसिबाच्या, अस्मा-
दस्माच्या ऐक्याची प्रतीती कल्याणवर नाशपूर्वक बघतातो या जनकाचे कावळीत? या एका प्रश्नाचे स्पष्ट उत्तर
तुकाराम महाराजांनी या एका महत्त्वाच्या अर्थाना दिलेले आहे सर्व जगत्रय हे एका बोळाचा विस्तार अस्तित्वाने
व एकाच आत्मत्वे सर्व बसतानाच अस्मत् अस्तित्वामुळे, प्रह्लादाच अस्मा साधारणपणे भावना ही कधी एकाच
अस्मत्तरीन सीमित होऊन राहात नाही. ती सत्ता निरालाच बसविल्याप्रमाणे निवृत्त होते. अज्ञानाने कधी बघुली होणाऱ्या
मात्राचे बंधू पुत्राप्रमाणे तो उत्पन्न होते. जावेईश्वरापासून तुकारामरामदासापर्यंत सर्व संतांनी आपल्या या भावनेने
म्हणून दिले आहे. धर्माच्या पातळीसाठी व प्रमादबुद्धीसाठी काय हातात घ्यावे तीसच आपण धरून हिंडत
आहोत, जे तुम्हांसाठी एका अर्थाना म्हणजे आहे. जे रजले-मावलेले आहेत, त्यांना जवळ करणे हाच साधुसंतांच्या
देवत्वाचा मुख्य धर्म आहे, जेव्हा तुकारामबुवा समतान असा या दुःखी, कष्टी लोकांचा कळवळा या साधुसंतांना
मोठाच जगतो. सर्व भूतमात्रात पसरून राहिलेला ईश्वरी अंग दुःखित झालेला त्यांना साहाय्यत नाही. 'चित्तें जे
फाटतो' या मन्त्रात अस्तित्वात झालेल्या समाजिकाच्या दुःखाचे स्वरूप रामदासांनी व्यक्त केले आहे.

१४९ आठवे देव तो करावा उपाय । येर तजो वाव खटपटा ॥ १ ॥

होई वा जागा होई वा जागा । वाउभा कां गा सिणसील ॥ २ ॥

जाणिवेच्या भारें भवाचिपे डोहीं । बुडसी तों कांहीं निघेसि ना ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा पावसील भावें । जाणतां तें ठावें कांहीं नव्हे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- उपाय-उपाय, येर-दुसरा, वाव-व्यर्थ, जाणिवेच्या-ज्ञानाच्या

अर्थ:- ज्यामुळे ईश्वराचे आठवण होईल, तो उपाय आपण करावा. इतर सर्व व्यर्थ असणारा हाटाओप
दाऊन द्यावा. १ अरे यावा, माणसा, तू नीट जागे व्हावेस. उगाच का सिणतस? कष्टी होतस? २ हानाच्या
व्यर्थ ओढ्याने तू या संसारसागरात बुडशील मात्र; मग त्यातून मुक्तरूपणे बाहेर पडणे, कधी होणार नाही. ३
तुकाराम महाराज म्हणतात, तू एका भायभक्तीच्या बळावरच ईश्वरास प्राप्त करून घेईस केवळ भगवाने तुला
सर्व काही समजेल असे नाही. ४

१५० माझ्या मुखावाटा नयो' हें घचन । व्हावें हें संतान द्रव्य फोणां ॥ १ ॥

फुकाचा' विमान पतनदुःखासी । दोहोंमुळें त्यासी तेंचि साधे' ॥ २ ॥

नाइकावी निदा स्तुति माझ्या फांने । सादर या मनें होऊनिपा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देव असाध्य धामुळें । आत्तामोहमाळें गुंतलिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- संतान-मूलवाळ.

अर्थ:- कुणाला मूलवाळ व्हावे, कुणाला संतती प्राप्त व्हावी, असे शब्द माझ्या मुलावाटे कधी निघू नयेत. १
कारण या दोन गोष्टींमुळे फुकट दुःखाचा व पतनाचा वाटा माझ प्राप्त होतो. २ माझ्या बलांनी कुणाची निदा-
स्तुती ऐकू नये व मनाने या मार्गास, म्हणजे निदास्तुतीच्या मार्गास कधीही लागू नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात,
आशा व नाना मोह यांच्या जाळ्यांत सापडल्यानंतर बेध मात्र अप्राप्य होतो. ४

१५१ चित्त स्वाही तेथे लौकिकाचें फाई । स्वहितें तें ठायीं आपणापें ॥ १ ॥

मनासी विचार तोचि साच भाव । व्यापक' हा देव अंतर्बाहीं ॥ २ ॥

शुद्ध भावा न लगे सुचाया परिहार । उमटे साचार आणिके ठायीं ॥ ३ ॥

भोगित्यासी काज अंतरीचें मोड । बाहिरल्या घाट नाही रंगें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे माय शुध्द हें कारण । भाट नारायण होईल त्यांचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ थ टीपा - स्वाही-माझ, काज-कारण

अर्थ - ज्या स्थानी चित्त साक्षी झाले आहे, त्या ठिकाणी लौकिक गोष्टींची काय किंमत ? आपले स्वहित आपणच पाह्यावे ? १ अतर्बाह्य सर्वत्र एकच परमेश्वर भरून राहिलेला आहे, असा जो मनाचा भाव होत असतो, तोच खरा मानावयास ह्या २ आपल्या मनातील शुद्ध भाव काही कुणाला सांगायला लागत नाही तो दुसऱ्याच्या ठिकाणी आपल्याकडून प्रकट होत असतो ३ योग्यपारा मनुष्य असतो त्यास अंतरंगातील गोडीशी कारण असते, बाहेरच्या रगास तो कधी मूलत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात आपल्या मनातील शुद्ध भाव हेच खरे म्हणजे ईश्वरप्राप्तीचे कारण होय असा शुद्ध भावाने मज्जाणाया भवतावा तो परमेश्वरच भाट होऊन जातो ५

९५२ नव्हती माझे बोल । अवघे करितो विठ्ठल ॥ १ ॥

काहीं न घरावी पती । हित होईल घरा चिती ॥ २ ॥

खोटी ते अहता । वाट टाकिली सायता ॥ ३ ॥

ज्याचे तोचि जाणे । मी मापाडे तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ थ टीपा - खती-चिंता, मापाडे-माप टाकणारा

अर्थ - मी हे जे बोलत आहे, ते काही माझे नव्हेच, ते सत्य त्या विठ्ठलाकडूनच झोलेले जात आहे १ याविषयी तुम्ही कसलीही चिंता करू नये यात तुम्हे हितच होईल, हे चित्तात नीट धारण करावे २ अहकाराची खोटी वाट जी असते, ती सांगितल्याबरोबर टाकून द्यावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्ताकडून बोलविणारा जो विठ्ठल तो खरे काय तो जाणतो, मी केवळ माप टाकणारा मापाडी आहे ४

९५३ वासनेच्या मुखीं अदळूनि भीतें । निर्वाहापुरते कारण ते ॥ १ ॥

या नावे अतरा आला नारायण । चित्तसमाधान खण त्याची ॥ २ ॥

सर्वकाळ हाचि करणे विचार । विवेकीं सादर आत्मत्वाचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जो जो भजनासी बळे । अग तो तो बळे सन्निधता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ थ टीपा - भीतें-भिडून, कारण-कार्य

अर्थ - मना वासनांना भिडून, त्याची भोनी वाळवून, त्याच्या तोडात काही देऊन आपण जहरीपुरतेच कार्य करावे १ चित्तात समाधान असणे होच एक खूण मनात नारायणाचा निवास झाल्याची आहे २ आत्म-तत्त्वाचा विवेक मनात निरंतर करून, नेहमी हाच एक विचार करीत असावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात आपण ज्या ज्या प्रमाणात भजनाकडे वळू, त्या त्या प्रमाणात आपल्या अगाधपातून ईश्वराची अवलोक अनुभवास येईल ४

९५४ चितने अचित राहिलो निश्चळ । तेचि कितो काळ वाढवाये ॥ १ ॥

अबोल्याचा काळ आता ऐंशावरी । वचनाची उरी उरली नाही ॥ २ ॥

करू आला तो तो केला लपलाहो । उरोच सदेहो दिला नाही ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मोह परतेचि ना मार्गे । म्हणउनि त्यागे त्याग जाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ थ टीपा - अचित-निश्चिंत, चितारहित, उरी-उगीच, चारी

अर्थ - या भगवताचे चिंतन एकसारखे घेत्याने मी चितारहित झालो आहे आता हे चिंतन तरी किती काळपर्यंत वाढवावे ? १ आता न बोलण्याचीच वेळ आलेली दिसते काही बोल बोलवेन अशी दाकी आता राहिली आहे असे नाही २ ईश्वरप्राप्तीसाठी जो जो उपाय करावयास ह्या, तो तो गो रचरित केला असून मी माझ्या मनात कुठलाही संशय उरू दिलेला नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात तरीगुढा माझ्या मनातील सोबिब गोष्टी विषयीचा मोह कधी सप्तच नाही म्हणूनच मी सर्व प्रपंचाचा त्याग करून या मार्गात येण्याचे निश्चित केले ४

९५५ निर्गुणाचे ध्याये गुणासी दर्शन । एकाएकीं भिन्न भेद घडे ॥ १ ॥
 तुम्हां आम्हां आतां न पडे पावरी । आहों तेंचि वरी जेथें तेथें ॥ २ ॥
 आपणापासुनी नसावें अंतर । वेचिलें उत्तर म्हणउनि ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे अंगा आली कठिणता । आमच्या अनंता तुम्हां ऐसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न पडे-पटणार नाही.

अर्थ :- या सगुण रूपातच त्या निर्गुणनिराकार ईश्वराचे दर्शन घ्यावे हे सरे असले तरी त्यानुळे परमेश्वराच्या एकत्वामध्ये भेद निर्माण होतो १ त्यामुळे नारायणा, तुमचे व आमचे काही पटणार नाही म्हणून यापुढे तुम्ही व आम्ही ज्या स्वानावर होतो तेथेच राहू. २ देवा, आपल्यापासून वेगळे आम्ही नसावे काही अंतर उरू नये, अशी विनवणी आम्ही पुणकळ वचनांनी केलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अनंता, तुमच्या-प्रमाणेच आमच्या अगात कठिणता निर्माण झालेली आहे. ४

९५६ तुजच पासाव जालोंसों निर्माण । असावे तें भिन्न कासयानें ॥ १ ॥
 पाहावा जो ठापीं करुनि विचार । न्यून फोटें फार असेचि ना ॥ २ ॥
 ठेविलिये ठायी आज्ञेचे पाळण । करुनि जतन राहिलोंसों ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे आतां बोलतसें स्पष्ट । जालों क्रियानट तुम्हाऐसा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पासाव-पासून, क्रियानट-क्रिया न करणारा ज्याच्या क्रिया बरणे सपने आज असा

अर्थ :- देवा, आम्ही तुमच्यापासूनच निर्माण झालो ना ? मग आम्ही तुमच्यापासून भिन्न कशाने झालो हो ? १ बरेच, माचा विचार तुम्हीच करून पाहा ना एकदा तुमच्या-आमच्यात कमीपणा कुठेच असू नये २ ज्या ठिकाणी तुम्ही जसे ठेविले आहे, त्याच स्थितीत तुमच्या आज्ञेचे पालन करून मी राहिलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी तुझ्यासारखाच देवा, काहीही क्रिया न करणारा झालो आहे करून अवर्ता बनलो आहे ४

विवरण -एकाच प्रकृतत्वापासून, संतन्यतत्वापासून या सर्व चराचर विद्याची निर्मिती झाली असा गिद्धान्न भारतीय तत्त्वज्ञानात प्रमुखपणे प्रसिद्ध आहे ते तत्त्व अगदी प्रारंभी एवढेच होतं, पण पुढे 'वटू स्या प्रजापते' अशी त्यामच बडो झाली व मग सर्व सृष्टीची उभारणी झाली म्हणजे या एकाच ब्रह्मापासून, एकाच बीजापासून सर्व सृष्टीचा चराचर सत्सार आकाश आला एकाच व्यक्तीपासून हे सर्व गुणरूपांणी व्यक्ती जगन निर्माण झाले या ब्रह्मवृक्षाचे वर्णन महाभारतात फार गमपंख रीतीने आलेले आहे 'ज्येष्ठ प्रवृत्ती हे याने बीज, वृद्धी व त्याड, अहंकार हा मुख्य पल्लव. मन व दहा इद्रिये या मूढम डोळ्या, पंचमहाभूते ह्या मोठया शाखा स्मृल महाभूते इतर वृक्षाद्या, अशा स्वरूपात हा ब्रह्मवृक्ष पानापुलांनी व शुभानुष फळांनी नेहमी समृद्ध अमृता सर्व प्राणिमात्रांना आधारभूत होतो' " असे याचे वर्णन आढळते ऋग्वेदाशी ब्रह्मापासून या प्रक्रियेचे वर्णन करताना या मूलभूत बीजापासून निर्माण होणाऱ्या वस्तू जगताम वृक्ष व त्याचा विभाग याचीच उपास देण्यात आलेली आहे हाच उपनिषदे व गीता यातील अद्वैत वृक्ष होय.

परंतु किंवा ईश्वर व व्यक्ती अगत किंवा जीव याचे हे असे बीजवृक्षाचे नात लक्षात ठेवून साधुमनाने मग ईश्वरान प्रश्न मोठया अडचणीचा तित्क वेळा टाकलेला दिवसो आम्ही जीव यद्ध आहोत, पापी आहोत, गमारापासून जपडूंचे आहोत, वर्माने यद्ध आहोत व यातून आता भक्ता जगवयात ये, हा सांग्या ध्याम सर्वाना भक्तो पण मी पापी, मी पतित, मी हीन, मी दुष्टाचो अशी भाषा तरी बघो मन्वत्वं ? हे पाप आम्ही कोठून ? दुष्टाचाराची यामना उठली कुठून ? यामाराग्या प्रवृत्ती साधुमनानी देवादी गावडे घातले दिवसे मग यो सोमार्ता थिटाळाचे अभग लिहिले आहेत, त्यात हाच प्रश्न निर्माण केला आहे आमच्यान घर विटाळ असेल, पाप असेल तर देवा, तुम्हीही प्रवृत्ती सत्तामावयात हवी कारण तू बीजरूपाने आहो आम्ही सर्वरूपाने आहोत बीजातून सर्व

शब्दार्थ व टीपा - गाही-साक्ष, काज-कारण

अर्थ - ज्या स्थानी चित्त साक्षी झाले आहे त्या ठिकाणी लौकिक गोष्टींची काय किंमत ? आपले स्वहित आपणच पाहूये १ अतर्बाह्य सर्वत्र एकच परमेश्वर भरून राहिलेला आहे असा जो मनाचा भाव होत असतो, तोच खरा मानवयास हवा २ आपल्या मनातील शुद्ध भाव काही कुणाला सांगायला लागत नाही तो दुसऱ्याच्या ठिकाणी आपल्याकडून प्रकट होत असतो ३ भोगणारा मनुष्य असतो त्यात अंतरगातील गोष्टीची कारण असते, बाहेरच्या रगास तो बंधी झुलत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात आपल्या मनातील शुद्ध भाव हेच खरे म्हणजे ईश्वरप्राप्तीचे कारण होय असा शुद्ध भावाने मज्जात्या भक्ताचा तो परमेश्वरच भाट होऊन जातो ५

९५२ नव्हती माझे बोल । अवघे करितो विठ्ठल ॥ १ ॥

काहीं न घरावी पती । हित होइल घरा चित्तों ॥ २ ॥

खोटी ते अहता । वाट टाकिली सांगता ॥ ३ ॥

ज्याचे तोचि जाणे । मी मापाडे तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खतो-चिंता, मापाडे-माप टाकणारा

अर्थ - मी हे जे बोलत आहे, ते काही माझे नव्हेच, ते सर्व त्या विठ्ठलाकडूनच बोलले जात आहे १ याविषयी तुम्ही कसलीही चिंता करू नये यात तुमचे हितच होईल, हे चित्तात मीट धारण करावे २ अहकाराची खोटी वाट जी असते, ती सांगितल्याबरोबर टाकून घावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मजकडून बोलविणारा जो विठ्ठल तो खरे काय तो जाणतो, मी केवळ माप टाकणारा मापाडी आहे ४

९५३ वासनेच्या मुखीं अदळूनि भीतें । निर्वहापुरते कारण ते ॥ १ ॥

या नावे अतरा आला नारायण । चित्तसमाधान खुण त्याची ॥ २ ॥

सर्वकाळ हाचि करणे विचार । विवेकी सादर आत्मत्याचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जो जो भजनासी बळे । अग तो तो कळे सन्निधता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भीतें-भिडून, कारण-काय

अर्थ - नाना वासनाना भिडून, त्याची भीती वाळवून, त्याच्या तोंडात काही देऊन आपण जहरीपुरतेच कार्य करावे १ चित्तात समाधान असणे हीच एक खूण मनात नारायणाचा निवास झाल्याची आहे २ आत्म तत्त्वाचा पिवेव मनात निरतर करून, नेहमी हाच एक विचार करीत असाने ३ तुकाराम महाराज म्हणतात आपण ज्या ज्या प्रमाणात भजनाकडे धळू, त्या त्या प्रमाणात आपल्या अगाअगातून ईश्वराची जवळीक अनुभवास येईल ४

९५४ चितने अर्चित राहिलो निश्चळ । तेचि किती काळ चाढवावे ॥ १ ॥

अबोल्याचा काळ आता ऐशावरी । यचनाची उरी उरली नाहीं ॥ २ ॥

करू आला तो तो केला लबलाहो । उरोच सदेहो दिला नाही ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मोह परतेचि ना मागे । म्हणउनि त्यागे त्याग जाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अर्चित-निश्चित, चितारति, उरी-उगीव, वाजी

अर्थ - या भगवताचे चितन एकसारखे वेळाने मी चितारताना झालो आहे आता हे चितन तरी किती काळपर्यंत वाढवावे ? १ आता न बोलण्याचीच वेळ आलेली दिसते काही बोल बोलवावेत अशी धाकी आता राहिली आहे असे नाही २ ईश्वरप्राप्तीसाठी जो जो उपाय बराबरास हवा तो तो मी स्वीकृत केला असून मी माझ्या मनात कुठलाही सशय उरू दिलेला नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात तरीमुद्धा माझ्या मनातील लोकिंग गोष्टी विषयोचा मोह कधी संपतच नाही म्हणूनच मी सर्व प्रपंचाचाच त्याग करून या मार्गास येण्याचे निश्चित केले ४

९५५ निर्गुणाचे ध्यावे गुणासी दर्शन । एकाएकीं मित्र भेद घडे ॥ १ ॥

तुम्हां आम्हा आता न पडे यावरी । आहों तेंचि बरी जेथें तेथें ॥ २ ॥

आपणापासुनी नसावे अंतर । वेचिलें उत्तर म्हणुनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अंगा आली कठिणता । आमच्या अनंता तुम्हां ऐसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न पडे-पटणार नाही

अर्थ - या सगुण रूपातच त्या निर्गुणनिराकार ईश्वराचे दर्शन घ्यावे हे सारे असले तरी त्यामुळे परमेश्वराच्या एकत्वामध्ये भेद निर्माण होतो १ त्यामुळे नारायणा, तुमचे व आमचे बाही पटणार नाही म्हणून यापुढे तुम्ही व आम्ही ज्या स्थानावर होतो तेथेच राहू. २ देवा, आपल्यापासून वेगळे आम्ही नसावे काही अंतर उरू नये, अशी विनवणी आम्ही पुष्कळ बघताना केलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अनंता, तुमच्या प्रमाणेच आमच्या अगात कठिणता निर्माण झालेली आहे. ४

९५६ तुजच पासाव जालोसो निर्माण । असावे तें मित्र फासपाने ॥ १ ॥

पाहावा जो ठायीं करुनि विचार । न्यून कोठें फार असेचि ना ॥ २ ॥

ठेविलिये ठायीं आलेचे पाळण । करुनि जतन राहिलोसिं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां बोलतसे स्पष्ट । जालो क्रियानष्ट तुम्हाऐसा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पासाव-पासून, क्रियानष्ट-क्रिया न करणारा ज्याच्या क्रिया करणे सपले आहे असा

अर्थ :- देवा, आम्ही तुमच्यापासूनच निर्माण झालो ना ? मग आम्ही तुमच्यापासून मित्र फासपाने झालो हो ? १ देवा, पाचा विचार तुम्हीच करून पाहा ना एकदा तुमच्या-आमच्यात बसोवणा कुठेच असू नये २ ज्या ठिकाणी तुम्ही जसे ठेविले आहे, त्याच स्थितीत तुमच्या अस्तित्वे पालन करून मी राहिलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी तुझ्यासारखाच देवा, काहीही क्रिया न करणारा झालो आहे कारण अर्थात बनलो आहे ४

विवरण - एकाच ब्रह्मतत्त्वापासून, अंतर्गतत्वापासून या सर्व चरचर विद्याची निर्मिती झाली असा सिद्धान्त भारतीय तत्त्वज्ञानात प्रामुख्याने प्रसिद्ध आहे 'तत्त्वं अग्रीं प्रारंभी एकदेव होतं पण पुढे 'वदु स्या प्रजापतेय' अशी त्यासच बढी झाली व मग सर्व गृष्टीची उमागणी झाली म्हणजे या एकाच ब्रह्मापासून, एकाच धीजापासून सर्व गृष्टीचा चराचर ससार आकाराम आला एकाच अव्यक्तापासून हे सर्व गुणरूपाधारी व्यक्ता जगत निर्माण झाले या ब्रह्मवृक्षाचे वर्णन महाभारतात पार गमवंक शितीने आलेले आहे "अव्यक्ता प्रज्जती हे याचे बीज वृद्धी हे त्वंड, अहोकार हा मूल पल्लव मन व दहा इद्रिये या मूळम डोल्या, पंचमहाभूत हा मोठया शाखा स्वप्न महाभूते द्वार वहाडया, अशा स्वरूपा हा ब्रह्मवृक्ष पानांपुलांनी व शुभाशुभ फळांनी नेहमी गमूद असतो सर्व प्राणिमात्रांनी आधारभूत होतो" असे याचे वर्णन आढळते ऋग्वेदादी ब्रह्मसंहिता या प्रविषेचे वर्णन परताना या मूलभूत बीजातून निर्माण होणाऱ्या व्यक्त जगताम वृक्ष व त्याचा विस्तार याचीच उपमा देण्यात आलेली आहे हाच उपनिषदे व गीता यातील अश्वत्थ वृक्ष हाय.

परमेश्वर किंवा ईश्वर व व्यक्त जगता किंवा जीव यांचे हे असे बीजवृक्षाचे नाव लक्षात ठेवूनच माधुसूतानी मग ईश्वरास प्रदत्त मोठया अडकणीचा तित्तेन वेळा टाकलेला दिमना आम्ही जीव वृद्ध आहोत, पापी आहोत, समारंपाशात जखडलेले आहोत, बसोनी वृद्ध आहोत व यातून आता मुक्ता प्राप्त करायला हवे, हा मारणा घ्याम सर्वाना असतो पण मी पापी, मी पतित, मी हीन मी दुष्टाचारी अशी भाषा तरी कोणी ममभने ? हे पाप आम्ही कोठून ? दुष्टाचाराची वासना उठली कुठून ? यासारख्या प्रश्नांनी साधुमनानी देवामही गावडे घातलेले दिमन मन चोनासांनी विटाळाचे अभाग लिहिले आहेत त्यात हाच प्रश्न निर्माण केला आहे आमच्यात जर विटाळा असेल, पाप असेल तर देवा, तुम्हीही प्रकृती तपामावयास हवी कारण तू बीजरूपाने याहेम आम्ही वारंरूपानी आहोत बीजातून सर्व तु माथा .५५

गुणदोष वृक्षाच्या फुलाफळात येतात ना ? मग याचा दोष कुणाकडे ? या प्रश्नाच्या उत्तराचा शोध घेण्याचा निष्कर्ष असा वी, आम्ही सर्व देवा, तुझ्यापासून निर्माण झालेलो असल्यामुळे तुमच्या-आमच्यात भिन्नता नसावी तुमचाचि गुणवाची गिण्या वहिणावाई हिने तर एका अभगात या भूमिचेवरून विठ्ठलास विचारिले आहे, ' तुम्ही आम्ही मुल्ले होतो एके ठायीं । कोणते अन्यायीं सापडलीं ॥ तुझ्याचि हिताने वाढला ससार । आम्ही का रे दूर अंतरलीं ? ' तुझ्याच इच्छेने हा ससार वाढला, मग तू स्वतः, शुद्ध, मुक्त व मो मान वढ, पतित कमा ? अमा हा प्रश्न आहे

सर्व चराचर जगत व अव्यक्त ब्रह्मतत्त्व याच्या या विज्ञेय नात्यावर आधारलेला हा भक्तीचा विकास मराठी सतानी अतिशय गोड व लडिवाळ स्वस्पात रगविला आहे या त्याच्या सुखविलासास तत्त्वज्ञानाचे पाठवळ आहेच ' मया ततमिद सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना । मत्स्यानि सर्वभूतानि ' मी आपल्या अव्यक्त स्वरूपाने हे सर्व जग विस्तारलेले आहे व माझ्या ठिकाणी ही सर्व भूते आहेत असा अर्थाच्या गोतेतील श्लोकावर भाष्य करिताना ज्ञानेश्वरानी अतिशय वहार करून आत्मा व परमात्मा, जीव व शिव, ईश्वर व भक्त याचा एकत्वाचा सवध वर्णन केलेला आहे त्यानी अनेक गरस व सगर्पक दृष्टान्त देऊन म्हण्टे आहे वी, ' माझेया विस्तारलेल्या नावे । हें जगचि मोहे आघवें ? । जेसे ब्रह्म मुराले स्वभावे । तरि तेंचि दही ॥ का योजचि जाहले सध । अथवा भागराचि अलकाध । तेंस मज एकाचा विस्तार ॥ तें हे जग ॥ "

९५७ प्रीतिभग माझा केला पाडुरगा । भक्तिरस सागा का जो तुम्हीं ॥ १ ॥

म्हणजनि काही न ठेवींचि उरो । आलो बर्मावरी एकाएकीं ॥ २ ॥

न देखोचि काही परतो माघारी । उरली ते उरी नाही मुळीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आला अतरासी खड । तरि भासो तोड खर्वाळले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- उरी-कमतरता, बर्मावरी-मूढम मुद्यावर अतरासी-सवधास

अर्थ - पाडुरगा, या भक्तिरसाच्या निमित्ताने तुम्ही माझ्या प्रीतीचा भग केला आहे ना ? १ म्हणूनच मी आता कसलीच कमतरता न ठेवता, मी शुद्ध मुद्यावर येऊन तुमची बर्मे काडणार आहे २ तुमच्यापासून काही माघारे परतून येईल, असे मी पाहणारच नाही काही कमतरताही उरू देणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या-आमच्या सवधास असा हा खड पडला तर माझे सोड मान खचून जाईल ४

९५८ लटिका ऐसा म्हणता देव । सदेहसा घाटतसे ॥ १ ॥

ऐसे आले अनुभवा । मज ही सेवा करिता ॥ २ ॥

शून्याकारी बहु मोळा । भेंडोळा हे पवाडे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ताळी नाहीं । एके ठायी चपळत्वे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लटिका-खाटा, मोळा-रीत, भेंडोळा-मुडाळे, ताळी-ताळमेळ

अर्थ - हा देव सोटाच आहे की काय, असा सद्य माझ्या मनात झालेला आहे १ याची सेवा करता करता हाच अनुभव मला आलेला आहे २ तुम्ही देवा, शून्याकारी आहात, व तसेच असण्याची तुमची रीत आहे; असा तुमच्या कीर्तीचा ढका सर्वत्र गर्जत आहे तुमच्या कीर्तीचे हे भेंडोळे सर्वत्र प्रसिद्ध आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही एकाच ठिकाणी असूनही चपळ असल्यामुळे तुमच्या कोणत्याही गोष्टीत ताळमेळ असत नाही ४

९५९ जंशासाठीं तैसे हावे । हे चरवे कळलेसे ॥ १ ॥

उदास' तूं नारायणा । मोही म्हणा तुम्हीच ॥ २ ॥

ठका महाठक जोडा । जो घडफुडा लागसी ॥ ३ ॥

एकाणीच भांडे तुका । नाहीं धोका जीवित्वे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वरवें-यांगले, धडकुडा-धडधवीत, प्रत्यक्ष

अर्थ :- जो जसा असेल तसे आपण म्हणे, हे आम्हांस चांगले समजून आले आहे. १ नारायणा, तू जर उदास असशील, तर मीही तसाच उदास झालो आहे. २ एका ठिकाण दुसरा सह्यादक भेटला, तसा तुमचा व आमचा प्रत्यक्ष संबंध आलेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी एकाकी होऊनच माझा जीव दिनधोक असण्याने या देवापाशी असा भाडत आहे. ४

१६० बहुतां रीती काकुलती । आलों चित्तीं न घराच ॥ १ ॥

आतां काशासाठीं देवा । मिथ्या हेवा वाढवूं ॥ २ ॥

तुम्हां आम्हां जाली तुटी । आतां भेटी चितनें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लाजिरवाणें । अधीर जिणें इच्छेचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हेवा-हाव

अर्थ :- देवा, मी तुमच्यासाठी अनेक प्रकारानी काकुळतीस आलो आहे; पण तुम्ही मात्र यासंबंधी तुमच्या चित्तात काहीही आणलेले दिसत नाही. १ मग देवा, आता कशासाठी पोटी हाव मी माझ्या मनात वाढवू? २ देवा, तुमच्याआमच्यांत ताटातुटी झाली आहे. आता तुमच्यात व आमच्यात भेट होणार, ती केवळ तुमच्याविषयीच्या चित्तानेच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे जिणे मनातील इच्छेमुळे मोठे लाजिरवाणे झाले आहे. ४

१६१ आश्चर्यें तें एक जालें । मना आलें माझिया ॥ १ ॥

मढ्यापाशीं करुणा केली । तेंसी गेली वृथा हे ॥ २ ॥

न यावा तो कैसा राग । खोटें मग देखोनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कैसा बोला । शोध बिठुला माझिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मढ्यापाशी-प्रेताजवळ ?

अर्थ :- एक आश्चर्याची गोष्ट घडलेली माझ्या मनात आलेली आहे. १ प्रेतापाशी झपून त्याच्या नाते-बाईकानी केलेला शोक जसा व्यर्थ जातो, तशीच मी आजवर देवा, तुमचेपाशी करुणा भाकली ती फुकट गेली. २ एखादे खोटे कृत्य पाहून मग राग कसा घेऊ नये? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बिठुला, माझ्या दाव्यांना हा कसला शोध लागला? ४

१६२ मागायाची नाहीं इच्छा । जो मी ऐता संकोचों ॥ १ ॥

लटकियाची न फळं स्तुति । इच्छा चित्तीं धरुनि ॥ २ ॥

हिशोबें तें आलें ध्यायें । हें तों ठायें सकळांसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे स्वामिसेवा । येथें देवा काशाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संकोचों-मज्जोच वरु

अर्थ :- मला कोणतीही वस्तू मागण्याची इच्छा नसल्यामुळे मी संकोच कोणत्या गोष्टीसाठी घराचा? १ फुटल्याही खोट्या गोष्टीची मी स्तुती करणार नाही; कारण माझ्या मनात कोणताच इच्छा नसते. २ जे हिशोबाने येईल त्याचा स्वीकार करावा, हे तर सर्वांनाच समजते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, या ठिकाणी कसली स्वामीसेवा आहे? ४

१६३ पाठवणें पडणें पायां । उद्धार यांयां काशाचा ॥ १ ॥

घडलें तें भेटीसवें । दिसेल वरवें सकळां ॥ २ ॥

१ पाठवणे.

गुणदोष वृक्षाच्या फुलाफळात येतात ना ? मग याचा दाप गुणावडे ? या प्रश्नाच्या उत्तराचा शोध घेण्याचा निष्पन्न असा की, आम्ही सर्व देवा, तुझ्यापासून निर्माण झाललो असल्यामुळे तुमच्या-आमच्यात भिन्नता नसावी तुझाकी शिष्या वहिणाबाई हिने तर एका अभयान या भूमिनेवरून विठ्ठलास विचारिते आहे, ' तुम्ही आम्ही मुल्ले होतों एके ठायीं । कोणते अन्यायी सापडलों ॥ तुम्याचि हिताने वाढला ससार । आम्ही वा रे दूर अंतरलों ? ' तुम्याच इच्छत हा ससार वाढला, मग तू स्वतः, धुद्ध, भुवत व मो मान चढ, पतित नसा ? असा हा प्रश्न आहे

सब चराचर जगत व अव्यक्त ब्रह्मतत्त्व याच्या या विशेष नात्यावर आधारल्या हा भक्तीचा विकास मराठी सतानी अतिशय गोड व लडिवाळ स्वरूपात रमविला आहे या त्याच्या मुखविलामास तत्त्वज्ञानाचे पाठवळ आहेच ' भया तत्तमिद सर्वं जगदव्यक्तभूताना । भक्त्यानि सर्वभूतानि ' मो आपल्या अव्यक्त स्वरूपाने हे सब जग विस्तारले आहे व माझ्या ठिकाणी ही सब भूते आहेत अशा अवाच्या गीततीळ श्लाकावर भाष्य करिताना ज्ञानेश्वरांनी अतिशय वहार करून आत्मा व परमात्मा, जीव व शिव, ईश्वर व भक्त याचा एवढाचा सवध वगन केलेला आहे त्याची अनेक सरस व समथर दृष्टान्त देऊन म्हटून आहे की, माझेमा विस्तारलेपणा माये । हें जगचि मोहे आघवे ? । जसे दूध मुराले स्वभावे । तरि तेंचि दहीं ॥ का बोजचि जाहले तरु । अथवा भाग्याचि अलकाल । तेंसा मज एकाचा विस्तारु । ते हे जग ॥ '

९५७ प्रीतिभग माझा केला पादुरगा । भवितरस सागा का जी तुम्हीं ॥ १ ॥

म्हणजनि काही न ठेवोंचि उरी । आले वरमावरी एकाएकीं ॥ २ ॥

न देखोंचि काहीं परती मापारी । उरली ते उरी नाही मुळीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आला अतरासी खड । तरि माझे तोड खवळिले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उरी-कमतरता, वरमावरी-मूर्ख मुद्यावर अतरासी-सवधास

अर्थ - पादुरगा या भवितरसाच्या निमित्ताने तुम्ही माझ्या प्रीतीचा भग केला आहे ना ? १ म्हणूनच मी आता कसलीच कमतरता न ठेवता, मो मूर्ख मुद्यावर येऊन तुमची वरमे काढणार आहे २ तुमच्यापासून काही मापारे परतून येईल, असे मी पाहणारच नाही काही कमतरताही उरू देणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या-आमच्या सवधास असा हा खड पडला तर माझे तोड मान खचऊन जाईल ४

९५८ लटिका ऐसा म्हणता देव । सदेहसा वाटतसे ॥ १ ॥

ऐसे आले अनुभवा । मज ही सेवा करिता ॥ २ ॥

शून्याकारी बहु मोळा । भेंडोळा हे पवाडे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ताळी नाही । एवे ठायी चपळवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लटिका-खोटा मोळा-रीत भेंडोळा-गुढाळ ताळी-ताळमेळ

अर्थ - हा देव खोटाच आहे की काय, असा सशय माझ्या मनात आलेला आहे १ याची सेवा करता करता हाच अनुभव मला आलेला आहे २ तुम्ही देवा, शून्याकारी वाहात, व तसेच असण्याची तुमची रीत आहे, असा तुमच्या कीर्तीचा डका सर्वजण गर्वत आहे तुमच्या कीर्तीचे हे भेंडोळे सर्वजण प्रसिद्ध आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही एकाच ठिकाणी असूनही चपळ असल्यामुळे तुमच्या कोणत्याही गोष्टीत ताळमेळ घेतत नाही ४

९५९ जंशासाठी तैसे हावे । हे बरवे कळलेसे ॥ १ ॥

उदास' तू नारायणा । मो ही म्हणा तुम्हीच ॥ २ ॥

ठका महाठक जोडा । जो घडफुडा लागासी ॥ ३ ॥

एकागीच भाडे तुका । नाही घीका जीवित्वे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरवें-चांगले, घडकुडा-घडघडीत, प्रत्यक्ष.

अर्थ :- जो जसा असेल तसे आपण व्हावे, हे आम्हांस चांगले समजून आले आहे. १ नारायणा, तू जर उदास असशील, तर मीही तसाच उदास झालो आहे. २ एका ठकास दुसरा महाडक भेटला, तसा तुमचा व आमचा प्रत्यक्ष संबंध आलेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी एकाकी होऊनच माझा जीव विनयोक्त असल्याने या देवापाशी असा भांडत आहे. ४

९६० बहुतां रीती काकुलती । आलों चित्तीं न घराच ॥ १ ॥

आतां काशासाठीं देवा । मिथ्या हेवा वाढवूं ॥ २ ॥

तुम्हां आम्हां जाली तुटी । आतां भेटी चित्तेन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लाजिरवारें । अधीर जिणें इच्छेचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हेवा-हाव

अर्थ :- देवा, मी तुमच्यासाठी अनेक प्रकारानी काकुलतीस आलो आहे; पण तुम्ही मात्र यासंबंधी तुमच्या चिंतात काहीही आणलेले दिसत नाही. १ मग देवा, आता कशासाठी खोटी हाव मी माझ्या मनात घावू? २ देवा, तुमच्याआपल्यांत ताटातुटी झाली आहे. आता तुमच्यात व आमच्यात भेट होणार, ती केवळ तुमच्याविषयीच्या चिंतनानेच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे जिणे मनातील इच्छेमुळे मोठे लाजिरवारें झाले आहे. ४

९६१ आदस्यें तें एक जालें । मना आलें माझिया ॥ १ ॥

मढ्यापाशीं करुणा केली । तैसी गेली व्या हे ॥ २ ॥

न पावा तो कैसा राग । खोटें मग देखोनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फेंचा बोला । शोध बिठला माझिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मढ्यापाशी-प्रेताजवळ ?

अर्थ :- एक आश्चर्याची गोष्ट घडलेली माझ्या मनात आलेली आहे. १ प्रेतापाशी बसून त्याच्या नाते-घाईकांनी केलेला शोक जसा व्यर्थ जातो, तसोच मी आजवर देवा, तुमचेपाशी करुणा भाकली ती फुकट गेली. २ एखावे खोटे कृत्य पाहून मग राग कसा येऊ नये? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बिठला, माझ्या दान्यांना हा कसला शोध लागला? ४

९६२ मागायाची नाहीं इच्छा । जो मी ऐसा संकोचो ॥ १ ॥

लटकियाची न करूं स्तुति । इच्छा चित्तीं धरुनि ॥ २ ॥

हिशोबें तें आलें घ्यावें । हें तों ठावें सकळांसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे स्वामिसेवा । येथें देवा काशाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - संकोची-मकोच वरु

अर्थ :- मला कोणतीही वस्तू मागण्याची इच्छा नसल्यामुळे मी सकोच कोणत्या गोष्टीसाठी घरावा? १ कुठल्याही खोट्या गोष्टीची मी स्तुती करणार नाही; कारण माझ्या मनात कोणतीच इच्छा नसते. २ जे हिशोबाने पैसेल त्याचा स्वीकार करावा, हे तर सर्वानाच समजते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, या ठिकाणी कसली स्वामीसेवा आहे? ४

९६३ पाठवणें पडणें पायां । उद्धार वायां काशाचा ॥ १ ॥

घडलें तें भेटीसवें । दिसेल बरवें सकळां ॥ २ ॥

न घडतां दृष्टादृष्टी । काय गोष्टी कोरड्या ॥ ३ ॥

अबोल्यानं असे तुका । अंतर ऐका' साक्षीतें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाठवणें-पायरीला.

अर्थ :- देवाच्या देवळाच्या पायरीला नुसता स्पर्श करून, नमस्कार करून काय उपयोग ? त्याने उद्धार कसा होणार ? १ प्रत्यक्ष भेटित जे मुख उभे राहील, तेच सर्वत्र चांगले दोमून दिसणारे आहे. २ जर एकमेकांची दृष्टादृष्टच झाली नाही, तर मग सर्व गोष्टी वरवरच्याच, कोरड्याच राहतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासाठीच मी अबोल झालो अमून अंतःकरणात त्याच्या साक्षीने मौन धारण केले आहे. ४

९६४ अमयाचें स्यळ । तें हें एक अचळ ॥ १ ॥

तरि धरिला विदवात । ठेलों होउनियां दास ॥ २ ॥

पुरली आवडी । पायीं लागलीसे मोडी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कंठां नाम । अंगी भरलेंसे प्रेम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अचळ-स्थिर, न चळणारे.

अर्थ :- निर्मय असणारे असे हे एकच स्थान म्हणजे, या विठ्ठलाचे घरण होत १ म्हणूनच मी याचा विदवात धरून याच्या पायांचा दास होऊन राहिलो आहे. २ या श्रीहरीच्या पायांची गोडी मला लागली, म्हणूनच माझी आवड पूर्ण झाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या कंठात या श्रीहरीचे नाम असून अंगात रोमरोमी या श्रीहरीचे प्रेम भरून राहिले आहे ४

९६५ संदेह निरसे तरि रुचिकर । किय्यासी आदर चवी नाहीं ॥ १ ॥

आतां नको मज खोट्यानें फटवूं । कोठें येऊं जाऊं वेळोवेळां ॥ २ ॥

गेला तरि काय जीवाचें सांकडें । वांचउनि पुढें काय काज ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कसीं निवडा जी बरें । केलीं तंसीं पोरें आळीपायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - संदेह-संशय, निरसे-दूर होईल, किय्यासी-रुचिहीन, किये असणाऱ्यास, फटवूं-फुगवू, आळीपायीं-पायापायी हट्ट

अर्थ :- सर्व संशयाचे निरसन झाले, ते दूर झाले तरच पापले दचकर असते. जे किये व रुचिहीन असते, त्याविषयी कुणासही आदर वाटत नाही कुणालाही ते आवडतही नाही. १ देवा, आता मला खोटी आशा दाखवून उगाच फसवू नका मी आता तुमच्याकडे वारवार कुठे ये-जा करू ? २ आता तुमच्या सामावाचून माझा जीव जरी गेला तरी काय सवट ओढवणार आहे ? मी वाचून तरी काय मोठे कार्य साधले जाणार आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही पोरानी आपल्या पायांसाठी हट्ट केला आहे, तो तुम्ही नोट कसात लावून पुरवावा, आम्ही निवड नोट करावी ४

९६६ वदे वाणी परि दुर्लभ अनुभव । चालीचाचि वाहो बहुतेक ॥ १ ॥

आम्ही ऐसें कंसें राहावें निश्चळ । पाठिलागा काळ जितितसे ॥ २ ॥

वाढवितां पोट दंभाचे पसारे । येतील माघारे मुदला तोटे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बरें जागवितां मना । तुमच्या नारायणा अभयें करें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाहो-प्रवाह, निश्चळ-स्वस्थ

अर्थ :- वाणीने बुधा वडवट पुष्कळ करण्यासारखी आहे; पण त्याप्रमाणे अनुभव मात्र दुर्लभ आहे. बहुतेक ठिकाणी आधीची जी चाल असेल, तिच्याच मागेवा घेत जाण्याची रीत असते. १ अशा परिस्थितीत आम्ही स्वस्थ

कसे राहवे ? कारण आमच्या पाठीमागे एकसारखा काळ लागलेला आहे. तो आम्हास जिकू पाहात आहे. २ केवळ पोट भरण्यासाठी परमाचीच व सक्तीचे दोग करून कसे चालेल ? त्यायोगे मूळ मुदलातच तोटा येईल ना. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, तुमच्या अमय अशा चरदहस्ताने मी माझ्या मनात जाणूत ठेवणे हेच चागले होय. ४

९६७ उगेच हे मन राहातें निश्चळ । तरि कां तळमळ साट^१ होती ॥ १ ॥

काय तुमचीं नेणो कवतुक विदानें । सर्वोत्तमपणें खेळतसां ॥ २ ॥

नानाछंदें आम्हां नाचवार्वे जीवां । वाढवाव्या हांवा भलत्यापुढें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्ही आपुली प्रतिष्ठा । वाढवावया चेष्टा करीतसां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साट-एकसारखी, विदाने-जोखणे

अर्थ :- माझे हे मन उगेच राहून स्थिर होत असूनही मग ही तळमळ एकसारखी का होत आहे हो ? १ तुमची कौशल्ये काय व कशी आहेत, हे काही घ्यानात येत नाही तुम्ही सर्वोत्तमपणाने श्रवण करीत असता २ देवा, तुम्ही नाना छंद करून आम्हा जोवना नाना प्रकारानी नाचविता, आमच्या हावा भलत्यातल्या वाडविता. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही तुमची प्रतिष्ठा वाढविण्यासाठी अशा प्रवररुचा चेष्टा करीत आहात. ४

९६८ आम्ही बळकट जालो फिराउनी । तुमच्या वचनीं तुम्हां गोऊं ॥ १ ॥

जाले तेव्हां जाले मागोल ते मार्गे । आतां यर्मलागे ठावी जालीं ॥ २ ॥

तोडावया अयच्या चेष्टाचा संबंध । शुद्धापाशी शुद्ध बुद्ध व्हावें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हां आत्मत्वाची सोय । आपणचि होय तैसाचि तूं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फिराउनी-फिरून, गोऊं-गुंतवू

अर्थ - देवा, आम्ही फिरून आता मोठे बळकट झाले आहोत. आम्हांस सामान्यत्वाचे किंवा आमच्यावर छपा करण्याचे जे शोध तुम्ही घेतले आहे, त्यात तुम्हास गुंतवून टाकू १ यापूर्वी काय झाले असेल ते असो, आता मात्र तुला पकडण्याची सर्व बरे आम्हास माहोत झाली आहेत २ देवा, तुम्हा सर्व चेष्टाचा संबंध तोडण्यासाठीच आम्ही शुद्ध भावाने तत्पर झालेले आहोत. तुम्हीही आमच्यासारख्या शुद्धापाशी शुद्धबुद्ध व्हावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हास आत्मस्वरूपात येण्याची जशी सोय आहे, तशीच तू तुम्हासही असेलच ४

९६९ तुम्ही साच नुपेसाल हा भरवसा । मज जाणतसां अधीरसे ॥ १ ॥

कासया घातला लावणी उद्धार । ठेवा करकर बाल्नियां ॥ २ ॥

सुटो नये ऐसे कळले निरते । कां ध्यावें माणुतें आळवूनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्ही समाप्य जो देवा । माझा तुम्हा केवा काय आला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-सरोवर, नुपेसाल-अल्हेर वरणार नाही, करकर-बटवट, बाल्नियां-दूर करून, निरते-सरोवर, केवा-पर्वा, फिरीर, अवघड

अर्थ :- देवा, तुम्ही माझा अल्हेर बघीही वरणार नाही, अशीच छात्रो मला आहे मला तुम्ही, फार अधीर आहे मी, असेच समजता. १ देवा, माझ्या उद्धाराची गोष्ट एवढ्या सावणीवर वा हो टाकली आहे ? एवढा उद्धार करून ही बटवट कायची मिटवा ना. २ सरोवर ही बटवट बघी मागची सुटणार नाही, असे तुम्हांस कळते तर मग पुन. पुन अशी आळवणी करून वा घेता हो ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही मोठे भाग्यवान आहात, तुम्हांला माझ्यासारख्याच्या उद्धाराचे एवढे अवघड का वाटते ? ४

१७० तुम्हा होईल देवा पडिला विसर । आम्हीं ते उत्तर यत्न केलें ॥ १ ॥
 पतितपावन श्रीदे मिनिवसी । याचा काय देसी झाडा साग ॥ २ ॥
 आहाच मी नव्हे अर्थाचे भुकेले । भलत्या एका बोले वारेन त्या ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे देह देईन साडणे । सहित अभिमाने ओवाळून ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - झाडा-हिशेव, अर्थवि-सपत्तीचा वारेन-दूर करता येईल

अर्थ - देवा, आमचा विसरच तुम्हास पडलेला दिसतो आम्ही तर उद्धारासाठी एकसारखी बडबड तुमच्यासमोर केलेली आहे ? पतितपावन असे श्रीदे देवा, तू मिनिवितोस, मग माझा जर उद्धार केला नाहीस, तर या श्रीवाचा हिशेव कसा देशील ? २ उगाच मी आपला काही सपत्तीचा भुकेलेला नाही तुम्हास भलत्या सलत्या योलाने मला दूर करता येईल असे नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देह मी सर्व अभिमानासहित तुमच्यावरून ओवाळून टाकीन ४

१७१ जडलो अगाअगों । मग ठेवी प्रसंगी । काहीं उरीजोगी । लोकी आहे पुरती ॥ १ ॥
 ठेवी निवारुनि आर्घी । अवकाश तोचि बुद्धी । सापडली सधी । मग बळ कोणासी ॥ २ ॥
 गळा याघेन पायीं । हालो नेंदी ठायिचा ठायीं । निवाड तो तई । अवकळा केलिया ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे ठावे । तुम्ही असा जी धरवे । योभाटाची सवे । मुळीहुनी विठोबा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उरीजोगी-नित्य राहिल अगा सवे-मगच

अर्थ - देवा, मी तुमच्या अगाला येऊनच जडलो आहे असा या प्रसंगी तुमचा मोठेपणा शिल्लक राहिल, असा काही मी ठेवणार नाही तुमचा व आमचा सबंध कसा आहे याविषयीची कीर्ती लोकात पूर्णपणे आहेत १ आमच्या बुद्धीने अजून धीर धरला आहे, तोपर्यंतच देवा, तुम्ही पूर्णपणे विचार करा मग सधी सापडल्यावर आम्ही तुला धरून ठेवले तर, बळ कुणाचे मोठे आहे हे ध्यानात येईल २ असा वेळी माझा गळा आपल्या पायाशी बांधेन, मग तुम्हाला जाग्यावरून काही हालता यायचे नाही यावेळी तुमची पुरती फजीती क्लेशाशिवाय निवाडा होईल असे नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही आम्हास पुरतेच टाऊक आहात आपल्या दारात मालेल्या याचकाला असेच ओरडत ठेवण्याची सवयच पहिल्यापासून तुम्हाला आहे ४

१७२ आम्ही शक्तिहीने । कैसे कराल ते नेने ।
 लिगाडाच्या गुणें । खोळबला राहिलो ॥ १ ॥
 माझें मज देई देवा । असे ठेविला तो ठेवा ।
 नाहीं करीत हेवा । काहीं अधीक आयळा ॥ २ ॥
 नाहीं गळा पडलो झोड । तुमचे तेचि माझें तोड ।
 चौघा चार खड । लावणी हे अनुचित ॥ ३ ॥
 नाही येत यळा । आता तुम्हासी गोपळा ।
 तुका म्हणे गळा । उगवा पाप्मा लागतो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लिगाडाच्या-कटवटीच्या, झोड-मिळजरा, दाडगा

अर्थ - देवा, आम्ही तर शक्तीहीन आहोत आमचा उद्धार तुम्ही कसा करणार आहात, ते काही समजत नाही तुम्हाला स्वतः पाठीमागे अशीच सारखी कटकट ठेवण्याची सवयच असल्यामुळे, मी असा क्लेशावाय खोळवून राहिलो आहे १ देवा, मी माझा जो ठेवा तुमच्याजवळ ठेविला आहे, तो मला परत द्या ना मी काही आणखी अधिक मिळायचे म्हणून काही हाव घरीत नाही २ मी एखादा दाडगा असून तुमच्या गळघात बळेच पडलो आहे

असे नव्हे तुमचे थ माझे बोलणे एकसारखेच असल्याने चौघांना बोलवून दोघांच्या भाडणाचा निकाल लावून टाका ना एकदाचा हे काम लावणीवर टाकणे उचित नाही देवा ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी काही आता निकरावर येत नाही तुमच्या पायावर मी माझे डोके ठेविले आहे, ते आपण माझी मुबतता करा एवढीच विनंती आहे ४

९७३ काय कृपेविण घालावे साकडे । निश्चित निघाडे कोण्या एका ॥ १ ॥

आहो तसें पुढे असो दीनपणे । वेचून घेचने करणेची ॥ २ ॥

धरू भय आता काय दाहो चिंता । काय करू आता आप्तपण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही भावहीन जीव । म्हणउनी देव जुरे दुरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साकडे-सबट

अर्थ - देवा, तुम्ही मजवर कृपा केलेली नाही म्हणून काय मी तुम्हास सरुदात घालावे ? देवा, मी निश्चित असावे, असा कोणताही एखादा निघाडा तुम्ही केलेला नाही १ देवा, माणुदेहो आम्ही पूर्वी होती तसेच दीन वृत्तीने राहू करणेची घेचने तुमच्यासमोर बोलू राहू २ आता बसले भय धरून मनात चिंता घाणू ? आता आप्तपणाच्या सबधास तरो काय करावे ? ३ सुकाराम महाराज म्हणतात आम्ही जीव भावमयतीच्या शिवाय आहोत, म्हणूनच देव आमच्यापासून दूर झाला आहे ४

९७४ नाहीं डल्लघिले कोणाचे घेचन । भज का नारायण दुरी जाला ॥ १ ॥

अशक्ती मने करीं आळवण । नाहीं समाधान निश्चितीचे ॥ २ ॥

दासाचा विसर हे तो अनुचित । असे सर्व नीत पायापाशीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्हा लाज येत नाहीं । आम्हा चिंताडोहीं बुडविता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुरी-दूर अशक्ती-समापित होऊन

अर्थ - शास्त्रवेत्तनाची अपया साधुसत्ताची मर्यादा मी अजून कधी ओलाडकी नाही मग हा नारायण मला एवढा दूर वा धरे झाला आहे ? १ याच सशयित मनाने मी या देवाची प्रार्थना करीत आहे, पण माझ्या मनाच्या ठिकाणी चिंतारहित असे समाधान नाही २ देवा, तुला झुज्या दासाचा विसर पडला आहे हे तर कारच अनुचित दिसते तुमच्याजवळ तर सर्व नीती आहे असे असून तुम्ही असे यागता ? ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्हाला अशा प्रकारे नाना प्रकाराच्या चिंताच्या ओढामध्ये बुडविताना तुम्हाला कधी लाज वाटत नाही ? ४

९७५ जीव जायवरी सरडी करी माता । हे तो आश्चर्यता याळकावी ॥ १ ॥

दुर्बळ कीं नाहीं आश्चित कार्नी । काय नारायणीं न्यून जाले ॥ २ ॥

क्षणक्षणा माझा न घ्यावा साभाळ । अभाण्याचा काळ ऐसा आला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं घेचनासी रचि । फल फटवीचि तें तें होय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सडी-त्याग फल फटवीचि-फालकटाप्रमाण

अर्थ - एखाद्या मुलाचा प्राण जाईपर्यंत त्याची आई त्याचा त्याग करते, हे एक मोठे आश्चर्यच आहे १ देवा, तुम्ही दुर्बळ आहात, काय ? मग आम्ही जे सांगतो आहोत, ते तुम्ही मोठ कानांनी का ऐवत नाही ? तुमच्या ठिकाणी वाद कमीपणा निर्माण झाला की काय हो ? २ क्षणक्षणात आपला सांभाळ तुम्ही करूच नये, असा दुर्वाचा काळ मोठा विपरीत आलेला दिसतो ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आमच्या बोलण्यात नाही रचीच नाही, असे झाले आहे फलकटाप्रमाणे ते घडणूक होत आहे ४

९७६ म्हणजनी दास नव्हे ऐसा जालों । अनुभवं बोलों स्वामीपुढें ॥ १ ॥
 कां नाही वचन प्रतिउत्तराचें । मीच माझ्या वेचें अट्टाहासें ॥ २ ॥
 कासयानें गोडी उपजाया विश्वास । प्रीती कांहीं रस बांचुनियां ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे अगा चतुरा शिरोमणी । विचारावें मनीं केशीराजा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विचारावें-विचार करावा

अर्थ :- देवा, मी तुमचा दास असून नसल्यासारखा झालो आहे. अनुभवानेच हे सर्व मी बोलतो आहे स्वामीपुढे. १ देवा, मी तुमच्यापाशी एवढे बोलतो; तर तुम्ही उत्तर म्हणून एका शब्दाने का बोलत नाही माझ्याशी ? मीच मात्र हट्टाने सारखी बडबड करीत आहे. २ देवा, तुमच्याबद्दल गोडी निर्माण होऊन तुमच्याविषयी विश्वास कसा बांदेल आम्हांस ? कारण तुमच्याआमच्यामध्ये प्रीतीचा पोडाही भाव दिसत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जरे चतुरांच्यांत चतुर असण्याच्या ईश्वरा, तूच तुम्हा मनात एकदा माचा विचार करून पाह्या ना. ४

९७७ काय आतां आम्हीं पोटाचि भरावें । जम चाळवावें भयत म्हूण ॥ १ ॥
 ऐसा तरि एक सांगा जो विचार । बहू होतील फार कासावीस ॥ २ ॥
 काय कवित्वाची घालूनियां रुढी । कर्लू जोडाजोडी अक्षरांची ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे काय गुंपोनि दुकाना । राहों नारायणा करूनी घात ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाळवावे-फसवावे, गुंपोनि-गुंतून

अर्थ - देवा, आता सुद्धे सवत म्हणून आम्ही दोंगीपणाने लोकांना फसवून काय नुसते पोटाच मरावे की काय ? १ असाच तुमचा विचार असेल तर, तो आम्हांस सांगा ना एकदाचा देवा, आम्ही फारच कासावीस झालों आहोत. २ अक्षरांची कशी तरी जोडाणी करून आम्ही रुढीप्रमाणे कवित्व करूनच भावपूर्ण घालवावे की काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, की देवा, आम्ही आमचा घात करून नेहमीच्या दुकानदारीतच गुंतून असावे की काय ? ४

९७८ वर्म तरि आम्हां दावा । काय देवा जाणें मी ॥ १ ॥
 बहुतां रंगीं हीन जालों । तरि आलों शरण ॥ २ ॥
 घाल जरि तुम्ही घीर । होईल स्थिर मन ठायीं ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे सत्ताबळें । लडिवाळें राखावीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दावा-दाखवा

अर्थ :- देवा, आता तुमच्या प्राप्तीचे खरे वर्म काय आहेत, ते तरी दाखवा ना. कारण मी खरे काय आहे ते जाणीत नाही. १ अनेक इंद्रियांच्या सुखांच्या रंगात माझी वृत्ती होनवीन झाल्यामुळे देवा, मी तुला शरण आलों आहे. २ देवा, तुम्हीच जर मला घीर घाल, तर तुमच्या पायी माझे मन स्थिर होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही तुमच्या सत्तेच्या बळाने माझ्यासारख्या लाडक्या बाळांचे रक्षण करावे ४

९७९ सांगों काय नेणा देवा । बोलाची त्या आवडी ॥ १ ॥
 बांयां मज चुकुर करा । विश्रवंमरा विनोदें ॥ २ ॥
 आवडीच्या करा ऐसें । अंतर्वसिं जाणतसां ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे समाधानें । होइन मनें मोकळ्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चुकुर-गोघळलेल्या.

अर्थ — देवा, तुमच्या बोलाची आवड मला काय असते, ते काय सांगायला हवे ? १ सर्व विश्वास भट्टन असणाऱ्या देवा, विनोदाने मला गोघळलेल्या मनस्थितीत कृपा करून घालू नका २ देवा, तुम्ही अत करणात निवास करोत असल्यामुळे सर्व काही जाणताच, तुम्हास जसे आवडेल तसे देवा, तुम्ही करा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मग मी मोठ्या समाधानाने मनापासून मोकळा होईन ४

९८० निर्धारचे अवघें गोड । घाटे कोड कीतुक ॥ १ ॥
 वंसलिया भाव पायीं । वरा तईं नाचेन ॥ २ ॥
 स्वामी फळे सावधान । तरि मन उल्हासे ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे आश्वासावे । प्रेम छावे विठ्ठले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — तईं—तऱ्हा

अर्थ — कोणतीही गोष्ट निर्धाराने करणे, हेच सोड असून त्याचेच कोडकीतुक होते १ देवा तुझ्या पायाशी एकदा भासा भाव निश्चित झाला की मग मी त्यानुसार सुंदर नृत्य करीन २ माझा स्वामी मोठ्या साव-
 धतेने मजकडे लक्ष देत आहे, असे दिसल्यास मला मनात मोठाच उल्हास वाटेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मला मोठ आश्वासन देऊन तुजविषयीचे प्रेमनुष्ठाने छावे ४

९८१ जाली तडातोडी । अवघीं पडिलीं उघडीं ॥ १ ॥
 नव्हो कोणाचीच काहीं । तुझे भरलिया वाहीं ॥ २ ॥
 पारपला सदसार । मोडली वंसण्याची थार ॥ ३ ॥
 आता म्हणे तुका । देवा अतरे राखो नका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — याहीं—प्रवाहात, पारपला—नष्ट झाला, थार—स्थान

अर्थ — देवा, आता आमची व लौकिक गोष्टींची ताटातूट झाली आहे त्यामुळे आम्ही आता उघडे पडली आहोत १ आता आमचा व कुणाचाच संबंध नाही, अशी स्थिती प्राप्त झाली असून आम्ही तुझ्या भक्तिमार्गाच्या प्रवाहात सापडली आहोत २ आमची आता सत्सारावरील आस्था संपल्यामुळे ती जवळजवळ नष्टच झाला आहे हा ससार ज्या आसक्तीवर उभा राहतो, तो आसक्तीची बँठकच सोडून गेल्यासारखी झाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता तुम्ही मला आपल्यापासून दूर अंतरावर ठेवू नका ४

९८२ आधार तो व्हावा । ऐसी आस करीं देवा ॥ १ ॥
 तुम्हापाशी काय उणें । काय वेचे समाधाने ॥ २ ॥
 सेवेच्या अमिलार्थे । मन बहु जाले पिसे ॥ ३ ॥
 अरे भवतपराधीना । तुका म्हणे नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — अमिलार्थे—इच्छेने, पिसे—बडे, भवतपराधीना—भवताच्या स्वाधीन असणाऱ्या देवा

अर्थ — देवा, आता मला तुमच्याच पायाचा व्याघ्रय मिळवा अशी मी इच्छा करीत आहे १ सरे पाहता तुमच्यापाशी काय कमी आहे ? माझे थोडेसे समाधान वेले तर काय कमी पडणार आहे तुम्हास ? २ देवा, तुमच्या सेवेच्या इच्छेने माझे मन बडे बनले आहे ३ अरे भवताच्या स्वाधीन असणाऱ्या देवा, नारायणा, तू माझी अवस्था जाणून भाड्यावर कृपा कर ना ४

९८३ तुमचा तुम्हीं^१ केला गोवा । आता चुकविता देवा ॥ १ ॥
 फेंसें सरे चाळयणे । केले काशाला शाहाणे ॥ २ ॥

१ पडिली, २ आम्ही

तु गा ५६

कासया रुपा । नाचा आलेसि गा बापा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता । न सरे हवाले घालिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोवा-गुतागुत, हवाले घालिता-हवाले देण्याने

अर्थ - देवा, हा द्यवत होण्याचा तुमचा तुम्ही खेळ करून गुतागुत केलीत, आणि आता चुकवाचुकी बरोत आहात ? अशी फसवणूक आता बघी घालेल हो ? आम्हाला जन्मास घालून असे राहणे तरी कशास केले ? २ देवा, तुम्ही पतितपावन, मस्तकसल, कल्याणागर इत्यादी नावारूपास तरी का हो आहात ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता नुसते हवाले देऊन भागणार नाही माझ्यावर कृपा केलीच पाहिजे ४

९८४ माझी भवती मोठी । एकविध भाववळी ॥ १ ॥

मी का पडेन निराळा । ऐसा साडून सोहळा ॥ २ ॥

आता अनारिसा । येथे न व्हावे सहसा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोडुनि पाय । पुढे उभा उभा राहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - एकविध-एकनिष्ठ, अनारिसा-यगळे

अर्थ - देवा, माझी ही भवती मोठीभावडो असली तरी, ती एकनिष्ठ व भावाने दळकड अशी आहे, १ अता अकाराचा भवतीचा सोहळा सोडून मी काही निराळा होणार नाही २ आता या ठिकाणी वेगळे होणे सहसा जमणारे नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही आपले पाय एकमेकांस जुळवून आमच्यासमोर उगेच उभे राहावे, आम्हास त्याच्यावर मस्तक ठेवायचे आहे ४

९८५ आहे तारि सत्ता । ऐसा करितो वारता ॥ १ ॥

अगसगाची उत्तरे । सलगोसेवेने लेकरे ॥ २ ॥

तरी निकटवासें । असो आशकेच्या नासें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे रची । येथें भिन्नता कंची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वारता-वार्ता बोलणी, अगसगाची-जिव्हाळघाने, आशकेच्या नासे-शकाकुशका टाकून

अर्थ - देवा, आमची तुझ्यावर थोडीबहुत सत्ता आहे, म्हणूनच अशी घिटाईची बोलणी मी करीत आहे १ मुललेकराचे घनी आम्हीही असल्याने विशेष प्रकारच्या जिव्हाळघाने व सलगोने आम्ही तुमच्याशी लडिवाळ बोलणी करीत असतो. २ तरी मनातील सर्व शकाकुशका काढून टाकून आम्ही नेहमी तुमच्याजवळच असू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच सांग्रिध्याची मला मोठी रची आहे यात भिन्नता नाही ४

९८६ काळ साराचा चितने । एकांतवासी गगस्ताने । देत्राचे पूजन । प्रदक्षणा तुळसीच्या ॥ १ ॥

पुवत आहार विहार । नेम इद्रियाचा सार । नसाची वासर । निद्रा बहु भाषण ॥ २ ॥

परमार्थ महाधन । जोडी देवाचे चरण । व्हायया जतच । हे उपाय लाभाने ॥ ३ ॥

देह समर्पजे देवा । मार बाहोंच न घ्यावा । होईल आधवा । तुका म्हणे आनंद ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चितने-ईश्वराच्या नामस्मरणात, विहार-विश्रांती, वासर-स्वच्छंदी

अर्थ - मनुष्याने आपले आयुष्य ईश्वराच्या नामस्मरणात घालवावे एकान्तवासात राहून गगस्तानाने पवित्र व्हावे मनोभाव देवाचे पूजन करावे तुळसीस प्रदक्षिणा घालाव्यात १ विधिपुस्त व उचित असा आहार घेऊन आवश्यक तेवढीच विश्रांती घ्यावी इन्द्रियसुखाना नियमितता हेच सुखी आयुष्याचे सार आहे उपाय स्वच्छंदीपणाचे वागणे नसावे, फार शोष नसावी, फार बडबड नसावी २ परमार्थविचार हेच महाधन मानून देवाचे चरण जोडावेत व एकदा जोडलेले हे चरण जपावेत नसे, यातबधीचे उपाय शोधणे हेच लाभाने होण्यासारखे आहे ३

१ तुळसीची, २ करावया

वेह परमेश्वरास समर्पित केलेला असावा. स्वतः ज्या शिरावर मीपणाने कसलाही नार घेऊ नये, यामुळे तुकाराम महाराज म्हणतात, जीवनात आनंदीआनंद निर्माण होईल ४

विवरण - तुकारामगुवाच्या अमगात कित्येक वेळा बरबर परस्परविरोधी वचने असल्यासारखी वाटनात समार करवा वी करू नये ? मुळामाणमावहूल उघने विनी अमावीत ? घरदार मोडावयाम हवे काय ? घनरापतीचा बोट विती मानायचा ? यानारच्या प्रदनाचा विचार करताना मोठीच सावधानी घ्यायची वाळगून, सदम पाहून निर्णय घ्यावयास हवा जवानी खरोखरीच परमार्थाचे गुह्य मोघावपाच आहे, आत्मतत्त्वाची अनुभूती घ्यावयाची आहे, अलोचिनाचा साक्षात्कार करवून घ्यायचा आहे, त्याच्यामाठी प्रखर वैराग्यादी साधने आवश्यक आहेत परंतु सर्वसामान्य मासारित रमो-गुरुपाना तुकाराम महाराजांनी वाणना. उपदेश केलेला आहे ? या प्रश्नाचे उत्तर या अमगात आहे प्रपच व परमार्थ ह एवाच वेळी एकाच माणसाम अमगार नाहीत, असही तुकावा मयून-मयून म्हणत अगळे तरी सासारिनी परमार्थविचार अगदीच मोडाना अम त्याना म्योहा सागिते नाही उलट भलत्यासलत्याच अपारी मागांच्या साधनाची त्यांनी अवहलना करून नामसत्तीनाचे, भजनमायाचे सर्वश्रेष्ठ साधन उपलब्ध करून दिते जे जे फुले ते ते प्रभुसत्तेतूनच, अर्गा मनाची धारणा आल्यावर मग सत्ताराचे स्पष्टी पालटने यासाठी अगदी साधे आचार-विचार तुकाराम महाराजांनी या अमगात स्पष्टपणे सागिते आहेत

अवड परमेश्वराचे अनुसंधान अनाव, एकांतवान सेवावा, गगलान करव, दवाचे पूजन, तुटशीला प्रदक्षिणा, मुक्त असा आहार, नियमित विषादी, इद्रियमुक्तांनी नियमित प्राप्ती, परमार्थ हच महाधन मानाव, दवाचे चरण सोडू नये, अस अगदी माथे सोप आचारविचार युवांनी या अमगात मागितले आहेत यात आचरावयास यठीग अशी सात्रने नाहीत, वी प्रदीप प्रतवैकरवाची यागावात नाही, याम बर्मनाड नाही, वी गुतागुतीचे विधि-निषेध नाहीत अतिगप माप्या अमा आचरणमागींचा निदर्शक असा हा अचग नित्य स्मरणाय असाच आहे

९८७ मऊ मेणाहून आम्ही विष्णुदास । कठिण बज्जास गेदू ऐने ॥ १ ॥

मेले जित असो निजोनिया जागे । जो जो जे जे मागे ते ते देऊ ॥ २ ॥

मले तरि देऊ गाडीची लगेटी । नाठ्याळाचि गाठी देऊ माया ॥ ३ ॥

मायबापाहूनि बहु मायावत । बल घातपात शत्रूहूनि ॥ ४ ॥

अमृत तें काय गोड आम्हापुढें । विप तें यामुडें कडू कितो ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आम्ही अवघेचि गोड । ज्याचे पुरे फोड त्याचेपरि ॥ ६ ॥

शार्दाय य टीपा - नाठ्याळा-दुष्टाच्या

अय - आम्ही विष्णुदास कसे आहोत ? तर प्रसंगी मेणाहूनही आम्ही मऊ आहोत, आणि प्रसंग पडला तर इद्राच्या बज्जासही आम्ही भेडून टाकू, धर्मी आमची शक्ती आहे १ आम्ही देहबुद्धीने मेलेलो असू आत्मतत्त्वाच्या सापिषेने जिवत आहोत आम्ही देहबुद्धीच्या बुट्टीने जोपलेले असून आत्मतत्त्वाच्या जाणोषेने जागेच आहोत २ जे पुणी आम्हास चागले भेटतील, त्याना आम्ही कमरेची लगेटीही देऊन टाकू, पण जर फुणी नाठ्याळ य दुष्ट भेटतील, तर त्याच्या डोखात फाडी आम्ही मारखला मागेपुढे पाहणार नाही ३ आम्ही मायबापापेक्षाही पुष्कळच बल्यु य कृपायत आहोत, पण प्रसंग पडला तर आम्ही शत्रूपेक्षाही घातपात बल करणे ४ आमच्यापुढे अमृताची गोडी असो किती अतपार ? आणि आमच्यासमोर विप तर विचारे बोन होऊन उभे असने ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही सर्वच याज्ञोनी पूर्णपणे गोडच आहोत ज्याची जशी इच्छा असेल, तशी आमच्याकडून ती सफळ होईल ६

विवरण - तुकाराम महाराजांचा प्रतिगय प्रमिद अमा हा एव अमग आहे विष्णुदास किंवा विठ्ठलभक्ता वने असताना, याचे मोठे बोधने शब्दचित्र तुलावानी यात पाडणे माे आम्ही विष्णुदास लोण्याहून मऊ आहोत, वगनेची लगाय्रीही पुणी मागितली तर ती देऊ मयबापाहूनही आम्ही दयावत आहोत, अमृतापमा आमची गादी अधिव आह यगरे वगने मताचे, किंवा विठ्ठलभक्ताच सहज समजण्यामाखे आहे

पण विष्णुदासाच्या स्वभावाची जी दुसरी एक बाजू या अभंगात दर्शविलेली आहे, ती अधिक महत्त्वाची आहे किंबहुना ही दुसरी बाजू जेवढी मजकम, तेवढी पहिलीची मुपक्षितता अधिक अस मानावे लागते. साधुपुरुषाच्या रक्षाणाची पहिली पायरी म्हणजे दुष्टांचा नाश, असा निर्वाळा गीतनेत्र दिलेला आहे. तुकाराम महाराजांनीही दयेची व्याख्या सांगताना 'दया तिचे नाव भूताचे पाळण । आंगिक निर्दाळण कटकचे ' असेच आग्रहाने म्हटलेले आहे. दुष्ट लोकांचा नाश हाही एक दयेचाच भाग मानणे क्रमप्राप्त असते, आणि याच हेतूस ध्यानात धरून या अभंगात बुवा म्हणत आहेत, आम्ही कठिन असा इश्याच्या वस्त्रासही फोडून टाकू. नाळाल माणसाच्या डाक्यावर आम्ही काही हाणू, यानु मुद्धा करणार नाही अस घातपात आम्ही करू. आमच्या पुढे काय विषाची काय विमल ? अशा भाषेतील अति प्रयोजनी जरी सोडून दिली तरी मेणाहून मळ असणाऱ्या विष्णुदासाच्या स्वभावातीलही कणतऱ बाजू ध्यानात येण्यासारखी आहे. याच वृत्तीस योग्यपणाने असा आणखी एक अभंग 'पाया जाला नाहू' (क्रमांक ४३७८) या ओळीन मुरू होणारा आहे. त्यातील निष्फयही अधभासी तो अधम ' असाच आहे. देव्हान्यावर जर विंचू आला तर त्याची पूजा कशी करावी ? या प्रस्नाचे उत्तर देताना बुवाने म्हटले आहे, ' तेथे पैजारेचे काम यावरून सत्ताच्या भवाळ पणातील वाढिपण प्रसंगी किती प्रस्वर असते त ध्यानात येण्यासारखे आहे.

१८८ गाढवाचे ताने । पालटले क्षणक्षणे ॥ १ ॥

तैसे अधमाचे गुण । एकयिघ नाहीं मन ॥ २ ॥

उपजता वरे दिते । रूप वाढता ते नासे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भुक्ते वेळे । वेळ अवेळ न कळे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तानें-मूल पिलू, उपजता-जन्मास येताच

अर्थ - गाढवाचे लहान पिलू किती योजिरवाणे दिसते पण त्याची वाढ होत असताना मात्र त्याचे गुण क्षणाक्षणाला पालटलेले दिसतात ते अवगुणाकडे झुकते १ तशाच प्रकारे अधम माणसाचे गुण असतात त्याचे मन एकचित्ताने कुठेच स्थिर राहात नाही २ गाढवाचे पिलू जन्माला आल्यावर फार चांगले दिसते पण बघ वाढल्यावर त्याचे रूप बिघडून जाते त्याचे अवगुण प्रकट होतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे अवगुणी गाढव वेळी अवेळी उगाच भुक्त असते अधम माणसाचेही असेच असते ४

१८९ विटाळ तो परद्रव्य परनारी । येथुनि जो दुरी तो सोवळा ॥ १ ॥

गद्यें पद्यें काहीं न धरावी उपाधी । स्वाधीनचि बुद्धि करुनी ठेवा ॥ २ ॥

विचाराचे काही करावे स्वहित । पापपुण्यातीत भाडवल ॥ ३ ॥

तुका म्हणे न लगे जावे यनातरा । विश्व विश्वभरा सारिलेंचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपाधी-अडनण

अर्थ - दुसऱ्याचे द्रव्य व दुसऱ्याची स्त्री याचा विटाळ मानून जो तेथून दूर राहतो, तोच खरा सोवळा म्हणावा ? काही गद्य अवयव पद्य प्रवाचे पठण करून वृथा अडचण निर्माण न करता आपली बुद्धी आपल्याच स्वाधीन करून ठेवावी २ परमाथविचार करून काही स्वहित साधावे व पापपुण्याच्या पत्तीकडे असणाऱ्या आत्म-मुखाचे भाडवल प्राप्त करून घ्यावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या मुखासाठी रानावनात जाण्याची जरूरी नाही, कारण सर्वथ विश्वात सहज राहिलेला तो विश्वभर व त्यापासून निर्माण झालेले हे घराचर विश्व, यात भेद नाही तोच सर्वत्र सामावून राहिलेला आहे ४

१९० कल्पतरू त्या नव्हती बाभुळा । पुरवितो फळा इच्छितिया ॥ १ ॥

उदड त्या गाई म्हंसी आणि शेळ्या । परि त्या निराळ्या कामधेनु ॥ २ ॥

तुका म्हणे देव दाखवील दृष्टी । तया सवे भेटी थोर पुण्य ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रया-रईची झाडे, कामघेनु-इच्छिलेली वस्तू देणाऱ्या गाई

अर्थ :- रईची झाडे, चामळीची झाडे हे काही कल्पतरू नव्हेत. त्यांच्यापासून इच्छिलेले फळ कधी प्राप्त होणार नाही. १ सर्वमान्य असा गाई, म्हशी व दोळ्या पुष्कळच आहेत. परंतु मनात इच्छिलेली वस्तू देणाऱ्या कामघेनु मात्र यांच्यातून वेगळ्याच आहेत. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देव आपणांस ज्या ज्या गोष्टी दाखवील त्यांची भेट दोळ्यांनी घेणे, यातच फार मोठे पुण्य आहे असे समजावे. ३

९९१ जळो प्रेमा तंसा रंग । जाय उडोनि पतंग ॥ १ ॥

सासूसाटीं रडे सून । भाय अंतरांचा भिन्न ॥ २ ॥

मेद मुखींचा फोवळा । भाव अंतरांनी निराळा ॥ ३ ॥

जैसी वृंदावनकांती । उत्तम धरुं नये हातीं ॥ ४ ॥

वक ध्यान धरी । सोंग करुनि मासे मारी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे सर्प डोले । तंसा कयेमाजी घुले ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पतंग-कुलपाखराचो एक जात, मेद-लबाड, कपटी, वृंदावनकांती-कडू वृंदावनाचे फळ, वक-वगळा.

अर्थ :- कुलपाखरांच्या एका जातीस, पतंगास दिव्याविषयी मोठेच प्रेम असते. या प्रेमापोटी तो दिव्यावर शडप घालून जळून जातो. अशा प्रेमाच्या रंगास आग लागे. १ सासू मरण पावली म्हणजे सून रडत असते, पण तिच्या अंतरंगातील भाव मात्र निराळाच असतो. २ कपटी मनुष्य हा चेहेऱ्यावरून फार चांगला दिसतो, फोमलतेने धोळतो, पण त्याच्या मनातील भाव मात्र निराळाच असतो. ३ कडू वृंदावनाच्या फळाची घरवरची कांती किती शोभिवंत असते. पण आतून ते कटूच असल्यामुळे हातातही धरू नये ते. ४ वगळा नदीच्या काठी डोळे मिटून ध्यान केल्यासारखा उभा राहतो; पण ते सत्य सोंग असते. संधी सापडतच मासे पकडण्यासाठी तो दपलेला असतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, गारुड्याच्या पुंगीच्या नादाने सर्प जसा डुलतो, तसाच हा घरघर भाविष्यपणा दाखविणारा मनुष्य कयेमध्ये डुलत असतो; पण त्याचे हे करणे छरे नसते. ६

९९२ वेशा नाहीं योले अवगुण झुपीले । ऐशा योला सले झणें शोभा ॥ १ ॥

कोण नेणें अन्न जीवाचें जीवन । विपनेळवण विप होय ॥ २ ॥

सोने शुध्द नेणें कोण हा विचार । डाकें हीनवर फेलें त्यासी ॥ ३ ॥

याती शुध्द परि अधम लक्षण । यांयां गेलें तेणें सोंगें ही तें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे शूर तोचि पावे मान । आणीक मंडण भार याही ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेशा-वेशास, पोशाखास, झणे शोभ-रंग मानू नव्हा, डाकें-तराफानी, सोनारांनी, हीनवर-हिणवस, मंडण-वरवरची शोभा.

अर्थ :- साधू लोकांनी घेतलेल्या वेशास भी योल देत नसून त्यांच्या अंगच्या अवगुणांना मात्र दोष देत आहे. माझ्या या बोलण्यामुळे सत्या भाणसांनी, तुम्ही रागावू नये. १ सत्य वस्तुमानांचे व प्राण्यांचे जीवन अन्न हेच आहे, असे कोण जाणीत नाही? पण त्यात विष कालविले गेले असेल तर सर्वत्र अन्न विषमय होऊन सर्वांनाच घातकारक होईल ना. २ सोने हे शुध्द व चांगलेच असते, असे कोण जाणीत नाही? पण सोनारानी मात्र त्यात हीन घातूंचे मिथण करून ते हीन केलेले असते. ३ एखाद्याची जात जर शूद्र असली, तरी तो अधमाच्या रुक्षणांनी यापाच गेल्यासारखा असते. शुद्धताचेही सोंग मग वायाच जाते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, शास्त्राचा नाश करून विजय संपादन करणारा शोच शूर होय. तोच मानसन्मानास योग्य होय. पण इतरांनी अंगावर सैनिकाची वस्त्रे पांघरून शोभा वाढविण्याचा प्रयत्न केला तरी, ते केवळ ओझेच आहे असे मानणे भाग आहे. ५

९९३ अणुरणीया' थोकडा । तुका आकाशाएवढा ॥ १ ॥

गिळुनि साडिले कळिवर । भव भ्रमाचा आकार ॥ २ ॥

साडिली त्रिपुटी । दीप उजळला घटी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता । उरलो उपकारापुरता ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा :- अणुरणीया-अणुरेणूपेसाही, थोकडा-सूक्ष्म, त्रिपुटी-त्रेय ज्ञाता, ज्ञान इत्यादी तिहीचा समुदाय

वर्थ - मी तुकाराम तसे पाहिले तर अणुरेणूपेसाही सूक्ष्म असूनही आकाशाएवढा विस्तारलेलो आहे ! मी देहादी व प्रपंचादिकाचा अभिमान गिळून शरीर सोडून दिव्यासारखेच आहे प्रपंचरूपी भ्रमाचा आकारही मी सोडलेला आहे २ त्रेय, ज्ञाता, ज्ञान अशासारख्याची त्रिपुटी सोडून मी आत्मज्ञानाचा दीप माझ्या देहामध्ये प्रज्वलित केला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता वेबळ दुसऱ्यावर उपकार करण्यासाठीच उरलेलो आहे ४

विवरण .- या अतिशय प्रतिष्ठित अशा अभंगात तुकाराम महाराजांनी आपण अणुरेणूपेसाही सूक्ष्म व आकाशापेसाही विशाल वसे आहोत, याचे त्याच्या श्रेष्ठ अनुभूतीवरून वर्णन केले आहे एवढेच सूक्ष्म तत्त्व सर्व जगतात भरून राहिलेले आहे, याचा सुंदर आविष्कार जो 'अणोरणीयामहो महीयान' या कठोपनिषदातील सूनात झालेला आहे, त्याचा अनुवाद तुकाजींनी सहजामहो या अभंगात भाषिकपणे केलेला आहे 'अणु अणोरणीया आगळें' या शब्दांनी मागेही अभंग क्र ४५१ मध्ये दुवानी असंच वर्णन केलेले आपण पाहिले आहे अणुरेणूपेसाही सूक्ष्म असलेल्या तत्त्वाचाच सर्व विश्वास भरून राहिलेला अविष्कार असल्याने त्याला सोडून दुमरे काहीच नाही याची जाणीव श्रेष्ठ माधकास नेहनीच होत अमते जळीस्यळी ईश्वरतत्त्व पाहणे व एकाच आत्मतत्त्वाच्या ध्यायाने सर्व सृष्टी गुफिली गेली आहे, असे अनुभवास येणे, हच ईश्वरी साक्षात्काराचे मर्म होय तुकाजींना ही अनुभूती तीव्रतेने आलेली होती 'आत हरि धाहेर हरि । हरिनें घरीं कोंडिले', 'नमोमय जाले जळ । एकीं राकळ हरपले', 'तुका म्हणे कल्प झाला । अस्त गेला उदरों', 'काहींच मी नव्हे कोणिये गावोंवा । एकटा ठायोंच्या ठायीं एक', 'आमुचा स्वदेश भुवनत्रयामध्ये वास' इत्यादी वचनातून तुकाजींच्या अनुभूतीची विशालता ध्यानात घेण्यासारखी आहे

अनुभूतीची एवढी विशालता व तीव्रता ज्यांना लाभली आहे, ते देह धारण करून जगतात तरी वशासाठी ? याही प्रश्नाचे उत्तर तुकागमवृत्तांनी या अभंगात दिले आहे इतर लोकांच्यावर उपकार करण्यासाठी आपण आता उरलेलो आहोत, असे त्यांनी या ठिकाणी स्पष्टपणे म्हटले आहे स्वतः साक्षात्कार झाल्यानंतर 'आपण जेऊन जेववी लोका । सतपण करी तुका' अशी भूमिका तुकाजींसारख्या मत्पुरुषांना घ्यावी लागते लोकांनी मत्मार्गावर राहावे, केवळ प्रपंच व पैसापैमा न करिता ईश्वराची आठवण ठेवावी, अनाचारात व व्ययनात रमू नये, दुष्टांच्या संगतीत राहू नये, म्हणून साधुसत्ताच्या एकसारख्या उपदराची फार माठी जरूरी असते 'उपदेशी तुका । नेषवृष्टीने जाईना' असा निर्वाळा दुसऱ्या एका अभंगाने त्यांनी दिलेला आहे मेघाचा स्वभावच सहज वृष्टीचा असून त्याचा फायदा ज्याचा त्याने घ्यावयाचा असतो

९९४ धन्य आजि दिन । जाले सताचे दर्शन ॥ १ ॥

जाली पापातापा तुटी । दैन्य गेले उठाउठी ॥ २ ॥

जाले समाधान । पायीं विसावले मन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आले घरा । तोचि दिवाळीदसरा ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा :- दिन-दिवस, तुटी-नाथ, उठाउठी-तावडतोव, त्वरित

अर्थ :- आजचा दिवस वेदवृद्धा धन्यतेचा आहे ! कारण आज भला सत्ताचे दर्शन घाले ? याच्या दर्शनाने माझे पाप ताप नष्ट झाले माझे आजवरचे दैन्य स्वरित नाहीते झाले २ माझ्या मनाचे पूर्ण समाधान झाले व या सत्ताच्या पायाशी माझे मन पूर्णपणे विसावले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे साधुसत आमच्या घरी आलेले असल्यामुळे आम्हाला दिवाळीदसऱ्याच्या सणाचाच आनंद झालेला आहे ४

९९५ हेचि माझें धन । तुमचे वधावे चरण ॥ १ ॥

येणे भाग्यें असो जीत । एवढें समपूर्नी चित्त ॥ २ ॥

साभाळिले देवा । मज अनाया जी जीवा ॥ ३ ॥

जोडूनियां कर । तुका विनवितो किंकर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जीत-जगण्याचे

अर्थ - देवा, तुमचे चरण वधावेत हेच खरे म्हणजे माझे धन आहे १ तुमच्या पायावर चित्त समपूर्ण टाकावे यातच खरे म्हणजे जगण्याचे सार्यंक आहे २ देवा, मजसारख्या अनायाचा तुम्ही नोडपणे सांभाळ घेऊन ३ हा तुकाराम दास देवा, तुम्हास हात जोडून विनती करीत आहे ४

९९६ फजितखोरा मना किती तुज सांगो । नको कोणा लागो मागें मागें ॥ १ ॥

स्नेह्यावें दुस जडलेसे अर्गी । निष्ठुर हे जर्गी प्रेमसुख ॥ २ ॥

निदास्तुति कोणी करो दयामाया । न घरीं चाड या सुखदुखें ॥ ३ ॥

योगिराज का रे न राहाती बेंसोनी । एकिये आसनीं याचि गुणे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मना पाहें विचारून । होई रे कठिन बज्राऐसे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-पर्व

अर्थ - माझ्या फजितखोरा मना, तुला आता किती सांगवे ? किती शिकवावे ? तू आता कुणाच्याही मागे जाऊ नकोस कधी ? कुणाच्या विषयी प्रेम धरले की, आपल्या अग्नी दुस मात्र निर्माण होते. त्यामुळे जे निष्ठुर राहतात, त्यांनाच श्रीहरीचे प्रेमसुख प्राप्त होते २ कुणी निदा करील, कुणी स्तुती करील, कुणी दयामाया करील, पण मी या सुखदुखाची अद्या दयामाया करणाराची पर्वा बरणार नाही कधी ३ मना, याचसाठी योगिराज एकाच स्थानावर, एकाच आसनावर स्वस्थपणे बसून नाही का राहात ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू या सर्व गोष्टींचा विचार कर व इतरांच्या यज्ञप्रमाणे कठिन होऊन राहा ५

९९७ जळो माझी ऐसी बुध्दी । मज घाली तुजमर्घी ।

आवडे हे विधि । निपेघींचि चागली ॥ १ ॥

तू स्वामी मी सेवक । उच पद निच एक ।

ऐसे करावें कौतुक । नको करू खडणा ॥ २ ॥

जळ न खाती जळ्या । वृक्ष आपुलिया फळा ।

भोवता निराळ्या । तेणें गोडी निवडिली ॥ ३ ॥

हिरा शोमला कोवणें । अळकारीं मिरवे सोनें ।

एक असता तेणे । काय दुजें जाणावें ॥ ४ ॥

उणें छाये सुख वाटे । वाळें माते पान्हा फुटे ।

एका एक भेटे । कोण सुख ते काढीं ॥ ५ ॥

तुका म्हणे हित । हेचि मानी माझे चित्त ।

नव्हे आता मुक्त । ऐसा जाला भरवसा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सडणा-भेदास

अर्थ - देवा, तुझ्यामध्ये मी सर्व भावानी मुक्त जावे, विलीन व्हावे, अशी जर माझी क्षुद्र बुद्धी असेल तर तिला आग लागो. ऐक्यभावाच्या या विधीचा निवेद्य करण्याचीच आवड मला मोठीच आहे १ तरे म्हणजे देवा, तू आमचा स्वामी व्हावेस, मी तुझा सेवक व्हावे तुमचे स्थान उच्चावर असावे, माझे खाली असावे, असे शेतक देवा, तू करावेस यामध्ये कधी भेदास वा तुटीस समय प्राप्त न व्हावा २ कारण, मग एकच सर्व श्रान्यावर काय उपयोग ? पाणी कधी पाण्यास पोत असते काय ? दूधच कधी आपल्या फळाचा उपयोग घेतात काय ? या ठिकाणी भोग घेणारा निराळाच असल्याने सेवनातील शोडो वायम टिकलेली आहे ३ हिरा नेहमी त्याच्या कोदणतच शोभून दिसतो सुवर्णाची शोभा दागिन्याच्या रूपातील ध्यानात येते जर सर्व एकच असते, तर एकाने दुसऱ्यास कसे जाणवे ? एकाने दुसऱ्याची शोभा कशी पहावी ? ४ उन्हात तापल्यानंतरच थडगार सावलीचे सुख पाटते, मालकाच्यामुळेच आईला पाहू फुटतो ना ? एक दुसऱ्यास वेगळेपणाने भेटतो म्हणूनच सुख आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे वेगळे राहण्यातच माझे मोठे हित अगुन मी आता मुक्त होणारच नाही, असा मला विश्वास पाटू लागला आहे ६

विवरण - या एका सुंदर अभंगात तुकारामबुद्धानी आपण स्वस्वरूपात न मिळावे, मोक्षपदी न वसवे, ईश्वरस्वरूपात विलीन न व्हावे, ब्रह्मपदाची प्राप्ती न व्हावी म्हणून परमेश्वरास आग्रहाने विनविले आहे वार म्हणजे याचसाठी सर्व जटाटोप असतो जीवदया सपावी, देहात्मबुद्धीचा नाश व्हावा, दूरपणा सपावा, ईश्वर व आपण एकच अशी अनुभूती येऊन आपले सर्वेस्व त्याच्याच स्वरूपात समर्पित व्हावे, यापेक्षा ध्येय अवस्था कोणती ? पण थोर भक्तास अशी विलीनस्थिती, अशी समर्पित स्थिती, अशी ब्रह्मस्थिती अथवा मुक्तीची स्थिती अडचणीची वाटत एवढ्याची अनुभूती आल्यानंतर कोण कुणाचे स्तवन करणार ? कोण कुणास बोले भरून पाहणार ? कोण कुणापुढे रुडिवाळ हट्ट करणार ? कोण कुणावर लटक्या प्रीतीने रसणार ? दूर असलेल्या स्थितीमधील हूरहूर, मनाची तळमळ, उलठा यातील सुख मग कुणास मिळणार ? नामसंकीर्तन कोण कुणाचे गाणार ? आणि मग सतसंगतीच काय ? या सत्ताच्या सगळीत असणारा आनंद आत्मस्थितीपेक्षाही, मोक्षस्थितीपेक्षाही फार मोठा असल्यामुळेच पुष्कळांना नामदेवतुकारासारखे साधुसत म्हणतात, 'क्षणी भुक्तिपद देशी पाडुरगा । मग या सत सगा पाहू कोठे ?' हे सुख अखंड टिकावे म्हणूनच विलीन होण्याची वरपणा सताना सहन होत नाही प्रेमगुळासाठी आपण सेवक अथवा भक्त व ईश्वर घनी अथवा स्वामी या दोनपणाच्या भूमिकेवरच असणे यात खरी बहार आहे पुन एव उच स्थानी, एक खालच्या पायरीवर उभा असलेला असे असेल तरच अधिक सुख या सुखास सोडून मुक्तीची अथवा स्वस्वरूपी विलीन होण्याची आशा घरील ती करटा, असे तुकारामबुद्धानीच दुसऱ्या एका अभंगात म्हटले आहे, 'साडुनि सुखाचा घाटा । मुक्ति मागे तो करटा' या साधसताना 'या वेणवाचे घरी । प्रेमसुख इच्छा करी' हीच इच्छा नेहमी असते 'जन्मोजन्मी तुझा दास पुरुतोमा । हेच गोडी माझ्या देई जोवा' अशी भागणी या सत्ताची असते 'देवभक्त कोड तेथे नाही' अशा मुक्तीची फिबीर सत कधीच करीत नाहीत यामाठीच 'तुका म्हणे आम्ही मृत्युलोकीं बरे । तुझेचि अकिले पाडुरगा' अशी इच्छा त्याच्या मनात सतत असते

९९८ मनीं वसे त्याचे आवडे उत्तर । याटे समाचार घ्यावा ऐसे ॥ १ ॥

जातीचे तें झुरे येर येरासाठीं । वियोगें ही तुटी नेघे कधीं ॥ २ ॥

भेटीची अपेक्षा वारता आदर । पुसे नव्हे धीर माभुताले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझ्या जीवाचे जीवन । सोडरे हरिजन प्राणसखे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - येरयेरासाठीं-एक दुसऱ्यासाठी, वारता-थावविले

अर्थ - आपल्या मनात ज्याच्याविषयी प्रेम आहे त्याचे बोलणे आपणास पसंत असते त्याचाच समाचार घ्यावा असे आपणास पुन पुन वाटते ? जे एका जातीचे, एका आवडीचे असतात तेच एकमेकांसाठी मुरत

असतात यागळे वियोगातही कधी त्याच्यात तुडी पडत नाही २ एकमेक एकमेकांच्या भेटीची इच्छा धरीत असतात, कुशी त्यांना यावविले, तर ते धीर धरून पुन पुन त्यांच्याविषयीच विचारतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे हरिमन्त माझ्या जीवाचे जीवन असून माझे देवळ प्राणसंघेच आहेत ४

९९९ नव्हे आराणूक परि मनीं वाहे । होईल त्या साहे पाडुरग ॥ १ ॥
पढरीसि जावे उद्वेग मानसी । धरिल्या पावसी सदेह नाही ॥ २ ॥
नसो वळ देह असो पराधीन । परि हे चितन टाको नको ॥ ३ ॥
तुका म्हणे देह पडो या चितने । पुढे लागे येणे याजसाटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आराणूक-साती, सुख, उद्वेग-मळमळ

अर्थ - मनात कसलेही सुख नसतानाही जो निरंतर पाडुरगासच मनात वागवितो, त्याचेच नित्य स्मरण करितो, त्यासच तो विठ्ठल मंदार करीत असतो १ पढरपुरास जावे, पढरपुरास जावे, अशी एकसारखी मनात मळमळ धरतील, तरच तू निःसंशय त्या ठिकाणी पायशील २ मग तुला देह पराधीन असो, अथवा त्यात वळ नसो, पण पांडुरगाचे चितन कधी सोडू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलचिंतनात देह पडला तरी त्याची पर्वा करू नये कारण पुढे याच चिंतनासाठी देह घारण करायला लागला तरी त्याची चिंता नसावी ४

१००० कोठें देवा आले अगा योरपण । वरे होतें दीन होतो तरी ॥ १ ॥
साधन ते सेवा सताची उत्तम । आवडीनें नाम गाईन तें ॥ २ ॥
न पुसते कोणी कोठें ही असता । समाधान चित्ताचिया सुखें ॥ ३ ॥
तुका म्हणे जन अवेरिते मज । तरी केशीराज साभाळिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोठें-कगासाठी, अवेरिते-दूर लावतात

अर्थ - देवा, माझ्या अगाला असा हा मोठेपणा व्यर्थ कगासाठी आला आहे ? मो आपला दीन वृत्तीने होतो तेच वरे नव्हते का ? १ सताची सेवा करीत असणे हेच एक उत्तम साधन आहे मो मोठ्या प्रीतीने श्रीहरीचे नाम घेत राहीन २ मो कुठेही मममोयळेपणाने गेलो असता कुणी विचारित नाही, माझ्या चिंतात एक प्रकारचे समाधान पूर्णपणे भरत राहिलेले असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, लोक मला दूर सोडतात, मला अवेर करतात, अशा घेली देवा, तूच माझा साभाळ करितोस ४

१००१ चतुर मी जालो आपुल्या भोवता । भावेविण रिता फुज अगो ॥ १ ॥
आता पुढे वाया जावे हे ते काई । कामकोधें ठायीं वास केला ॥ २ ॥
गुणदोष आले जगाचे अतरा । भूताच्या भस्तरावरी बुध्दि ॥ ३ ॥
तुका म्हणे करु उपदेश लोका । नाहीं जालो एका परता दोपा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फुज-अभिमान, गव, जगाचे अतरा-जेवाच्या अत परगातील

अर्थ - मी माझ्या भोवतीच केवढा चतुर होऊन राहिलो आहे पाहा श्रीहरीच्या भावभक्तिशिवाय मी रिकामाच आहे ज्याच पोळळ अभिमान गात्र अगचा वाडला आहे १ आता मागे आवृष्य यापुढे वाया जाईल यात नवल काय ? माझ्यात कामकोधानेही वास्तव्य केलेले आहे २ लोकांच्या अतकरणातील गुणदोष एवढे होऊन माझ्याही मनात ते निर्माण झाले आहेत सर्व प्राणिमात्रांचा भस्तर करायला अशीच वृद्धी मजमध्ये निर्माण झाली ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी लोकांना उपदेश करतो, पण मी स्वतः माझ एकाही दोषापासून मुक्त झालेला नाही ४

१ होतो, २ स्फुट

तु गाथा ५७

१००२ धन्य ते ससारीं । दयावत जे अतरीं ॥ १ ॥
 येथें उपकारासाठीं । आले घर ज्या बैकुंठीं ॥ २ ॥
 लटिके वचन । नाहीं देहीं उदासीन ॥ ३ ॥
 मधुरा वाणी ओटीं । तुका म्हणे याव पोटीं ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा - अतरीं-मनात, लटिके-खोटे, ओटीं-ओठात, याव-माया

अर्थ - जे अत करणात दयावत असतात, तेच या ससारात धन्यवान म्हणून पणले जातात १ खरे म्हणजे या साधुसताचे घर बैकुंठातच असते पण ते इतरावर उपकार वरण्यासाठीच या जगतात बाबरात असतात २ याना सोटे भाषण माहीत नसते हे स्वतःच्या देहासंबंधी नेहमीच उदासीन झालेले असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्या ओठात मधुर असो वाणी असून पोटात पुष्कळच खोर माया असते ४

१००३ कुटल्याविण^१ नव्हे माडा । अळसे धोडा पडतसे ॥ १ ॥
 राग नको धरू मनीं । गाडमणी सागतो ॥ २ ॥
 तरटापुढें घरें नाचे । सुते काचे मुसळ ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे काठी सार । करी फार साहाणे ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा - गाडमणी-गुह्य गाण्ट, तरटापुढे-बावणापुढे

अर्थ - कणीक चांगली कुटून घटल्याखेरीज चांगला माडा कधी तयार होत नाही या कामी आळस केला तर मात्र पवरात धोडा पडतो १ या आत्मच्या स्पष्टपणे सांगण्याचा राग मुन्ही मनात धारण करू नये आम्ही ही एक गुह्य गोष्टच तुम्हास सांगितली आहे २ चावकापुढे घोडा बरोबर नाचतो सुताची मुसळही काचले जाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कुणाला साहाणे करायचे असेल तर, समजावून सांगायचे तर, हातामधील काठी हेच प्रमुख साधन आहे ४

१००४ फळो येतें तरि का नव्हे । पडती गोवे भ्रमाचे ॥ १ ॥
 जाणताचि होतो घात । परिसा मत देवा हे ॥ २ ॥
 आविसासाठीं फासा मान । पाडी धनइच्छा ते ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे होणार खोटें । कर्म मोटें वळिवत ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा - गोवे-गुंतें, परिसा-एवा मत-गात, हकीगत, मान-गळा

अर्थ - जरी स्थिती वाय आहे, हे समजत असूनही लोक भ्रमाच्या गुंत्यात का सापडतात ? १ देवा, खरे काय आहे याची जाणीव असतानाही याचा घात कसा होतो हे ऐका २ आर्तिय पाहून मात्ता फासात अडकतो, त्या प्रमाण घनाच्या इच्छेन लोक त्यात गुरफटून जातात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कर्म मोठे धलवान असते त्यामुळे जर खोटे ब्हायचे असेल तर होईलच ४

१००५ मोकळे मन रसाळ वाणी । याचि गुणी सपन्न ॥ १ ॥
 लक्ष्मी ते ऐशा नावे । भाग्ये ज्यावे तरि त्यानी ॥ २ ॥
 नमन नम्रता अशी । नेघे रगीं पालट ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे त्याच्या नावे । घेता व्हावे सतोषी ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा - ज्यावे-जगाव

अर्थ - ज्याची वाणी रसाळ असून मन मोकळे आहे, तोच सर्वगुणसंपन्न असतो १ त्यालाच लक्ष्मी प्रसन्न आहे, असे समजावे त्यानेच भाग्यवत होऊन जगावे २ त्याच्या अशी नमन करण्याची वृत्ती व नम्रता, या दोन

गुणांचा वास असावा मग त्याच्या स्थितीत बघीही पात्र होणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचे नाव एवढे मोठे असते की, त्याच्या नावानेही सर्वांनी संतोषित व्हावे ४

१००६ शेवटीची विनवणी । सतजनीं परिसावी ॥ १ ॥

विसर तो न पडावा । माझा देवा तुम्हासी ॥ २ ॥

पुढे फार बोलो काई । अवघे पायीं विदित ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पडिलो पाया । करा छाया कृपेची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परितावी-एकावा, विवि-माहोत

अर्थ - माझी एक शेवटीची विनती आहे ती साधुसंतानी ऐकावी १ ती अशी की तुम्हास व देवास कधी माझा विसर पडू नये २ माणुदे आम्ही अधिक काय बोलोवे ? तुमच्या पायाजवळ सर्व सांगितले असल्यामुळे माहीत आहेच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुमच्या पाया पडलो आहे, तुम्ही मजवर कृपेची छाया करावी ४

१००७ करितो कवित्व म्हणाल हे कोणी । नव्हे माझी वाणी पदरीची ॥ १ ॥

माझिये युवतीचा नव्हे हा प्रकार । मज विश्वभर घोलवितो ॥ २ ॥

काय मी पामर जाणे अर्थभेद । बदवी गोविंद तेंचि वदे ॥ ३ ॥

निमित्त मापासी घेराविलो आहे । मी तो फाहीं नव्हे स्वामित्ता ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आहे पाईकचि खरा । यागवितो मुद्रा नामाची हे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाईक-प्रामाणिक सक्क सिपाई गडी

अर्थ - मी तुकाराम कवित्व करीत आहे, असे जर कुणी म्हणत असाऊ, तर एतरी स्थिती अशी आहे की कवित्वाची वाणी ही काही माझ्या पदरची नाही १ कवित्वाचा हा सर्व प्रकार केवळ माझ्याच मुक्तीचा तमून मला तो विश्वभर घोलवितो त्याच्याकडून मला बोलविले जाते २ त्याशिवाय मी पामर निरनिराळ्या शब्दांचे अर्थ-भेद जाणणार तरी कसे ? हा गोविंद जे मला बदवितो, तेच मी बोलतो ३ मी फक्त माप टाकण्याच्या निमित्तास मात्र घसलो आहे या कामी मी घरे म्हणजे कुणीच नव्हे त्या स्वामीची सर्व सत्ता आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी मा देवाचा खराबुरा असा प्रामाणिक सेवक आहे त्याच्याच नामाची चिह्ने मी माझ्या अगावर पाग-पोत आहे नामदेवाच्या मुद्राने मी अक्षित झालेला आहे ५

विवरण - तुकारामा कवित्वाची स्फूर्ती कधी व कव्हा चाली यासंबंधी स्वतःच विवरण पुढे 'नामदेवें केले स्वप्नामाझीं जाणें (अमग क्र १५२०) व सत्य अमृत्यासी मज केळ व्हाही (अमग क्र १३३३) च्या वटीं स्वतःपणे येईलच येव फन एशदान वागीचाच खल्ला करावयाचा आहे पहिला गोष्ट अशी वा, आपण कवित्व करिता मायिपमा तुकाबाची भविता अत्यंत नम्रनची पण निश्चयाशी होती तुकारामाच्या मनाने यदायोगीत अथ गराठी भाषेत सांगण्याच धाडा कवित्वातून बराच ह अर्थोक्ति हाच पण बाही विषय वाणीम प्राम प्रथम प्ररोध माला तुमोबा ह काही जमान वरिष्ठ वणाताळ नव्हन वदना परमायनान मस्तताखेरीन इतर नी भाषात यत हान, हरी बाहीजणात पसत नठन या सगळी उत्तर म्हणून या कधी वस्तुन्यिताच निवेदन म्हणून तुकाचा आपल्या कवित्वाचा वैशिष्ट्य मधून मधून माताताना दिवतात

त्याच्या कवित्वाचे एक वैशिष्ट्य या अभंगाने आ आह को, आपण कवित्वाची वाणी हा आपली स्वतःची ममून ती त्या विश्वभराने, ईश्वराने वदविता आहे आपण कवळ निमित्तमात्र आहान कवळ धडाच्या मागच माप टाकणारे आहान आपण फाल अमून त्याचीच सत्ता मज आहे, असा भाव इतरही सवत्र प्रकटल्या दिमून यती 'मजुराच्या हातें मापाचा डबळ । मी तों यणें फोल सता त्याची' 'नये अथ बाहीं तहूनी मागे बोल । मरतो मास येन बोलें पांडुरंग', 'माझी बदवितो वाणी । ज्याणें धरिली घरणी', 'आपुल्या वटीं नाही मी बोलत ।

सखा कृपावत चाचा त्याची', 'शिरविता घनी वेण्याचि', 'परि त्या विश्वपरें बोलविले', 'तुका म्हणे मज बोल-
विती देव', 'वदे साक्षत्वेसीं वाणी । नारायणीं मिथित ' अशा अनक वचनानून तुकावानी आपली वाणी ही आपली
नमून प्रत्यक्ष विठ्ठलाची, विश्वभराची आहे असे पुन पुन सांगितल आहे म्हणूनच तुकावाच्या वाणीचे व बवित्वाच
तज दिव्य, अलौकिक व जिह्वाळ्याचे असे आहे कवित्वाचे शब्द ह काही टाकसाळीतील नाणे नव्हे, असेही त्यानी
एका अभंगात म्हटल आहे कवळ दवानेच प्रेरणा दिली म्हणूनच आपली वाणी एवढी दिव्य व रसाळ झाली, असा
यवाचा अभिप्राय आहे याच अभंगात त्यानी या तीव्रतचे वर्णन करताना म्हटल आहे 'तुका म्हणे देवें केला
बलात्कार '

साराश, आपण पामर आहोत साध्या साध्या शब्दांचेही अर्थ आपणास समजणारे नाहीत, पण तो गोविंद
वदविणारा असल्यामुळ आपल्याबद्दल हा बवित्वाचा प्रकार होतो आपण सरे म्हणजे ईश्वराचे केवळ एकनिष्ठ
सेवक आहोत, व त्याच्या नामाची मन्त्रा आपल्या कृतीवर असल्याने तो प्रागाविन व प्रसादपूर्ण झाली आहे या
अभंगातील 'मुद्रा नामाची' यावरील इत्येही ध्यानात घेण्यासारखा आहे तुकावाना बवित्वाच देणे नामदावाच्या
परंपर्यामून लाभलेले आहे नामदेवांनी त्यांना अभयस्वनेची स्फूर्ती दिली अशी त्याचीच साक्ष आहे 'मुद्रा नामाची'
म्हणजे नामदेवारायाची मान्यता असाही अर्थ सोमून दिसणारा आहे

१००८ आम्ही गावे तुम्ही कोणी काहीं न म्हणावे । ऐसे तव आम्हा सांगितले नाहीं देवे ॥ १ ॥

म्हणा रामराम टाळी वाजवा हातें । नाचा डोला प्रेमें आमुलिया स्वहितें ॥ २ ॥

सहज घडे तया आळस करणे ते काई । अग्नीचे भातुके हात पाळिता' कां पायीं ॥ ३ ॥

येथें नाहीं लाज भवित्माव लौकिक । हाते तया घडे ब्रह्महत्यापातक ॥ ४ ॥

जया जैसा भाव निरोपण करावा । येथें नाहीं चाड ताळविताळ या देवा ॥ ५ ॥

सदैव ज्या कथा काळ घडे श्रवण । तुका म्हणे येर जन्मा आले पापाण ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भातुके-पात, ताळविताळ-ताल, वेताळ येर-दुसरे

अर्थ - आम्ही मात्र देवाचे नाम घ्यावे व तुम्ही मात्र कुणी काहीही म्हणू नये, हा प्रकार काही भाग्यात
आमच्या देवांनी सांगितलेला नाही १ यासाठी तुम्ही मुझाने रामराम म्हणावे, हातानी टाळी वाजवावी आणि
स्वहितासाठी प्रेमाने प्रभूसाठी नाचा, डोलत राहा २ प्रभूप्राप्ती जो अशी सहज होणारी आहे, तिच्याविषयी
आळस काय कामाचा ? आपल्या हातापायांना जपून का ठविता ? शेवटी त्याचे खाद्य अग्नौत्तच होणार आहे ना ?
मग त्याचा उपयोग आधीच हरिमजनाकड वा नाही करीत ? ३ भक्तिभावाच्या ठिकाणी लाज कसली आली आहे ?
लौकिकाची पर्वा तरी कशास हवी ? या ठिकाणी जो कुणी हसेल, त्याला ब्रह्महत्याचे पातक लागेल ४ ज्याचा जसा
भाव असेल, तसे त्याने भक्तीचे प्रतिपादन करावे या ठिकाणी देवास भजनातील तालाची जिजा बेताळ्याची पर्वा
मुळीच नसते ५ हरिकथेच्या वेळेस ज्याला श्रवण घडते, तो सुंदरीच म्हणावयास हवा तुकाराम महाराज
म्हणतात, हरिमजन न करणारे दुसरे जे कुणी लोक असतील ते मनुष्याच्या जमाला येऊन दगडच आहेत
असे समजावे ६

१००९ देव घ्या कोणी देव घ्या कोणी । आइता आला घर पुसोनी ॥ १ ॥

देव न लगे देव न लगे । साटवणेचे रुघले जागे ॥ २ ॥

देव मदला देव मदला । भाव बुडाला काय करू ॥ ३ ॥

देव घ्या फुका देव घ्या फुका । न लगे रुका मोल काहीं ॥ ४ ॥

दुबळ्या तुका भावेविणे । उघारा देव घेतला रुणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रुघले-अडून गेले, फुका-फुगट, रुका-नैसा

अर्थ :- कुणी तरी या देवास घ्याहो. देवास घ्याहो. आयता तुमच्या घरास चालून आला आहे हा देव. १ आणि लोक म्हणतात, देव नको, देव नको, घरी साठवण करून सर्व जागा अडून गेली आहे. आता आणखी जागा देवाला नाहीच. २ अशा प्रकारे देवाचा भाव मंदायला आहे. देवाचा भाव धसरला. आता काय करू हो? ३ मग हा देव अगदी फुटूचालू आहे. हा तरी आता घ्या ना. याला काही पैसे द्यावे लागत नाहीत. याला काही किंमत पडत नाही. ४ हा तुकाराम अतिशय बुद्ध्या आहे. त्याच्या मनात पुरता भावबुद्धा नाही. पण त्याने देवास उधार घेऊनच ऋण करून ठेविले आहे. ५

१०१० विष्णुमय सर्व वैष्णवांसी ठावे । येरांनीं वाहावे भार मायां ॥ १ ॥

साधनें संकटे सर्वांलागीं सोण । व्हावा लागे शीण अहंमान ॥ २ ॥

भाव हा कठीण वष्ट हें भेदवे । परि न छेदवे मायाजाळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बर्म भजनेंचि सांपडे । येरांसी तीं पडे ओस दिशा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येरांनीं-इतरांनीं, अहंमान-अभिमान, ओस-रिक्काम्या

अर्थ :- सर्व जण विष्णूने भरलेले आहे, याची जाणीव फक्त विष्णुमयतांनाच असते. इतरांनी मान बघा घेतात तेव्हा त्यांचे ओसे डोऱ्यावर घरावे. १ नाता प्रकारांच्या साधनांच्या संकटांचा शीण मात्र सहन करावा लागतो. तेव्हा मुख्यतः अभिमान गळून जाणे हे महत्त्वाचे आहे २ पण अहंकाराचा भाव हा अतिशय कठीण आहे. एखाद्या घेतलेस इद्राच्या बऱ्याचा भंग करता येईल, पण मायाजाळाचा भंग करणे जमणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाचे बर्म केवळ भजनामुळे हाताशी येईल. इतरांना मान सर्व दिशा शून्य होऊन जातील. त्याच्या हाती काहीही सापडणार नाही. ४

१०११ कीर्तनाची गोडी । देव निवडी आपण ॥ १ ॥

कोणी व्हा रे अधिकारी । त्यासी हरि देईल ॥ २ ॥

वैराग्याचे बळें । साही खळ जिणावे ॥ ३ ॥

उरेल ना उरी । तुका करी बोभाट ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सहा-वामक्रोधादी सहा शत्रू, खळ-शत्रू, दुष्ट, जिणावे-जिंक्यावेत.

अर्थ :- या देवास कीर्तनमुखाची गोडी स्वतः होऊन निवडायची वाटते; त्याला ती फार आवडते. १ या कीर्तनमुखासाठी जर कुणी अधिकारी असतील, तर त्यांस ओहरी हे सुष प्राप्त करून देईल. २ तीव्र वैराग्याच्या बळावर वामक्रोधादी सहा शत्रू जिंक्यावेत. ३ एवढे शब्दावर मग काही कराव्ये आहे, जसे उरणार नाही; असा बोभाटा, अशी गर्जना मी तुकाराम करीत आहे. ४

१०१२ फायावाचामन ठेविलें गाहाण । घेतलें तुजें रिण जोडीलागीं ॥ १ ॥

अवघें आलें आंत पोटा पडिलें धोतें । सारुनि निश्चित जालों देवा ॥ २ ॥

द्यावयासी आतां नाहीं तोळा मासा । आघील मयेशा तुज ठावी ॥ ३ ॥

तुझ्या रिणें गेले बहुत बांधोन । जाले मजहून थोरयोर ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तुझे पतीं जें गुंतलें । करुनि आपुलें घेई देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जोडीलागीं-प्राप्तीसाठी, धोतें-पुटे, मयेशा-प्रिय स्वामी, पतीं-कर्जरोग्यात

अर्थ :- देवा, माते, शरीर, भाक्षी याणी, माते मन; या सर्व गोष्टी मी तुमच्यापाशी गहाण ठेवित्या आहेत. तुझ्या प्राप्तीसाठी मी बर्ज घेतले आहे. १ आता माझ्या पोटात सर्व काही सामावून पुरे झाले आहे. मी स्वामीचे आता अगदी निश्चित आहे. २ आता देवा, यापुढे तुला देण्यासाठी म्हणून मजजवळ अगदी तोळामासा एवढेबुद्धा

सोने उरले नाही, आणि प्रिय स्वामी, या पूर्वीची हकीगत तर तुम्हास माहीत आहेच ३ देवा, तुझ्या या प्रवासाच्या म्हणाने किती तरी लोक यद्ध झाले आहेत, ते सर्व माझ्यापेक्षा किती तरी थोर थोर आहेत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा तुझ्या कर्जरोल्यासारख्या कागदपत्रात जे गुनून गेले आहेत, त्यांना तू आपलेसे करून घे ना ५

धुर्वक—अभंग २८.

१०१३ करिसी कों न करिसी माझा अंगीकार । हा मज विचार पडिला देवा ॥ १ ॥

देसी की न देसी पायाचे दर्शन । म्हणऊनि मन स्थिर नाहीं ॥ २ ॥

बोलसी कों न बोलसी मजसवे देवा । म्हणोनिया जीवा भय वाटे ॥ ३ ॥

होईल की न होय तुज माझा आठव । पडिला सदेह हाचि मज ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मी तो कमाईचे हीण । म्हणऊनि सीण करों देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा — अंगीकार—स्वीकार, सदेह—सदाय

अर्थ — देवा, तू माझा स्वीकार करशील, न करशील असा मला विचार पडलेला आहे १ तू मला तुझ्या पायाचे दर्शन देशील न देशील, असा झकेने माझे मन अस्थिर वचलेले आहे २ देवा, तू माझ्याशी बोलशील न बोलशील, या सदायाने माझ्या मनास भीती वाटत आहे ३ देवा, तुला माझी आठवण होईल न होईल, या शरने मी व्यथित झालो आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझी कमाई फमी, माझ्याकडून मेहततही फार होत नाही म्हणून मनास फार हीण वाटतो ५

१०१४ ऐसा माझा कोण आहे भीडमार । नावाचा मी फार वाया गेलो ॥ १ ॥

काय सेवा रुजू आहे सत्ताबळ । तें मज राउळ कृपा करी ॥ २ ॥

काय याती शुद्ध आहे कुळ कर्म । तेणे पडे चर्म तुझे ठायीं ॥ ३ ॥

कोण तपोनिध दानधर्मसीळ । अमी एक बळ आहे सत्ता ॥ ४ ॥

तुका म्हणे वाया जातो भूमी मार । होईल विचार काय नेणो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा — भीडमार—भीडचे आशे, राउळ—दव

अर्थ — असा मी कोण एवढा थोर आहे की, माझी भीड ध्यानात ठेवून माझे काम व्हावे ? उलट मी तर एक वाया गेलेला मनुष्य आहे १ माझी काय ईश्वराच्या चरणी सेवा रुजू झालेली आहे ? का त्याच्यावर सत्ता करीन असे बळ तरी माझ्याजवळ आहे ? २ माझी काय जात शुद्ध आहे ? की कुळ पवित्र आहे ? काय म्हणून देवा, तुझे रहस्य माझ्या ध्यानी यावे ? ३ मी काय असा मोठा तपस्वी आहे ? की दानधर्म मनोभावे करणारा आहे ? माझ्या अंगी काही सत्ता आहे ? बळ आहे काय ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या जगात जन्मत येऊन मी भूमीला मारच झालो आहे या सर्व बापुप्याची अखेर काय होणार आहे कुणास माहीत ? ५

१०१५ साच मज काय कळो नये देवा । काय तुझी सेवा यम्य नव्हे ॥ १ ॥

परायें ते यरें जेणे समाधान । सेवावें हें वन न बोलवें ॥ २ ॥

शुद्ध माझा नाय होईल तुझे पायीं । तरिच हे देई निवडूनि ॥ ३ ॥

उचित अनुचित बळो आली गोष्टी । तुझे कृपादृष्टी पाडुरगा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज पायासवें चाड । सांगमी ते गोड आहे मज ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा — साच—मरी, चाड—डहा

अर्थ — देवा, पराये स्थिती काय आहेत, हेमुद्धा मज बघू नये ना ? तुझी सेवा मी बघीव बरीन नसती काय ? १ जेणेकरून माझे समाधान होईल, ते देवा, तुम्ही करा ना नाही तर न बोलना यनात जाऊन एखात

वासात मी राहावे हेच उत्तम नाही का ? २ जेणेकरून माझा भाव देवा, तुझ्या पायांवर नुद्धपणे समर्पित होईल, असे काही निवडून मननचळ दे. ३ पांडुरंगा, तुझ्या कृपादुष्टीमुळे योग्य काय, अयोग्य काय, हे मला चांगलेच समजून आले आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मला तुमच्या पायांचीच एक इच्छा आहे. जे मू मला सांगशील ते गोडच घाटेल मला. ५

१०१६ नाहीं कांटाळलों परि वाटे भय । करावें तें काय न कळतां ॥ १ ॥
जन घन आम्हां समानचि जालें । कामक्रोध गेले^१ पावटणी ॥ २ ॥
पडऊर्मी शत्रु जितिले^२ अनंता । नामाचिया सत्तावळें तुझ्या ॥ ३ ॥
मुख्य धर्म आम्हां सेवकांचा ऐसा । स्वामी करी शिरसा पाळावें तें ॥ ४ ॥
म्हणऊनि तुका अवलोकुनी पाय । वचनाची पाहे वास एका ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पावटणी-पायच्या, अवलोकुनी-पाहून, वास-वाट.

अर्थ :- देवा, मी आयुष्यास काही कांटाळलो नाही; पण काय करावे, न करावे या संभ्रमात मी असल्यामुळे भयभीत झालो आहे. १ जनवास व जनवास हे आम्हास सारखेच झाले असून कामक्रोधाना आम्ही धानच्या घराच्या पायऱ्या बेल्या आहेत. २ अनंता, तुझ्या नामाच्या सत्तेमुळे आम्ही कामक्रोधादी मनाच्या सहा धर्मां जिकल्या आहेत. ३ स्वामीची आता शिरसाबंध मानून ती पाळावी हाच आम्हा सेवकांचा धर्म आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणूनच देवा, मी तुमची पवित्र पायले पाहून, त्यावर रुस ठेवून, पुनः कृपेच्या वचनाची वाट वाहात आहे. ५

१०१७ बापांविण वाढविला हा लौकिक । आणिका लटिका वाढ दोघां ॥ १ ॥
नाहीं ऐसा जाला देव माझ्या मते । भुकेलें जेवितें काय जाणे ॥ २ ॥
शब्दज्ञानें गौरविला हे बंखरी । साच तें अंतरीं बिंबेचि ना ॥ ३ ॥
जालों परदेशी गेले दोन्ही ठाय । संसार ना पाय तुझे देवा ॥ ४ ॥
तुका म्हणे मागें कळों येतें ऐसें । न घेतों हें पिसें लावूनियां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बंखरी-बाणी, साच-खरे,

अर्थ :- देवा, मी हा परमार्थाचा लौकिक व्ययंच वाढविला, असे मला वाटते. घड प्रपंच नाही, घड परमार्थ नाही. असे होऊन गेल्यामुळे या दोघांचा वाढ सटकाच ठरलेला आहे. १ आता माझ्या मनास असे वाटत आहे की, या जगास देखच नाही, मग तो भुकेलेल्यांचे जीवित जाणणार तरी कसे ? २ उपाच मी आपली धाणी दाढरूपांनी गौरवून पाहिली. पण ईश्वराच्या रुपाचे खरे द्विज काही तोमष्टी उमटलेले मला दिसले नाही. ३ असा मी देवा, परदेशी बनलो आहे. दोन्ही मार्ग हुकले घड परमार्थही नाही, घड संसारही नाही नुझ्या पायांपातून जसा मी अंतरलो आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, असे मागेच मला समजून येते, तर मी हे पुढे वेड माझ्या मनास लावूनच घेतले नसते. ५

१०१८ न कळे तत्त्वज्ञान मूढ माझी मती । परि ध्यातों चित्तीं चरणकमळ ॥ १ ॥
आगमाचे भेद मी तों काय जाणें । काळतो चितनें सारीतसें ॥ २ ॥
कांहीं नेणें परि म्हणवितों दास । होईल त्याचा त्यास अमिमान ॥ ३ ॥
संसाराची सोय सांडिला मारण । दुराविलें जग एका घायें ॥ ४ ॥
मागिल्या लागार्चें केलेंसे खंडण । एकाएकीं मन राखिलें ॥ ५ ॥
तुका म्हणे अगा रखुमादेवीवरा । भक्तकरुणाकरा सांमाळावें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मूढ-मूर्ख, मद, आगमाचे-वेदशास्त्राचे, घायें-घावाने,

अर्थ :- देवा, मी अतिशय मंद बुद्धीचा असल्यामुळे, मला तुझे ते गूढ तत्त्वज्ञान काही समजत नाही. पण मी माझ्या चिंतात तुझ्याच चरणकमलांचे ध्यान करतो. १ वेदशास्त्रांतील भेद मी कसे जाणणार ? १ पण मी तुझ्याच चिंतनात काल कसा तरी संपवीत आहे. २ मी तसे काहीही जाणेत नसले तरी, मी तुझा दास म्हणून घेत आहे. याचा अभिमान ज्याचा त्याने घरायला हवा. ३ मी संताराची सर्व इच्छा सोडून देऊन तो मार्गही दाखून दिला आहे. अशा प्रकाराने एका घावाने मी या जगाचा संबंध दूर केला आहे ४ मी मागच्या जन्मीच्या पर्माच्या लामाचेही खंडण केले असून, मी माझे एकाएकी मन रक्षण केले आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अपा, रत्नमाईच्या घरा, भक्तांवर कृपा करणाऱ्या देवा, मला तुम्ही सांभाळावे ६

१०१९ इतुलें करीं देवा ऐकें हें वचन । समूळ अभिमान जाळीं माझा ॥ १ ॥

इतुलें करीं देवा ऐकें हे गोष्टी । सर्व समदृष्टी तुज देखें ॥ २ ॥

इतुलें करीं देवा विनवितीं तुज । संतांचे चरणरज वंदीं मायां ॥ ३ ॥

इतुलें करीं देवा ऐकें हे मात । हृदयीं पंढरीनाथ दिवसरात्री ॥ ४ ॥

भलतिया मावें तारीं पंढरीनाथा । तुका म्हणे आतां शरण आलों ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - इतुले-इतवेसे तरी, भलतिया-कोणत्याही

अर्थ :- देवा, माझे धोलणे नीट ऐकून एवढीशी सहज मोठ्ठ तरी कर ना, माझा वेढाभिमान समूळ जाळून टाक ना. १ देवा, तू नीट ऐक; मी सर्वत्र समदृष्टीने तुला पाहावे अशी तरी माझ्यावर कृपा कर. २ देवा, निवान एवढे तरी कर की, संतांच्या चरणावरची धूळ माझ्या माथ्यास लापेल असे मू करावेत, अशी माझी तुला विनवणी आहे. ३ देवा, पंढरीनाथा, नाही तर एवढेच कर की, माझ्या हृदयात राजदिवस निवास कर ना. ४ पंढरीनाथा, मी आता तुला पूर्णपणे शरण आलो आहे. तू कोणत्याही का मार्गाने असो, पण माझ्यावर कृपा कर. मला तार. ५

१०२० तुझा दास ऐसा म्हणतो लोकपाळ । म्हणऊनि सांभाळ करीं माझा ॥ १ ॥

अनायाचा नाथ पतितपावन । हे आतां जतन करीं नाम ॥ २ ॥

माझे गुण दोय पाहतां न लगे अंत । ऐसें माझे चित्त मज ग्वाही ॥ ३ ॥

नेणें तुझी कंसी करावी हे सेवा । जाणसी तूं देवा अंतरींचें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तूं या कृपेचा सिधु । तोडीं भवबंधु माझा देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लोकपाळ-राजा, प्रमुख लोव

अर्थ :- देवा, मी तुझाच दास आहे, असे आता सर्व प्रमुख लोक बोलत राहिले आहेत, म्हणून तरी मू माझा सांभाळ करायला. १ देवा, तू अनायांच्यावर कृपा करणारा अनायनाथ आहेस ना ? पापी लोकांची उद्धार करणारा तू पतितपावन आहेस ना ? मग आता तुझी ही नावे तुलाच सांभाळली पाहिजेत. २ माझ्या गुणदोषांमुळे देवा, पाहतील तर त्यांचा अतय लागणार नाही. माझे चित्तच याविषयी मला ग्वाही देत आहे. ३ देवा, तुझी सेवा करावी, हेही मी नोटपणे जाणेत नाही. परंतु तू माझ्या मनातील भय जाणून आहेस. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मू कृपेचा सागर असून माझे हे भवसागराचे घंघन सोडून टाक ना. ५

१०२१ जाणवें तें काय नेणावें तें काय । ध्यावे तुझे पाय हेचि सार ॥ १ ॥

करावें तें काय न करावें तें काय । ध्यावे तुझे पाय हेचि सार ॥ २ ॥

बोलावें तें काय न बोलावें तें काय । ध्यावे तुझे पाय हेचि सार ॥ ३ ॥

जावें तें कोठें न जावें तें आतां । वरवें आठवितां नाम तुमें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तूं करिशी तें सोपें । पुण्ये होतो पापें आमच्या मतें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ध्यावे-थदन करावे

अर्थ :- देवा, काय जाणावे, न जाणावे, ते काही समजत नसल्यामुळे तुझ्या पायावर मस्तक ठेवावे, हेच एक सात्वर्त्य आहे १ काय करावे, काय न करावे, या सभ्रमात तुझ्या पायावे चिंतन करावे हे एकच सार आहे. २ बाप बोलावे, काय बोलू नये, या सदायाच्या अवस्थेत देवा, तुझ्या पायावर मस्तक नमवावे, हेच एक सार वाटते. ३ फुठे जावे, फुठे जाऊ नये, या सभ्रमात, तुमो नाव याठवावे हेच चांगले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू जे जे करशील ते ते सोपेच वाटेल पुण्यमय वाटणारी पापेच आमच्या हातून होतात; पण तू आहेस म्हणून सर्व निमावते ५

१०२२ नको ब्रह्मज्ञान आत्मस्थितिभाव । मी भक्त तूं देव ऐसे करीं ॥ १ ॥

दावीं रूप मज गोपिकारमणा । ठेवीन' चरणावरी माथा ॥ २ ॥

पाहोनि श्रीमुख देइन आलिंगन । जीवें निबलोण उतरीन ॥ ३ ॥

पुसता सांगेन हितगुज मात । वेंसोनि एकांत मुखपोटी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे यासी न लावी उशीर । माझे अभ्यंतर जाणोनियां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आत्मस्थितिभाव-आत्मा ब्रह्मरूपच आहे अशी भावना, अभ्यंतर-अंतर्गत, अंत करण

अर्थ :- देवा, मला सुमचे ते ब्रह्मज्ञान नको आहे आत्मस्थितीची विद्या मोक्षाची अवयव मुक्तीची भावनाही मला नको. अशा प्रकारे एकच होऊन मुक्त होण्यापेक्षा देवा, मी भक्त व तू देव असेच माते असाच असावे १ गोपिकारमणा, तू तुझे सुंदर सगुण असे रूप मला दाखीव मी तुझ्या चरणावर माझे मस्तक ठेवीन २ तुजे गोमिथत मुख पाहून मी तुला आलिंगन देईन, माझा जीव तुझ्यामटून उतरून टाकीन ३ काही प्रेमाने विचारशील तर तुला काही गोष्टी प्रेमातील व एकाग्रतामधील सांगेन काही गुजपोटी करीन देवा ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, या गोष्टीस मात्र उशीर लावू नकोस माझे अंत करण जाणून तू माझ्यावर कृपा कर. ५

विवरण - तुकाराम महाराजांच्या या एका अमगात पुनः एवढा निर्गुणाऐवजी सगुणाचे महत्त्व स्पष्ट करण्यात आले आहे मुक्तीऐवजी, मोक्षाऐवजी 'मी भक्त तूं देव' ही द्वैतावरची भावना या ठिकाणी स्पष्ट आहे या द्वैताच्या बुडाशी अविनाशी असे अद्वैतत्व असले तरी, निर्गुण निराकाराची सुखसाध शक्य नाही, मुक्त स्थितीत प्रेमाचे हितगुज नाही, पायावर डोले ठेवणे नाही, आलिंगन नाही, जीव ओवाळून टाकणे नाही आणि नवतीमध्ये तर माच भावनेने सुख अवीड मानले गेले आहे ईश्वर निर्गुण, निराकार आहे व आपण त्याच्यापैकी एव जिवा तोच व्यक्त झाला ते आपण, असे नुसते ज्ञान उपयोगी पडत नाही त्याचा भोग अनुभूतीत ह्या जिवा त्याची प्रतीती सवादमुखातून बाधबाम हवी यासाठी एकच तत्त्व दोन या अवस्थेस येते एव होणे देव, दुतरे भक्त, एव होणे परमात्मा, दुसरा वननो आत्मा पण ही भाषा अपुरी ठरते भक्तांना सुंदर स्थाची, देवण्या मुखसौंदर्याची, नोवळपा चरणमलाची, गोपिकारमणाची अपेक्षा वाटू लागते भगवद्गीतेच्या अकराव्या अध्यायान भगवताने आपले विराट रूप अर्जुनास दाखविले सर्व ब्रह्माण्डास समावून घेणारे ते अनताचे रूप पाहून अर्जुन खिन्न झाला पण त्याचे मन भयाने व्याकुळ झाले आणि त्याने व्याकुळतेने श्रीकृष्णाम प्रार्थना केली की, 'तदेव मे दासं देव रूप प्रसीद देवेश जगन्निवास, हे जगन्निवासा, देवदेवा, प्रसन्न व्हा, आणि देवा, आपले ते पूर्वीचेच स्वरूप मला दागवा' अर्जुनाला श्रीकृष्णाच्या पूर्वीच्याच स्वरूपाचा लोभ जडला कारण ते सुंदर होते, सगुण होते भक्तांच्या डोळ्यांना तृप्त करणारे होते अनेक सहस्र हात असलेल्या रूपापेक्षा चारप हात असलेले ईश्वराचे सुंदर व परिचयाचे रूप अर्जुनाला पुन पुन पाहणेसे वाटते हे रूप कसे होते ? 'किरीटिन वदिन चक्रहस्तमिच्छामि तथा द्रष्टुमह' तसंच । तेनैव रूपेण चतुर्भुजं सहस्रबाहो मय दिश्वन्मूर्ति, किरीट व गदा धारण करणारे, हातान चव पेटलेले, पूर्वीसारखेच मी गुम्टाला पाहू दृच्छितो म्हणून हे सहस्रबाहो, दिश्वन्मूर्ते, त्याच चतुर्भुज रूपाने तुम्ही प्रकट व्हावे' या अर्जुनाच्या मनातील

इच्छेचे रहस्य समजावून घेण्यासारखे आहे ईश्वराचे हे मगनी रूपच सौम्य व तृप्ती देणारे असते त्याच रूपाच्या सहवासात भक्ताचे मन विसावते

या अभंगात ईश्वराचे निर्गुणनिराकार रूपाचे ज्ञान नको, आत्मस्थितीभाव नको, ब्रह्मज्ञान नको, असे म्हण्टे आहे याचा अर्थच असा की, त्या परमेश्वरास आपल्या सर्व इद्रियानी भोगता मागे, अशी इच्छा भक्ताची असते वरणावर डोके ठेवण्यापासून एकांगात हितगुज करण्यापर्यंतच्या विविध वाकतीत भक्ताना माठे मुख वाटते सधं नाही एकच आहे, हे ज्ञानाने समजते बुद्धीस त्याचे आकलन हाते, पण प्रेमाशियाय त्यात मग उणीय निर्माण होते म्हणून भक्त सगुण प्रेमावर येऊन ज्ञानाचाच भाग भागतात परमेश्वराचे विस्वरूप पाहून अर्जुन त्यास म्हणाला, 'ते हें विश्वरूप आपुले । तुम्हां मज डोळा दाविले । तरि माझें मन झाले । हृष्ट देवा' अवाडव्य असे हे डोळ्यात व मावणारे रूप जरी अर्जुनास आनंद देणारे होते, तरी त्यात एक प्रकारची भीती होती या हजार वाहूच्या रूपास दोन हातानी कवळावे कसे ? हाही प्रश्न त्याच्या समार होता त्याच्यामा प्रियत्वाच्या गोष्टी करा बोलाव्यात ? म्हणूनच त्यान जी विनती ईश्वरास केली, तिचा आविष्कार ज्ञानेश्वराच्या शब्दात सहजमुदर असा स्वरूपात असा आहे 'परि आता ऐसी चाड जोवीं । जे तुजसी मोठी करावी । जवळीक हे भोगावी । आर्लिगुनि तूतें' पण हे सर्व या विनवरूपाची कस घडणे शक्य आहे ? 'ते येथि स्वरूपां कळू म्हणिजे । तरि कोणे एके मुखेंसीं घावळिजे । भाणि बघणा खेंच देइजे । तुज सेख माहीं ।' अशी अवस्था असल्याने त्या सगुण रूपाशिवाय भक्ताम कधीच समाधान होय नाही अर्जुनाला कसे रूप हवे हात ? ज्ञानेश्वरानी आपल्या मुकुमार शब्दात बघन वेले आहे 'मस्तकीं मुगुटातें ठविले । कों मुकुटा मुकुट मस्तक झाले । झुमारा लेणें लायले । अगाचेनि जया ॥ इद्रयनुष्याचिचे आडणी । मासो मेघ गगनरगणी । संस आवरिले धारगगणी । वैजयतिपा ।' असा या सुंदर सगुणरूपाची आवड भक्ताच्या मनाव नेहमीच असते अर्जुनान अगदी बाबुळतीस येऊन व भगवत्तास विनती केली आहे की, 'हे विश्वरूपाचे सोहळे । भोगुनि निवाले जी डोळे । आता होतात आधले । कृष्णमूर्तीलागी ॥ ते साकार कृष्णरुपडे । बाबूनि पाहीं नावडे । तें न वेळता थोडे । मानिताती हे ॥ आम्हां भोगमोक्षाचिया ठायीं । थीमूर्तीबाबूनि आन माहीं । म्हणोनि तैसाचि साकार होई । हे सावरी आता ।'

माही ठिकाणी ज्ञानेश्वरानी या सगुण व सावार मूर्तीपुढे आम्हास माझाचीही नाही विमत नाही, असे सांगितल आहे सगुणभक्तीपुढे, ईश्वरस्मरणापुढे, भजनापुढे, सतसंगतीपुढे सताना मोक्ष तुच्छ वाटता ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम या चार सतानी मुक्तीची अथवा मोक्षाची कधीही चिंता केलेली नाही उलट भक्ति-सुखावाचून मोक्ष असल तर तो फटाक्षान दूर सारला आहे 'साडुनि पदरोची चारी । मोक्ष मागती ते भिकारी ।' 'भुक्ति भुक्ति मागो तुज । तरी मज हासती पूर्वज ।', 'भुक्तिपद भी या अमिलापोन चित्ती । सणी अतरेती पाप तुम' , 'बर जोडुनि दोहो मोक्ष पाहे घास । म्हणे होईन दास हरिदासाचा ।' यासारख्या नामदेवाच्या वचनातून मुक्तीऐवजी धार भक्त भक्तीतच वसा सुखावलेला असता, हे ध्यानात येईल सर्व सताची साक्ष याच पदतीची आहे 'साडोनि मजनाचा प्रेमा । मुक्ती मागसी अधमा ।', 'न मागो भुक्ति आणि 'भुक्ति । ती फजीती कोण सोसी' 'भुक्तिपद देता न घे कुकासाठी । तें हिडे पाळयटी दोन रूप' 'मोक्ष भुक्तितें देवा । नको गोक त्या ठाय' यासारख्या वचनामधून एकनाथानी मुक्तीपेक्षा भक्तीच थोडक्या प्रस्थापित केलेले आहे तुकारामबुवांनी तर मोक्षाच्या तुच्छत्वा आपल्या अभंगातून वर्षाविले केलेला आहे 'मोक्षपदें तुच्छ केलीं या कारणे । आम्हा जन्म घेणें युगायुगी' , 'देवा ऐव हे विनति । मज नको रे हे मुक्ती', 'मोक्ष तुपचा देवा । तुम्ही तुलंम तो ठवा ।', 'नलो वेडुड मोक्ष सापुज्यता । मुख वाटे घेता जन्म ऐसे', 'नाहीं पाड मोक्षपदीं, भजनीं आबडों ।' यासारख्या अनेक चरणातून भाससुताऐवजी सगुण रूपाच्या भक्तीचे व सतसंगाचे महिमान तुर्चीयानी वर्णन केले आहे

१०२३ मागें शराणगत तारिले बहुत । म्हणती दोनानाय तुज देवा ॥ १ ॥

पाहिले अपराध माहीं याती कुळ । तारिला अजामेळ गणिका मित्ती ॥ २ ॥

अढळपदीं घाळ वंसविला धुर । सीराचा सागर उपमन्या ॥ ३ ॥

गजेंद्रपशु नाडियें^१ जळचरें । भवसिंधुपार उतरिला ॥ ४ ॥

प्रल्हाद अर्नीत राखिला जळात^२ । विषाचे अमृत तुझ्या नाभें ॥ ५ ॥

पाडवा सकट पडता जडभारी । त्याचा तूं कैवारी नारायणा ॥ ६ ॥

तुका म्हणे तूं या अनायाचा नाथ । ऐकोनिया भात शरण आलो ॥ ७ ॥

शब्दायं व टोपा - दीनानाथ-परिवाचा नाथ, अजामेळ-वान्यकुव्ज देशातील दुराचारी ब्राह्मण, गणिका-वेश्या, पिंगला, भिल्ली-शबरी, धुव-ध्रुव, उपमन्यू-व्याघ्रपादाचा मुलगा, गजेंद्रपशु-गजेन्द्र हत्ती, नाडियें-नस्त केले, जळचरें-मगरीनें, जडभारी-मोठे सवट, भात-शीर्त

अर्थ - देवा, यापूर्वीं तुम्ही पुढकळ पातकी लोकांचा उदार केलेला आहे म्हणूनच तू दीनाचा, परिवाचा नाथ आहेस ना ? १ त्यावेळीं तुम्ही कुणाचेही अपराध पाहिले नाहीत, की कुणाची जात कोणती आहे ? कळ कोणते आहे ? हेही पाहिले नाही अजामेळ, गणिका, भिल्लीण यासारले हीन व पातकीही तू तारलेस २ त्या भुव बालकास तू ध्रुवस्थानाच्या अदळ पदावर बसविलेस त्या उपमन्यू बालकास दुष्टाचा समुद्र मिळवून दिलास. ३ गजेन्द्र नावाच्या हत्तीस पाण्यातील एका मगराने पकडले तेव्हा, त्याला या सकटातून तूच ना तारलेस ? त्याचे तूच ना रक्षण केलेस ? ४ प्रल्हादासारख्या विष्णुभक्तास त्याच्या पित्याने अग्निकुडात टाकले, तेव्हा त्याचे रक्षण तूच देवा केलेस त्याचे पाण्यापातूनही रक्षण केलेस त्याच्या मुखात जाणाऱ्या विषाचे अमृत देवा, केवळ तुझ्याच नामामुळे झाले, हे खरे ना ? ५ त्या पाडवाला त्याच्या आपुण्यात मोठमोठी सकटे पोडी का झाली ? पण नारायणा, त्याचा कैवार घेऊन तूच त्यांना वाचवीत होतास तूच त्याचे अनेक प्रसंगी रक्षण केलेस ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू अशा प्रकारे अनायाचा नाथ आहेस अशी ही तुझी कीर्ती ऐकून मी तुला शरण आलो आहे ७

विवरण - आपणात ईश्वराने ताराने, आपणावर कृपा बरावी, म्हणून घोर भक्त माणवे दाखवें देत असतात याही अभंगात तुकोबानी अजामेळ, गणिका, ध्रुव, उपमन्यू गजेन्द्र प्रल्हाद, पाडव इत्यादींची उदाहरणे नेहमीप्रमाणे दिलेली आहेत मागे अभंग क्र २५७, ३७२, ४२७ इत्यादींमधून बरील अभंगातील काही कथांचे सदर्म आलेले असल्यामुळे त्या त्या ठिकाणचे अर्थ व विवरण पाहावे येथे फक्त ध्रुवाची कथा व गजेन्द्रनोखाची कथा याचा सदर्म थोडक्यात पाहू ध्रुव हा उत्तानपाद राजाचा मुनीढी नावाच्या पत्नीपासून झालेला मुलगा, हा मोठा भगवदभक्त होऊन गेला एकदा याच्या सावत्र आईने, सुरुचीने, सवतीमत्सराने ध्रुवास उत्तानपादाच्या नाडीवरून खाली ओढले, बघीर शस्त्राचे भाषणही तिने केले विचाग ध्रुव रडत रडत आपल्या आईजवळ गेला आपल्यावर ईश्वराची कृपा नाही म्हणूनच आपणास हे दुःख भागावे लागले, असे त्यास आईने सांगितल्यावर ध्रुव ईश्वरप्राप्तीसाठी तपश्चर्या करण्यासाठी रानावनात निघून गेला तेथे नारदानी त्याला 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' हा मंत्र दिला या मंत्राच्या उगाहाने वालध्रुवाने तपश्चर्या केल्यावर ईश्वर प्रसन्न झाले व त्यानी त्याची भक्ती पाहून त्याला अद्वयपद दिले, आणि पुराणानून कथा आहे तुकाराम महाराजांनी गोठ्या कौसल्याने 'अद्वयर्षीं वाळ बसविला धुव' असा सायं उल्लेख केला आहे

भगवताने गजेन्द्राचे रक्षण कसे केले, याविषयीही कथा पुराणातून सापडते अगस्त्य मुनीच्या शापाने इन्द्रसन् नावाचा एक राजा हत्तीच्या जन्मास जाऊन त्रिवृट गिरीवर निवास करीत होता सहजाने व्याकळ झालेला असताना एखादा हा सरोवरात पाणी पिण्यासाठी व जलक्रीडेसाठी गेला अगताना, त्याचा पाय पाण्यातील एका मगराने धरला हा मगर अथवा नर हा पूर्वजन्मीचा गधर्व असून दवलमुनीच्या शापाने या नराच्या जन्मास आल्या हाता गजेन्द्र सवटाने सापडताच त्याचे आप्तस्वर्गीय लाव त्यास साहून गेले मगराची मिठी तोव हात होती अशा सकटप्रसंगी गजेन्द्राने भगवताची स्तुती केली व त्यानंतर श्रीहरीने येऊन स्वतःच्या सुदर्शन चक्राने नफास मानून गजेन्द्राचे रक्षण केले इश्वराच्या वृत्तेने पुढे गजेन्द्र व नर असे दोघेही वैकुण्ठांकी गेले असल्याची कथा आहे तुकाराम महाराजांनीमुंडा या गजेन्द्रवधेचे अनेक उल्लेख आपल्या अभंगातून केलेले आहेत 'गजेन्द्र तो हस्ती सहस्र दणपें । जळामाजि नरें

बीडिलसे' (अमग क ३०८७) व 'राजइंद्र दशु अर्पें मोकलिला । तो तुन स्वरला पाडुरग (अमग क २४५५) असे दोन स्वतंत्र अभगव सुवानो गजेन्द्राच्या चरित्रकथेवर लिहिलेले आहेत

- १०२४ तुका शरणागत जालो भी अकित । करीं माशें हित पाडुरगा ॥ १ ॥
 पतितपावन तुझी ब्रीदावळी । ते आता सामाळीं मायबापा ॥ २ ॥
 अनाथाचा नाथ बोलतील सत । ऐकोनिया मात विदवासलो ॥ ३ ॥
 न करावी निरास न धरावें उदास । देई याचकास कृपादान ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे भी तो पातकाची रासी । देई पायापाशीं ठाव देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अकित-स्वाधीन, मात-गोष्ट, निरास-निराशा

अर्थ - देवा, भी तुझ्या स्वाधीन झालेलो असून तुलाच शरण आलेलो आहे पाडुरगा, माते काही तरी हित तुम्ही करावे असे घाटते १ देवा, तुझी पतिताना पावन करण्याची जो कीर्ती आहे, ती तू आता नोदपणे सामाळलीस २ हे सर्व सत तुला तू अनाथाचा नाथ आहेस असे बोलतात, त्याची ही गोष्ट मोठ्या विदवासाने भी हृदयाशी धारण केली आहे ३ देवा, माझे निराशा तुम्ही काधी करू नये माझ्यासबघी तुम्ही उवासाही राहू नये या याचकास तू कृपेचे दान द्यावेस देवा ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, भी तर पातकाची रास आहे परंतु तू तुझे ब्रीद ध्यानात घेऊन मला आपल्या पायापाशी आश्रय द्यावास ५

- १०२५ सर्वस्वाचा त्याग तो सदा सोवळा । न लिपे विटाळा अग्नि जैसा ॥ १ ॥
 सत्यवादी करी ससार सकळ । अलिप्त कमळ जळीं जैसे ॥ २ ॥
 घडे ज्या उपकार भूताची ते दया । आत्मस्थिति तया अर्गी वसे ॥ ३ ॥
 तो' बोले गुणदोष नाइके जो कारी । वर्तानि तो जनीं जनादन ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे धर्म जाणितल्याविण । पावे करिता सोण साडीमाडी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सत्यवादी-खर बोलणारा, साडीमाडी-सोडणे, धरण

अर्थ - ज्याने सर्वस्वाचा त्याग केला आहे, तो नेहमीच सोवळा असतो आणि ज्याप्रमाणे कोणत्याही विटाळाने वृषित होत नाही, तसा तो असतो १ खरे बोलणारा ससार करीत असला तरी, तो पाण्यातील कमळाप्रमाणे पाण्यात राहूनही, ससारत राहूनही आसक्त असत नाही २ ज्याला भूतमात्राची दया येते व ज्याच्या हातून त्याच्यावर उपकार होतो, त्याच्या अंगी आत्मस्थितीचा भाव निर्माण झालेला असतो असे समजावे ३ जो दुस्त्याचे गुणदोष बोलत नाही कानानेही ऐकत नाही, तो जगात वावरत असूनही जनादनाप्रमाणेच असतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, परमार्थाचे नीट धर्म जाणून घेतले नाही तर, उपासक काही धारण करणे, काहीचा त्याग करणे याचा शीण मात्र व्यर्थ होतो ५

- १०२६ कुळधर्म ज्ञान कुळकर्म साधन । कुळधर्मे निधान हातीं चढे ॥ १ ॥
 कुळधर्म भक्ति कुळधर्म गति । कुळधर्म विश्रुति पावबोल ॥ २ ॥
 कुळधर्म दया कुळधर्म उपकार । कुळधर्म सार साधनाचे ॥ ३ ॥
 कुळधर्म महत्त्व कुळधर्म मान । कुळधर्म पावन परलोकींचे ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे कुळधर्म दावी देवीं देव । ययाविध भाव जरीं होय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निधान-देवा

अर्थ - आपण ज्या कुळात जन्मास आलो आहोत, त्याच कुळधर्माचे ज्ञान करून घ्यावे व त्याचेच साधन करावे. त्यामुळेच आपल्या हातात श्रीहरीच्या कृपेचा ठेवा प्राप्त होईल १ कुळधर्माप्रमाणे यागणे हीच मर्णी व

होच गती होय. कुळधर्माच्या योगानेच उत्तम प्रकारची विभोती आपल्या मनास मिळत राहिल. २ दुसऱ्यावर दया करण्याचाच आपला कुळधर्म आपण पाळला. उपकार करणे, हाही एक कुळधर्मच आहे. सर्व साधनांचे सार म्हणजे आपल्या कुळाचा धर्म होय. ३ कुळधर्म चांगल्या रीतीने पाळण्यामुळेच मानसन्मान होतो, महत्त्व प्राप्त होते. कुळधर्मांमुळेच आचरण पवित्र होऊन परलोकाची उत्तम गती प्राप्त होते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचा जसा भाव असेल, तसा प्रकारच्या कुळधर्माची प्राप्ती आपणास आपला देव अथवा देवी करून देतील. ५

१०२७ पुण्य परउपकार पाप ते परपोडा । आणीक नाही जोडा दुजा यासी ॥ १ ॥

सत्य तोचि धर्म असत्य तें कर्म । आणीक हें यर्म नाही दुजें ॥ २ ॥

गति तेचि मुखी नामाचे स्मरण । अधोमति जाण विन्मुखता ॥ ३ ॥

संतांचा संग तोचि स्वर्गवास । नर्क तो उदास अनर्गळा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे उघडें आहे हित घात । जयाचें उचित करा तेंतें ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- परउपकार-दुसऱ्यावर उपकार, परपोडा-दुसऱ्यास दुःख, जोडा-तुलना, अनर्गळा-स्वच्छदी

अर्थ :- दुसऱ्यावर उपकार करणे हेच थोडे प्रकारचे पुण्य होय व दुसऱ्यास त्रास देणे हे खरे पाप आहे. याशिवाय दुसरे पापपुण्य कोणतेही नाही १ सत्याने यागणे, हाच खरा धर्म असून असत्याने यागण्याने पापकर्म मात्र वाढते याखेरीज धर्माचे बर्न दुसरे नाही. २ मुखामध्ये एकसारखे प्रभूचे नाम असणे, हीच एक गती होय वण यापासून विन्मुख असणे हीच अधोगती होय. ३ साधुसंतांची संगत हा एक प्रकारचा स्वर्गवास असून सतसंगती-विषयी उदास असणे, पास स्वच्छदी व उदासयाचा नर्क समजावा. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे हित आणि अहित कशात आहे, यासंबंधी स्पष्टता आहे. जे जसे उचित असेल तसे पुन्ही करा. ५

विवरण :- पुण्य म्हणजे काय, पाप म्हणजे काय, सत्य म्हणजे काय, असत्य म्हणजे काय, धर्म म्हणजे काय, अधर्म म्हणजे काय, याचा मार्मिक निवाडा तुकाराम महाराजांनी या अमगात दिलेला आहे दुसऱ्याचे दुःख जागून त्यावर उपकार करणे, हे पुण्य व दुसऱ्यास विनाकारण पोडा देणे, त्रास देणे, हे पाप अशी साधी, सोपी व सुटमुटीत व्याख्या तुकारामबुनानी येथे केली आहे ती नामवंतधर्माच्या परंपरेस घडून आशीच आहे जे रजले गाजले असतील, जे पीडित वाढेल, वचित आहेत, त्याचे दुःख दूर करणे, हा साधुसंतांच्या कार्याचा एक महत्त्वाचा भाग आहे जगातील पापताप दूर करावेत, छळांची मुठी वाईट असते ती चांगली व्हावी, सबब विश्व धर्मप्रकाशाने धवलित व्हावे, हे खरे म्हणजे सताचे कार्य 'तेंसी बाधिलीं सोडीत । बुडालीं काटीत । साकडीं फेडित । आतर्निदया ।' आतर्निची दुष्टे फेडणे व बुडण्याच्या वर वाढणें हेच खरे म्हणजे सताचे जीवितकार्य याचसाठी परउपकार व परपोडा याचा उल्लेख सत करित असतात दुसऱ्यास पोडा न देण्याचे कारण नेवळ त्याच्या पोटी बळवळा असतो, किंवा सहानुभूती असते, हेच नमून सर्वत्र पसरून राहिलेल्या आत्मतत्त्वाची जाणीव त्यांना फार मोठ्या प्रमाणावर असल्याने ' कोणाही जीवाचा न पडो मत्सर ' असे त्यांना मनापासून वाटत असते

१०२८ न वजे बायां कांहीं ऐकतां हरिकृपा । आपण करितां बायां न वजे ॥ १ ॥

न वजे बायां कांहीं वेवळासी जातां । देवासी पूजितां बायां न वजे ॥ २ ॥

न वजे बायां काहीं केलिया तीर्थ । अथवा का व्रत बायां न वजे ॥ ३ ॥

न वज बायां जाले संताचें दर्शन । शुद्ध आचरण बायां न वजे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे भाव असतां नसतां । सायास करिता बायां न वजे ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- न वजे-जाणार नाही.

अर्थ - थोहरीची कथा आपण स्वतः वाचली किंवा दुसऱ्याकडून ऐकली, तर तो काही वाया जाणार नाही ! देवळात जाऊन देवाचे दर्शन जर घेतले तर, ते काही वाया नाही जायचे. देवाची पूजा केली तर, तो वाया जाणार नाही. २. एखाद्या तीर्थयात्रेस जाता आले अथवा एखाद्या व्रताचे आचरण करता आले तर, ते काही वाया जाणार नाही. ३. साधुसंतंचे दर्शन झाल्यास काही वाया जाणार नाही. आचरण जर शुद्ध असेल तर तेही वाया जाणार नाही. ४. तुकाराम महाराज म्हणतात, मनात श्रेष्ठ प्रकारचा भाव असो नसो, चांगल्या कामाचे धर्म कधी वाया जाणारे नसतात. झालाच तर त्याच्यापासून फायदाच होत असतो. ५.

१०२९ चित्तीं धरीन मी पाउले सकुमार । सकळ विदार सपत्तीचे ॥ १ ॥

कठीं धरिन मी नाम अमृताची वल्ली । होईल राहिली शीतळ तनु ॥ २ ॥

पाहेन श्रीमुख साजिरे सुंदर । सकळा अगर लावण्याचे ॥ ३ ॥

करिन अगसग बाळकाचे परी । बैसेन तो वरी नुतरीं कडिये ॥ ४ ॥

तुका म्हणे हा केला तंसा होय । धरिली मने सोय विठोबाची ॥ ५ ॥

शब्दार्थ य टीपा - विदार-विच्छाड आश्रयाचे स्थान, वल्ली-वेल तनु-शरीर अगर-क्षाण, नुतरी-उत्तरणार नाही, कडिये-कडेवरून

अर्थ - या देवाची ही सुकुमार पाउले मी माझ्या हृदयाशी धारण करीन कारण सब प्रकारच्या सपत्तींचे हेच एक आध्यात्मन आहे. १. अमृताची वेल असणारे या थोहरीचे नाम हेच मी माझ्या मुळात सतत धारण करीन. त्यामुळे त्रिविध तापानी सतत झालेला माझा देह हा अतिशय शीतल होईल. २. सर्व प्रकारच्या सौंदर्याची खाणच असलेले असे हे या थोहरीचे सुंदर व शोभितव्य मुख मी पाहता बसेन. ३. या देवाच्या अवयाशी लडिबाळ पण एखाद्या बालकाप्रमाणे मी वरीन मी कौतुकाने त्याच्या कडेवर जाऊन बसेन तो परत खाली उतरणारच नाही. ४. तुकाराम महाराज म्हणतात, हा थोहरी आपण ज्या भावाने जो भजतो, त्या भावाने तो आनंदाने घेतो म्हणून तर याची सगळी माझ्या मनाने धरलेली आहे. ५.

१०३० बाळ मातेपार्शीं सांगे तानभूक । उपायाचे दु ख काय जाणे ॥ १ ॥

तपापरी करीं पाळण हे माझे । घेउनिया ओझे सकळ भार ॥ २ ॥

कासया गुणदोष आणिसील मना । सर्व नारायणा अपराधी ॥ ३ ॥

सेवाहीन दीन पातकाची रासी । आता विचारिसी काय ऐसे ॥ ४ ॥

जेणे काळें पायीं अनुसरले चित्त । निर्धार हे हित जाले ऐसे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे तुम्ही तारिले बहुता । माझे काहीं चिंता असो दे वो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ य टीपा - वासय-नाय म्हणून

अर्थ - देवा एखादे पालन आपल्या मातेस आपली सहानुभूति सांगून असते. त्यावर उपाय वाय करावया हे काही ते कधी जाणत नाही. त्याचे काम फक्त आईस झूक, गरज सांगणे हेच होय. १. त्याप्रमाणे देवा, तुम्ही माझे पालनपोषण करावे. माझा हव मार आता देवा तुम्हीच घ्यावा. २. नारायणा, माझे गुणदोष आता तू मनात तरी का आणतोस रे? मी अपराधाची रासच आहे असे समज ना रे. ३. मला तुम्ही सेवा नीट पडलेली नाही. मी दीन आहे, पातकी आहे. आता वाय वाय माझ्यात दोष नाहीन म्हणून विचारतोस? मग काही आहेत असेच समज. ४. ज्या काळात माझे चित्त तुझ्या पायाशी स्थिर झाले, त्याच वेळी मी मानले की, माझे हितच होणार. ५. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही शुध्दजनाचे रक्षण केले आहे. त्यात माझे थोडे तरी चिंता तुम्हास दयावी. ६.

विवरण - भक्तिभावातील वास्तव्याच्या दृष्टीने तुकाराम महाराजाचा हा 'एक अतिराय प्रसिद्ध व थोर अनुभूतीचा अमग आहे' वाळाने आपणास रागलेली तहान भूव आईस सांगावी फक्त त्याला पुढल्या उपमाचे चिंतन करण्याचे काय कारण आहे ? आईच त सर्व पाहणार नाही वा ? खरे म्हणजे मुलास लागलेली भूव आईमच समजते आधी कारण तिचे त्यापेठे सारखे लक्ष असते तुकाराम महाराज म्हणतात, या आईच्या वास्तव्याने परमेश्वराने आपले पालन करावे ईश्वरास, विठ्ठलास आई म्हणून संबोधण्याची रीत फार पूर्वीपासून साधुमतांनी सुरू केलेली आहे. याप, यधू, पत्नी इत्यादी नात्यात थोडासा दूरत्वाचा अस उरतो पण आईचे नाते असे आहे की, त्यात उभयताना वतलाच सर्वांचे घरणे आवश्यक नसते सहजसुलभ असा हा निर्व्याज प्रेमाचा आविष्कार असतो आईवर रागदावे, हसावे, तिच्यानी भाडावे, तिच्या माडीवर दसावे, तिच्याजवळ हट्ट करावा, तिचा पदर धरावा, हे सर्व लड्याळ प्रकार फक्त आईच्याच नात्यात संभवतात, म्हणून तुकारामवृत्तासारख्या थोर भक्ताने विठ्ठलास आई म्हटले आहे माउली म्हणूनच तिची आळवणी केली आहे पदरपूरच्या सप्रदायात याच वास्तव्याच्या भावनेने सर्वत्र विठ्ठलाची उपासना चालू आहे

विठ्ठल आपली आई व आपण त्याचे लाडवे, हट्टी, चुवणार एक मूल या वास्तव्यभावावरील तुकोवाचे अनेक अमग आर्तने चिंव झालेले आहेत भक्तीच्या सहजभाष्य अशा आविष्कारात डोळ्यात अथू येणे, ऊर भरून येणे, अष्टसार्थिक भाव जागृत होणे व हृदय द्रवून जाणे, विरघळून जाणे, याचा अनुभव तुकाराम महाराजांच्या या भावावरील निश्चयाने येतो ससारतापाने दस्त झालेल्या, रोजच्या ध्यवसायातील चिंतांनी समलेल्या, मानसिक चिंतांनी ग्रस्त झालेल्या माणसास तुकोवाचे हे अमग म्हणजे एव प्रकारचे श्रेष्ठ बरदानच होय व्यावहारिक क्षेत्रातील विविध तापाचा उन्हाळा तुकोवाच्या या प्रकारच्या अमगाच्या मातिण्यात सहज सुखद असा वाटावा

तुकोवाच्या या अमृतमधुर व चंद्रिप्रेममाणे शीतल असणाऱ्या वचनाचा अनुभव प्रत्येकाने एकदा तरी ध्यासारखा आहे ज्या तुकोवांनी हा श्रेष्ठ अनुभव भोगला त फारच थेंप, पण ज्यांच्या घातावर तो अमगरूपानी पडला व ज्याचे चित्त घात झाले, तेही तितकेच धम्य मानावयास हवेत ससारग्रस्त व तापनयाने भयभीत झालेल्या माणसाने डोळे मिटावत, श्रीविठ्ठलाचे रूप डाळयापुढे आणावे आणि मुखाने उच्चार करावा, 'माये भोकलिले कोडे जावे दाळे ? ', 'मायवापापुढे लाडिके सेकळ । तसे बोल करू कवतिके ', 'घेई उचलोनि पुसे तानभूक । पुती माते मुख पीतावरें ', 'कोण आम्हा पुसे सिणलें भागले । तुजविण उगले पांडुरंग । ' 'देई वाकुडे वाळवाचे धोल । करितो नवल मायवाप ', 'तू माउलीहून मायाळ । चढाहूचो धोतळ । पाणिघाहून पातळ । कल्लोळ प्रेमाचा, ' नलगे मायेसो वाळ निरवावे । आपल्या स्वभावे ओडे त्यासी ', 'विठ्ठल माझो माय । आम्हा सुवा उणे काय ' अशा सारख्या रोवडो वचनाचा उच्चार मुखातून होत असताना अत वरण द्रवून येईल शीतल होईल अपार अत प्रभुप्रेमाचे सुख अनुभवास येईल तुकारामवृत्तांनी जे भोगले ते थोड्या प्रशान वा होईना पण प्रतीतीस येईल

१०३१ जीवनावाचून तळमळी मासा । प्रकार हा संसा होतो जीवा ॥ १ ॥

न सपडे जाले भूमिगत धन । चरफडी मन त्यापरी ॥ २ ॥

मातेचा वियोग जालिया हो बाळा । तो कळवळा जाणा देवा ॥ ३ ॥

सांगावे ते किती तुम्हासी प्रकार । सकळाचे सार पाय दावीं ॥ ४ ॥

येचि चित्ते माझा करपला भीतर । का नेणो विसर पडिला माझा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे तू हे जाणसी सकळ । यावरि कृपाळ होई देवा ॥ ६ ॥

शब्दाथं व टीपा - जीवनावाचून-पाण्याशिवाय, न सपडे-सापडत नाही, भीतर-मनाचा गाभा

अर्थ - पाण्याबाहेर काढलेला मासा जसा तडफडतो तसा देवा, तुझ्यावाचून माझा जीव तळमळत आहे हो १ भूमीमध्ये दडलेले धन सापडत नसले म्हणजे जसे जलोबी माणसाचे मन तडफडते, तशीच अवस्था माझ्या मनाची झालेली आहे २ आईचा वियोग झालेल्या मुलाचे मन जसे कासापीत होते, तोच कळवळा माझ्या पोटात

देवा, तुमच्यासाठी आहे हे नोट जाणावे तुम्ही. ३ देवा, जाणखी माझ्या मनाची ही अवस्था तुम्हांस किती प्रका-
रांनी सांगायी हो ? सर्व प्रकारांचे सार हेच की, तुम्ही तुमच्या पापांचे दर्शन मला लोंकर घावे. ४ तू मला भेट
देशील न देशील, याच वितने माझ्या मनाचा गाथा करपून गेला आहे. देवा, माझा तुला एवढा विसर का पडला
आहे हेच मला समज नाही. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, हे तू सर्व जाणीत का नाहीस ? सर्व काही तू
जाणून आहेस. तरी देवा तू मजवर कृपा कर ना एकदा. ६

१०३२ शरण आलें त्यासी न दावीं हे पाठी । ऐका जगजेठी विज्ञापना ॥ १ ॥

आळवितो त्यांसी उत्तर शडकरी । छावें परिसा हरी विज्ञापना ॥ २ ॥

गांजल्याचें करावें धावणें । विनंती नारायणें परिसावी हे ॥ ३ ॥

भागल्याचा होई रे विसांवा । परिसावी केदावा विज्ञापना ॥ ४ ॥

अंकिताचा भार वागवावा मायां । परिसावी अनंता विज्ञापना ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आम्हां विसरावें ना देवा । परिसावी हे देवा विज्ञापना ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विज्ञापना-विनती, परिसा-ऐक, धावणें-रक्षण, अंकिताचा-स्वाधीन असलेल्याचा.

अर्थ :- देवा, जे शरण आलेले तुझे भक्त आहेत, त्यांना तू पाठ न दाखविता, त्यांच्यावर कृपाच करावीस
अशी हे जगजेठी, तुला मन्त्र विनंती आहे. १ जे मनोभावे तुम्ही आळवणी करतात, त्यांना स्वीकृतीचे, कृपाप्रसादाचे
उत्तर दाटवून देऊन तू त्यांना सृष्ट करावेस अशी विनंती आहे देवा. २ देवा, जे रंजलेले, गाजलेले, त्रासलेले आहेत,
त्यांचे तू रक्षण करावेस, नारायणा, ही माझी विनंती तुम्ही ऐकावी. ३ जे दमलेले आहेत, भागलेले आहेत,
त्यांचा देवा, तू विसावा व्हावास. त्यांच्या विश्रांतीचे स्थान व्हावेस, केदावा, ही माझी विनंती तू ऐक ना. ४ जे
तुझ्या स्वाधीन झाले आहेत, त्यांच्या रक्षणाचा भार देवा, तूच तुझ्या भक्तकावर घ्यावासा हवा. ही ही माझी विनंती
अनंता, तू ऐकावीस. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता आम्हांस तुम्ही बिलकूल विसरून जाऊ नये
देवा, ही एक विनंती माझी तुम्ही ऐका ना. ६

१०३३ कोण आम्हां पुसे सिणलें भागलें । तुजविण उगलें पांडुरंगा ॥ १ ॥

कोणापाशीं आम्हीं सांगावें^१ सुखदुःख । कोण तानभूक निवारील ॥ २ ॥

कोण या तापाचा करील परिहार । उत्तरील पार^२ कोण दुजा ॥ ३ ॥

कोणापें इच्छेचें मागावें भातुकें । कोण कवतुकें बुझावील ॥ ४ ॥

कोणावरी आम्हीं करावी हे सत्ता । होईल साहाता कोण दुजा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे अगा स्वामी सर्व जाणां । दंडवत चरणां तुमच्या देवा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पुसे-विचारील, सिणलें भागलें-दमलेले, त्रासलेले, उगलें-उगाच, आपोआप, पार-
(भार)-ओजे, भातुकें-खाऊ.

अर्थ :- देवा, आम्ही दमलेले आहोत, शिणलेले आहोत, त्रासलेले आहोत; अशा वेळी पांडुरंगा, तुझ्या-
शिवाय उगाच आमची शोकतो प्रेमाने दुसरे कोण रे करणार आहे ? १ देवा, आम्ही आमच्या मनचे सुखदुःख
कुणापाशी सांगायी रे ? कोण माझी सहानुभूत निवारण करील ? २ मला हा जो त्रिविध ताप झालेला आहे, तो
तुझ्याशिवाय कोण रे दूर करील ? माझ्या मनावरचे हे ओजे कोण दूर करणार आहे ? ३ देवा, माझ्या इच्छेत
थेईल तो खाऊ मी कुणाजवळ रे मागावा ? आणि असा हट्ट बैलावर कीतुकाने, प्रीतीने माझी समजूत तरी देवा,
तुझ्याशिवाय दुसरे कोण काढणार आहे रे ? ४ आम्ही प्रेमाने, हक्काने कुणावर रे सत्ता करावी ? आमचा हा ताप
सहून करणारा कोण दुसरा आहे ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे देवा, तूच माझा स्वामी असल्यामुळे तूच
सर्व काही जाणणार आहेस, असे मी मानतो- नारायणा, तुमच्या चरणांवर माझे दंडवत असो. ६

विवरण — या व या वरील दोन तीन अभंगातील तुकाराममुखाच्या मनाची अंतर्ता सहज घ्यातात येण्यासारखी आहे. वात्सल्य व वाक्पण्य या दोन भावांनी महाराजाचे चित्त द्रवून घेलेले असल्यामुळे या अभंगातून उच्च भूमिचेवरचे भाव सोप्या सोप्या शब्दात सहज रीतीने व्यक्त झाले आहेत. ईश्वराशी किती लडिवाळ असावे, त्याच्याशी किती जवळीक साधावी, किती बौतवाने त्याच्याशी लगट करावी, किती प्रेमाने त्याच्याशी नाते जडवावे, यासंबंधीची उत्तम साक्ष या अभंगाने आहे. आपला शीण कुणी तरी जाणावा, कुणी तरी आपल्या तहानभूमेची चौकशी करावी, कुणितरी कोणुकांने आपली समजूत वाढावी, अशी जी आपली इच्छा असते, ती पुरविणारा हा एक ममर्थ श्रीविठ्ठलच असल्यावर मग त्या मुखाचे वर्णन अवीट व्हावे यात नवल ते काय ?

१०३४ तेव्हां धाले पोट वसलो पंगती । आता आम्हा मुक्तिपांग फाई ॥ १ ॥
धांचा केला आता येई यो' धांवोन । येथें काई करणे न लगे सदेह ॥ २ ॥
गायनाचा आतां कोठें उरला फाळ । आनंदें सकळ भरी आले ॥ ३ ॥
देवाच्या सत्पत्वे विपमासी ठाव । सध्यें कोठें याव राहो सके ॥ ४ ॥
तेव्हां जाली अवघी बाधा वाताहत । प्रेम हृदयांत प्रवेशले ॥ ५ ॥
तुका म्हणे आम्हीं जितिले भरवसा । देव कोठें दासा भोकलितो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धाले-सतुट झालो, मुक्तिपांग-मुक्तीची इच्छा, विपमासी-सकटास, ठाव-जागा

अर्थ — जेव्हा मी देवाबरोबर त्याच्या पयतीसच बसलो, तेव्हा माझें पीट म्हण आल्यामुळे मी सतुट झालो आता आम्हास मुक्तीची इच्छा कुठून असणार ? १ आता त्याचा धावा करताच तो धाऊन येईल; या विषयी मनात संशयच नको. २ आता त्याचे गायन करून गुणवर्णन करण्याचीही वेळ राहिलेली नाही, सर्वच याच्या प्रेमानंदाने भरून गेले आहे. ३ देवाच्या भंजीमध्ये विषम भावानेच किंवा सपटाना स्वाम वुटून असणार ? कारण मध्ये कुठे रिवाजी जाणा असतच नाही. ४ या श्रीहरीचे प्रेम जेव्हा माझ्या हृदयात प्रवेश करू लागले, तेव्हा सर्व कामादिच दगूची वाताहत झाली दुर्वासनाचा घात झाला. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या देवास आमीने जिकले आहे, असा विद्वत्स मला आहे. कारण आपल्या दासास देव कधी सोडून देईल की काय ? ६

१०३५ तरि का पवाडे गर्जंती पुराणे । असता नारायण शक्तिहीन ॥ १ ॥
कीर्तीविण नाही नामाचा डांगोरा । येर कां इतरा वाणीत ना ॥ २ ॥
तरिच म्हणा तो आहे चिरंजीव । केल्याचा जीव सुखीं गुण ॥ ३ ॥
चागलेपण हें निरुपमता' अंगी । बाणले श्रीरंगीं म्हणऊनि ॥ ४ ॥
तरिच हा थोर सांगितले करी । अभिमान हरीपार्शीं नाही ॥ ५ ॥
तुका म्हणे तरि करिती याची सेवा । देवापार्शीं हेवा नाही कुडें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा — निरुपमता-उपमा नसलेला, हेवा-हाव, कुडें-वाईट

अर्थ — जर थरोडारच हा नारायण दुर्बल असता, तर त्याची एवढी कीर्ती पुराणानी गर्जून का सांगितली असती ? १ याची कीर्ती असल्यावेरीज का नामाच्या महात्म्याचा डांगोरा सर्वत्र पिडून राहिला आहे ? याशिवाय नामाने व कीर्तीने एवमेकाची स्तुती केलीच असती. २ देवा, तुम्ही या जोवास जर सुखी केलेत, तरच तो चिरंजीव आहे असे म्हणता येईल. ३ या श्रीहरीच्या अंगी चागूलपणा हा इतका आहे की, त्यास उपमा नाही. या श्रीरपाच्या अंगी हा चागूलपणा पूर्णपणे वागलेला आहे. ४ या श्रीहरीपाशी कसलाच अभिमान नसल्यामुळे तो थोर असल्याचे सांगितले जाते. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवापाशी कधी कुणाची नाईद हाव नसते म्हणूनच सर्व लोक त्याची सेवा करतात. ६

१ होईल धावणे । त्या काई करणे लागे सदेह, २ निरुपमता

१०३६ अविट हे क्षीर हरिकथा माउली । सेविती^१ सेविली वेंणवजनीं ॥ १ ॥

अमृत राहिलं लाजोनि माघारे । येणे रसे थोरें ब्रह्मानंदें ॥ २ ॥

पतित पातकी पावनपगती । चतुर्भुज होती देवाऐसे ॥ ३ ॥

सर्व सुखें तया मोहोरती टाया । जेथें दाटणी या वेंणवाची ॥ ४ ॥

निर्गुण^२ हे सोम घरिलें गुणवत । घरुनिया प्रीत गाये नाचे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे केलीं साधनें गाळणी । सुलभ कीर्तनीं होउन ठेला ॥ ६ ॥

शब्दायं व टोपा — अविट—वटाळा न यणारे, क्षीर—दूध गाळणी—वगळन,

अर्थ — या हरिकथामाउलीचे दूध अतिशय अवोढ आहे त्याचा वधोही वटाळा पत नाही याचे सेवन आजपर्यंत अनक वेंणवानी केलेले आहे १ या हरिकथेपुढ प्रत्यक्ष अमृतही लाजून माघारे फिरते या हरिकथेच्या रसाने फार थोर प्रकारचा ब्रह्मानंद झालेला असतो २ जे कुणी पतित, पातकी आहेत, ते सताच्या पवित्र पगतीत या हरिकथेच्या प्रसंगी बसून पावन होतात या कथामुक्ताने तेही देवाप्रमाणेच चतुर्भुज होऊन जातात ३ ज्या ठिकाणी या कथेच्या निमित्ताने वेंणवाची गर्दी होते तेथे सर्व प्रकारची सुखे मोहोरली जातात, अकुरतात ४ या निर्गुण धोहरीने या कथारसाच्या घेळस गुणवान असे रूप धारण केले असून तो मोठ्या प्रीतीने स्वतःच नृत्य करू लागतो, गाऊ लागतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व साधनांना धडळून, चाळणी करून, निवडून मी हे हरिकथेचे साधन अतिशय सुलभ असे निश्चित केले आहे याच मुळात मी मृत झाली आहे ६

विवरण — हरिकथा विद्या कीर्तनभक्ती हे एक सर्वोत्तम साधन ईश्वरप्राप्तीचे म्हणून साधुसत्तानी मानले आहे या हरिकथामाउलीची थारवी तुकोवानी या अभंगात गाढली आहे हिच्यापुढे अमृत लाजून दूर सरत, पतित लेश पावन होऊन जातात, निर्गुण असणारा भक्कत हिच्याच नादात समुगसुंदर होऊन या कीर्तनाच्या जागी येऊन उभा असतो, यगैरे वगन मागील सतपरपरेस घरूनच आहे हरिकथा या कीर्तन हे सर्वांना आवडणारे व सुलभ असे साधन आहे गायन, नृत्य, वाद्य यांच्या आविष्कारास याच भरपूर बांध असल्यामुळे बहुजनसहो याची प्रीती विशय असत निवाम कथात्मक निरूपणामुळे मनरजवावरावर परमस्वराच गूणगायनेल्याचही श्रेय हाती पत

नामदेव महाराज हे महाराष्ट्रातील आद्य कीर्तनकार मानून जातात मुभाचा बरगोटा व रकटवाची लंगोटी लावून त वाळवटात पडेरुराम कीर्तन वरीत असत समुग प्रीतीचा व कीर्तनभक्तीचा एक थोर आदेश म्हणजे नामदेवगण होत 'नाचू कीर्तनाचे रंगी । ज्ञानवीर लावू जणीं' अशीच त्याची प्रतिज्ञा होती, या कीर्तनात प्रत्यक्ष देव समुगसुंदर रूपात हजर असता अशी श्रद्धा तर सवच सत्तानी व्यक्त केलेली आहे 'कीर्तनाचे सुखें सुखीं होतो देव' या नामदेवाच्या वचनात स्वतः भगवतास कीर्तनाची आवड किती आहे हे स्पष्ट केले आहे 'कीर्तनाची आवडी येया । वेंकुडाहुनी घाली घाया । नवल वेंकुठीच नसे । तो कीर्तनीं नाचतस', 'देवासी तो मुख्य कीर्तनाची गोडी । म्हणोनिया उडी घाली स्वये', 'कीर्तने तोरें अधोसज । राखी लाज भक्ताची', 'कीर्तनाची आवडी मोठी । प्रेमें देव घाली मिठी' इत्यादी शेंकडी वचनातून एकनाथानी कीर्तनाचा व देवाच्या आवडीचा सवध स्पष्ट केलेला आहे ज्ञानेश्वर नामदेवापसून तुकाराम-रामदासापर्यंतच सर्वच थरू साधुसंत हे स्वतः थोर दर्जाचे कीर्तनकारही होते त्यामुळे कीर्तनाचे सुख त्यांना स्वादुभवान पटलेले हात कीर्तनसुखाची चटक त्या प्रभूलाही कशी असत, याचे वगण तुकोवानीही पुन पुन केले आहे 'कीर्तनाच्या सुखें सुखीं होम देव । पदरोचा राध सगी आहे', 'न राहो क्षण एक धकुडी । क्षीरसागरां त्रिपुटी । जय तेथें दाटो । वेंणवाची घावोनि', 'हरिकथची आवडी देवा । करितो सेवा दासाची' इत्यादी वचनातून प्रत्यक्ष ईश्वरासहो या कीर्तनाने किती सुख होते, याच वर्णन तुकाराम महाराजांनी केले आहे

या कीर्तनाचा आणखी एक लाभ असा की, या साधनाने देवास व भक्तास जसे सुख होते, तसाच फायदा पातकी लोकानाही होतो नारदापसून या कीर्तनाचा महिमा सर्वांनी भाडला आहे यज्ञयाग, जपतप, व्रतेवेवत्य

१ सेविता सेविली, २ निर्गुण आचार झाला गुणवत

बसला सटाटोप न करता अगदी सोपे असे हे नाममकीतनाचे साधन भा कलियुगात माणसास उपलब्ध झाले आहे 'हेंच कलियुगी साधन । आवडी कीर्तन हरीचे' कारण या कीर्तनामुळे 'महापापराशी तरले कीर्तनी' । प्रत्यक्ष पुराणी वध जाले 'अशी माझ एकनाथानी दिग्रा आहे 'पतित पातकी पावनपयसी' । धनुर्मुज होती देवा ऐसे 'असा निर्णय या एका अभंगात तुकारामबुवा दतात त्यास आचारही त्याच्या व इतर सत्ताच्या वाडमयात भरपूर मागवतात 'कीर्तन श्रेष्ठ कलियुगी सेवा । तरले पातकी ते देवा ॥ घाल्हा तारिला कीर्तनी । पावन साला त्रिभुवनी ॥ गणिका कीर्तनें तरली । मोक्षधामा ती नेली ॥ अजामेळ चोरा महार । कीर्तनी तरले अपार ॥ एका जनार्दनी कीर्तन । तिही लोक जाले पावन ' असा या कीर्तनाचा महिमा स्वतः एकनाथानी वचन बरेला वाहू या कीर्तन परपरविषयीच्या अधिक माहितीसाठी अमय न ९९ बरील विवरण पाहूव

१०३७ ससारसोहळे भोगिता सकळ । भक्ता त्याचें बळ विठोबाचें ॥ १ ॥

भय चिता' धाक न मानिती मनीं । भक्ता चरुपाणि साभाळीत ॥ २ ॥

पापपुण्या त्याचें धरू न शके अग । भक्तासी श्रीरंग सर्वमावे ॥ ३ ॥

नव्हती ते मुनत आवडे ससार । देव भक्ता' भार सर्व वाहे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे देव भक्ता वेळाईत । भयत ते निश्चित त्याचियातें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेळाईत-साक्षुकारी कंठारी

अर्थ - ससाराचे सर्व सोहळे अलिप्तपणे भोगणारे जे कुणी आहेत, अशा भक्तांना त्या विठोबाचे साह्य नेहमीच असते १ जो चरुपाणी श्रीकृष्णच त्याचा सांभाळ करीत असल्यामुळे त्यांना भय, चिता धाक याची बाधा कधीही होत नसते २ सर्व भक्त एका त्या श्रीरंगाच्या नावेच रगून गेलेले असल्यामुळे, त्याच्या अगास पापपुण्याचा स्पर्श कधीच होऊ शकत नाही ३ त्या भक्तांना मुक्तीही व्हावेसे वाटत नाही पुन पुन जन्म घेऊन ससार करायला अशी त्यांच्या मनांत एक इच्छा असते कारण त्याचा सर्व भार तो परमेश्वरच वहात असतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात देव हा आपल्या भक्ताचा कंठारी आहे, असे त्यांना वाटत असल्यामुळे ते निश्चित असतात ५

१०३८ देवासी अवतार भक्तासी ससार । दोहींचा विचार एकपणे ॥ १ ॥

भक्तासी सोहळे देवाचिया अगें । देव त्याच्या सगें सुख भोगी ॥ २ ॥

देवे भक्ता रूप दिलासे आकार । भक्ती त्याचा पार घालाणिला ॥ ३ ॥

एका अगें दोन्ही जालीं हीं निर्माण । देवभक्तपण स्वामिसेवा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे येयें नाहीं भिडभाव । भक्त तोचि देव देव भयत ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पार-महिमा

अर्थ - देवाने भक्तांच्यासाठी अवतार घेजे व भक्तांचे त्याचे स्मरण ठेवून ससार करणे या दोन्ही बाबींचे स्वरूप एकच आहे १ देवाच्या मळेच भक्तास सर्व सुखाचे सोहळे उपभोगता येतात व देवही त्या भक्ताच्या सगळीच सुपी होऊन जातात २ या देवानेच आपल्या भक्तांना जन्म देऊन रूप व आकार दिलेले असतात आणि भक्तांनी त्या देवाचा महिमा वर्णन केलेला असतो ३ एकाच परब्रह्माच्या अगावर दोन भाव निर्माण झाले देव व भक्त, स्वामी व सेवक अशा दोन भावांनी ते परब्रह्म व्यक्त झाले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तरी त्यांच्यात भेद कधीही नसतो भक्त हाच देव व देव हाच भक्त, इतकी एकरूपता त्यांच्यात असते ५

विवरण - या एका तरतुपणीं अभंगात तुकाराम महाराजांनी देव व भक्त यांच्या अनेकत्वान समान वचन नेत्र आहे वचळ मुनासाळा भागविलागाभाठी, प्रेमाच्या सुतार्य एका नत्व दान खवस्याना आल एव देव गाल, एव भक्त गात्र आणि ए नव त्याच तत्वाच्या आवडीन पात्र "आपुलीच जावडी धरुनि राठिया । आपआपगते

१०३६ अविट हें क्षीर हरिकथा माउली । सेविती^१ सेविली वैष्णवजनी ॥ १ ॥

अमृत राहिलें लाजोनि माघारें । येणे रसे थोरें ब्रह्मानंदें ॥ २ ॥

पतित पातकी पावनपगती । चतुर्भुज होती देवाऐसे ॥ ३ ॥

सर्व सुखें तया मोहोरती ठाया । जेथें दाटणी या वैष्णवाची ॥ ४ ॥

निर्गुण^२ हे सोग धरिलें गुणवत । घट्टनिया प्रीत गाये नाचे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे केली साधनें गाळणी । सुलभ कीर्तनीं होऊनि ठेला ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा — अविट—वटाळा न यणारे, क्षीर—दूध गाळणी—वगळन,

अर्थ — या हरिकथामाउलीचे दूध अतिशय अवीट आहे त्याचा फलोही कटाळा घेत नाही याचे सेवन आजपर्यंत अनक वैष्णवानो केलेले आहे १ या हरिकथेपुढे प्रत्यक्ष अमृतही लाजून माघारे फिरते या हरिकथेच्या रसाने फार थोर प्रकारचा ब्रह्मानंद झालेला असतो २ जे कुणी पतित, पातकी आहेत, ते सताच्या पवित्र पगतीस या हरिकथेच्या प्रसंगी बसून पावन होतात या कथामृताने तेही देवाप्रमाणेच चतुर्भुज होऊन जातात ३ ज्या ठिकाणी या कथेच्या निमित्ताने वैष्णवाची गर्वां होते, तेथे सर्व प्रकारची सुखे मोहोरली जातात, अकुरतात ४ या निर्गुण श्रीहरोने या कथारसाच्या वेळेस गुणवान असो रूप धारण केले असून तो मोठ्या प्रीतीने स्वतःच नृत्य करू लागतो, गाऊ लागतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व साधनाना चगळून, चाळणी कट्टन, निवडून मो हे हरिकथेचे साधन अतिशय सुलभ असे निश्चित केले आहे याच सुवात या तृप्त झालो आहे ६

विवरण — हरिकथा किंवा कीर्तनभक्ती हे एव सर्वोत्तम साधन ईश्वरप्राप्तीचे म्हणून साधुसत्तानी मानले आहे या हरिकथामाउलीची थोरवी तुकोवानी या अभंगाने गाडली आहे हिच्यापुढे अमृत लाजून दूर सरत, पतित लोक पावन होऊन जातात, निर्गुण अस्वप्नास भगवत हिच्याच नादात सगुणसुंदर होऊन या कीर्तनाच्या जागी येऊन उभा असतो, वगैरे वर्णन मागील सप्तपरंपरेस घट्टनच आहे हरिकथा या कीर्तन हे सर्वांना आवडणारे व सुलभ असे साधन आहे नापन, नृत्य, वाद्य यांच्या आविष्कारास यात भरपूर वाव असल्यामुळे बहुदासही याची प्रीती विशेष असते शिष्यास कथात्मक निरूपणामुळे मत्तजगत्तरावर परमस्वराचे गुणगान केल्यापेही थेंप हाती येत

नामदेव महाराज हे महाराष्ट्रातील आद्य कीर्तनकार मानले जातात सुभाचा बरागाटा व रकटवाची लग्नांनी लावून ते वाळवडात पडरपुरास कीर्तन करीत असत सगुण प्रीतीचा व कीर्तनभक्तीचा एक थोर आदर्श म्हणजे नामदेवगाय होत 'नाचू कीर्तनाचे रंगी । ज्ञानवीण साबू जगी' अशीच त्याची प्रतिज्ञा होती, या कीर्तनात प्रत्यक्ष देव सगुणसुंदर रूपात हजर असता, अशी धर्मा तर सवच सत्तानी अप्रसक्त केलेली आहे 'कीर्तनाचे सुखें सुखीं होतो देव' या नामदेवाच्या वचनात स्वतः भगवतास कीर्तनाची आवड विती आहे हे स्पष्ट केले आहे 'कीर्तनाची आवडी येथी । बंकुडाहूनी घाली घायी । नवल बंकुडीच नसे । तो कीर्तनीं नाचतसे', 'देवासी तो मुख्य कीर्तनाची गोडी । म्हणोनिया उडी घाली स्वयें', 'कीर्तने तोयें अधोसज । राजी क्षाज भक्ताची', 'कीर्तनाची आवडी मोठी । प्रेमें देव घाली मिठी' इत्यादी शेकडो वचनातून एकनाथानी कीर्तनाचा व देवाच्या आवडीचा सवध स्पष्ट केलेला आहे ज्ञानेश्वर-नामदेवापासून तुकाराम-रामदासापर्यंतचे सर्वच थप्पट साधुसत्त हे स्वतः थोर दजचि कीर्तनकारही होते त्यामुळे कीर्तनाचे सुख त्यांना म्हातुम्हवाज पडरेले होत कीर्तनमुखाची चढक त्या प्रभूलाही कमी असते, याचे वर्णन तुकोवानीही पुन पुन केले आहे 'कीर्तनाच्या मुखें सुखी होय देव । पदरीचा राव सगो आहे', 'न राहो क्षण एक थंकुडी । क्षीरसागरीं त्रिपुटीं । जय तेथें राटो । वैष्णवाची धावोनि', 'हरिकथेची आवडी देवा । फिरतो सेवा दासाची' इत्यादी वचनातून प्रत्यक्ष ईश्वरासही या कीर्तनाने किती सुख होत, याचे वर्णन तुकाराम महाराजांनी केले आहे

या कीर्तनाचा आणखी एक लाभ असा की, या साधनाने देवास व स्वतास जसे सुख होत, तसाच फायदा पातकी लोकानाही होतो नारदापासून या कीर्तनाचा महिमा सर्वांनी गाडला आहे यज्ञयाग, जपतप, व्रतवैकल्य

१ सेविता सेविली, २ निर्गुण आचार झाला गुणवत

असला खटाटोप न करता अगदी सोपे असे हे नामसंकीर्तनाचे साधन या कलियुगात माणसास उपलब्ध झाले आहे. 'ह्रिं चित्तामजी साधन । आवडी कीर्तन हरीचें' कारण या कीर्तनामुळे 'महापापराशी तरले कीर्तनी । प्रत्यक्ष पुराणी बंध जाले' अशी माझ एकनाथानी दिली आहे. 'पतित पातकी पावनपंगती । चतुर्मुख होती देवा ऐसे' असा निर्णय या एका अभंगात तुकारामबुवा देतात त्यास आधारही त्यांच्या व इतर सर्तांच्या वाङ्मयात भरपूर सापडतात. 'कीर्तन थोड कलियुगी सेवा । तरले पातकी ते देवा ॥ बाह्य सारिला कीर्तनी । पावन झाला त्रिभुवनी ॥ गणिका कीर्तनें तरली । मोक्षधामा ती नेली ॥ अजामेळ चोखा महार । कीर्तनी तरले अपार ॥ एका जनार्दनी कीर्तन । तिहो सोक जाले पावन' असा या कीर्तनाचा महिमा स्वतः एकनाथानी वर्णन केलेला आहे या कीर्तन परंपरेविषयीच्या अधिक माहितीसाठी अभंग क्र. ९६ वरील विवरण पाहवे

१०३७ संसारसोहळे भोगितां सकळ । भक्तां त्याचें बळ विठोबाचें ॥ १ ॥

भय चिंता धाक न मानिती मनीं । भक्तां चरुपाणि सांभाळीत ॥ २ ॥

पापपुण्य त्यांचें धळं न दाके अंग । भक्तांसी श्रीरंग सर्वभावं ॥ ३ ॥

नव्हती ते भक्त आवडे संसार । देव भक्तां भार सर्व वाहे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे देव भक्तां वेळाईत । भक्त ते निश्चित त्याचियां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेळाईत-साह्यकारी, कंवारी.

अर्थ :- संसाराचे सर्व सोहळे अलिप्तपणे भोगणारे जे कुणी आहेत, अशा भक्तांना त्या विठोबाचे साह्य नेहमीच असते. १ जो चरुपाणी श्रीकृष्णच त्यांचा सांभाळ करीत असल्यामुळे त्यांना भय, चिंता, धाक याची बाधा कधीही होत नसते. २ सर्व भक्त एका त्या श्रीरंगाच्या नावेच रंगून गेलेले असल्यामुळे, त्यांच्या अंगास पापपुण्याचा स्पर्श कधीच होऊ शकत नाही. ३ त्या भक्तांना भक्तही नव्हते वाटत नाही पुन पुनः जन्म घेऊन संसार करावा, अशी त्यांच्या मनांत एक इच्छा असते कारण त्यांचा सर्व भार तो परमेश्वरच वहात असतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देव हा आपल्या भक्तांचा कंवारी आहे, असे त्यांना यादत असल्यामुळे ते निश्चित असतात. ५

१०३८ देवासी अवतार भक्तांसी संसार । दोहोंचा विचार एकपणें ॥ १ ॥

भक्तांसी सोहळे देवाच्या अंगें । देव त्यांच्या संगें सुख भोगी ॥ २ ॥

देवें भक्तां रूप दिलासे आकार । भक्तां त्याचा पार वाखाणिला ॥ ३ ॥

एका अंगीं दोन्ही जालीं हीं निर्माण । देवभक्तपण स्वामिसेवा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे घेयें नाहीं मित्रभाव । भक्त तोचि देव देव भक्त ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पार-महिमा.

अर्थ :- देवाने भक्तांच्यासाठी अवतार घेणे व भक्ताने त्याचे स्मरण ठेवून संसार करणे या दोन्ही बाबींचे स्वरूप एकच आहे. १ देवाच्या मुळेच भक्तांस सर्व सुखाचे सोहळे उपभोगता येतात व देवही त्या भक्तांच्या संगतीत सुखी होऊन जातात २ या देवानेच आपल्या भक्तांना जन्म देऊन रूप व आकार दिलेले असतात आणि भक्तांनी त्या देवाचा महिमा वर्णन केलेला असतो. ३ एकाच परब्रह्माच्या अंगावर दोन भाव निर्माण झाले. देव व भक्त, स्वामी व सेवक अशा दोन भावांनी ते परब्रह्म व्यक्त झाले. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तरी त्यांच्यांत भेद पडोही नसतो. भक्त हाच देव व देव हाच भक्त; इतकी एकरूपता त्यांच्यांत असते. ५

विवरण :- या एका तत्त्वस्पर्शी अभंगात तुकाराम महाराजांनी देव व भक्त याच्या अमोदत्वाचे समर्थन वर्णन केले आहे. केवळ मुक्तामाठी, भोगविल्यासाठी, प्रेमाच्या सुमार्ग एवंच तत्त्व दोन अवस्थाना आले एवंच देव झाले, एक भवन झाले. आणि हे सर्व त्याच तत्त्वाच्या आवडीने झाले. 'आपुलीच आवडी धरनि खेळिया । आपआपगति

व्याप्ते रे' अशा भाषेत नामदेवांनी या वीडेचे वर्णन केले आहे. केवळ प्रेमसुखासाठी 'देवचि झाला भक्तु' हेच तरे आहे. देवभक्ताचे हे ऐक्य व प्रेमाच्या भोवत्यांठी त्याच्यातील भेद हा भक्तिमार्गातील एक मोठा तरल विचार आहे. 'देव ते सत। देव ते सत। निमित्त त्या प्रतिभा', 'आम्ही जाणो तुला भाव। कंचा भक्त, कंचा देव?' इत्यादी वचनातून तुकारामदेवांनी देव व भक्त यांचे अभिन्नत्व वर्णन केले असून 'अभेदाचे भेद राखिलेला अर्णो। वाढावया जणो प्रेमसुख' असा निर्णय दिलेला आहे.

१०३९ हुबरती गाये तयाकडे कान। कैवल्यनिघान देउन ठाके ॥ १ ॥

गोपाळाची पूजा उच्छिष्ट कवळी। तेणे वनमाळी सुखावला ॥ २ ॥

चोरोनिया खाये दुध वहीं लोणी। भावे चरुपाणि गोविला तो ॥ ३ ॥

निष्काम तो जाला कामासी लपट। गोपिकाची वाढ पाहात वसे ॥ ४ ॥

जगदानी इच्छी तुळसी एकदळ। भावाचा सकळ विकिला तो ॥ ५ ॥

तुका म्हणे हेंचि चेतन्य सावळें। व्यापुनि निराळें राहिलेंसे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हुबरती-मोठवा प्रेमाने, कैवल्यनिघान-मोडाचा, कैवल्याचा साठा, गोविला-गुतला गेला

अर्थ - जो भक्त मोठेप्रा प्रेमाने गाऊन देवाचे गुणगान करतो, त्याच्याकडे कान देऊन हा कैवल्याचा साठा श्रीहरी उभा राहिलेला असतो १ तो गोपाळाची केलेली पूजा मोठेप्रा प्रेमाने घेतो, त्याचे उच्छिष्टही ग्रहण करतो त्याच्यातच हा वनमाळी सुखावून जातो २ हा गोपळाचे दहीदूध, सोणी घोलून खातो व त्याच्या भावभक्तीत गुतला जातो ३ गोपिकाविषयी हा प्रेमासक्त असला तरी निष्काम असल्यामुळे त्याची वाढ पाहण्यात त्याला सुख वाटते ४ सर्व जगातील लोकाना आपल्या कृपेचे दान देणारा हा प्रभू, एका तुळशीच्या पानाची इच्छा करित असतो भक्ताच्या भावास तो अशा प्रकारे जणू विवलाच गेलेला असतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अतो हें सावळें चेतन्य सर्व विद्वांस व्यापून आपण पुन वेगळे राहिलेच आहे ६

१०४० समर्थासी नाहीं वर्णावर्णभेद। सामग्री ते सर्व सिद्ध घरीं ॥ १ ॥

आदराचे ठायीं बहुच आदर। मागितले फार तेथें वाढी ॥ २ ॥

न म्हणे सोडरा सुहृद आवश्यक। राजा आणि रंक सारखाचि ॥ ३ ॥

भाव देखे तेथें फरी लडवड^१। जडा राखे जड निराळेंचि ॥ ४ ॥

फोणी न विसरे पाचकाचा ठाव। विनवुनी देय शका फेडी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे पोट भरली उरली। घाले^२ ऐसे दायी अनुभव ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - समर्थासी-श्रीमंत व उदार गृहस्थाच्या ठिकाणी, वर्णावर्णभेद-उत्तम-वनिष्ठ असा भेद, घालें-संतुष्ट झालें

अर्थ :- श्रीमंताच्या घरी भैरवांनीच्या प्रसंगी, हा श्रेष्ठ हा वनिष्ठ, असा भाव बघी नसतो, त्याच्या घरची सामग्री सर्वांसाठी सिद्ध असते १ ज्याच्या भनात देवाविषयी विशेष आदर असतो त्याचा आदर मग देवही करतो व त्यामुळे भक्त जेवढे मागतील त्याच्यापेक्षाही जास्त तो त्यांना देतो २ त्यावेळी तो हा भाषा सोयरा आहे, हा मित्र आहे, हा राजा आहे, हा भिकारी आहे, असा भेद तो बघी करित नाही ३ जेथे भक्ताचा दुष्ट भाव त्यास विसतो, तेथे हा देय फार लुडवुड वटन त्याला जड असा सात्काराच्या उपाधोपासून वेगळे ठेवतो ४ कोणत्याही पाचक भक्ताकडे हा दुर्लक्ष करित नाही त्याची दावा समजावून घेऊन त्याची इच्छा हा देव पूर्ण करितो ५ सर्वांचे पोट भरले आहे व अन्न उरले आहे, सर्वजण जेवून तुष्ट झाले आहेत, असे त्यानुभवाने हा जाणतो भक्तांनाही असाच अनुभव येतो ६

१०४१ आलें भरा केणें । येरक्षार चुके जेणें ॥ १ ॥
 उभें केलें विटेवरी । पंठ इनाम पंढरी ॥ २ ॥
 वाहाती मारग । अवघें मोहोरलें जग ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे माप । खरें आणा माझे बाप ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- केणे-माल, जिनस.

अर्थ :- ज्याच्या साह्याने आपली जन्ममृत्यूची येजा संपते, असा हा या विठ्ठलनामाचा माळ धाजारत आला आहे, तो नीट मळून ठेवा. १ पंढरी ही भवतांना दिलेली इनामाची मोठी पेठ मिळालेली आहे, आणि या ठिकाणी विटेवर हा विठ्ठल उभा राहिलेला आहे. २ तो प्राप्त व्हावा म्हणून चहू दिशांनी एकसारखा ओथ लावलेला आहे. सर्व दिशांनी याला पाहण्यासाठी लोकांची एकच गर्दी उरळून गेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बापहो, हा माल घेण्यासाठी माप मात्र खरेखरे आणा. ४

१०४२ लक्ष्मीवल्लभा । दिनानाया पद्मनाभा ॥ १ ॥
 सुख वसे तुझे पायां । मज ठेवीं तेचि ठायीं ॥ २ ॥
 माझी अल्प हे वासना । तूं तो उदाराचा राणा ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे भोगें । पीडा केली धांव वेगें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लक्ष्मीवल्लभा-लक्ष्मीपती, पद्मनाभा-ज्याच्या नाभीमधून कमळ उगवले आहे, असा देवा.

अर्थ :- लक्ष्मीपती, दीनाच्या नाया, पद्मनाभा, १ तुझ्याच पायांवर सर्व सुखांची वसती आहे व त्याच ठिकाणी मला तू ठेव. २ होव माझी अल्प वासना अमृत तू उदाराचा राजा असल्यामुळे ती पुरवार्थीस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, या माझ्या कर्मभोगाने फार त्रास दिला आहे. तू लौकर घावत येऊन माझे रक्षण कर. ४

१०४३ करीं ऐसं जागें । वेळोवेळां पायां लागें ॥ १ ॥
 प्रेम झोंबो' कंठीं । देह धरणिघे लोटीं ॥ २ ॥
 राहे लोकाचार । पडे अवघा विसर ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे ध्यायें । तुज व्यभिचारभायें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- झोंबो-टिकून राहो.

अर्थ :- देवा, तुमच्याच पायांवर बारबार पडून राहण्याची इच्छा व्हावी, असे मला जागे करा. १ माझ्या फडात तुमच्या द्विपदीचे प्रेम सदैव टिकून राहो. माझ्या या देहाने धरणीवर तुम्हांस लोटांगण घालावे. २ माझा सगळ्या लोकाचार, लौकिक व्यवहार दूर व्हावा आणि मला सर्वांचा विसर पडावा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एखाद्या जादुगरीने व्यभिचारीमावाच्या तीव्रतेने आपल्या द्विपदीकराचे ध्यान करावे, तसे देवा, माझे चित्त तुझ्यावर जडाये. ४

१०४४ टाळ दिंडी हातीं । वेंकुंठिचे ते सांगाती ॥ १ ॥
 जाल तरी कोणी जा गा । करा सिंदोरी ते वेगा ॥ २ ॥
 जाती सादावीत । तेथें असों घायें चित्त ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे बोल । जाती बोलत विठ्ठल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांगाती-सोवती, मित्र, सादवीत-सावध करीत, समजावीत.

अर्थ :- हातात टाळ वीणा घेऊन निघालेल्या या विष्णुभक्ताची सोबत ज्यांना आहे १ त्यांनी लग्न करून या मार्गाने चालावे. पुण्याची शिवोरी तयार ठेवावी २ असे हे भक्त सर्वांना सावध करीत जात असल्याने सर्वांनी त्याच्यावर आपले चित्त द्यावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे वंघणदवीर, विठ्ठल, विठ्ठल बोल बोलत निघाले आहेत. ४

१०४५ बायां जातो देवा । नेणे भवती करूं सेवा ॥ १ ॥

आता जोडोनियां हात । उभा राहिलो निवांत ॥ २ ॥

करावें ते काय । न कळे अवलोकितो पाय ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दान । दिले पदरी घेईन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निवात-स्तब्ध, अवलोकितो-पाहतो

अर्थ :- देवा, आता माझा जन्म व्यर्थच चाललेला दिसतो मला तुम्ही सेवा करता येत नाही भक्ती करता येत नाही. १ आता तुम्हापुढे हात जोडून मी नियन्त्रण उभा आहे २ काय करावे, ते मला समजत नाही तुमच्या पायाकडे पाहात देवा, इथे उभा माव आहे मी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे दान देवा, दाल ते मी पदरात घेईन. ४

१०४६ जीव खादला दैवतें । माझा येणें महाभूते । झोबले निरुतें । कांही करितां न सुटें ॥ १ ॥

आतां करूं काय । न चले करितां उपाय । तुम्हा आम्हा सये । विघडाविघड केली ॥ २ ॥

बोलतां दुश्चिती । मो वो पडियेले भ्रांती । आठव हा चित्तीं । न ये म्हणतां मी माझे ॥ ३ ॥

मलतेंचि चावळे । जना अवघिया वेगळे । नाठवतीं बाळें । आपपर सारिलें ॥ ४ ॥

नका बोलो सये । मज वचन न साहे । बसाल त्या राहे । उग्या वाचा खुंटोनी ॥ ५ ॥

तुम्हां आम्हा भेटी । नाही जाली जीबेसर्तो । तुका म्हणे दृष्टी । पाहा जवळी आहे तो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खादला-खाल्ला, सये-सखे, विघडाविघड-वियोग, खुंटोनी-बद करून,

अर्थ :- हा महाभूत असणारा जो देव त्याने तर माझा जीवच खाल्ला आहे. हे दैवत माझ्या जीवाला इतके शोबून राहिले आहे की, काही केल्याने सुटत नाही १ आता मी काय करू? काहीही उपाय केले तरी, काही उपयोग नाही सखे, पाने तुमच्याआमच्यात वियोग निर्माण केला आहे २ असे बोलत असतानाच मी दुश्चित होऊन भ्रांतीमध्ये पडले आहे माझ्या मनात मी व माझे असा आठवसुडा राहिला नाही ३ मी काहीतरी मलतेच बोलत यला लागले आहे मला माझी मलेबाळेही काही आठवत नाहीत आपले व परके हा भावही माझ्यामधील निघून गेला आहे ४ सख्यापाने, माझ्याशी बोलूही नका, कारण मला आता एक वाचगा शब्द सहन होत नाही. धाणी बद करून जशा आहात तशाच उगाच बसून राहा ५ तुमचीआमची भेट होणार नाही, अशी स्थिती आता निर्माण झाली आहे आता हा श्रीहरी माझ्याजवळ एकसारखा आहे हे तुम्ही नोट पाहा ६

१०४७ जीबीचा जिह्वाळा । पाहो आपुलिया डोळा ॥ १ ॥

आम्हां विठ्ठल एक देव । येर अवघेचि वाव ॥ २ ॥

पुंडलिकाचे पाठी । उभा हात ठेवुनि कटी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चित्ती । वाहू रखुमाईचा पती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येर-दतर, वाव-व्यग्न

अर्थ :- आमच्या जीवाचा जिह्वाळा असणारा हा श्रीहरी आम्ही आपल्या डोळ्यांनी पाहू. १ विठ्ठल हाच एक देव असून इतर सर्व व्यर्थ आहेत आमच्या दृष्टीने. २ हा विठ्ठल पुंडलिकासाठी कमरेवर हात ठेवून उभा आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा रखुमाईचा पती श्रीविठ्ठल आम्ही आमच्या चित्तात धारण करू. ४

१०४८ माझे आराधन । पंढरपुरीचें निधान ॥ १ ॥

तया एकाविण दुजें । कांहीं नेणें पंढरीराजें ॥ २ ॥

वास विठ्ठलाचा । अंकित अंकिला ठायींचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां । नव्हे पालट सर्वया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आराधन-आराध्य दैवत, निधान-ठेवा.

अर्थ :- माझे आराध्य दैवत म्हणजे पंढरपुरचा हा एक ठेवा श्रीविठ्ठल हेच आहे. १ त्याच्या एकाशिवाय आम्हास दुसरे कुणी माहीत नाही. पंढरीराज विठ्ठल हेच आमचे एकमेव दैवत. २ मी या विठ्ठलाचा वास असून त्याच्या स्थानाचा अंकित असा सेवक आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता यात कधी पालट होणार नाही. ४

१०४९ आतां आम्हां हेच काम । न^१ विसंभावे तुझें नाम ।

वाहुनियां टाळी । प्रेममुखें^२ नाचायें ॥ १ ॥

अवघी जाली आराणूक । मागें पुढें सकळिक ।

त्रिपुटीचें दुःख । प्रारब्ध सारिले ॥ २ ॥

गोदातटें निर्मळें । देव देवांचों देवळें ।

संत महंत मेळें । दिवस जाय सुखाचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पंढरीनाथा । आणिक माहीं मज चिंता ।

योगक्षेम मायां । मार तुझ्या घातला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न विसंभावे-विसरू नये, आराणूक-विश्वाती, गोदातीरें-गोदावरी नदीच्या बाठी.

अर्थ :- आता आम्हास हे एकच काम उरले आहे. तुला विसरू नये. याणीने एकसारजे तुमचे नाम गावे. बोगही हातानी टाळी घाजवून प्रेममुखाने नाचावे. १ या सुखामुळे मनात पूर्ण विश्वाती प्राप्त झाली असून मायबी-पुढची सर्व काळजी संपलेली आहे. आध्यात्मिक, आधिर्देविक आणि साधिर्मातिक अशा प्रकारचे त्रिपुटीचे दुःख संपून आमचे प्रारब्धही पूर्णपणे संपले आहे. २ गोदावरीच्या स्वच्छ व निर्मळ किनाऱ्यावर अनेक देवांची देवळे पाहून, संतमहंतांच्या मेळाऱ्यात घागून दिवस मोठ्या सुखाचा जात आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, पंढरीनाथा, आता कसलीही चिंता मला उरलेली नाही. माझा सर्व योगक्षेम मी तुझ्याकडे सोपविलेला आहे. सर्व मार तुझ्यावरच टाकला आहे. ४

१०५० चोरटें सुनं मारिलें टाळें । केंडं करी परि न संडी चाळे ॥ १ ॥

ऐसें एक दुराचारी गा देवा । आपुलिया जीवा घात करी ॥ २ ॥

नाक गेलें तरि लाज ना विचार । हिडे फजितखोर दारोदारी ॥ ३ ॥

तुका म्हणें कर्म वळिवंत गाढें । नेदी तया पुढेंमाणें सरो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुनं-डुनं, टाळें-जोडपाच्या तळव्याने.

अर्थ :- चोरट्या कुमाला जोडपाच्या तळव्याने मारले तर 'केंड केंड' बरोत ते पळून जाते; पण ते स्वतःचे घाळे काही कधी सोडीत नाही. १ देवा, असे काही दुराचारी असतात, ते आपल्या जीवास आपणच घात करून घेतात. २ त्यांचे नाक काढले गेले असले तरी, त्यांना त्यांची लाज बघोच घादत नाही. फजितखोर होऊनही ते दारोदार हिडत असतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचे प्रारब्धकर्म यलवान म्हणून, ते त्यांना मार्गपुढे घागल्या मार्गाने सरकू देत नाहीत. ४

१ बाघे गोज तुघें नाम, २ सुखें आनंदे.

१०५१ मुनि मुक्त जाले भेणे गर्भवासा । आम्हा विष्णुदासा सुलभ तो ॥ १ ॥
 अवघाचि ससार केला ब्रह्मरूप । विठ्ठलस्वरूप म्हणोनिया ॥ २ ॥
 पुराणीं उपदेश साधन उद्भट । आम्हा सोपी वाट वेंकुठाची ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे जना सकळासहित । घेऊं अखंडित प्रेमसुख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भेणें-भिऊन, भीतीने, उद्भट-वठिण

अर्थ - चोर ऋषिमुनी गर्भवासाच्या भीतीने मुक्तीच्या मार्गास लागले, परंतु हा गर्भवास आम्हा विष्णु-
 दासाना मात्र अतिशय सुलभ असा झाला आहे १ आम्ही सव ससारच ब्रह्मरूप मानल्यामुळे आम्हास सत्साराचे
 अथवा जन्ममृत्यूचे भय नाही आमचे सव विठ्ठलरूप होऊन गेले आहे २ ब्रह्मलोकाला अथवा वेंकुठाला जाण्याचा
 मार्ग फार कठिण आहे असे जत्तलेख नाना पुराणातून असले तरी, आम्हा भक्ताना मात्र वेंकुठाची वाट अतिशय
 सोपी अशी निर्माण झाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही सव लोकांच्या सहित या ईश्वराचे प्रेमसुख
 मोठ्या आवडीने मोगू ४

१०५२ न करावी स्तुति माझी सतजनीं । होईल या वचनीं अभिमान ॥ १ ॥
 भारे भवनदी नुतरवे पार । दुरावती दूर तुमचे पाय ॥ २ ॥
 तुका म्हणे गर्व पुरवील पाठी । होईल माझ्या तुरी विठोबाची ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सतजनीं-सत लोकानी नुतरवे-उतरवणार नाही

अर्थ - तुम्ही सत लोकानी माझी आता स्तुती थोडीमुद्दा करू नये त्यामुळे माझ्या सतरबाबडूल मला
 मोठा अभिमान निर्माण होईल १ आणि या भारामुळे मला भवनदी तरून जाण्याचे सामर्थ्य राहणार नाही, आणि
 तुमच्यासारख्या साधुसत्ताचे पायही दुरावतील २ तुकाराम महाराज म्हणतात आणि गय तर माती पाठ पुरवील,
 व त्यामोगे या विठोबाची आणि माझी ताढावूड होईल ३

१०५३ तुमच्या दासींचा दास करुनि ठेवा । आशीर्वाद द्यावा हाचि मज ॥ १ ॥
 नवविधा काय बोलिली जे भवती । ध्यावीं माझ्या हातीं सतजनी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे तुमच्या पायाच्या आधारें । उतरेन खरें भवनदी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नवविधा-शास्त्रात सांगितलेली धवण कीर्तन, स्मरण पादसेवन इत्यादी नऊ प्रकारची
 भक्ती

अर्थ - सत सज्जनहो, मला तुमच्या दासांचा दास करुन ठेविले तरी चालेल हाच आशीर्वाद मला
 तुम्ही द्यावा १ शास्त्रामध्ये जी नवविधा भक्ती सांगितली आहे, ती तुम्ही सत लोकानी मनकडून करवून घ्यावी २
 तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या पायांच्या आधाराने मी ही भवनदी खरोखरीच उतरून जाईन ३

१०५४ चोर टेंकाचे निघाले चोरी । आपले तैसे पारखे घरीं ॥ १ ॥

नाहीं नफा नागवे आपण । गमाविले कान हात पाय ॥ २ ॥

बुद्धिहीन नये काहींचि कारणा । तयासवे जाणा तेंचि सुख ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं ठाउके वर्म । तयासी वर्म बोडवले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - टेंकाचे-समूहान पारख-दुसऱ्याच्या

अर्थ -आही कमकुचत चोर समूहान चोरी करायला निघाले आणि आपल्या घरात जसे आपण यावरती तसेच
 ते दुसऱ्याच्या घरीही थांबू लागले १ त्यामुळे काय झाले ? त्यांना तेथे काहीच फायदा न होता, उलट ते स्वतःच
 नागवले गेले घरातील मालकाबद्दल त्यांचे पान व हातपाय बापले गेले मात्र २ याप्रमाणे बुद्धिहीन माणसाचा

१ वेंसोनि निवान्त सुख भागू, २ द्यावी, ३ घरी

उपयोग काहीच होत नाही. आणि त्याच्या बरोबर असणारायही त्याच प्रकारचे भोग भोगायला लागतात. ३
बुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याला खरोखरच एखाद्या गोष्टीचे घर्म माहीत नाही, त्याला हे असे कर्मगतीचे फळ
भोगावे लागते. ४

१०५५ समयचिं बाळ कीविलवाणें दिसे । तरी कोणा हांसे जन देवा ॥ १ ॥

अवगुणी जरी जालें तें वोंगळ । करावा सांमाळ लागे त्याचा ॥ २ ॥

तुका म्हणे तैसा मी एक पतित । परि^१ मुद्रांकित जालों तुझा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जन—लोक, वोंगळ—बाईट, मुद्रांकित—कृपेने, स्वाधीन.

अर्थ :- देवा, एखाद्या समय असणाऱ्या यौर्मत माणसाचे मूल जर दोनवाणे अथवा केविलवाणे विसत असेल
तर, त्याकडे पाहताच लोक कुणाला हसतील ? त्याच्या बाईटपासच बोल देतील, नाही का ? याचा विचार तुम्ही
केला आहे ? १ ते मूल कितीही अवगुणी असेल व कितीही बाईट असेल, तरी त्याला त्याचा सामाळ करावा
लागतोच. २ बुकाराम महाराज म्हणतात, तसा मी एक पतित असून देवा, त्याची चिंता तुला असावी, कारण मी
तुमच्या पतितपावन या मुद्रेने अकित झालो आहे. तुमच्याच स्वाधीन आहे ३

१०५६ गाढवाचे अंगां घंदनाची उटी । राखेसवें^२ भंटी केली तेणे ॥ १ ॥

सहज गुण जयाचे देहीं । पालट कांहीं नव्हे तया ॥ २ ॥

माकडाचे गळां मोलाचा मणि । घातला चावुनी टाकी थुंकोनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे खळा नावडे हित । अविद्या वाढवी आपुलें मत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मणि—रत्न, खळा—दुष्टास

अर्थ :- एखाद्या गाढवाच्या अंगाला चांगली घंदनाची उटी लावली तरी त्याचा त्याला काय उपयोग ? ते
लागलीच नेहमीच्या स्वमावाप्रमाणे राखेत जाऊन लोळणारच. १ ज्याचे जे सहज स्वभावातील गुण असतील ते
काही बदलत नाहीत. २ एखाद्या माकडाच्या गळ्यात जर किमतीय रत्न बांधले तर त्याचा त्याला काय उपयोग ?
ते त्याचे तुकडे तुकडे करून घडवूनच टाकणार ना ? ३ बुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे दुष्ट माणसास
घार हिताच्या गोष्टी सांगितल्या तर त्या त्याला आवडत नाहीत. आपल्याच मताने ते अज्ञानाची गोष्ट वाढविते ४

१०५७ नेणे सुनै चोर पाहुणा मागता । देखून अलंता भुंकतसे ॥ १ ॥

शिकविलें कांहीं न चले तया । बोलिलेले बांयां बोल जातो ॥ २ ॥

क्षीर ओकूनियां खाय अमंगळ । आपुली ते डाळ जाऊं नेद्री ॥ ३ ॥

वंदू निदू काय दुराचार^३ । खळाचा विचार तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुनै—कुत्रे, डाळ—खोड, बागण्याची रीत

अर्थ :- दारात बांधलेले कुत्रे चोर कोण, पाहुणा कोण, हे न ओळखता सर्वांवरच भुंकत राहते १ त्याला
कितीही शिकविले तरी त्याचा काही उपयोग त्याला कधी होत नाही. त्याला शिकविले ते सर्व पायाच जाते. २
त्याला जरी चांगले दूध पाजले तरी, ते ओकून टाकून यमंगळ अशा घाणेरड्या पदार्थांवरच त्याचे लस जाणार.
ते आपली खोड काही सोडायला तयार नसते. ३ त्याप्रमाणे एखाद्या दुष्टास कितीही वंदू अथवा निदू, त्याच्या
स्वभावात काही बघी फरक होणार नाही, असे बुकाराम महाराज म्हणतात. ४

१०५८ जन मानवेलें वरी बाह्यात्कारी । तैसा मी अंतरीं नाहीं जालों ॥ १ ॥

म्हणजनी पंढरीनाथा वाटतसे चिंता । प्रगट बोलतां लाज वाटे ॥ २ ॥

१ दास, २ राख तया तेणे केन्हीसे भंटी, ३ दुराचारी चोर.

सत्ता ब्रह्मरूप जालें अवघें जन । ते माझे अवगुण न वेखतो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मी तो आपणासी ठावा । आहे बरा देवा जेंसा तेंसा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — मानविले—मानसन्मान केला

अर्थ — देवा, वाहेरच्या दृष्टीने या लोकानी माझा मानसन्मान केला असला तरी, मी अत करणाने मात्र तेवढा मोठा झालेलो नाही १ म्हणूनच पठरीगाथा, भाड्या मनास फारच चिंता वाटत आहे, आणि मनाची खरी अवस्था प्रकट करताना मारी लाज वाटते २ साधुसत्तांना सारे जगच ब्रह्मरूप दिसत असल्याने ते कुपाचेच दोष पाहतात नाहीत माझेही अवगुण त्यामुळे त्यांना दिसले नाहीत ३ परंतु देवा मी कसा आहे हे तुम्हास माहीत आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, मी जसा आहे तसाच आहे हे तुम्ही जाणता ४

१०५९ काम क्रोध माझे जीताती शरीरीं । कोपळें ते बरी बोलतसे ॥ १ ॥

कंसा सरता जालो तुझ्या पायीं । पाडुरगा काहीं न कळे हे ॥ २ ॥

पुराणोची ग्वाही वदतील सत । तंसे नाहीं चित्त शुद्ध जालें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मज आणूनि अनुभवा । दाखवी हे देवा साच खरें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — जीताती—जिवंतपण बावतात, सरता जालो—मग्न झालो, साच—खरे

अर्थ — खरे पाहिले असतांना माझ्या शरीरात कामक्रोधाची विकार जिवंतपणे बावत असूनही मी बरच्या बाजूने मान अतिशय मूढ शब्द बोलित आहे १ तरी शुद्धा पाडुरगा मी तुमच्या पायाशी कसा माग्न झालो, हे काही माझ्या ध्यानात येत नाही २ पुराणातील सत्तागे चित्त कशा प्रकारे शुद्ध असण्याला पाहिजे, याची ग्वाही दिलेली आहे तशा प्रकारचे काही माझ चित्त शुद्ध झालेले नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून देवा, जी काही खरी गोष्ट असेल ती माझ्या अनुभवास आणून द्या ना ४

१०६० स्तुति करीं जेंसा नाहीं अधिकार । न कळे विचार योग्यतेचा ॥ १ ॥

तुमचे मी दास सताचे दुबळ । करुनि साभाळ राखा पायीं ॥ २ ॥

रामकृष्णहरि मन उच्चारणा । आवडी चरणा विठोबाच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुमचे सेवितो उच्छिष्ट । क्षमा करीं धोड होऊनिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — आवडी—प्रेम, सेवितो—खातो

अर्थ — सत लोकहो, मी तुमची स्तुती करावी, असा अधिकार मजजवळ नाही कारण तुमच्या योग्यतेचा विचारच मला समजत नाही १ तुम्हा सत्ताचा मी एक दुबळ असा दास असल्याने तुम्ही तुमच्या पक्षावरच फार रक्षण करावे २ रामकृष्ण हरि या भक्ताचाच मी उच्चार करीत असतो व माझे प्रेम विठ्ठलाच्या चरणावर दृढ असे आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सतहो, मी तुमचे उच्छिष्ट खात असतो, मोठ्या धिटाईने सेवन करीत असतो मला तुम्ही क्षमा करावी ४

१०६१ बहु दूरवरी । वेढीं ओझें होते शिरीं ॥ १ ॥

जाता उतरला भार । तुम्ही केला अगोकार ॥ २ ॥

बहु काकुलती । आलो मार्गे किती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । आजि सफल जाली सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — वेढी—बिगारीच्या पडतीत, अगोकार—स्वीकार

अर्थ — कित्येक जन्मपर्यंत मी या जन्ममृत्यूच्या फेऱ्यात बिगारीस धरलेल्या नोकराप्रमाणे सापडलो होतो फार मोठे ओझे माझ्या दोमपावर होते १ पण आता ते सर्व ओझे कमी झाले आहे देवा, तुम्ही माझा स्वीकार

केल्यामुळे आता माझा भार हलका झाला आहे २ मी पूर्वीपासून तुमची कितती तरी काकुळतीने विनवणी करीत आलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आज मात्र तुम्ही मला पदरी घेतल्यामुळे माझी सेवा सफळ झाली असे मला वाटते ४

पाईक-अभंग ११.

१०६२ पाईकपणें^१ जोतिला सिद्धात । शूर धरी मात वचन चित्तीं ॥ १ ॥
पाईकावाचून नव्हे कधीं सुख । प्रजामध्ये दुख न सरे पोडा ॥ २ ॥
तरि व्हावें पाईक जिवचे उदार । सकळ त्याचा भार स्वामी वाहे ॥ ३ ॥
पाइकीचे सुख जया नाही ठावे । धिम त्यानीं ज्यावे वायाविण ॥ ४ ॥
तुका म्हणे एका क्षणाचा करार । पाईक अपार सुख भोगी ॥ ५ ॥

श्रवार्थ व टीपा — पाईकपणें—सेवकाचा, जोतिला—जोडिला, सांगितला, ज्यावें—जगावे

अर्थ — मी सेवकपणाचा जो विचार सांगितला आहे, तो जो शूर पुरुष असेल तोच चित्तात धरून नोंद समजावून घेईल १ सेवक झाल्यावाचून सुख कधीच लाभणार नाही त्याशिवाय प्रजेमधील दुख, पोडा दूर होणारच नाही २ तरी जीवावर उदार होऊन तुम्ही सेवक व्हावे. तुमचा सर्व भार तो देव स्वतः वाहील ३ सेवकाच्या मुलाची ज्याला कल्पना नाही, त्याचे जन्माला येऊन जायचे ध्येयच आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, एक क्षणभर जरी सेवकपणा अगो बाणला तर अपार असे सुख त्यास भोगायला मिळेल ५

विवरण — या पुढचे दहा अभंग पाईक-अभंग म्हणून प्रसिद्ध आहेत पाईक म्हणजे शूर निपाई, सेवक, वीर पुरुष जीवनाच्या विविध क्षेत्रात पाईकपणाने वागणे किती महत्त्वाचे आहे, याचा स्पष्ट बोध या अभंगातून तुकाराम बुचानी केलेला आहे राजकारण असो, देशरक्षण असो, विश्वासपादन असो की परमेश्वरप्राप्तीची साधना असो, र्णनात पाईकाचे, सेवकाचे गुण हवेतच या सेवकाच्या वृत्तीशिवाय कोणतही अवघड काम होणे शक्य नाही तुकाराम-मुवाच्या या अभंगातून निवळ परमार्थाचा बोध किती, व त्यातील राजकारणाचा अर्थ किती, याबद्दल बाहीच्या मनात सगळ्या घेण्यासारखा आहे शिवरायांचे कार्य नजरेसमोर ठेवून तुकोबानी पाईकाना, स्वराज्याच्या शिपायाना उद्देगून या अभंगातून उपदेश केलेला आहे, अमेही मागितले जाण या अभंगाच्या निमित्तीचाही प्रसंग सांगितला जातो, तो असा की, एकदा शिवबा व त्याचे महकरी शूर वीर पुरुष असे सर्वजण तुकाराममहाशयाचे वीरान ऐवन बसले होत 'वीर विठ्ठलाचे गाढे । कळिकाळ पाया पडे ' या अभंगाचे स्मरण होऊन वारकरी विठ्ठलमक्कनाना व स्वराज्यसाधनाना एकदमच बोध द्यावा, असे तुकोबाच्या मनात आले व त्या प्रसंगी त्यांनी हे 'पाईक अभंग ११' म्हटले वीरत्व, पुढारीपणाची वृत्ती, धीटपणा, जीवावर उदार होऊन कुठेही घेयाने उडी घेण्याची हिमत या सर्व गोष्टींची जशी जशी स्वराज्यसाधनेस आहे, तशीच ती जीवनाच्या इतरही क्षेत्रात विविध ठिकाणी आहे, असे स्पष्ट दिसत परमार्थाच्या क्षेत्रातही या गुणाना किती महत्त्व आहे, ते या अभंगावरून समजण्यासारखे आहे

१०६३ पाइकीचें सुख पाइकासी ठावे । म्हणोनिया जीवे केली साटों ॥ १ ॥
येता मोळ्याचा बाण साहिले भडमार । बर्याता अपार वृष्टि चरी ॥ २ ॥
स्वामीपुढे व्हावे पडता भाडण । भग त्या मडन शोभा दाखी ॥ ३ ॥
पाइकांनीं सुख भोगिले अपार । शुद्ध आणि धीर अतर्वाहीं ॥ ४ ॥
तुका म्हणे या सिद्धाताच्या सुणा । जाणे तो शाहाण्या फरी तो भोगी ॥ ५ ॥

श्रवार्थ व टीपा — मडन—भूपण, अलंकार

१ पाईक म्हणे

अर्थ - शिपाई किंवा सेवक होण्यात काय सुख असते, हे एक सेवकच जाणनो. म्हणून तर जोबावर उदार होऊन पाईक व्हावे. १ समोखून तोफांच्या गोळ्यांचा अथवा धनुष्यातून निघालेल्या बाणांचा धर्वाव सहन करावा, अगणित शस्त्राचा मारा सहन करावा २ युद्ध सुरू असताना आपल्या स्वामीपुढे होऊन हा सर्व मारा सहन करणे यातच सर्व शोभा आहे. शस्त्राचे द्वार अंगावर घेणे, हीच शूराची खरी भूयण आहे. ३ अंतर्बहिः असे जे शूर पुरुष आहेत, धैर्यवान आहेत, त्यांनी पाईकपणाचे सुख अपार भोगले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सर्व सिद्धान्ताच्या खुणा मी सांगितल्या आहेत. जो शहाणा व जाणभारा असेल, तो त्या ओळखील व त्याप्रमाणे स्वामीकार्य करून सुखी होईल. ४

१०६४ पाईक तो जाणे पाइकीचा भाव । लाग पणें ठाव चोरवाट ॥ १ ॥
 आपणां राखोनि ठकावे आपीक । ध्यावें सकळीक हतुनियां ॥ २ ॥
 येऊं नेदी लाग लागें नेदी माग । पाइक त्या जग स्वामी मानो ॥ ३ ॥
 ऐसे जन केलें पाइके पाईक । जया कोणी भीक न घालिती ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे ऐसे जयाचे पाईक । बळिया तो नाइक त्रैलोक्याचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पणें-पाय, पावले

अर्थ :- जो खरा सेवक असेल तोच सेवकाचा भाव जाणेल, त्यालाच कोणत्या ठिकाणी वाय आहे, चोरवाटा कुठे आहेत, हे माहीत असल्याने तो आपली पावले नेमकी टाकीत असतो. १ तो आपले स्वतःचे रक्षण करून इतरांना फर्मावतो, त्याचे सर्वस्व हरण करून घेतो. २ हे असे शूर सेवक कुणाविषयी फारसा सुगावा लागू देत नाहीत; आणि स्वतःविषयीही फारशी माहिती कुणास सांगत नाहीत असे सेवक स्वामीसही जगासारखे भाव्य होतात. ३ ज्यांना कुणी विचारोतही नव्हते, अजारी लोकाना या सेवकांनी सेवकत्वाची बीसा देऊन पाईक केले आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे ज्याचे सेवक आहेत, तो त्रैलोक्यात मोठा बलवान व अश्व राजा आहे असे समजावे. ५

१०६५ पाइकांनीं पंथ चालविल्या वाटा । पारल्याचा सांटा मोडोनियां ॥ १ ॥
 पारखिये ठायीं घेउनिया खानें । आपलें तें जन राखियेलें ॥ २ ॥
 आधारेविण जें बोलता चावळे । आपलें तें कळे नव्हे ऐसैं ॥ ३ ॥
 सांडितां मारग मारिती पाईक । आणिकांसी शीक लागवया ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे विश्वा घेऊनि विश्वास । पाईक तयास सुख देतो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पारल्याचा-परक्या शत्रूचा, साटा-त्याने.

अर्थ :- या सेवकांनी शत्रूची स्थाने मोडून घ्यावे निर्मंथ असे सार्यं निर्माण केले आहेत. १ या पाईकांनी शत्रूच्या ठिकाणी हल्ला केला असून तेथेच ते बसवी करून आहेत. त्यांनी या वेळी आपल्या लोबाचे मात्र रक्षण केले आहे. २ शास्त्राचा आधार नसताना जे लोक उगाच बोलतात, ते आपल्या जातीचे नव्हतेच असे समजून घेते. ३ कुणी ठरलेला, शिस्तीचा रस्ता सोडून गेले की, त्यांना हे सेवकलोक शिसा करतात. कारण त्यामुळे मग इतरांनाही नीट शिषण मिळते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सेवक लोक सर्व लोकांना विश्वासात घेऊन त्यांना सार्यं प्रकारचे सुख देतात ५

१०६६ पाईक तो प्रजा राखोनियां कुळ । पारखिया मूळ छेदी दुष्टा ॥ १ ॥
 तो एक पाईक पाइका नाईक । भाय सकळीक स्वामिकार्जो ॥ २ ॥
 तुणवत तनु सोनैं ज्या पायाज । पाइका त्या निश नाहीं स्वामी ॥ ३ ॥

विश्वासावांचूनि पाइकासी मोल । नाहीं मिथ्या बोल बोलिलिया ॥ ४ ॥

तुका म्हणे नये स्वामी उणेपण । पाइका जतन करी त्यासी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तृणघत-गवताप्रमाणे क्षुद्र.

अर्थ :- हा सेवक कसा असतो ? तर तो आपल्या प्रजेचे रक्षण करतो आणि जो शत्रू असेल त्याचे मूळ छेदून त्याचा नाश करितो. १ ज्याचा सर्व भाव एका स्वामीच्याच कार्यावर असतो. तो सर्व पाईकांचा नायकच बनतो. २ त्याला स्वतःचा देह एवढाप्रमाणे क्षुद्र वाटतो. त्याने सोने दगडाप्रमाणे मानलेले असते. अशा सेवकास हा पाईक स्वतःहून काही वेगळे मानत नाही. ३ स्वामीवर असं दृढ विश्वास ठेवल्याखेरीज त्या सेवकाला कधी मोल घडत नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वामीस जेणेकरून कमीपणा येणार नाही, अशा कायचि जतन हे पाईक लोक करीत असतात. ५

१०६७ घनी ज्या पाइका मानितो आपण । तया भितें जन सकळीक ॥ १ ॥

जिजाचे उदार शोभती पाईक । मिरवती नाईक मुगुटमणि ॥ २ ॥

आपुलिया सत्ता स्वामीचें वैभव । भोमिती गौरव सकळ सुख ॥ ३ ॥

कमाईचो होणें पडिलीं उदंडें । नाहीं तयां खंड येती जाती ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तरि पाइकीच भली । थोडीवहुत केली स्वामिसेवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- होण-कमी प्रतीची.

अर्थ :- जो स्वामी आपल्या सेवकास मानतो, त्या सेवकासाठी भग सर्वज्ञान मिळून वास्ततात. १ जीवावर उदार होऊन सडगारे सेवकच शोभून दिसतात. ते सेवकांचे प्रमूख नाईक होऊन मोठ्या दिनांशाने शोभतात. २ असे हे सेवक सत्तेने स्वामीचे सर्व गुण भोगतात. त्यांचा गौरव सर्व प्रकारांनी होत असतो. ३ परंतु ज्यांची कमाईच होण प्रतीची असते, असे किती तरी सेवक पडले आहेत. असे किती येतात आणि जातात, त्यांचा हिशेबच नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु स्वामीची सेवा करणारे पाईकच भले होत. ५

१०६८ पाइकपणें खरा मुशारा । पाईक तो खरा पाइकीनें ॥ १ ॥

पाईक जाणें भारितें अंग । पाइकासी भंग नाहीं तया ॥ २ ॥

एके दोहीं घरीं घेतलें खाणें । पाईक तो पणें निवडला ॥ ३ ॥

करुनि कारण स्वामी यश द्यावें । पाइका त्या नांव खरेपण ॥ ४ ॥

तुका म्हणें ठाव पाइका निराळा । नाहीं स्वामी सृष्ट्या गेल्याविण ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुशारा-वेतन, कारण-कार्य.

अर्थ :- सत्त्वेपणाने सेवा करणे, हेच खरे म्हणजे पाईकाचे वेतन आहे. सेवेच्या योगानेच तो खरा पाईक शोभून दिसतो. १ ज्या सेवकास लढाईचे अंग माहीत आहे, त्याच्या सेवेस कधी कसतरता पटणार नाही. २ एक दोन ठिकाणी स्वतः होऊन लढाई जिंकणारा जो सेवक असतो, तोच शूर सेवक म्हणून ओळखला जातो. ३ त्याने काही विशेष कार्य करून स्वामीस यश दिलेले असते. त्याच्या सेवेलाच खऱ्या सेवेचे नाव मिळते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा स्वामीनिष्ठ पाईकांना त्यांच्या स्वामीखेरीज इतर पियात्तीचे ठिकाण कुठलेही नाही. ५

१०६९ उंच निच कंसी पाइकाची ओळी । कोण गांडे यळी निवडिले ॥ १ ॥

स्वामिकाजीं एक सर्वस्वें तत्पर । एक ते कुचर आशावद्ध ॥ २ ॥

प्रसंगावांचूनि आणितो आविर्भाव । पाईक तो नांव मिरवी चांयां ॥ ३ ॥

१ बोली, २ आगा बहु, ३ आविर्भाव.

गणतीचे एक उच्च निच फार । तयामध्ये शूर विरळा थोडे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे स्वामी जाणे त्याचा मान । पाईक पाहोन मोल करो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ओळी-प्रकार, गाढे-भिव, बळी-बलवान, कुचर-कुचराई करणारे

अर्थ - या सेवकाचे धोखे व कनिष्ठ असे प्रकार कसे असतात ते पाहा। कुणी मित्रे असतात कुणी शूर व बलवान असतात १ कुणी आपल्या स्वामीच्या सेवेत तत्पर असतात, तर कुणी त्याविषयी कुचराई करतात नुसतेच आशेने धड असतात २ शौर्य दाखविण्याचा प्रसंग आल्याशिवायच ते वृथा शूरत्वाचा खोटा आविर्भाव आपणतात व आपण सेवक आहोत, अशी धिनाकारण ऐट मिरवितात ३ या सेवकाची गणतीच करायला गले तर, खरा व प्रामाणिक असा सेवक एखादाच मिळतो खालच्या दजविच सेवक फार असतात त्याच्यात शूर असे वीर सेवक वचितच आढळून येतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्या शूर सेवकाचा मान त्याचा स्वामी जाणित असतोच त्याच्या सेवेप्रमाणेच त्याचा स्वामी त्याचे मोल प्रयायोग्य करीत असतो ५

१०७० एकाच स्वामीचे पाईक सकळ । जेंसें बळ तैसें मोल तया ॥ १ ॥

स्वामिपदां एका ठाव उच्च स्यळीं । एक तीं निराळीं जवळी दुरी ॥ २ ॥

हीन कमाईचा हीन आन ठाव^१ । उचा सर्व भाव उच्च पद ॥ ३ ॥

पाइकपणे तो सर्वन सरता । चाग तरी परता गाढ्या ठाव ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मरण आहे या सकळा । भेजे अवकळा अमये मोल ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जेणे-भीतीने

अर्थ - एकाच स्वामीचे सव पाईक असले तरी त्याच्यात ज्याचे जसे बळ असेल तसे त्याचे मोल ठरते १ जे खरे, सच्चा दिलाचे असतात, शूर व प्रामाणिक असतात, त्यांना स्वामीजवळच उचावर आसन मिळते व दुसरे कुणी यमी प्रतीचे असतात, त्यांना स्वामीच्या आसपास पुढे तरी दूरच्या ठिकाणी जागा मिळत असते २ ज्याचे वर्तुत्व कमी प्रतीचे असते, त्यांना त्यानही खालच्या दजवि मिळते उच्च ज्याचे शौर्य थोडे दजवि असते, त्यांना मानाचे स्थानही फार उंचीचे मिळते ३ तो सेवक आपल्या सेवेने सर्वांना प्रिय झालेला असतो, परंतु एखादा चांगला असूनही जर कुचराई करील, तर मात्र तो भित्राच ठरतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात मरण तर सर्वांचाच आहे पण मरणाचे भय धारण केल्यात गप्रतिष्ठा होत व अभय धरल्यात जीवितास मोल पडते ५

१०७१ प्रजी तो पाईक ओळीचा नाईक । पोटासाठीं एके जंशीं तेंडी ॥ १ ॥

आगळें पाऊल आणिकासी तरी । पळतो माघारीं तोडिजेतो ॥ २ ॥

पाठीवरी घाय^२ म्हणती फटमर । घडा अगें शूर मान पावे ॥ ३ ॥

घेईल वरवडा देहा तो पाईक । मारी सकळीक सर्व हरी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे नव्हे बोलाचे कारण । कमाईचा पण सिद्धी पावे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - प्रजी-प्रजेच्या मुखासाठी फटमर-भ्याड

अर्थ - प्रजेच्या मुखासाठी मरण पत्करणारा जो सेवक असतो, तोच नाईकाच्या थोरवोस पोचतो आणि केवळ पोटासाठी लढणारे असतात, त्यांना मानही जशास तसा असाच जमतेच मिळतो १ कित्येकजण शत्रूवर चाल करून देगळेच पाऊल टाकतात, तर कित्येक शत्रूच्या भीतीने माघारी वळून पळत असतात, याचे मात्र पाय तुटले जातात २ शत्रूचे घाय पाठीवर घेऊन जे पळून येतात ते शिपाईपदी भ्याडच म्हणावेत व जे घड अगाने शत्रूवर समोर होऊन चालून जातात, त्यांचाच मान सवत्र वाढतो ३ आपल्या जांघावर उदार होऊन जो पाईक शत्रूवर

हल्ला करील, तोच त्याचा परामवही करू शकेल त्यालाच जय मिळेल ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या दूरत्वाच्या गोष्टी नुसत्या बोलायच्या नसतात, तर मोठा निश्चय करून कार्यासिद्धी करणे हेच सेवेकाच्या सेवेचे सार्यक आहे ५

१०७२ जातोचा पाईक ओळखे पाडका । आदर तो एका त्याचे ठायीं ॥ १ ॥

घरितील पोटासाठी हतिपेरे । फळती तीं खरें वेठीचींसीं ॥ २ ॥

जातोचे ते असे खरें घायडाय । पारखिया काय पाशीं लोपे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नमू देव म्हूण जना । जालियाच्या खुणा जाणतसो ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपाः- जातोचा-प्रेळ प्रवारचा, खरा, खरें-गाढवे, वेठीचींसीं-विगारीची, घायडाय-नेत, डावपेच, पारखिया-पारख करणाऱ्या लोकापाशी

अर्थ - जो खरा जातिवत् सेवक असतो, तोच तुसच्या सेवकास ओळखतो त्यासच त्याच्या कार्याविषयी आदर घाटतो १ व जे केवळ पोटासाठीच हतात हत्यारे धरून असतात, ती भाणते केवळ विगारीच्या गाढ्या-प्रमाणेच नुसती हेतूशून्य होऊन राहतात असे समजावे २ जे जमीने खरे शूरवीर पुरुष आहेत, त्यांचे डावपेच जो पारखी असतो, त्याच्या दृष्टीतून सुटत राहतात त्यास त्याची ओळख पटतेच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वत्र देवाचीच बसती आहे, असे समजून आम्ही या सेवकास यत्न करूच, पण जे ज्या अर्थात पूर्णत्वाला गेलेले आहेत, त्याच्याही खुणा आम्ही जाणतोच ४

विचरण - तुकाराम महाराजांचे ह पाईकाचे अवयव अनेक दृष्टींनी महत्त्वाचे आहेत. परमेश्वर-प्राप्तीच्या मार्गात अथवा भवितसाधनेत पाईकाच्या गुणाची विधीतरी आवश्यकता आहे आपले सर्व गुणसर्वस्व आपल्या धन्यासाठी, स्वामीसाठी खर्च करणाऱ्याची प्रतिज्ञा या सेवकाने घेतलेली असते अशी ही निकराची भावना भक्तीच्या वृत्तीस पोषकच आहे तुकाराम महाराजांच्या या विशेष अभंगाचा अर्थ दोनही प्रकारानी लावता येण्यासारखा आहे शिववा व त्याचे स्वराज्यसाधनाचे कार्य व त्यासाठी तळहातावर धोर घेऊन निघालेले धोर सेवक, याच्या धोर्याचे व काहीच्या बुचराईच वर्णन दुबानी केले आहे हे सर्व वर्णन परमार्थाच्या मार्गावर निघालेल्या विठ्ठलाच्या धोर पुरुषानाही समायर्थने लागू पडते

समोरीत बागाचा, तोफेच्या गोळ्याचा वर्षाव छाती पुढे करून घेतणे, सत्रूच्या चोरवाटा शोधणे, आपले शरीर गवताप्रमाणे क्षुल्लक मानणे, सुवर्ण दगडाप्रमाणे मानून वापणे, आपल्या गुणवत्तेने पाईकाने सेवकाचा नाईब होणे, धोर प्रवाराची सेवा, हेच खरे वतन मानणे, पाठीवर शत्रूचे धाव घेऊन पळून न येणे, सर्व धैर्य एकवटून सत्रूवर तुटून हल्ला करणे, ही सर्व खऱ्या पाईकाची लक्षणे तुकारामबुवानी दिली आहेत ती पाहून थावेळी त्याच्या भावती सरोवरर शिववाचे शूरवीर सिपाई त्याची बघा ऐकण्यासाठी तत्पर झालेले असावेत असे वाटत तुवोशानी त्यांनाही स्वदेसबायांसाठी उत्तेजित केले व आपल्या भक्तांनाही परमार्थमार्गात पाईकपणाचे महत्त्व काय आहे हे विगद करून सांगितले

किंवा असेही असेल की, प्रत्येकाने जस परमार्थमार्गात निपुण असावे, तसच वेगनामांचीही त्यान जाणीव असावी हे दानही मार्ग यत्नर दिसतात, तवडे भिन्न नाहीत केवळ भक्तीमार्गी लोकांना व केवळ देवकीराना उद्देगून प्रत्येकाच्या वर्गास उपयोगी पडेल बघा उपदेश या अभंगात आहे, असे म्हणण्यापेक्षा सरमिसळ करून प्रत्येक माणसाने या दोनही अंगाचे महत्त्व समजावे अशीही कल्पना बुवाच्या मनात असेल ईश्वरप्राप्ती हेच जीविताचे ध्येय तुकारामादी साधुसतानी मानले होते, हे खरे असले तरी त्यांचे लक्ष भोवती असाव असे वाटत त्यांचे परमार्थज्ञान एवढे सफुचित मानण्याचे नाही कारण नाही त्यांच्या आत्मनानात सर्व विश्वाचा सामावेश हातो व त्यामुळे पीडलेल्या प्रजेच्या पारमाधिक अराजकाने ते जसे फळवळून गेले, तसेच त्यांचे ऐहिक दुर्दैवही त्यांना पाहावले नाही दोहाची सांगड घालण्याचा प्रयत्न त्यांनी केला

१०७३ बुद्धीचा पालट घरा रे कांहीं । मागुता नाही मनुष्यदेह ॥ १ ॥
 आपल्या हिताने न होती सायास । गृहदाराआसघनचित्त ॥ २ ॥
 अवचितें निधान लागलें हे हातीं । भोगाची विपत्ति गर्भवास ॥ ३ ॥
 यावें जावे पुढें ऐसेचि कारण । भोगावें पतन नरकवास ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे घरां आठव या देहीं । नाही तरि काहीं वरें नव्हे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागुता-यानतर, वारा-याचको.

अर्थ :- लोकहो, तुम्ही तुमच्या बुद्धीत काही तरी पालट करावा कारण यानंतर हा मनुष्यदेह मिळेलच असे नाही. १ आपल्या आपल्याचे सर्व बाजूनी हित होईल, असे काही प्रयत्न तुम्ही करीत नाही तुमचे चित्त रात्र-विषय घर, वायको, पंता याच्या आशेतच गुरफटून राहिले आहे. २ अवचितपणे मनुष्यदेहाचा हा ठेवा तुमच्या हाताशी आला आहे मग चिन्ताकारण गर्भवासाची विपत्ती पुन पुन का भोगाची? ३ एवढा हा मनुष्यदेह संपला की मम सारख्या जन्ममृत्यूच्याच फेऱ्या सुरू होऊन नरकवास मान भोगावा लागेल, ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तेव्हा मी याच जन्मी नोट आठवण प्रभूची ठेव. नाहीतर पुढे काही टोक होणार नाही ५

१०७४ आम्हीं पतितार्त्तां घालावें सांकडें । तुम्हा लागे कोडें उगवणें ॥ १ ॥
 आचरतां दोष न घरूं सांभाळ । निवाड उकल तुम्हां हाती ॥ २ ॥
 न घेतां कवडी करावा कुढाया । पाचारिता देवा नामासाठीं ॥ ३ ॥
 दयासिंधु नाम पतितपावन । हें आम्हा वचन सांपडले ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे करु अन्यायाच्या कोटी । कृपावत पोटी तूंचि देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांकडें-मकट, उगवणें-सोडवणे, मोनले करणे, कुढावा-रक्षण, पाचारिता-बोलविता,

अर्थ - देवा, आम्ही पतितार्त्तां सोवानी नांना पापे करून तुम्हास सकटात टाखावे व तुम्ही आम्हास त्या संकटांतून मुक्त करावे. १ अनेक प्रकारच्या दोषांचे आचरण करिताना आम्ही कधीच आम्हास जपणार नाही पण त्यातून भोकळे करण्याचे काम मान देवा, तुम्हास करावे लागते. २ देवा, तुमचे नुसते नाव घेऊन जरी तुम्हास कुणी हाक मारिली, तरी तुम्ही एका कवडीची किंमत न घेता त्याचे रक्षण करता ३ तुमचे नावच दयेचा सागर व पतितपावन असे आहे. असे तुम्ही आमच्या भक्तांना जे सांगितले आहे, तेच घडन आमच्या हाती आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही अनेक कोटी अन्याय करू तरी सुद्धा देवा, तुम्ही कृपावत आहात असेच, आमच्या अनुभवाने येईल. ५

१०७५ जो भक्ताचा विसाया । उभा पाचारितो धांवा ॥ १ ॥
 हातीं प्रेमाचे भातुके । मुखीं घाली कवतुके ।
 भवसिंधू सुखें । उत्तरी कासे लावूनि ॥ २ ॥
 थोर भक्ताचो आस । पाहे भोवताली दास ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे कृपादानी । फेडी आवडीची घणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाचारितो-बोलवितो, भातुके-खाऊ, दास-वाट, घणी-तुप्ती.

अर्थ :- हा देव भक्तासाठी किती तत्पर असतो पाहा. भक्ताचा विसावाच असणारा हा देव उभे राहून आपल्या भक्ताना जवळ बोलवितो तरी त्याच्याकडे धाव घ्यावी १ त्याच्या हातात प्रेमाचा पाऊ असून तो मोठ्या कोतुकाने भक्ताच्या मुलात तो धाऊ घालण्यास उल्लुख आहे. आपली कास आवलून हा देव आपल्या भक्ताचे रक्षण या ससारसागरातून करीत असतो. २ याला आपल्या भक्ताची आवड फार मोठीच आहे. भोवताली दृष्टी ठेवून

तो त्यांची घाट एकसारखी पाहात असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कुपेचे दान देणारा हा देव भक्तांवर कृपा करून त्यांच्या विषयी आपल्या प्रेमाची तृप्ती करीत असतो. ४

१०७६ अखंड तुझी जया प्रीति । मज दे त्यांची संगति ।
मग मी कमळापति । तुज नाणीं कांटाळा ॥ १ ॥
पडोन राहेन ते ठायीं । उगाचि संतांचिवे पायीं ।
न मगें न करीं कांहीं । तुझी आण विठोबा ॥ २ ॥
तुम्ही आम्ही पीडों ज्यानें । दोन्ही वारती एकांनें ।
बंसलों धरणें । हाका देत दारेशीं ॥ ३ ॥
तुका म्हणे या बोला । चित्त द्यावें वा विठ्ठला ।
न पाहिजे केला । अवघा माझा आव्हेर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाणीं—न आणी, आणणार नाही, आण—शपथ.

अर्थ :- देवा, तुझ्यावर ज्यांची अखंड प्रीती असते, त्या साधुमतांची व भक्तांची संगत मला द्यावी. कमलापती, मग सारखे सारखे मागून मी तुला कांटाळा घेईल असे काही करणार नाही १ त्या संतांच्या पायांजवळच पडून राहोत. मी काही करणार नाही. काही मागणारही नाही. देवा, याविषयी त्या विठ्ठलाची शपथ आहे. २ तुमच्या दाराती हाका देऊन सारखे धरणे धरल्याने तुम्हास व आम्हास अशी कुठेही पीडा होत असते; ती यामुळे आता दूर होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा विठ्ठला, माझ्या या बोलण्याकडे लक्ष द्यावे आता. माझा त्याग तुम्ही करू नये. ४

१०७७ पुनीत केलें विष्णुदासीं । सगें आमुलिया दोपी ॥ १ ॥
कोण पाहे त्यांकडे । धीर विठ्ठलाचे गाढे ।
अशुभ त्यांपुढें शुभ होउनिया ठाके ॥ २ ॥
प्रेमसुखाचिया रासी । पाप नाही ओखदासी ॥ ३ ॥
तुका म्हणे त्यांनीं । केली बंकुठ मेदिनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पुनीत—पवित्र, ओखदासी—ओपघालामुद्धा, मेदिनी—मृद्वी.

अर्थ :- या विष्णुदासांनी आपल्या पावन संताने भोवतीच्या सर्व शांतकी लोकांना पवित्र केले आहे १ आता यांच्याकडे वाकड्या नजरेने कोण पाहील ? कारण ते या विठ्ठलाविषयी प्रेम धारण करणारे दूर धोर आहेत. जर काही अशुभ असेल तर ते होऊनच त्यांच्या पुढे उभे राहते. २ त्यांच्या समोर श्रीहरीच्या प्रेमाचे पर्वतच्या पर्वत उभे असून पाप ओपघाला मुद्धा उरत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या संत पुरुषांनी सर्व मृद्वीच बंकुठ-रूपाची करून टाकली आहे. ४

१०७८ जन^२ देव तरी पायांचि पडावें । त्याचिया स्वभायें चाड नाही ॥ १ ॥
अग्नीचें सौजन्य शीतनिवारण । पालवीं बांधोनि नेतां नये ॥ २ ॥
तुका म्हणे विंचु सर्प नारायण । वंदावे दुरोत शिष्यो नये ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड नाही—पाहू नये, ध्यानात धरू नये, पालवीं—पदरात.

अर्थ :- सर्व लोक ही देवाचीच स्वरूपे आहेत, असे असले तरी त्यांचे अयपुण ध्यानात न धरता त्यांच्या पायां पडायचे. १ असे असले तरी हेही ध्यानात ठेवावे की, अग्नीचे नाम शीतनिवारण आहे. थंडी दूर करणे, हे अग्नीचे

१ जन, २ आता, ३ जग.

तु गाथा...६१

सौजन्य असून यासाठी त्याचा उपयोग आपणास मोठाच आहे म्हणून काही त्याला आपल्या पदरात बांधून घेता येत नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, बिंबू व सर्प ही नारायणाची रूपे, परंतु त्यांना न शिवता दुःखच पदन घरावे ३

१०७९ भूत भविष्य फळो यावे वर्तमान । हे तो भाग्यहीन त्याची जोडी ॥ १ ॥

आम्ही विष्णूदासीं देव घ्यावा चित्ते । होणार ते होतें प्रारब्धें ॥ २ ॥

जगद्वीसाठी घातले दुकान । जातो नारायण अतरोनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हा हो प्रपच गाढा । थोरली ते पीडा रिद्धिसिद्धी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जोडी-प्राप्ती

अर्थ - आपणास भूतकाळातील व भविष्यकाळातील वर्तमान समजावे म्हणून पुष्कळ लोकांची शटपट असते पण या ज्ञानाची प्राप्ती ही भाग्यहीन माणसास होते म्हणजे ही प्राप्ती काही विशेष भाग्याची नव्हे १ आम्ही विष्णूदासांनी मात्र निरंतर या देवाचेच चिंतन मनस्त करावे, व जे प्रारब्धानुसार असेल ते घोगावे २ केवळ जगद्वीसाठीच भूतभविष्य समजणाऱ्या लोकांनी दुकान घालून घडा मुरू केलेला आहे पण त्यामुळे परमेश्वराचे पाय अंतरून जातात ना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा प्रपच मोठा गहन असून त्यात, रिद्धीसिद्धीची पीडाही फार मोठी असते ४

घोंगड्याचे अभंग-१२

१०८० ठकिले फाळा मारिली दडी । दिली कुडी टाकोनिया ॥ १ ॥

पाघुरलो बहु काळें । घोगडें बळें साडवले ॥ २ ॥

नये ऐसा लाग यरी । परते दुरी लपाले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आड सेवा । लाविला हेवा घादली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठकिले-फसविले, कुडी-देह, लाग-लाभ, हेवा-हाव

अर्थ - मी काळाला फसवून दडी देऊन संपून राहिला देहभावाची वृत्तीही टाकून दिली १ पुष्कळ दिवसपर्यंत मी हे काळे घोंगडे पाघुरले होते, ते मुद्दामच टाकून दिले आहे २ आता त्या काळास फसलाही लाभ होणार नाही, अशा दूरच्या ठिकाणी जाऊन मी लपले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बाह्य सेवा करणाऱ्याची माझी धरवरची हाव होती, तिची आडकाठी मी या प्रकाराने शटपट दूर केली ४

१०८१ घोगड्याचा पालट केला । मुलामुला आगुलत्यात ॥ १ ॥

कान्होबा तो मीच दिसे । लाविले पिसे सवगडिया ॥ २ ॥

तो बोले मी उगाच बैसे । आनारिसे न दिसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दिलें सोग । नेदी व्यग जाऊ देऊ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पिसे-वेड, आनारिसे-वेगळेपणा

अर्थ - खेळताना या गोपाळान्या मुलानी आपल्या घोंगड्याची बदलाबदल केली. १ प्रत्येकजणाने कान्होबा मीच, असे सोग घेऊन इतर सोबतल्यान मतावणी केली. २ तो बोलतो व मी उगाच बसतो असे असले तरी, त्याच्यात व आमच्यात वेगळेपणा नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीने हे जे सोंग त्यांना दिले आहे, ते काहीं व्यर्थ वाया जात नाही ४

१०८२ खेळों लागलों सुरकवडी । माझी घोंगडी हारपली ॥ १ ॥
 कान्होवाचे पडिलों गळां । घेई गोपाळा देईं झाडा ॥ २ ॥
 मो तों हागे उघडा जालों । अवघ्या आलों बाहेरी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे बुद्धि काची । नाहीं ठायींची मजपाशीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हारपली-हरवून गेली, वाची-खोटी.

अर्थ :- देवा, सुरकवडीचा खेळ मी खेळू लागलो, तेव्हा माझ्या खांद्यावरची घोंगडी हरवून गेली. १ त्या वेळी मी कान्होवाच्या गळघात पडून म्हणालो की, गोपालकृष्ण, तू माझी झडती घे व तूही तुझ्या अंगाची झडती दे. २ हा पाहा मी झडतीसाठी उघडा झालो आहे. सर्व उपाधी सोडून आलो आहे. सर्व वासनांतून मुक्त झालो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या जवळ माझी मूळचीच बुद्धी काही खोटी नाही. ४

१०८३ घोंगड्यांची एकी राशी । त्याचपाशीं तें होी होतें ॥ १ ॥
 माझियाचा माग दावा । केला योवा उमवों द्या ॥ २ ॥
 व्हावें ऐसें निसंतान । घेइन आन तुजपाशीं ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे लाहाण मोठा । सांडा'ं ठाठा हा देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवा-गुंतवणूक, उगवो द्या-सोडवा, आन-रापय

अर्थ :- देवा, तुझ्याजवळ अनेक लोकांच्या घोंगड्यांचे ढीगच्या ढीग होते. माझेही हे घोंगडे तेथेच होते. १ देवा, माझा माग मला दाखवा ना. ज्या गुंत्यात माझी गुंतवणूक झाली आहे त्यातून माझी सुटका करावी. २ माझ्या वासनांचे व देहरूपी घोंगडीचे निसंतान व्हावे, अशी रापय मी तुझ्यापाशी घेत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही हा लहानमोठेपणाचा साठा सोडून द्यावा. ४

१०८४ नाहीं तुजे उगा पडत गळां । पुढें गोपाळा आज्ञं नको ॥ १ ॥
 चाहाड तुजे दाविन घरीं । दोलण्या उरी नाहीं ऐसी ॥ २ ॥
 तुम्हां आम्हां पडदा होता । सरला आतां सरोवरी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे उरती गोठी । पडिली मिठी न सुटे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उगा-उगाच, सरोवरी-वरोवरी, गोठी-हवीगत, गोष्टी.

अर्थ :- देवा, गोपाळा, माझी घोंगडी तू घेतलेस, तेव्हा मी काही उगाचच गळघात पडलो म्हणून मध्ये. गोपाळा, तू तसाच आज्ञा नकोस १ तुझ्या दोलण्यात काहीच त्राळतंत्र नाही असे तुझ्या घरी जाऊन सांगणारे पहाडखोर मित्र मी तुला दाखवीन. २ आतापर्यंत तुमच्याआमच्यात मर्यादेचा व भेदाचा पडदा होता, तो आता संपला. आता तुम्हीआमची वरोवरी झाली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता त्या भेदाच्या नुस्त्या गोष्टीच उरतील. आता तुमच्या पयाशी जी मिठी पडली आहे, ती काही सुटणार नाही. ४

१०८५ तुम्हां आम्हां उरी तोंवरी । जनाचारी ऐसे तैसे ॥ १ ॥
 माझे घोंगडे टाकून देईं । एके ठायीं मग असों ॥ २ ॥
 विरोधानें पडे तूटी । कपट पोटीं नसावें ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे तूं जाणता हरी । मज वेव्हारों दोलविसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जनाचारी-लोकांव्यवहार, लोकाचार.

अर्थ :- तुमच्यात व आमच्यात जोपर्यंत भेद आहे, मर्यादा आहे, तोपर्यंतच लोकव्यवहार असा तसाच राहणार. १ देवा, माझे घोंगडे टाकून द्या ना. मग तुम्ही व आम्ही एकाच ठिकाणी असू. २ आपापसांत विरोध

सौजन्य असून यासाठी त्याचा उपयोग आपणास मोठाच आहे म्हणून चाही त्याला आपल्या पदरात बांधून घेत येत नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, यिच्च व सर्व ही नारायणाची रूपे, परंतु त्यांना न शिवता दुष्कृत वदन करावे ३

१०७९ भूत भविष्य कळो यावे वर्तमान । हे तो भाग्यहीन त्याची जोडी ॥ १ ॥

आम्ही विष्णुदासीं देव ध्यावा चित्ते । होणार ते होते प्रारब्धे ॥ २ ॥

जगद्वीसाठी घातले दुकान । जातो नारायण अतरोनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हा हो प्रपच गाढा । थोरली ते पीडा रिद्धिसिद्धी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जोडी-प्राप्ती

अर्थ - आपणास भूतकाळातील व भविष्यकाळातील वर्तमान समजावे म्हणून पुष्कळ लोकांची सटपट असते पण या ज्ञानाची प्राप्ती ही भाग्यहीन माणसास होते म्हणजे ही प्राप्ती काही विशेष भाग्याची नव्हे १ आम्ही विष्णुदासांनी मात्र निरंतर या देवाचेच चिंतन मनात करावे व जे प्रारब्धानुसार असेल ते भोगावे २ केवळ जगद्वीसाठीच भूतभविष्य समजणाऱ्या लोकांनी दुकान घालून धडा मुरू केलेला आहे पण त्यामुळे परमेश्वराचे पाय अतर्कन जातात ना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा प्रपच मोठा गहन असून त्यात, रिद्धीसिद्धीची पीडाही फार मोठी असते ४

घोंगड्याचे अंभग-१२

१०८० ठकिले काळा मारिली दडी । दिली कुडी टाकोनिया ॥ १ ॥

पाघुरलो बहु काळें । घोंगडें बळें साडवले ॥ २ ॥

नये ऐसा लाग वरी । परते दुरी लपाले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आड सेवा । लाविला हेवा घादली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठकिले-कमबिडे, कुडी-देह लाग-लाभ, हेवा-हाव

अर्थ - मी काळाला फसवून दडी देऊन लपून राहिलो देहबावाची वृत्तीही टाकून दिली १ पुष्कळ दिवसपर्यंत मी हे काळे घोंगडे पाघरले होते, ते मृदामच टाकून दिले आहे २ आता त्या काळास कसलाही लाभ होणार नाही, अशा दूरच्या ठिकाणी जाऊन मी लपले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बाह्य सेवा करण्याची भाक्की वरवरची हाव होती, तिची आडकाठी मी या प्रकाराने सटपट दूर केली ४

१०८१ घोंगड्याचा पालट केला । मुलामुला आपल्यात ॥ १ ॥

कान्होबा तो मीच दिसे । लाविले पिते सवगडिया ॥ २ ॥

तो बोले मी उगाच वैसे । आनारिते न दिसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दिले सोंग । नेदी व्यग्न जाऊ देऊ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पिते-वड, आनारिते-वेगळेपणा

अर्थ - खेळताना या गोपाळाच्या मुलानी आपल्या घोंगड्याची अदलाबदल केली. १ प्रत्येकजणाने कान्होबा मीच, असे सोंग घऊन इतर सोबत्यांना बतावणी केली २ तो बोलतो व मी उगाच वसतो असे असले तरी, त्याच्यात व आनण्यात वेगळेपणा नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीने हे जे सोंग त्यांना दिले आहे, ते काहीं व्यर्थ वापरा जात नाही ४

१०८२ खेळों लागलों मुरकवडी । माझी घोंगडी हारपली ॥ १ ॥

काहोबाचे पडिलों गळां । घेई गोपाळा देई साडा ॥ २ ॥

मी तों हागे उघडा जालों । अवघ्या मालों बाहेरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वुद्धि काची । नाहीं ठायींची मजपाशी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हारपली-हरवून गेली, काची-खोटी.

अर्थ :- देवा, मुरकवडीचा खेळ मी खेळू लागलो, तेव्हा माझ्या खांद्यावरची घोंगडी हरवून गेली. १ त्या वेळी मी काहोबाच्या गळघात पडून म्हणालो की, गोपालज्यणा, तू माझी शडती घे व व्ही तुझ्या अंगाची शडती दे २ हा पाहू मी शडतीसाठी उघडा झालो आहे. सर्व उपाधी सोडून आलो आहे. सर्व वासनांतून मुक्त झालो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या जवळ माझी मूळचीच बुद्धी काही खोटी नाही, ४

१०८३ घोंगड्यांची एकी राशी । त्याचपाशीं तें ही होतें ॥ १ ॥

माझियाचा भाग दावा । केला गोवा उगवों छा ॥ २ ॥

व्हावें ऐसें निसंतान । घेइन आन तुजपाशीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लाहाण मोठा । सांडा ताठा हा देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवा-गुंतवणूक, उगवों छा-सोडवा, आन-मन्य

अर्थ :- देवा, तुझ्याजवळ अनेक लोकांच्या घोंगड्यांचे डोंगऱ्या डोंग होते. माझेही हे घोंगडे तेथेच होते. १ देवा, माझा मागं मला दाखवा ना. ज्या गुंत्यान माझी गुंतवणूक झाली आहे त्यातून माझी सुटका करावी २ माझ्या वासनाचे व बेहूषी घोंगडीचे निसंतान व्हावे, अशी इच्छा मी तुझ्यापाशी घेत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही हा लहानमोठ्याचा ताठा सोडून घावा ४

१०८४ नाहीं तुझे उगा पडत गळां । पुढें गोपाळा जाऊं नको ॥ १ ॥

चाहाड तुझे बाचिन घरीं । बोलण्या उरी नाहीं ऐसी ॥ २ ॥

तुम्हां आम्हां पडदा होता । सरला आतां सरोवरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे उरती गोठी । पडिली मिठी न सुटे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उगा-उगाव, सरोवरी-बरोवरी, गोठी-हत्तीसत, गोष्टी

अर्थ :- देवा, गोपाळा, माझी घोंगडी तू घेतलीस, तेव्हा मी काही उगावच गळघात पडलो म्हणून नव्हे. गोपाळा, तू तसाच जाऊ नकोस १ तुझ्या बोलण्यात काहीच ताळतप नाही असे तुझ्या घरी जाऊन सांगणारे घहाडलोर मिन मी तुला दाखवीन. २ आतापर्यंत तुमच्याआमच्यात मर्यादेचा व भेदाचा पडदा होता, तो आता संपला. आता तुमच्यामधील सरोवरी झाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता त्या भेदाच्या नुस्त्या गोष्टीच उरतील. आता तुमच्या पायाशी जी मिठी पडली आहे, ती काही सुटणार नाही. ४

१०८५ तुम्हां आम्हां उरी तीवरी । जनाचारी ऐसे तैसी ॥ १ ॥

माझे घोंगडे टाकुन देई । एके ठायीं मग असों ॥ २ ॥

विरोधानें पडे सुटी । कपट पोटीं नसावें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तूं जाणता हरी । मज वेव्हारी बोलविसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जनाचारी-लोकव्यवहार, लोकाचार

अर्थ - तुमच्यात व आमच्यात जोपर्यंत भेद आहे, मर्यादा आहे, तोपर्यंतच लोकव्यवहार असा तसाच राहणार. १ देवा, माझे घोंगडे टाकून घा ना मग तुम्ही व आम्ही एकाच ठिकाणी असू. २ आपापसांत विरोध

वाढला म्हणजे विनाशारण अंतर निर्माण होते, म्हणून देवा, पोटात कधी कपट ठेवू नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरी, तू स्वतः जाणता आहेस पण मला मात्र व्यवहारातील बोलणे करायला उगाच लावतोस ४

१०८६ मुळींचा तुम्हा लागला चाळा । तो गोपाळा न सडा ॥ १ ॥

घ्यावे त्याचे देणेचि नाही । येचि बाहीं देखतसो ॥ २ ॥

माझी तरी घोगडी मोठी । गाडीची लगोटी सोडिस ना ॥ ३ ॥

तुका म्हणे म्या साडिली आशा । हुगिला कासा येथुनिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बाहीं-प्रवाह, आघ, रीत

अर्थ - देवा, तुम्हाला मूळब्रीच सवय लागली आहे, ती काही तुम्ही सोडीत नाही. १ ज्याचे तुम्ही एकदा घेता, ते कधी परत देतच नाही हाच प्रवाह तुमच्या येथील मी पाहता आहे २ तू माझी मली मोठी घोगडी घेतलीस तेवढी, पण स्वतःची लगोटीमुढा देत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी तर आता आशाच सोडले आहे अशा प्रकारचा पाश मी हुगून टाकून दिलेला आहे ४

१०८७ घोगडियास घातली मिठी । न सोडी साटी केली जीवे ॥ १ ॥

हा गे चोर घरा घावा कोणी । घरात राहाटे चहू कोणी ॥ २ ॥

नोळखवे म्या घरिला हार्ती । देहा दीप माय लाविली वाती ॥ ३ ॥

न पावे घावणे मारितो हाका । जनाचारीं तुका नागवला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साटी-केली-सोडून दिला, राहाटे-फिरता आहे

अर्थ - मा देवाने माझ्या घोगडियासच मिठी मारली आहे ही जीव गेला माझा तरी ती आता सोडणार नाही १ लोचही, हा एव चोरच माझ्या घरात शिरून घारही कोन पातून फिरतो आहे घावा हो घावा बाला कुणी तरी घरा हो २ मी माझ्या देहाचा दीप मायची वात करून प्रकाशित केला आहे, तरी मी त्याला काही ओळखू शकत नाही त्याला हातात मान धरून ठेविले आहे ३ हा तुकाराम यामुळे लोकव्यवहारदृष्टीने नागवला जात असून, रक्षणासाठी लोकाना हाक मारीत असून त्याच्या मदतीसाठी कुणीही धावून येत नाहीत ४

१०८८ आता मी देवा पाघरो काई । भिकेचे तेही उरेचि ना ॥ १ ॥

सदैव दुवळें नेणे चोर । देखोनि मुनाट फोडितो घर ॥ २ ॥

नाही मजपाशीं फुटकी फोडी । पाचानीं घोगडी दिली होती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जना वेगळें जाले । एकचि नेले एकल्याचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सदैव-सुदैवी श्रीमान, मुनाट-उघड फोडी-वचडी, सुपारीचे साव, पाचानी-पचमहाभूतानी

अर्थ - देवा, आता मी पाघरु तरी काय रे ? एक घोगडी मी भिक्षा मागून आणली होती, तीही तू नेलीच आता माझ्यापाशी काहीच उरले नाही १ चोर चोरी करताना श्रीमान, सुदैवी अथवा दारिद्र्य, दुवळा असा फरक कधीच करीत नाही घर उघडें पाहिले की तो फोडतो व चोरी करून निघून जातो तसेच माझ झाले २ माझ्या पाशी तसे पाहिले तर फुटकी कवडीमुढा नाही, मला तेवढीच एक पचमहाभूतानी देहूपी घोगडी दिली होती ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या एका परमेश्वराने माझी एकट्याची घोगडी नेऊन मला लोकाचारतून वेगळे केले ४

१०८९ मी माझे करित होतो जतन । भीतरिल्या चोरे घेतले खाने ॥ १ ॥

मज आल्याविण आर्घीच होता । मज न कळता मज माजी ॥ २ ॥

घोंगडें नेले घोंगडें नेलें । उघडें केलें उघडेंचि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चोरटाचि जाला साव । सहजचि न्याय नाहीं तेथें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जतन-साभाळ, धाने-चोरी करून, साव-प्रतिष्ठित

अर्थ - माझे पंचमहाभूतात्मक देहाचे घोंगडे मी घागले जणून ठेविले होते त्याचा सामाळ घागला केला होता पण धरातल्या, हृदयामधील चोरानेच चोरी करून ते पळवून नेले १ मी येथे यापच्या आधीपासूनच तो इथे होता मला न कळताच तो माझ्याही हृदयात स्थान मिळवून बसला होता २ या देवाने माझे घोंगडे नेले हो, घोंगडे नेले हो त्याने मला वाता उघडे केले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आणि नवल असे की, जो चोरटा होता, तोच आता प्रतिष्ठित होऊन बसला आहे या ठिकाणी न्याय राहिलेला नाही, हे सहजच दिसते. ४

१०९० घोंगडें नेलें सांगो मी कोणा । दुवळें माझें नाणीत मनां ॥ १ ॥

पुढें तें मज न मिळें आता । जवळी सत्ता दाम नाहीं ॥ २ ॥

सेढे महाजन ऐका कोणी । घोंगडियाची करा शोधणी ॥ ३ ॥

घोंगडियाचा करा बोभाट । तुका म्हणे जव भरला हाट ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाणीत-आणीत नाहीत, हाट-बाजार

अर्थ - माझे देहरूपी घोंगडे घेले हे आता मी समू तरी कुणास ? मी दुवळा असल्याने कुणीच माझ्या विषयी मनात आणीत नाहीत १ आता यापुढे ते घोंगडे मला परत मिळेल, अशी माझा दिसत नाही कारण माझ्याजवळ पैसा नाही, कसली सत्ता नाही २ अहो यीमान शेट सावकार, महाजन लोकही, माझे कुणी तरी ऐका हो कुणी तरी माझ्या घोंगड्याचा शोध करा ना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, लौकिकाचा हा बाजार भरला आहे, तोरपतच या माझ्या घोंगड्याचा बोभाटा करून शोध करा ना तुम्ही ४

१०९१ माझें घोंगडें पडिलें ठायीं । माग तया पायी सापडला ॥ १ ॥

चोर तो भला चोर तो भला । पाडिली घातला पुडलिके ॥ २ ॥

चोर कुठोरि एकेचि ठायीं । वेगळें पाहावे न लगे काही ॥ ३ ॥

आणिकाचीं ही चोरलीं आधीं । माझें तयामधीं मेळविलें ॥ ४ ॥

आपल्या आपण शोधिलें तींहीं । करीन मी ही तेचि परी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे माझें हितचि जालें । फाटके जाउन धडके आलें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - माग-बोध, कुठोरि-आश्रय देणारा कोठारी

अर्थ - एवढा बोभाटा झाल्यावर माझे देहरूपी घोंगडे आहे त्या ठिकाणीच पडले आहे असे माझ्या ध्यानात आले त्या विदुलाच्या पायापासूनच मला याचा शोध लागला १ हा देव मोठाच चोर असून त्याला या पुढलीकाने आपल्या पाडोशी घातले आहे २ त्यामुळे चोर व त्यास आश्रय देणारा कोठारी एकाच ठिकाणी आहेत बोधेजण एकत्र असल्याने त्यांना वेगळे पाहण्याची जरूरीच नाही ३ या चोराने माझ्याही आधी पुढळाची घोंगडी चोरली होती त्याच्यातच माणें घोंगडही मिळवून टाकले होते ४ ज्यांनी आपण होऊन शोध घेतला, त्यांना त्यांचे त्यांचे घोंगड मिळाले मीही त्याच्याप्रमाणेच शोध बळून माझे घोंगडे परत मिळविले ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, यात माझा पायलाच झाला कारण सतरा ठिकाणी फाटके असलेले माझे गरिवाचे घोंगडे जाऊन घागले ईश्वरी कृपेचे नवे घोंगडे मला मिळाले ६

विवरण - तुकाराम महाराजांचे हृ पालड्याचे अन्न रूपमात्मक म्हणून प्रसिद्ध आहेत श्रीवृष्णाबराबर रानात जाताना अनेक गोपाळ खाद्यावर कावळ किंवा घागडे घेत असत त्याच अनन खेळ वनात गाई बर लागल्या की होत असत त्यामध्ये एवमेखाचे घागडे पळविणे, लपवून ठेवणे, असा बट्टेचाही प्रकार अस श्रीवृष्णाने आपले

घोगडे पळविले, ते पाहून गोपाळ गलगा करीत असत. श्रीमंत गुलाची घागडी चागली असत त्यामुळे कधी त्याचा लोभ इतरांना वाटे याच घामड्याच्या खेळातून पुढे रुपकात्मक अर्थ तयार झाला असावा श्रीकृष्ण घागडे चाहन घेतो, म्हणजे पचमहाभूताचे घनलेले हे धारीत नाहीसे करतो देहभाव नष्ट करतो इन्द्रियादींच्या वृत्तीतून तो आपणास मुक्त करतो हा देह म्हणजेच मी, अशी अहंकाराची भावना दूर करतो याच देहभावाला घागडे म्हटले आहे पचमहाभूताचे बनलेले हे घोगडे केव्हा तरी सोडायचे, किंवा त्याच्या अंतर्भागी वमलेला त्याचा परावुरा मालक ओळखायचा, अशी भाषा सत्ताच्या परिवारात रुढ झाली याही ठिकाणी तुकारामबुवांचे घागडे गोपाळवृष्णाने चोरून नेणे असाच घोभाटा आहे श्रीवृष्णाने देहभाव कमी केला, असा याचा अर्थ घेवटी घोगडे सापडणे, पण ते पहिल्यापक्षा कितलीतरी पटींनी चागले होते पहिले गरिबाचे सतरा ठिकाणी फाटलेले, किंवा ठिगळ लावलेले होत, तर आता हे नवे भरजरीचे होते बारण आता त्याला ईश्वरी कृपेची ऊब लाभली होती

या घामड्यापाठीमागे आणखीही एक सवेत असावा वारकरी भक्ताना आजही साक्षावर बावळे किंवा घागडे टाकणे आवडत श्रीकृष्ण खाद्यावर घोगडे किंवा बावळे टाकून रानावनात गाईनागून जात अस, अशी कल्पना आहे तोच धागा येथेही परिपुष्ट झालेला आहे पदरपूरच्या यात्रेच्या निमित्ताने आजही बाजारात पासाडना व घोगड्या भरपूर प्रमाणात विकायला येतात पदरपूरला आल्यावर विठ्ठलाचे दर्शन घेऊन घरी निघताना एखाद्या भाविकाने घागडे विकून घेतले, तर त्यातील गरजेची व भावाची वृत्ती सहज समजून येण्यासारखी आहे ही प्रथा ज्ञानेश्वरांच्या बाळापासून चालत आली असावी श्रीगोपानंदबानी 'घोंगडिया सार्थी पडरीये पैठी । बंणवाची घाटी होती तेथें ' या ओळीने सुरू होणारा एक सुंदर अभंग रूपकाचा म्हणून लिहिलेला आहे या घोगड्याच्या बाजारात सोपानंदबानी एक घागडे घेतले व ते श्रीगुरुच्या चरणी अर्पण केल 'सोपान घोंगडी घाटी केली । चरणीं राहिली निवृत्तीच्या ' म्हणून त्यांनी म्हटले आहे सव देहभाव देवाच्या अवघा श्रीगुरुच्या चरणी अर्पण करावा असाच भावार्थ याचा आहे

श्रीज्ञानेश्वरांचेही 'घागडी' वर फार चागले अभंग आहेत त्याच्या तर घोगड्यावर ब्रह्माचा गाडा असून ते त्यांना 'रत्नुमादेविवरें विठुले दिधलें' असल्यामुळे 'अमोलिक झाले सोलेविण' ज्ञानेश्वरांनीही पदरीच्या घोगड्याच्या बाजाराचा उल्लेख केलेला आहे 'घोगडी घेऊनि हाट्यास जाये । पडरिचे आहे वस्ती आम्हा' या बाजारात आपणाम मिळालेले घोगडे कसले आहे ? ज्ञानदेवाना वणन केले आहे 'काळें ना सावळें धवळें ना पिबळें । घोगडें निराळें लाघलो मी ' इतकेच नव्हे तर तुकोबाना जनी 'फाडके जाऊन धडके आले ' अशी प्रवीती आली तशीच ती ज्ञानेश्वरानाही आली होती 'मागील रगतें झाडिले आता । पडरीनाथा चरणा जवळीं । तवे तजधड हात आलें । वुष्टी पाहे तव मन हारपले । सहज फुलींवरी गोडा थोरु । घडुतें दायी रत्नुमादेविवरु ' अना त्यानी या गोडेवाल्या घागड्याचा उल्लेख केलेला आहे सरे म्हणजे हे घोगडे अद्वैत पठेहून आणलेले अमते हे 'ध्योमाकारें वेद प्रसिद्ध पाधुरवी' असे अमते

या घागड्यावरून ईश्वर व भक्त यांचे ऐक्य प्रस्थापित व्हावे अशी ही एक कल्पना आहे ईश्वर मोठा व मी भक्त लहान, पण दोघांचे घागडे एकच, अशी भाषा ज्ञानेश्वरांनी वापरलेली आहे 'तू माझा स्वामी मी तुसा रक । पाहता न दिसे वेगळिक ॥ मी तू पण जाऊ दे दुरी । एकचि घोगडे पाधरु हरी ' असे ज्ञानेश्वरांनी म्हटले आहे कधी श्रीकृष्णाची घागडी चागली व आपली मान वाईट वा ? अशी शमतीची तत्कारही आहे 'फाहोवा तुसी घोंगडी चागली । आम्हासी का दिली बागली ? ' अशी विचारणा एका गोपाळाने केलेली आहे

१०९२ सर्प भुलोन गुतला नदा । गारुडियें फादा घातलसे ।

हिंडवुनि पोट भरी दारोदारी । कोडुनि पेटारी असेरया ॥ १ ॥

तंती परी मज जाली पाधुरगा । गुतलो तो मी गा सोडीं आता ॥

माझे मज काहीं न चलेसे जालें । कृपा तुज न करिता ॥ २ ॥

आविसें मीन लाविल्ला गळीं । भक्ष तो गिळी म्हणउनियां ।
 काहून बाहेरी प्राण घेऊं पाहे । तेथे बापमाये कवण रया ॥ ३ ॥
 पक्षी पिलपां पातलें आशा । देखोनियां फांसा गुंते वळें ।
 मरण तें मीया धांवोनि बोसरे । जोवित्व ना जालीं वाळें ॥ ४ ॥
 गोडपणें मासो गुंतली लिगाडो । सांपडे फडफडो अधिकाअधिक ।
 तुका म्हणे प्राण घेतला आसा । पंडरीनिवासा धांव घालीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कांदा-पादा, परी-अवस्था, आविसे-आनिपाने, रया-रक्षण.

अर्थ :- पाहडघाची पुंगो वाजत असताना सर्प त्या नादास झुलला. त्याच वेळी त्या पाहडघाने त्याच्यावर पाव टाकून त्याला पकडले. सर्पास पेदाऱ्यात कोडून दारोदारी तो हिंडलो व आपले पोड फसे तरी मरतो. काय त्या सर्पाची किंमत असते ? १ पांडुरंगा, माझोही अशीच अवस्था झाली आहे. मीही आता या संसारपाशात गुंतून गेलो आहे. मला आता त्यातून तू सोडोय. तू जर कृपा केली नाहीस, तर माझे काहीच चालणार नाही. अशी स्थिती झाली आहे. २ मासे घरणाच्या कोळ्याने मासे पकडण्यासाठी गळ्याच्या टोकास एक लहान मासा आनिव म्हणून लाविला. पाण्यातील मासाने ते घांगले मध्य म्हणून तोंडात घरण्याचा प्रयत्न केला व त्यातच तो सापडला. मग कोळ्याने त्या माशास बाहेर काढून त्याचा प्राणच घेण्यास मुदवात केली. तेथे त्याचे रक्षण करणारे कोण आईबाप आहेत ? ३ घरदऱ्यात असणाऱ्या आपल्या लहान लहान पिलाना पारख्याने पाशात पकडले आहे, असे मोड्या आशेने आलेल्या त्यांच्या आईबाप पक्ष्यांनी पाहिले. मग त्यांनी मरणाची फिकोर न करिता मायेने, पिलांवरील प्रेमाने त्यांनी त्या जाळ्यात वडी घेतली. त्यामुळे त्याची मुलेही वाचली नाहीत व त्यांचे जीवनही संपले. तेही पारख्याच्या हाती पिलां-सहित सापडले. ४ गुळबट असणाऱ्या पदाबावर मासो झुलला व तेथेच गुंतून राहिली. निवडण्यासाठी तिने आगळी फडफड केली, ती ती अधिकच विकटून राहिली. तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, हो अशी आशा माझाही प्राण घेऊ पाहात आहे. पंडरीनिवासा, पांडुरंगा, तू आता माझ्यासाठी धावत ये. ५

१०९३ यातिहीन मज काय तो अभिमान । मानी तुज जन नारायणा ॥ १ ॥
 काय सुख मज तयाची हे खंती । आपुल्ला घेती गुणभाव ॥ २ ॥
 द्रव्यामुळें मायां वाहियेली चिंधी । होन ज्यामघीं होता गांठी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे जन वंदितो वेगळा । मजशी दुवळा काय चाड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- यातिहीन-हीन जातीचा, होन-द्रव्य, चाड-इच्छा.

अर्थ :- देवा, मी तर हीन जातीचा असल्याने मला कसला आला आहे अभिमान ? नारायणा, तुम्हास पात्र सर्व लोक मानतात. १ मला मान नाही, याची कसलीच चिंता वाटत नाही. कसलेच सुखदुःख नाही. जो तो आपल्या गुणगमनेने मान सन्मान होतोच. २ एखाद्या चिंधीत जर द्रव्य बांधले असेल, तर ती चिंधी त्या द्रव्यासाठी मस्तकावर धारण केली जाते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, लोक ज्याला यंत्रण करतात, मानसन्मान देतात, तो निराळाच आहे. मला दुवळ्याला मानाची काहीच चिंता नाही, इच्छा नाही. ४

१०९४ झीतळ साडली आमुची माडली । विठाईं चोळली प्रेमपांढा ॥ १ ॥
 जाऊनि बोसंगा रिपेन घोरस । लागलें तें इच्छे पीडन बरी ॥ २ ॥
 कृपा तनु माझी सांभाळी दुभूनि । अमृतजीवनो लोदलीसे ॥ ३ ॥
 आनंदाचा ठाव नाही माझे चित्ती । सागर तो कितो उपमेसी ॥ ४ ॥

सर जाये पडे तयेसी साकडें । सामाळीत पुढें माणें आस' ॥ ५ ॥

तुका म्हणे चिंता कैसी ते मी नेणे । लडिवाळ तान्हे विटाईचे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बोळखी-देत राहिली, बोसगा-बासेस, बोरस-स्नेह, तनू-शरीर, सर-हवा तसा, वागडा तिवडा

अर्थ - ही आमची विटाई माजली बीतळ अन्ना छापेप्रमाणे असून ती प्रेमाचा पाव्हा देत राहिलेली आहे १ मी तिच्या कासेत तोंड खुपसून इच्छेस येईल त्याप्रमाणे मी तिच्या प्रेमाचा पाव्हा चाखीन, इच्छेस येईल तितके तिचे कृपामृत पीत राहीन २ ही विटाई माजली मोठमार्हा कृपेने दुधाचा पाटा सोडून माझ्या शरीराचा सामाळ करिते तिच्यामुळे अमृताची सजीवनीच निर्माण झालेली आहे ३ या कृपेमुळे माझ्या चिंतात आनंदास एवढे भरते जे जाले आहे की, आणखी आनंदाला आता स्थानच उरलेले नाही मा आनंदाच्या उघाणास सागराचीमुझा उक्ता कशी पुरी पडेल ? ४ मी जर घेडावाकडा चालू लागलो तर, या आईसच त्याचे सकट पडते माझ्या मागेपुढे राहून ती माझे रक्षण एकसारखे करीत असते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे मला चिंता कशी माहीत नाही मी या विटाई माजलोच लडिवाळ असे तान्हे मूलच आहे ६

रामचरित्र-अभंग १४

१०९५ रामा वनवास । तेणे वसे' सर्व देश ॥ १ ॥

केले नामाचे जतन । समय तो नव्हे भिन्न ॥ २ ॥

वनातरीं रडे । ऐसे पुराणीं पयाडे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऋषिनेम । ऐसा कळोनि का भ्रम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ऋषिनेम-वाल्मीकी ऋषींनी सांगितल्याप्रमाण

अर्थ - श्रीरामचंद्राना वनवास घडला म्हणूनच वडकरण्यात वसतो वाढण्यास मदत झाली १ रामचंद्रांनी आपल्या नावाचे सार्यक केले त्याच्याखेरीज समयपणा असा स्वतंत्र नाही २ स्वतःची पत्नी सीतादेवी हिला रावणाने नेल्यावर शोकाने व्याकुळ होऊन रामब्रम्ही शोकाने वनात रडत होते, असे पुराणानी वर्णन केले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वाल्मीकी ऋषींनी जसे लिहून ठविले होते, तसेच रामचंद्राचे वर्तन झाले असे समजत असूनही तुमच्या मनात सन्नम कशासाठी आहे ? ४

१०९६ राम म्हणे प्राप्तीप्राप्ती । तोचि जेविला उपवासी ॥ १ ॥

धन्य धन्य ते शरीर । तीर्याव्रताचे माहेर ॥ २ ॥

राम म्हणे करिता धदा । सुखसमाधि त्या सदा ॥ ३ ॥

राम म्हणे वाट चाली । यज्ञ पाउलापाउली ॥ ४ ॥

राम म्हणे भोगीं त्यागी । कर्म न लिपे त्या अंगी ॥ ५ ॥

ऐसा राम जपे नित्य । तुका म्हणे जीवन्मुक्त ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - प्राप्तीप्राप्ती-प्रत्येक प्राप्त घटाना

अर्थ - जेवताना प्रत्येक पासाच्या बेली रामनाम जर घेतले तर, त्याला उपवासाचेच पुण्य लाभते १ च्याच्या शरीरास तीर्थेचि व व्रतांचि माहेरघर होण्याचे भाग्य लाभते, तो धन्यधन्य होय २ रोजचा व्यवसाय करीत असताना राम राम असे नाम जर आपल्या मुळामजून येत राहिले तर समाधीचेच सुख आपणास मिळेल ३ वाटचाल करताना प्रत्येक पायलागणिक रामाचे नाम उच्चारिले तर, यज्ञधाम केल्याचे श्रेय मिळेल ४ कोणत्याही

भोगाच्या अथवा त्यागाच्या घेळी रामनाम जर मुखात असले, तर ते कर्म आपल्या अंगी लागणार नाही आपण त्यापासून निटप राहू. ५ अशा प्रकारे जो रोज रामनामाचा सतत जप करीत असतो, त्यास तुकाराम महाराज जीवन्मुक्तच म्हणतात ६

१०९७ तारी ऐसे जड । उदकावरी जो दगड ॥ १ ॥

तो हा न करी तें काई । का रे लीन नव्हां पायीं ॥ २ ॥

सोळा मनुष्य जाली । ज्याच्या चरणाचे चाली ॥ ३ ॥

वानरा हातीं लंका । घेवविली म्हणें तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उदकावरी-पाण्यावर, सोळा-दगड

अर्थ :- या रामाचे महत्त्व असे आहे की, याच्या नावाचे जड अड दगडही पाण्यावर सेतुबधनाच्या घेळी तरले १ असा हा रामप्रभू करणार नाही असे बाय आहे ? त्याच्या पायांवर तुम्ही लीन का हो होत नाही ? २ याच रामाच्या पायाच्या स्पर्शाने अहल्या शिळा होऊन पडली होती, ती परत मनुष्यरूपास आली. ३ याच रामचंद्राने वानराच्या साहाय्याने सवष लगेचे राज्य रावणापासून हिरावून घेतले व सीतेची मुक्तता केली ४

धिवरण:- श्रीरामचंद्राच्या पावन व उद्बोधक चरित्रातील काही कथांचा उल्लेख तुकोबानी रामचरित्रपर वभगातून केलेला आहे सेतुबधनास, रावणासो लढण्यात वानराचे साह्य रामचंद्राना विशेष झाले असल्याचे प्रतिष्ठ आहे रामचंद्र वनवासस निषाल्यानंतर ज्या अनेक पटना झाल्या, त्यात अहल्येच्या उद्धाराची पटना महत्त्वाची होती. रामाच्या चरणस्पर्शाने शिळा होऊन पडलेली, फतराप्रमाणे निर्विकार झालेली, अहल्या मनुष्य झाली, माणमान झाली, अशी कथा आहे अहल्या ही गौतम ऋषीची पत्नी ब्रह्मदेवाने ही आपली भानसवण्या गौतमास अर्पण केली इद्र, अनी वरुण इत्यादिपावेही प्रेम द्विच्यावर हान, इद्राने गौतमाचे रूप धारण करून अहल्येचे पातिप्रत्य भग करण्याचा प्रयत्न केला गौतमास हे समजल्याने त्याने इद्रास व अहल्येस दोघानही दाप दिले अहल्या शिळा होऊन पडेल असा, गौतमाचा दाप होता व प्रभू रामचंद्र जेव्हा वनात येतील, तेव्हा अहल्येचा उद्धार हाईल असाही उ दाप तिला मिळाला होता या संकेतानुसार प्रभू रामचंद्रानी आपल्या पदस्पर्शाने धांपित अहल्येचा उद्धार करून तिला मुक्त केले.

१०९८ राम म्हणता रामचि होइजे । पदीं धंसोन पदवीं घेइजे ॥ १ ॥

ऐसे सुख वचनीं आहे । विश्वासे अनुभव पाहें ॥ २ ॥

रामरसाचिपा चवी । आन रस रचती केवीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणें चाखोनि सांगें । मज अनुभव आहे अगें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आन-दुःखा

अर्थ :- या रामनामाचे माहात्म्य असे आहे की, जो कुणी त्याचा जप करितो तो स्वतःच रामरूप होऊन जातो. १ असे अलौकिक सुख रामनामाच्या जपात आहे चिदवास ठेवून अनुभव घेऊन पाहा तुम्ही २ एवढा रामनामाच्या रसवत्तेची चव मिळाली की, भग दुःखाचा धर्मीची आवडच संपुन जाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हो रामनामानो चव मो स्वतः चाखून पाहिली आहे अन्ना स्वतः ला जो अनुभव आला आहे, तोच मो तुम्हांस सांगत आहे ४

१०९९ रामराम उत्तम असर्तें । फटीं धरित्वां आपण संकरें ॥ १ ॥

कंसीं तारक उत्तम तिहीं लोका । हळाहळ शीतळ केले शिवा देला ॥ २ ॥

हाचि मत्र उपदेश भवानी । तिच्या चुकल्या गर्भदियोनि ॥ ३ ॥

जुनाट नागर नीच नवे । तुका म्हणें म्या धरिले जोत्रे भावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हळाहळ-हळाहळ नावाचे उग्र विष, नीच-नित्य

१ व्हाना, पद पैविमीजे

तु गाथा. ६२

अर्थ :- राम राम ही अक्षरे पार सामर्थ्यवान व उत्तम असल्यामुळेच शिवशंकरांनी आपल्या कंठात धारण केली आहेत. १ ही अक्षरे उत्तम असून तीवही लोकांना तारणारी आहेत. शिवशंकरांना विषप्राशनामुळे जो त्रास झाला, तो याच रामनामामुळे दूर झाला. त्यांच्या अंगाचा दाह रामनामामुळे थांबून शीतलता प्राप्त झाली. २ याच राममंत्राचा उपदेश शिवांनी पार्थवीस केलेला असल्यामुळे, तिच्या अनेक जन्मांचे, गर्भवासाचे दुःख संपले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही रामनामाची अक्षरे अत्यंत पुरातन असून पवित्र आहेत. शिवाय त्यांच्यात नित्य नवे चंतन्य आहे; म्हणूनच मी हे मनोभावे धारण केले आहे. ४

११०० राम म्हणतां तरे जाणतां नेणतां । हो का यातिभलता कुळहीन ॥ १ ॥

राम म्हणतां न लगे आणीक सायस । केले महा दोष तेही जळती ॥ २ ॥

राम म्हणे त्या जवळी नये भूत । फेंचा यमदूत म्हणतां राम ॥ ३ ॥

राम म्हणतां तरे भवसिंधुपार । चुके वेरझार म्हणतां राम ॥ ४ ॥

तुका म्हणे हे सुखाचें साधन । सेवीं अमृतपान एका भावें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- प्रातिभलता-भलत्या जातीचा, कोणत्याही जातीचा

अर्थ - रामनामाचा उच्चार करिताच जाणते, नेणते सर्वधजण तरून जातात. कोणत्याही जातीचा भयवा भुलहीन किंवा हीन कुळाचा असला तरी तो तरून जातो. १ रामनामाचा उच्चार करण्यास फसलाही त्रास पडत नाही. काही महादोष आपल्या हातून घडलेले असतील, तर तेही जळून नष्ट होतात. २ रामनामाचा जप जर कुणी करित असतील, तर त्यांना भूतपिशाचाची बाधाही कधी होत नसते. रामनामाचा उच्चार करित असताना यमदूतांचेही काही घालत नाही. ३ रामनामाचा जप केल्यानंतर संसारसागर सहज तरून जाता येतो. रामनामाच्या उच्चारा-मुळे जन्ममृत्यूंच्या खेपा चुकतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे रामनाम सुखाचे एकमेव साधन असून एकनिष्ठ अशा भावाने या रामनामामुक्ताचे सेवन सर्वांनी करावे. ५

११०१ पैल आला राम रावणासी सांगती । काय निदसुरा निजलासी भूपति ॥ १ ॥

अवघे लंकेमाजी जाले रामाचे दूत । व्यापिलें सयंत्र बाहेरी भीतरी आंत ॥ २ ॥

अवघे अंगलग तुझे वधिघेले वीर । होई शरणागत किंवा युद्धासी सादर ॥ ३ ॥

तुका म्हणे एव्या भावें रामेसी भेटो । कळनि घेई आता संबंघेसी सुटो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निदसुरा-अर्धवट शोपलेल्या, अज्ञानी, भूपती-रावण, अंगलग-जवळचे.

अर्थ :- रावणाचे दूत त्याला सांगू लागले, रामराय पलोकदेव येऊन उभे आहेत. अरे अर्धवट शोपलेल्या अज्ञानी राजा रावणा, सोपून काय राह्योस ? ऊठ ना. १ या सर्व खेपेत जिकडे तिकडे रामाचेच दूत पसलून राहिलेले दिसतात यांनीच सर्व लका आतून बाहेरून व्यापलेली दिसते. २ तुझ्या जपळ कित्येक मोठे मोठे वीर पुरव युद्धात मरण पावले आहेत तू त्या रामचंद्रास स्वरित शरण तरी जा, किंवा त्याच्याशी युद्धास तरी तयार हो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या दोन मार्गांपैकी एक वसा की, एकचित्ताने तू रामाचीच भेट घ्यावीस या आपसां लौकिक प्रपंचाचा व ऐहिकाचा सयंत्र तोडून टाकावास. ४

११०२ समरंगणा आला । रामें रावण देखिला ॥ १ ॥

कंते मीडतील दोग्ही । नांव सारुनियां रणीं ॥ २ ॥

प्रेमसुप्ताचे संधान । यार्णे निवारती वाण ॥ ३ ॥

तुक्यास्वामी रघुनाथ । धर्म जाणोनि केली मात ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- समरंगणा-रणभूमीवर.

अर्थ - रावण रणभूमीवर येऊन उभा राहिल्याचे प्रभू रामचंद्राने पाहिले १ या रणांगणावर आता आपापली नावे विसरून हे दोघे एकमेकांना भिडतील २ परस्परविषयी असणाऱ्या प्रेमसंबंधाच्या अनुसंधानामुळे हे एकमेकांचे वाण निवारण करतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या रघुनाथाने रहस्य जाणून पार मोठा पराक्रम केला ४

११०३ केला रावणाचा वध । अवघा तोडिला सबध ॥ १ ॥

लकाराज्यें विभीषणा । केली चिरकाळ स्थापना ॥ २ ॥

औदार्याची सीमा । काय वर्णू रघुरामा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझा दाता । रामें सोडविली सीता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चिरकाळ-नायमची, दीर्घ कालपर्यंत

अर्थ - या रामप्रभुने मदमत रावणाचा वध केला व त्याच्या पूर्वकर्माच्या सबंधापासून त्याला मुक्त केले १ नंतर लव्हेचे राज्य रामचंद्राने विभीषणाला दिले त्या राज्यावर त्याची दीघकाळपर्यंत स्थापना केली २ या रामचंद्राच्या औदार्याची सीमा भी काय वर्णन करावी ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा माझा शत्रु प्रभू रामचंद्र असून, त्याने सीतेची रावणाच्या वदिवासातून मुक्तता केली ४

११०४ रामरूप केली । रामें फौसत्या माउली ॥ १ ॥

राम राहिला मानसी । ध्यानीं चितनीं जयासी ।

राम होय त्यासी । सदेह नाहीं हा भरवसा ॥ २ ॥

अयोध्येचे लोक । राम जाले सकळीक ॥ ३ ॥

स्मरता जानकी । रामरूप जाले कवि ॥ ४ ॥

रावणेंसी लका । राम आपण जाला देखा ॥ ५ ॥

ऐसा नित्य राम ध्याय । तुका बंदी त्याचे पाय ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कधी-वानर

अर्थ - आयोध्येस परत आल्यावर रामप्रभूने आपल्या कौसल्या मातेस रामरूप करून टाकले १ ज्याच्या घनात सतत रामनाम आहे, ज्याच्या चिंतनात सतत रामनाम आहे, तो रामरूपासच जाऊन पोचेल, याविषयी कुणीही संदेह धरू नये २ आयोध्येमधील सर्व प्रजाच रामरूप होऊन गेली ३ सीतादेवीचे व रामचंद्राचे स्मरण करता सर्व वानरही रामरूप होऊन गेले ४ रावणाच्या लकेतील सर्व राक्षसानाही, या रामाचीच भोती एवतारही असल्यामुळे तेही रामरूपच बनून गेले ५ अशा प्रकारे नित्य जो रामनामाचे स्मरण करितो, त्याचे पायावर तुकाराम महाराज डोके ठेवितात ६

११०५ आनंदले लोक नरनारी परिवार । शशभेरीतुरे वाद्याचे गजर ॥ १ ॥

आनंद जाला अयोध्येसी आले रघुनाथ । अवघा जयजयकार आळगिला भरत ॥ २ ॥

फरिती अक्षवाणे ओवाळिती रघुनारा । लक्ष्मोसहित लक्ष्मण दुसरा ॥ ३ ॥

जाले रामराज्य आनंदलीं सकळ । तुला म्हणे गार्दवत्से नरनारीवाळें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अक्षवाणे-दिव्याच्या आरतीन ओवाळण्याची मणल श्रिया

अर्थ - रामचंद्र परत आयोध्येस आल्यानंतर सर्वत्र आनंदीमानद झाला सर्व इन्द्रोपुष्ट नागरिक हृयंमरित होऊन गेले शश, भेरी, तुताच्या यांच्या अयनादांचा गजर झाला १ रघुनाथ आयोध्येस आल्यामुळे अवघ्या

आयोध्येत आनदीआनद होऊन गेला. सर्वत्र जयजयकार झाला. प्रभू रामचंद्रानी बघू भरताला प्रेमाने आलिंगन दिले २
आयोध्येच्या नारी, रामलक्ष्मण व सीतामाई यांना प्रीतीने ओवाळून ओक्षण करू लागल्या. ३ सर्वत्र रामराज्य
झाल्यामुळे आनदी आनद पसरला. गाई, बत्ते, रत्री, पुष्प, मुले, सर्वांनाच आनंद झाला, असे तुकाराम महाराज
म्हणतात. ४

११०६ जाले रामराज्य काय उणे आम्हांसी । घरणी घरी पीक^१ गाई वोळल्या म्हंसी ॥ १ ॥
राम वेळोवेळां आम्ही याऊं ओविये । दळिता काडितां जेवितां गे वाड्ये ॥ २ ॥
स्वप्नीं ही दुःख कोणी न देखे डोळां । नामाच्या गजरे भय सुटले काळा ॥ ३ ॥
तुका म्हणे राम सुख दिलें आपुले । तयां गर्भवासी येणे जाणे खुंटलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — वोळल्या—दूध देत्या झाल्या

अर्थ — आता रामाचे राज्य झाले असल्यावर सगळे आम्हास काय कमी आहे ? पृथ्वीवर उत्तमपैकी पीक
वेळच्या वेळी येत राहिले. गाई म्हंशी पुष्कळ दूध देत्या झाल्या ? आता या रामाचे ध्यान आम्ही आमच्या ओवीत
रोज रोज गाऊ दळताना, काडताना, जेवण करिताना, याच रामनामाचा जप आम्ही करीत राहू. २ स्वप्नातसुद्धा
कुणासही दुःख दितेनासे झाले. रामनामाच्या गजरामुळे प्रत्यक्ष यमासही भीतीने घरकाप सुटला. ३ तुकाराम
महाराज म्हणतात, या रामचंद्रानी आपले स्वमुख सर्वांना दिले असल्याने, त्याच्या गर्भवासाचे दुःखच संपले आहे, असे
समजावे. जन्ममृत्यूच्या खेपा त्यांना पडत नाहीत. ४

११०७ अहल्या जेणे तारिली रामें । यणिका परलोका नेली नामें ॥ १ ॥
रामहरे रघुराजहरे । रामहरे महाराजहरे ॥ २ ॥
कठ शीतळ जपता शूळपाणी । राम जपता अविनाशमवानी ॥ ३ ॥
तारकमन्त्रश्रवण काशी । नाम जपतां वाल्मीक ऋषि ॥ ४ ॥
नामजप बीजमन्त्र नळा । सिंधु तरती ज्याच्या प्रतापें शिळा ॥ ५ ॥
नामजप जीवन मुनिजना । तुक्यास्वामी रघुनंदना ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा — शूळपाणी—ज्याच्या हातात शूल आहे असा राक्षस, भवानी—पार्वती

अर्थ — या रामनामाचे महत्त्व किती मोठे आहे पाहू या रामनामामुळे अहल्येचा उद्धार झाला. यणिका
याच नामामुळे उद्धरून गेली १ अशा या रामाच्या नावाचा, रामहरे रघुराजहरे असा जप एकसारखा करा ना. २
याच रामनामाचा जप केला, तेव्हा समुद्रमयनाच्या वेळी निघालेल्या हुलाहल विषामुळे ज्याच्या कठाची आण होती
होती, त्या महादेवाचा कठ शीतळ झाला याच रामनामाच्या जपामुळे पार्वतीदेवीसही अविनाशी पदाची प्राप्ती झाली. ३
काशीस राहून याच तारकमन्त्राचा उच्चार केला असता, सर्वांचा उद्धार होतो. याच नामाचा जप वाल्मीकी ऋषींनी
करून स्वतःस पावन करून घेतले. ४ नळ नावाच्या दानरास हाच एक नाममन्त्र बीजमन्त्र म्हणून मिळाला होता.
याच रामनामाच्या सामर्थ्यामुळे समुद्रावर निर्जिव दगडसुद्धा तरले. ५ मुनिजनानाही याच रामनामामुळे जीवन
कृतार्थ वाटते. या तुक्याचाही स्वामी हाच श्रीरघुनंदन आहे ६

११०८ मी तो अल्प मतिहीन । काय वर्णू तुझे गुण ।
उदकीं तारिले पापाण । हे महिमान नामाचे ॥ १ ॥
नाम चांगले चांगलें । माझे कंठीं राहो भले ।
कपिकुळ उद्धरिले । मुक्त केले राक्षसां ॥ २ ॥

द्रोणागिरि कपिहातीं । आणविला सीतापती ।

थोर केली ख्याति । भरतभेटीसमयीं ॥ ३ ॥

शिळा होती मनुष्य जाली । थोर कीर्ति चाखाणिली ।

लंका दहन केली । हनुमंते काक्षाने ॥ ४ ॥

राम जानकीजीवन । योगियांचें निजध्यान ।

राम राजीवलोचन । तुका चरण वंदितो ॥ ५ ॥

शब्दायं य टीपा :- मतिहीन-बुद्धीहीन, राजीवलोचन-कमळाप्रमाणे डोळे असणारा.

अर्थ :- माझी बुद्धी तर अतिशय लोफडी आहे. रामराया, मी तुझे वर्णन काय करावे ? पाण्यामध्ये दगड तारण्याचे सामर्थ्य तुझ्या नामामध्ये आहे. १ रामचंद्रा, तुझे नाम अतिशय चांगले व पवित्र असल्याने ते नेहमी माझ्या मुखात राहो. या तुझ्या नामानेच सर्व बाजारकुळांचा उद्धार झाला असून राक्षसांनाही सूच मृत केलेस. २ हनुमंतांच्या हातून द्रोणागिरी पर्यंत आणण्याचे महत्कार्य रामचंद्रा, तुम्हीच करविले. भरतभेटीच्या वेळी तुम्ही मोठीच कीर्ती करून दाखविली. ३ गीतमाच्या शापाने दगड होऊन पडलेली अहल्या तुमच्याच प्रभावाने मनुष्यरूप झाली. अशी तुमची कीर्ती अतिशय थोर व बाळगण्यासारखी आहे. सर्व लोकांचे दहन रामचंद्रा, तुमच्याच वळावर हनुमंतांने केले. ४ असा हा थोड्या रामचंद्र सीतादेवीचे जीवनच असून योगीजनाचे ध्यान आहे. या रामाचे डोळे कमळाप्रमाणे आहेत. हा तुकाराम त्याचे चरण मनापासून धरून ठेवित आहे. ५

विवरण :- तुकाराम महाराजांनी गाडलेल्या या रामचरित्राचे महत्त्व विशेष आहे. श्रीविठ्ठल हे ईश्वर वारकरी पंथीयांना व नामदेवतुकारामादी सत्तांना अतिशय प्रिय आहे. हे श्रीकृष्णाचे म्हणजे विष्णूचेच रूप होय. रामचंद्र हाही विष्णूचाच अवतार होय. त्या दृष्टीने रामचंद्राचे व त्याच्या नामाचे माहात्म्य वारकरी सत्तांना विशेष वाटणे स्वाभाविकच आहे. त्याच्या मंत्रात राम हेच नाम अगोदर आहे. 'राम कृष्ण हरि' या मनाची महिती मराठी साधुसत्तांनी व विठ्ठलभक्तानी अनेक प्रसंगी गाडलेली आहे. तुकोबांनी या रामचरित्रपर अभंगातून रामाच्या जीवनातील महत्त्वाच्या घटनांचा उल्लेख केलेला आहे. बाल्मीकींच्या रामायणातून रामकथेवर इतरही कवींकडून जे अनेक संस्कार झाले, त्याचा प्रभाव तुकोबांच्या मनावर असावा असे दिसते. रामनामांनी जड दगड पाण्यावर सरले, राम व रावण पांच्यात राही 'प्रेममुलाचें संघान' असल्याने त्यांनी एकमेकांचे बाण पाणानीच निवारण केले. प्रभू रामचंद्राकडूनच आपणास मृत्यु येऊन आपणास मृत्यो मिळावी असा हेतूने, विरोधी मनी करूनच रावण रामचंद्राकडे आकर्षित झाला होता, वर्गरे कल्पना पुढे सप्तर्षीच्या क्षेत्रात बलवान ठरल्या. ऐतिहासिक वस्तुस्थितीच्या दृष्टीने रामकथा बाह्यपार्श्या, भक्तिभाव्याच्या परिपुष्टतेसाठीच त्या चरित्रकथेचा उपयोग पुढे पुढे होव राहिला. अध्यात्मरामायणाचा प्रभाव भक्तिमार्गावर पुढच्या काळात विशेष रूपाने पडला असल्याचे स्पष्ट आहे

रावणाच्या बंधानंतर रामचंद्रांनी स्वतः लंकेवर राज्य केले नाही. वधू लक्ष्मण पाजकडून त्यांनी रावणाचा वधू विभीषण याला राज्यावर बसविले ! हा भारतीय मस्तिष्काचा एक आदर्श भागावयाय ह्या. वारण लंकेवर स्वारी ही अन्यायाच्या परिमार्जनार्थ होती. मदोन्मत्त रावणसक्तीचा नाश करण्यासाठी तो एक महान प्रयत्न होता. अधिमुनीचे यज्ञयाग सुरक्षित राहावेत व अवलाच्या घालाचे रक्षण व्हावे, म्हणून ती एक योजना होती. स्वतःच्या लहरीसाठी वा बडेजावासाठी साम्राज्यविस्तार करण्याची ती महत्वाकांक्षा नव्हती, की देवात लालमा नव्हती. मानवी सत्तेच्या इतिहासात 'लंकाराज्ये विभीषणा । केली चिरकाल स्थापना' हे एक लोकोत्तर व प्रगल्भ मनाचे कृत्य मानावे लागेल. तुकोबांनी केलेल्या रामराजांच्या सुत्रांच्या वर्णनासही रामायणात भरपूर आधार सापडण्यासारखा आहे.

अभंगप्रमाणक ११०७ मध्ये तुकोबांनी 'नामजप बीजमंत्र मळा' असा एक महत्त्वाचा उल्लेख केलेला आहे. यातील नळा हा प्रसिद्ध नळा राजा न मानिता रामाच्या सैन्यातील एका यानराचे नांव नल होते, हाच संदर्भ महत्त्वाचा

मानणे भाग आहे हवी ती वस्तू निर्माण करण्याची शक्ती याला वरप्रसादामुळे प्राप्त झालेली होती रामाच्या आज्ञेवरून यानेच सेतूवधाचे काम पूर्ण केले, म्हणून या सेतूस नलसेतू असेही नाव आहे या नलाने जगहवी नदीत एका ब्राह्मणाचे अनेक शालिग्राम विसर्जन केले होते त्यावेळी त्या ब्राह्मणाने 'तुझ्या हातून पाण्यात दगड तरतील' असा वर त्याला दिला होता म्हणूनच याच्या हातून सेतू पूर्ण झाला

रामनाम हे बीजमंत्राने उपपन्न आहे मनातील सर्व कामना या नामजपामुळे मिळीस जातात, अशुभाचे निवारण होते, सकटाचा परिहार होतो, पातकाचा नाश होतो, प्रत्यक्ष यमाम दराग वाटतो, वगैरे रामनामजपाचे माहात्म्य सश्रुत, मराठी अंगा ग्रथातून पुष्कळांनी वर्णन केले आहे 'एकैकमक्षरं पुता महापातकनाशनम्' एकैक अक्षर पापनाश करणारे आहे याचे वर्णन केले जाते असा या रामनामाचा व रामजपाचा प्रभाव किती मोठा आहे, हे अनेक ग्रथातून व स्तोत्रातून प्रवट झालेले आहे रा या अक्षराचे रहस्य काय ? ग या अक्षराचे रहस्य काय ? आकारातील अर्धचंद्र व त्यावरील बिंदू यात 'राम' ही अक्षरे नवी आहेत ? यासारख्या रहस्यमय वर्णनांचेही नमुने पुराणातून व उपासनापर बाइमयातून पुष्कळ मिळतात 'श्रीराम' मधील श्री म्हणजे लक्ष्मी, राम म्हणजे आत्मा, जयजय म्हणजे ३६ या अक्षराचा बाध, ३६ म्हणजे छत्तीस सत्त्वानी युक्त असणारा हा देह, इत्यादी वर्णने मंत्रशास्त्रात धरूनही पुष्कळांनी केलेली आहेत

रामनामाचा मंत्रशास्त्रदृष्ट्या जो काय अर्थ होत असेल, तो वितीही महत्त्वाचा असला तरी, भागवत धर्मीय सतानी त्याच्या जपाचे महत्त्व चित्तगुदीसाठी, स्वानुभवाच्या सुखासाठी, नामस्मरणाच्या आनंदासाठी रामनामाच महत्त्व मान्य केले आहे याच हेतूने तुमोवानी 'रामनामाचे पोवाडे । अखंड ज्याची वाचा पडे । धन्य तो एक सत्तारों रामनाम जो उच्चारों' (अभाग व ४४४१) असा शब्दात रामनामाचे महत्त्व स्पष्ट केलेले आहे भागे ४३२ व्रमाकाच्या अग्रगात 'रामनाम शोहो अक्षरें । सुलभ आवि सोपारें' म्हणून जो उल्लेख केलेला आहे तोही याच सदर्भात महत्त्वाचा मानावा लागेल याच भूमिकेवरून साधुसतानी रामाचे व रामनामाचे महत्त्व मानले आहे ती विठ्ठलाहून वेगळा नाही त्याच्याच नावाची रामनाम जोडून देऊन एकत्याचाही बाध सहजामहजी देण्याचा प्रयत्न सत्ताचा होता दैवत नामरूपांनी भिन्न असले तरी, बोधाने, तत्त्वरूपाने त्याचे स्वरूप एकच होते याच दृष्टीने एव नाथानी 'भावार्थरामायणा' सारखा ग्रंथ लिहिलाच, 'श्रीरामनाममहिमा' असे एक स्वतंत्र प्रकरण रामनामाच्या माहात्म्यासाठी लिहिलेले आहे त्यात 'सोपारे मंत्र राम अक्षरें दोनी । जपता चुकें भावणी श्रीयाशीची', 'सुख रामनामें अपार । शकर जाणें तोचि विचार', 'रामनाम उच्चार होई । सत्ताराशी होय तुडी', 'धन्य मन रामनाम । उच्चारिता होय सकाम', 'जपता रामनामावळी । महादोषा होय होळी' यासारख्या अनेक ओळीतून एकानाथानी रामाचे माहात्म्यकथन केले आहे 'रामकृष्णहरि' याच एका बीजभूत मनात बारबरी पयोयाची सर्व साधना एवढलेली आहे यातील मर्मही हेच होय की राम व कृष्ण हे एकच व त्याच्या नामजपाने नामस्मरणाने सर्व काही साध्य होते, अशी त्याची निष्ठा होती ईश्वरापेक्षाही त्याच्या नामाचा महिमा कित्येकदा सतानी मोठा मानलेला आहे

श्लोकरूपी अंभंग—६

११०९ तुजवाचुनी मागणे काय कोणा । महीमडळीं विश्वव्यापकजना ।

जीवभावना पुरवू कोण जाणे । तुजवाचुनी होत का रावराणे ॥ १ ॥

नसे भोक्षदाता तिहींमाजि लोका । भवतारकु तुजवाचुनि एका ।

मनीं मानसीं चिंतिता रूपनाम । पळे पाप ताप मयें नास' काम ॥ २ ॥

हरी नाम हे साच तूजें पुराणीं । हरीहातिचें काळ्यभ्रादियोनी ।

करू मुखवाणी कैसी देशघडी । तुजवाचुनि वाणिता व्यर्थ गोडी ॥ ३ ॥

भवभंजना व्यापका लोक तिन्ही । तुज वाणितां थमला शेषफणी ।
असो भावे जीव तुझ्या सर्व पायीं । दुजें मागणें आणीक व्यर्थ काई ॥ ४ ॥
विनानाथ हे साक्ष तूझी जनासी । दिनें तारिलीं पातकी थोर दोषी ।
तुका राहिला पायि तो राख देवा । असे मागतसे तुसी चरणसेवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- महोमढळी-भूतलावर, राखराणे-थीमत, भवतारकु-ससारसागरातून तारून नेणारा, हरी-दुःख हरण करणारे, भवभजना-ससारभावनेचा नाश करणारा, शेषफणी-शेष नावाचा नाग.

अर्थ :- देवा, तुझ्याशिवाय इतर कुणात आम्ही काय मागवे ? बिश्वाला व्यापून राहणाऱ्या देवा, पा पृथ्वीवर तूच एक समर्थ असा आहेस. तुझ्यावाचून आम्हा जीवाच्या भावना कोण पुरवू शकणार रे देवा ? तुझ्याच कृपेने लोक थीमत राजे वर्गरे होतात १ या तीनही लोकांत देवा, तुझ्याशिवाय मोक्ष देणारा कुणीही नाही. ससारतून तारणाराही तुजवाचून कुणीही नाही. तुझ्या नाभाचे व रुपाचे मनात चिंतन केले म्हणजे पाप व ताप पळून जातात. तुझ्या भयाने कामादिक वृत्ती उरत नाहीत २ दुःख हरण करणारा म्हणून तुझे नाव हरी, असे जे पुराणांत वर्णन केले आहे ते परेच आहे. काळाचा व गर्मादीयोनीतून होणाऱ्या जन्माचा सर्व कारमार या श्रीहरीच्या हातातच असतो. तुझ्या नामास न उच्चरिता देवा, ही माझी बाणी देशोघडीस कशी पाठवू ? तुसी गोढी जर तिने वर्णन केली नाही तर सर्वच ध्यर्थ आहे. ३ ससारवृत्तीचा नाश करणारा असा तू असून तिन्ही लोकाना तू भरून राहिलेला आहेस तुझे घर्षण करताना शेष नावाचा नागही धकून गेला. हा माझा जीव सर्व भावानी तुझ्याच पायी देवा, अर्पण केला आहे. याशिवाय दुसरे काही मागणे व्यर्थपणे मी कदासाठी करावे ? ४ देवा, तू विनानाथ आहेस, अशी साक्ष सर्व लोकाना पडलेली आहे. तू अनेक दीन, पातकी व दोषी असणाऱ्या लोकांचा उद्धार केला आहेस. देवा, हा तुकाराम तुझ्या पायी क्षरण आला आहे, त्याचेही रक्षण करावेस तू, तो तुसी चरणसेवा मागीत आहे ५

१११० उभा भोवरेच्या तिरों राहिलाहे । असे सन्मुख दक्षिणे मूख वाहे ।
महापातकांसी पळ कांप थोर । कंसे गर्जती घोष हे नामवीर ॥ १ ॥
गुणगंभीर हा धीर हास्यमुख । वदे वदनीं अमृत सर्वमुख ।
लागले मुनिवत् हे मोड चित्तीं । देहभावना तुटल्यासि खंती ॥ २ ॥
ठसा घातला ये भूमिमाजी थोर । इच्छादाना हा धावयासो उदार ।
जया थोळगती सिद्धि सर्वथायीं । तुजें नाम हे चागले ये विठोई ॥ ३ ॥
असे उघडा हा विटेवरि उभा । कटसूत्र हे धरुनि भवितलोभा ।
पुढें वाट दावी भवसागराची । विठो माउली हे सिद्धसाधकांची ॥ ४ ॥
करावे गुहा धरा पंथ आधीं । जया पार नाहीं सुजा तेंच साधीं ।
म्हणे तुका पंढरीस सर्व आले । असे विद्वध हे जीवनें त्याचि ज्वालें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भोवरेच्या-भिवरा नदीच्या काठावर, पळ कांप-थरवाप, पत्ती-वाळजी, थोळगती-प्राप्त होतात, कटसूत्र-करमोटा, कटीवर हात ठेवून, ज्याले-जिवत राहिले

अर्थ :- हा श्रीविठ्ठल देव भिवरा नदीच्या काठावर उभा राहिलेला असून त्याच्या समोरही भिवरा नदी दक्षिणमुखी होऊन वहात आहे. याच्या नामामुळे महापातकाना मुद्रा मोठा धरवाप भरतो. या विठ्ठलाचे नामवीर, नामघोष करणारे धीर पाहू कसा नामाचा घोष करीत आहेत. १ हा देव गुणगंभीर असून मोठ्या धैर्याचा आहे. याच्या मुखावर हास्य आहे. अमृतप्रामाणे सुखदायक वाटणारे शब्द हा आपल्या मुखाने बोलत असतो सर्व मुनि-थोळाच्या चित्तात याचेच मोड रूप स्थिर झाले आहे. याची देहभावना तुटून सर्व वाळण्या यांच्या दूर हास्या आहेत. २ या भूतलावर हा मोठा धीर कोतींचा आहे, असा याचा गौरव सर्वत्र झालेला आहे. भक्तांना त्याच्या इच्छेप्रमाणे

दान देण्यासाठी हा उदार असतो याच्या ठिकाणी सर्व प्रकारच्या सिद्धी प्राप्त झालेल्या असतात विठाईमाजकी, तुझे नाम फारच चांगले आहे ग ३ हा विठ्ठल विठेवर उघडा होऊन उभा आहे त्याने आपले हात बमरेवर ठेविले असून त्याला भक्तीचा लोभ मोठाच आहे भयसागरातून तरन जाण्याची पुढची वाट हा भयताना दाखवीत असतो अनेक सिद्धांची व साधकांची ही विठाई माजलीच आहे ४ चला, लोकर त्वरा करून या पयाचा स्वीकार कर! ज्या गुणाला सोमा नाही, तेच मुल प्रथम साधा तुकाराम महाराज म्हणतात, या पदरपुरास सर्व प्रकारची सुखे आलीच आहेत त्याच्यामुळेच हे विश्व जिवंत राहिले आहे ५

११११ घना गुंतले चित्त माझे मुरारी। मन घेउनी हिंडवी दारोदारी।

मरे हिंडता न पुरे यासि काहीं। मही डेंगणी परी ते तुप्त नाहीं ॥ १ ॥

न दिसे शुद्ध पाहाता निजमती। पुढे पडिलो इद्रिया थोर घातीं।

जिवा नास त्या सगती दड बेडी। हरी शीघ्र या दृष्टसंगास तोडीं ॥ २ ॥

असों आणिके काय सांगो अनता। मोहो पापिणी दृष्टमायामता।

क्रोध काम यातना थोर करो। तुजवाचुनी सोडवी कोण हरी ॥ ३ ॥

निज देखता निज हे दूरि जाये। निद्रा आळस दम या भीत आहे।

तया वस्ति देहीं नको देउ देवा। तुजवाचुनी आणिक नास्ति हेवा ॥ ४ ॥

करीं घात पात शका लाज थोरी। असे सत्य भाव चहू भक्ति दूरी।

नको मोकलू दीनबधु अनाया। तुफा धीनवी ठेवुनी पावि माया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मुरारी-मुर नावाच्या दैत्याचा पराभव करणारा, श्रीवृष्ण, मही-पृथ्वी, दृष्टसंगासि-दृष्ट अशा सोबतीस, नास्ती हेवा-हाव नवी, मोकलू-दूर व-नकास

अर्थ - हे मुरारी, माझे चित्त घनाच्या आंगेत गुंतून राहिले आहे अशा या लोभी मनास बरोबर घेऊन मी दारोदारी हिंडत आहे हिंडून हिंडून हे भरत आहे पण यास काही पुरे पडत नाही पाची काही तुप्ती होत नाही याच्या लोभापुढे सारी पृथ्वी डेंगणी झाली तरी, हे तुप्त झालेले नाही १ माझी बुद्धी सशो पाहिली तर, काही शुद्ध नाही इद्रियगुणांच्या मोठ्याच सकटातही पुढे मी अडकून पडलो त्याच्या सगतीस माझ्या जीवाचा नाश मान होत राहिला मोठाच पात झाला. त्याच्या दड्यात व बेडीत फार त्रास झाला श्रीहरी, या दृष्ट सगतीस तू लोकर तोडून टाकावेत २ अशा शत्रूचे आणखी अनता, तुला काय सांगायचे? हा पापी मोह आणि ही पापिणी व दृष्ट माया ममता यांनी मला गाजले आहे फार काम क्रोध याच्याही यातना फार मोठ्याच आहेत या सर्वांतून श्रीहरी, तुझ्या वाचून मला सोडविणार कोण आहे? ३ निजमुखास मी पाहण्याची इच्छा बरोत आहे, तो ते मुल दूर दूरच जात आहे निद्रा, आळस, दम यांना देवा, मी भीत आहे मरणा या देहात त्यांना वसती करू देऊ नकोस देवा, तुझ्या शिवाय मला आता दुसऱ्या कदाचीही हाव नाही ४ माझ्या मनात घातपाताची शक्ती येऊन मोठी लाज निर्माण होत आहे माझ्यापासून भक्तिभाव व सत्यवृत्ती या योष्टी दूर दूर होत आहेत असे घाटते मीनाचा चधू असणाऱ्या देवा, या अनायास मू दूर सारू नकोस हा तुकाराम तुझ्या पायावर चिंतवी करून डोके ठेवीत आहे ५

१११२ पैल सावळें तेज पुजाळ कंसे। सिरों तुंबिली साजिरीं मोरवीसे'।

हरे त्यासि रे देखता ताप माया। भजा रे भजा यादवा योगिराया ॥ १ ॥

जया कामिनी लुब्धल्या सहस्रसोळा। सुकुमार ह्या गोपिका विव्य बाळा।

शोभे मध्यमार्गी कळा चंद्रकोटी। रघा मीनली साजिरीं माळकठी ॥ २ ॥

असे पांढवां थेंवळ हा चक्रपाणी । जया^१ बंदिती कोटि तेहतीस तोंही ।
 महाकाळ हे कांपती दैत्य ज्यासी । पाहा सांवळें रूप हें पापनासी ॥ ३ ॥
 कसी पाडलें साभिरों कुंकुमाचीं । कसी बोट हे लायली दैवांची ।
 जया चिंतितां अग्नि हा शांति नीवे । घरा मानसीं आपला देहभाव ॥ ४ ॥
 मनी^२ देखतां मुख हें चित्त ध्याय । देह मांडला भाव हा बापमाय ।
 तुक्या लागलें मानसीं देवपोंस । चित्त चोरटें सांवळें रूप कसें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वंल-पलीकडे, पुंजाळ-वगनणारे, तुबिली-खोवलेली, मोरबोसे-मोरपिसे, पळा-तेज

अर्थ :- पलीकडे सावळ्या रंगाचे तेज पाहून कसे चमकणारे दिसत आहे ! त्याच्या डोवयावर मोरपिसे खोवलेली आहेत. त्याला पाहताच मनातील पापताप दूर होतात. या योगिराज यादवास सर्वजणांनी भजावे, त्याचीच भक्ती करावी. १ याला सोळा सहस्र कुमारी लुब्ध झाल्या. त्या गोपकन्या अतिशय दिव्य व सुकुमार होत्या. त्यांच्या मध्यमांगी हा फोटीचंद्राच्या तेजाप्रमाणे शोभित व दिसतो पाच्या गळघात शोभून दिसणारी माळ त्याच्या रूपात विरून जाते. २ सर्व यादवाच्यात हा चक्रपाणी श्रीकृष्ण थेंवळ आहे, तोनही लोकातील तेहतीस फोटी देव त्याला घडन करतात. महाकाळाप्रमाणे असणारे दैत्य घाला पाहून कापू लागतात. पापाचा नाश करणारे, असे हे सावळे रूप तुम्ही मन लावून पाहावे. ३ याची गोजिरवाणी पावले पाहून कशी कुंकुमाच्या रंगाची अगून शोभित आहेत याला दैवदान अशी ही बोट कशी लागलेली आहे याचे चित्त करताच अग्नीमुद्रा शांत होऊन निवून जातो तुम्ही आपल्या मनास, आपल्या देहभावास मान जपावे. ४ सर्व मनीलोक मुद्रा याच्याच मुखाचे ध्यान आपल्या चित्तात करतात या देहातील भाव पाच भावयापासाठी मो अपंग केला आहे. या तुषारानाच्या मनास याच देवाचे वैड लागलेले दपून हे चित्तचोरटे व सावळे रूप माझ्या मनात स्थिर असावे. ५

१११३ असे नांदवु हा हरी सर्वजीबीं । असे ध्यापुनी अग्नि हा काळ तेवीं ।
 घटीं विबलें विव हे ठायिठायीं । तया संगती नासु हा त्यासि माहीं ॥ १ ॥
 तन वाटितां क्षीर हें होत माहीं । पशू भसितां पालडे तेंचि देहीं ।
 तया वर्म तो जाणता एक आहे । असे व्यापक ध्यापुनी अंतर्बाहि ॥ २ ॥
 फळ कर्दळीं सेवटीं येत आहे । असे शोभितां पोळळोमाजि काये ।
 धीर माहीं तें वाजणें धीन जालें । फळ पुष्पना यत्न ते व्यर्थ गेले ॥ ३ ॥
 असे नाम हे दर्पणें सिद्ध केलें । असे विव तें या मळा आड ठेलें ।
 कसें शुद्ध माहीं दिसे माजिरूप । नका वाढवूं सीण हा पुण्यपाप ॥ ४ ॥
 करा वर्म ठावें नका सीण वांयां । तुका बोनवीतो पडों काय पायां ।
 तुज पुत्र बारा धन वासना हे । भय ऊरलें शेवटीं काय पाहे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नासु-नाश, तन-भवत, धीग-धीम, पुण्ळ, दर्पण-आरशाने

अर्थ -हा श्रीहरी सर्व जीवात निवास करून आहे लाकडांमध्ये अग्नी मुक्त स्थितीत ज्याप्रमाणे असतो, त्याप्रमाणे याचा वास सर्व वस्तूत असतो. घटामध्ये, आवाशाचे विव जसे पडावे, तसे याचे विव प्रत्येक ठिकाणी पडलेले आहे. घराचा, शरीराचा नाश झाला तरी, या विवाचा, चैतन्यतत्त्वाचा नाश कधी होत नाही. १ गवत वाटून वाटून वितीही घेतले तरी, त्याचे फाही दूध होणार नाही, पण घाईमृगाने ते गवत खाताच त्याचे स्वरूप पालटून त्याचे उत्तम दूध तयार होते. याचे वर्म जाणणारा नोच एक श्रीहरी आहे. सर्व वस्तुमात्रात अंतर्बाह्य असा तोच ध्यापून

१ तया, २ मनी.

तु गाथा ६३

आहे २ कदलीला, बेळीला फळ शवटी शवटी यत्ते पण आधीच त्या फळास शोधण्यासाठी तिच्या गाम्याच्या पोकळीत पाहिले तर काय दिसणार आहे ? ज्याला धीर नाही त्यान पुष्कळ केले सगे ते व्यर्थच होते फळ व पुष्प याच्या साठी प्रयत्न करून काही उपयोग नसतो ३ दपणान, आरजान आपले नाव सिद्ध केले आहे त्याच्या योगान दप म्हणजे अहंकार वाढतो या अहंकाररूपी मळाच्या आतच मा श्रीहरीचे विंब आहे आपले आचरण जर शुद्ध नसते तर त्याचे हे निजरूप त्या दपणात पत्ते दिसले ? ते दिसावे यासाठी पापपुण्याचा पत्तारा मात्र वृथा वाढवू नका ४ या श्रीहरीचे खरे चम माहीत करून घ्या उगाच विवाकारण सोगढोंग करू नका हा तुकाराम विनवणी करून तुमच्या पायावर पडत आहे तुम्हास जर धन, पत्नी पुत्र याचीच केवळ वासना असेल तर मग या जीवनात काय शवटी उरले ते तुच सावध होऊन पाहावेस ५

१११४ मना साडि हे वासना दुष्ट खोडी । मतीं मग्नसी एक हे व्यर्थ गोडी ।
असे हीत माझे तुज काहीं एक । धरी विठ्ठलीं प्रेम हे पायि सूख ॥ १ ॥
ऐसा सबभावे तुज शरण आलो । देहुख हे भोगिता फार भ्यालो ।
भवतारिते दूसरे नाहि कोणी । गुरु होत का देव तेहेतीस तीन्ही ॥ २ ॥
जना वासना हे धना थोरि आहे । तुज लागली सगती तेचि सोये ।
करीं सर्व सगी परि त्यागु ठायीं । तुका विनवीतो मस्तक ठेवुनि पायी ॥ ३ ॥

शब्दाथ व टीपा - मतीं-मुदीत । मतसीं-मनात

अर्थ - मना, दुष्ट वासना व वाईट खोडी याचा तू त्याग कर म्हमी मनात व बुद्धीत याचीच पोडी असण अर्थ आहे माझ्या हिताची व तुझ्या हिताची गोष्ट एकच आहे तू या विठ्ठलाचे पाय धरावेस यात सब सुख आहे १ मना असा मी आता सय भावे तुला शरण आलेलो आहे या देहाची दुख भोगून मी फारच दमून गलो आहे ससारातून तारणारे मला दुसरे कुणीही नाही तेहेतीस कोटी असे तीन्ही लोकांचे देव जरी मुश असले तरी त्याचाही उपयोग होत नाही २ या सब लोकाना धनाची इच्छा फार असते मना, तुलाही तीच सगत आवडते पण तू सब सगतीचा त्याग करून या विठ्ठलचरणी लोन व्हावेस अशी विनवती मी तुझ्या चरणी मस्तक ठेवून करीत आहे ३

विवरण - रंगोकातून बोध दण्याचा प्रयत्न तुकाराम महाराज यांनी बरील सहा अभंगात केलेला आहे रचनचा वाट रामदासाप्रमाण गद्यशाय असून रचना वृत्तदृष्ट्या अतिशय शिथिल अशी दिसते तुक्तेवाच्या अभंगातील रंग अर्थातच या श्लोकातून नाही भुजंगप्रभातासारख वृत्त वापरण्याचा हा एक त्यांनी प्रारंभो प्रारंभी प्रयोग करून पाहिला असावा बहुतेक सब अभंगातून श्रीविठ्ठलाचेच मुणवणन असून एखाददुसऱ्या श्लोकात मनास बोध आहे 'मना साडि हे वासना दुष्ट खोडी' या शारदा बोळीवरून रामदासाची आठवण होत

१११५ सुटायाचा काहीं पाह्यतो उपाय । तो हे देखें पाय गोविंदेले ॥ १ ॥
एसिया दुखाचे सापडलो सदी । हारपलो बुद्धि बळ माझे ॥ २ ॥
प्रारब्ध क्रियमाण सचित्ताचे । वोढत ठायींचि आले साचे ॥ ३ ॥
विधिनिपेधाचे सापडलो चपे । एके एक लापे निवडेता ॥ ४ ॥
सारावे ते वाढे त्याचियाचि अंगे । तूष्णचिया सगे दु खी जालों ॥ ५ ॥
तुका म्हणे आता करीं सोडवण । सर्वशक्तिहीन जालो देवा ॥ ६ ॥

शब्दाथ व टीपा - गोविंदेले-गुतले गले सदीं-सधीत । पेचात चपे-नटकटीत

अर्थ - ससारपाशातून मुटण्याचा उपाय जो जो मी झोवू लागतो, तो तो त्यात अधिकच गुंतून जात आहे त्यात माझे पाय अधिकच गुंतले गेले आहेत १ अशा या दुःखाच्या पेचात मी सापडलो असून माझी सर्व धुंदी व माझे सर्व बळ सप्त आले आहे २ प्रारब्ध, त्रियमाण व संचित पाच्यामुळे जी जी कर्मे भोगायी लागणार आहेत, ती तीं शरोखर माझ्या मागे धावतच आली आहेत ३ विधिनियेधाच्या कटकटीत मी सापडलो असून, एक सपविले की दुसरे निर्माण होऊन मी त्यातून काही मोकळा होत नाही मला त्याची नियडही करता पेईनाशी झाली आहे ४ ज्याचा निषेध करायचा व दूर सारावे त्याचीच वाढ माझ्या अंगात होते अशा या तुष्णेच्या यादीमुळे मी अतिशय दुःखोष्यही झाली आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता तूच माझी मुक्ता या ससारपाशातून कर. कारण मी आता सर्व शक्तींच्या विरहित असा दुबळा झालो आहे ६

१११६ मय वाटे पर । न सुटे हा ससार ॥ १ ॥

ऐसा पडिलो काचणी । करीं घावा म्हणउनी ॥ २ ॥

विचारितों काहीं । तो हें मन हातीं नाहीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । येथें न पुरे रिघावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पर-परतु काचणी-काचात, पेचात रिघावा-प्रवेश

अर्थ - या ससारपाशाचे देवा, मला फार मय वाटते हा ससार मुट्या मुटत नाही १ अशा मोठ्या पेचात मी पडलो असून देवा, माझ्यासाठी तुम्ही सत्वर धावून यावे २ मी स्वतःच्या मनाची पुष्कळच विचार करून पाहतो, पण माझे मन काही माझ्या हाताशी लागत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा या मनाच्या ठिकाणी काही भाशा प्रवेश नोंद होत नाही ४

१११७ येगा येगा पाडुरगा । घेईं उजळुनि योसगा ॥ १ ॥

ऐसी असोनिया वेसी । दिसतो मी परदेशी ॥ २ ॥

उगवूनि गोवा । सोडवूनि न्यावे देवा ॥ ३ ॥

तुज आड काहीं । बळ करी ऐसे नाहीं ॥ ४ ॥

तुका म्हणे हृषीकेशी । काय उजोर लाविलासी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - येगा-गदरामध्ये, येतो-जवळून आश्रयाने, उगवूनि-गोडवून, गोवा-गुतगून

अर्थ - पाडुरगा, तू सत्वर धावून ये ना मला उजळून तू आपल्या पदरात घे १ मी असा अगदी तुझ्या जवळच आश्रयास असूनही परदेशी झाल्यासारखा आहे २ देवा, या प्रपंचाची गुतगून सोडवावी व मला यातून तुम्ही मुक्त करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे हृषीकेशी उगाच उजोर पत्र करीत आहात ? ४

१११८ माझी विडळ माउली । प्रेमपान्हा^१ पान्हायेली ॥ १ ॥

कुर्वाळुनि लावी स्तनी । न वजे दुरी जवळुनि ॥ २ ॥

केली पुरवी माळी । नव्हे निष्ठुर कोयळी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घात । मुखीं घाली प्रहारस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न वजे-नात नाही, आळी-हट

अर्थ - ही माझी विडाई माउली जितो प्रेमळ आहे पाहा ही माझ्यासाठी प्रेमाच्या पाह्याने पाहिलेली आहे तीच मजसाठी उत्सुक आहे १ ती मला स्वतःच्या हळुवार हाताने कुर्याटिने व मग आपल्या स्तनांगी भाषिते वृषेचे दूध मला पाजते व मग एक क्षणभरही माझ्यापासून दूर जात नाही २ मी जो जो हट्ट करीत असतो,

तो तो ती पुरवीत असते ती मनाने निष्ठुर मुळीच नसून अगदी कोमल वृत्तीची आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही माजी विठाई माउली माझ्या मुखात प्रहारसाचा घास घालीत असते ४

विवरण - तुकाराम महाराजांचा हा अतिशय गोड अनुभूतीचा एक छोटा, परंतु सर्वोत्तम मुक्ताची प्रचीती देणारा असा अभंग आहे. सर्व चित्रा मिटल्या, मनाची तगमग पावली, तळमळ दूर शाली सहाय फिटले, मी पातकी, अपराधी, ही वृत्ती बरी झाली की, मग एखादा क्षण असा येतो की, ईश्वर दूर नसून आपल्यात आहे असे पटू लागते. श्रीविठ्ठल किती कनवाळू आहे! आपण जितव त्याच्यासाठी आतुर आहोत, त्याहीपेक्षा तो आपल्याविषयी जास्त उत्सुक आहे, असे मग घ्यानात येते. त्याला तरी प्रेमाने हाच स्मरणारी मुळे बुट्ट आहेत? कुणी सध्या प्रेमाने आप पास विचारतो आहे काय? अशाच प्रोधान ता नेहमी असता, आणि तुकाराम महाराजासारखा एवढा भक्त दिसला की मग त्यालाही मोठेच समाधान लाभते. ता त्या भक्तांचे सर्व काही करीत असतो. त्या विठाई माउलीचा प्रेमपात्रा मग तिलाच आवरेनासा हातो चटवन कुरवाळून ती आपल्या लाडक्या भक्ताला जवळ घेते व त्याला प्रमाने स्तनाशी लावते. त्याच्याजवळून मग बघीही दूर जावच नाही जी हट्ट ह मूल करील तो ती पुरवीत असते. ही माय निष्ठुर नसून मनाची अत्यंत बाबळी आहे, अशी प्रचीती मग येत असत. प्रहारसाच्या घासाने मग भक्त तृप्त होऊन जातो. अशा मोठ्या उश्ण व सतापित वृत्तीचा हा लहानसा अभंग मोठ्या गोड भावाचा म्हणून लक्षात राहण्यामात्रा आहे. विठ्ठलाचे दयालुत्व व भक्ताविषयीचे वात्सल्य, याचे मोठे रेखीव व हृदयावर उमटणारे चित्र या अभंगात आहे.

१११९ आम्ही उतराई । भाव निरोपूनि पायीं ॥ १ ॥

तुम्ही पुरवावी आळी । करावी ते लडिवाळीं ॥ २ ॥

आमचा हा नेम । तुम्हा उचित हा धर्म ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । जाणी सांगितली सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळी-हट्ट

अर्थ - आमच्या मनाचा भाव देवा, तुमच्या जवळ सांगून आम्ही आता उतराई झालेले आहोत. आमच्या कडून काही करावयाचे असे आता राहिलेले नाही १ आता आम्ही लडिवाळू भक्तांनी जे जे हट्ट करावेत, ते ते तुम्ही पूर्ण करावेत, एवढीच पायाशी देवा, विनवणी आहे २ अशा प्रकारे नाना हट्ट करणे, हा आमचा स्वभावधर्म आहे व तो पुराविणे हे तुमचे उचित असे कर्तव्यच आहे ३ देवा, तुम्ही जी सेवा करावयाला मला सांगितली आहे, ती मी जाणून आहे ४

११२० केलें पाप जेणे दिलें अनुमोदन । दोघासी पतन सारिलेंचि ॥ १ ॥

विष नवनीता विष करी सर्गें । दुर्जनाच्या त्यागें सर्वें हित ॥ २ ॥

देखिलें ओढाळ निघालिया सेता । टाळावे निमित्ता थेंक म्हण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोडें केल्याविण कर्म । देखता तो अम न मनिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अनुमोदन-होकार, पाठिवा; ओढाळ-आढाळ जनावर

अर्थ - एखाद्याने एखादे पापकर्म केले व दुसऱ्याला त्याला उत्तेजन दिले, तर दोघांनाही सारख्याच योग्यतेने पतन आहे. दोघाही तितकेच दोषी आहेत, असे समजावे १ लोण्यामध्ये थोडे जरी विष घातले तरी, सर्व लोणी त्याच्या समतलीन विषमय होऊन जाते म्हणून दुर्जनाचा सवस्वी त्याग करणे, यातच हित असते २ एखादे जनावर ओढाळ असून शेताच्या बाधाशी असेल, अथवा त्या दिशेने निघाले असेल, तर त्याला हंक हंक म्हणून आपण आपले

कर्तव्य वेत्याचे चुकू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एसावे कार्य करण्यातच श्रम आहेत, असे पाहून ते कार्य वेत्याशिवाय का कधी त्यापासून होणारा काम होणार आहे ४

११२१ विठ्ठल गीतीं विठ्ठल चिंती । विठ्ठल विश्वाति भोग जया ॥ १ ॥

विठ्ठल आसनीं विठ्ठल शयनीं । विठ्ठल भोजनीं ग्रासोग्रासीं ॥ २ ॥

विठ्ठल जागृतिस्वप्नसुपुत्ती । आन दुर्जे नेणती विठ्ठलेविण ॥ ३ ॥

भूषण अळकार सुखाचे प्रकार । विठ्ठल निर्धार जया नरा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे ते ही विठ्ठलचि जाले । सकल्प भुराले दुजेपणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ग्रासोग्रासीं-प्रत्येक घास घेत असताना

अर्थ - ज्याच्या गायनात विठ्ठल आहे, चिंतात विठ्ठल आहे, सर्व विश्वाती एकमेव विठ्ठल होच आहे ज्याचे सर्व भोगही विठ्ठलमय होत असतात १ आसनावर विठ्ठल, शयनावर विठ्ठलच ज्याना दिसतो, जेवण करीत असताना प्रत्येक घासाबरोबर ज्याना विठ्ठलच प्रतीत होतो २ ज्याच्या जागेपणी, स्वप्नामध्ये, अर्धवट सोपलेल्या अवस्थेतही ज्याना विठ्ठलाशिवाय दुसरे काहीच दिसत नाही ३ ज्याचे सर्व भूषण व अळकार म्हणजे हा एक विठ्ठल आहे व ज्याचा सर्व निर्धार हा विठ्ठलच आहे ४ ते, तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वतः व विठ्ठलस्वरूपास पावलेले आहेत असे समजावे दुजेपणाची, आपण विठ्ठलावाचून दूर आहोत, अशी भावनाच त्याच्या ठिकाणी उरलेली नाही, असे जाणावे ५

११२२ दास जालो हरिदासाचा । बुद्धिकायामनंवाचा ॥ १ ॥

तेथे प्रेमाचा सुकाळ । टाळमृदगकालोळ ।

नाते दुष्टबुद्धि सकळ । समाधी हरिकीर्तनीं ॥ २ ॥

ऐकता हरिकया । भक्ति लागे त्या भक्तता ॥ ३ ॥

देखोनि कीर्तनाचा रग । कंसा उभा पाडुरग ॥ ४ ॥

हें सुख ब्रह्मादिका । म्हणे नाही नाही तुका ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काया-शरीर

अर्थ - मी कायावाचामनेकरून या हरिदासाचाच दास वून राहिलो आहे १ या कीर्तनाच्या स्वाने प्रेमाचा सुकाळ असून टाळ, मृदग यांच्या गजरास, मनात काही दुष्ट बुद्धी असेल तर ती सर्व नष्ट होईल हरिकीर्तनामध्ये समाधीचे सुख प्राप्त होईल २ या ईश्वराची कया ऐकत असताना एखादा भक्त असला, तरी तो भक्त होऊन जाईल ३ या कीर्तनाचा रग पाहून तेथे प्रत्यक्ष पाडुरगही भुलून उभा राहिलेला असतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचे कीर्तनामधील सुख प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवादिकानाही प्राप्त होणारे नाही ५

विवरण - वारकरी पंथात वीतनभक्तीचे महत्त्व अनन्यसाधारण असे सांगितले आहे टाळ, मृदग, वीणा याच्या धापाने युक्त असे ईश्वराचे भजन, हरिविषये अथवा भक्तीचे निरूपण, नृत्यसंगीताच्या साहाय्य तल्लीनता व प्रभुप्रेमाची लयलूट, ह वीतनाचे मुख्य स्वरूप होय या वीतनमुखाची गोडी अथवा सतानी गाईली आहे या वीत नाच्या मुखाविषयी सर्वांनाच, ब्रह्मदेवालाही लोभ वाटतो, प्रत्यक्ष अप्रमृही लागून दूर मरत, अम तुकाराम महाराजांनीच म्हटले आहे या वीर्तनाखेरीज दुसरे कुठूनही साधन नसा कारण यात प्रभूच गुणगान, ध्यान, नामस्मरण, सत सग, भजन याचा समावेश असून हे अतिशय सोपे अस साधन आहे 'पाहता साधन विठ्ठल कीर्तन । भक्त सजोवन वात्माराम ।', 'नित्य हरिकथा नामायली । वीणवाजे कुळीं धन्य जन्म' असा या वीतनभक्तीचाच महिमा निवृत्तीनाथाना गाईला आहे या कीर्तनात ईश्वर आपले बँकुळीचे स्थान साडून उभा असतो, अगोही सास सतानी वारवार दिलेली आहे 'क्षीरसागर साडीन हरी । कीर्तनीं उभा सहपरिवारी,' 'कीर्तनाची आवडी देवा । वंदुठाहूनी पाली

धावा । नवल वंकुठोच नसे । तो कीर्तनीं नाघतसे', 'कीर्तनाचे थोर सुख । यदुनायक राहे उभा', 'नसे वंकुठो हरो । नाचे कीर्तनीं परोपरी । भक्ताबरोवरी' असा शब्दात एवनायानी कीर्तनाचा व देवाचा सवध वर्णन केलेला आहे. या कीर्तनामुळ दुष्ट बुद्धी नाहीवी होते. पापवृत्ती नष्ट होते ब्रह्मवत्ही भक्त होऊन जातात, अशी ही साध एवनायानी बारवार दिलेली आहे 'धन्यधन्य कीर्तन भूमडळी । महादोषा घेतसे होळी', 'पातकी घातकी यासी सोपा पंथ । कीर्तनें सरते कळीमाजी', 'महापातकी तरले कीर्तनीं । प्रत्यक्ष पुराणीं वध जाले', 'कीर्तन थेंव कल्पिणीं सेवा । तरले पातकी ते वेजा' असे या कीर्तनाचे गाढात्म्य एवनायानी वर्णन केलेले आहे.

महाराष्ट्रातील कीर्तनाचे आद्य प्रवर्तक श्रीनामदेवराय याची 'नानू कीर्तनाचे रंगी' ज्ञानदीप लागू जयी' ही ओळ प्रसिद्ध आहे 'कीर्तन नतन याचे जनार्दन । न पवसी पतन घेरशारी', 'ऐवता कीर्तन होती जीवन्मुक्त । दाविसी अनंत नाम मांने', 'कीर्तनाच्या सुखें सुखी होतो देव । कोणतें वैभव याणी आत्मा' अने या कीर्तनाचे महत्त्व नामदेव महाराजांनी वर्णन केले आहे तुकाराम महाराजांचे कीर्तनावर तर कितीतरी अभंग आहेत याच एका साध्या, सोप्या व सरळ मार्गाचा पुरस्कार त्यांना बराबराचा होता देव, भवन आणि नाम असा त्रिवेणी सगम कीर्तनात असल्यामुळे यादिकाणी, 'जळवी दोषाचे अंतर । झडू होतो सरीनर । सीर्यें तया ठाय । येतो पुनीत द्वावया' असा कीर्तनाचा महिमा असल्याचा तुकारामबुवा एका अभंगात सांगतात 'कीर्तन चांग कीर्तन चांग । होय अंग हरिहृष', याचे कारण असे की, तो बिठुलच या कीर्तनात येऊन उभा असतो जो तपस्चर्येने सापडत नाही, तो या कीर्तनात उभा बसतो 'न करिता ध्याना । न करिता धारणा । तो नाचे कीर्तनामाजी हरो' अशी या धोहरीचीही कीर्तनसक्ती तुकाराम महाराजांनी वर्णन केलेली आहे या कल्पियुगात नामसंपूर्तन हेच एक अतिशय सोपे असे साधन सर्वांना साधुसत्तांनी उपलब्ध करून दिलेले आहे 'सोपें चर्च आम्हा सांगितले सर्ती । टाळ दिंडी हातीं घेऊन नाचा' असे या कीर्तनाच्या साधनाधिपयी बुवानां म्हटले आहे या कीर्तनाच्या लोभासाठी ब्रह्मदेवादी देवही उत्सुक असतात, असे त्यांनी इतरही बारवार सुचविले आहे स्वर्गमधील देवाची इच्छा आपणास मृत्युलोकात जन्म यादा, अशी असल्याचे त्यांनी सांगितले आहे याच कीर्तनामध्ये काया संपूर्ण दह्ममय होऊन जाणे असा त्याचा अनुभव आहे

११२३ गति अधोगति मनाची युक्ति । मन लावीं एकांतीं साधुसंगें ॥ १ ॥

जतन करा जतन करा । धावते सरा ओढाळ ते ॥ २ ॥

मान अपमान मनाचें लक्षण । लायिलिया ध्यान तेचि करी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मन उतरी भवसिंधु । मन करी बधु' चौपांशीचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गति-प्रगती

अर्थ - आपली प्रगती किंवा अधोगती ही केवळ आपल्या मनाच्या स्थितीवर अवलंबून असते यासाठी मनास साधुसत्ताच्या संगतीत किंवा एकांतात लावावे १ या मनास नोट साप्ताळा कारण ते ओढाळ असून सरा-वेरा धावत मुटलेले असते २ आपला मानसन्मान किंवा आपला अपमान हा केवळ या मनाच्या अवस्थेमुळे निर्माण होत असल्याने त्याला ज्याचे ध्यान आपण लावावे, तेच ते करीत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच मनाच्या साहाय्याने ससारसागरही तरून जाता येतो चौपांशी लक्ष योनींतून मुक्तता केवळ या एका ओढाळ मनास बधुप्रमाणे बस करून घेतल्यासच होईल ४

विवरण - ह मन मोठे चंचल आहे इन्द्रियसुखाकडे धावणारे आहे त्यास प्रथम आवरावे, असे सर्व साधु-सत्तांनी सांगितले आहे आपल्या आपुण्यातील मान व सन्मान हा सर्व या मनाच्या स्थितीतूनच अवलंबून आहे या मनास जिका मनास मोवाट सोडू नका. मनाचे सुखी समाधानी व्हा या मनास स्वाधीन ठेवा, तरच तुम्ही ससार-सागर तरून जाल, असा त्याच्या उपदेशाचा सारास असतो भगवद्गीतेनेही हे मन मोठे चंचल असून त्याचा निग्रह करणे अवघड असल्याचे सांगितले आहे परंतु अभ्यासाने व वैराग्याने त्याला स्वाधीन ठेवता येते, असाही निर्देश सहाय्या

अध्यायात आहे. मन जिकण्याचे किंवा ताव्यात ठेवण्याचे मुख्य साधन कोणते ? तर अभ्यास व वैराग्य ही दोन प्रमुख साधने मीतेने सांगितली आहेत. अभ्यास म्हणजे कोणतीही गोष्ट पुन. पुन. करणे व वैराग्य म्हणजे, राग, प्रीती, लोभ नमणे, अशी अवस्था होय. पातजलयोगयुक्तातरी 'योगचित्तवृत्तिनिरोधः' म्हणजे चित्तवृत्तीचा निरोध करणे, याचे नाव योग असे सांगून पुढे 'अभ्यासवैराग्याभ्यां तन्निरोधः' अभ्यास व वैराग्य यांनीच या मनाचा अथवा चित्तवृत्तीचा निरोध होतो, असे म्हटले आहे. अशा प्रकारे अतिचपळ असणाऱ्या व आवरण्यात कठिण असणाऱ्या या मनाच्या निरोधाचे उपाय सर्वत्र साधुसतानी सांगितले आहेत.

'मन आधीं मुंडीं । यासनेतें खंडी । विठ्ठल द्रष्टाडों एक आत्मा' असे श्रीसांपानदेवानी या मनाच्या निरोधाविषयी म्हटले आहे. त्यानाही 'बिंदूक वैराग्य ज्ञानाचे सीमाग्य । सोबळा आरोग्य हरि देखा' असेच साधन मनाच्या निग्रहाविषयी सांगितले आहे. 'मन एके ठायीं । राहू ऐसे करीं कांहीं । सर्व साधनाचे सार । मनो करावा विचार' अशा शब्दांनी सुरुवात करून एकाद्यानी मनास उपदेश केलेला आहे. रामदासाचा मनास उपदेश प्रसिद्धच आहे. 'नका धावूं तुम्ही सैरा । मना मागे या सत्यरा । मन पें आघोन । तेणें जोडे तंतचरण' असा त्यानी मनोजयाचा उपाय व परिणामही सांगितलेला आहे, हे मन किती ओढाळ आहे. किती अस्थिर आहे, किती चंचल आहे, यातबघीही त्यानी वारवार उल्लेख केले आहेत. 'मना तूं अधीर अधीर । बहू पातकी पामर । न राहासी स्थिर । क्षणभर निश्चयें ॥ किती शिकवावें तूतें नायकसी एकचितें । बहू गाणें योलता तूं तें । नायकसी पामरा ॥' अशा मनाचे स्वभाववर्णन एकाद्यानी केलेले आहे. 'बैसतां निश्चळ । मन करी तळमळ । ध्यान धारणा ते धिपी । मन न पार्वेच सिद्धी' असे हटवादी व दुष्टाप्रही मन प्रत्येक कायांत अडयळा निर्माण करते. दोवटी 'तुज सांगतसे मना । पाहू पंदरीचा राणा । नको तुजा छंद काहीं । राहू विठ्ठलाचे पायी' असे त्याच सांगून 'मन रामीं रंगले अवघे मनचि राम जाले' असा मनोजयाचा निष्कर्ष त्यानी दिलेला आहे 'मन करा रे प्रसन्न । सर्वसिद्धीचे कारण' असा तुकोबाचा अमंग भाषणास माहीत आहेच (फ. २९१)

तुकारामदुष्यानाही मनाच्या जोडाळ व चंचल स्थितीचा अनुभव चांगलाच आला दयाबा. 'मन उतापिळ । जालें न राहू निश्चळ । मन गुंतलें लुलपा । जाप धांदोनि द्या ठाया', 'मन मासो चपळ न राहू निश्चळ । घडी एक पळ स्थिर नाही' इत्यादी ओळीवरून तुकोबाच्या आयुष्यातही या मनास जिकण्याचा संग्राम बराच होत असावा याची रूपना करता येण्यासारखी आहे. अपातच तुकोबानी मनास वैराग्याने, गामरमरणाने, चित्तनाने एकसारखा अमुंग लावलेला असल्यामुळे, त्याना ते जिंकता आले, व रोज नव्या जागृतीचा टप्पा गाठता आला, हे स्पष्ट आहे. 'तुका म्हणे मना पाहिजे अंकुश । नित्य नया बीस जागृतीचा' असा त्यानी आपल्या साधनेचा निष्कर्ष दिलेला आहे. त्यानीही मनास वारवार उपदेश केलेला आहे, तोही मार्गदर्शन होण्यासारखा आहे. 'मना एक करी । म्हणे जाईन पंदरी । उभा चित्पंदरी । तो पाहून सांगळां ।', 'मना सांगडि हे वासना दुष्ट खोडी', वगैरे ओळींमून मनास सावरण्याने प्रपन्नही त्यानी सुचविले आहेत,

११२४ पंदरीस दुःख न मिळे ओखदा । प्रेममुख सदा सर्वकाळ ॥ १ ॥

पुंडलिकें हाट भरियेली पेंठ । अवघे वेंकुंड आणियेलें ॥ २ ॥

उदमासी तुटी नाहीं कोणा हानि । घेऊनिघां धणी लाम घेती ॥ ३ ॥

पुरलें देशासी भरलें सिंगेसी । अवघी पंचक्रीशी दुमदुमोत ॥ ४ ॥

तुका म्हणे संतां लागलीसे धणी । बैसले राहोनि पंदरीस ॥ ५ ॥

शब्दां प टीपा :- ओखदा-ओपघासही, हाट-वाजार, उदमासी-व्यापारास, धणी-नृप्ती.

अर्थ :- या पंढरपूर क्षेत्रात दुःख औषधालासुद्धा मिळायचे नाही. नेहमी सर्वत्र प्रेममुखाचा मुखाळ भसतो. १ या पंढरपूरच्या वाजाराची पेंठ भवत पुंडलिकाने भरविलेली असून त्याने वेंकुंडावरवरच विठ्ठलाचा आंगून

येथें उभा केलेला आहे २ आता या ठिकाणी सक्तीच्या व्यापारास कधी तूट येणार नाही या ठिकाणी सर्व प्रकारचे लाभ होऊन मनाची तृप्ती होत असते ३ या ठिकाणचा हा विठ्ठलरूपी माल शिगोशींग पूर्ण मापाने भरलेला असल्याने, सर्व वेळाला पुरेल एवढा विपुल प्रमाणात आहे पदरपूरची पचक्रोशी याच विठ्ठलरूपी मालाने दुमडुमून गेलेली आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व साधूस्तोत्रे मन तृप्त होईल, असाच माल या पदरपुरात लाभल्यामुळे ते या ठिकाणीच बसून राहिले आहेत ५

११२५ द्वारकेचे केणें आले याचि ठायी । पुढें भक्तराया चोजवीत ॥ १ ॥
 गोविले विसारे माप केले खरें । न पाहें माघारें अद्यापवरी ॥ २ ॥
 वंणव मापारी नाही जाली सळे । पुढें ही न कळे पार त्याचा ॥ ३ ॥
 लाभ जाला त्यानीं धरिला तो विचार । आहिव्य परन साढविले ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे मज मिळाली मजुरी । विश्वास या घरीं सताचिया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - केणे-माल जितस चोजवीत-जागवीत, घोष बरीत, गोविले-गुतवून ठेविले, सळे-मोज-माप, पार-अत, अहिव्य-यालोकी, परन-परलोकी

अर्थ - द्वारकेत असणारा हा श्रीकृष्णरूपी किंवा विठ्ठलरूपी माल आज या पदरपूरच्या बाजारात जाला आहे, आणि त्याच्यापुढे भक्तराज पुढीलक असा घोष परोत उभा आहे । या मालासाठी भक्तांनी वितार देऊन या विठ्ठलास गुतवून ठेविले असल्यामुळे अजन्ही हा परत द्वारकेस गेलेला नाही २ सारे वंणव माल व्यापारात सिद्ध झाले अजूनही त्याचे मोजमाप कुणासही घेता आलेले नाही व पुढेही कधी त्याचा अत लागेल असे वाटत नाही ३ ज्यांना त्याचा लाभ झाला त्यांनी तोच हातात धरून त्याचे चिंतन केले व या लोकात व परलोकातही त्याची प्राप्ती करून घेतली ४ तुकाराम महाराज म्हणतात या पदरीच्या क्षेत्रात मलाही मजुरी मिळालेली असून याविषयी मला सताचा मोठाच विश्वास वाटतो ५

११२६ सुरवर येती तीर्थे नित्यकाळ । पेंठ त्या निर्मळ चद्रभागा ॥ १ ॥
 साक्षभूत नव्हे सांगितली मात । महिमा अत्यद्भूत वर्णवेना ॥ २ ॥
 पचक्रोशीमाजी रीघ नाही दोषा । जळती आपेसा अघोर ते ॥ ३ ॥
 निविपय नर चतुर्भुज नारी । अवघा घरोघरी ब्रह्मानंद ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे ज्यापें नाहीं पुण्यलेश । जा रे पदरीस घेईं कोटि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुरवर-देवप्रेश, रीघ-प्रवेश, अपेसा-आपोआप ज्यापें-ज्याच्याजवळ

अर्थ - ज्या क्षेत्रात चद्रभागा निर्मळपणे पाहात आहे, त्या पेठेत सर्व देवप्रेश व सर्व तीर्थे याची दाटी झालेली असते १ ही मी काही कुणी सांगितलेली गोष्ट साक्षत आहे असे नाही, तर प्रत्यक्ष अनुभवाची बाब सांगतो आहे या स्थानाचा महिमा फार मोठा असून त्याचे वर्णनपुढा करता येणार नाही २ या क्षेत्राच्या पचक्रोशीत एकाही दोषाचा प्रवेश मिळणार नाही ते सर्व महादोष आपोआप जळून नष्ट होतात ३ या ठिकाणी पुरुष व स्त्रिया निविपयी असून देवाप्रमाणे ते चतुर्भुज आहेत प्रत्येक घरात ब्रह्मानंदच निर्माण झालेला आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्याजवळ पुण्याचा सवलेशीही नाही, त्याने सखळ पदरपुरला जावे व वाटेल तेवढे पुण्य संपादन करावे ५

विवरण - वरील तीन अभगातून तुकारामजींनी पदरपूर या क्षेत्राच महत्त्व वर्णन केले आहे तुकाराम स्वतः वैश्वव्यापार करीत असत तेव्हा त्याच व्यापाराच्या भाषेत त्यांनी चद्रभागेच्या वीरावर भरलेल्या या विठ्ठलरूपी मालाचे व बाजारपेठेचे वर्णन केले आहे ही बाजारपेठ पुढलीकान बगविली असून त्याच्याचमळे सारे वंकुठ या भक्तावर निर्माण झाले, असे तुकाराम महाराजांनी म्हटले आहे या ठिकाणी कुणीही व्यापार केला तर त्यास बरी

तूट येणार नाही असे तुकोना सांगतात द्वारकेतून हा श्रीवृष्णरूपी माल पडरपूरच्या पेठेन सर्वांनाच पसत पडलेला आहे साऱ्या भक्तांनी याला मोजण्याचा प्रयत्न केला, पण त्याचे मोजमाप कुणासही करता आलेले नाही अशा प्रकारे व्यापाऱ्याच्या भाषेत या विठ्ठलरूपी मालाचा सोदा पटविण्याची भाषा या अमयातून आहे भक्तांना विसार देऊन गुंतविल्यामुळे या पाडुरास परत द्वारकेस जाताना आगे नसल्याचेही तुकोनांनी मागिपणे नमूद केले आहे

या द्वारकेच्या राण्यामुळे सर्वच सताना पडरपूरविषयी फार मोठा विव्हाळा वाटतो ज्ञानेश्वरनामदेवाच्या आधीपासूनच पडरपूर व श्रीविठ्ठल याचा महिमा गाउन असला तरी माहात्म्यवचनास खरा प्रारंभ सताच्या वाट-मयातूनच होत राहिला श्रीज्ञानेश्वर महाराजांनी या क्षेत्राबद्दल आपल्या एका अभंगात म्हटले आहे, 'दापतीचं पदरी। भूवंकुठ नहीवरी। भक्त पुढलीकाचे द्वारी। कर फटावरी राहिला' पुन दुसऱ्या एका अभंगात ते म्हणतात, 'पदरीसो कोतन करी। पुढलीकासो नमस्कारी। विठ्ठलचरण अतरी घरी। धन्य जन्म तयाचा' ज्ञानेश्वरनामदेव याच्या काळापासून या पडरपूर क्षेत्राचे माहात्म्य विशेष रूपाने गजंत राहिले पडरपूर हे धेन म्हणजे या भूमीवरील वैकुण्ठनगरी अनेक सर्वांचीच समजूत आहे नामदेव हही घ्याने व्यापारी व दुकानदार, त्यांनीही तुकोवाप्रमाणेच 'इनाम्माची भरली पेठ। भूवंकुठ पदरी' असे म्हटले आहे या क्षत्रात सर्व पातकाचा नाश होतो येथील देवळे पापाण, तृण या सर्वांनाच देवाचेच स्वरूप प्राप्त झालेले असते अशा नामदेवाची साक्षा अमून 'अनत तीयचि माटूर। अनत रूपचे सार।' म्हणजे हे पडरपूर असे त्यांनी म्हटले आहे 'झळझळित सोतसळा। फळस देखिला सोगवळा। यरवे वरवें पडरपूर। विठोबारायाचे नगर', 'सर्व सुखरासी भिवरेच्या तिरां। आमुची पदरी बामघेनू' अशा शब्दात नामदेवांनी पदरीचे वर्णन मांडचा काव्यमय भाषेत केले आहे त्यांनाही या क्षेत्रापुढे झुनितमुल अथवा ब्रह्ममुल याची परी नाही त्यांनी एका अभंगात स्पष्टपणे म्हटले आहे की, 'आम्हीं स्वर्गमुल मानू जैसा ओव'। देखोनियां सुख पदरीचे। नलमं वैकुंठ न वाटू कालस। सर्वदेवाची आस देवापायीं'। 'तुकारामयुवाचेही अनेक अभंग पडरपूरचे माहात्म्यवचन करणारे आहेत 'आमुची मिरास पदरी। आमुचे घर पीमातीरीं', 'पदरीये माझे माहेर साजणी। ओबीये पाडणीं पाऊ गीत', 'पदरीचे चारकरी। ते अधिकारी मोक्षाचे', 'पदरीचा महिमा। देता आणीक उपमा। ऐसा ठाय नाही कोठे। देव उमाडमीं भेटे' इत्यादी शब्दात या पडरपूर क्षेत्राचे वर्णन तुकारामबुवांनीही केलेले आहे

११२७ विचार नाहीं नर खर तो तैसा। याहे ज्ञान पाठी भार लगड तैसा ॥ १ ॥

यादावाद करणे त्यासी तोच बरी। गुळाडोची चाड सरे तोच माहेरी ॥ २ ॥

सौभाग्यसपन्न हो का नृद्ध प्रतिष्ठ। चिकरुनि साडी पाया लागली ते विष्ठ ॥ ३ ॥

नाही याति कुळ फासे ओढी तयासी। तुका म्हणे काय मुद्रासोग जाळिसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खर-गाडव, लगड-ओझे, गुळाडोची-धागेरड्या जागेची, चाड-किंमत

अर्थ - ज्या माणसाला परमाचा विचारच माहित नाही, तो भक्त्यु अमूनही यादवाप्रमाणेच होय उगाच पाठीवर प्रह्लादानाचे ओझे वाहणारा मान तो समजावा १ बाहेरच्या धागेरड्या जागाची सवय असल्याप्रमाणे त्याला नेहमीच यादविवाद करणे आवडते २ अशा प्रकारचा भक्त्यु, मग तो जरी भाग्यवान, श्रीमंत, धृष्ट, प्रतिष्ठावान असला तरी त्याचा धि कार पायास लागलेल्या विष्टेप्रमाणे कराय ३ जो नुसतेच फासे ओढतो, त्याला याती, धूळ यांची प्रतिष्ठा कधीच नसते तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच्या माळामुद्राच्या सोंगाला काय जाळायचे? ४

११२८ देव होसी तरी आणिकाते करिसी। सदेह येविशीं करणे न लगे ॥ १ ॥

दुष्ट होतो तरी आणिकाते करिसी। सदेह येविशीं करणे न लगे ॥ २ ॥

तुका म्हणे जे दर्पणीं विवले। ते तया बाणलें निश्चर्येसी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आणिकाते-इतरांना, दुसऱ्यांना, दर्पणीं-आश्वासने

१ विवरुनि

गु गाथा ६४

अर्थ - तू जर खरोखरच देव होण्याच्या मार्गात असशील व त्याप्रमाणे होशील, तर मग तू स्वतःच्या सगतीने इतरांनाही देव वरून सोडशील १ आणि तू जर दुष्टच झालास तर, मग इतरांनाही तू तसेच दुष्ट बनवशील, याबद्दल तू शका धारण करू नयेस २ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे जसे रूप असेल, तसे ते आरशात प्रतिबिंबित होत राहील ३

११२९ कलिधर्म मागे सांगितले सती । आचार साढ्विती द्विजलोक ॥ १ ॥
तेचि फळो आता येतसे प्रचिती । अधर्मा टेंकती धर्म नव्हे ॥ २ ॥
तप व्रत करिता लागती सायास । पाळिता पिडास गोड वाटे ॥ ३ ॥
देव म्हणऊनी न येती देऊळा । ससारा वेगळा तरी का नव्हे ॥ ४ ॥
तुका म्हणे मज धरिता गुमान । ऐसे कोणी जन नरका जाती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कलिधर्म-कलियुगातील धर्म द्विजलोक-ब्राह्मण लोक, पिडास-शरीरास, गुमान-पर्वा, चोवणी

अर्थ - कलियुगात अधर्मच सर्वत्र पसरले, असे मार्गेच सतपुरुषांनी व ऋषिमुनींनी सांगितले आहे ब्राह्मण लोक या कलियुगात स्वतःचा आचारधर्म सोडून घागतील १ त्याचोच प्रचोती आता येत राहिलो आहे सवर्ण धर्म सोडून अधर्माचाच आधार धरू लागले आहेत २ तपश्चर्या व व्रते वगैरे करण्यास फारच परिश्रम पडत असल्यामुळे देहाचे लाड वरून त्यास याडविले जातच त्याला गोडी वाटते ३ ते स्वतःच देव समजत असल्याने देवळात जाण्याची त्यांना गरजच वाटत नाही शसारापासून वेगळरी ते बघी निघत नाहीत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी जर याची चौकशी केली तर असे जे कुणी असतील ते खात्रीने नरकासच जातील ५

११३० नमो विष्णुविश्वरूपा मायबापा । अपरा अनुपा पाडुरगा ॥ १ ॥
विनविती एक दास मी सेवक । वचन ते एक आइकावे ॥ २ ॥
तुझी स्तुति वेद करिता भागला । निवातचि ठेला नेति नेति ॥ ३ ॥
ऋषि मुनि बहु सिद्ध कविजन । वर्णिता ते गुण न सरती ॥ ४ ॥
तुका म्हणे तेथें काय माझी वाणी । जे तुझी वाखाणी कीर्ती देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अपार-ज्याचा अत त्यागत नाही असा अमूपा-ज्याचे मापन करता येणार नाही असा, एक-गरीब, वाखाणी-नावाजणी करीत

अर्थ - सव विश्वास भटून असणाऱ्या विश्वरूपा, विष्णू, मायबापा, तुला नमस्कार असो तुझ्या रूपाम अत नाही तुझ माप करता येत नाही १ मी देवा, तुझा गरीब दास व सेवक असून तुला मी विनती करीत आहे मागे एक वचन तुम्ही एकावे २ देवा, तुझी स्तुती करीत असताना वेद यज्ञ जातात 'नेति नेति' म्हणून ते स्तवघच राहिले ३ अनेक ऋषिमुनी, अनेक सिद्ध, अनेक कविजन, हे जरी तुझ गुणगाण करीत असले तरी तुमचे संपूर्ण वचन होऊ शकत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा अशा परिस्थितीत तुझ्या कीर्तीचे वचन करावे, तुझ्या कीर्तीन वाखाणणी करावी, हे माझ्या वाणीला कसे जमणार ? ५

११३१ अतरींचा भाव जाणोनिया गुज । तैसे केले काज पाडुरगा ॥ १ ॥
घातलें वचन न पडेचि खाली । तू आम्हा माउली अनायाची ॥ २ ॥
मज याचकाची पुरवावी आशा । पढरीनिवासा मायबापा ॥ ३ ॥
नाशिली आशका माक्षिया जीवाची । उरली भेदाची होती काहीं ॥ ४ ॥
तुका म्हणे आता केलो मी निर्भर । गाईन अपार गुण तुझे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गुज-गुह्य गाष्ट रहस्य, काज-कार्य, निर्भर-पूर्ण

अर्थ - देवा, माझ्या अंत करणातील रहस्य तुम्ही जाणलेत व त्याप्रमाणे कार्य केलेत १ आम्ही जी जी पचने धोलले, ती ती तुम्ही काही खाली पडू दिली नाहीत व आम्हां अनायांची भाउलीच आहेस २ माझ्यासारख्या याचकाची सर्व आशा पदरोनिवासा, मायवापा, तुम्ही पुरविली ३ माझ्या मनातील सर्व शका देवा, तुम्ही दूर केल्यात भेदभावाची काही शका होती, तीही तुम्ही उर दिली नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही मला तुमच्या कृपेने आता परिपूर्ण केले आहे मी आता तुमचे अपार असे गुणगान करीन ५

११३२ उदार कृपाळ अनायाचा नाथ । ऐकसी मात शरणागता ॥ १ ॥

सर्व भार माया चालविसी त्याचा । अनुसरलीं वाचा काया मने ॥ २ ॥

पाचारिता उभा राहासी जवळी । पाहिजे ते काळीं पुरवावे ॥ ३ ॥

चालता ही पथ सामाळिसी वाटे । वारिसील काटे सडे हाने ॥ ४ ॥

तुका म्हणे चिंता नाही तुझ्या दासा । तू त्याचा कोवसा सर्वभावे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मात-हकीगत कोवसा-आयवाचे स्थान

अर्थ - देवा, तू अतिशय उदार आहेस, कृपाळू असून अनायाचा नाथ आहेस माझ्यासारख्या शरणागताची हकीगत तू ऐकत असतोस १ जे तुला कायावाचामनेकरून अनुसरतात, त्याचा सर्व भार तू आपल्या मस्तकावर धाहोस २ ह्यानी तुला हार मारिली की, तू जवळ येऊन उभा राहोस त्यांना जे ज्या वाळी हुबे असेच, ते त्या वाळी तू वेतोस ३ ते तुझे मक्त रस्त्याने निघाले की तू त्याचा सामाळ करतोस, त्याच्या पायांना वाटेतील छटे धोवू नयेत म्हणून ते तू आपल्या हातांनी दूर करतोस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझ्या दासाना वसलीही चिंता नसते कारण तू सर्वभावे त्याचा आश्रयदाताच आहेस त्याचे आश्रयस्थान तूच आहेस ५

११३३ काय कीर्ती करू लोक दन मान । दाखवीं चरण तुझे मज ॥ १ ॥

मज आता ऐसे नको करू देवा । तुझा दास जात्रा घाया विण ॥ २ ॥

होइल थोरपण जाणीवेचा भार । दुरायेन दूर तुझ्या पायां ॥ ३ ॥

अतरींचा भाव काय कळे लोका । एक मानी एका देखोवेसी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तुझे पाय आतुडती । ते मज विपत्ति गोड देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जाणिवेचा-ज्ञानाचा देखोवेसीं-वरवरचा आतुडती-प्राप्त होतील, विपत्ती-दार्द्रिद्य

अर्थ - देवा, मोठी कीर्ती, लौकिक लोकावरून सन्मान, दन इत्यादींना घेऊन काय करू मी ? मला फक्त तुझे चरण दाखव १ हा तुला दास आता व्यर्थ जाईल असे देवा, आता मजविषयी काहीही बघू नकास २ मला या ज्ञानाचा फार मोठा भार उगावच होऊन मी मात्र तुझ्या पायांना मुके, अगे होऊ देऊ नकोस ३ अंतरंगातील माय पाय लोकांना सहजासहजी समजतो की काय ? मानसमान हा एक दुसऱ्यास वरवरचाही दाखविता येतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, जर तुझे पाय प्राप्त होतील तर मज दार्द्रिद्यासारखे सगटही मला गोड वाटेल ५

११३४ मानावया जग व्हावी द्रव्यमाया । नाहीं हे माजिया जीवा चाट ॥ १ ॥

तुझ्या पायासाठीं केली आराणूक । आना काहीं एव नको दुजें ॥ २ ॥

कहनिया कृपा करीं अगीकार । न उघीं उघीर आता देवा ॥ ३ ॥

नव्हे साच काहीं फळो आले मना । म्हणोनि वासना आवरिली ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आता मनोरथ सिद्धी । माझे कृपानिधी पायवावे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - द्रव्यमाप्ता-सपत्नीचा साठा, घनाची जपणूक, आराणूक-विधाती, अगीकार-स्वीकार, साच-सरे

अर्थ - जगामध्ये मानसन्मान ह्या असेल तर जवळ काही घनाची जपणूक हवी सपत्नी जवळ असेल तरच मानसन्मान मिळेल आणि माझ्या मनात तर याची इच्छा बिलकुल नाही १ मी आजपर्यंत तुझ्याच पायाशी विश्वा-
तोचे स्थान मिळविलेले आहे आता मला दुसरे काही एक नको २ देवा, माझ्यावर कृपा करून माझा स्वीकार करावा ना तुम्ही आता तुम्ही या वाजतीत ज्योतिर लावू नये ३ देवा, तुमच्याशिवाय दुसरे काहीच खरे नाही, असे एक माझ्या मनास समजून आले आहे म्हणून मी आपली वासना आयकून धरलेली आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझी सर्व इच्छा पूर्णनिधी, परमेश्वरा तुम्ही पुण करावी अशी प्रार्थना आहे ५

११३५ आता माझा सर्वभावे हा निर्धार । न फरीं विचार आणिकासी ॥ १ ॥

सर्वभावे नाम गाईन आवडी । सर्व माझी जोडी पाय तुझे ॥ २ ॥

लोटागण तुझ्या घालीन अगणी । पाहीन भरोनि डोळे मुख ॥ ३ ॥

निलंजज होऊनि नाचेन रगणीं । येऊ नेदी मनीं शका काहीं ॥ ४ ॥

अकित अकिला दास तुझा देवा । सकल्प हा जीवा तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जोडी-प्राप्ती, अकित-स्वाधीन

अर्थ - आता मी सर्व भावाने माझा एकच निश्चय केला आहे आता तुझ्या कोणत्याही साधनाचा विचार मी करणार नाही १ मोठ्या प्रेमाने व सर्व भावाने देवा, मी आता तुमच्याच नामाचे गान करीन व तुमचे पाय हीच माझी सर्वश्रेष्ठ प्राप्ती आहे असे समजेन २ देवा, मी तुझ्या अगणात लोटागण घालीन डोळे भरन मी तुझे मुख पाहीन ३ कसली लाज मनात न आणता देवा, मी तुझ्या भोवती नृत्य करीन मनात कसली शका येऊ देणार नाही ४ देवा, मी तुमच्या स्वाधीन झालेला तुमचाच एक दास असून तुकाराम महाराज म्हणतात, हाच एक सकल्प माझ्या मनात नावत आहे ५

११३६ जनीं जनार्दन ऐकतो हे मात । कैसा तो वृत्तात न कळे आम्हा ॥ १ ॥

जन्म जरा मरण कवण भोगी भोग । व्याधि नाना रोग सुखदुःखें ॥ २ ॥

पापपुण्यें शुद्धाशुद्ध आचरणे । ही कोणाकारणे कवणें केलीं ॥ ३ ॥

आम्हा मरण नाश तू तव अविनाश । कैसा हा विश्वास साच मानूं ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तूचि निवडीं हा गुढार । दाखवी साचार तेंचि मज ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जनीं-जनांत, मात-हकीगत, गुढार-गूढ गोष्ट

अर्थ -लोकात, कित्या या सगळ विश्वात एक परमेश्वर असून राहिलेला आहे, अशी गोष्ट किंवा हकीगत ऐकतो खरी, परंतु ही काय परिस्थिती आहे हे मला समजत नाही १ तर तोच जर सर्वत्र असेल तर, जन्म घेतो कोण ? तो तर अमर आहे तर कोण मरतो ? तो तर अजिनाशी आहे, तर नागा प्रकारच्या रथाधीनी व दुष्टानी कोण प्रस्त झालेला असतो ? नाना प्रकारचे भोग भोगणारा तरी कोण असतो ? २ तोच जर सर्वत्र वस्ती करून आहे तर मग पापपुण्य, शुद्धाशुद्ध आचरण ही मग कुणासाठी कुणी केली आहेत ? ३ आम्हा सर्वानी मरण व नाश आहे, व तू मात्र अविनाशी आहेस यावर विश्वास ठवून मी ते खरे कसे मानू देवा ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, या गूढ गोष्टीचा निवाडा तूच कर काय खरे असेल ते मला नियडून दाखीव ५

११३७ यथार्थ वाद साडून उपचार । बोलतो ते अघोर भोगितील ॥ १ ॥

चोरा धरिता साने बुढीन्याचे नाव । बोघाचे ही पाव हात जाती ॥ २ ॥

तुका म्हणे असे पुराणीं निवाड । माझी हे बडबड नव्हे काहीं ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा :- पथार्थ-खरे, अघोर-घोर नर्क, कुठेन्याचे-कोठारीचे, मालकाचे.

अर्थ :- नीट खरे असले ते पथार्थपणे न सांगता उगाच लोकांना आवडतील अशा वायफळ गोष्टी सांगतील ते महा भयानक अशा नर्कास जातील. १ एखाद्या चोराला घरत्यास सो आपल्याच मालकाचे किंवा प्रमुखाचे नाव सांगतो, मग बोधांनाही वंदिवासाची शिक्षा भोगायची लागते. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा निवाडा पुराणां-नीच केलेला आहे. ही काही केवळ मात्तीच अशी बडबड नाही. ३

११३८ धीर तो कारण साहच होतो नररायण । नेदी होऊं सीण वाहों चिंता दासांसी ॥ १ ॥
सुखें करावें कीर्तन हणें गावे हरिचे गुण । वारी सुदर्शन आपणचि कळिफळ ॥ २ ॥
जीव वेची माता बाळा जडमारी होतां । तो तों नव्हे दाता प्राकृतां यां सारखा ॥ ३ ॥
हें तों माझ्या अनुभवे अनुभवा आलें जीवें । तुका म्हणे सत्य व्हावें आहाच नये कारणा ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- जडमारी-मोठे दुखणे, संकट, प्राकृत-साधारण, आहाच-उगाच.

अर्थ :- या भक्तिमार्गात किंवा परमार्थविचारात जो धीर घालून वागतो, त्यासच नारायणाचे साह्य कार्य रूपाने होते. तो आपल्या दासांना कधीही शीण होऊ देत नाही, की दासांना चिंता कर देत नाही. १ त्याच्या भक्तांनी मुजात राहून कीर्तन करावे, मोठ्या आनंदाने परमेश्वराचे गुणगान गावे. मग तोच स्वतः आपल्या सुदर्शनाच्या साह्याने प्रत्यक्ष यमाचेही संकट दूर करितो. २ स्वतःच्या मुलावर काही मोठे संकट असता दुखणे जर कोसळले, तर त्यातून त्याला मुक्त करण्यासाठी त्याची आई जीव टाकते आणि हा दाता ईश्वर या सर्वसाधारण आई-सारखा नव्हे. तो आपल्या भक्ताची यापेक्षाही फार काळजी घेतो. ३ हे सर्व माझ्या अनुभवात आले आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व सत्यच आहे. माझे हे काही उगाच तुम्हांस सांगत आहे असे नाही. ४

११३९ पुढें आतां कैचा जन्म । ऐसा भ्रम दारेसा ॥ १ ॥
सर्वयाही फिरों नये । ऐसी सोय लागल्या ॥ २ ॥
पांडुरंगा ऐसी नाव । तारुं भाव असतां ॥ ३ ॥
तुका म्हणे चुकतीं बापा । पुन्हा खेपा सकळा ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- दारेसा-निवारण होईल असा.

अर्थ :- जन्ममृत्यूच्या खेपाचा भ्रम निवारण होईल, असा यापुढे आपणांस कोणता जन्म येईल. १ अशी सोय या मनुष्यजन्मात प्राप्त झालेली असल्यामुळे उगाच वणवण करीत फिरू नये. २ भवसागरातून तरून नेणारी या पांडुरंगासारखी नाव भक्तिमावामुळे आपणास आता प्राप्त झाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तेव्हा या देवात भक्तीभावे शरण गेल्याने पुनः पुनः जन्मास येण्याचे संकट मग टळेल. ४

११४० दुध दहीं ताक पशूचें पाळण । त्यांमध्ये कारण घृतसार ॥ १ ॥
हेंचि वमं आम्हां भाविकांचे हातीं । म्हणऊनि चित्तीं धरिला राम ॥ २ ॥
लोहो कफ गारा अग्नीचिया काजें । येन्ही तें ओखें कोण घाहे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे सोरीं पाहारा जतन । जोवरि हें धन हातीं लागे ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- घृतसार-दूध हे सार, लोहो-लोण्ड, कफ-कापूस.

अर्थ :- गाईम्हणीचे पालन कशासाठी करावे असते ? त्यांच्यापासून दूध, दही, ताक बगिरे पदार्थ मिळतात म्हणूनच त्यांची जोपासना आपण करतो. कारण या सर्वांत तुपासारखा पदार्थ हे सारभूत तत्त्व आहे. १ याच तुपा-प्रमाणे हे धन श्रीहरीचे आमच्या हाती द्यालेले असल्यामुळे आम्ही आमच्या चिंतात या रानप्रभूस धारण केलेला

आहे २ लोखंड, कापूस, गारगोटी याचे साह्य जमनी निर्माण करण्यासाठी होत असते, म्हणूनच त्याचे ओझे वाय वायचे असते एरव्ही कोण त्याची पर्वा करते ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भूमिगत धन हातात येईपर्यंतच खोरी पहार वगैरे साधने जपून ठेवायची असतात ४

११४१ वीर विठ्ठलाचे गाढे । कळिकाळ पाया पडे ॥ १ ॥

करिती घोष जयजयकार । जळती दोपाचे डोंगर ॥ २ ॥

क्षमा दया शांति । वाण अमग हे हातीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वळी । तेचि एक भूमडळी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गाढे-दूर, कळिकाळ-यम

अर्थ - या विठ्ठलाचे हे सेवक मोठे दूर असून प्रत्यक्ष यमही त्याच्या पाया पडत असतो १ ते नेहमी या विठ्ठलाचाच जयजयकार करीत असतात, दोपाचे डोंगराच्या डोंगर त्यामुळे जळून जातात २ या वीर भक्ताच्या हातात दया, क्षमा शांती हेच असण, न तुटणारे असे वाण असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या जगतात हे वीर भक्तच अतिशय बलवान म्हणून प्रसिद्ध आहेत ४

११४२ ऐके रे जना तुझ्या स्वहिताच्या सुणा । पढरीचा राणा मनामाजी स्मरावा ॥ १ ॥

मग कैचे रे वधन याचे गाता नारायण । भर्वासिधु तो जाण येचि तीरीं सरेल ॥ २ ॥

दास्य करील कळिकाळ बंद । तुटेल मायागाळ । होतील सकळ रिद्धिसिद्धी म्हणियारी ॥ ३ ॥

सकळशास्त्राचे सार हे वेदाचे गव्हर । पाहाता विचार हाचि करिती पुराणे ॥ ४ ॥

ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य दूद्र चाडळ्या आहे अधिकार । याळें नारीनर आदि करीनि वैश्या ही ॥ ५ ॥

तुका म्हणे अनुभवे आम्ही पाडिले ठावे । आणीक ही देवे सुख घेती भाविके ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तीरीं-वाठावर बंद-वधन हर्गियारीं-म्हणण्याप्रमाण वागणाऱ्या, गव्हर-एरव, मुस्य अर्थ

अर्थ - लोकहो, तुम्ही आता स्वहिताच्या सुणा बोपत्या त्या मोठ ऐका केवळ पढरीचा राणा मनामध्य स्मरा म्हणजे झाले १ या नारायणाचे गुणगान गातांना मग पसले आले आहे वधन ? मग याच्या गुणगानामुळे ससारसागर याच तीरावर सपला, असे समजायला हरकत नाही २ कळिकाळ हा तुमचे दास्य बरोच माया जाळाचे वधन तुटल आणि सग रिद्धिसिद्धी तुमच्याच म्हणण्याप्रमाण वागणाऱ्या होतील ३ सव शास्त्राचे व वेदाचे सार ते हेच रहस्य होय हाच मुख्य अर्थ होय पुराणावाही विचार हाच आहे ४ वर सांगितलेल्या साधनाची अधिकार सर्वांना आहे ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य, शूद्र, चाडळ या सर्वांना या विठ्ठलाच्या नामाचा अधिकार आहे लहान मुले पुरुष स्त्रिया इतकेच नव्हे तर, वैश्यांनाही याचा अधिकार आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात आम्हास अनुभवाने ही सव माहिती झालेली आहे या सुवाचा अनुभव इतर जी साधक व सुदेवी माणस आहेत ती घेतात ६

विवरण - भक्तीच्या क्षेत्रात कुणा कुणास अधिकार आहे याचा पुन पुन उल्लेख तुकारामासारखे सत करीत असतात ईश्वराच्या प्राप्तीसाठी येथे उच्चवर्णीयानाच अधिकार असे खालच्या वगस निवा होत जातीच्या लोकाना परमेश्वराचे दार भुगानुभूय व मठ लोखणी जणू बंद केले हात स्वयंप्राप्तीसाठी अथवा मोक्षसाधनेसाठी वदादी ग्रंथातून पहिल्या तीन वर्णातील पुरुषांनाच अधिकार प्राप्त झालेले दिसतात सर्वसामान्यांचा शूद्र वग व स्त्रिया यांना हे अधिकार परंपरेप्रमाण नाहीत बंदखनिपद वगैरे ग्रंथातून येत नाहीत याची वगैरे स्त्रियांची नावे असल्यामुळे हे वधन नंतरच्या काळातील असावे

परंतु मनर ही उणीव भरून वाढण्याचा पहिला प्रयत्न गीतेमध्ये झाला. जातीचा, वर्णाचा, स्त्रीपुरुषादी भेदाचा किंवा इतर कसलाही फरक न करता सद्गती देणारा भगवद्भक्तीचा मार्ग सर्वांना सहज व सुळम करून दिला तो या गीताप्रणीत भागवतधर्माचेच होय. 'स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम्' असा निर्णय भगवद्गीतेने दिलेला आहे. स्त्रिया, वैश्य व शूद्र यांच्याबरोबर अत्यजादी पाप्योनी यांचाही उल्लेख आहे. याप्रमाणे ममाजातील सर्व वर्णांनील लोकाना मोक्षाचे द्वार खुले झाले होते. तोच नेमका आधार घेऊन भागवतधर्माय सतानी हा मार्ग सहज सुलभ करून सोडला. 'ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र । चाडाळा आहे अधिकार । पाळें नारीनर आदि-कारोनि वैश्यादि' असा त्याचा खुलासा तुकारामबुबानी या अभंगात केलेला आहे. हिंदुधर्माप्रमाणे बौद्धधर्मातही वैश्येसही या मार्गाची प्राप्तो सुगम झालेली दिसते. बुद्धाने आम्रपाली या वैश्येस व अंगुलीमाल नावाच्या चोरासही दीक्षा दिली अमत्याची हकीगत सापडते. पिंगल्यदी वैश्याचा सदर्थ या ठिकाणी ध्यानात राहण्यासारखा आहे. नाहोपात्रा ही तर एका नायकिणीची मुलगी होती. आपल्या दुष्टृत्याबद्दल पूर्णपणे पश्चात्ताप व ईश्वरावर संपूर्ण विश्वास, यामुळे मोक्षाची दारे सर्वांनाच या भक्तिमार्गामुळे खुली झाली

११४३ न करीं तळमळ राहें रे निश्चळ । आहे हा कृपाळ स्वामी माझा ॥ १ ॥

अविनाश सुख देईल निर्वाणो । चुकतील खाणो चौऱ्याशीच्या ॥ २ ॥

आणिकियां जीवां होईल उद्धार । ते ही उपकार घडती फोटी ॥ ३ ॥

आहिवय परत्रीं होतील सरता । उच्चारीं रे वाचा रामराम ॥ ४ ॥

तुका म्हणे सांडीं संसाराचा छंद । मग परमानंद पावतील ॥ ५ ॥

शब्दांचे व टीपा :- निर्वाणो-अखेरीस, आहिवय-या लांबवत, परत्र-परलोकात.

अर्थ :- काही एक तळमळ न करिता तू आपले मन द्यात व स्वस्थ करून तू आता स्थिर हो हा माझा स्वामी मोठा कृपाळू आहे. १ हा तुला अखेरीस अविनाशी असे प्रेमसुख देईल व त्यामुळे तुझ्या चौऱ्याऐशी लक्ष जन्मांच्या खेपा चुकतील. २ तुझ्या स्वतःच्या अशा उद्धारामुळे आणखीही पुढाळ लोकांचा उद्धार होईल व तुझ्या हातून कौटुंब्याची उपकार पडतील. ३ या लोकां व परलोकांही तुझी माग्यता वाढेल. पासाठी पण तू मुलाने राम राम असे शब्द म्हणत राहा. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू या संसाराचा लोभ मान सोडून दे. तरच तुला परमावधीचा आनंद प्राप्त होईल. ५

दयाळ मयाळ जाणे कळवळा । शरणपातां लळा राखों जाणे ॥ ३ ॥
 न लगे मागणें सांगणें तपासी । जाणे इच्छा तैसी पुरवी त्याची ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे लेईं अळंकार अंगी । विठ्ठल हा जगों तूंचि होसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निवचळ-स्विर.

अर्थ :- एके ठिकाणी तू स्विर दसून त्या थोडरीचे ध्यान कर. तो तुला भरपूर अप्रवस्त्र देईल. १ आम्हांस अधिक घस्तूंचा संग्रह करून काय करावचेय ? आम्हांस सर्वकाही पुरविणारा देव आमचा श्रद्धाी शाला आहे. २ हा देव मोठा दयाळू थ ममताळू असल्याने त्याला आमचा कळवळा मोठाच आहे. शरण आलेल्याचे रक्षण कसे करावे हे तो चांगले जाणतो. ३ त्या देवास काही मागावे लागत नाही, सांगावे लागत नाही. कारण तो ज्याची जी इच्छा असेल त्याप्रमाणे पूर्ण करीत असतो. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू आपल्या यागीवर या विठ्ठलाचाच अलंकार घाल. त्यामुळे या जगात तू स्वतःच विठ्ठल होऊन जाशील ५

११४६ सोनियांचा कळस । माजी भरिला सुरारस ॥ १ ॥
 काय करावें प्रमाण । तुम्ही सांगा संतजन ॥ २ ॥
 मृत्तिकेचा घट । माजी अमृताचा सांट ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे हित । तें मज सांगावें त्वरित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कळस-भाडे, पान, सुरारस-दाहसारणे पेय, मृत्तिकेचा-मातीचा, सांट-माठा.

अर्थ - चांगले सोन्याचे भाडे आहे; पण आत मात्र दाहसारखे पेय भरलेले आहे १ तुम्ही सतलोक, मला सांगा त्या सुवर्णाच्या भांड्याच्या किमतीचा व देखणेपणाचा काही उपयोग आहे का ? २ उलट मातीचेच वेडे-धाकडे भडके आहे परंतु आत मात्र अमृताचा साठा आहे. तोच महत्त्वाचा मानावा लागेल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या दोहोंपैकी हित कशात आहे, ते मला तुम्हीच सांगा ४

सेतावर-अभंग ३.

११४७ सेत करा रे फुकाचें । नाम विठोवारायाचें ॥ १ ॥
 नाहीं वेठी जेवा सारा । जाहाती नाहीं म्हणियारा ।
 सरिक नाहीं रे दुसरा । धनी सारा तुझा तूं ॥ २ ॥
 जपतप नागरणी । न लगे आटी दुनवणी ॥ ३ ॥
 कर्म फुलवणी । न लगे धर्मपाळी दोन्ही ॥ ४ ॥
 ज्ञानपाप्मारी ती कणी । न लगे करावी पेरणी ॥ ५ ॥
 घोड न लगे सभिताचे । पीक पिकले ठायींचें ॥ ६ ॥
 नाहीं यमाचें चोरटें । विठ्ठल पाणोऱ्याच्या नेटें ॥ ७ ॥
 पीक न वजे हा भरवसा । करी उद्देग तो पिसा ॥ ८ ॥
 सराई सर्व फाळ । वांयां न वजे घटिकापळ ॥ ९ ॥
 प्रेम पिकले अपार । नाहीं सांटवावया थार ॥ १० ॥
 ऐसीये जोडी जो चुकला । तुका म्हणे धिग त्याला ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फुकटचे-फुकटचे, जेवा-अन्नखर्च, जाहाती-जुलूम, सरिक-मागोदार, वाटेकरी, पानीदार बाटी-खटपट, थम, दुनवणी-पुनः नावरणे, पामार-शेतात बी पेरण्याचे आऊन. पागाऱ्याच्या-गोफणीमुळे.

अर्थ :- अहो, या विठ्ठलरायाच्या नागरण्याचे शेत फुकटचे तुम्ही कराये ? येथे काही दिगारीच्या लोकांचा अन्नखर्च घेत नाही, किंवा सरकारला साराही द्यावा लागत नाही. कुणाची हुकुमी जुलूमजबरदस्तीही येथे नाही या शेताच्या उत्पन्नात दुरारा कुणी पाटेकरीही नाही. तूच एक या मजं शेताचा धनी आहेस. २ या शेतासाठी जप-तपावी साधनांची नांगरणी नको, पुन पुनः नागरण्याची खटपट नये. ३ नानाविध कर्मांची कुळवणीही नको. कर्म व धर्म यांच्या कुळवणीची जहरी नाही. ४ ज्ञानरूपी पाभारीची तिकळी नको. येथे बोलुद्धा पेरायें लागत नाही. ५ येथे संचित कमचि बी पेरले नाही तरी चालते. येथील नामरूपात्मक शेत भूळवेच पिकलेले आहे. ६ येथे विठ्ठल-नामाची गोफण सिद्ध असल्यामुळे यमरूपी चोरट्याची भीती नाही येथे. ७ येथे पीक कधीच वडणार नाही, हा विस्वास आहे; विनाकारण जो काळजीच करीत वसतो, तो वेडाच समजायला हवा. ८ येथे नेहमीच हंगामाचे रूप असते. येथील एक घडका किंवा पळही हंगामाबेरीज जात नाही. ९ या शेतात प्रेमाचे पीक अपरंपार आले असून, त्याचा शाठा करायलाबुद्धा जागा नाही. १० तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा शेताला काम करून घ्यायला जो घुक्ला त्याच्या जगण्यालाही धिक्कार असो. ११

११४८ योणव्या सोंकरों । सेत खादलें पांखरीं ॥ १ ॥

तंसा खाऊं नको दगा । निदमुरा राहूनि जाया ॥ २ ॥

चोरासवें वाट । चालोनि केलें तळपट ॥ ३ ॥

डोळे झांकुनि राती । कूर्पी पडे दिवसा जोती ॥ ४ ॥

पोसी वांज' गाय । तेथें कैची दुध साय' ॥ ५ ॥

फुटकी सांगडी । तुका म्हणे न पवे थडी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- योणव्या-साली वाकून, सोंकरों-राखण करणाराच्या, निदमुरा-मूर्ख, अर्धवट जागा अमलेळा, सांगडी-नाव

अर्थ :- शेताकडे घांगले, मान वर करून लक्ष न देता, साली वाकून जो शेताची राखण करीत असतो, त्याचे शेत कसे राखले जाणार ? ते पाखरांवरून घालले जाणारच. १ याप्रमाणे मूर्ख साणसा, जागा राहून नुकसान करून घेऊ नकोस. २ चोरांच्या बरोबर वाटचाल करून उगाच आपले नुकसान का करून घेतोस ? ३ घांगला विवसाचा प्रकाश असताना डोळे झांकून चालण्यामुळे विहिरीत पडण्याचे मात्र संकट उभे राहील. ४ चाश गाय पोसून दुधाची साय करीत निळणार ? ५ फुटण्या नावेच्या साह्याने तुकाराम महाराज म्हणतात, कोण पैलतीरास जाऊ शकणार ? ६

११४९ सेत आलें सुगो सांमाळाचे चारी कोण । पिका आलें परी केलें पाहिजे जतन ॥ १ ॥

सोंकरों लोकरीं विसावा तोंवरों । नको खाऊं उजें आहे तों ॥ २ ॥

गोफणेंती गुंडा घाली पागोऱ्याच्या नेटें । पळती हाहाकारें अवघों पांखरांचीं वाटें ॥ ३ ॥

पेटवूनि आगटी राहें जागा पालटूनि । पडिलिया मान चळ बुद्धि च्हायों दोनी ॥ ४ ॥

सळें दानें विश्व सुख करीं होतां राखी । सारा साहिन्यां ज्याचे भाग देई त्यासी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे मग नाहीं आपुलें कारण । निज वाटे हातां भूस सांडिलें निकण ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुगो-रंगामास, कोण-कोपरे, वाटें-पवे

अर्थ - हे हरिनामाचे शेत चांगले हंगामाला आले आहे चारही कोपणांपर्यंत याची राखण करावी चांगले पीक आले असल्याने याची राखण मात्र नीट केली पाहिजे १ यासाठी या शेताचा नीट सामाल करवा पीक उभे आहे, तोपर्यंत काही विसावा घेता कामा नये २ गोफणीस या श्रीहरीच्या नावाचा धोंडा घालून जोराने फेका मग या नामाच्या गर्जेनेने नाता विकाराच्या पाखराचे थवेच्या थवे उडून जातात ३ आगदी पेटवून तु जाग बदलून राहावेस एखादे सकट आले तर घळ व चुटी या दोघांचेही साहा ध्यावयास हवे ४ या शेतावरील, खळपावरील धान्याचे दान फलन सर्व जगास तू सुखी कर ज्याचा कर त्यास देऊन साराही चुकता कर ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, यानंतर काही कार्य मग उरणार नाही कारण निगत्वरुपाचे सत्त्व हाताशी आल्यामुळे स्वयं असणारे भूत साडून गेले तरी हरषत नाही ६

विवरण - तुकाराम महाराजांनी अनेक प्रसंगी जी रूपकात्मक रचना केली आहे, त्यात ह शेतावरील तीन भग्न प्रसिद्ध आहेत ह शेत म्हणजे विठ्ठलाच्या नामरूपाच होय अथवा मानवी देहालाही शेताचीच उपमा देऊन त्याची नीट राखण करण्यासबधी उद्देश केला असतो पारमार्थिक दृष्टीनेच या शेतावरील रूपकात्मक भग्नगाचा अर्थ लावता येण्यासारखा आहे गीतेच्या तेराव्या अध्यायातही या श्रीरालाच क्षेत्र म्हणजे शेत म्हटले आहे या क्षेत्राचे म्हणजे पचमहामृताच्या पासून झालेल्या श्रीराचे रक्षण कसे व किती करावे, यासबधी यात विचार घ्याव्याने येतो मनुष्याचा देह हे एक क्षेत्र असून याचा मालक पाण, याची निगा कशी राखावी, या सदधीचा विचार घ्याव्याने अध्यात्मशास्त्र बरोबर असते पचमहामृत, अहंकार, वृद्धी, अव्यक्त प्रकृती, दहो सूक्ष्म इद्रिये, मन, पांच कर्मेन्द्रिये, त्याचे पांच विषय, इच्छा, द्वेष, दुःख, सुख, संपात, चेतना, धैर्य इत्यादी तत्त्वांचा समुदाय म्हणजे क्षेत्र, अशी व्याख्या गीतेने केलेली आहे या क्षेत्राचे विस्ताराने निरूपण श्रीमानेस्वर महाराजांनी तेराव्या अध्यायाच्या प्रारंभीच केलेले आहे

तुकारामयुवांनी खाम मराठमोळ्या भाषेत मराठी शेतकऱ्यांचे रूपक या देहाच्या क्षेत्राचे वर्णन करण्यासाठी रगविले आहे या परमार्थामधील क्षेत्रावर, शेतावर कुणाला वठीस घेऊन कामास जुपावे लागत नाही त्याच्या अनखर्चाचा प्रश्न येथे नाही येथे कुणाला मारा द्यावा लागत नाही येथे कुणाची जुलूमबदस्ती नाही नागरणी, कुळवणी, पाबार घेऊन पेरणी इत्यादी रूपकात्मक भाषेत त्यांनी या शेतावरील हंगामाचे वर्णन केले आहे खाली मान घालून जो शेती राखेल, त्याचे शेत पाखरे खाऊन जातील असा एक उल्लेख क्र ११४८ च्या भग्नगात आहे या सदर्भात तुकारामयुवांनी एका शेतकऱ्याचे व्यावहारिक जगातील शेत कसे राखले, याची आठवण होण्यासारखी आहे या पाखरापासून शेताचे रक्षण करण्याऐवजी शेतामुळेच, कणसातील दाग्यामुळेच, पाखराचे रक्षण झाल्याचे पाहून तुकोबा सतुष्ट झाल्याची एक कथा त्यांच्या घरिगात आहेच असा प्रकार शेताची राखण करूनही तुकोबाचे शेत टपोच्या कणसांनी भरून गेलेले आहे, असाच या कथेचा शेवट आहे तरी खुदा या 'शेतावरील भग्नगात' मात्र त्यांनी 'वोणव्या सोंकरी' शेत खांदले पाखरी' असाच इशारा दिलेला आहे

वर डोळे ठेवून, पाखराकडे रक्ष न देता शेत राखता येणार नाही, असेच त्यांना सांगायचे आहे कारण हे शेत नामरूपादीचे अथवा या मानवी देहाचे असल्याने, व पुन पुन न लाभणारे असल्याने महत्वाचे आहे काम-क्रीडादी विकारानी अथवा चारांनी या शेताची लुबाडणूक करू नये, असाही भावार्थ या भग्नगाचा असावा या मानव जन्मात प्राप्त झालेले हे शेत ईश्वरी रूपेने चांगले पिवबावे, चांगला हंगाम काढावा, व खळपावरील सर्व धान्य लोकाना देऊन आपण स्वत तृप्त व्हावे, अशीच शिकवण शेतावरील या रूपकात्मक भग्नगाच्या द्वारे तुकाराम महाराजांनी दिलेली आहे

११५० नका घालू दूध जयामध्ये सार । ताकाचे उपकार तरी करा ॥ १ ॥

नेदा तरी हे हो नका देऊ अन्न । फुकाचे जीवन तरी पाजा ॥ २ ॥

तुका म्हणे मज सगुणाची चाड । पुरवा कोणी कोड दुर्वलाचे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेदा-देऊ नका, जीवन-पाणी, कोड-होत

अर्थ - तुम्हाला सूड जर कुणाला द्यावेसे वाटत नसेल तर देऊ नका कारण त्यात सर्व सारसर्वस्व असते पण दुसऱ्यावर ताकाचे तरी उपकार करावेत ? जर कुणाला अन्न देण्याची शक्ती तुमची नसेल तर नका देऊ, पण फुकटचे पाणी पाज्याला काय हरकत आहे ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला देवाच्या सगुण रूपाची होत आहे माझ्यासारख्या दुर्बळाची इच्छा कुणी बघी पूण करील का ? ४

उत्तराधिपदे-२२.

११५१ क्या गाऊ कोई सुननवाला । देखें तो सब जग ही भुला ॥ १ ॥

खेलो आपने रामहिंसात । जैसी बंसी करहो मात ॥ २ ॥

काहसे लाऊ मधुरा बानी । रीखे ऐमी लोक बिरानी ॥ ३ ॥

गिरिधर लाल तो भावका भुका । राग फला नहिं जानत तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भुला-बुकडेल, रामहिंसात-रामाच्या बरोबर, लाऊ-जाणू, बानी-वाणी, रीखे-रमेल, बिरानी-दुसरा

अर्थ - जिकडे पाह्यावे तिकडे सर्व जग चुकल्यासारखेच आहे कोणी ऐकणाराच नाही मी काय गाऊ मग ? १ आता आत्माराभाबरोबरच खेळत राहून जसे होईल तसे त्याच्याशीच बोलत राहू २ ज्या योगी हे विषयांत रमणारे होणारे दुसरे लोक रमतील, अशी गोष्ट बाणी मी कोठून जाणू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, गोवर्धन पर्वताला धारण करणारा तो गोपालकृष्ण शुद्ध भावाचा भूकेला आहे आणि मीही रागज्ञान जाणत नाही ४

११५२ छोडे धन सबिर धन बसाया । भागत टुका घरघर लाया ॥ १ ॥

तीनसो हम करवो सलाम । ज्यामुख बैठा राजाराम ॥ २ ॥

तुलसीमाला बभूत चहावे । हरजीके गुण निर्मल गावे ॥ ३ ॥

कहे तुका जो साई हमारा । हिरनकश्यप उन्हे मारहि डार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बसाया-बस्ती करून टुका-तुंबडा, तीनसो-त्याला

अर्थ - आपले घर व द्रव्य याचा त्यान कलन जो पनामध्ये बस्ती करून राहिला आहे व त्याच्याकरता परोपर तुकडा भागत आहे, १ ज्याच्या मुखामध्ये निरंतर रामारामाचीच बँटक आहे, त्याला आम्ही नमस्कार करू २ तुलसीजीची भाळ गळपात घालून, ज्याने अगाला राव फासली आहे, अशाच हरीचे गुण आम्ही निर्मळ मनाने गाऊ ३ तुकाराम महाराज म्हणतात की, ज्याने हिरण्यकशिपूला मारले तोच आमचा स्वामी आहे ४

११५३ भयत्र नहिं मानत साखी । प्रेमभाव नहिं अतर राखी ॥ १ ॥

राम कहे त्याके पणहू लागू । देखत कपट अभिमान दुर भागू ॥ २ ॥

अधिक यातो फुलहीन नहिं जानू । जाने नारायण सो प्राणी मानू ॥ ३ ॥

कहे तुका जीव तन डारू वारी । राम उपासिहू बलियारी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साखी-पत त्याके-त्याच्या पणहू-पाया यातो-जातो, डारू-टाणू, बलियारी-बावाळून टाकू

अर्थ - अत करणात भीहरीचे प्रेम जर नसेल तर भयत्रयाची पत आमच्याजवळ नसून आम्ही ती मानीतही नाही १ जो नेहमी रामभजन करील त्यालाच आम्ही भजू त्याच्याच पाया आम्ही पडू ज्याच्या ठिकाणी बपद व अभिमान आहे त्याला पाहताच आम्ही दुर पळून जाऊ २ त्याची जात, कूळ आम्ही जाणणार नाही जो

नारायणाला जाणेल, त्याच प्राण्याला आम्ही मानू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो बलवान प्रभू रामचंद्राची उपासना करतो, त्याच्यावरून जीव व शरीर वाग्वही ओवाळून टाकू ४

११५४ चुराचुराकर मासत खाया । गोलनीका नद कुमर कन्हया ॥ १ ॥
 काहे बराई दिखावत मोहि । जागतहु प्रभुपना तेरा खब हि ॥ २ ॥
 और वात सुन उखलसु गला । बाधलिया आपना तू गोपाला ॥ ३ ॥
 फेरत ब्रनवन गाऊ धरावत । फहे तुकयाबधु लकरी लेले हात ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मासत-गणी, बराई-बढाई लकरी-वाढी

अर्थ - नदाचा मुलगा श्रीकृष्ण हा गोळणीचे लोणी चोरून खातो १ मला कशाला बढाई मारतोस ? तुझा प्रभुपणा मी जाणत आहे, त्याचे तू रक्षण कर २ हे गोपाळा, आपली एक गोष्ट तू ऐक तू आपला गळा उलटाला बाधून घेतला आहेस ३ तुझ्याबधू म्हणतो, हातामध्य काढी घेऊन तू रानावनात गाई बळबोत हिडतोस ४

११५५ हरिसु मिल दे एकहि वेंर । पाछे तू फिर नावे घर ॥ १ ॥
 मात सुनो दुति आवे मनावन । जाया करति भर जोवन ॥ २ ॥
 हरिसुख मोहि कहिया न जाये । तब तू दुस्रे आगे पाये ॥ ३ ॥
 देखहि भाव कछु पकरि हात । मिलाइ तुका प्रभुसात ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेंर-समय, दळ पाछे-नंतर पकरि-पकडेल, धरेल

अर्थ - एक वेळ तू आपले चित हरीस्वरूपात मिळव म्हणजे पुन तुला जन्ममृत्युरूपी पराकडे यावे लागणार नाही १ ह्याविषयी हकीकत अशी आहे की, ज्या वेळी यमदूत येतील, त्यावेळी तू जरी भर जवानात असलास तरी ते तुला जाणबंदी करतील २ हरीचे सुख अवर्णनीय आहे माझ्याने ते सांगवले जाणार नाही ज्या वेळेस तू परमावर्त पाऊल टाकशील, त्यावेळी तुला ते फळेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रभू भक्ताचा बुद्ध भाव पाहून त्याचा हात घेऊन आपल्यादरीबर केव्हा मिळवून घेईल हे पाहा ४

११५६ क्या कहु नहीं ब्रजत लोका । लिजावे जम मारत धका ॥ १ ॥
 क्या जीवनकी पकडी आस । हातो लिया नहि तेरा घास ॥ २ ॥
 किसे दिवाने कहता मेरा । कछु जावे तन तू सब लया न्यारा ॥ ३ ॥
 कहे तुका तू भया दिवाना । आपना विचार कर ले जाना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्या-क्या, जम-यम, दिवाना-बुद्ध

अर्थ - काय सांगू ! यम धडके माखून नेईल हे लोकाना समजत नाही १ हातामध्ये घेतलेला घास भरणापूर्वी छात्रीने तोडात घालीन, इतकी देखील सत्ता तुमच्या हातात नसून आम्ही पुष्कळ जणू, अशी आशा का बाळगली आहे २ हे वेढ्या, तू सर्वांहून निराळा आहेस तू देह, हजो, पुन इत्यादी सब माने असे का म्हणतोस ? ते सब नाहीसे होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू वेडा झाला आहेस लोकहो, तुम्ही आपल्या विषयी विचार करा ४

११५७ कब मरु पाऊ चरन तुम्हारे । टाकुर मेरे जीवन प्यारे ॥ १ ॥
 जग रडे ज्याकु सो मोहि मोठा । भीठा दर आनदमाहि पेठा ॥ २ ॥
 मला पाऊ जनम इन्हे बेर । बस मायाके असग फेर ॥ ३ ॥
 कहे तुका धन मानहि दारा । मोहि लिये मुडलीया पसारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- डरे-भीते, पंढा-स्मिर होणे.

अर्थ - हे देवा, मी केव्हा मरेन व तुमच्या चरणाशी केव्हा एकत्र होईन, इतके तुम्ही मला जोपापेक्षा प्रिय आहात १ ज्याच्या सवधाने जण दुःखी होते, ते मला मोड आहे त्या मोडोचा इतका आदर आहे की, त्या योगे मी आनंदात स्थिरावतो. २ या योगाने आम्ही घाबल्या जन्माला जाऊ व मायेचे फेरे पूर्ण झाले म्हणून असंपन्नाने राहू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, धन, मान व स्त्री हा सर्व पसारा मी गुंडाळून टाकिला आहे. ४

११५८ दासो पाछें दोरे राम । सोवे खडा आपें मुकाम ॥ १ ॥

प्रेमसरडी बांधी गले । खंच चले उघर ॥ २ ॥

आपने जनसु मूल न देवे । कर हि घर आपें बाट बतावे ॥ ३ ॥

तुकाप्रभु दीनदयाला । बारि रे तुज पर हूं गोपाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दोरे-पळेल, खंच-खेचणे, ओढणे, मूल न देवे-जुकून देत नाही, बारि-ओवाळून टाकू

अर्थ - राम हा दासाच्या मागे धावतो व ते आपल्या मुक्कामावर जाऊन निजले की, तेथे उभा राहतो १ मगत प्रेमाची दोरी गळ्यात बांधून त्याला ओढीत चालवितात त्या वेळेस तो तिफडे तोड करून चालतो २ आपल्या दासाचा तो परमार्थाचा रस्ता चुकू देत नाही असावधानीने चुकू लागले तर, हात धरून त्यांना परमार्थाची मोट वाटदा खबितो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या स्वामी प्रभो, तू दीनदयाळ आहेस; म्हणून हे गोपाळा, तुझ्यावरून मी आपल्याला ओवाळून टाकीन ४

११५९ ऐसा कर घर आवे राम । और धंदा सब छोड़ हि काम ॥ १ ॥

इतने गोते काहे खाता । जय तूं अपना मूल न होता ॥ २ ॥

अंतरजामी जानत साचा । मनका एक उपर बाचा ॥ ३ ॥

तुकाप्रभु देसविदेस । भरिया खाली नहि लेस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- छोड़-सोड, अंतरजामी-अंतर्यामी, लेस-लेझाम

अर्थ :- ज्या योगाने तुझा राम येईल असे कर बाकीच्या घट्याविययी सर्व इच्छा टाकून दे १ जर तू आपल्या स्वरूपाला विसरला नसतास, तर अनेक जन्ममृत्यूचे फेरे वा झाले असते ? २ मनात एक भाव घेवा कीतु इतरा भाव, परंतु हे दोन्ही भाव अंतर्यामी असणारा जो परमात्मा तो जाणतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात माझा प्रभु देशविदेशातून भरला आहे त्याच्यावाचून एक लेझाम जागा रिकामी नाही. ४

११६० मेरे रामको नाम जो लेवे बारोबार । त्याके पाउं मेरे तनको पैजार ॥ १ ॥

हासत खेलत चालत बाट । खाना खाते सोते खाट ॥ २ ॥

जातनसुं मुजे कछु नहि प्यार । असतेके नहि हेडु घेड चंमार ॥ ३ ॥

ज्याका चित लगा मेरे रामको नाम । कहे तुका मेरा चित लगा त्याके पाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - त्याके-त्याला, पैजार-जोडा

अर्थ - माझ्या रामाचे नाव जो वेळोवेळी घेईल, त्याच्या पायांत मी आपल्या दारीराचा जोडा करून घालीन १ हसताना, खेळताना, जेवताना, पत्ण्यावर निजताना जो रामाचे नाव घेतो, २ ना तो फोणत्याही ज्ञातीचा, घर्माचा वा असेना; त्याच्या जातीची, घर्माची मला प्रीती नाही. तो घेड असो अगर चंमार असो, फोणत्याही जातीचा असेना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे चित माझ्या रामाच्या नामाबट्टे लागले आहे, त्याच्या पायाच्या ठिकाणी माझे चित जडो ४

११६१ आप तरे त्याकी कोण बराई । औरनकुं भलो नाम घराई ॥ १ ॥
 काहे भूमि इतना भार राखे । दुसत धेनु नहिं दुध चाखे ॥ २ ॥
 वरसते मेघ फलतेहें विरसा । कोन काम आपनी उन्होति रखा ॥ ३ ॥
 काहे चंदा सुरज खावे फेरा । खिन एक बैठन पावत घेरा ॥ ४ ॥
 काहे परिस कंचन करे धातु । नहिं मोल तुटत पावत धातु ॥ ५ ॥
 कहे तुका उपकारहि काज । सब कररहिमा रघुराज ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तरे-तरतो, खिन-क्षण

अर्थ - जो आपण स्वतः परमार्थ करून तरतो, त्याचा ऋण मोडण्या आहे ? म्हणून अन्य जीवाना थोहरीचे नाव घागले घ्यावयास लावावे १ पृथ्वी अनेक भूताचा भार वाहते. त्यात तिचे काम काय आहे ? पाय ही मालकाला वृष देते, त्यातले किंचित्तुमुद्धा घालत नाही. २ मेघ वृष्टी करितात, तिचे फळ मेघाना मिळते काय ? म्हणून काय मेघानी आपले वृष्टी करण्याचे वाम बंद ठेविले आहे ? ३ हे चंद्रसूर्य पूर्वेस उगवून पश्चिमेकडे भावळतात. एक क्षणभर बिसावा न घेता फिरतात ४ परीस हा लोखंडाचे सोने का करतो ? त्याने लोखंडाचे सोने केले तरी, त्याची किंमत कमी होत नाही व तो स्वतः धातूही होत नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, दुसऱ्यावर उपकार करण्याचे सार्थ राम करीत असतो. ६

११६२ जग चले उस घाट कोन जाय । नहिं समजत फिरफिर गोते खाय ॥ १ ॥
 नहिं एकदो सकल संसार । जो बुझे सो आगला स्वार ॥ २ ॥
 जपर स्वार बँडे कृष्णापीठ । नहिं याचे बोई जावे लूठ ॥ ३ ॥
 देख हि डर फेर बँठा तुका । जोवत मारग राम हि एका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बुझे-समजेल, कृष्णापीठ-तृष्णेच्या आसनावर

अर्थ :- ज्या मार्गाने जग जात आहे, त्या मार्गाने कोण जात नाही ? परंतु त्याचा परिणाम काय होईल, तो कुणी समजत नसल्यामुळे ते वारंवार जन्ममृत्यूचे गोते खातात १ असे एकदोन नाहीत, सर्व प्राणीमात्र असेच गोते खातात जो हे जाणतो तो आघाडीचा स्वार होतो. २ जे तृष्णेच्या आसनावर बसले आहेत, त्यातले सर्व वाघणार नाहीत. सर्व लुटले जाणार आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सर्व प्रकार पाहून मला मोती घाटलो व श्री रामाकडे पाठ फिरवून एकदया रामाचाच मार्ग घरेला ४

११६३ भले रे भाई जिन्हे किया चीज । आछा नहिं मिलत बीज ॥ १ ॥
 फीरतफीरत पाया सारा । मोलत सोले धन किनारा ॥ २ ॥
 तीरथ बरत फिर पाया जोग । नहिं तलमल तुटत भवरोग ॥ ३ ॥
 कहे तुका मैं ताको दास । नहिं सिरभार चलावे पास ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चीज-सार्थक

अर्थ - लोकांही, ज्यांनी आपल्या जन्माचे सार्थक केले, ते आगले. कारण घागले अनेक पोर्नोतून फिरत फिरत सारभूत असा नरदेह प्राप्त झाला आहे या ठिकाणी - १ होत. २ सर्वस्वाचा त्याग करून त्याने तीर्थव्रते केली, पण देहादी ससाररूपी रोगाची तळमळ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो देह व देहासंबंधी माझे अशी भावना बाळगीत नाही त्याचा

११६४ लाल कमलि बोडे पेनाये । मोसु हरिथिं कंसे बनाये ॥ १ ॥
 कहे सखि तुम्हे करति सोर । हिरदा हरिका कठिन कठोर ॥ २ ॥

नहिं क्रिया सरम कछु लाज । और सुनावं बहुत हे भाज ॥ ३ ॥

और नामरूप नहिं गोविलिया । तुकाप्रभु माखन खाया ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा — कमली—रावळे, घोंगडी, वेतावे—पाघरून, हिरदा—हृदय, सरम—समं, कछु—काही

अर्थ :- हरीने लाल घोंगडो मला पाघरून कसे सुशोभित केले आहे. १ मंत्रोण म्हणते, तू हरीविषयी आकांत करतेस, पण हरीचे हृदय तुजविषयी कठोर आहे. २ हरीच्या ठिकाणी शरम, लज्जा काही नाही आणखीही मुला सांगते की, त्याला पुष्कळ वायक्य आहेत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ती मैत्रीण आणखी सांगते की, इंद्रियाचे रक्षण करणाऱ्या हरीस नामरूप नाही. असा माझा प्रभू लोणी खात असतो. ४

११६५ राम कही जीवना फल सो ही । हरिभजनसुं विलंब न पाई ॥ १ ॥

कवनका मंदर कवनकी झोपरी । एकरामबिन सव हिं फुकरी ॥ २ ॥

कवनकी काया कवनकी माया । एकरामबिन सव हिं जाया ॥ ३ ॥

कहे तुका सब हिं चलनार । एकरामबिन नहिं वासारा ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा — कवनकी—कोणाची

अर्थ :- रामाचे भजन करणे, हीच जगण्याची सफलता आहे. म्हणून हरिभजनास आळस करू नकोस. १ कुणाचे घर आणि कुणाची झोपडी; एका रामावाचून सर्व फुगट आहे. २ कुणाचा देह व कुणाची ममता? एका रामा वाचून सर्व नष्ट होणार आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व काही नष्ट होणार आहे. एका रामावाचून काही सार नाही. ४

११६६ काहे भुला धनसंपत्तीधोर । रामराम तुन गाउ हो बाप रे ॥ १ ॥

राजे लोक सव कहे तूं आपना । जब काल नहीं पाया ठाना ॥ २ ॥

माया मिथ्या मनका सव धंदा । तजो अभिमान भजो गोविंदा ॥ ३ ॥

राना रक डोंगरकी राई । कहे तुका करे इलाहि ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा.— काल—यम, मिथ्या—खोटा.

अर्थ :- भयंकर घातक अशा धनसंपत्तीच्या ठिकाणी तू का गुंतून पडलास? अरे, बाबा, रामनाम गा, व ऐक. १ राजे आदीकून लोक हे सर्व तू माझे आहेत असे म्हणतोस, पण जोपर्यंत काळ तुझे प्राण आकर्षण करीत नाही, तोपर्यंत हे भावी आहे; असे तुझे म्हणजे शोभते. पण प्रसंगी कोणी उपयोगी पडत नाही. २ देहाची प्रपंचही खोटा असून मनकल्पनेचा आहे, म्हणून त्याचा अभिमान टाक व देवाला भज. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, राजाचा रक व डोंगराची मोहटी होईल. बाळगता काही तरी जपाय कर. ४

११६७ काहे रोवे आगले मरना । गव्हार तू भुला आपना ॥ १ ॥

केते मालूम नहिं पडे । नव्हे वडे गये सो ॥ २ ॥

बाप भाई लेखा नहिं । पाछें तूं हिं चलनार ॥ ३ ॥

काले बाल सिपत भये । खवर पकडो तुका कहे ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- रोवे—रडतोस, अगले—पुढचे, बाल—बेस, सिपत—पडते

अर्थ :- अरे भूर्वा, पुढचा मेल्याबद्दल तू का रडतोस? तू आपल्यावर येणाऱ्या मृत्यूस वितरलास काय? १ किती तरी लहान मोठे मृत्यूच्या मुखी गेले, हे तुला माहीत नाही काय? २ बाप, भाऊ आदीकून अनेक मेलें;

त्यांची मोजदाद करीत एक दिवस तूही मरणार. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे तुझे काळे केस पांढरे झाले, हे तुला माहीत असू दे. ४

११६८ दया मेरे राम कवन सुख सारा । कहकर दे पुछूं दास तुम्हारा ॥ १ ॥

तनजोवनकी कोन बराई । व्याघपीडादि स काढहि खाई ॥ २ ॥

कीर्त बघाऊं तों नाम न मेरा । काहे झुटा पछतऊं घेरा ॥ ३ ॥

कहे तुका नहि समजत मात । तुम्हारे शरन हे जोडहि हात ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जोवन-जीवन, बराई-मोठेपणा

अर्थ :- माझ्या रामावाचून सारभूत सुख कोणते आहे ? ते भला सांगा, मग मी तुमचा दास होईन. १ शरीराच्या ठिकाणी तारुण्याचा, यौवनाचा काय मोठेपणा आहे ? कारण व्याधींचे दुःख त्याला क्षीण कटन मारील. २ कीर्तीचा वाढवावयास जावे तर आपले नाव कुठे आहे ? या खोट्याच्या फेऱ्यात पडून पश्चाताप का करून घ्यावा ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा प्रकार लोकाना समजत नाही. याकरिता मी तुम्हाला हात जोडून शरण आलो आहे, याचा तुम्हो विचार करा. ४

११६९ देखत आलों झुटा कोरा । तो काहे छोरा घरवार ॥ १ ॥

मनसुं किया चाहिये पाऊ । उपर खाक पसारा ॥ २ ॥

कामक्रोधासो संसार । वो सिरभार चलावे ॥ ३ ॥

कहे तुका वो संन्यास । छोडे आस तनकी हि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कोरा-निव्वळ, छोरा-सोडलास, पाऊ-गुद

अर्थ :- डोळ्यांना स्पष्ट दिसत आहे की, मू निव्वळ ठोंगी आहेस, तर घरघरवहार कशाला टाकलास ? १ प्रथम मन शुद्ध केले पाहिजे. तसे न करता बरबरा राख फासणे हा सर्व पसारा आहे. २ कामक्रोधादी पुर्तानी हटवात आश्रय देणे, हाच संसार आहे. तू मस्तकावर त्याचे बोरे घेतले आहेस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याने आपल्या देहाचा समूळ लोभ टाकला आहे, तोच खरा संन्यासी आहे. ४

११७० रामभजन सब सार मिठाई । हरि संताप जनमदुख राई ॥ १ ॥

दुधभात घृत सकरपारे । हरते भुक नहि अंततारे ॥ २ ॥

रावते जुग सब चलिजावे । खटमिठा फिर पचतावे ॥ ३ ॥

कहे तुका रामरस जो पावे । बहुरि फेरा वो कबहु न खावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खटमिठा-आवटगोड, सताप-निविड ताप

अर्थ :- रामाचे भजन करणे हे सगळ्या गोडाचे सार आहे. हे जन्मदुःख व निविड ताप विनोद नाहीसे करते. १ दुधभात, तूप, साखर सेवन करण्याने भूकही नाहीशी होत नाही व ते पुरतही नाही. २ ताप्यातच सब जुग निघून जाते. नंतर आवटगोडाच्या रुचीच्या मोहाने पचताप होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, रामरसाचे ज्याने सेवन केले, तो मोड्या जन्ममृत्यूच्या फेऱ्यात कैदाही सापडणार नाही. ४

११७१ बारबार काहे मरत अमागी । बहुरि भरन संवया तोरेभागी ॥ १ ॥

ये हि तन करते क्या ना होय । मजन भगति करे बंक्रुंठे जाय ॥ २ ॥

रामनाम मोल नहि वेचे कवरि । वो हि सब माया छुरावत झगरी ॥ ३ ॥

कहे तुका मनसुं मिल राखो । रामरस निव्हा नित्य खाखो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अमागी-करंटा, बचरि-बबडी.

अर्थ :- हे करंट्या, तू वेळोवेळी का भरत आहेस ? तुझ्या घाट्याला पुष्कळ मरणांची संख्या आली आहे. १ या मनुष्य देहाने केले तर काय होणार नाही ? श्रीहरीच्या भक्तिमजनाने तो वेळुवाच जाऊ शकतो. २ रामनामाचे चिंतन करण्याला एक कवडीमुठ्ठा किंमत द्यावी लागणार नाही; स्थापामुन या सर्व व्यपेतून मुट्ठा होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, रामाच्या ठिकाणी मन जडवून ठेव; व त्या रसासच जिथेने नित्य प्राप्त. ४

११७२ हम उदास तोन्हेके सुनाहो लोकां । रावणमार बिभीषण दिई लंका ॥ १ ॥

गोवरघन नखपर गोकुल राखा । बसंन लागा जय भेंहुं फत्तरका ॥ २ ॥

वैकुंठनायक काल कौसासुरका । दंत डुवाय सब संगाय गोपिका ॥ ३ ॥

स्तंभ फोड पेट चिरीया कइयपका । प्रल्हाद के लिये कहे भाई तुकयाका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तोन्हेके-त्या, काल-वाळ, यम, बसंन-पाऊन पडू लागला.

अर्थ :- रावणाला मारून बिभीषणाला ज्याने लंका दिली, त्या रामाचा मो दास आहे, असे सर्व शोकांना सांगतो. १ ज्या वेळेस इंद्राने शिळाधारानी पर्जन्यवृष्टी केली, त्या वेळेस गोवर्धन पर्वत याने उचलून नसावर धरला व गोकुळाचे रक्षण केले. २ वैकुंठाचा स्वामी हा कंसासुराचा वाळ अमून त्याचे सर्व दंत संग्रह ज्याने मारून टाकले, त्याला सर्व गोपिकांनी मागितले. ३ तुळ्याग्रधू म्हणतात, प्रल्हादाकरता नरसिंहरुप धारण करून तो सांब फोडून प्रकट झाला; व त्याने हिरण्यकशिपूचे पोट फाडले. ४

साख्या ३०

११७३ तुया वस्तर विचारा क्या करे । अंतर मगयान होय ।

भोतर भेला केंव मिटे रे । मरे उपर धोय ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वस्तर-वस्त्र, भोतर-भात

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, जर अंतःकरण दृढ नसेल, तर बाह्य भागे वस्त्र विचारे काय करील ? परच्या वाजून मरेतोपर्यंत धुतले तरी अंतःकरणातील मळ नाहीसा कसा होईल ? १

११७४ रामराम कहे रे मन । औरसुं नहिं काज ।

बहुत उत्तारे पार । आघे राख तुकाकी लाज ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- औरसुं-दुसऱ्यामी.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे नना, तू राम राम असे मजन कर. दुसऱ्यामी काही काम नाही. या रामनामाने या संसारातून पुष्कळ लोक पार पडले. यावरिता घापुढे तू माझी लज्जा रक्षण कर. १

११७५ लोभीकें चित धन घंठे । कामीन चित काम ।

माताके चित पुत वंठे । तुकाके मन राम ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कामीन-विषयी, पुत-पुत्र.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, लोभ्याचे चित धनाने बसलेले असते बिंबा विषयी मनुष्याच्या धित्यामध्ये जसा काम असतो, मातेचे चित बालकाच्या ठिकाणी असते, तसे माझे मन रामाच्या शिबवणी जडेल असे काही तू कर. १

११७६ तुका पखिवहिरन मानु । बोई जनावर बाग ।
असतनकु सत न मानू । जे वर्मकु दाग ॥ १ ॥

शब्दाय व टीपा - पखिवहिरन-पक्षी बहिरी ससाणा, बाग-बाघ

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात, बहिरी ससाण्यास आम्ही इतर पक्ष्याप्रमाणे मानणार नाही व बाघ, हारो इतर जनावराप्रमाणे नाही त्याप्रमाणे असताना सत मानणार नाही त्याच्या वाईट वर्मास आम्ही डाय लावू ॥ १ ॥

११७७ तुका राम बहुत मिठा रे । भर राखू शरीर ।
तनकी करू नावरि । उतारू पैल तोर ॥ १ ॥

शब्दाय व टीपा - नावरि-नोवा

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात राम हा फार गोड आहे म्हणून सर्व शरीरात त्याला मदन ठेवू व देहाची नोवा करून या भवनबोच्या पार उतरून जाऊ ॥ १ ॥

११७८ सतन पन्हुया ले खडा । राहू ठाकुरद्वार ।
खलत पाछेंहु फिरो । रज उडत लेऊ सोर ॥ १ ॥

शब्दाय व टीपा - पन्हुया-पाडुवा रज-प्रली

अर्थ - सताच्या पाडुवा मस्तकावर घेऊन देवाच्या द्वारात उभा राहीन आणि सत तिपाले की त्याच्या मागे मी फिरेन व त्याच्या पायाची जी धूळ उडेल ती मी मस्तकावर घईन ॥ १ ॥

११७९ तुकाप्रभु बडो न मनू न मानू बडो । जिसपास बहु दाम ।
बलिहारि उस मुलकी । जिसतो निकसे राम ॥ १ ॥

शब्दाय व टीपा - प्रभु-राजा

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात, मी राजाला मोठा मानणार नाही व ज्याच्यापाशी पुष्कळ पसा आहे, त्यालाही मी मोठा मानणार नाही ज्याच्या मुलाने रामनाम निघत आहे, त्याचे मुल घाय आहे व तोच थंय आहे ॥ १ ॥

११८० राम कहे सो मुख भलारे । खाये खीर खाड ।
हरिविन मुलमो घूल परी रे । यया जनि उस राड ॥ १ ॥

शब्दाय व टीपा - खाड-खडामाखर

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात जे मुख रामनामाचे चिंतन करीत आहे, ते उत्तम आहे व ते चिंतन नव्हे तर दूधसाखरेचे सेवन आहे ज्या मुलात हरीचे चिंतन नाही त्या मुलात मातो पडली त्या आईने राईन, त्याला जम बघाला दिव्हा ? ॥ १ ॥

११८१ राम वहे सो मुख भला रे । विन रामसे बीप ।
आय न जानू रमते बेरो । जय पाल लगावे सीप ॥ १ ॥

शब्दाय व टीपा - बीप-बाघ

अर्थ - जे मुख रामचिंतन करीत आहे, ते उत्तम आहे चामचिता नसेल तर ते मुख विद्याप्रमाणे होय आपल्या मताने आपल्यास मोठे समजू नये कारण ज्या वेळी बाळ शिक्षा करील त्या वेळेस आपणास बळून येईल ॥ १ ॥

११८२ कहे तुका मं सवदा वेचूं । लेवेके तन हार ।

मिठा साधुसंतजन रे । मुखके सिर मार ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सवदा-मीदा

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, मी सोदा विकत आहे. जे कोणी घेतील त्यांची वेहवुद्धीच हरेल. साधुसंत गोड आहेत व मूर्खांच्या डोक्यावर मात्र मार वसेल १

११८३ तुका दास तिनका रे । रामभजन निरास ।

वया विचारे पंडित करो रे । हात पसारे आस ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तिनका-त्याचा.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, मी निष्काम बनाने रामाचे भजन करतो, त्याचा मी सेवक आहे. मोठे पंडित जरी असले तरी, त्या गरीबाचे काय परामर्श्याचे आहे ? का ? तर ते आशेने ज्याच्या त्याच्या पुढे हात पसरतात. १

११८४ तुका प्रीत रामसुं । तैसी मिठी राख ।

पतंग जाय दीप परे रे । करे तनकी खाक ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पतंग-टोळ.

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याप्रमाणे टोळ हा प्रेमाने दिव्यावर उडी घालून स्वतःस जाळून घेतो, तसे उत्तम प्रेम रामाच्या ठिकाणी तू ठेव. १

११८५ फाहे तुका जग मुला रे । कहा न मानत कोय ।

हात परे जब कालके । मारत फोरत डोय ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- डोय-डीवे.

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व जग विषयांच्या संघर्षांनीं झुलून गेले आहे किती सांगितले तरी कोणी मानत नाहीत ज्या वेळेस त्यांच्यावर काळाचा हात पडेल त्या वेळेस तो इतका मार घेईल की, त्या मोगाने डोके फुटेल. १

११८६ तुका सुरा नहि सवदका रे । जब कमाई न होये ॥

चोट साहे धनकि रे । हिरा नीवरे तोये ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुरा-दूर, धनकि-धणाचे, चोट-घाव, आघात

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, जे बोलण्याने आपल्याला दूर मानतात, त्यांनी जोपर्यंत दूरच राहिले नाही, तोपर्यंत मी त्यांना मानित नाही. धणाचे घाव सोमून न फुटता जो टिकतो, त्याची खऱ्या हिऱ्याप्रमाणे निवड होते. १

११८७ तुका सुरा बहुत कहावे । लडत विरला कोये ।

एक पावे उंच पदवी । एक खीसां जोये ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विरला-एकादाच

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, तोंडाने आपणाला दूर म्हणविणारे पुष्कळ आहेत, पण खऱ्या प्रसंगी धैर्य धरून शूरत्वाने युद्ध करणारे असे थोडे; म्हणून असे जे कोणी आहेत ते मोठे अधिकारी होतात. पण कितीएक जोडा खाणारे असे नीच पदवीचे राहतात १

११८८ तुका मान्या पेटका । और न जाने कोये ।

जपता कछु रामनाम । हरिभगतनकी सोये ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - माया-मारला गेला, पेटका-पाटाने

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात, मी पोटाने मारला गेलो आहे दुसरे काही मी जाणत नाही. त्यातल्या त्यात हरिभक्ताच्या संप्रदायाने मी थोडा रामनामाचा जप करतो ?

११८९ काफर सोही आपण बुझे । आला दुनिया भर ।

कहे तुका तुम्हे चुनो रे भाई । हिरिदा जिन्होका कठोर ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काफर-नास्तिक हिरिदा-हृदय

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या योगाने प्रेम वाढते, त्यास मी सतत समजतो व ज्याच्यामुळे देवावर असलेले प्रेम कमी होते अशा नास्तिकांना मी दुर्जन म्हणतो ?

११९० भीस्त न पावे मालथी । पढीया लोक रिझाये ।

निचा जर्थे कमतरिण । सो ही सो फल खाये ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पढीया-पिकते

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात, जे कुणी शिकलेले आहेत, त्यांनी आपल्या विद्यारूपी मालावर भरवसा ठेवून लोकरजन केले तर त्यांना परमार्थफळ प्राप्त होणार नाही व जे कोणी सर्व अभिमान टाकून आपल्याकडे कमीपणा घेऊन नम्र झाले आहेत तेच ज्या परमार्थफळाचे सेवन करतात ?

११९१ फल पाया तो खुस भया । किन्होसु न करे बाद ।

वान न देखे मिरगा रे । चित्त मिलाया नाद ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भया-झाले, मिरगा-हरीण

अर्थ - जो परमार्थफळाचे सेवन करतो, तो सुखी होतो व कुणाशी बादविवाद करीत नाही जसे व्याधाच्या गायनाकडे हरिणीचे चित्त वेधून जाते की व्याधाने मारावयास काढलेल्या वाणाकडे ती पाहताही नाही ?

११९२ तुका दास रामका । मनमे एक हि भाव ॥

तो न पालटू आव । ये हि तन जाय ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पालटू-वदलू

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात मी रामाचा दास आहे व माझ्या घनात त्याच्या विषयीचाच एक भाव आहे, तो हे शरीर पडले तरी कधी बदलणार नाही ?

११९३ तुका रामसु चित्त बाध राखू । तंसा गापनी हात ।

घेनु बछरा छोर जावे । प्रेम न छुटे सात ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बछरा-वामरू वल्ग

अर्थ - तुकाराम महाराज म्हणतात वत्साला टाकून गाय हो जरी घनात गेली तरी तिचे वासरावरील जे प्रेम आहे ते उडून तिच्या बरोबर जात नाही, तसे तुम्ही आपले चित्त आपल्या हाताने रामाच्या ठिकाणी बाध घेवा ?

११९४ चित्तसु चित्त जय मिले । तब तनु थडा होये ।

तुका मिलना जिन्होसु । ऐसा बिरला कोये ॥ १ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- बिरला-एकदाच, थोडकेच.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, उभयतांच्या चित्तातले विचार जेव्हा एक होतील, त्या वेळेस देह शांत होतो. पण ज्याच्या चित्ताशी आपले चित्त मिळवावे असे सज्जन थोडकेच असतात. १

११९५ चित्त मिले तो सब मिले । नहिं तो फुकट संग ।

पानी पथर येक ही ठोर । कोरनभिये अंग ॥ १ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- ठोर-जागा.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात चित्ताला चित्त मिळाले की, सर्व काही मिळालेच. नाही तर कोणाचीही संगत करणे फुकट. जसे पाणी आणि दगड या दोघांचा योग जरी झाला तरी त्या दगडाच्या आतील एक भागमुद्धा भिजला जात नाही. अलसंगतीने दगडाचे काढिण्यात नरमाई येत नाही. १

११९६ तुका संगत तीन्हसें कहिये । जिनयें सुख दुनाये ॥

दुर्जन तेरा मू काला । थोतो प्रेम घटाये ॥ १ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- दुनाये-दुःपट होईल, मू-मुख.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या सगतीने प्रेममुल्ल दुःपट होते, त्याची संगती करावी व ज्याच्या संगतीने असलेले प्रेम नाहीसे होते, त्या दुर्जनांचे तोंड काळे आहे असे समजून जावे. १

११९७ तुका मिलना तो भला । मनसुं मन मिल जाय ।

उपर उपर माटि घसनी । उनकि कोन धराई ॥ १ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- घसनी-घासून

अर्थ :- जर मिळायचे असेल तर मनाने मनाशी मिळावे हे चांगले. बरबर कितीही मातीने घासले तरी त्याचा मोटेपणा काय आहे? १

११९८ तुका कुटुंब छोरे रे । लरके जोरों सिर मुंदाय ।

जयये इच्छा नहिं मुई । तब तूं किया काय ॥ १ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- मुंदाय-घोडून.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, बायका, पोरे इत्यादी सर्व कुटुंबाचा त्याग करून डोकें घोडून संन्यास घेतला; पण अंतःकरणातील इच्छा नाहीशी झाली नाही तर तू काय केलेस? १

११९९ तुका इच्छा मोटइ तो । काहां करे जट थाक ।

मयीया गोला डारदिया तो । नहिं मिले फेरन ताक ॥ १ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- मोटइ-नाहीशी, जट-जटा, मयीया-मंथन करून.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, अंतःकरणातील इच्छा नाहीशी झाल्यावर जटा राखणे व राख राखणे हे काय करावयाचे आहे? तो संसारात जरी असला तरी त्याहून अलिप्त आहे. जसे मंथन करून काढलेला लोण्याचा गोळा पुन ताकात घातला तरी तो अलिप्त राहतो. १

१२०० श्रीद मेरे साईयाके । तुका चलावे पास ।

सुरा सो हि लरे हमसें । छोरे तनकी आस ॥ १ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- साईयाके-स्वामीचे, लरे-लढे.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या स्वामीचे ब्रीद जो चालवतो, त्याच्या जवळ मी असतो. जो कोणी घोर, शूर असून देहाचा लोभ टाकतो तोच आमच्याशी लढेल. १

१२०१ कहे तुका भला भया । हुं हुवा संतनका दास ।

यया जानूं केते मरता । जो न मिटती मनकी आस ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भया-झाला.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, मी संतांचा दास झालो, हे फार चांगले. माझ्या मनातील आत्मा जर नाहीशी झालो नसतो तर किती वेळ मरावे लागले असते हे कळू शकेल. १

१२०२ तुका और मिठाई क्या करूं रे । पाले बिकारपंड ।

राम कहावे सो भली रखी । माखन खांडखीर ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाले-पाळला, रखी-कोरडी.

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, घाकीच्या मिष्ट रसास काम करावयाचे आहे? त्या योगेकरून विकारी देहाचेच रक्षण होईल. राम मजून करून कोरडी भाकरी खाणे, हे लोणी, दूध, साखर खाल्ल्याप्रमाणे उत्तम होय. १

१२०३ म्हणसी नाहीं रे संचित । न करो न करीं ऐसी मात ॥ १ ॥

लाहो धेईं हरिनामाचा । जन्म जाऊं नेदीं साचा ॥ २ ॥

गळा पडेल यमपांतीं । मग कंचा हरि म्हणसी ॥ ३ ॥

पुरलासाटीं देहाडा । ऐसें न म्हणे न म्हणे मूढा ॥ ४ ॥

नरदेह दुबळा । ऐसें न म्हणे रे चांडाळा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे सांगों किती । सेकी तोडीं पडेल माती ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संचित-प्रारब्धाभ्ये, मात-गोष्ट, लाहो-आम, पुरलासाटीं-भोग्यामाठी, हेहा-देह, सेकीं-सेवटी.

अर्थ :- श्रीहरीचे भजन आपल्या प्रारब्धाभ्ये नाही अशा प्रकारची गोष्टच मुलातून काढू नकोस. १ या श्रीहरीच्या नामाचा लाभ त्वरित करून घे तू आपल्या या मानयी देहाचा जन्म ध्येय जाऊ देऊ नकोस २ बापों तरी लोकरच तुझ्या गळ्यात यमाचा पात्र पडेल; मग या श्रीहरीचे नाव तुला कसे घेता येईल? ३ मूर्ख माणसा, हा आपला देह केवळ विषमाच्या भोग्यासाठीच आहे, असे तू कधीही समजू नकोस. ४ हा नरदेह दुबळा आहे, असेही चांडाळा, तू कधी म्हणू नकोस ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता तुला सांगू तरी किती? शेवटी तुर्या तोंडात मातीच पडेल हे मान ध्यानात ठेव. ६

१२०४ सतांचा महिमा तो बहु दुर्लभ । शाब्दिकांचे काम नाही येथे ॥ १ ॥

यहु घट जरी जाली म्हंस गाय । तरी होईल काय कामधेनु ॥ २ ॥

तुका म्हणे अंगे व्हावे तें आपण । तरीच महिमान येईल कळो ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुर्लभ-ममजण्याम वठीण, शाब्दिकांचे-पडिताचे.

अर्थ :- या सतांचे गाथात्म्य समजून घेण्यास फार कठिण आहे. केवळ पंडित पडिताचे ते नाही काम नव्हे. १ एखादी गाय अथवा म्हंस कितीही घडघाकट झाली तरी, ती बाय इच्छिलेली वस्तू देणाऱ्या कामधेनुच्या घोरीची कधीतरी होईल काय? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वतः आपण अंगानेच सत झालो, तरच सतांचे महत्त्व समजून येईल. एरव्ही नाही. ३

१२०५ नाहीं सतपण मिळतें^१ हें हाटीं । हिडता कपाटीं रातीं वनीं ॥ १ ॥
नये मोल वेता घनाचिया राशी । नाहीं तें आकाशीं पाताळीं तें ॥ २ ॥
तुका म्हणे मिळे जिवाचिये साटीं । नाहीं तरी गोष्टी वोलो नये ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हाटीं- बाजारात, कपाटीं- मुहात.

अर्थ :- सतत्वाची प्राप्ती कुठे बाजारात विकत मिळत नाही किंवा रागावनात कुठे, डोंगरातील गुहांतही ते कधी प्राप्त होत नाही ? वाटेत तेवढे मोल घनाची रास ओतून जरी दिले, तरी काही त्याची प्राप्ती होणार नाही. ते आकाशात किंवा पाताळात घुडूनही मिळणार नाही ? तुकाराम महाराज म्हणतात, ते फक्त आपला जीव परमेश्वरास अर्पण करण्याची तयारी आपली असेल तरच, ते आपणांस मिळेल. अशी तयारी नसेल तर सतत्वाची गोष्ट कुणीही कधी धोलू नये ?

विचरण - घरील दोन अमगात तुकाराम बुढानी मत्ताचे व सतत्वाचे महत्त्व स्पष्ट केले आहे सत्ताचे महत्त्व शाश्वित पंडिताना बंधीच समजणार नाही, आपण स्वतःच जेव्हा सतत्व अंगी घाणवून घेऊ, तेव्हाच त्याची प्रचीती आपणास येईल. सतत्वही बाह्य देसाव्याची खूण नमून ती एक अंतरगाची अनुभूती आहे. हे सतपण वाटेत एवढी घनसंपत्ती जरी खर्च केली तरी बाजारात, गिरिबुद्धात, आकाशात, पाताळात, किंवा इतरत्र पुढेही मिळणार नाही. वेडळी श्रीहरीसाठी सर्वस्व अर्पण करण्याची ज्याची इच्छा आहे, त्यालाच या सतत्वाचा अनुभव घेता येईल, असा निर्णय बुढानी देणे दिलेला आहे.

तुकोबाच्या वेळी घरोघरी कवी व सत निर्माण झाल्यामुळे खरा सत बाण, खरे सतत्व कोणते, दामबधी एवमारही जागृती त्यांना करावी लागली आहे. सतदर्शनाची व सतसगतीची गोडी ज्ञानेश्वरनामदेवापासून तुकाराम बुढापर्यंत सर्व सतानी वर्णन केलेली असली तरी, ज्या सतत्वाचा निपाडाही प्रत्येक मतास इतर लोकांसाठी करावा लागला आहे. लोकांना फसविणारे, सोट्या परमायाची भात वाट दाखविणारे, लुबाडणारे, भोडू माधुसत वितीतारी असतात त्यांच्यापासून लोकांनी सावध असावे म्हणून जागृतेने थोर सतानी सतत्वाच्या खुणा पुन पुन वर्णन करून नागितल्या आहेत. 'ब्रह्ममूर्ती सत जणीं अचतरले । उद्धरावया आले दोन जना', 'सर्वामूर्ती पाहे एक बासुदेव । पुत्रोनिपा ठाव अहतेच । तोचि सतसाधू ओळखावा निका', असे सत्ताचे वर्णन नामदेवांनी केलेले आहे जो लौकिकाविषयी उदामीन आहे, ज्याच्या अंतरगात प्रेमाचा जिव्हाळा आहे, ज्याच्या बागीत नेहमी राम हृष्य असा जप आहे, तेच खरे सत, असे त्याचे सांगणे आहे. निळोऱारायानी सताच्या लक्षणाविषयी व त्याच्या महत्त्वा-विषयी फार उत्तम प्रकारचे मार्गदर्शन केले आहे. 'तेचि सत तेचि सत । ज्याचा हेत विठ्ठल' हे सत कसे असना ? तर निळोवानी सांगितले आहे, 'नेणती ते आपपर । विश्यो झाले विदधर', 'हरोच्या नामामूर्ते घाले । गिळूनी ब्रह्मांड राहिले' अशा भाषेत त्यांनी सत्ताचा महिमा वर्णन केलेला आहे.

१२०६ नामाची आवडी तोचि जाणा देव ॥ न घरीं^१ सदेह कांही मनीं ॥ १ ॥
ऐसे मी हें नाहीं बोलत नेणतार । आणोनि संमता सताचिया ॥ २ ॥
नाम म्हणे त्या आणीक^२ साधन । ऐसे हें वचन वोलों नये ॥ ३ ॥
तुका म्हणे सुख पावे या वचनीं । ज्याचीं शुद्ध दोहो मायवापें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सदेह-नशाय, संमता-समती

अर्थ :- श्रीहरीच्या नामाची प्रीती ज्याला आहे, तो प्रत्यक्ष देवच समजावा. पापिपयी मनानध्ये कतलाही सदाय धारण करू नये ? मी समजणजे असे वाही तरी बोलत आहे, असे तुम्ही कुणी समजू नका. या माझ्या बोलण्यास सर्व सताची समती आहे. जो श्रीहरीचे नाम घेत आहे, त्याने जाणसी काही साधने प्रगवताच्या

प्राप्तीसाठी करावोत असे कुणी बोलमुद्धा नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे आईबाप शुद्ध आहेत, तोच माझ्या या वचनापासून सुखी होईल ४

विवरण - चारवरी पयात इतर साधनापेक्षा वयाफीर्तन, भजन व प्रभूचे सतत नामस्मरण यामच महत्त्व आहे श्रीहरीचे नाम हे एव महत्त्वाचे साधन सर्वानां याद्युसतानी सांगितले आहे या नामाची महती ज्ञानेश्वरनाम-देवापासून तुकारामबुवापर्यंत सर्व सतानी एवमुखाने गायिली आहे 'नाम हें मगळ अच्युताचे', 'नित्यनाम याचे सोचि एक धन्य', 'नामाचेनि वळें तरिजे ससार' इत्यादी बोल्येतून निवृत्तीनाशानाही नामाचेच माहात्म्य सांगितले आहे 'सकळ मगळनिधी। श्रीविठ्ठलाचे नाम आधी' या भाषेत श्रीज्ञानदेवांनी या नामाचा गौरव केलेला आहे 'सार सार सार विठोबा नाम तुजें सार' असे दुसऱ्या एका अभंगात त्यांनी म्हटलं आहे नामदेव महाराज हे तर नामाचेच देव त्यांच्या शेकडो अभंगातून नामाचे माहात्म्य परोपरीने वर्णन केले आहे 'नाम हे अमृत भक्तासी लाघले', 'नाम तेंचि रूप रूप तेंचि नाम', 'साधनात सोपें नाम हे केवळ। यावोणसकळ सीण बाया', 'नाम फुकाचे चोखट। नाम घेता न लगे कष्ट' अशा अनेक वचनातून नामदेवांनी नामाचे महत्त्व सांगितले आहे एवनाथ-तुकाराम यांनीही याच नामाच्या साधनाचा प्रसार केला आहे

१२०७ सुखें होतो कोठें घेतली सुती। बाधविला गळा आपुले हातीं ॥ १ ॥
काय कहं बहु गुंतलो आता। नये सरता मागें पुढें ॥ २ ॥
होते गाठी ते सरले येता। आणीक भाया ऋण जाले ॥ ३ ॥
सोकरिलियाविण गमाविले पिक। राडापोरे भिके लाविलेलीं ॥ ४ ॥
बहुताचीं बहु घेतलीं घरें। न पडे पुरे काहीं केल्या ॥ ५ ॥
तुका म्हणे काहीं न घरावी आस। जावे हे सर्वस्व टाकोनिया ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुती-लाभ, सोकरिलियाविण-राखत्याशिवायच

अर्थ - खरे म्हणजे मी अल्पवत्तातच सुखी होतो पण बऱ्या या प्रपंचाची व देहाची वृत्तींची याद पडली व लोभ जडला, कुणास माहीत, मी त्यात गुंतूनच राहिलो आपल्याच हातानी मी माझा गळा या लौकिक व्यवहारात गुंतवून टाकला १ आता काय करू ? मी कारच गुंतत चाललो हो मला आता मागेपुढे सरवण्याचीही बाही शोध राहिलेली नाही २ भाड्याजवळ काही बोडी बहुत पुण्याई होती, पण ती येथे जन्म पावताच सपली आणि या प्रपंचाचे मले मोठे ऋण मात्र माझ्या डोक्यावर झाले ३ या प्रपंचरुपी अथवा देहरुपी शेताची राखण न घेत्यामुळे मी सर्वच पीक गमावले व त्यामुळे राडापोरांना भिकेत लादले ४ मी पुष्कळांची घरे ध्वंस घटपट करून घेतली, पण ती हाव काही मला पुरी पडेना ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मात्र कशाचीच आशा न धरिता हे सर्व येथेच सोडून कुठे तरी निघून जावे असे पाटते ६

१२०८ न मनावे तैसे गुरुचे वचन। जेणें नारायण अतरे तें ।

आठ आला म्हून फोडियेला डोळा। यळिनें आघळा झुक केला ॥ १ ॥
करी देव तरी काय नव्हे एक। का तुम्ही पूजव सिणा बाया ॥ २ ॥
उल्लघुनिया भ्रताराची आज्ञा। अन्न ऋषिपत्न्या घेउन गेल्या ॥
अवघेचि त्याचे देवे केले बाज। धर्म आणि लाज रासिलेली ॥ ३ ॥
पितियासी पुत्रे केला वंरावार। प्रल्हादे अमुर मारविला ॥
बहुत विघ्नें वेलीं तया आठ। परि नाही वंयाड साडियेला ॥ ४ ॥

गौळणी करिती देवाशीं व्यभिचार । सांडुनी आचार भ्रष्ट होती ।

तयासी दिले तें कवणासी नाहीं । अवघा अंतर्बाहीं तोचि जाला ॥ ५ ॥

देव जोडे ते करावे अधर्म । अंतरे तें कर्म नाचरावें ।

तुका म्हणे हा जाणतो कळवळा । म्हणोनि अजमेळा उद्धरिले ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मनावे-मानू नये, म्हून-म्हणून, पयक-वेगळे, वेंराकार-वंग, कंयाड-ओभ, नाचरावें-आचरू नये

अर्थ :- जर गुरूच्या वचनांनी ईश्वराचे अंतर पडत असेल तर मग ते गुरूचे वचनही मान्य करू नये प्रिवाद भूमीचे सान देताना झारोच्या पाण्यात शूक आड आल्यावर घळी रानाने त्याचा डोळा दर्माच्या वाडीने फोडला शुभाला साधलेच काळून टाकले १ देवाने जर मनात आणले तर मग तो काय करणार नाही ? तुम्ही उगाच वेगळे असे परिधम स्पर्धे का करिता ? २ आपल्या वर्णाची आज्ञा मोडून श्रमिपली भगवताकडे अन्न घेऊन गेल्या होत्याच ना ? त्यावेळी देवाने त्याचे सर्व काम बघून त्याची लाज व त्याचा धर्म पाचे रक्षण केले ३ प्रल्हाद जेव्हा श्रीहरीची भक्ती बरू लागला, तेव्हा त्याच्या पिताने, हिरण्यकशिपूने त्याला वेचळा विरोध केला, पण देवाच्या प्राप्तीसाठी प्रल्हादाने आपल्या दैत्य पितास मारविले त्याने प्रल्हादावर परोपरीची राकटे निर्माण केली; पण ईश्वराविषयीचा लोभ प्रल्हादाने सोडला नाही ४ योकुळच्या गौळणी जरी देवाकडे व्यभिचाराच्या भावाने गेल्या तरी व त्या लौकिक आचारापासून भ्रष्ट झाल्या, तरी देवाने इतर कुणाला जे दिले नाही ते त्याने गौळणीला दिले कारण त्याचा अंतर्बाह्य विषयक श्रीहरी बनून गेला होता. ५ यासाठी जरी बरबर अधर्म होत असला, पण त्यामुळे जर देव मिळत असेल तर तोही करावा परंतु देवाशी जेव्हाकळून अंतर पडेल, असे कुठलेही कार्य करू नये तुकाराम महाराज म्हणतात, देवास हा कळवळा हुडयामघील असतोच, म्हणून तर त्याने अजामेळासारक्या पातकांचाही उद्धार केला ६

विवरण :- भगवताच्या प्राप्तीच्या मार्गात आईबाप, बंधू, पती, पत्नी किंवा गुरू कुणीही आले तरी त्याचा त्याग करावा, व देवाशी मस्तक जोडाने, असा विचार अनेक टिकाणी मतानी सांगितलेला आहे बरबर अधर्माचे पाटणारे तुम्हीही करावे, पण श्रीहरीची प्राप्ती होत असेल तर ती सोडू नये या विचाराच्या घुट्टीसाठी तुकाराम बुवांनी दिलेली काही उदाहरणे आपणाना माहित आहेत

श्रमिपलीची बया भगवतादी श्रयात विस्ताराने आलेली आहे एकदा श्रीहृण व त्याचे मित्र रागात हिंढता हिंढता स्वरू दूर आले चालण्याचे परिधम फार झाल्यामुळे त्यांना फार भूव लागली व त्यानी श्रीहृणानेच बळ सायला मागितले तेव्हा बलराम व श्रीहृण यांनी गोपालाना मागितले, 'येथून जवळच ब्राह्मणांनी आगिरण नावाचा धन गुरू केलेला आहे त्याच्यापासून जाऊन अन्न घेऊन या ' त्याप्रमाणे गोपाल श्रयीच्या जवळ गेले त्यानी श्रीहृण व बलराम यांचा निरोप त्यांना मागितला परंतु श्रयीनी व ब्राह्मणांनी त्याच्याकडे लक्ष दिले नाही श्रीहृणाने विमरून ते स्वर्गाची इच्छा मनात घेऊन यज्ञापासोी कर्मे करणाना मुन्ये होणे मग त गोपाल त्या श्रयीच्या पलीकडे गेला श्रीहृणचा निरोप ऐकून श्रमिपलीना अनिष्टाय हर्ष पावला त्याचे पित्त, भगवताकडे एवढम येथून राहिले नाना प्रकारची अन्ने व भावपदार्थांची ताटे घेऊन त्या श्रीहृणाकडे धावल्या भगवताच्या ओडीमुळे त्यानी कुणारीही, बाण्या पतीचीही आज्ञा मान्य केली नाही त्याच्या श्रोतीमुळे श्रीहृणानेही आनंद झाला व श्रीहृणदर्शनामुळे श्रमिपलीही मुखावल्या घुडे ब्राह्मणांनाही आपल्या कर्मांचा परचाताप झाला

योकुळच्या गौळणी ईश्वराकडे बोमया भावनेने गेल्या ? यातर्घी भरपूर चर्चा जाबवर झालेली आहे 'गौळणी करिती देवाशी व्यभिचार' असा भाषेत तुजोवानी त्याच्या वृत्तीने वर्णन केले अगदी तरा, त्या वर्णनानी बरबरची भाषाही महत्वाची नाही, हे ध्यानात घ्यावयात हजे व्यभिचाराच्या भावनेत जी तीव्रता व जी समर्पणाची

वृत्ती असते तेवढीच येथे ध्यानात घेणे अगत्याचे आहे. सर्व चित्त श्रीकृष्णास अर्पण करून लौकिक ससार करणे हे यातील धर्म आहे, पण हे चित्त कसे अर्पण करायचे ? तर स्वतः जवळ काहीही न ठेविता गोबुद्ध्या गीळणीना श्रीकृष्णाची प्रचीती त्याच्या हृदयातच होत असे त्यानी आपल्या पत्नीनी बरबर बर केल्याच अथवा सदाचार सोडल्याचे दिसत असल तरी, त्याच्या या समर्पणाची भाषा केवळ तुलनेसाठी आहे हे ध्यानात हवे.

वामनावताराच्या वेळी बलिराजाने सर्वस्वाचे दान तीन पावलाच्या रूपात मान्य करून शेवटी विष्णूच्या हातावर उदक सोडण्याचा प्रसंग आला. तव्हा शुनाने आपल्या राजाचा सकल सिद्धीस जाऊ नये म्हणून सूक्ष्म रूप घेतले व तो ज्ञारीच्या तोंडाशी जाऊन बसला. ज्ञारीच्या तोंडीमधून पाणी येईना असे पाहून बळीने दर्भाच्या काडीने दोमून शुनाचा एक डोळा फोडला. भगवताच्या प्राप्तीसाठी सर्वस्वाचे त्याला दान करण्याच्या आपल्या वृत्तीसाठी बळीने बुद्ध्याचार्यास देखील दूर केले. अशी कथा पुराणातून आहे. तुकाराम महाराजांनी 'बळीनें आघळा शुक्र केला' असा मोठा समर्पक उपयोग या अभंगात बल्ला आहे.

१२०९ अरे गिळिले हो ससारे । काहीं तरि राखा खरे ।

दिला करुणाकरे । मनुष्यदेह सत्सय ॥ १ ॥

• येथें न घलीं न घलीं आड । सचितसा शब्द नाड ।

उठाउठीं गोड । बीजें बीज वाढवा ॥ २ ॥

केले तें क्रियमाण । जाले ते सचित म्हण ।

प्रारब्ध जाण । उरवरित उरले ते ॥ ३ ॥

चित्त खोटें चालीवरि । रोग भोगाचे अतरीं ।

रसने अनावरी । तुका म्हणे दुग वाहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाड- अडचण प्रतिबंध

अर्थ - अहो लोकहो, तुम्हाला या ससाराने गिळून टाकिले आहे. यासाठी काही तरी लप्याची चाड ठेवा ना त्या करुणाकर भगवताने तुम्हास हा मनुष्य देह व हा सत्सय दिलेला आहे. त्याची थोडी तरी आठवण ठेवा. १. येथे सचितसा किंवा प्रारब्धाचा शब्द आड घालून, आमच्या प्रारब्धात हरिभजन नाही, असे समजून उगाच ध्येय आयुष्य घालवून का हृदिनामाच्या धोजाने बीज वाढवून या जन्माचे सार्यक करा. २. आजपर्यंत जे कर्म तुमच्याकडून घडले गेले, ते क्रियमाण, जे पूर्वी होऊन गेले, ते सचित व आता भोगण्यासाठी जे उरले आहे ते, प्रारब्ध जाणावे. ३. कारण ध्यानात असू द्या की चित्त नेहमीच खोट्या चालीने चालत असते, रोग आपल्याच भोगामुळे निर्माण होत असतात. जिद्देची घटक अनिवार झाली की मग दुष्ण वहात राहते. ४.

१२१० अन्न तापलिया कायाचि होमे । तापत्रयें सतप्त होती ।

सचित क्रियमाण प्रारब्ध तेथें । न चुके सत्सारस्थिति ।

राहाटघटिका जंसी फिरताचि राहिली । भरली जाती एके रितीं ।

साधीं हा प्रपच पचाय अन्न । तेणे पावसील निजज्ञाती रे ॥ १ ॥

नारायणनाम नारायणनाम । नित्य करीं काम जिव्हामुखें ।

जन्मजराव्याधि पापपुण्य तेथें । नासती सकळ ही दु खें ॥ २ ॥

शीत उष्ण वन सेविता कपाट । आसनसमाधी साधीं ।

तप तीर्थे दान व्रत आचरण । यज्ञ नाना मन बुद्धी ।

भोगाभोग तेथें न चुकती प्रकार । जन्मजरादु खव्याधि ।
 साहोनि काम क्रोध अहंकार । आश्रमां अविनाश साध्यां ॥ ३ ॥
 धोकिता अक्षर अभिमानविधि । निपेध लागला पाठी ।
 वाद करिता निंदा घडती दोष । होय वज्रलेपो भविष्यति ।
 दूषणाचे मूळ भूषण तुका म्हणे । साडीं मिथ्या खती ।
 रिघोनि सता शरण सर्वभावे । राहें भलतिया स्थिती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जन्म-जन्मी, काया-शरीर, पचाय ज्ञानी-पचाणी, बाह्यी वाजून अमिळुडे पटवून वेलेली साधना, साडी-सोडन दे, सती-वाळजी

अर्थ - ज्ञानी सप्त ज्ञाना की शरीर तापून निघते तापग्रमानेही तो सप्त होत असतो सचित, क्रिप्रमाण व प्रारब्ध याचा भोग ससाराच्या स्थितीस कधी चुकत नाही ज्याप्रमाणे रहाटगाड्याची भडकी एकसारखी फिरतच असतात, एक भडके पाण्याने भरले जाते व दुसरे रिकामे होते, त्याचप्रमाणे या प्रपंचाची गती आहे हा प्रपंच म्हणजे पचाणीच्या साधनाप्रमाणे खडतर आहे, तो नू नीट सापून आत्मज्ञाती प्राप्त करून घे १ नेहमी काम करीत असताना नारायण, नारायण असे सुलाने म्हणत आ या योंवे जन्म, मृत्यू, जरा, व्याधी, पाप, पुण्य ही सर्व बुल्ले नाश पावतील २ रातावनात जाऊन तू शीत व उष्ण याची सवय कर आसन भांडून समाधी साधण्याचा प्रयत्न कर तपश्चर्या, तीर्थयात्रा, दानधर्म, व्रताचे आचरण व यज्ञयाग, धर्म साधनाच्या व मुंदीच्या योगाने नाना भोगाचे प्रकार काही चुकत नाहीत तेव्हा जन्म, मृत्यू, म्हत्तारपण, रोग यांना सहन करून, काम, क्रोध, अहंकार इत्यादी विकाराना सहन करून आपल्या स्वतःच्या आश्रमात अविनाशी स्वरूपात तू निजमुख प्राप्त करून घे ३ घेवाची भडके धोक्यास आरंभ करतील तर विनाकारण अहंकार व विधिनियेध यांची बटकट मात्र पाठीमागे लागेल, वादविवाद करतील तर बुया निवेदा दोष प्राप्त होईल म्हणूनच ही भूषणे घाटली, तरी ती दोषाचीच मूळे आहेत असे तू समज, आणि तुकाराम महाराज म्हणतात, तू या ससाराची खोटी वाटणारी बुया जिता सोडून दे सर्व भावाने या सताना तू शरण जावेस व मग हव्या त्या स्थितीत तू राहिलस तरी हरकत नाही ४

१२११ नव्हे गुढास्य ससारिया । धंराग्य तरी भेजे बापे विषया ।
 तैसे नाम नव्हे पडरीराया । ज्या सायास न लगती ॥ १ ॥
 म्हणोनि गोड सर्वभावे । आघोळी न लगे तोंड धुवावे ।
 अर्थचाड जीवे । न लगे न्याचे ससारा ॥ २ ॥
 कर्मां तव न पुरे ससारिक । धर्मं तव फळदायक ।
 नाम विठ्ठलाचे एक । नाशां दुख भवाचे ॥ ३ ॥
 न लगे साडणे माडणे । आगमनिगमाचे देसणे ।
 अवघे तुका म्हणे । विठ्ठलनाम आटले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गुढास्य-गूढ व दास्यत्व, भेजे-भयाने, सायास-प्रयत्न, आट-ममामिष्ट क्षा

अर्थ - जी ससारी माणसे आहेत, त्यांना श्रीगुरूचे दास्यत्व खडतरपणे होणार नाही, आणि प्रखर धंराग्य म्हणजे विविध विषयांपिंपयी परवाप, हेही त्यांच्याकडून होणार नाही जसे या पडरीरायाचे नाम नव्हे याच्या प्राप्तीसाठी बाहेर प्रयत्न करावे लागत नाहीत १ यासाठी जे सर्व दुष्टांनी गोड आहे, त्याचा स्वीकार करण्यासाठी ओघोळ करणे अथवा तोंड धुण याचीही गरज लागत नाही जे सासारिक जोय आहेत, त्यांनी घनाची योग्य इच्छा

मनात ठेवण्याची भीती बाळगण्याचे कारण नाही सत्सारास त्यानी मिण्याची जरूरी नाही २ विविध कर्मे सर्व मयासाग करायची झाली तर सासारिक कधीच पुरा पडणार नाही व्याणि धर्म तर फळ देणारा असल्याने तो या विठ्ठलाच्या नामाच्या रूपानेच आचरावा त्याच्या योगाने सत्साराचे दुख नाहीसे होते ३ या विठ्ठलनामाच्या साधनात काही सोडणे, काही माडणे याची खटपट करावी लागत नाही काही वेदशास्त्राचा अर्थ पाहावा लागत नाही तुकाराम महाराज म्हणतात, एवढा विठ्ठलनामात सर्व साधनाचा समावेश झाला आहे ४

१२१२ नये इच्छू सेवा स्वइच्छा जगाची । अवज्ञा देवाची घडे तेणे ॥ १ ॥

वेहाचा निग्रही त्याचे तो सामाळी । मग नये कळि अगावरी ॥ २ ॥

आपल्या इच्छा माता सेवा करी । न दावी ते थोरी येणे क्षीर्मे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे साडा देहीचे दिमाख । मोडसीचे दुख गाड फाटी ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा - स्वइच्छा-स्वतः च्याच तनान बागणाऱ्या जगाची, कळि-सकट

अर्थ - स्वतः च्याच तनान बागणाऱ्या जगाच्या सेवेची इच्छा कधी करू नये त्यामुळे देवाची अवज्ञा मात्र होत असते १ या वेहाचा निग्रह करणारा देवच असल्यामुळे त्याचे तो सामाळीत असतो त्यायोगे कोणतेही सक्क आपल्या अगावर कधीच येत नाही २ आई आपल्या मुलाची देखभाल आपल्याच इच्छेनुसार करीत असते या धोरवीमुळे तिच्या मनाचा क्षोभ तिला कधी बाधकारी होत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नुसते तोडदेवले दिमाख सोडून द्या साधे मोडसीचे दुखणे झाले तरी गाड फाटली जाते ४

१२१३ सत्यं सत्यं देतें फळ । नाही लागतचि बळ ॥ १ ॥

ध्यावे देवाचे ते पाय । धीर सकळ उपाय ॥ २ ॥

करावीच चिंता । नाही लागत तत्त्वता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भावे । शरण म्हणविता बरेवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तत्त्वता-उदरे पाहता

अर्थ - सत्य हे सत्यावेच फळ देणारे आहे ते प्राप्त करून घेण्यासाठी काही येगळपा अवतीची जरूरी लागत नाही १ देवाच्या पायाचे चिंतन करावे व धीर घेऊन असावे, हाच एक धोराचा उपाय आहे २ उदरे पाहता मग आपणास कोणत्याही प्रकारची चिंता करावी लागत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मनोभावे आम्ही देवासच शरण आहोत, असे म्हणणे फारच चांगले आहे ४

१२१४ साधक जाले कळीं । गुहगुडीची^१ लाव नळी ॥ १ ॥

पचीं पडे^२ मद्यपान । भागमुर्का हे साधन ॥ २ ॥

अभेदाचे पाठांतर । अति विपर्यो पडिभर ॥ ३ ॥

चेल्याचा सुकाळ । पिड दड भगपाळ^३ ॥ ४ ॥

सेवा मानघन । बरे इच्छेने सपन्न ॥ ५ ॥

सोगाच्या नरकाडी । तुका योडोनिया सोडी ॥ ६ ॥

शब्दाथ व टीपा - कळीं-वशियुक्त, पची-पक्की, पडिभर-प्रेमाचे वैगुल्य, भगपाळ-विपयसक्त, नरकाडी-नरबाला जाणारे

अर्थ - या कलियुगात खोटा परमाय साधणारे पुष्कळ झाले आहेत परंतु त्यांच्या तोंडांत सतत गुहगुडीची नळी असते १ त्यांना मद्याचे पान खांगलेच पक्की पडलेले असते घोटा, भांग याच्या सेवनाचीही मोडी त्यांना विदोष प्रकारची असते २ अभेदाच्या तत्त्वाचे, ईश्वर व जीव यांच्या ऐवयाच्या वचनाचे त्यांचे पाठांतर असते,

पण त्यांची खरी प्रीती मात्र नात। प्रकारच्या विषयांवर असते ३ त्यांच्यासारख्याच शिष्यांचा शुकाळ असतो त्यांच्यामोवती. त्याचे देह चांगले जाडजूड असून दंडही चांगले पोसलेले असून ते सर्व चांगलेच विषयासक्त असतात. ४ दुसऱ्याने केलेली सेवा, मान, धन यांच्या इच्छेने त्यांना संपन्न झाल्यासारखे वाटते. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे सोंबाडे साधक नर्कासच जाणारे आहेत. त्यांची भी चांगलीच फजिती करून सोडतो. ६

विवरण :- साक्षात्कारानंतर तुकोबाचे मन शांत झाले. ईश्वरी रूपेचे तेज त्याच्या मुलावर विलसू लागले. त्याच्या वाणीस एका बाजूस चालत्याचे, कवणेचे, तृप्तनेचे घरे फुटत राहिले, तर दुसऱ्या बाजूस त्याच्या वाणीतून प्रखर शब्दांनी समाजसुधारणेचे कार्य पत्करले. ही सुधारणा दुहेरी होती. लोकांचे समार कसे विस्कडून गेले होते, लोक अनाचाराकडे कसे वळत होते. इन्द्रिय सुमुखातच कशी गोडी त्यांना अवीट वाटत होती, केवळ प्रपंच, केवळ धन-दौलत याचीच चिंता त्यांना कशी असे, याचे वर्णन बुवानी जिवकपा प्रखर व कडक शब्दात केले आहे. तितक्याच तिखट शब्दांच्या प्रहारानी त्यांनी समजालीन भोदू गुरूचा, ढोंगी साधकचा, खोट्या सत्ताचा निपेघ केला आहे.

धर्माच्या नावासाठी, देवाच्या प्राप्तीसाठी, उघीसाधु व ढोंगी बुवानी समाजास लुबाडण्यास व परमार्थाच्या नावे मळा त्याच मार्गास नेण्याचा प्रयत्न चालविला होता. बाह्यकर्मकांड, बाह्यवेप, नवसताभारा, अगारेपुतारे, जादुटोणा, चपत्तार यानी खरा परमार्थविचार लुव्य होण्याच्या पयात होता. तिकडे तिकडे ढोंगी साधु व व्यसनी साधक यांचा गजबगड झालेला होता. या विवृत अशा समाजस्थितीचे चित्रण त्यांच्या कडक निपेघासहित तुकारामबुवांनी केलेले आहे, त्यांनी म्हटलेले आहे, 'ऐसे संत झाले कडों । सोंढी तमाळूची नळी ' एकमाखी तोडात चिलीम धरून व्यसनाधीन झालेल्या 'सत्ताचा ' आदर्ग कसला आला आहे ? हे सर्व सांग असल्यामुळे तेथे पाहुरग कधीच असणार नाही असा त्यांचा विश्वास होता. गावराच्या पुगोसारखे क्षणभर टिकणारे व जागोजागी दिसणारे योगी अहंकारी झाले होते. 'अल्प असे ज्ञान । अंगीं लाठा अभिमान ' अशी त्यांची स्थिती असे.

पर द्रव्य व परनारी याची अभिलाषा मनात धरून नाक धरणारे ढोंगी साधू सर्वत्र धावत होते त्याचा निपेघ करताना तुकोबानी म्हटले आहे, 'जळो तपाचा आचार । व्यय मार दाहे खर ' कुणी डोक्यावर बैसे वाढ-चिंतात, कुणी अगात भूते आणतात, कुणी शकुन साकून लोकरना फसवितात, कुणी जटा वाटवून 'अभिमान मोढा करिताती ' मर्वांगाना विभूतीलेपन असले तरी त्याचे दस मात्र मिट्टाभावर असते. तुकारामबुवानी असा गोसा-व्याचा, नाथाचा, महानुभावचा निपेघ केलेला आहे. 'घालोनियां फेरा मागतो द्रव्यासी । परी शकरासी नोडपती ' अशी त्यांची अवस्था होती असे हे भोदू साधू सर्वत्र दिगत होते. 'अंगीं लावूनिया राज । थोळें झांकुनि करिती पाप ' कारण त्यांनी केवळ पोंटासाडीच ही सर्व बाह्य सोपे घेतलेली होती, मुखाचे ब्रह्मज्ञान घोलण्याच्या चित्त घनावरच असते. मग पढिक साधकही पिढोपाढाक म्हणजे खरीदघारणेचीच काळजी करणारे होते. गाजा ओढण्यात, भाग पिण्यात, मद्यपान करण्यातही काही भक्तिसाधनेची ओड आहे, असे प्रतिपादन करण्याचेही धर्म काही साधुसताना होत असे. समाजापुढले हे असे ढोंगी साधू केव्हाही निपेघाहून असल्याने बुवानी कडक शब्दात त्याची धिड वाडळी आहे.

१२१५ मज पाहातां हें लटिकें सकळ । फोडें मायाजाळ दावीं देवा ॥ १ ॥
कोणाचा कोणासीं न' धरे संबंध । आहे शुद्धबुद्ध ठायींचे ठायीं ॥ २ ॥
काढा जी आपुलें मोह बुंधी जाळें । नका लावूं वळें वेड आम्हां ॥ ३ ॥
जीव शिव काहीं ठेविलीं नांयें । सत्य तुम्हां ठावें असोनियां ॥ ४ ॥
सेवेच्या अभिलाषें न घराचि विचार । आम्हां दारोदार हिडविलें ॥ ५ ॥
आहे तेंसे आतां फळल्यावरी । परतें सांडा दुरी दुजेपण ॥ ६ ॥
तुका म्हणे काय छायेचा अभिलाष । हंस पावे नाश ताराण्यी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लठिके-खोटे, बुंदी-बोल, वस्त्र

अर्थ :- देवा, मी जर सर्वत्र पाहिले तर मला सारे खोटेच दिसते. तेव्हा हे सर्व मायाजाळ आहे तरी काय? ते मला दाखीव ना ? या जगात कुणाचा कुणाशी संबंध नसून जे आहे ते शुद्ध बुद्ध असे जागच्या जागीच स्वयंसिद्ध असे आहे. २ देवा, तुम्ही आमच्यावर घातलेले हे जे मायेचे वस्त्र आहे तो काढा ना. आम्हाला उगाच त्यापायी वेड लागू नका. ३ देवा, पुरे पाहता सर्वत्र एकच तत्त्व असताना तुम्ही एकास जीव व एकास शिव अशी नावे ठेवलीत. ४ आमच्याकडून तुम्हास सेवा घ्यायची इच्छा असल्यामुळे तुम्ही या गोष्टीचा विचारच न करता आम्हास जन्ममृत्यूच्या खेपात फिरवीत आहात. ५ आता तरी आहे ही वस्तुस्थिती समजल्यावर देवा, मी बाही पोट्याच द्वैतभाय धरला आहे तो सोडून द्यावा. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, तारागणाचा, आकाशातील ताराकांचा देखावा प्रतिबिम्बाच्या रूपाने पाण्यावर पडलेला पाहून त्या ठिकाणी भोवितकाचा मोह हसला उत्पन्न होतो व तेथे उडो घेतल्यामुळे विधारा हस मात्र नाच पावतो. ७

१२१६ पंचभूतांचा गोधळ । केला एकेठायीं मेळ ।

लाविला सबळ । अहंकार त्यापाठीं ॥ १ ॥

तेथें काय मी तें माझें । कोण वागवी हें ओशें ।

देहा फेयीं रिसे । हे काळाचे भातुके ॥ २ ॥

जीव न देखे मरण । घरी नवी साडी जीर्ण ।

संचित प्रमाण । भोगा शुभा अशुभा ॥ ३ ॥

इच्छा वाढवी ते वेळ । खुंटावा तो खरा बोल ।

तुका म्हणें मोल । शाकले तें पावेल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पंचभूतांचा गोधळ-पृथ्वी, आप, तेज, वायू व आकाश या पंचमहाभूतांच्या एकीकरणा-तून झालेला मानवी देह

अर्थ :- पृथ्वी, आप, तेजदी पंचमहाभूतांचे एकत्रीकरण होऊन हा मानवी देह निर्माण झाला व हा देह म्हणजेच मी, असा अहंकार जीवाच्या ठिकाणी निर्माण झाला. १ या ठिकाणी शरीर म्हणजेच मी, त्याचे ओतें माझ्यावरच आहे असा भ्रमत्वाच्या भावनेने अनुप्य काळाचेच पाश असणारा देह कौतुकाने जपू लागतो. २ पुरे पाहिले असता, जीवास मरण कधीही नसते. तो जुने वस्त्र टाकून देऊन नवीन स्वीकारतो. प्रयंजन्मीच्या शुभानुभूत कर्माच्या भोगानुसार हे सर्व घडते. ३ माणच्या जन्मीच्या कर्मानुसार इच्छेचा वेळ वाढीस लागतो या इच्छारूपी वेळाला न वाढविणे, त्याची वाढच खुटविणे, हे सायं होम तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यानी आपली इच्छाच पात्रमाणे नाहीशी केली, तोच गुह्य विद्या गुप्त असलेले हे ज्ञान प्राप्त करून घेण्यास समर्थ होईल. ४

धिवरण :- शरीर हे पंचमहाभूतांचे वनलेले असून त्यात अहंकार, इच्छा निर्माण होऊन त्याचे कोडीनीतु वळे जाने व त्यात असणाऱ्या अविनाशी आत्मा मात्र दुर्लक्षित होतो, हा एव तात्त्विक विचार तुकाराम महाराजांनी या अभंगात मांडलेला आहे. अहंकार व इच्छा याचा त्याग करून आत्मनत्वाम ओळखल्यानंतर तरे रत्न्य ममजेल, असे त्यानी या ठिकाणी सुचविले आहे. पंचमहाभूतात्मक मानवी देह, पाच वर्मद्वये, पाच ज्ञानद्वये, पाचे दान्द, धर्मा, रण गधात्मक पाच विषय, सवत्ताविवत्तात्मक मन, व्यवसायात्मक बुद्धी, अहंकार, इच्छा सुखदुःखादी भावना इत्यादींचा एकाच मेळ म्हणजे हे शरीर असा विचार शास्त्रांनीही केलेला आहे. मीनेच्या तेराव्या अध्यायात या शरीराचे म्हणजे दोन्नाचे नविस्तर वर्णन आलेले आहे. महाभूते, अहंकार, बुद्धी, अव्यक्त प्रकृती, दहा मूह्य द्रविये, एव मन, पंचविदम इच्छा, द्वेष, मुग्न, नपान, चेतना, धर्म इत्यादी तत्त्वांच्या समुदायाने शरीर अथवा शरीर म्हणजे हे शरीर अथवा शरीर जो जाणतो तो क्षेत्रज्ञ होय.

या शरीराचा खरा मालक गीतेच्या तत्त्वज्ञानाप्रमाणे नित्य, अविनाशी असा आत्माच असून त्याला ओळखणे, त्याचे स्वरूप जाणणे, त्याचा व मूळ स्वरूपाचा सबंध ओळखणे हे मरे ज्ञान होय. हा आत्मा कधी मारला जात नाही, मष्ट होत नाही. हा कधी जन्मत नाही, कधी मरत नाही. हा नित्य अज, शाश्वत व पुरात आहे. व शरीराचा तास झाला तरीही याला धक्का पोचत नाही. मरे म्हणजे हा देह म्हणजे 'काळाचे भातुके'च होय. पण या देहाच्या नाशाने 'जीव न देखे मरण' हे गीतेमधील तत्त्वच बुवा सांगत आरेज. 'धरी नवी जीर्ण सांडी' हे वाच म्हणजे गीतेमधील 'वासांति जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि' या तत्त्वस्पर्शी ओळीचाच सुमोघ मराठी अनुवाद होय. गीतेच्या तत्त्वाप्रमाणे या आत्मतत्त्वास कधी मरणच नाही. याला अग्नी जाळीत नाही, पाणी भिजवीत नाही, वायू सुकवीत नाही. हा कधीही न तुटणारा, न जळणारा, न भिजणारा, न सुकणारा असा आत्मा नित्य सर्वत्र भरलेला, स्थिर, अचल व सनातन म्हणजे चिरंतन आहे. देहान्तर झाले म्हणून काय झाले ? 'जंजी जीर्ण वस्त्रे सांडिजे । मग नूतनें आणिके वेडिजे । तैसे देहांतरांतें स्वीकारिजे । चैतन्यनाथें' असे शोडक्यात वर्णन ज्ञानेश्वरांनी केले आहे. मुक्कडादी इच्छाची वेळ वाढत असलेल्या या शरीराचे खरे महत्त्व ओळखून, ते कमी महत्त्वाचे मानून जे शुद्ध आत्मतत्त्व आहे, त्याचाच विचार केला तरच मरे ज्ञान होईल, असा तुकारामबुवांच्या म्हणण्याचा भावार्थ.

१२१७ पुसावेसें हेंचि वाटे । जें जें भेटे तयासी ॥ १ ॥

देव कृपा करील मज । काय लाज राखील ॥ २ ॥

अवघियांचा विसर जाला । हा राहिला उद्योग ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चिंता याटे । कोण भेटे सांगेसें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अवघियांचा-सर्व विपयांचा.

अर्थ :- मला जे कुणी भेटतील त्यांना हेच एक विचारावेसे घाटते की, १ देव माझ्यावर कृपा करून माझी लज्जा रक्षण करील काय ? २ मला सर्व विपयांचा विसर पडलेला असून हाच एक चिंतनाचा उद्योग राहिलेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या एकाच गोष्टीची मला चिंता घाटत आहे. या प्रश्नाचे उत्तर कुणी देईल असे मला भेटेल काय ? ४

१२१८ जाळा तुम्ही माझे जाणतें भीषण । येणें माझा खुण मांडियेला ॥ १ ॥

खादलें पचे तरिच तें हित । ओकलिया थीत पिड पीडी ॥ २ ॥

तरि भलें भोगे जोडिलें तें धन । पडिलिया खानें जीवनासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मज तारों गा विठ्ठला । नेणतांचि भला दास तुझा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खुण-घात, घून, थीत-व्यर्थ, खाने-दरोडा.

अर्थ :- देवा, हा जाणतेपणाचा अविमान माझाच घात करीत असल्यामुळे तुम्ही तो जाळून टाका. १ जे खाल्लेले आहे, ते नोट पचले तर ठीक आहे. पण तेच जर न पचल्यामुळे ओकले गेले तर मग शरीराला ध्ययंच पीडा आहे. २ जे धन मिळविले त्याचा प्रपंचास नोट उपयोग झाला तरच ठीक आहे, पण ते जर दरोड्यात मष्ट होईल तर त्याचा जीवनात काहीच उपयोग न होता उलटा शास मात्र होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठला, तूच आता मला या संकटांतून तार. मी नेणता असून तुझाच दास आहे. ४

१२१९ याती मतिहीन रूपें लीन दीन । आणोक अवगुण जाणोनियां ॥ १ ॥

केला त्या विठ्ठलें माझा अंगीकार । ऐसा हा विचार जाणोनियां ॥ २ ॥

जें कांहीं करितों तें माझे स्वहित । आली हे प्रचित कळों चित्ता ॥ ३ ॥

जाले सुख जीवा आनंद अपार । परमानंदे भार घेतला माझा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे यासी नावाचा अभिमान । म्हणोनि शरण तारी बळें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - याती-जाती, मतिहीन-बुद्धीहीन, अगीकार-स्वीकार प्रचित-अनुभव

अर्थ - मी यातीहीन म्हणजे हल्क्या जातीचा असून बुद्धीनेही मंद आहे माझे रूपही मोठे चांगले नसून मी अतिशय दीन असा आहे आणखीही माझ्यात वाही अवगुण आहेत हे मी चांगलेच जाणून आहे १ असे असूनही माझा स्वीकार त्या पांडुरंगाने केलेला आहे याची मला चांगलीच जाणीवही आहे २ हा ईश्वर ज काही करतो ते माझेच हित आहे, हा अनुभव माझ्या चित्तास पूर्णपणे आलेला आहे ३ या माझ्या जीवाला अपार असा सुखानंद झाला असून या परमादस्वरूपी विठ्ठलाने माझा सर्व भार आपल्या स्वतःच्या शिरावर घेतलेला आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाला स्वतःच्या नावाचा मोठाच अभिमान असल्यामुळे शरण आलेल्या भक्तांना तो तारतो ५

१२२० बहु उतावीळ भक्तीच्या काजा । होसी वेशीराजा मायबापा ॥ १ ॥

तुझ्या पायी मज जाळावे विश्वास । म्हणोनिया आस भोक्किली ॥ २ ॥

ऋषि मुनि सिद्ध साधक अपार । कळला विचार त्यासी तुझा ॥ ३ ॥

नाहीं नास ते सुख दिले त्यास । जाले जे उदास सर्वमाये ॥ ४ ॥

तुका म्हणे सुख न माये मानसी । धरिले जीवैसी पाय तुझे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काजा-कार्यासाठी आस-इच्छा भोक्किली-मोडून दिली नास-नास

अर्थ - देवा, वेशीराजा, मायबापा, भक्ताच्या कार्यासाठी तू फारच उतावीळ झालेला दिसतोस गहमी १ माझा सर्व विश्वास देवा तुझ्याच पायाशी असल्याने मी इतर ठिकाणची सर्व आशा आता सोडून दिलेली आहे २ ऋषी, मुनी, साधक सिद्ध माना अपार असलेल्या तुझ्या रूपाचा विचार योडासा का होईना समजलेला आहे ३ म्हणूनच ज्यांना कधीही नास नाही, असे सुख जे सर्वस्वावर उदास झाले त्यांनाच तू दिलेस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे सुख माझ्याही मनात मागेनासे झाले आहे मी तुझे पाय माझ्या जीवापाशी जपून धरले आहेत ५

१२२१ मायामोहजाळीं होतो सापडला । परि या विठ्ठला कृपा आली ॥ १ ॥

फादून बाहेरि ठेविलो निराळा । फवतुक डोळ्या दाखविले ॥ २ ॥

नाचे उडे माया करी कवतुक । नाशवत सुखें साच केली ॥ ३ ॥

रडे फुडे दुखें कुटिली माया । एकासी रडता ते ही मरे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज वाटते नवल । मी माझे हे बोल ऐकोनिया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-परा सरय

अर्थ - मी प्रपंचाच्या व देहादी वृत्तींच्या मायामोहाच्या जाळ्यात सापडलो होतो पण या पांडुरंगात माझी दया आली व मी त्यातून सुखरूपपणे बचावलो १ त्याने मला त्यातून बाहेर काढले व कृपेचे कौतुक माझ्या डोळ्यांना त्यानेच दाखविले २ नाही तर ही माया कशी असते ? तिच्या मोहाने सबजणांचे देहमान बिभारते ती सर्वांना नाचायला लावते व नाशिवत असणारी ही इद्रियमुखे खरीच आहेत, असा भास निर्माण करते ३ त्यामुळे सर्व जीवांना रडावे लागते इद्रियसुखासाठी डोळेफोड करायी लागते आणि एकासाठी रडणारा दुसरा जीव असतो तोही एके दिवशी मरून जातो ४ असे असताना तुकाराम महाराज म्हणतात, मी, माझे शरीर, माझा प्रपंच इत्यादी मिथ्या अभिमानाचे बोल एकून मला फारच नवल वाटते ५

१२२२ देहभाव आम्ही राहिलो ठेवून । निवात चरणीं विठोबाच्या ॥ १ ॥

आमुच्या हिताचा जाणोनि उपाव । तोचि पुढें देव करीतसे ॥ २ ॥

म्हणजनि नाहीं सुख दुःख मनीं । ऐकिलिया कानीं वचनाचें ॥ ३ ॥
जालों मी निःसंग निवांत एकला । भार त्या विठ्ठला घालूनियां ॥ ४ ॥
तुका म्हणे जालों जयाचे अंकित । तोचि माझे हित सर्व जाणें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उपाय-उपाय, अंकित-स्वाधीन.

अर्थ :- आम्ही आपला सर्व देहभाव निवान्तपणे त्या विठ्ठलाच्या घरणी वाहून मी आता स्वल्प झालेले आहे. १ आमचे हित जेणेकरून होईल, असे सर्व काही उपाय तो करीत असतो. २ म्हणून मला आता हे मी कानांनी ऐकले असल्यामुळे कसलेच सुखदुःख वाटत नाही. ३ मी आपला सर्व भार आता देवावर घालून, निःसंग होऊन एकटाच राहिलेला आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी ज्या विठ्ठलाचा अंकित झालो आहे, स्वाधीन बनलो आहे, तो आता माझे जे जे हित असेल ते करील. ५

१२२३ आलें फळ तेव्हां राहिलें पिकोन । जरि तें जतन होय देठी ॥ १ ॥
नामेंचि सिद्धि नामेंचि सिद्धि । व्यभिचारबुद्धि न पवतां ॥ २ ॥
चालिला पंथ तो पाववील ठाया । जरि आड तया नये कांहीं ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मध्ये पडती आघात । तेणें होय घात हानि लाभ ॥ ४ ॥

अर्थ :- ठाया-ठिकाणास, आघात-सकटे

अर्थ :- झाडाला झालेले फळ पिकेपर्यंत ठिकून राहिल हे खरे, पण केव्हा ? ते जर वेळार जपून राहिले तर. १ त्याचप्रमाणे आपण ईश्वराच्या नामाशीच एकनिष्ठ राहिलो तर आपला हेतू सिद्ध होईल, पण हे अनुसरणे दुसरे काही मनात ठेवण्याची व्यभिचाराची बुद्धी नसेल तर. २ ज्या मार्गाने ज्या ठिकाणास आपण निघालो आहोत, ते स्थान मध्येच काही संकट आढळू नको तर आपण गाढ शकू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण मध्येच जर काही संकटे निर्माण झाली तर मात्र होणाऱ्या लाभाची हानी घडते. ४

१२२४ निरोधाचें मज न साहे वचन । बहु होतें मन कासावीस ॥ १ ॥
म्हणजनि जीवा न साहे संगति । वसतां एकतां शोड वाटे ॥ २ ॥
देहाची भावना वासनेचा संग । नावडे उदय आला यांचा ॥ ३ ॥
तुका म्हणे देव अंतरे ज्यामुळें । आशाभोहजाळें दुःख वाढें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निरोधाचे-निषेधाचे, विरोधाचे

अर्थ :- या भक्तीच्या किंवा परमार्थाच्या निषेधाचे अथवा विरोधाचे जर एखादे वचन असेल तर ते काही मला सहन होत नाही. त्यामुळे माझे मन फारच कासावीस होते. १ यासाठीच माझ्या जीवास कुणाचीही संगत आता सहन होत नाही. एकान्तात बसण्यातच मला फार शोडो वाटते. २ देहबुद्धीची भावना व निरनिराळ्या वासनांची संगत या गोष्टी काही आता मला आवडत नाहीत. त्यांचा मला भारी उदय आला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आशा व मोह यांच्या जाळ्यात मी सापडल्यामुळे दुःख मात्र वाढते व त्यामुळे देवाशी मात्र अंतर पडते. ४

१२२५ तुजशीं संबंधचि खोटा । परता परता रे^३ थोंटा ॥ १ ॥
देवा तुझें फाय प्यावें । आप आपणां ठकावें ॥ २ ॥
जेयें मुदल न ये हातां । व्याज मरावें लेखितां ॥ ३ ॥
तुका म्हणे ऐसा । त्रिभुवनीं तुझा ठसा ॥ ४ ॥

१ न साहे उदय, २ वाटे, ३ रे तू थोंटा.

तु. गाथा... ६८

शब्दाथ व टीपा — परता-दूर ठकावें-फसावे, लेखिता-बरीत असताना

अर्थ — देवा, तू खरोखरीच फारच खोटा दिसतोस तुझा सवघच खोटा आहे असे वाटते तू आमच्या पासून दूर होतास तेच बरे होते १ देवा तुझ्या भेटीत मी तुझ्यापासून काय घ्यावे रे? काही घेता येत नाही जलट आम्ही फसले मान जातो २ या तुझ्या व माझ्या व्यवहारात मुद्दल काहीच हाताशी आलेले नाही, उलट घ्याजाचा मात्र हिशेब करिता करिता मान भरण्याचा प्रसंग येत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, असे भक्तजनाना फसविण्याची तुझी रीत फारच प्रसिद्ध आहे ४

१२२६ याचि हाका तुझे द्वारीं । सदा देखो म्हणकरी ॥ १ ॥

सदा करिती खड दड । देवा बहुगा तू लड ॥ २ ॥

मुखें गोविसी भोजना । लपवूनिया आपणा ॥ ३ ॥

एके एक बुझविसी । तुका म्हणे ठक होसी ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा — लड-दाडगा, ठक

अर्थ — देवा, तू आपल्या भक्ताना, सेवकाना फसवितोस, अशीच ओरड नेहमी तुझ्या दाराशी असते ! तू नेहमी कुणाला तरी दड करीत असतोस, कुणाशी तर खडाचे व्यवहार बरीत असतोस असा तू मोठा बलदड ठक दिसतोस २ आपल्या भक्ताना ह्याचा हेतू जाणून कुठल्या तरी पलाय्या आशेचे वा तिच्या तुप्तीचे भोजन देतोस व आपण मान स्वतः लपून राहतोस ३ त्यांना ज हवे ते न देता देवा, तू त्याची कशी तरी समजूत काढतोस असा तू चांगलाच फसविणारा ठक आहेस, असे तुकाराम महाराज म्हणतात ४

१२२७ आम्ही जाणो तुझा भाव । दूढ धरियेंले पाव ॥ १ ॥

फाकू नेदू चुकाविता । नेघो थोडें बहु देता ॥ २ ॥

बहुता दिसाचे लिगाड । आले होत होत जड ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता । नेघो सर्वस्व ही देता ॥ ४ ॥

मान्य करून एकदा सर्व चुकते करा ना. म्हणजे लोकांत होणारी फजिती तरी वाचेल तुमची. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासाठी मला काही दूट सहन करण्याचा प्रसंग येऊ नये असे तू करावेत. ४

१२२९ नाही मागितला । तुम्हां मान म्यां विठुला ॥ १ ॥

जे हे करविली फजिती । माझी एवढी जना हार्ती ॥ २ ॥

नाहीं केला पोट । पुढे घालून बोभाट ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धरुनि हात । नाही नेलें दिवाणांत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पोट-पोट भरण्याचा घदा.

अर्थ :- देवा, विठुला, कोणताही मानसन्मान मी तुझ्याजवळ कधी मागितलेला नाही. १ असे असूनही माझे तुम्ही या सर्व लोकांत एवढी फजिती का आर्जविली आहे? २ मी पोट भरण्यासाठी काही घदा म्हणून हा मार्ग पत्करण्याचा बोभाटा केलेला नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, किंवा देवा, मी कधी तुम्हांला तुमचा हात धरून कधी मांडण्यासाठी दिवाणातही नेलेले नाही. ४

१२३० तूं पांढरा स्पटिक मणी । करिसी आणि का त्याहुनि ॥ १ ॥

म्हणोनि तुझ्या दारा । न येत ठकतो दातारा ॥ २ ॥

तुझी ठावी नांदणूक । अवघा बुडविला लोक ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ज्याचें घेसी । त्यास हेचि दाखविसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आणि का-तुमच्यास, नादणूक-वागणूक, रीत.

अर्थ :- देवा, तू खरे म्हणजे पांढऱ्या स्वच्छ स्पटिक मण्याप्रमाणे आहेस व तू जे कुणी दुसरे तुझ्याकडे येतात त्यांनाही तत्तेच वनवून टाकतोस. १ म्हणून देवा, तुझ्या दारांत कुणीही येत नाही कारण येथे लोक फसले जातात. २ तू सर्व लोकांना बुडविले आहेस, हे आम्हास चांगलेच माहीत आहे ही तुम्ही रीत सर्वत्र प्रसिद्ध आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू कसा आहेस? तर ज्याचे सेवारूपी कर्म तू घेतोस, त्यालाच फसविण्याची रीत तू चांगलीच दाखवितोस. ४

१२३१ बोलतों निकुरें । नव्हेत सलगोचीं उत्तरें ॥ १ ॥

माझे संतापलें मन । परपोडा ऐकोन ॥ २ ॥

अंगावरि आलें । तोंवरि जाईल सोसिलें ॥ ३ ॥

तुज भक्तांची आण देवा । जरि^३ तुका येथें ठेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निकुरें-निकराला येऊन.

अर्थ :- देवा, मी फार निकराला येऊन, एकेरीवर येऊन बोलत आहे, हे घ्यानात ठेवा. हे काही प्रेमाच्या मलगीचे बोलणे नाही १ माझे मन आता संतापून गेले असून तुझ्या सेवकांना तू जो पोडा दिली आहेस, ती मला आता ऐकवतही नाही. २ जोपर्यंत केवळ भाव्यावरच माताचे ओझे होते, तोपर्यंत ते सहन केले; पण आता सर्वांचोच पोडा पाहून मी दुःखी झालो आहे. ३ देवा, या तुकारामास तू जर आहे तिथेच ठेवशील, तर तुला तुझ्या भक्तांची शपथ आहे. ४

विवरण - तुकाराम महाराज देवाची कधी कधी विशेष मळणी दाखवून, काही मुद्दे सादून, प्रेमाचे भाडण करितात. बरील महामान अमयानून तुकारामबुवांनी भाडणाचा अमाच एक मुद्दा उपस्थित केलेला आहे. देव हा थाप-त्याच सेवकाना ठकविणारा, फसविणारा आहे, तो त्याच्यानून मेवेचे भाडवळ घेनो, पण त्याच्यावर वृथा मात्र करीत नाही देव अशा प्रकारे सर्वांनाच प्राप्त देतो, मुद्दलही बुडविना व व्याज देण्यागही हा धडसळ करितो, असे तुकांनी

आपल्या नेहमीच्या व्यापारी भाषेत तयार केली आहे. देवाने आपली ही वचने निकराची आहेत, मलगीची नाहीत असेच मानावे, म्हणूनही त्यांनी त्यास सूचना दिलेली आहे. आपला सत्ताप झाला आहे असे त्या एका अभंगात म्हणत आहेत.

अर्थात हे सर्व नाडण प्रेमाच्या पोटोच असते. कधी आपण देवाय फारच दुष्टते केली, असे वाटून दुवाना पदचातापाचीही भावना निर्माण होत. मग त म्हणतात, 'नये ऐसे बोलो कठिन उतरें । सलगी लेकुरें केलीं पुढें' आपला हाही अपराध देवाने क्षमा करावा, अशीही प्रार्थना ते करतात. मग तुकोबा भाडतात तरी का? ईश्वरास एवढ्या कठोरतेने का वाळतात? देवाची अशी कडीती करायला का प्रवृत्त होतात? या प्रश्नाचे उत्तर असे की, ज्याच्यावर आपला फार मोठा विद्वत्ता त्याच्यावर रागावण्यात रुसण्यात गाडी असत 'प्रीतीवोध हसो नये' असे समर्थ रामदासाने म्हटल आहे. याच प्रीतीच्या अतिरंजनामुळे तुकारामासारखे भक्त कधी कधी देवावर रागावतात, त्याच्यावर रुसतात, कडक शब्दांनी भाडण वाडतात. पण या सर्व कठिन शब्दांच्या मागे देवाविषयी अगाध प्रेम असत नाहीतर मग या सतानी कुणावर रागवाढे? कुणावर रुसावे? कुणावर सत्ता करावी? 'कवणाशीं माडो कोण भासो साहे । कोण मज आहे तुजविण' या देवाविषयी आपला राग तरी काण सहन करणारा आहे? आपण कळ-वळ्याने व पाटतिडकीने का बोलतो, यासंबंधी दुवाना एका अभंगात म्हटले आहे, 'तुका म्हणें एके गावोंची वसती । म्हणजनि खती घाटे देवा' 'देव व आपण एकाच गावचे असून एवढा भेद व्हावा याचेच नवल तुकोबाना वाटते.

१२३२ बुढीचा जनिता लक्ष्मीचा पति । आठविता चिर्ती काय नव्हे ॥ १ ॥

आणिका उपाया कोण वाढी मन । सुखाचे निधान पाडुरण ॥ २ ॥

गीत गावों नाचो छदें वायो टाळी । वणवाचे मेळीं सुखरूप ॥ ३ ॥

अनत ब्रह्माडें एके रोमावळी । आम्ही केला भोळीं भावे उमा ॥ ४ ॥

लटिका हा केला सबसारसिंधु । मोक्ष खरा बधु नाही पुढें ॥ ५ ॥

तुका म्हणें ज्याच्या नामाचे अंकित । राहिलो निश्चित त्याच्या वळें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जनिता-जन्म देणारा, निधान-माझ, रोमावळी-केसांची राग

अर्थ - बुढीला जन्म देणारा खरे म्हणजे लक्ष्मीपती श्रीविष्णूच आहे. त्याचा आठव एकदा झाल्यावर मग काय साध्य होणार नाही? १. सर्व सुखाचा ठेवा असा हा पाडुरण जो आहे, त्यात सोडून आणखी दुसऱ्या ईश्वराचे आपले मन कोण वाटून देणार? २. वणवाच्या मेळाव्यात मोठ्या आनंदाने गाऊ नाचू व मुरात टाळ्या वाजवू. ३. ज्याच्या एका केसावर अनंत ब्रह्माडे आहेत, अशा या श्रीहरीस आम्ही जायच्या भोळ्या भावाने विटेवर उभे केले आहे. ४. आम्ही आता याच्या कृपेने सत्सारावर छोटाच ठरविला असून बद्धता व मोक्ष याही अवस्था आम्ही मानणार नाही. ५. तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या नामाने अंकित झालो आहोत, त्याच्याच वळावर आम्ही निश्चित होऊन राहिलो आहोत. ६.

१२३३ न लगे मायेसी वाळें निरवावे । आपुल्या स्वभावे ओढे त्यासी ॥ १ ॥

मज का लागला करणे विचार । ज्याचा जार भार त्याचे मायी ॥ २ ॥

गोड धड त्यासी ठेवी न मागता । समाधान खाता नेदी मना ॥ ३ ॥

खेळता गुतले उमगूनी आणी । बंसोनिया स्तनी लावी वळें ॥ ४ ॥

त्याच्या दु खेपणे आपण आपरी । लाही तळीं चरी होय जंसे ॥ ५ ॥

तुका म्हणें देह विसरे आपुला । आघात तो त्याला लागो नेदी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नलगे-लागत नाही, निरवावे-रक्षणमागती सांगावे, आरमार-गर्भाचा भार, उमगूनो-ममजावून, खापरी-खापरातील लाहीप्रमाणे कपटी, दु खी

अर्थ - आपल्या मुलाचे रक्षण आईने करावे अशी सूचना बाळाबेच करावी लागत नाही, ती आपल्या स्वभावानेच त्याच्याकडे ओढली जात असते, किंवा त्यास आपल्याकडे ओढीत असते १ या गोष्टीचा मग मीच आता कशास विचार करावा ? ज्याने मला यशस्विती घारण केले, तोच याला माता भार सहन करील हे खरेच २ जे गोड पदार्थ घरात आई तयार करून ठेवते, ते सर्व मुलाने मामाग्रच्या आतच ती त्यासाठी जपून, राखून ठेवित असते, त्याला सोडून ते पदार्थ खाण्याचे तिला समाधान मूळीच मिळत नाही ३ अशा वेळी जर बालक एखाद्या वेळेस खेळायला गुंतले असेल तर आई त्याचा शोध करते व त्यास घरी आणून बळेच स्तनाशी पिण्यास घेते ४ या बालकाच्याच दु खाने ती सतत दु खीकपटी होत असते खापरात तडफडणाऱ्या लाहीप्रमाणे तिचे चित्त तडफडून जाते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या मुलाच्या मोहात आई आपला देह देखील विसरून जाते मुलाला कोण-त्याही प्रकारचा त्रास होऊ नये म्हणून ती एकसारखी जपत असते ६

विवरण - तुकारामबुधानी विठोबा माउलीला उद्देशून जे वास्तव्याचे पार चागले व थोर अनुभूतीचे अमग लिहिले आहेत, त्यात बरीच अमग महत्वाचा आहे आईचे नात ह सर्वात जवळचे असते तिच्यापाशी मुलास मोकळेपणाने बोलता येतो, लह वरता येतो, प्रसंगी तिच्यावर रागावताही येते व पुनाचे कितीही अपराध झाले तरी ती त्यास बधी दुखवत नाही, रागावली तरी पुन बटकन जवळ घेत असे हे आईचे भावडे हृदय प्रेमाने व मुलाच्या हिताने काढाकाढ भरलेले असते सब विस्वाची अगत युगाची ही विठ्ठलमाउली तर किती कनवाळ व हृदयाची बोलमल ! तिला मनातील सर्व शकाकुसुमा सागाव्याव आईच आपल्या मुलास बधी सामाळत, याचे फार चागले व रमाळ चिन्म तुकारामबुधानी या अमगात केले आहे आई आपल्या स्वभावधर्मांनुसार आपल्या मुलाशी काळजी घेत असते त्याला ती गोड पदार्थ मुद्दाम राखून ठेवित तो खेळायला गेला तर ती त्याला बांधून आणते, त्याला दूध पाजत व मग बाळ तृप्त झाल्यावर ती तृप्त होते त्याच्या दु खाने ती जवान, गुलाने गुलाने असे हे आईच्या प्रेमाचे निर्व्याज मनोद्वर रूप तुकारामबुधानी या एका नामत्या अमगात उभे केले आहे,

या विठ्ठल माउलीचे अक्ष बराल बर्णन अनंत अमगातून आलेले आहे ' उत्तम तें बाळासाठीं । लावी ओढी आणुया, ' ' लेकराचे हित । वाहे माउलीचें चित्त, ' ' ब्यालीचा बळबळा । जीव बहुत कोंवळा, ' ' मातेचिया चित्तीं । अवधी बालकाची व्याप्ति ' अशा भाषेत त्यानी मातचा महिमा बघत केला आहे ज्याने जन्म दिला, त्यानच आपली काळजी बहावी, असा एक वाटिकमही यथे आहे ' लेकराचा भार मातेचिया शिरीं । निडळ ते दूरी घरिलिया, ' ' पोटा आले बाळ । त्याचे जागावे सळळ, ' ' मागे नेणे परी माय जाणे थर्म । बाळा मेदी भ्रम पावो काही ' ' बाळा न मामता भोजन । माता घाली पाचाहन, ' ' खेळता विसरे भूकन्तान घर । घरनिया घर आणी बाळे, ' ' तुका म्हणे माशी विठ्ठल माउली । जाणे ते लागली भूकतान ' अशा ओढीतून त्यानी मातेचा गौरव तर केला आहेच, पण देवारी तिचा सबध जोडून एक अति रमणीय असे नातेही निर्माण करून अधिक जवळीक त्यानी साधिली आहे वास्तव्यमनतीचा सहज मुदर आविष्कार त्याच्या अमगातून होत असतो

१२३४ ग्राहण तो नव्हे ऐसी ज्याची बुद्धि । पाहा श्रुतीमधीं विचारुनि ॥ १ ॥

जयासी नावडे हरिनामकीर्तन । आणीक नृत्य न चैवणाचे ॥ २ ॥

सत्य त्याचे वेळे घडला व्यभिचार । मातेसी वेव्हार अत्यजाचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येथें मानी आनसारिलें । तात्काळ तो मुखें फुळ होय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - श्रुतिमधीं-वेदादी शास्त्रात, आनसारिलें-वेगळेच

अर्थ - पुढाल वेदादी शास्त्रांत चौकशी करून पाहा अशा बुद्धीचा काही चाचण होऊ शकत नाही १ कदा मुद्दीचा ? तर ज्याला श्रीहरीचे नामसकीर्तन आवडत नाही, व ज्याला विष्णुभक्तीचे कीर्तननृत्य आवडत नाही.

मांवर ज्याचे प्रेम नाही, असा ब्राह्मण जन्माचा ब्राह्मण असला तरी तो तसा नसतो २ जन्माने ब्राह्मण तो जरी असला तरी त्याच्याविषयी असेच म्हणावे लागेल की, यावेळी त्याच्या आईचा अत्यजाशीच व्यवहार घडलेला असावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या माझ्या विचाराखेरीज आणखी काहीं वेगळेच कुणी मानेल तर त्याच्या मुखात त्वरित कोडाचा रोग होईल मसे निश्चित समजावे ४

१२३५ ब्राह्मण तो याती अत्यज असता । मानावा तत्त्वता निश्चयेसी ॥ १ ॥

रामकृष्णनामं उच्चारो सरळें । आठवीं सावळें रूप मनीं ॥ २ ॥

शांति क्षमा दया अलंकार अर्गो । अभंग प्रसंगी धैर्यवत ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गेल्या पडऊमीं अगें । साडुनिया मग ब्रह्मचि तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - याती-जात, पडऊमीं-रामकथादी सहा उर्मी

अर्थ - आणि तो जरी जन्माने अत्यज असला तरी त्यास निश्चयाने व तात्त्विक दृष्टीनेही ब्राह्मण जातो-वेच मानावे १ कुणास ? तर ज्याच्या मुखातून रामकृष्ण या नामाचा सरळ सरळ उच्चार होत आहे, ज्याच्या मनात त्या सावळ्या त्रिवृत्त्याच्या रूपाचा एकसारखा आठव आहे २ शांती, क्षमा, दया इत्यादी ईश्वरी गुणांचे अलंकार अगावर झोमत आहेत, व जो कोणत्याही प्रसंगी धैर्यवान आहे, तो ब्राह्मणच समजावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्यातून कामादी सहा उर्मी नष्ट झाल्या आहेत, तो स्वतःच ब्रह्म बनला आहे, असे समजावे तोच खरा ब्राह्मण ४

विवरण - या दोन अतिशय महत्त्वाच्या अभंगात एवढखोर विचार तुकारामबुवांनी निर्मिदपणे मागितला आहे त्याच्या भक्तीमार्गात जातिभेदाची दृष्टी मिथिल हात असल्याच आपण पाहिलेच आहे हीनयातीचे, चाडालादी काव अथवा दुराचारीही भक्तीच्या धर्मात एवढा मनापामून पदपण केले व पश्चात्तापाची दुडभावा निर्माण झाली की थोडे पदवीस पोचू पाकतात या सवधीचे अनेक दाखले पुराणातूनही आहेत पण बरील दोन अभंगात बुवांनी आपली एक पाऊल पुढे टाकून जन्मात असा ब्राह्मणत्वाचा अथवा अत्यजत्वाचा अधिहार होता, त्यासच धक्का दिलेला आहे ब्राह्मण हा जन्मावरून न ठरता, बर्मावरून गुणावरून त्याच्या आचारावरून समजावा हा नवा विचार रुढ होऊ पाहत होता ज्याला हरिजीतनात रची नाही व जो वैष्णवाच्या संगतीत रमत नाही तो, वसला ब्राह्मण ? उलट एखाद्यास जन्म जरी अत्यज यानेच आला असेल, पण त्यास श्रीहरीच्या प्रेमाची गोडी असेल रामकृष्णहरि या नामात जर तो तल्लीन होऊन तो जर रमत असेल, तर मग त्यासच ब्राह्मण म्हणाव असे बुवांनी स्पष्टपण सांगितले आहे ब्रह्म जाणणारा तो ब्राह्मण, हीच व्याख्या त्यांनी ब्राह्मणाची केलेली आहे कारण या श्रीहरीच वम केवळ नामसकीर्तनानच सापडते अशीही खानी तुकारामबुवांची होती 'ब्राह्मण न कळे आपुले तें वमं । मचसे, परब्रह्म नामें एका' असा त्यांनीच म्हटले आहे

ब्राह्मणासवधी एवढ बडक लिहिण्याने कारण असे की सर्व वर्णांचे गरू म्हणून ब्राह्मणांना मान होता वेदाचे अध्ययन अध्यापन ही त्यांची मत्स्य कामगिरी, पण मध्ययुगीन काळावर ब्राह्मणधर्माची हानि होता की काय अशी परिस्थिती निर्माण झाली न आपले उच्च आचारविचार सोडून नुसत्या ब्रह्मकांडात रमू लागले त्यांना घनाचा, सत्तेचा लाभ सुटला त्याच आचारधर्म लुप्त झाले यासबरी हवी सवडी बघणे एकनाथ, तकाराम रामदास या सनाच्या वाड्मयातून मिळतील केवळ जन्म ब्राह्मण जातीत झाला म्हणून थोड्या प्राप्त व्हावी अशी समाजाची व्यवस्था असल्यामुळे तीव्र असतोय मान पसरला निवृद्ध व दुराचारी ब्राह्मणास कोण वदन करणार ? व ईश्वरप्रीति आणि सदाचारी अत्यजाम का दूर ठवावे ? अस प्रश्न निर्माण होऊन जा एव नवा विचार रुढ होऊ पाहत होता त्याचे निदर्शन करणारे हे तुकोराचे अभंग आहेत, ब्राह्मण गुणास म्हणाव ? असाच मुलमत प्रश्न निर्माण झाला मराठी सतानी या प्रश्नाची जी उत्तरे दिली आहेत त्याच सार बहिणाबाईन, 'ब्राह्मण तो एक सामन इत्यथ । जेमें हा वेदार्थ साठविला, ' ब्रह्माव देहीं सदासर्वकाळ । ब्राह्मण केवळ तोचि एक ', 'ब्रह्म जाणे तोचि बोलेज ब्राह्मण इतकेच

बोलून बहिणाबाई थांबत नाही, तर ती स्पष्ट म्हणते, 'बहिणी म्हणे धर्मी नादे तो ब्राह्मण। यातीशी प्रमाण नसे तेथें'

साधुसुतांनी हा जो निवाडा केला आहे, त्यास केवळ समकालीन परिस्थिती व ब्राह्मणाची अधोगती एवढीच पार्श्वभूमी नाही. या विचारास एक तात्त्विक वळक अमल्याचे आपण पाहिले आहे. एकाच ब्रह्मतत्त्वापामून जर हे चराचर विश्व व्यक्त झाले असेल, तर हा ब्राह्मण, हा अत्यंत हे ठरले कसे ? या प्रश्नाचे उत्तर वाटते तितके सोपे नाही. बोखोबानी याची तात्त्विक मीमांसा थोड प्रकराची केलेली आहे. समकालीन ब्राह्मणाची परिस्थिती, नवीन जाणीव व तत्त्वाची बँक याचा सुंदर मिलाफ ज्यात आहे, असा एक एकनायाना अभंग येथे देणे अस्थानी होणार नाही. एका ब्राह्मणाचा व महाराजा एक खटकेबाज सवाद एकनायानी देऊन शेवटी निर्णयही दिलेला आहे तो गवाद असा-

'कां रे महारा ! बदमस्त ?' 'का हो ब्राह्मणबाबा भलतेंच बोलतां !'
'तुजे बापाचे मय काय ?' 'मायबाप तुमचे आमचे एकच हाय !'
'एक ऐसे धोलू नको' 'निर्गुणापासुत अवघें झालों'
'निर्गुण तुला काय ठायें' 'आत्मरुपीं शोधून पाहावें'
'आत्मस्वरूप आम्हां कळेल' 'जाहीं तरी संतांतीं दारण जाना'

१२३६ एक करिती गुरु गुरु । भोवता भाव शिष्यांचा ॥ १ ॥
पुंस नाहीं पाय चारो । मनुष्य परी कुतरीं तीं ॥ २ ॥
परस्त्री मद्यपान । पेंड्यान माजविले ॥ ३ ॥
तुका म्हणे निर्मर चित्तीं । अधोगती जावया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भाव-समुदाय, पुंस-शेवूट, पेंड्यान-पेंडीचे खाणे, निर्मर-निष्काळजी.

अर्थ :- कित्येक आपल्या भोवती शिष्यांचा समुदाय गोळा करून स्वतः गुरु गुरु म्हणवून घेऊन धन्य होतात. १ पण त्यांना मनुष्य म्हणावे काय ? तो माणसे असली तरी शेवट नसलेली अशी चार पायांची कुत्रीच आहेत, असे समजावे. २ परस्त्रीगमन व मद्यपान हेच जनावरांचे पेंडीचे खाणे त्यांनी पसत केलेले असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अधोगतीला जाण्याविषयी याचे चित्त निष्काळजी असते. ते हटकून अधोगतीला जातातच. ४

१२३७ एका पुरुषा दोघी नारी । पाप वसे त्याचे घरीं ॥ १ ॥
पाप न लगे धुंडावें । लागेल तेथें तेथें जावें ॥ २ ॥
कांहीं दुसरा विचार । न लगे करावाचि फार ॥ ३ ॥
असत्य जे वाणी । तेथें पापाचीच साणी ॥ ४ ॥
सत्य बोले मुखें । तेथें उचंबळती मुखें ॥ ५ ॥
तुका म्हणे दोन्ही । जवळीच लाभहानी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लाभहानी-फायदा व तोटा.

अर्थ :- एखाद्या पुरुषास दोन बायबा आहेत, असे जर असेल तर, त्याच्या घरात पापाचे स्थान आहे, असे मानावे. १ पापाचा शोध ज्याला ध्याय्याचा असेल, त्यास दुसरीकडे मग जाणे नको. त्याच्याच घरी जावे व पापाचे दर्शन घ्यावे. २ माविषयी दुसरा बाहो विचारच करण्याची जरूरी नाही. ३ जो नेहमीच शोटे बोलतो, त्याची वाणीही पाप निर्माण करणारी वाणच आहे असे समजावे. ४ जो सोंदने नेहमी सत्य बोलतो, त्याच्या

ठिकाणी सुल नेहमीच उचबळून येते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकाराने पापाजवळ तोटा व पुण्या जवळ, सत्याजवळ फायदा अगदी शेजारी शेजारी अशाच या गोष्टी आहेत ६

१२३८ जळते सचित । ऐसी आहे धर्म नीत ॥ १ ॥
माझ्या विठोबाचे पाय । वेळोवेळा मर्ना ध्याय ॥ २ ॥
नेदी कर्म घडो । कोठें आडराणे पडो ॥ ३ ॥
तुका म्हणे मळ । राहो नेदी ताप जाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धर्मनीत-धर्माची नीती

अर्थ - आपले सर्व सचित कर्म जळन जाते अशी या धर्माची नीती आहे १ पासाठीच माझ्या या विठोबाच्या पायाचे चिंतन सतत करीत असवे २ त्यामुळे तुमच्या हातून कधी पापकर्म घडणार नाही, की आडरानातून सापडण्याचाही प्रसंग येणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे हे विठुलाचे नाम व त्याचे चिंतन याच्यामुळे तापाचा जाळ व पापाचा मळ राहूच शकत नाही ४

१२३९ सतापाशीं धडू असावे मर्यादा । फलकटाचा घडा उर फोडी ॥ १ ॥
धासर तो झुके गाढवाचे परो । उडे पाठीवरि दड तेणे ॥ २ ॥
समय नेणे ते वेडें चाहाटळ । अवगुणाचा ओगळ मान पावे ॥ ३ ॥
तुका म्हणे काय बाया चाळवणी । पिटपिटवाणी हागवणेची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फलकटाचा घडा-हलकटपणाचा उद्योग उरफोडी-पात बरील धासर-स्वर, स्वच्छरी

अर्थ - सताच्याजवळ जाताना नेहमी मर्यादेत बागवे, उपाय हलकटपणाचा उद्योग केला तर, त्यापासून घात होण्याचा समव फार असतो १ स्वरपणाने बोलणारे आहेत त्याचे बोलणे म्हणजे गाढवाच्या ओरड्याप्रमाणेच आहे याचे फळ म्हणजे शेवटी पाठीवर दडाचे वळच उडलेले विसतील २ ज्यास प्रसंग समजत नाही तो चावटच समजला पाहिजे तो येडाच असतो त्यास ओंगळ असा अवगुणाची पदवी मान प्राप्त होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे त्याचे बागणे उगाथ आहे हागवण लागलेल्या पोराची पिटपिटवाणी घाण असते तसेच त्याचे बागणे ओंगळ आहे ४

१२४० घेसी तरी घेईं सताची हे भेंटी । आणीक ते गोष्टी नको मना ॥ १ ॥
सर्वमाये त्याचे देव भाडवल । आणीक ते बोल न बोलती ॥ २ ॥
करिसील तो करीं मताचा सागत । आणीक ते मान नको मना ॥ ३ ॥
बससी तरी बस सताच मधीं । आणीक ते बुद्धि नको मना ॥ ४ ॥
जासी तरि जाईं सताच्या गावा । होईल विसाया तेथें मना ॥ ५ ॥
तुका म्हणे सत सुखाचे सागर । मना निरतर धणो घेईं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आणीक-दुसऱ्या सागत-सगत सोनत धणो-नृप्ती

अर्थ - मना, तुला भेटच जर घ्यावयाची असेल तर, तू सताची घ्यावीस याखेरीज दुसऱ्या गोष्टीच तू मतस्र आणू नकोस १ कारण या सताचे सर्व भाडवल म्हणजे तो एक देव झालेला असतो या देवाशिवाय ते दुसरे बोलणे कधीच बोलत नसतात २ मना तुला सगलच जर करायची असेल तर ती सताचीच कर आणली याखेरीज दुसरी कोणतीच गोष्ट तुला मग बरायला नको ३ तुला जर बसायचेच असेल तर तू सताच्याच मध्य बस या खेरीज दुसरी कसलीच बुद्धी तुला नको ४ तुला जर गावालाच जायचे असेल, तर तू सताच्याच गावाला जा तुला

तेथेच खरी विश्वांती लाभेल. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे संत म्हणजे सर्वसुखाचे सागर असून त्यांच्यामुळे मनाची निरंतर तृप्ती होते. ६

१२४१ संतांचिये गांवीं प्रेमाचा सुकाळ । नाहीं तळमळ दुःखलेश ॥ १ ॥
तेथें मो राहीन होऊनि याचक । घालिलील भीक तेचि मज ॥ २ ॥
संतांचिये गांवीं यरो भांडवल । अवघा बिठळ घन वित्त ॥ ३ ॥
संतांचें भोजन अमृताचें पान । करितो कीर्तन सर्वकाळ ॥ ४ ॥
संतांचा उदीम उपदेशाची पेठ । प्रेमसुख सादों घेती देती ॥ ५ ॥
तुका म्हणे तेथें आणिक नाहीं परी । म्हणोनि निफारी जालें त्यांचा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खरो-पुष्कळ, उदीम-व्यापार, परी-प्रकार.

अर्थ :- या संतांच्या गावी प्रेमाचा मोठा सुकाळ असतो. त्या ठिकाणी कसली तळमळ असत नाही, की दुःखाचा लेशही उरलेला नसतो. १ त्याच ठिकाणी मो याचक होऊन राहीन तेथे ते मला प्रेमाची भीक घालतील २ संतांच्या गावी धीविठ्ठलाचे प्रेम हेच खरे भांडवल आहे. हीच सर्व संपत्ती आहे. ३ संतांच्या घरचे हरिकीर्तनाचे भोजन म्हणजे केवळ अमृताचे पानच होय. कारण ते नेहमीच कयाकीर्तनात रंग घाललेले असतात. ४ संतांचा नेहमी व्यापार म्हणजे उपदेशाचाच असतो. ते प्रेमसुखाचीय देवघेव नेहमी करीत असतात. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यांच्या ठिकाणी इतर दुसरे कसलेही प्रकार नसतात. म्हणूनच निफारी होऊन मो त्यांचा वास झाला आहे. ६

१२४२ संतांचें सुख जालें या देवा । म्हणऊनि सेवा करी त्यांची ॥ १ ॥
तेथें माझा फाय कोण तो विचार । वर्णावघा पार महिमा त्यांचा ॥ २ ॥
निर्गुण आकार जाला गुणवंत । घाली दंडवत पूजोनियां ॥ ३ ॥
तीथें त्यांची इच्छा करितो नित्यकाळ । म्हणया निर्मळ आपणांसी ॥ ४ ॥
अष्टमा सिद्धींचा कोण आला पाड । दामो मेदी आड कोणी तया ॥ ५ ॥
तुका म्हणे ते बळिया शिरोमणी । राहिलों चरणीं निकटबासें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पार-संपूर्ण, पाड-किंमत.

अर्थ :- या संतांच्या संगतीचे सुख देवासही फार मोठे झाले. म्हणून तोच या संतांचे सेवा करण्यास उत्तुक असतो. १ अशा या देवाचा संपूर्ण महिमा भी कसा वर्णन करू शकणार ? माझा अधिकार तो किती. २ या भक्तांच्या साठी निर्गुणनिराकार असणारा देव सगुण व साकार झाला. तोच या सत्ताने दंडवत घालून त्यांची पूजा करीत असतो. ३ सर्व तीर्थे याच संतांच्या सहयासाठी इच्छा करितात व स्वतःच निर्मळ होऊन जातात अनेकांची पापे दूर करण्यात आलेले सत्कीर्तन तीर्थे या सत्तांच्या संगतीने घुळून काढतात. ४ अशा या संतांच्या सामर्थ्यामुळे अष्ट सिद्धींचा फाय किंमत आहे ? त्यांना कुणी समोर राहू देत नाहीत. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व बलवंतांमध्ये संत हे बलवान होऊन राहिले आहेत, मो त्यांच्याच चरणापासी निकटबासे म्हणून राहिले आहे. ६

विवरण :- बरील चार बभमान तुकाराम महाराजांनी सत्ताचा महिमा पुन एरुदा मुबबदाने मांडला आहे. सत्ताचे चरित्र, सत्ताचा सहवास, सत्ताचे बोल, सत्ताचा उपदेश, सत्ताची सेवा, सत्ताची ईश्वराविषयीची जवळीक व स्वतः ईश्वरासही वाटणारे सत्ताविषयी प्रेम याचा विनोद खोम सर्वच मनबचीना वाटत असल्यात नवल नाही. ईश्वराएवढेच म्हणूच भागवत ग्रंथापास सत्ताने दिलेले आहे. इतकेच नव्हे तर तुकारामबुक्तीने 'देव साराबे परते । सत पूजाबे आरसें ' जसे म्हटले आहे. नारय 'देव से संत देव ते संत' असाच त्याचा निर्णय आहे. या साधुसत्ताचा व सतसमनीचा महिमा सर्वच सत्तानी एकमुखाने वर्णन केलेला आहे. 'संतांचा महिमा कोण जाणे सोमा । सोणला हा

ग्रह्या बोलवेना', 'सतचरणरज उघळले। तेणें सर्वांय डवरले,' 'सतसगतीचे काय सामू सुख ?। आपण पारिजे नाहीं तेथें', 'सुख सांगावे सतापुढें। जेणे सुख अधिक घाटें' अशा भाषेत नामदेवांनी सताचे महत्त्व स्पष्ट केले आहे

श्रीएकनाथ महाराजांनी आपल्या ग्रंथातून व अभंगातून सताचे उपकार त्यांच्या माहात्म्यासहित सविस्तर वर्णन केले आहेत 'सताचे चरणतीर्थ घेता अनुदिनीं। पातकाची धुणी सहज होय', 'सतचरणींचा महिमा। काहीं न कळे आगमानिगमा। ग्रह्या घाली लोटागण। विष्णु यदितो आपण ॥ शिव घ्यातो पायवणी। धन्य धन्य सत जनीं', 'देवाचे ते आप्त जाणावे जे सत। त्याचे चरणीं रत व्हावे सर्वदा', असे सतमाहात्म्य कथन करून त्यांनीही 'सत आघी देव मग। हाचि उगम आणा मना', 'सतापोटीं देव वसे। देवा पोटीं सत असे' असाच निष्कर्ष मांडलेला आहे

या सताच्या नादाने देव लोभावला जातो तो त्या सुखामुळ या सताची सेवा करून त्याचे परोपरीने रक्षण करीत असतो हा भावही मराठी सतानी दारदार प्रकट वेला आहे ज्या सुखाकारणे देव वेडावला। बंकुठ साडुनी सतसदनीं राहीला। प्रप्य धन्य सताचे सदन। जेथें लक्ष्मी सहित शोभे नारायण', 'सतचरणींचे रज वण। तेणें तिन्ही देव पावन' अशा शब्दांत या सताचा वेध देवालाच किती असतो, याचे वर्णन एवंगायानी केलेले आहे ज्ञानेश्वरांनी तर हा दव चार हातांनी सताना मिठी मारण्यास कसा उत्सुक असतो याचे माठे हृद्य चित्र ज्ञानेश्वरीच्या दाराव्या अध्यायात रसालापने वर्णन केले आहे या भक्ताच केवढे बौतुक देवास असते ? ज्ञानेश्वरांनी म्हटलं आहे, 'आम्ही तयाचे करु ध्यान। ते आमुचे देवतार्चन। ते वाचून आन। गोमटे नाहीं ॥ तयाचे आम्हा व्यसन। ते आमुचे निधिनिधान। किंबहुना समाधान। ते निळती तं ॥ तो पाहाया हे डोहळें। म्हणोनि अचक्षूसी मज डोळे। हातींचेनि लीलाकमळें। पूजू सपातें ॥ दोंवरी दोनी। भुजा आली घेडनि। आलिगावयालागुनी। तयाचे आश।' आपल्या भक्ताविषयी व सताविषयी देवाला हे वेवढ प्रेम वाटते। ज्ञानेश्वरीमधील हाच भाव ज्ञानेश्वरांनी एका अभंगात अतिशय बहारदारपणे व्यक्त केलेला आहे 'सत भेटतीं आजी मज। तेणें मी झालो चतुर्भुज। दोन्ही भुजा च्यूळीं सहज। दोन्ही सूक्ष्मीं बाढलमा ॥ आलिंगनीं सुख वाटे। प्रेम बिरानबां रोडें। हवें ब्रह्माड उतरे। समूळ उठे मी पण' अशा या सताचे उपकार या जगातील सर्व लोकांवर किती मोठे झाले आहेत याचे वर्णनही संपूर्ण असे करता येणे कठीण आहे

१२४३ जो मानी तो देईल काई। न मनी तो नेईल काई ॥ १ ॥

आम्हा थिडळ सर्वभूतीं। राहो चित्तीं भलतेंसा ॥ २ ॥

आघीन ते जना काई। जरुपे वायाविग ठायी ॥ ३ ॥

वदी निंदी तुज तो गा। तुका म्हणे पाडुरमा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भलतेंसा-कसा तरी, कोणत्याही रूपात, जरुपे-बडबडतात

अर्थ - जो आम्हास मान देईल, तो आम्हास अधिक काय देणार आहे ? व जो मान देणार नाही, तो आम्हास देणार नाही असे काय आहे ? १ कसेही असले तरी हा श्रीविठ्ठलच सर्वभूतामात्रामध्ये वसलेला आम्हास आमच्या चित्तात दिसावा २ लोकांच्या स्वाधीन तसे काहीच नसताना लोक वसे व्यर्थ वा बडबडतात ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे तुला कुणी बडबडले अथवा निविले तरी त्याचे महत्त्व तुला सारखेच आहे ४

१२४४ भायबळें फंसा जालासी लाहान। मागें सर्तीं ध्यान चणिपेले ॥ १ ॥

तें मज उचित करनिया देवा। दाखवीं केडावा मायबापा ॥ २ ॥

पाहोनिपा डोळा बोलेल मी गोष्टी। आळिमूनि मिठी देइन पायीं ॥ ३ ॥

चरणीं दृष्टि उमा राहेन समोर। जोडोनिपा कर पुढें दोन्ही ॥ ४ ॥

तुका म्हणे उत्कठित वासना। पुरवीं नारायणा आर्त मासे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भावळें-भक्तीच्या प्रभावाने, आर्ण-इच्छा

अर्थ :- देवा, तू भक्ताच्या बळामुळे कसा लहान, सगुण व सुंदर झाला आहेस. याच ध्यानाचे वर्णन पापूर्वी तुझ्या सतमंडळींनी केले आहे. १ देवा, ते ध्यान उचित आहे, जसे मला करून दाखवा ना. केशवा, मायबापा, अशी प्रचीती घा ना तुम्ही २ मग मी डोळे बरून तुम्हास पाहीन व तुलाच्या दोन गोष्टी बोलून सतुष्ट होईन. तुझ्या पायावर आंगितन देऊन तुला मी मिळोच मारीन मग. ३ मी माझी वृत्ती तुझ्या घराबावर लावून मी नीट न हलता समोर पाहीन, मी तुझ्यापुढे हात जोडून उभा राहीन. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही वासना माझी अतिशय उत्कण्ठित झालेली आहे, म्हणून नारायण, माझी इच्छा तुम्ही पूर्ण करावी ५

१२४५ कृपाळु म्हणोनि बोलती पुराणे । निर्धार वचनें यांचीं मज ॥ १ ॥

आणीक उपाय नेणेचि मी काहीं । तुझे वर्म ठायीं पडे तेंसं ॥ २ ॥

नये धड काहीं बोलतां वचन । रिघालो शरण सर्वभावे ॥ ३ ॥

कृपा करिसी तरि थोडे तुज काम । माझा तरि थम बहु हरे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज दाखवी श्रीमुख । हरेल या भूक डोळ्याची ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निर्धार-निश्वास, हरे-दूर हाणार आहेत

अर्थ - देवा, तू मोठा कृपाळू आहेस, असे सर्व पुराणे गजून सांगतात व माझाही त्याच्या बचनावर विश्वास आहे. १ मी तुझ्या चिंतनाखेरीज दुसरा कुठलाच विचार मनात आणीत नाही तुझे रहस्य जेणेकरून ध्यानात राहील असेच मी पाहतो २ मला तर एक शब्दही नीट छडपणे बोलता येत नाही पण सर्व भावाने मी तुलाच देवा, शरण आलो आहे. ३ देवा, तू जर माझ्यावर कृपा करशील, तर ते फार थोडे काम तुला आहे पण त्यामुळे माझे धम मान मोठ्या प्रमाणात दूर होणार आहेत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरी, मला तुमचे श्रीमुख एकदा दाखवा ना. माझ्या डोळ्याची मग तहानभूक हरून जाईल ५

१२४६ सर्वभावे आलों तुजचि शरण । कायावाचामनें सहित देवा ॥ १ ॥

आणीक दुसरे नये माझ्या मना । राहिली वासना तुझ्या पायीं ॥ २ ॥

माझिये वारचें काहीं जडमारी । तुजविण वारी कोण एक ॥ ३ ॥

तुझे आम्ही दास आमुचा तूं ऋणी । चालत दुरूनी आले मागे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आतां घेतले धरणे । हिशोबाकारणे भेटी देई ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जडमारी-मोठे सकट धारी-निवारण करील.

अर्थ :- देवा, मी तुला आता कायावाचामनेकरून शरण आलेलो आहे. १ देवा, आता तुझ्याशिवाय दुसरे काहीही मनात येत नाही. माझी सर्व वासना तुझ्याच पायाशी दटी देऊन राहिलेली आहे २ माझ्यावर जर एखादे मोठे सकट आले तर देवा, ते तुझ्याशिवाय दुसरे कोण पूर्ण करणार ? ३ देवा, आम्ही तुमचे दास आहोत, तू आमचा ऋणी आहेस असा हा तुझा व आमचा संबंध पूर्वापासूनच चालत आलेला आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता मी तुझ्या दाराशी धरणेच घेऊन बसलो आहे, मागेल सर्व ऋणाचा हिशोब पूर्ण करण्यासाठी आता तू मला भेट द्यावीस ५

१२४७ कई मात माझे ऐकती कान । बोलतां वचन संतां मुखीं ॥ १ ॥

केला पाडूर्गे तुझा अंगीकार । मग होइल धोर माझ्या जीवा ॥ २ ॥

म्हणऊनि मुख अवलोकितो पाय । हेचि मज आहे थोरो आशा ॥ ३ ॥

झालेले दिसतात. देव चांगला खीरसागरात मुखासनावर होता, परंतु पृथ्वीवर पातकाची दाटी झाली, दैत्य फार भक्त झाले, म्हणून या भगवतास गोकुळात गवळ्याच्या घरी अवतार घ्यावा लागला. आणि देवास त्या पुडलीक महामुनीने गुंतवून ठेविले, पदरपूर येथे बांधून ठेवले, इत्यादी भावतुपार सगुण प्रीतीच्या पोटी बुबानी येथे व्यक्त केले आहेत. ईश्वर आपल्या भक्तासाठी श्रमी होतो, हाही भक्तीच्याच अनेक छटांपैकी एक नाजूकसा आविष्कार आहे कारण हा भक्तीच्या नीतीनेच माकार सगुण झालेला असतो 'तुका म्हणे आवें । मेणे देवें आकारावे' असे त्यानीच दुसऱ्या एका अभंगात म्हंटले आहे.

१२४९ गोड जालें पोड धालें । अवचित वाचे आलें ।

म्हणतां पाप गेले । विठ्ठलसें वाचेसी ॥ १ ॥

सत्य माना रे सकळ । उद्धरिला अजामेळ ।

पातकी चांडाळ । नामासाठीं बापुलिया ॥ २ ॥

चित्त पावले आनंदा । मुखसमाधीतें सदा ।

म्हणतां गोविंदा । वेळोवेळां वाचेसी ॥ ३ ॥

हें जाणती अनुभवो । जया चाड तो चोजवो ।

तुका म्हणे दादो । रुप तेंचि अरुपा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धाले-सतुष्ट झालो, चाड-आवड, चोजवो-शोध घेतील

अर्थ :- अवचितपणे या विठ्ठलाचे नाम माझ्या वाणीतून निघाले, म्हणून सर्व गोड होऊन गेले. मनातील सर्व पापच नाहीसे झाले. पोड तूषीने भरून गेले. १ जोकहो, तुम्ही हे सर्व घरे मानावे. कारण आजामेळाने त्याच्या पाप्माचाही या भगवंताच्या नामामुळे उद्धार झालेला आहे. तो कितीही पातकी व चांडाळ असला तरी त्याने भगवंताचे नाम घेतल्यामुळेच त्याचा उद्धार परमेश्वराने केला. २ श्रीहरीचे नाव वाणीतून निघाल्यामुळे माझे चित्त अतिशय आनंदित झाले आहे या गोविंदाच्या नावाने सदा सर्व काळ समाधी मुखाचाच आनंद प्राप्त झाला आहे. ३ ऐ कुणी अनुभवो आहेत, त्यानाच या मुखाची किंमत समजून येईल. ज्याना याची आवड आहे ते याचा शोध घेतील. तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यालाच हा देव आपले अरूप असले तरी सगुण स्वरूप दाखवील. ४

१२५० आंत हरि वाहेर हरि । हरिनें घरीं कोंडिलें ॥ १ ॥

हरिने कामा घातला चिरा । वित्तवरा मुकविलें ॥ २ ॥

हरिनें जीवें फेली साटी । पाडिली तुटी सकळांसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वेगळा नव्हे । हरि भोवे भोवताला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कामा-वासनेस, घातला चिरा-दगड घालून बंदी केले, वित्तवरा-धनसंपत्ती.

अर्थ :- आता हा श्रीहरी सर्वत्र आतून व बाहेरून भरून राहिलेला आहे घरीदारी याच हरीच्या रूपाने आकार धारण केला आहे. १ या श्रीहरीने माझ्या सर्व वासनावरच दगड घालून त्यांना बंदी केली आहे वासना त्याने नष्ट केल्या आहेत. याच्यामुळे माझी धनसंपत्तीवरीलही वासना संपलेली आहे. २ या हरीने माझ्या जीवा-घरचाही लोभ घालवून सर्व व्यावहारिक प्रपंचाची वृत्तींचा भग्न केला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता या श्रीहरीनियाम वेगळा नाहीच. हाच श्रीहरी माझ्या भोवती सर्वत्र भरून राहिलेला आहे. ४

१२५१ हरिनें माझे हरिलें चित्त । भार चित्त विसरले ॥ १ ॥

आतां फंसी जाऊं घरा । नव्हे चरा लौकिक ॥ २ ॥

माझिया मनाचा हाचि विद्वत्तास । न करीं सायास साधनाचे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज होईल भरवसा । तरलो मी ऐसा साच भाव ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बई-वेव्हा, मात-गोष्ट, अशोकार-स्वीकार, सायास-परिश्रम, साच-परोखर.

अर्थ - सतमूखातून असे बोलणे माझे वान कधी वरे ऐकतील ? १ कसे बोलणे ? तर या पांडुरगाने माझा स्वीकार मोठ्या प्रेमाने केला असून तो मला मंदला आहे. असे ऐकल्यानंतर माझ्या जीवास मोठाच धोर येणार आहे २ म्हणून तर देवा, मी तुमच्या मुखावरचे व चरणांकडे पाहता आहे याच स्थानाची मला फार मोठी आशा लागून राहिलेली आहे ३ माझ्या मनात हेच एक स्थान विद्वत्तासचे असल्यामुळे मी इतर कोणत्याही साधनाचे परिश्रम करणार नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला असे सताच्या मुखातून ऐकल्यावर विश्वास पाटेल व मी हा तत्पारसागर तहान गेलो आहे, असा भाव मला पटेल ५

१२४८ दोन्ही हात ठेवुनि कटी । उभा भीवरेच्या तटी ।

फटलासी साटी । भक्तिकाजें विठ्ठला ॥ १ ॥

भागलासी मायबापा । बहु श्रम केल्या खेपा ।

आम्हालागीं सोपा । ईत्या फाळ कृतंत ॥ २ ॥

होतासी धोरसागरी । मही दाटली असुरी ।

म्हणोनियां घरी । गौळ्याचे अवतार ॥ ३ ॥

केला पुडलिके गोवा । तुज पंढरीसि देवा ।

तुका म्हणे भावा । साटीं हातीं सांपडसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साटीं-साठी, भक्तिकाजें-भक्ताच्या भक्तीसाठी, मही-पृथ्वी, गोवा-गुलबर्गाक

अर्थ - देवा, आपल्या भक्ताचे वाम करता करता तु फार पकलास व म्हणून या भिवरा नदीच्या काठावर कमरेवर हात ठेवून विश्रांती घेत तू उभा राहिलास १ मायबापा, देवा, तू आमच्यासाठी फार कष्ट घेतलेस रे. आमच्यासाठी, नांना अवतारासाठी फार तुला खेपा घालण्या लागल्या तू आम्हा भक्ताना अतिशय सोपा आहेस पण दुष्ट ईत्यांना मात्र काळ्यासारखा, कृतांतासारखा तू भयानक आहेस २ तू गुप्ताने आपल्या धोरसागारात निवास करून होतास. त्याचवेळी या पृथ्वीवर असुरांची फार दाटली झाली व त्यांनी फार नास सज्जनाना दिला. म्हणून देवा, तुम्हाला शब्दकाच्या घरी अवतार धारण करावा सांगला ३ देवा, या पुडलिकाने तुला गुतवून ठेवून तुला या पंढरपुरात स्थिर केले तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू त्याच्या भावामुळेच आमच्या हाती सांपडला आहेस ४

विवरण - वरील पाच अध्याय तुकाराम महाराजांनी सगुण ईश्वराचे मोठे लोभस व हळुवार असे वर्णन केले आहे आपल्या भक्तासाठी हा विठ्ठल मूळचा निर्गुण निरावार अनला तरी कसा लहान व सगुण हातो, याचे सोडक्यात वर्णन या अध्यागातून आहे अशा या लहान व सावयव ईश्वरास नोट डोळे भरून पाहता येते त्याच्याशी नोट गोष्टी बोलता येतात 'आलिंगुनि मित्री देइन पायों' अशी आपायाच सगुण रूपासाठी बोलता येते प्रेममुखाची सर्वोच्च प्रचीती याच सगुण, सुंदर रूपांमुळे वार भक्ताना प्राप्त हात असते त्याच्या चरणांशी उभे राहावे, डोळे भरून त्याचे रूप मनात साठवावे व 'हरेल या मूक गौळ्याची' म्हणून तृप्त व्हावे, यालाच या सगुणाची सार्थकता आहे

नमक १२४७ च्या अध्यागात तर या सगुणाच्या लोभाची ओढ भक्तास बरी असते, याचे मोठे सुंदर व भावपूर्ण आढळन पांडुरगाने आपला स्वानार कळा ही गोष्ट सत आपणास केव्हा ऐकवितात, याविषयी तुकाबाचे चित्त वासावीस झालेले आहे या एवा अध्यागात भक्तावर कृपा वलून द्यालेल्या भागलेल्या देवाचा कळवळा तुकाराम महाराजांना आलेला दिसता 'भागलासी मायबापा । बहु श्रम केल्या खेपा' म्हणून तुकारामबुवा काटी

१ तू जगनेटी भक्तिकाजा, २ म्हणोनिया हरी । गौळ्याघरी अवतार ॥

आलेले दिसतात. देव बागला क्षीरसागरात सुखामनावर होता, परंतु पृथ्वीवर पातकाची दाटी झाली, दैत्य फार मत्त झाले, म्हणून या भगवताम गोकुळात गवळ्याच्या घरी अवतार घ्यावा लागला. आणि देवास त्या पुढलीक महामुनीने गुतवून ठेविले, पडरपूर येथे बाधून ठेवले, इत्यादी भावतुषार सगुण प्रीतीच्या पोटी दृक्कानी येथे व्यक्त केले आहेत. ईश्वर आपल्या भवतासाठी धर्मी होतो, हाही भक्तीच्याच अनेक छटांपैकी एक नाजूबसा आविष्कार आहे कारण हा भक्तीच्या भीतीनेच नाकार सगुण झालेला असतो 'तुका म्हणे भावे । भेणें देवें आकाराचें' असे त्याचीच दुसऱ्या एका अभंगात म्हटले आहे

१२४९ गोड जाले पोट धालें । अवचित वाचे आले ।

म्हणतां पाप गेले । विठ्ठलसैं वाचेसी ॥ १ ॥

सत्य माना रे सकळ । उद्धरिला अजामेल ।

पातकी चांडाळ । नामासाठीं आपुलिया ॥ २ ॥

चित्त पावलें आनंदा । सुखसमाधीतें सदा ।

म्हणतां गोविंदा । येळोवेळां वाचेसी ॥ ३ ॥

हे जाणतो अनुभवी । जया घाड तो चोजवी ।

तुका म्हणे दावी । रूप तेंचि अरूप ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धाले-सतुष्ट झालो, चाड-आवड, चोजवी-शोध घेतील

अर्थ :- अवचितपणे या विठ्ठलाचे नाम भाव्या याचीतून निघाले, म्हणून सर्वत्र गोड होऊन गेले. मनातील सर्व पापच नाहीसे झाले. पोट तुप्तीने भरून गेले. १ लोकोटो, तुम्ही हे सर्व खरे मानावे. कारण आजामेळासारख्या पाण्याचाही या भगवंताच्या नामामुळे उद्धार झालेला आहे. तो कितीही पातकी व चांडाळ असला तरी त्याने भगवताचे नाम घेतल्यामुळेच त्याचा उद्धार परमेश्वराने केला. २ श्रीहरीचे नाव याचीतून निघाल्यामुळे माझे चित्त अतिशय आनंदित झाले आहे या गोविंदाच्या नावाने सदा सर्व काळ समाधो मुक्ताचाच आनंद प्राप्त झाला आहे. ३ जे कुणी अनुभवी आहेत, त्यांनाच या मुक्ताची किंमत समजून येईल. ज्यांना याची आवड आहे ते याचा शोध घेतील. तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यालाच हा देव आपले अरूप असले तरी सगुण स्वरूप दाखवेल. ४

१२५० आंत हरि वाहेर हरि । हरिनें घरीं कोडिले ॥ १ ॥

हरिने कामा घातला चिरा । चित्तवरा मुकविले ॥ २ ॥

हरिनें जीवे केली साटी । पाडिली तुटी सकळांसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वेगळा नव्हे । हरि भोवे भोवताला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कामा-वासनेस, घातला चिरा-दण्ड घालून बंदी केले, चित्तवरा-धनसंपत्ती.

अर्थ :- आता हा श्रीहरी सर्वत्र आतून व बाहेरून भरून राहिलेला आहे घरीवारी याच हरीच्या रूपाने आकार धारण केला आहे. १ या श्रीहरीने भाव्या सर्व वासनाधरच दण्ड घालून त्यांना बंदी केली आहे. वासना त्याने नष्ट केल्या आहेत. याच्यामुळे माझे धनसंपत्तीधरीलही वासना सपलेली आहे. २ या हरीने भाव्या जीवा-धरचाही लोभ घालवून सर्व व्यावहारिक प्रपंचाची वर्तुळाची भंग केली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता या श्रीहरीशिवाय वेगळा नाहीच. हाच श्रीहरी भाव्या भोवती सर्वत्र भरून राहिलेला आहे. ४

१२५१ हरिने माझें हरिले चित्त । नार चित्त विसरलें ॥ १ ॥

आतां कैसी जाऊं घरा । नव्हे वरा लौकिक ॥ २ ॥

पारखियासी सांगता गोष्टी । घरची कुटी खातील ॥ ३ ॥

तुका म्हणे निवांत राहो । पाहिले पाहीं घणोवरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भार-ओखे, वित्त-मपत्ती, कुटी-निंदा

अर्थ :- या श्रीहरीने माझे चित्त हरून टाकले आहे सपत्तीचे ओखे घाने विसरायला लागले आहे १ आता मी घरी तरो कसा जाऊ ? आता हा वाह्य लौकिक काही मला बरा वाटत नाही २ जे कुणी पारख करणारे असतील, त्यांना ही माझी अवस्था समजेल, पण घरचे लोक माझी निंदाच करतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी आता याच अनुभवात स्थिर होऊन राहतो जे मी पाहिले आहे तेच तृप्ती होईपर्यंत पाहात बसते ४

विवरण - बरील दोन अभंगानून तुकाराम महाराजांनी परमेश्वराची अनुभूती कशी आली व जिकडे तिकडे श्रीहरीच सामावून राहिल्याची प्रचीती कशी आली याचे मोठे रेखीव असे वर्णन आहे जिकडे तिकडे श्रीहरीचीच रूप त्यांना दिसू लागली मागचे सर्व सगळी फिटले तळमळ दूर झाली, व 'हरि भोवे भोवताला' अशी जाणीव तीत्रपणे प्रकटली तुकाराम महाराजांना अशा प्रकारे श्रीहरीच्या दर्शनाने जे सुखममाधान वाटत असे, त्याचे रेखीव व मर्म-ग्राही वर्णन त्यांनी शब्दांकित केलेल आहे 'भाग्य फळले झाली भेटी । नेपें तुटी पावरी । ईश्वर गेले हरली विता । सदैव आता यावरी' असा प्रकारचा अनुभव त्यांनी आणखी एका अभंगात वर्णन केलेला आहे पुष्कळ दिवस वाट पाहिल्यानंतर परमानंदाचा दिवस कसा उगवतो, याचे मोठे सुंदर वर्णन तुफोवानी 'बहुता दिवसाची आजि झाली भेटी । झाली होती तुटी फाळगनी' या ओळीने सुरू होणाऱ्या अभंगात केलेले आहे या श्रीहरीचे रूप प्राप्त झाल्यावर, त्याची भेट झाल्यावर मग जगाबडे पाहण्याची दृष्टीच बदलून 'घडळले जगदाकार । आपार तो निरस्तला ।' असा सर्वत्र प्रकाशाचाच पसारा दिसतो जिकडे तिकडे त्या श्रीहरीच्याच खुषा मग दिसू लागतात 'घावे मागे मागे । जाय तिकडे चालत लागे ॥ तुका म्हणे गेले । माझे सर्वस्व विवृले' अशी त्याची जवळीक त्यांना वाटत अस 'जेथे जातो तेथे तू माझा सांगाती । चालविसी हातीं धरुनिया' अशी त्याची नित्य रमणीय सोबत मग उत्साहवर्धक वाटते सर्वत्र त्याच एका रूपाने विरद भहन गेल्याचा अनुभव येतो 'भट्टरसे गेले चरुनिया अथ' अशी घोर प्रचीती मग येत

- खंड पहिला समाप्त -

प्रथम खंडातील अमंगसूची

अमंग	अमंग क्रमांक	अमंग	अमंग क्रमांक
अ		अवघे अवघीवटें	... २२४
अद्वाल परी ऐस तव्हे वाई	२६	अवघे गोपाळ म्हणती या रे	... १४४
अवढवर्मा वमप्रवासवा	६७४	अवघेचि गोड जाल	... २३१
अखंड तुझी अया प्रीती	१०७६	अवघे देव साध	५७९
अखंडक्षाराब्धी भरिते आले	६७२	अवघे ब्रह्मरूप रिता नाही ठाव	३०८
अगा ए गावळना मगुणा	६१६	अवघ्या जेठ्यादवी वणेण	४१८
अगा ये वंकुठनायवा	६६५	अवघ्या दशा येण साधती	६४५
अगी ज्वर तया नावडे साकर	३०५	अवघ्या पाप घडला एक	७९४
अगी दती खळे	४२२	अवीट हू क्षीर हरिश्चा माउली	१०३६
अगोबरी बालिलो आज्ञेविण	४९२	अयोनाच्या वनी सीता सीक करी	३३९
अन्न तापल्या बापाचि होणे	१२१०	अस मादगु हा हरी स्वर्गमोषी	१११३
अक्षुनि ना घोर पोरा न म्हणसी	१४०	असो आता एमा घरा	८०१
अक्षुरणीया बापडा	९९३	असो आता किती	७७१
अक्षरली कुटी मदी	२१९	असो मनहीन क्रिया	४८२
अक्षरीचा भाव जाणोशिया मुज	११३१	अहल्या जेणे तारिली रामें	११०७
अक्षरीची पैती गोडी	३५	अदाई ते जानि	७३९
असिवाद लावी	५५२	अक्षराचा श्रम कला	९०५
असिवादी नव्हे बुद्ध या पीजाचा	११८		
अधमाची घारी	२७६	आ	
अधिकाचा मज वाढाळा	२१४	आचरणा ठाव	३५१
अधिवार तसा दावियेले मार्ग	५३८	आजि आस अमरावती	२१०
अनत जुगाचा देव्हारा	४६६	आजि वा वो तू दिघमी दुदितती	३७८
अनत ब्रह्मणें उदरी	१७२	आजि दिवस जाला	४६७
अनाबाची गुन्हा दया	८७७	आजि नवल मी आले येणे राणे	३८०
अनुतार्प दोष	७३०	आजिबरी तुम्हा आम्हा नेणपण	२२
अन्नाच्या परिमळ जरि जाय भूक	३४२	आठव दव ता वरावा उपाव	९४९
अमय उत्तर सती केले दान	४८१	आठवले दवदार	५१५
अमयाचे स्थळ	९६४	आणिना उपदेग नेण नाचो	४५६
अमगळ वाणी	३४९	आणिनाची स्तुति आम्हा ब्रह्महत्या	२७७
अद मिळिले हो ससार	१२०९	आणिनाच्या बापितो माना	२५६
अरे हें देह व्यर्थ जावे	३०७	आणिनाच्या पात ज्याची	२८७
अल्प भाव वल्प मती	६३४	आणिन बाप मोदी	४१०
अल्प मासो मतो	८०६	आणिन वाही या सत्तराचे काज	९१५
अल्ला कर सो होय बावा	४४३	आणिन वालें न चले उपाय	५४२
अल्ला देव अल्ला दिलावे	४४४	आणिन दुसर मज नाही आता	७०२
अवगुण ता वाणी नाही	८३२	आत हरि काहर हरि	१२५०
अवगुणाच हानी	४१	आता असो मना अधवनाचो वया	८१३
अवघा वेचला इद्रियाचे ओढी	८७७	आता आम्हा हचि वाम न दिमभाव	१०४९
अवधिपा दिला गोर	२२६	आता उपडी हाटे	१११
अवधी मिळोनि कात्हाळ बेला	२३७	आता ऐसे कर	१९७

अभंग	अभंग क्रमांक	अभंग	अभंग क्रमांक
उ		एक पुण्या दोघी नारी	१२३७
उज्वि हे मन राहात निश्चळ	९६७	एका वीता बेला नास	७६७
उच निच कंसी पाईकाची ओली	१०६९	एके पाई खेळता न पडसी डाई	१९०
उचित जाणावे मुख्य धर्म आघी	९०६	एवढा प्रभु भाव तेणें सपुष्टी राहावे	९४०
उचित त वाय जाथावे दुरळें	५३०	ऐ	
उचित न वळे इद्रियाचे ओढी	८९३	ऐव पाडरगा एक मात	६५६
उजळले भाग्य आता	८४९	एक वाईं तुज वां काही सागत	४४९
उजळावया आली धाटा	३१८	ऐकर महिमा बावडीची	२९६
उठा भागलेती उजगरा	५०२	एक रे जना तुझ्या स्वहिताच्या खुणा	११४२
उठा सक्ळजन उठिल नारायण	४९४	ऐंजे वचन बमळावती	४८३
उद्योनिया तुका मेली निजस्छळा	५०५	ऐसा कर घर आवे राग	११५४
उतरला पार	७६३	ऐसा माझा काण आहे भीडभार	१०१४
उदड शाहाण होत तबंबत	८७५	ऐसा हा लौकिक कदा राखवेना	२५९
उदार कुशाळ अनाथाचा नाय	११३२	ऐसी हे गजबू वंखरी	६३५
उद्धाराचा सदेह नाही	८७०	ऐस ऐमिमान भेटती ते साधु	३४५
उत्तरासराठी बोला हे उपाय	९४८	ऐस बलियुगाच्या मूळ	७९३
उपजोनिया पुढती येऊ	१६१	ऐस पुढती मिळत आता	९१३
उपदण तो भलत्या हानी	२४४	ओ	
उपाधीच्या नावे घेतला सितोडा	८०	ओनाम्याच्या काळ	७४३
उभा देखिला भीमातीरी	६६६	आवाळू आरती पढरीया	५०७
उभा भीवरच्या तिरी राहिलाहे	१११०		
उभारिला हात	४७७		

अभंग	अभंग क्रमांक	अभंग	अभंग क्रमांक
आता वाही मोस न करी	. ९३८	आले हो ससारा तुम्ही एक बरा	. ६२३
आता गाऊ तुज ओविया	. ८६१	आवळ नाम आला वडा लेत	. ४४०
आता तरी पुढे हाचि उपदेश	. १०१	आशावद्ध जन	. ६९
आता तुज वळेल ते करी	. ६२६	आशावद्ध चवता धाव आतपाच्या	. ६७९
आता धर्माधर्मी वाही उचित	. ६३२	आशीर्वाद त्या जाती	. ४७९
आता न ये मागे	... ४०६	आश्चर्य त एक जाल	. ९६१
आता पावेन सवळ सुगे	. ६१४	आमुरी स्वभाव निर्दय अतर	. २३०
आता पुढे धरी	. ७४४	आहा आहा र भाई	. ४५१
आता पोरा काय खासी	. ५६९	आहावटा त्याचे करिती पितर	. ७१
आता मज घरवावी वृद्धि	... ६१७	आहाव वाहाव आत वरी दोन्ही	. २७
आता माझा नेणो परतो भाव	... ६४१	आहा रे भाई। गगा नव्ह जळ	. ४५४
आता माझा सर्वभाव हा निर्धार	. ११३५	आहा र भाई। तपावरी	. ४५३
आता मी देवा पायरा बाई	. १०८८	आहा रे भाई। नमो उदामीन	. ४५०
आता मी न पडे सायासी	. ६२५	आहा र भाई। प्रथम नमु	. ४५०
आता येणे बळें पळरीनाया	... ६४७	आहे तरि तत्ता	. ९८५
आता येणेंविण नाही आम्हा	. ५३६	आहे त सवळ वृष्णाचि अपण	. ५४
आता हचि जेऊ हचि जेऊ	... २३०	आम्हा आपुले नापडे सचित	. ८५०
आदि मध्य अत दागविला दीपे	. ८२९	आम्हा आम्ही आता बहोळ घाबुटी	. १९
आघळचापागळचा वा एक	. ४२७	आम्हा घरी एक गाव दुभता हे	. १५६
आघळभासि जन अवघेचि आघळे	. ३०२	आम्हा मित्र वास	. १४६
आधार तो व्हावा	. ९८२	आम्हासाठी अवतार	. ५७६
आधाराबाबुनी	... ८७६	आम्हा हे वीतुव जगा द्यावी वीत	. ८३४
आधिल्या भनारे काम नव्हे पुरा	. ८	आम्ही जनराई	. १११९
आधीच आटसी	. ७८६	आम्ही याव तुम्ही कोणी काही	. १००८
आनंदल लोक नरनारी परिवार	. ११०५	आम्ही गावळी रामटे	. २०५

अभंग	अभंग क्रमांक	अभंग	अभंग क्रमांक
उ		एका पुरुषा दोघी नाठी	१२३७
उगेंचि हे मन राहात निरचळ	९६७	एका बीजा केला नास	७६७
उच निच कैसे पाईकाचो ओळी	१०६९	एके पाई खेळता न पडसी डाई	१९०
उचित जाणावे मुख्य धर्म आधी	९०६	एवढा श्रम भावे तणे सपुष्टी राहावे	९४०
उचित त काय जाणावे दुवळें	५३०	ऐ	
उचित न कळे इद्रियाचे ओढी	८९३	ऐक पाडरगा एक मात	६५६
उजळल भाग्य आता	८४९	ऐक वाई तुज वो काही सांगते	४४९
उजळावया आलो वाटा	३१८	ऐका महिमा आवडीचो	२९६
उठा भागलेली उजगरा	५०२	ऐक रे जना सुक्या स्वहिताच्या खुणा	११४२
उठा सकळजन उठिल नारायण	४९४	ऐक वचन कमळापती	४८३
उठानिया तुका गेला निजस्वळा	५०५	ऐसा कर घर आवे राम	११५९
उतरला पार	७६३	ऐसा माझा कोण आहे भीडभार	१०१४
उदड व्याहाणे होत तक्रबत	८७५	ऐसा हा लौकिक कदा राखवेना	२५९
उदार कृपाळ अनायाचा नाय	११३२	ऐसी ह गजबू बीखरी	६३५
उद्धाराचा सदेह नाही	८७०	ऐस ऐमिमान भेटती ते साधु	३४५
उपकारासाठी योला ह उपाय	९४८	ऐसे बलियुगाच्या मूळे	७९३
उपजोनिया पुढती येऊ	१६१	ऐम पुढती मिळता आता	९१३
उपदेश तो भलस्या हानी	२४४	ओ	
उपाधीच्या नावे घेतला मितोजा	८०	ओनाम्हाच्या काळ	७४३
उभा देखिला भीमातीरी	६६६	आवाळू आरती पढरीराया	५०७
उभा भीवरेच्या तिरी राहिलाहे	१११०		
उमारिला हात	४७७		

अमंग	अमंग क्रमांक	अमंग	अमंग क्रमांक
करिंसी ते देवा करी माझे सुखें	... ५५०	काय दरा करील वन	... ७०९
करी ऐसे जागे	... १०४३	काय दिनकरा	... १०४
करी सध्या स्नान	... ७८०	काय देह धाल करवती बर्मरी	... ८५८
करुनि आरती	... ५०८	काय नव्हे करिता तुज	... ७४५
करुनि उचित प्रेम	... ४८७	काय नव्हे केले	... ७७२
करुनी आइत सत्यभामा मंदिरी रे	... ४०१	काय नाही रुवत झाडे	... ९००
करुनी विनवणी पायी ठेवी माथा	... ४९५	काय नेणी होत दावेदार मेला	... ५६७
करीत सपादि साधने	... ३६७	काय मी उद्धार पावेन	... ६१९
कलियुगे सार्गे सांगितले सती	... ११२९	काय म्या मानावे हरिकवचे फळ	... ५५८
कलियुगी बवित्व करिती पापाड	... ८०४	काय या सताचे मानू उपकार	... १७८
कल्पतरु ह्या नव्हेती बाभुळा	... ९९०	काय विरक्ती बळे आम्हा	... ८७१
कबळाचिया सुखें	... १८०	काय सामो तुझ्या चरणाच्या सुखा	... ५३४
कहे तुका जग भुला रे	... ११८५	कयावाचामन ठेविलें गाहाण	... १०१२
कहे तुका भला भया	... १२०१	का रे समाविल्या गाई	... १७७
कहे तुका मी सवदा येथू	... ११८२	का रे दास होसी सत्ताचा खर	... ११४४
कळल हे खुण	... ८९६	का रे माझा तुज न ये कळकळा	... ५४३
कळम बाहिबेला शिरी	... ५१३	कान्तिवीचा सोहळा	... ३३१
कळो येते तरि का नव्हे	... १००४	काल्पाचिये आसे	... २०८
कान्कुळती येतो हरी	... २३५	कास घालोनी बळकट	... ५१९
काखे कडासन आड पडे	... २५०	काहीच मी नव्हे कोणीये गावीचा	... ५५६
काद्यासाठी जालें ज्ञान	... ७९८	काही नित्यनेमाविण	... १२२
कानडीने केला मन्हादा भ्रतार	... ८७	काहे भुला घनसपती घोर	... ११६६
कान्हो एकली रे एकली रे	... ४०४	काहे रोवे आपले मरना	... ११६७
कान्होवा आता तुम्ही 'आम्हीच गडे	... १८१	का हो एथें काळ आला आम्हा	... ८५७
कान्होवा तू आलगत	... १९७	का होदी का होती	... ३५८
काफर सोही आपण वुझे	... ११८९	का हो देवा काही न बोलावि गोष्टी	... ५२९
काम क्रोध माझे जीताती शरीरी	... १०५९	का हो माझा मानियेला भार	... ६३८
काम घातला वादोडी	... २८५	कळ सात्वा चित्तने	... ९८६
काम सारुनि सकळ	... १४७	काळिया नाथूनी आला बरी	... २३९
कामातुर चवी साडी	... ८४०	काळे खादला हा अवघा आकार	... ५४१

अभंग	अभंग क्रमांक	अभंग	अभंग क्रमांक
केला अगीकार पढरीच्या देवे	४९१	गरुडाचे चारिके कासे पीतावर	६
केला मातीचा पद्मपति	२६२	गर्भचि धारण	३५२
केला रावणाचा वध	११०३	गहू एवजाती	३२५
केली वटवट गाऊ नाचो नेणता	५१२	गाझिन जाली काया	४७३
केली सीतासुद्धी	२८४	गाई गोपाळ यमुनेचे तटी	३९६
केले पाप जेण दिले अनुमोदन	११२०	गाईन ते लीळा चरित्र पवाडे	४१२
कंवल्याच्या तुम्हा घरी	९२९	गाऊ वाऊ टाळी रंगी नाचो उदास	४८८
कंसा निदळीचा	३५०	गाढवाचे अगी चंदनाची उटी	१०५६
कैसे कर घ्यान कैसा पाहो तुज	७०५	गाढवाचे घोडे	७७७
कोठे देवा आले अगा धोरपण	१०००	गाढवाचे ताने	९८८
कोठे मी तुम्हा घरू गेले सग	३९७	गातो भाव नाही अगी	५९८
कोडे रे कोडे ऐवा हे कोडे	१४१	गातो वामुदेव मी एका	४३०
कोण आम्हा पुसे सणले भागले	१०३३	गायनाचे रंगी	६९३
कोण घरा येते आमुच्या काधाला	५७२	गावे म्हणउनि गीत	८९५
कोण जाणे कोणा घडे उपासना	५६१	गेली वीरसरी	९५
कोणते कारण राहिले यामुळें	६८६	गेले टळले पाहार तीन	४०१
कोण त्याचा पार पावला धुडिता	६९७	गोड जाले पोट घालें	१२४९
कोण पर्वकाळ पहातील तीय	५२८	गोड लागे परी सागताचि न ये	३९८
कोण सांगायाम	६९५	गोडीपणे जैसा गुळ	५८१
कोण सुख घरोनि ससारी	६२८	गोणी आली घरा	५६८
कोणाच्या आघारे करू मी विचार	९२३	गोपाळ म्हणती काम्होवा या रे	२०९
कोणी एकी भुलली मारी	४००	गोरस घेउनी सात निघाल्या गौळणी	३८९
कोणे तुम्हा सांग केला अगीकार	२९७	गोरव गोरवापुरते	५८६
क्या कट्टु नही घुसत लोवा	११५६	गौळणी आल्या वाज	४०८
क्या गाऊ कोई सुननवाला	११५१	गौळणी बाधित धारणासि गळा	२२१
क्या मेरे राम बदन मुख सारा	११६८	गौळियाची ताकपिरे	१००
क्याला मज आयो बारितेसी घरा	४०५		
क्रियामतिहीन	७६४		

अभंग	अभंग क्रमांक	अभंग	अभंग क्रमांक
चंदनाच्या बासे धरितील नाक	१२०	जरी मी नव्हतो पतित	.. ७५८
चला बाई पाडुरंग पाहू बाळवटी	.. २११	जवरी नाही देखिली पढरी	.. ८१२
चला बळू गाई । वसो	१९९	जव हे सकळ सिद्ध आहे	.. ६५५
चवदा भुवने जयाचिये पोटी	... २६१	जवळी मृदापाशी	.. ८४५
चहू आश्रमाचे धर्म	... ७३१	जळते संचित	... १२३८
चागला तरी पूर्णकाम	.. ६५८	जळो प्रेमा तैसा रंग	.. ९९१
चांगले नाम गीमटें ह्प	६५७	जळो भावो ऐसी बुद्धी	... ९९७
चाल केलासी मोकळा	.. १३४	जाणाव ते काय नेणावे ते काय	.. १०२१
चाल माझ्या राघो	४६४	जाणे भक्तीचा जिह्वाळा	.. ७३६
चालावा पथ तो पाविजे त्या ठायी	८९९	जातीचा पाईक ओळखे पाइका	.. १०७२
चितन अचित राहिलो निश्चळ	.. १५४	जातो न येतिया वाटा	.. ८९७
चित्त मिले तो सब मिले	.. ११९५	जातो वाराणसी	.. ५१८
चित्तसूचित जव मिले	... ११९४	जाली झडपणी खडतर देवता	.. ४२१
चित्तिले ते मनिचे जाणे	.. ८६९	जाली तडातोरी	.. ९८१
चित्त स्वाही तेथे लोकिकाचे काई	... १५१	जाली पाकसिद्धि वाट पाहू	.. ४९३
चित्त समाधान	.. ६३	जाले रामराज्य काय उणें आम्हासी	.. ११०६
चित्ती धरीन मी पाऊले सुकुमार	... १०२९	जालो आता एके ठायी	... २१५
चित्ती नाही ते जवळी असानि काय	... १३६	जाला तुम्ही भावें जाणते मोपण	.. १२१८
चुधळीचा करीं चुधळीशी सग	... २४६	जीय खादला दैवते	... १०४६
चुराचुराकर मायन खाया	... ११५४	जीव जायवरी भाडी करी माता	... ९७५
चोर ठेकाने निघाले चोरो	... १०५४	जीवन हे मुख नर जाले पावन	... ९०७
चोरोटे मुनं मारिलें टाळे	... १०५०	जीवनावाचून तळमळी माता	... १०३१
चोरे चोराते करावा उपदेश	... १२०	जीवाशिवाच्या माडून हला	.. १७१
चौक भरियेला आसनी पाचारिली	... ४१३	जीवीचा जिह्वाळा	.. १०४७
छ		जीवीचे जाणावे या नावे वावडी	.. ८३९
छळी विष्णुदासा कोणी	... ३०३	जीवेसाठी यस्तभाव	.. ४७८
छोडे धन मंदिर वन वसाया	... ११५२	जे वा रजले गाजलें	... ३४७
ज		जे जे काही करितो देवा	.. ६९८
जग चले उस घाट कोन जाय	... ११६२	जे जे जेवें पावे	... ७२१
जग जोगी जग जोगी	... ४३६	जेणें घडे नारायणी अंतराय	.. १०८
जडलो अगाअगी	.. ९७१	जेणें मृहें स्तवी	... २७५
जतन करीन जीवे	... ९३९	जेणें हा जीव दिला दान	... ६१८
जन देव तरी पायाचि पडावे	.. १०७८	जेवें जावे तेथे वपाळ सरिते	.. ९३७
जननी हे जाणे बाळकाचे वर्म	८१९	जेथे वैष्णवाचा घाम	... ८७२
जन मानवले वरी बाह्यात्कारी	१०५८	जेविता ही धरी	.. १०५
जन विजन जालें आम्हा	.. ४९	जेविलें ते सव मागें उष्टावळी	... ३९
जनी जनार्दन ऐकतो हे मात	.. ११३६	जेवी जवज्वरे तापले शरीर	... ८१६
जन्मा आलिया गेलिया परी	... ४६५	जैशासाठी तैमे व्हावे	... ९५९
जप करिता राग	... ५५५	जो भक्ताचा विसावा	.. १०७५
जया दोषा परिहार	... ३३२	जो भानी तो देईल काई	... १२४३
जया नाही नेम एकादशोवत	... ५९	ज्याची खरी सेवा	... ५९५
जरी भांडो धोणी वापितील मान	... ५४९	झ	
		झाड वत्पतर	... ५९१
		झेला रे झेला वरचेवर झेला	... १३९

अभंग	अभंग क्रमांक	अभंग	अभंग क्रमांक
ट		तुका रामसु चित्त बाध राखू	.. ११९३
टवकाहनि दृष्टी लावुनिया रग	.. ७९०	तुका संगत तिव्हस कहिये	... ११९६
टाक रुका चाल राखे का मे वेळी	... ४५७	तुका मुरा नहि सयदका रे	.. ११८६
टाळ दिंडी हाती	.. १०४४	तुका मुरा बहुव कहावे	.. ११८७
टिळा टोपी माळा देवाचे गवाळें	... ७८८	तुज ऐसा कोण उदाराची राखी	.. ९२१
		तुजच पासाव जालोसो निर्माण	.. ९५६
ठ		तुज मागणें ते देवा	.. ७६१
ठकिलें बाळा मारिली दडी	... १०८०	तुजवरी ज्याचे मन	.. ६८९
ठायीची ओळखी	.. ३२३	तुज वर्णी ऐसा तुज विण नाही	.. ७००
		तुज वाचुनी मागणें वाय कोणा	.. ११०५
ड		तुजविण भज कोण वो सोयरे	.. ५२६
डाई घालुनिया पोरे	... २२९	तुजविण वाणी आणिकाची थोरी	.. ५६५
डोई बाढवूनि केस	... ७७६	तुजसी सबघचि खोटा	.. १२५५
		तुजसवे येतो हरी	.. ९३२
ढ		तुजा दास ऐसा म्हणतो लोकपाळ	.. १०२०
ढेंकरे जेवण दिले साजे	.. ७०	तुजा धरणागत जन्मोन्मोचा	.. ७६०
त		तुजा धरणागत जालो मो बकित	.. १०२४
		तजिया पार नाही गणा	.. ६३१६

अमग

अमग क्रमांक

अमग

ह्याग तव भज न वजता केला
ह्याचे मुख नाही आलं अनुभवा
ह्यानी धणीवरी सग केला हरीसवे
श्र्लोक्य पाळिता उबगला नाही

८२२
२९
२०६
६०२

देव मखा जरी
देव होईजेत दवाचे सगती
देव होसी तरी आणिकात न
देवा ऐसा सिध्द देई
देवाचे म्हणोनि देवी अनादर
देवाच्या प्रसादें नरा रे भोजन
देवाच्या सबंधे विरवचि सोयर

थ

घोडें आहे थोडें आहे
घोडें परी निर

११०
५७८

देवा तू आमचा वृषाळ
देवा तू वृषाकल्पासिधु
देवा भी चाढाळ चाढाळ
देवासी अवतार भवतासी ससार
देवी देव जाला भोग सरला

द

दभें कीर्ति पोट भरे मानी जन
दया तिचे नाव भूताचे पाळण
दर्पणासी नखटें लाजे
दशनाची आस
दाता नारायणा
दानें काप हात

८५९
२६४
८३५
८५५
३२१
८४

देवे जीव घाला
देख घेप नव्हे माझा
देहबुद्धि वसे लोभ जया जित्ती
देहभाव आम्ही राहिलो ठेवूनि
देह हा सादर पाह्या निश्चित
दोन्ही टिपरी एकचि नाद
दोन्ही हात ठेवूनि वटी
दोप पळती कीर्तन
द्या जी आम्हा वाही सागा जी
द्याल माळ जरी पडेन मी पाया
द्रव्य असता धनं न करी
द्रव्याचा सौ आम्ही धरितो विटाळ
द्रव्याचिये माग बळिकाळाचा
द्वारकेच वेण आठ याचि ठाया

दास जाला हरिदासाचा
दासा पाछ दारे राम
दास्य करी दासाचे
दिवरजनी हाचि घदा
दिवट्या वाचें लावुनि खाणे
दीनानाया तुझी त्रिदें चराचर
दीप घेऊनिया धुडिती अधार
दीप न दळे अधारा
दुख वाटे ऐसी ऐका नये गोष्टी
दुखाचे डोंगर लागती सोसावे
दुजा ऐसा कोण बळी आहे आता
दुजे खडे तरी

११२२
११५८
६५२
८८२
२६९
५४४
५६३
८८०
८१३
९११
१३
४५

ध
धनी न पुरे गुण गाता
धना गुंतले चित्त माझें मरारी
धनी ज्या पाड्या मानितो आपण
धन्य आजि दिन
धन्य काळ सत भेटी
धन्य त गोधन वावळी काणिका
धन्य ते ससारी
धन्य त्या गौळणी इद्राच्या पूजनी
धन्य दहू गाव गुण्य भूमि ठाव
धन्य भावगीळ
धरित्या पालव न सोडी माझा येणे
धम रक्षावया साटी
धर्माची तू भूति
धाई अर्ताच्या सुखें
धाडुट्याच मुली घास घाली माता
धात यग पोट

दुघ दही ताक पशुचे पाळण
दुर्जनाची गंधी विष्टेचिया परी
दुर्जनासि करी साहे
दुबळ हे अवध जन
दळ ते उपमा
देखत आलो झुटा कोरा
देखत होता अधी मागें पुढें
देखिलासि माती खाता
देखीचा दिमाळ शिकोनिया दादी
देखोनि पुराणिकाची दादी
दखोनिया तुझ्या रुपाचा आकार
देखोनि हरखली अड
दती घेती परज गली
दव आड जाला
देव घ्या कोणी देव घ्या कोणी

११४०
११७
६६
५८९
८५४
११६९
४२५
२२२
९०१
११६
५३५
७७
१२९
३५४
१००९

असंग	असंगक्रमक्र	असंग	असंगक्रमांक
धाव वान्होवा गेल्या गाई	... २४१	नव्हतो सावचित्त	. ३४१
धाव घाली आई	... ८५२	न व्हावे ते जाले देखिले पाय	. ३६२
धिंग जिणे त्याचा स्वाभी हीन थर	... ८६०	नव्हे आराणूक परि मनी वाहे	. ९९९
धिंग जिणे तो वाईल आधीन	.. ३०६	नव्हे आराणूक सवसारा हाती	.. ७३
धीर तो कारण साह्य होतो नारायण	... ११३८	नव्हे गुह्यास्य ससारिया	. १२११
ध्यानी योगीराज बसले कपाटी	... ३६१	नव्हे नरनारी सवसारी अतरलो	. ४६२
न		नव्हे शब्द एकदेशी	. ६९२
न फरवे धदा	... ५७१	न सडवे अन्न	. ७२४
न करावी आता पोटासाठी चिंता	.. ८८८	न सडी अवधुण	.. ५८७
न करावी स्तुती माझी सतजनी	... १०५२	मसे सरी मनी मसो	. ७२२
न करी तळमळ राहे रे निश्चळ	.. ११४३	न सोडी न सोडी न सोडी	. ३५५
न करी संग राहे रे निश्चळ	... ११२	नाच पाणे माझा जवळील ठाव	... ५००
न कळता काय करावा उपाय	... ८६८	नाच टाळी पिटी	. ७८७
न वळे तत्त्वज्ञान मूढ माझी मती	... १०१८	नाम आठविता सद्गदित कठी	... ८१८
नवा बाही उपचार भाझ्या शरीरा	... ३८४	नामपाठ मुक्ताफळाच्या ओवणी	.. ७१५
नवा घालू दुध जमामध्ये सार	.. ११५०	नाम साराचे ही सार	... ५९७
नवा वादू मन विविनिपेधासी	... ८२०	नामाची आवडी तीच जाणा देव	... १२०६
नको भाभ्यासवे गोपाळा	.. २३३	नावडे सरि का येतोल हे भाड	... ८३६
नको भ्रष्टज्ञान आत्मस्थितिभाव	... १०२२	नाही आम्ही विष्णुदास	... ८०२
नको होऊ देऊ भावी अभावना	... ८२१	नाही उल्लविले कोणाचे वचन	... ९७४
नजर कोर सोडि जिणे वावा दुरची	... ४४२	नाही काटाळलो परि वाटे भय	... १०१९
नटनाट्ये अवघे सपादिले सींग	... ५६४	नाही काम गाशें बाज तुम्हासवे	.. १०
न देखवे डोळा ऐसा हा बाकत	... ५५७	नाही तुजे उपा पडत गळा	... १०८४
न देखे न बोलें नाइके आणीक	... १२	नाही हुकळलो अन्न	.. ६०८
न देखोन काही	... २४९	नाही निर्मळ जीव	... ७६
न पवे सन्निध वाटते चिंता	... ६३१	नाही मागितला	... १२३९
न बोलता तुम्हा कळो न म गुज	... ३१	नाही सतगण मिळते हें हाटी	. १२०५
न बोलसी त ही कळले देवा	... ६२४	नाही साजत हा मोठा	. ७१७
न मनावी चिंता तुम्ही सतजनी	... ९३१	नाही सुख मज न लगे हा मान	... ५४६
न मनावे तैसें गुरूचे वचन	... १२०८	निगमाचे वन	.. ७०६
न मिळो खावपा न पावो सतान	... ५४७	निंदी कोणी भारी	.. ४८
नमो विष्णुविश्वरूपा मायबापा	... ११३०	निरोधाचे मज न साहे वचन	... १२२४
नये दळू सेवा स्वइच्छा जगाची	... १२१२	निर्गुणाचे ध्यावे गुणासी दर्शन	.. ९५५
नये जरी नाही	७२३	निर्धाराचे अवघे गोड	... ९८०
नये जरी तुज मधुर उत्तर	... ३२	निवडुनि दिले नवनीत	.. ८९२
नये नेना जळ	... ८२	नीट पाठ बरुनि पाठ	... ४६३
न राहे रसना बोलता आवडी	.. ३०	नुपवे तें उगवून सांगितले भाई	... १४२
न लगे चंदना सागावा परिमळ	... २८९	नेणती तपासि साच भाव दावी	... २०५
न लगे हे मज तुजें अज्ञान	... ५३२	नेणती वेद श्रुती कोणी	... ७५४
न वजे बाया नाही ऐकता	.. १०२८	नेणे गाऊ नाही घड बोलता	... ४८५
नवा नवसाची	.. ७६६	नेणे गाथि कठ नाही हा सुस्वर	... ७८
नव्हती माझे बोल । अवघे	.. ९५२	नेणे सुने चोर पाहुणा मागता	... १०५७
		नेणी बळा बाळ	... २००

अमग	अमगक्रमांक	अमग
		पुढिलाचे इच्छी फळ
पंच भूताचा गोषळ	१२१६	पुढे जाता कंचा जन्म
पडली भूली धावतें सैराट	३८५	पुढे येते दवी
पडित वाचक जरी जाला पुरता	२५५	पुण्य परउपकार पाप ते परपीडा
पडिलो भोवनी	८८६	पुण्यवत व्हाव
पडरीचा महिमा	११३	पुत्राची वारता
पडरी चोहटा माडियेला जेळ	१९५	पुनीत नेले विष्णूदासी
पडरीस दु ख न मिळे ओसदा	११२४	पुरीवली आळी
पडरीसी जाय	८६५	पुमावसे हेचि वाट
पडिपत आम्ही तुजपासी	५२७	पूजा पूज्यमान
पतनासि जे नेती	३५३	पूजा समाधान
पतित पतित	४७६	पूजा एकासनी आसनी आसन
पतिव्रत जैसा भ्रतार प्रमाण	९४२	पुर आठा आनदाचा
पदापदी दिले अग	८९१	पैल आला राम रावणासी
परपुरुषाचे सुख भाग तरी	२५	पैंग आली आपो काग्हो बाय रे
परमेष्ठिपदा	५८२	पैल सावळें तेज पूजाळ कैस
पराविद्या नारी माजलीसमान	६१	पोटाचे ते नट पाहो नये छद्
पराविद्या नारी रत्नमाईसमान	५२४	पोटी जन्मती रोग
परिमळ म्हुण चोळू नये फूळ	६४	प्रजो ता पाईक ओढीचा नाईन
पवित्र सुविन उत्तम दिवस	५०६	प्रथम नमन तुज एकदता
पवित्र सावळी	६८	प्रथमारभी लबोदर
		प्राग्दत्त क्रियमाण

अमंग	अमंगरुमाक	अमंग	
प		पुढिलाचे इच्छी फळ	
पत्र भूताचा गोघळ	१२१६	पुढें आता मॅचा जन्म	
पडली भुली घावते सैराट	३८५	पुढें येते देवी	
पडित वाचक जरी जाला पुरता	२५५	पुण्य परजपकार पाप ते परपीडा	
पडिलो भोवनी	८८६	पुण्यवत व्हावे	
पढरीचा महिमा	११३	पुत्राची वारता	
पढरी चौहटा माडियेला खेळ	१९५	पुनीत केले विष्णुदासी	
पढरीस दुःख न मिळें ओखदा	११२४	पुरविली आळी	
पढरीसी जाय	८६५	पुसावंसे हेचि वाटे	
पडियते आम्ही तुजपासी	५२७	पूजा पूज्यमान	
पतनासि जे नेती	३५३	पूजा समाधाने	
पतित पतित	४७६	पूजा एकासनी आसनी आसन	
पतिव्रते जैसा धतार प्रमाण	९४२	पूर आला आनंदाचा	
पदोपदी दिले अण	८९१	पैल आला राम रावणासी	
परपुरुषाचे सुख भोगे तरी	२५	पैल आली बागी बान्हो काय रे	
परमेष्ठिपदा	५८३	पैल सावळें तेज पुजाळ कैसे	
पराविद्या नारी माउलीसमान	६१	पोटाचे ते नट पाहो नवे छद	
पराविद्या नारी खुमाईसमान	५२४	पोटी जन्मती रोग	
परिमळ भूषण चोळू नये फूल	६४	प्रजो तो पाईक ओळीचा नाईक	
पवित्र शुद्धि उत्तम दिवस	५०६	प्रथम नमन तुज एकदता	
पवित्र सोबळी	६८	प्रथमारमी लयोदर	
पळाले ते म्याड	१६४	प्रारब्ध कियमाण	
पाईक तो जाणे पाइकीचा भाव	१०६४	प्रीतिभग माझा केला पादुरगा	
पाईक तो प्रजा राखोनिषा कुळ	१०६६	प्रेमसूत्र दोरी	
पाइकपणे खरा भुवारा	१०६८		
पाइकपणे जोतिला सिद्धात	१०६२		
पाइकानी पच चालविल्या बाटा	१०६५		
पाइकीचे सुख पाइकासी ठावे	१०६३		

फ

फजितखोरा मना किती तज सांगो

अभंग

अभंगक्रमांक

अभंग

मजसवे जाता येळ नवा वाणी
 मजसव नको चेष्टा
 मढें झाकूनिया करितो पेरणी
 मन्त्रयत्र नहि मानत साखी
 मन करा रे प्रसन्न
 मन गुतल लुलया
 मनवाचातीत तुझ हे स्वरूप
 मन बोळी मना
 मना साडि ह् वासना दुष्ट खोडी
 मनी बसे त्याचे आवडे उत्तर
 मनु राजा एक देहपुरी
 मगोमय पूजा
 मरणाही आधी राहिला मरोती
 मणी पोरा वे रे बार
 महारासि सिवे
 मावडे मूठी धरिले फुटाणे
 मागायाचो नाही इच्छा
 मागायास गेलो सिंदारी
 मागता हाचि जन्म पावसी
 माग नेणपण घडल त क्षमा
 मार्गे पुढ पाहे साभाळुनि दोनी
 मार्गे क्षरणागत तारिले बहुत
 मार्गे सती हात जें ज सांगितले
 माझा तव लुटला उपाव
 माझा देव्हारा माचा
 माझिया मीपणा जाला

१९
 ५८४
 ८२२
 ११५३
 २९१
 ७५५
 ८१०
 ७०७
 १११४
 ९९८
 ४२९
 ७३५
 २४
 १५४
 ५५
 १३२
 ९६२
 २३४
 ६५१
 २८१
 २२७
 १०९३
 ९०४
 ६४८
 ४१६
 ५२

माया तनि ब्रह्म ब्रह्म तेचि माया
 माया ब्रह्म ऐसे म्हणती धर्मठक
 मायामाहजाळी होतो सापडला
 मारणी बहुत
 मिळोनि गोळणी देती यशादे
 मी तव अनाथ अपराधी
 मी ता अल्प मतिहीन
 मी ता दीनाहूनि दीन
 मी ता सर्वभाव
 मी भाझ करित होता जतन
 मुक्त कासया म्हणावे
 मुनि मुक्त जाल भेणे गर्भवासा
 मुसावले अग
 मुळीचा तुम्हा लागला चाळा
 मृगजळ दिसे साचपणा ऐसे
 मृगजळा काय करावा उतार
 मृत्युलोकी आम्हा आवडती परी
 मरे रामको नाम जो लवे वारावार
 मेळउनि मकळ गोपाळ
 मंन कर महा बळी
 मंद आला पढरीस
 मं भुली दरजानी वाट
 माकळी गुते रिती कुये
 मोक्ळे मन रसाळ वाणी
 माह्याच्या सगे
 मोक्ष तुमचा देवा

अभंग	अभंगक्रमांक	अभंग	अभंगक्रमांक
सवमार तिही केला पाठमोरा	५३९	मोडिला ममार	७३०
ससारोसधु हा दुस्तर	६६२	सोनियाचा वळम	११४६
मसारोसोहळ भोगिता मण्ड	१०३७	सोनियाचे ताट धोरीन भरिले	२५८
ससारोचा माथा भार	९०२	सोने दावी वरी तावें तयापोटी	९४६
महज भी आघट्टा गा	४२६	सोलीव जे मुख अतिमुखाहुनि	६८४
सागता हे नये सुख	८४७	सोमोनि विपत्ती	७६९
सागतो ते तुम्ही अद्वावे कानी	२१	गौरीगुर जाले दुर डोल चेतला	४६०
सागो काय नेणा देवा	९७९	स्तुति करी जैसा नाहीं अविनार	१०६०
माच मज बाय कळो नये देवा	१०१५	स्तुति करू तरी नव्हेचि	६९९
माच माजा देव्हारा	४१४	म्रियाचा तो सग नरो नारायण	५२३
साटविला हरी	७१३	म्योपुनादिकी राहिला आदर	८८५
साटविले वाण	८३०	स्मरण ते भूमि प्रेतेभ्य जन	७४
माडनिया पवरीराय	७९९	स्वप्नीचिया गोष्टी	३३६
साडूनि वेंबुठ	४८९	म्वये सुखाचे जाले अनुभव	३७७
माते पाच गोंळणी आल्या मिळोनि	३९१		
माते चला वाजळ घाला	४५९		
साधक जाले वळी	१२१४		
साधने तरी हीच दोन्ही	५७५	हनुमत महाबळी	२८६
मायूनि बचनाय रानी तोंडा तोंडा	२९८	हम उदाम तीम्हने सुताहो	११७२